

FRAYSSE & ASSOCIÉS



OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRETERIE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ORIENTALISME - ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE
IMPORTANTES BIJOUX
OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ
TRÈS BEL AMEUBLEMENT - TAPIS

MERCREDI 2 AVRIL 2008 - 14H00
PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE 1

EXPERT

N° 1 à 87

Edouard de SEVIN

Membre de la Compagnie Nationale des experts spécialisés

Tél./fax Paris : 01 46 40 71 02 – Mobile : 06 70 46 92 92



**LISTE DES EXPERTS
SUR LE RABAT
DE LA DERNIÈRE DE COUVERTURE**

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

OBJETS DE VITRINE – ORFÈVREURIE XVIII^E SIÈCLE

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

ESTAMPES ET TABLEAUX MODERNES

ORIENTALISME – ART DÉCORATIF DU XX^E SIÈCLE

JOAILLERIE

HAUTE CURIOSITÉ – ASIE – CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 2 AVRIL 2008 À 14 H 00

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 1
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 01
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 1^{er} avril 2008 de 11 h à 18 h
sous vitrines fermées
et Mercredi 2 avril 2008 de 11 h à 12 h



Juridictions citées au catalogue

Aix-en-Provence

Avignon

Augsbourg

Bruxelles

Gand

Grenoble

Laval

Le Mans

Lons-Le-Saunier

Marenes

Montpellier

Orléans

Paris

Perpignan

Poitiers

Strasbourg

Toulouse

Trevoux

Rennes

Riom

Valenciennes

Vesoul



1

Petit couteau, le manche en nacre, la lame en acier et la virole en or.
Décharge difficile à lire.

Travail Français dernier quart du XVIII^e siècle. 100 / 120 €

2

Bague en argent, ornée de pierres imitation roses de diamants. La pierre centrale dans un entourage de pierres plus petites.

Décharge d'Orléans 1768 – 1775. 700 / 800 €

3

Petite boîte de forme ronde à deux couleurs d'or, le couvercle mobile. Elle est décorée de cercles concentriques terminés par un bouton sur le couvercle et bordée de feuilles d'acanthe en dent de scie.

Maître orfèvre Melchior-René Barre, reçu en 1768.

Paris 1772 – 1773.

Diamètre : 5,3 cm – Poids : 73 g 1 500 / 2 000 €

4

Boîte ronde de deux couleurs d'or, le couvercle mobile. Elle est guillochée de cercles concentriques semés de fleurs dans un encadrement de cordes.

Maître orfèvre Jean Edmé Julliot, reçu en 1772.

Paris 1782 – 1783.

Diamètre : 7,2 cm – Poids : 128 g 2 200 / 2 500 €

5

Tabatière en émail de Berlin, la monture en argent. Le couvercle à charnière. Modèle à contours de forme rectangulaire. L'émail vert pomme (une petite restauration sous le couvercle) est décoré en relief de scènes champêtres et de scènes de chasse appliquées de feuilles d'or (manques).

Décharge de Paris 1738 – 1744.

Longueur : 8 cm – Largeur : 6,2 cm – Hauteur : 2,7 cm 2 500 / 3 000 €

6

Bague en argent avec des pierres d'imitation de diamants, avec une pierre centrale de forme carrée épaulée de trois pierres de chaque côté.

France dernier quart du XVIII^e siècle. 200 / 300 €

7

Tabatière de forme rectangulaire en or, modèle à pans coupés et fonds guillochés encadrés de feuilles d'acanthe en rappel sur les pans, ces derniers décorés de colonnes fleuries et coquilles. Porte le n° 840 gravé à l'intérieur.

Maître orfèvre P.A Barbier, reçu en 1764.

Paris 1775 – 1776.

Longueur : 8,1 cm – Largeur : 3,9 cm
Hauteur : 3 cm – Poids : 116 g 5 000 / 5 500 €

8

Boîte en or de forme ronde, le couvercle mobile. Elle est agrémentée d'un décor guilloché encadré d'enroulements feuillagés sur le couvercle et sur le fond et d'un décor floral losangé sur la bordure. Porte à l'intérieur le n° 214.

Maître orfèvre indéterminé.

Travail Suisse 1809 – 1819.

Diamètre : 7,5 cm – Poids : 96 g 1 800 / 2 000 €



4



3



8



5



7

9

Aiguière miniature en vermeil. Modèle dit casque, à décor d'appliques et d'un jonc fileté sous le col. Anse à enroulements. (On joint un présentoir).

Travail de la fin du XVII^e début du XVIII^e siècle. Sans poinçons.

Hauteur : 2 cm – Poids : 3 g 1 500 / 1 800 €

Madame Bimbenet-Privat situe cet objet entre les années 1680 – 1700. Ces modèles réduits étaient réalisés pour accompagner les nécessaires de poupées. Ils étaient très rarement en vermeil.

10

Petite boîte en or de forme ronde, le couvercle mobile. Elle est décorée sur toutes ses faces d'un décor guilloché bordé de fleurs à cinq pétales alternées de boutons sur fond amati.

Maître orfèvre Nicolas Huguet, reçu en 1787.

Paris 1798 – 1809.

Diamètre : 5 cm – Poids : 44 g 1 500 / 1 600 €

11

Tabatière de forme rectangulaire en or, le couvercle à charnière. Elle est gravée symétriquement sur toute sa surface d'enroulements feuillagés sur fond amati.

Paris 1819 – 1838.

Longueur : 7,7 cm – Largeur : 5 cm

Hauteur : 1,6 cm – Poids : 84 g 2 200 / 2 500 €

12

Tabatière en or à pans coupés de forme rectangulaire, le couvercle à charnière. Elle est décorée de bandeaux guillochés encadrés de boutons et de feuillages sur fond d'émail bleu ciel et d'un filet blanc pour le fond et le couvercle. Rappel de ce décor sur les pans coupés sur fond d'émail blanc. (Un petit choc en bordure d'un pan et petites restaurations d'émail).

Travail probablement Suisse du XIX^e siècle.

Longueur : 9,6 cm – Largeur : 4,3 cm

Hauteur : 2 cm – Poids brut : 108 g 2 000 / 2 500 €

13

Tabatière en or de forme rectangulaire, le couvercle à charnière. Elle est ornée d'un décor d'entrelacs et d'enroulements feuillagés dans les angles et en rappel autour d'un médaillon central. Ce dernier en émail de couleur, de forme ovale, représente une jeune fille portant une corbeille fleurie, il est bordé d'un rang de roses de diamants.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris après 1838.

Longueur : 8,6 cm – Largeur : 5,1 cm

Hauteur : 1,6 cm – Poids brut : 80 g 1 500 / 1 600 €

14

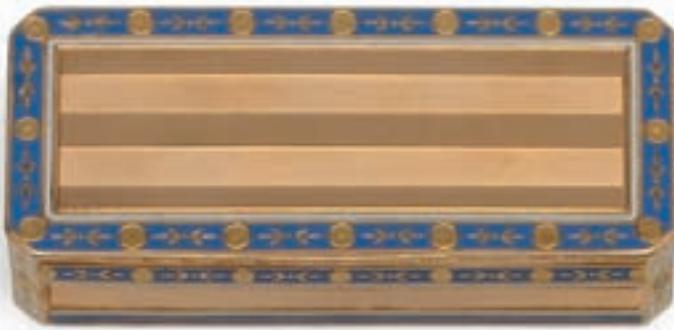
Boîte en or de forme rectangulaire, le couvercle à charnière, le fermoir en platine agrémenté de pierres vertes. Elle est guillochée sur toute sa surface d'un décor grain de riz. Porte le n° 63561.

Orfèvre « C M » non identifié.

Travail Français vers 1920 – 1930.

Longueur : 7,9 cm – Largeur : 5,5 cm

Hauteur : 1,5 cm – Poids brut : 113 g 800 / 1 000 €



12



13



11



10



9



14



15

15
Trois couverts en argent, modèle à filets.
Maître orfèvre François Luc Bouvier, reçu vers 1752.
Trévoux deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Poids de l'ensemble : 531 g

450 / 500 €

16
Suite de quatre salières en argent, les intérieurs en verre bleu. Elles posent sur quatre pieds griffe. La partie centrale ajourée de colonnes maintenues par des demi-cercles. Le médaillon central gravé du monogramme « T » majuscule.
Maître orfèvre Henri Louis Dutry, reçu en 1785.
Paris 1786 – 1787.
 Poids brut de l'ensemble : 538 g

500 / 700 €

17
Taste-vin en argent à décor de godrons tors surmontés de petites cupules. Anse serpent. Gravé sur la bordure « Louis Badet ».
 Maître orfèvre non répertorié.
Attribué à Marennes, généralité de La Rochelle, vers 1770.
 Poids : 150 g

1 200 / 1 500 €



17



19

18
Etui en argent pour les saintes huiles, de forme cylindrique, le dôme du couvercle surmonté d'une croix. Pose sur une bâte. Gravé sur le corps « O.INF. ».
 Maître orfèvre indéterminé.
Paris 1764 – 1765.
 Hauteur : 6,6 cm – Poids : 37 g

200 / 300 €

19
Paire de cuillères à ragoût en argent modèle uni plat gravé « A.Buisson ».
Maître Orfèvre Jean François BECHARD reçu en 1774.
Orléans 1774 – 1776
 Longueur : 30 cm - Poids : 264 g

1 000 / 1 500 €

20
Trois fourchettes et deux cuillères en argent, modèle uni plat gravé d'un petit « g » sous les poinçons.
Maître orfèvre Michel Lachèse, reçu en 1754.
Le Mans 1770 – 1772.
 Poids de l'ensemble : 393 g

400 / 500 €



21
Verseuse tripode en argent uni. Les pieds à enroulements. Le manche en bois tourné terminé par une petite boule blanche. Le couvercle surmonté d'un fruit.
Maître orfèvre Alberti, reçu en 1764.
Strasbourg 1779.
 Hauteur : 17 cm – Poids brut : 444 g 2 000 / 3 000 €

22
Salière ajourée en argent et verre bleu. Modèle quadripode ajouré, décoré de feuilles d'acanthé et de guirlandes de feuilles de chêne.
Maître orfèvre Vincent Bréant, reçu en 1754.
Paris 1776 – 1777.
 Poids brut : 207 g 400 / 500 €

23
Paire de petites cuillères en argent, modèle filets coquilles, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Eloi Guérin, reçu en 1727.
Paris 1747 – 1748.
 Poids : 62 g 200 / 300 €

24
Suite de cinq petites cuillères en argent modèle filets coquilles.
Maître orfèvre Jean Baptiste Gillet, reçu en 1734.
Paris 1761 – 1762.
 Poid 147 g 500 / 600 €

25
Calice en argent, la base dôme, bordée de feuillages repercés. Le nœud de forme ovoïde est agrémenté de trois bustes d'angelots. La coupe unie est dorée à l'intérieur. Gravé sur la base d'une croix sur un mont.
 Poinçon de Maître orfèvre incomplet.
Paris 1643 – 1644.
 Hauteur : 23 cm – Poids : 365 g 700 / 900 €



26

26

Paire de trembleuses en argent avec les gobelets en porcelaine de Chine. Les soucoupes de forme hexagonale bordées de filets, sont décorées de godrons en repoussé. Les supports des gobelets à baïonnette sont agrémentés de quatre pilastres gravés de feuillages sur fond amati.

Maître orfèvre Jean Baptiste Boullemer, reçu en 1705.

Rennes 1715 – 1716.

Poids : 323 g

10 000 / 12 000 €

Ancienne collection David-Weill, reproduit planche 87, vente du 4 juin 1971. Publié dans l'ouvrage « orfèvrerie en haute Bretagne » page 161 par Jacques Berroyer. Voir n° 160 page 335 dans l'ouvrage « les orfèvres de haute Bretagne » par Jean Jacques Rioult et Sophie Vergne, presse universitaire.



27

Pot couvert et son présentoir en porcelaine de Chine vers 1680 –1700, à décor de branchages fleuris. La monture en argent bordée de godrons sur le couvercle et gravée d'une fleur sur la terrasse de la prise. (Manque le support du pot).

Décharge de Paris 1704 – 1712.

Hauteur : 10,5 cm

4 000 / 5 000 €

28

Sucrier couvert en porcelaine du Japon, la monture en argent. Il est décoré dans des réserves de fleurs feuillagées dans un entourage de croisillons. La prise du couvercle en argent gravée de croisillons fleuris. Pour la porcelaine : **Japon début du XVIII^e siècle.**

Pour la monture : **Contremarque de Paris 1726 – 1732.**

Hauteur : 10,5 cm

9 000 / 12 000 €

29

Trembleuse en porcelaine de Chine du XVIII^e siècle, la monture en argent ajourée de godrons tors.

Pour la monture :

Maître orfèvre Ange René Rouvière, reçu en 1750.

Avignon 1750 – 1765.

Hauteur : 8,2 cm

7 500 / 8 000 €



30

30

Gobelet couvert en argent de forme cylindrique anciennement doré. Il pose sur trois pieds boule. Il est décoré en repoussé de trois médaillons représentant des empereurs romains et des attributs de soldats en rappel sur le couvercle dont la prise centrale est une sphère.

Maître orfèvre Johann Wagner, reçu en 1677.

Augsbourg 1695 – 1700.

Hauteur : 17 cm – Poids : 375 g

2 500 / 3 000 €



31

31

Fourchette en argent uni, modèle à trois dents, la spatule trilobée.

Province française XVII^e siècle.

Longueur : 17,7 cm – Poids : 37 g

1 500 / 1 800 €



32

Mouchette et plateau en argent uni. Le plateau piriforme pose sur trois pieds bouton. La prise découpée de deux enroulements à sa base et d'un anneau en dessous. Les ciseaux gravés d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale. Seul les armoiries de l'homme sont gravées sur la prise du plateau.

Pour le plateau :

Maître orfèvre Louis Pone, reçu en 1682.

Paris 1696 – 1697.

Pour les ciseaux : Maître orfèvre illisible.

Orléans 1714 – 1715.

Longueur : 26 cm – Poids : 314 g

15 000 / 20 000 €



33

Plat rond en argent uni, modèle à cinq contours à moulures d'oves et filets. Gravé sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Edmé Pierre Balzac, reçu en 1739.

Paris 1748 – 1749.

Diamètre : 25,2 cm – Poids : 595 g

2 000 / 2 500 €



34

Timbale en vermeil à côtes pincées et décor d'appliques. Elle est gravée sous le col d'enroulements feuillagés et de fleurons sur fond amati. Le piédouche à contours est bordé de godrons.

Maître orfèvre Johan Jacob Ehrlen, reçu en 1728.

Strasbourg vers 1730 – 1735.

Hauteur : 10,2 cm – Poids : 241 g

30 000 / 35 000 €

Rare modèle en parfait état, voir le n° 543 du Maître orfèvre Imlin dans la collection Plantevigne reproduit page 341 dans l'ouvrage « Faith Dennis ».



36



37



35



38

35

Paire de couverts en vermeil, modèle goutte d'eau, agrémenté de coquilles et de rocailles.

Maître orfèvre Krug, reçu en 1738.

Strasbourg 1756.

Poids : 258 g

500 / 600 €

Ce modèle devait être à l'origine intégré dans un nécessaire de voyage.

36

Suite de six petites cuillères en vermeil, modèle filet coquille dans leur écrin d'origine.

Maître orfèvre Fritz, reçu en 1756.

Strasbourg deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Poids : 134 g

1 000 / 1 200 €

37

Couvert en vermeil, modèle goutte d'eau, bordé de filets, décoré d'écaillés de poisson, enroulements rocailles, vanneries et oves. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de baron.

Maître orfèvre Nicolas Martin Langlois, reçu en 1757.

Paris 1773 – 1774.

Poids : 177 g

1 800 / 2 000 €

38

Suite de six couteaux à fruit en vermeil. Les manches de forme ovale entrecoupés de filets. Gravé sur une face d'un écusson fleuri et sur l'autre d'un monogramme « G » dans un écusson identique. Dans un écrin accidenté.

Orfèvre Jacques Frédéric Kirstein.

Strasbourg 1798 – 1809.

Poids de l'ensemble : 403 g

500 / 800 €



39

39
 Suite de douze petites cuillères en vermeil, modèle à filet gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
 Dans un écrin.
Maître orfèvre Veuve FRITZ. Insculpation 1771.
Strasbourg 1771 – 1789.
 Poids : 397 g

1 200 / 1 500 €

40
Suite de dix-huit couverts à entremets en vermeil. Modèle à filet, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
Maître Orfèvre Jean Henri OERTEL reçu en 1749.
Strasbourg 1778.
 Poids : 2 400 g

8 000 / 10 000 €



40

Vente en collaboration avec PRIMARDECO



Commissaires Priseurs habilités :
Jérôme de COLONGES et Eric PRIM

N° 2002 - 155

14, rue du Rempart Saint-Etienne – 31 000 TOULOUSE

Tél : 05 61 12 62 62



41

Pot à fard et plateau de présentation en vermeil. Le pot couvert pose sur un piédouche bordé de laurier en rappel sur le bord du couvercle. Il est décoré d'appliques de feuilles lancéolées unies en alternance avec des lambrequins, le tout sur fond amati délimité par un jonc. Sous le col sont gravés deux rosaces encadrées de bandeaux. Le couvercle mobile, gravé d'une branche de laurier encadré d'un jonc, se termine par une sphère d'époque postérieure.

Le plateau de présentation légèrement ovale, rentré à l'emplacement des pieds, ces derniers à enroulement prolongé de feuillage. Il est bordé de laurier en rappel sur les supports. La partie centrale est gravée d'une rosace tournante d'où partent de larges godrons rayonnants. Les supports sans fond sont maintenus par quatre écrous. (manques). Ils sont décorés de chutes de feuillages ajourés.

Maître orfèvre François Thomas Germain, reçu en 1748.

Poinçon illisible dans le couvercle du pot et absent sur le plateau.

Paris entre mai et juillet 1765.

Décharge pour les ouvrages partant à l'étranger.

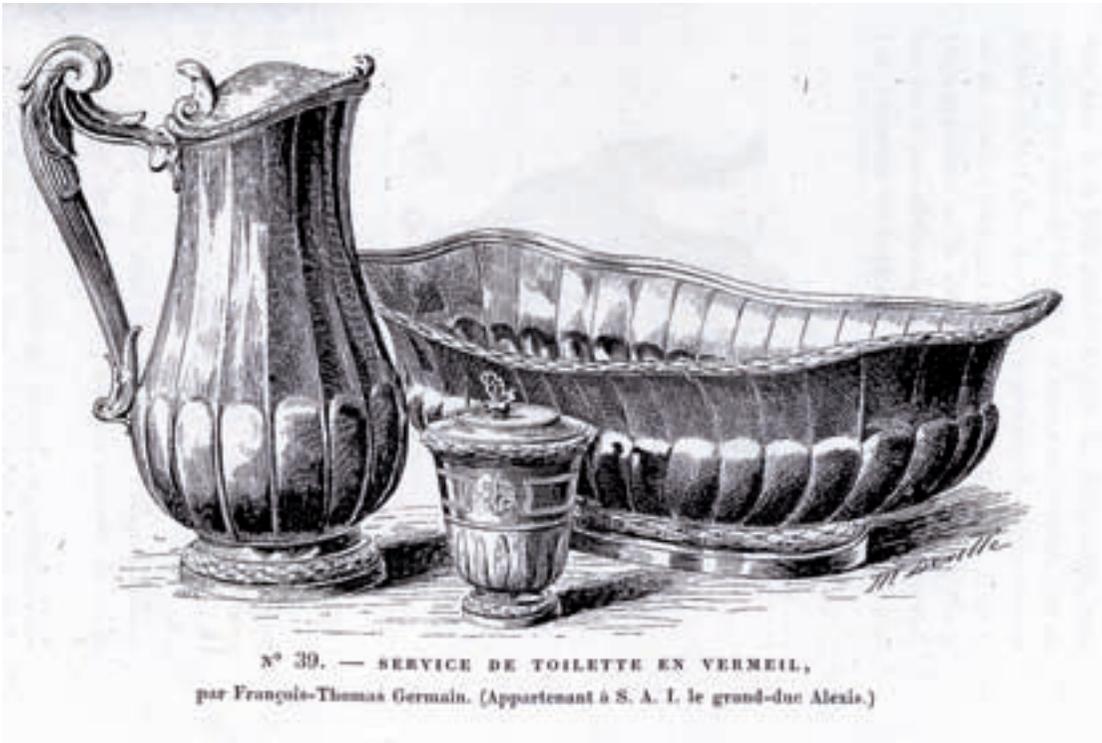
Présentoir : Longueur : 25,7 cm – Largeur : 17,5 cm – Poids : 906 g

Pot à fard : Hauteur : 10,5 cm – Poids : 235 g

40 000 / 60 000 €

On joint une copie du pot à fard à l'identique réalisé à la fin du XIX^e ou au début du XX^e siècle.

Voir un huilier de même inspiration photographié et décrit sous le n° 276 de la collection Jourdan-Barry par J. Kugel, cet objet faisait partie de la collection Alexandre P. Morgan. Pour le gobelet voir dans l'ouvrage de Bapts « Les Germain » publié en 1887 figure n° 39, toilette du grand Duc Alexis, avec un pot à fard du même modèle.



N° 39. — SERVICE DE TOILETTE EN VERMEIL,
par François-Thomas Germain. (Appartenant à S. A. I. le grand-duc Alexis.)



42

42

Grande verseuse de forme balustre en argent uni posant sur un piédouche bordé de contours. Elle est décorée de côtes torsées en rappel sur le couvercle, ce dernier terminé par un fruit feuillagé. Anse en bois à enroulements. (Léger enfoncement à l'attache de l'anse sur la panse).

Maître orfèvre Jac. Wilh. Kolb, reçu en 1768.

Augsbourg 1779 – 1781.

Hauteur : 31 cm – Poids brut : 826 g

3 800 / 4 000 €



43

43

Plat rond demi-creux en argent à cinq contours bordés de filets.

Maître orfèvre Emanuel Gottfried Meisgeyer, reçu en 1764.

Augsbourg 1779 – 1781.

Diamètre : 30,8 cm – Poids : 742 g

700 / 800 €

44

Plat rond en argent à cinq contours moulurés d'oves. Le marli gravé de branches de laurier et d'un monogramme gravé postérieurement.

Maître orfèvre François Riel, reçu en 1769.

Paris 1774 – 1775.

Diamètre : 26,4 cm – Poids : 542 g

1 200 / 1 500 €

44



45

Chocolatière en argent uni posant sur un piédouche. Modèle à quatre pans unis en alternance avec des côtes droites en rappel sur le couvercle, ce dernier surmonté d'un panache avec une terrasse de feuilles qui se dévisse pour laisser la place au mousoir. Anse en bois à enroulements, attaches coquilles.

Maître orfèvre marquant d'une crose.

Valenciennes vers 1765.

Hauteur : 23,7 cm – Poids brut : 734 g

10 000 / 11 000 €



46

46

Écuelle couverte et son présentoir en argent uni. Elle pose sur un piédouche à contours. Les oreilles en forme de coquilles stylisées. Le couvercle à double doucine se termine par un bouton surmonté d'une graine en panache. Le présentoir rond est bordé de godrons alternés pleins et creux en rappel sur la bordure du couvercle. Gravée sous le col « JLB Destouches ».

Maître orfèvre Guillaume Maréchal, reçu en 1762.

Laval 1763 – 1764.

Longueur de l'écuelle aux oreilles : 30,5 cm

Diamètre du présentoir : 25,5 cm

Poids de l'ensemble : 1 635 g

7 000 / 9 000 €

Une écuelle approchante est décrite et reproduite sous le n° 360 dans les cahiers du patrimoine n° 50, « Les orfèvres d'Anjou et du bas Maine » par Monique Jacob.



47

Sucrier en noix de coco montée en argent. Il pose sur un piédouche bordé de coquilles et d'oves prolongées par des rocailles, en rappel sous le col et sur le couvercle, ce dernier à double doucine terminé par un panache agrémenté d'un jonc central riveté. (Accident à la noix).

Maître orfèvre Ange René Rouvière, reçu en 1750.

Avignon 1750 – 1770.

Hauteur : 16,5 cm

8 000 / 9 000 €



48

Aiguière et son bassin en argent uni. L'aiguière de forme balustre pose sur un piédouche, elle est gravée sous le bec verseur et sur le marli du bassin d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. L'anse à enroulements. Le couvercle se termine par un bouton à terrasse de godrons rayonnants, l'appui pouce coquille. Le bassin de forme ovale à contours bordés de filets.

Maître orfèvre I. Violet.

Perpignan vers 1745 – 1750.

Pour le bassin : Longueur : 36,5 cm – Largeur : 26,7 cm

Pour l'aiguière : Hauteur : 25,6 cm

Poids de l'ensemble : 1822 g

12 000 / 15 000 €

Armoiries de Jean Jacques Dauxilmon, troisième Baron de Sauveterre qui épousa la fille du Marquis de Blanes et de Millas qui avait les faveurs du Roi Louis XV.



49

49

Suite de huit couverts en argent, modèle filets coquilles. La spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Germain Chaye, reçu en 1755.

Paris 1764 – 1765.

Poids de l'ensemble : 1 370 g

5 000 / 6 000 €

50

Suite de six couteaux plus un septième. Le manche en argent, les lames en acier. Gravés des mêmes armes que les modèles précédents.

Pour un, Paris 1733- 1734.

Pour les six autres, XIX^e siècle.

1 600 / 1 800 €

51

Suite de cinq couteaux, les lames en acier d'époque postérieure. Les manches en argent à doubles coquilles. Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et d'un bandeau avec la devise en dessous.

Probablement Porto fin du XVIII^e début du XIX^e siècle.

1 000 / 1 200 €

52

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets. Le cuilleron bordé d'entrelacs est reperlé de fleurs et feuillages entourant des armoiries surmontées d'une couronne de marquis. La spatule gravée postérieurement d'armoirie et sa devise.

Maître orfèvre Jean Joseph Bourgarel, reçu en 1748.

Aix en Provence deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 22 cm – Poids : 108 g

1 500 / 1 800 €

Armoiries de la famille de Trimond, consul de Nîmes en 1655, à Montpellier en 1703.

53

Louche à crosse en argent uni. Le cuilleron bordé d'un filet en rappel à l'extrémité du manche, ce dernier gravé d'un monogramme « PF ».

Maître orfèvre Claude Marie Boichard.

Lons le Saunier 1785.

Longueur : 38,5 cm – Poids : 298 g

1 400 / 1 800 €

Reproduit planche LXXII dans l'ouvrage « Les orfèvres de Franche Comté » et cité page 548.

54

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets. Le cuilleron reperlé de branchages fleuris encadrant un cygne et son petit. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Honoré Burel, reçu en 1743.

Aix en Provence 1769.

Poids : 92 g

1 500 / 1 800 €



52



54



52

53

54



55

Huilier en argent ajouré de forme ovale à doubles contours agrémentés d'un décor géométrique avec des rocailles, guirlandes fleuries et coquilles. L'ensemble posant sur quatre pieds à enroulements feuillagés. Les bouchons des flacons (manquants) sont terminés par des olives pour l'un et une grappe de raisin pour l'autre. Gravé entre les supports d'un monogramme surmonté d'une couronne d'alliance fleurie.

Maître orfèvre Louis II Samson, reçu en 1731.

Toulouse 1775.

Longueur : 30 cm – Largeur : 14,5 cm – Poids : 907 g

4 000 / 5 000 €

Louis II Samson fait partie des plus grands orfèvres français pour sa créativité dans l'interprétation de pièces d'orfèvrerie rocaille. Pour référence, voir l'aiguière du Musée des Arts Décoratifs de Paris et le n° 259 du catalogue de la collection Jourdan Barry par J. Kugel.



56

Verseuse marabout en argent à fond plat et côtes torsées, faites de canaux entre de larges godrons torsés en rappel sur le couvercle. L'anse et la graine en argent torsadé. Le bec verseur se prolonge par un godron.

Maître orfèvre Jean Baptiste Nolin, reçu en 1740.

Paris 1746 – 1747.

Hauteur : 14,8 cm – Poids : 415 g

12 000 / 15 000 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage « Faith Dennis », page 224 du maître orfèvre J.B Vallot et page 138 du Maître orfèvre Sébastien Igonet.

57

Cuillère à olive en argent, modèle uni plat. La spatule gravée d'un monogramme entrelacé surmonté d'une couronne comtale. Le cuilleron reperlé d'enroulements feuillagés et dans la partie centrale d'un losange fleuroné.

Maître orfèvre difficile à lire.

Paris 1727 – 1728.

Longueur : 28 cm – Poids : 112 g

2 000 / 3 000 €

Le monogramme serait celui de J.B Segquier, Seigneur de Saint Cyr et de Saint Brisson, célèbre parlementaire originaire de l'île de France qui épousa en 1684 Marie Renée Quelain.

58

Grande cuillères à pot en argent modèle uni plat gravé sur la spatule d'un monogramme surmonté d'une coquille et sur le manche « ML Bouillon ».

Maître orfèvre Eloi Guérin, reçu maître en 1727.

Paris 1748 – 1749.

Longueur : 42,2 cm – Poids : 337g

2 000 / 3 000 €

59

Paire de cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, gravé « CG » sur la spatule.

Maître orfèvre Antoine Despres, reçu en 1760.

Grenoble 1769 – 1770.

Longueur : 29 cm – Poids : 240 g

1 000 / 1 500 €

60

Fourchette de service en argent. Modèle uni plat.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, insculpation en 1760.

Paris 1788 – 1789.

Longueur : 23,8 cm – poids : 133 g

2 000 / 2 200 €

61

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre I. Navier, reçu au début du XVIII^e siècle.

Perpignan entre 1730 – 1740.

Longueur : 32,7 cm – Poids : 181 g

500 / 700 €

62

Cuillère à olive en argent. Modèle uni plat, le cuilleron reperlé d'enroulements feuillagés et dans la partie centrale d'un losange fleuroné. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Paris 1717 – 1722.

Longueur : 28 cm – Poids : 108 g

1 500 / 1 800 €

63

Cuillère en argent, modèle uni plat (repolie).

Maître orfèvre Jacques II Bazille, reçu en 1740.

Montpellier 1778 – 1779.

Poids : 69 g

80 / 100 €



61



60



57



58



62



59



59



64

Paire de flambeaux en argent, la base ronde à contours en dégradé, l'ombilic uni gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le fût à enroulements et coquilles se termine par un binet hexagonal. On joint des bobèches rondes.

Maître orfèvre Genés Bernard Dulaure, reçu avant 1754.

Riom vers 1760.

Hauteur : 24,5 cm – Poids : 1 451 g

5 000 / 6 000 €



65

Saucière et son présentoir de forme ovale en argent uni. Le piédouche est bordé d'une guirlande de laurier enrubanné en rappel sur la bordure du plateau. Le bord supérieur de la saucière légèrement ondulé est bordé d'un filet. A l'opposé du bec verseur, l'anse à enroulements se prolonge par une feuille d'acanthé. Les deux éléments ont été gravés postérieurement d'un monogramme « JCS ».

Maître orfèvre Claude Pierre Deville, reçu en 1769.

Paris 1777 – 1778.

Pour le présentoir : Longueur : 28,5 cm – Largeur : 20 cm

Pour la saucière : Longueur : 21 cm – Largeur : 11,5 cm

Poids de l'ensemble : 1 020 g

5 000 / 6 000 €

66

Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets, gravé sur la spatule d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Orfèvre Jean Toulon, insculpation An V.

Paris 1798 – 1809.

Poids : 181 g

350 / 400 €

67

Petite verseuse tripode en argent de forme balustre, posant sur des pieds sabot à attaches de feuilles d'acanthé. La bordure du couvercle à filets enrubannés. Le couvercle à double doucine terminé par une pomme de pin.

Maître orfèvre Claude François Michel, reçu en 1776.

Vesoul 1784 – 1789.

Hauteur : 15 cm – Poids brut : 251 g

2 500 / 3 000 €

68

Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches. La base de forme ronde est bordée de feuilles d'acanthé en rappel sur le fût et le binet. Chaque élément est décoré de canaux.

Attribuée au Maître orfèvre J.F Carron, reçu en 1775.

Paris 1789.

Hauteur totale : 28 cm – Poids : 1924 g

5 000 / 7 000 €

69

Confiturier en argent uni, le réceptacle en verre entouré de douze cuillères en argent uni s'emboîtant dans une double guirlande entrelacée. La base ronde posant sur quatre pieds griffe, prolongée par un ombilic terminé par une terrasse sur laquelle est fixé le confiturier, ce dernier agrémenté d'un décor de bandeaux et de deux anses ajourées de fleurons. Le couvercle à ombilic se termine par deux palombes s'embrassant accompagnées des symboles de l'Amour.

Pour le confiturier :

Maître orfèvre J.N Boulanger, reçu en 1783.

Paris 1788 – 1789.

Pour les cuillères :

Maître orfèvre Jean Boulogne Petit, reçu en 1765.

Paris 1788 – 1789.

Poids brut de l'ensemble : 1 120 g

2 200 / 2 500 €

Voir dans l'ouvrage « L'orfèvre de Napoléon » édition du musée du Louvre, un modèle très proche réalisé par le Maître orfèvre François Joubert, reproduit figure n°16 page 41.

70

Verseuse tripode en argent, les pieds griffe reliés par un bandeau. Le corps ovoïde agrémenté d'une guirlande fleurie surmontée d'un bandeau gravé d'enroulements feuillagés surmontés d'une bordure perlée en rappel sous le col. Le couvercle à doucine terminé par une palombe sur un branchage. Le manche à enroulements en bois posé sur une feuille d'acanthé en rappel sous le bec verseur.

Maître orfèvre Jean Baptiste Cheret, reçu en 1759.

Paris 1787 – 1788.

Hauteur : 28 cm – Poids brut : 967 g

6 000 / 7 000 €



69



70



72

71

Paire de supports de salières en vermeil, les plateaux de forme ovale posant sur quatre pieds griffe sont bordés de godrons en rappel sur la base des supports et à différents étages de la prise centrale. Les réceptacles en verre représentent deux vases médicaux pour l'un et deux coquilles pour l'autre.

Orfèvre Charles Antoine Lenglet, insculpation 1823.

Paris 1823 – 1838.

Poids brut de l'ensemble : 1 000 g

700 / 800 €

72

Drageoir en argent, l'intérieur en verre. La base carrée repose sur quatre pieds coquille prolongés par une doucine sur laquelle pose quatre pieds de lion dont les têtes agrémentent la partie ajourée d'ogives. Les têtes sont surmontées de pampres de vigne. Les prises latérales représentent des têtes d'hommes échevelés prolongés d'un enroulement. Le couvercle mobile, gravé de tulipes, se termine par un fruit.

Orfèvre Marc Jacquart, insculpation 1798.

Paris 1809 – 1819.

Hauteur : 23 cm – Poids brut : 791 g

1 000 / 1 200 €



74

73

Moutardier en argent l'intérieur en verre. La base de forme carrée posant sur quatre pieds griffe à attaches de feuilles d'acanthe, en rappel sur la base du gobelet. L'anse terminée par une tête de faune, le couvercle à charnière bordé de feuilles de laurier se termine par une graine en forme de pomme de pin. Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Paris 1819 – 1838.

Hauteur : 13,2 cm – Poids brut : 189 g

300 / 400 €

74

Drageoir en argent, l'intérieur en verre. La base carrée pose sur quatre pieds à enroulements coquille sur fond amati. L'ensemble est décoré de corbeilles fleuries, bandeaux fleuris, les anses à enroulements terminées par des têtes de chiens en rappel sur le couvercle, ce dernier d'époque postérieure.

Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Paris 1819 – 1838.

Hauteur : 24,5 cm – Poids brut : 869 g

800 / 900 €



75

Huilier gondole en argent de forme ovale posant sur un piédoche bordé d'un large bandeau de lauriers. La base du bassin est décorée d'un médaillon encadré de coquilles. Les anses représentent deux serpents prenant appui sur une tête. Les supports des flacons sont agrémentés d'ogives ajourées. On joint deux flacons en verre.

Maître orfèvre Jean Charles Cahier, insculpation 1801.

Paris 1809 – 1819.

Hauteur : 19,2 cm – Longueur : 28,5 cm

Largeur : 12,8 cm – Poids sans les flacons : 1 543 g

3 000 / 4 000 €

Gravé d'armes d'alliance posées sur un manteau de pair de France et surmontées d'une couronne ducale. Armes d'Armand Emmanuel du Plessis Duc de Richelieu 1766 – 1822.

76

Cafetière en argent uni à fond plat dite marabout, le couvercle bordé de filets. Gravée d'un monogramme sur la panse. Anse en bois à enroulements.

Maître orfèvre Joseph Germain Dutalis.

Bruxelles 1830 – 1868.

Hauteur : 21,5 cm – Poids brut : 527 g

600 / 700 €

77

Cafetière en argent uni à fond plat dite marabout. Le couvercle dôme surmonté d'une sphère. Anse en bois à enroulements. Gravée d'un monogramme « AE » sur le fond.

Belgique 1830 – 1868.

Hauteur : 23,5 cm – Poids brut : 610 g

500 / 600 €

78

Cafetière en argent uni à fond plat dite marabout. Elle est agrémentée sous le col d'un bandeau de feuilles de laurier et sur le couvercle d'arcs de palmettes. La graine représente un double bouton. Le manche en ivoire à enroulements.

Maître orfèvre marquant d'un B.

Gand 1831 – 1868.

Hauteur : 25,4 cm – Poids brut : 624 g

500 / 800 €

79

Sucrier en argent, l'intérieur en verre. De forme ronde légèrement évasée, il pose sur quatre pieds griffe bordés de feuilles de laurier en rappel sur la bordure. La partie centrale est décorée de médaillons d'inspiration romaine et de caducées. Les anses représentent des dragons. Le couvercle mobile à légère doucine est gravé de feuilles et de fleurs rayonnantes, il est surmonté d'un fruit.

Maître orfèvre Aimée Catherine Glerin, insculpation 1807.

Paris 1809 – 1819.

Poids brut : 955 g

2 200 / 2 500 €

80

Corbeille à fruits ajourée en argent, la base de forme losangique repose sur quatre pieds tête de lion encadrées de palmes. La bordure supérieure à contours bordés de doubles godrons en rappel sur la base. La partie centrale repérée d'ogives surmontées d'enroulements feuillagés et d'écussons. L'anse composée de deux bandeaux symétriques encadrant dans la partie centrale une chute de lyres fleuronées.

Travail Français du XIX^e siècle.

Longueur : 34 cm – Hauteur : 22,8 cm – Poids : 514 g

300 / 500 €

81

Carafe torsadée en verre, la monture en argent d'esprit rocaille. Elle pose sur un piédouche dont la bordure ajourée de rocailles et d'enroulements feuillagés se répète à la base du col. Le couvercle à charnière et l'anse à triples enroulements.

Orfèvre « AH » non répertorié pour Lapar.

Paris fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 1 234 g

800 / 1 200 €

82

Sucrier ajouré en argent de forme ovale, l'intérieur en verre bleu. Il repose sur quatre pieds à enroulements feuillagés. Le corps composé de guirlandes fleuries, rocailles, enroulements, la bordure perlée. Le couvercle mobile bordé de pampres de vigne, le dôme central godronné surmonté d'une fleur. Orfèvre illisible.

Travail Français de la fin du XIX^e siècle.

Longueur : 20 cm – Hauteur : 14 cm – Poids brut : 797 g

500 / 700 €

83

Passoire à thé en argent. La cupule centrale percée est entourée d'angelots, le décor est prolongé sur la prise. (Une petite déchirure).

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 65 g

80 / 100 €



84

Service tête-à-tête en vermeil composé d'une théière, d'un pot à lait, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un plateau rond de présentation. Modèle de style Empire, de forme balustre posant sur des piédroches bordés de feuilles de laurier en rappel sous le col et sur les bordures supérieures. Manche latéral en bois à enroulements.

Travail Français début du XX^e siècle.

Atelier Puiforcat à Paris.

Poids brut de l'ensemble : 1 701 g

1 800 / 2 000 €



85

85

Aiguière dite casque en métal réargenté. Le piédouche bordé de godrons est surmonté d'appliques délimitées par un jonc, ce dernier en rappel sous le col. L'anse à enroulements. Gravée d'armoiries encadrées d'enroulements feuillagés et surmontées d'une couronne de marquis.

France, première moitié du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 28,6 cm

1 500 / 2 000 €

Voir détail en page 2 du catalogue.



86

87

Verseuse tripode en métal réargenté uni, de forme balustre. L'attache de l'anse est agrémentée d'une grande fleur de lys, le couvercle avec le couvre bec se termine par une terrasse plate.

Travail de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

500 / 600 €

Objet provenant très probablement d'une garnison royale.

86

Aiguière dite casque en métal réargenté posant sur un piédouche. Elle est décorée d'appliques délimitées par un jonc. Anse à enroulements feuillagés.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

1 400 / 1 500 €



90

88

Quatre gravures en noir d'après BOUCHER, cadre baguette doré.
 « la Maîtresse du jardin » « Musique Chinoise à clochettes » pour deux d'entre elles et les deux autres à décor de Chinoises et d'enfants. Gravure avant la Lettre.
 Tirage ancien.
 Accidents et restaurations.
 23 x 16 cm et 31 x 19,5 cm

80 / 100 €

89

Suite de cinq gravures de la série « Les Petites Comédiens ».
 Cadre baguette doré.
 Piqûres et accidents.
 18 x 21,5 cm

50 / 60 €



90

90

Attribué à François BOUCHER (Paris 1703 – 1770)

La curiosité chinoise

Le jardin chinois

Sanguine.

39 x 20 cm

Etude en rapport avec les peintures du musée de Besançon.

Provenance :

Ancienne collection Paul Chevalier.

Expositions :

- Le dessin français de Watteau à Prud'hon, Paris, Cailleux, 1951, numéros 21 et 22.
- European Masters of the Eighteenth Century, Londres, Royal Academy, 1954, numéros 279 et 283.
- Schönheit des 18 Jahrhunderts, Zurich, Kunsthaus, 1955, numéros 40 et 42.
- De Watteau à Prud'hon, Paris, Galerie Beaux Arts, 1956.
- François Boucher, Galerie Cailleux, Paris, juin 1964. 5 000 / 6 000 € la paire



91

91
Attribué à Jean-Baptiste de JONGHE
 (1785 – 1844)

Repos de la bergère et son troupeau
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
 70 x 56 cm
 Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €

92
Ecole ITALIENNE dans le goût du XV^e siècle

La Crucifixion entre saint Jean et la Vierge
 Panneau, une planche, non parqueté.
 16 x 13,5 cm
 Manques.

200 / 300 €



93

93
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Hendrick van BALEN
Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste entourés de putti dans un paysage

Panneau de chêne parqueté.
 Fente et restauration.
 45 x 63 cm

4 000 / 5 000 €

94
Attribué à Michiel CARRE
 (1657 – 1727)

Paysans dans la cour de la ferme
 Toile.
 Restaurations.
 39 x 45,5 cm

2 000 / 3 000 €



95

Joseph VERNET

(Avignon 1714 – Paris 1789)

Baigneuses près d'un rivage

Toile.

40 x 55 cm

Signée et datée en bas à gauche : *J. Vernet. F. 1779.*

Au revers du châssis, un cachet de cire rouge, *JD.*

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

Célèbre pour ses vues de mer, Joseph Vernet a su assimiler son étude des tableaux de Claude Gellée Le Lorrain et son apprentissage auprès de Pannini puis de Manglard. On rapporte que c'est lors de son arrivée à Marseille que Joseph Vernet ressentit un profond bouleversement devant la mer redoublé ensuite lors d'une tempête en mer avant d'arriver à Rome.

C'est à l'occasion de la commande de Louis XV en 1753 que Vernet montra particulièrement la grandeur de son talent : dans la série des *Ports de France*, il représente dans un souci permanent de vérité les différents aspects urbains de notre littoral (voir les tableaux exposés dans leur quasi totalité à Paris au Musée National de la Marine, dépôt du musée du Louvre). Soucieux de représenter dans ces ports les architectures comme la nature, Vernet se préoccupe aussi d'humaniser ces vues mettant en scène les gens du peuple, marchands et marins dans une activité vivante et fantaisiste. Ce souci est omniprésent dans son œuvre. Dans les tempêtes et les orages, un homme tente toujours de s'opposer au déchaînement des éléments.

Dans un climat plus paisible, notre tableau met ainsi en scène des baigneuses au premier plan tandis qu'à l'arrière plan se déploie un port, dominé par une tour, dans lequel pénètre un grand voilier. Les baigneuses, les rochers comme la tour ronde sont récurrents dans l'art de Vernet. On peut rapprocher notre tableau des *Baigneuses* signé et daté de 1759 (toile, 66,5 x 82,5 cm) ayant figuré à la vente à Cologne, Lempertz, 17 novembre 2007 : on retrouve des baigneuses semblables dans leur attitude tout comme dans la variété de leur position et la même présence d'une côte rocheuse. Quant à la tour, elle peut être comparée à celle représentée dans le tableau *Matin* signé et daté de 1780 (toile, 88 x 131 cm) ayant figuré à la vente à New York, Sotheby's, 15 janvier 1993, sous le n° 63.

30 000 / 40 000 €

Vendu en collaboration avec l'Hôtel des Ventes du Boischaut, 18200 Saint-Amand-Montrond.

96

Maurice QUENTIN de LA TOUR

(Saint-Quentin, 1704 – 1788)

Portrait présumé de Madame de Pompadour

Pastel sur papier beige, ovale.

30 x 24 cm

Signé en bas à gauche : *Peinte par Delatour.*

Provenance :

Marquise de Ganay, 1908

Exposition :

Exposition de cent pastels du XVIII^e siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 18 mai – 10 juin 1908, n° 51.

Bibliographie :

- A. Besnard et Georges Wildenstein, *La Tour*, Paris, 1928, n° 402, repr. fig. 94.
- X. Salmon, *Quentin de La Tour : le voleur d'âme*, cat. exp., musée national du château de Versailles et de Trianon, Versailles, 2004, p. 152.
- N. Jeffarès, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 301 (repr.).

Formé à la peinture dans l'atelier du peintre Jean-Jacques Spoëde, Maurice Quentin de la Tour se forme seul à l'art du pastel. Agréé à l'Académie royale en 1737, il est reçu comme peintre de portraits au pastel en 1746 avec le *Portrait de Restout, peintre* (pastel, Paris, musée du Louvre). Il participe alors aux expositions du Louvre. En 1743, il commence sa galerie de portraits officiels, parmi lesquels figure le célèbre *Portrait de Honoré-Armand, duc de Villars* (pastel, 95 x 76 cm, Aix-en-Provence, musée Granet). Nommé conseiller de l'Académie Royale en 1750, il montre au Salon de 1755 le grand portrait, *Portrait de Madame de Pompadour*, aujourd'hui au Louvre.

C'est en rapport avec cette œuvre qu'il faut considérer notre préparation : publiée dernièrement par Neil Jeffarès comme le portrait de Madame de Pompadour, notre étude reparaît après un siècle d'absence.

30 000 / 40 000 €





97

97

Georges BRAQUE (1882 – 1963)

« Oiseau sur fond de X »

Lithographie en couleurs. Porte une dédicace, signée et datée 1962 en bas à droite.

27 x 22 cm

Référence VALLIER N° 122

Cette lithographie est citée dans l'ouvrage « Braque lithographie » 1958

A servi à la revue XX^e siècle N°11 de NOËL 1958.

1 000 / 2 000 €



98

98

Gérard PAMBOUJIAN

(né en 1941)

Course de trot attelé

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

53 x 65 cm

800 / 1 200 €

99

Gérard PAMBOUJIAN

(né en 1941)

Le saut de l'obstacle

Huile sur toile, signée en bas au milieu.

73 x 59,5 cm

800 / 1 200 €



100

100

CESAR Baldicini Cesar dit

(1921 – 1998)

Hommage à Morandi, nature morte au broc

Métal émaillé compressé sur panneau, signé et daté "74" et situé "Nice" en bas à droite.

69 x 59,5 cm

8 000 / 12 000 €



101

101

James ENSOR (1860 – 1949)

Roses et Tangras, 1917

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.

37 x 56,5 cm

25 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Xavier TRICOT, « *James ENSOR, catalogue raisonné des peintures* » tome II, N° 482, décrit et reproduit.



102

Camille COROT

(1796-1875)

Souvenirs des marais de Sin

Huile sur toile, signée en bas à droite.

39 x 31 cm

Bibliographie :

Deuxième supplément à "L'œuvre de Corot" par Alfred Robaut, par Jean Dieterle et André Schoeller, éditions "Quatre chemins Editart", Paris, 1956, sous le n° 96.

Provenance :

Exécutée par Corot pour Madame Ollagnier, Collection Ollagnier, Paris, 1942

Un courrier de Martin Dieterle et Claire Lebeau, en date du 17 décembre 2007, confirmant l'authenticité de ce tableau sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 60 000 €



103

Maurice de VLAMINCK

(1876 – 1958)

Bords de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 92 cm

Une attestation du Wildenstein Institute en date du 19 février 2008 sera remise à l'acquéreur.

Né en 1876 à Paris, Maurice de Vlaminck commence à peindre sur les bords de la Seine dès l'âge de 17 ans et à partir de 1900 avec André DERAÏN, rencontré dans le train de Chatou à Paris, hasard décisif pour les deux artistes.

A partir de 1907 et après le choc d'une exposition Cézanne, Maurice de Vlaminck tempère sa palette et ordonne ses compositions, imbriquant les volumes et synthétisant les formes.

Maïthé Vallès-Bled, en introduction à l'exposition "*Vlaminck, un instinct fauve*" actuellement au Musée du Luxembourg à Paris écrit "On observe (...) à cette période une difficulté à renoncer à la couleur, vers laquelle il ne cesse de revenir. Une palette plus modérée côtoie alors des fulgurances chromatiques, de la même manière qu'une structuration des formes, un traitement de l'espace par facettes coexistent avec des paysages aux tendances plus naturalistes, vers lesquels il se tournera au lendemain de la guerre".

Dans "*Les bords de Seine*" ici présenté, la construction s'articule autour de lignes horizontales - les berges, les maisons, l'eau - que viennent scander les arbres encadrant la composition. Vlaminck joue de contrastes entre les différents plans: aux vif orangé et rouge du premier plan, il oppose les couleurs plus sourdes, apaisées du ciel et du fleuve. Faute de moyens pour voyager, c'est exclusivement ce périmètre, situé à l'ouest de Paris, qui offre à Maurice de Vlaminck matière à ses expériences esthétiques. Ces paysages de bords de Seine voient le motif devenir en réalité un prétexte, l'expression par la couleur et l'acte de peindre s'avérant être l'unique objet du tableau.

Maurice de Vlaminck restera fidèle aux motifs de la Vallée de la Seine jusqu'à sa mobilisation pour la première guerre en 1914-1915.

Provenance :

- Galerie Louis Manteau, Bruxelles.

- Collection particulière, Paris. (acquis à la galerie Manteau à Bruxelles dans les années 50).

120 000 / 150 000 €



104

104

Félix ZIEM

(1821 – 1911)

Le berger et son troupeau

Huile sur panneau, signée et portant une trace de dédicace grattée en bas à gauche.

42 x 72 cm

Bibliographie :

A. Burdin Hellebranth "Felix Ziem" T.II décrit et reproduit N° 1427 p 190.

6 000 / 8 000 €



105

105

BARYE Antoine Louis

(1795 – 1875)

Thésée combattant le centaure Bienor

(2^{ème} réduction).

Epreuve en bronze patiné, signée, porte le cachet or "collection F. Barbedienne Paris", annotée F Barbedienne Fondateur Paris.

Hauteur : 75 cm – Longueur : 54 cm (terrasse).

Bibliographie :

- S. Pivar " The Barye Bronzes catalogue raisonné" 1974, voir F 21,

- M.Poletti, A.Richarme "Barye catalogue raisonné des sculptures" Gallimard, Paris 2000, notice F 34.

12 000 / 15 000 €

106

Buste en bronze à patine brune, le visage en argent. Il représente une jeune femme orientale. Le socle de forme ovale en pierre dure.

Signé L. Savine.

Porte le cachet du fondeur avec le N° 2.

France, vers 1900.

Hauteur : 21 cm – Largeur : 21,5 cm – Profondeur : 13 cm

L. Savine est cité dans l'ouvrage « Paris Salons » Volume V, page 478 avec la représentation d'un vase. 600 / 1 000 €



106

107

Petite aiguière en verre de couleur vert émaillé polychrome. (éclat au bec).

Turquie fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

300 / 400 €

108

Aiguière en verre vert pâle gravé et émaillé polychrome.

Turquie, XIX^e siècle.

Eclat au bec.

Hauteur : 22,5 cm

300 / 400 €



108



107

109

Mobilier de salon en bois de cèdre tourné et incrusté de nacre. Il est composé d'une banquette à étagère incorporée, quatre chaises et deux petites banquettes

Banquette :

Hauteur : 125 cm – Largeur : 171 cm – Profondeur : 46,5 cm

Chaises :

Hauteur : 100 cm – Largeur : 41 cm – Profondeur : 40 cm

Deux banquettes :

Hauteur : 60 cm – Largeur : 79 cm – Profondeur : 45,5 cm

Accidents.

Ce mobilier de salon a été conçu et fabriqué au Caire vers 1896 sous la direction du grand-père de notre vendeur.

4 000 / 5 000 €



109



111

110

Gérard PAMBOUJIAN

(né en 1941)

Intérieur de harem

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au verso.

54 x 81 cm

800 / 1 200 €

111

Daniel CORTES

(1873 – 1919)

« *Scène de rue* » (Maroc)

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 38 cm

Peintre d'origine espagnole, il débute dans l'atelier de Sorola, poursuit sa formation à Madrid puis se rend à Paris et entre dans l'atelier de Roybet. Il voyage au Maroc et en Algérie à partir de 1905 et peindra le plafond de l'Opéra d'Oran.

10 000 / 12 000 €

112

O. BOYER

« *Ruelle dans la Médina* »

Deux huiles sur toile pouvant former pendant.

Signées en bas à droite.

55,5 x 37,5 cm et 55 x 38 cm

500 / 800 €

113

Jacques MAJORELLE

(1886 – 1962)

« *Femmes nues noires à la couverture* »

Gouache sur papier cartonné, crème rehaussé de poussières or.

Signée en bas à gauche **J. majorelle** et située **Marrakech**.

50 x 63,5 cm

Bibliographie :

Félix Marilhac, « *Jacques Majorelle, un peintre du Maroc* » ACR édition internationale, Paris Courbevoie, composition similaire provenant de la collection Benjelloun réferencée et reproduite p 181.

120 000 / 150 000 €

Ce chef-d'œuvre évoque la beauté noire dite sauvage.





114

114

Roger LIMOUSE

(1894 – 1990)

« *Moresque dans un intérieur au caftan bleu* »

Huile sur toile, double face (au verso un paysage).

Signée en bas à gauche et datée (19)36.

61 x 50 cm

Membre du groupe « Réalité poétique », Roger Limouse voyage au Maroc durant les années 1930 et 1940.

12 000 / 15 000 €



115

115

Paul CIROU

(1869 – 1951)

« *Le joueur d'échec* »

Huile sur carton fort.

Monogrammée en haut à droite, contresignée au dos et titrée sur une étiquette d'époque.

100 x 75 cm

Exposition :

Salon des Indépendants, Paris, 1911, n°4519 du catalogue de l'exposition.

5 000 / 6 000 €

Les œuvres de Gilbert Poillerat sont présentées sur le procès verbal judiciaire de Maître Valérie Maudieu, commissaire-priseur judiciaire à Saint-Amand-Montrond (frais 14,352 %).



116

116
Gilbert POILLERAT
(1902 – 1988)

Table basse à plateau rectangulaire en marbre vert à découpes d'angle excentrées, arrondies. Structure à quatre pieds balustre à jambes « tulipe » et attache en forme de collerette en tôle découpée, dorée sur petite sphère. Entretoise basse, croisée, à bras chantournés et feuillagés et sabots coniques sur rondelle plate.

Hauteur : 43,5 cm – plateau : 79,5 x 49,5 cm

Bibliographie :

François Baudot, « *Gilbert Poillerat, maître ferronnier* », préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé p.96 et dessin d'un modèle identique à entretoise en cordelière, référencé D-8062, en reproduction d'archives en fin d'ouvrage. 10 000 / 15 000 €

117
Gilbert POILLERAT
(1902 – 1988)

Paire de chenêts en fer forgé piétement en portique et tête de chenets à flamme dressée, dorée, et support en balustre facettée. Barre porte bûche en équerre.

Hauteur : 43,5 cm – Longueur : 40 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie :

François Baudot, « *Gilbert Poillerat, maître ferronnier* », préface de Karl Lagerfeld, Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p.226.



117



122B



118



120

118

Clip de corsage en or jaune stylisé d'un tournesol à décor ajouré de filins, au centre, serti de diamants taillés en brillant.

Hauteur : 4,7 cm – Poids brut : 27,5 g

500 / 600 €

119

Montre de gousset savonnette en argent guilloché gravé de fleurs et d'un cartouche, le mécanisme à coq, le cadran à chiffres romains. Le trou de remontage à quatre heures.

Premier quart du XIX^e siècle.

Diamètre : 3,9 cm

150 / 170 €

120

Paire de clips d'oreilles en platine et or gris formés chacun d'un arceau serti de diamants taillés en baguette ou en brillant encadrant un saphir ovale.

Epoque 1930.

Hauteur : 1,8 cm – Poids brut : 11,7 g

600 / 800 €

121

Montre-bracelet de dame en or rose à boîtier rond, tour de poignet à maillons en forme de U mouvementée et agrafes doubles.

Cadran et fond signés Vacheron Constantin.

Epoque 1950.

Longueur : 18,5 cm – Poids brut : 78,1 g

2 000 / 2 500 €

122A

Bague en platine serti d'un rubis ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : environ 1 ct

Poids brut : 5,7 g

800 / 1 000 €

122B

Montre-bracelet de dame en or gris, le mécanisme à quartz, le boîtier rectangulaire à cadran satiné entre deux bandeaux serts de diamants taillés en baguette, le tour de poignet formé d'un ruban souple tressé.

Longueur : 16,5 cm – Poids brut : 33,1 g

700 / 900 €



123

Importante bague en or jaune sertie d'un rubis ovale dans un encadrement losangé de vingt deux diamants taillés en navette.

Poids du rubis : 7,55 ct.

Poids brut : 11,2 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire CCIP (2005) indiquant caractéristiques correspondant à celles des gisements de Myanmar (Birmanie) pas de modification thermique constatée.

Consulter l'Etude



124
Bague en platine ornée en serti clos d'une opale noire ovale cernée d'un bandeau de diamants taillés en brillant.
 Poids de la pierre : env. 7 ct
 Poids brut : 12,2 g 3 000 / 4 000 €

125
Importante paire de créoles en or gris formées chacune d'un demi-jonc serti de diamants taillés en brillant, ajouré de diamants taillés en navette.
 Vers 1980. Manque une navette.
 Hauteur : 4 cm – Poids brut : 20,4 g 5 000 / 8 000 €

126
Broche en argent et or jaune stylisée d'une fleur à cinq pétales serts de diamants taillés à l'ancienne, le pistil d'un diamant demi-taille dans un entourage de diamants taillés en rose. L'épingle adaptable.
 Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 4,2 cm – Poids brut : 13,4 g
 Poids de la pierre : env. 1 ct 2 800 / 3 200 €

127
Collier en alliage d'or jaune 14 ct et argent formé d'une chaîne de bâtonnets ornés chacun de quatre diamants taillés à l'ancienne alternés d'un diamant en serti clos.
 Longueur : 47 cm – Poids brut : 25,9 g 2 500 / 3 000 €

129
Paire de pendants d'oreilles en platine et or gris formés chacun d'une volute ornée d'un diamant taillé en brillant souligné d'une chute de diamants taillés en baguette et en navette retenant une pampille (adaptable) faite de deux et quatre lignes de diamants taillés en baguette, en navette et en brillant.
 Poids des deux diamants : 1,63 et 1,65 ct
 Hauteur : 7,6 cm – Poids brut : 31 g 20 000 / 25 000 €



130

130

Bague en or jaune, sertie d'un diamant taille émeraude épaulé de deux diamants taillés en trôidia.

Signée Boucheron.

Poids du diamant : 5,45 ct

Accompagnée d'un certificat du laboratoire CCIP (2008) indiquant :

couleur : J - pureté : SI2 , égrisures.

Poids brut : 5,9 g

Consulter l'Etude



131

131

Bague en or gris ornée d'un rubis ovale, les quatre griffes et les entrelacs qui l'épaulent sertis de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : env. 7,50 ct

Poids brut : 9,5 g

1 500 / 2 000 €

132

Paire de boucles d'oreilles en or jaune et or gris ornés chacune d'une pierre bleue imitation entourée de diamants taillés à l'ancienne.

Poids brut : 5,9 g

Dans un écrin.

600 / 800 €



132

133

Importante bague dôme en or jaune ornée d'un cabochon de corail cerné d'un bandeau sertie de diamants taillés en baguette dans un pavage de diamants taillés en brillant .

Vers 1980.

Poids brut : 30,9 g - Tour de doigt : 50

2 000 / 2 500 €

134

Pendentif en or gris formé de trois noeuds de ruban et de chutes de feuillage sertis de diamants taillés en brillant et en rose encadrant , au centre, un diamant demi-taille plus important en pampille, le tour de cou fait d'une fine chaîne .

Poids du diamant . : env 0,80 ct

Hauteur : 6 cm - Tour de cou : 40 cm - Poids brut : 9,9 g

2 500 / 3 000 €



139



137



138



136

136

Pendentif en platine stylisé de deux papillons affrontés sertis de diamants taillés en rose et à l'ancienne, l'un d'eux plus important les sépare, ils retiennent une guirlande sertie de diamants taillés en rose. Pendu à une fine chaîne en or gris.

Début du XX^e siècle.

Longueur : 36 cm – Poids brut : 15,8 g

1 500 / 2 000 €

137

Bague en platine sertie d'une émeraude rectangulaire à pans, le tour de doigt fait d'un anneau à section triangulaire partiellement serti de diamants taillés en baguette en chute.

Epoque 1930.

Poids de la pierre : env. 4,30 ct

4 000 / 6 000 €

138

Bague en platine sertie d'un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : 4,79 ct

Poids brut : 4,8 g

8 000 / 10 000 €

139

Bague dôme en platine et or gris entièrement sertie de diamants taillés à l'ancienne.

Epoque 1930.

Poids brut : 14,9 g

Poids des diamants : env. 5 ct

1 200 / 1 500 €

140

Bracelet large et souple en or jaune à décor de motifs fer à cheval imbriqués, unis ou torsadés.

Epoque 1950.

Longueur : 19,5 cm – Poids brut : 48,7 g

450 / 500 €

141

Collier en or jaune fait d'une chaîne gourmette coupée d'un motif formé de quatre feuilles ajourées ornées d'une perle de culture et d'un diamant taille ancienne.

Epoque 1950.

Longueur : 48 cm – Poids brut : 18,3 g

Poids de la pierre : env. 1 ct

1 200 / 1 300 €

142

Collier choker de perles de culture le fermoir en or jaune sertie de saphirs cabochon. Dans son écrin de la maison Teckla.

Largeur : 7,4 mm – Longueur : 30 cm

200 / 300 €

143

Bracelet ceinture en or jaune formé d'un large ruban souple articulé d'écaillés, le fermoir fait d'une boucle à pans et d'un drapé.

Epoque 1950.

Longueur : 17 cm – Poids brut : 90,7 g

800 / 1 000 €

144

Ménagère en argent, modèle à pans et filet fort, composé de :

12 cuillers et 24 fourchettes de table ; 12 couverts à entremets ; 12 couverts à café ; 12 cuillers à moka ; 12 pelles à glace ; 12 couverts à poisson ; 12 fourchettes à escargots ; 12 fourchettes à huîtres ; 4 pièces à hors-d'œuvre ; 1 pince à sucre ; 1 couteau à beurre ; 1 service à salade ; 1 service à poisson ; 1 pelle à tarte ; 1 service à ragoût ; 1 service à glace ; 1 louche ; 2 cuillers à sauce ; 1 cuiller à crème ; 1 pelle à fraises.

De même modèle sur manche fourré :

2 couteaux à fruits ; 12 couteaux à fromage ; 1 service à gigot, son manche ; 1 couteau à pain ; 1 couteau à beurre ; 1 couteau de service.

Dans un coffre en bois de placage à cinq tiroirs et un écrin.

Travail français.

Poids des pièces autres que celles sur manche : 9 kg 630 4 000 / 6 000 €

145

Service à thé en argent à moulures de godrons, chaque pièce de forme rectangulaire à pans, à jonc en relief, gravée de frises à décor de lambrequins, épaulée d'une anse en ivoire, le frêtel figurant un bouton rectangulaire bombé, ciselé de feuillage. Composé d'une théière, un sucrier à deux anses en argent et son couvercle, d'un crémier, d'un passe thé et d'un égouttoir.

Travail de la Maison Eschewege.

Poids brut : 2 kg 440

600 / 800 €

146

Paire de candélabres à trois lumières en argent, chacun d'eux à pied ondulé, ciselé d'une moulure d'oves et entrelacs perlés, l'ombilic ciselé de panneaux, comme la corolle qui le surmonte, feuillagés. De cette dernière s'élancent les bras à volutes feuillagées, terminés des bassins tracés de godrons, binets et bobèches.

Travail de A. Aucoc.

Largeur : env. 31,5 cm – Haut : env. 39 cm – Poids : 6 kg 320

3 000 / 6 000 €

147

Corbeille de forme ovale et à anse pivotante en argent, repercée et ciselée de rinceaux, fleurs et dans deux cartouches, d'armoiries tenant des branches de fleurs ; pose sur quatre pieds.

Insculpée de poinçons fantaisies.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 24 cm – Hauteur sans l'anse : env. 15 cm – Poids : 490 g

100 / 150 €

148

Réchaud rond en argent à galerie de rinceaux et coquilles, pose sur trois pieds d'enroulements cannelés, les pilastres surmontés de pattes mobiles. Manche en bois.

Travail français.

Une lampe en métal.

Diamètre : env. 10 cm – Poids : 225 g

60 / 100 €

149

Service à thé Sheffield à larges côtes, chaque pièce pose sur une bête à doucine, épaulée d'une ou deux anses feuillagées à volutes, le frêtel figurant un bouton.

Travail anglais.

100 / 120 €



144



146

145



154



152



155



153

150

Icône. « Dieu le Père bénissant ».

Riza en argent, au sommet à gauche le Christ, à droite la Vierge.

Russie XIX^e siècle.

31,5 x 26, 5 cm

1 200 / 1 500 €

151

Icône. « Vierge de Tendresse ».

Ecole Roumaine du XIX^e siècle.

33,4 x 25,5 cm

400 / 450 €

152

Sainte Femme debout en bois partiellement polychromé et doré.

XVII^e siècle.

Manque un bras et accidents.

Hauteur : 52 cm

600 / 800 €

153

Groupe en ivoire sculpté « Le portement de la Croix ».

Travail Indo-Portugais du XVIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm

800 / 1 200 €

154

Plaqué en émail sur cuivre de forme rectangulaire représentant Sainte Marie

Madeleine au Golgotha. Les bordures et angles à reliefs de palmettes et rinceaux.

Itt aux Noucilhiés.

XVIII^e siècle.

Accidents et manques.

Hauteur : 18 cm – Largeur : 15,5 cm

600 / 800 €

155

Salière hexagonale en émail polychrome sur fond bleu. Dans les salerons, entourés de médaillons et palmettes, deux profils, l'un de Pâris et l'autre présumé d'Hélène. Certains côtés alternent des épisodes de la Mythologie Grecques et de passages de l'Ancien Testament.

Limoges, 1^{ère} moitié du XVI^e siècle.

Accidents et restaurations.

Hauteur : 7 cm – Longueur du panneau : 4,5 cm

1 000 / 1 500 €

156

Plaqué en ivoire sculpté bas-relief « Christ bénissant ».

Inspiration Byzantine.

22,5 x 10 cm

600 / 900 €



156



157

157

CHINE.

Vase à eau du Lettré en jade gris et noir.

Cette objet du Lettré était destiné à répandre goutte à goutte l'eau sur les pierres à encre avant de procéder aux calligraphies et peintures.

Le style est inspiré de celui des six dynasties très appréciées sous le règne de l'empereur Kuianlong.

Epoque KUIANLONG, XVIII^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm – Largeur : 12 cm

6 000 / 8 000 €

158

Miniature Indienne

« *Couple de cavaliers* »

Gouache et rehauts d'or dans un montage ancien.

En bas à gauche une marque de collection.

19 x 15 cm

800 / 1 000 €

159

Disque Bi. Jade blanc.

Chine, XVIII^e - XIX^e siècles

Diamètre : 5,5 cm

800 / 1 000 €

160

Disque en jade blanc et vert pâle.

Chine, XIX^e siècle.

500 / 600 €



161

161

SINCENY (faïence)

Grand légumier couvert de forme chantournée à décor polychrome d'oiseaux branchés, coquilles fleuries et volutes. Prise du couvercle en forme de serpent.

XVIII^e siècle.

Étiquette de l'ancienne collection Lucien Lévy.

Prise restaurée, éclat et manque d'émail.

Longueur : 38 cm

500 / 700 €



162

162

DELFT (faïence)

Deux grandes assiettes décorées en plein en camaïeu bleu de scènes représentant la pêche à la baleine.

Numérotées 2 et 4 et portent des inscriptions dans un cartouche.

Marque à la hache.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



Ensemble d'assiettes et de pièces de forme en porcelaine de CHANTILLY
à décor en camaïeu bleu dit « à la brindille ».
Toutes les pièces sont marquées au cor de chasse.
XVIII^e siècle.

163 Douze assiettes à bords contournés. Diamètre : 24 cm	500 / 600 €	177 Deux moutardiers couverts à plateau adhérent ovale et leurs couvercles. Un plateau restauré. Longueur : 14 cm	500 / 600 €
164 Douze assiettes à bords contournés. Egrenures. Diamètre : 24 cm	400 / 500 €	178 ARRAS Terrine à décor « à la brindille » dans le genre de Chantilly en porcelaine tendre d'Arras. Marquée. XVIII ^e siècle.	600 / 800 €
165 Rafraîchissoir à bouteille à anses en forme de coquilles. Décor en camaïeu bleu dit à la brindille. Diamètre : 22 cm	400 / 500 €	179 ARRAS Saucière ovale et son présentoir à décor « à la brindille » dans le genre de Chantilly en porcelaine tendre. Arras ? XVIII ^e siècle. Longueur : 27 cm	100 / 150 €
166 Deux tasses à thé et leurs sous tasses. Décor en camaïeu bleu dit à la brindille. Diamètre : 12,5 cm	120 / 150 €	180 ARRAS OU CHANTILLY Cuillère à saupoudrer à décor « à la brindille » dans le genre de Chantilly en porcelaine tendre française. XVIII ^e siècle. Longueur : 18 cm	80 / 100 €
167 Jatte à crème à bord imitant la vannerie. Décor en camaïeu bleu dit à l'œillet. Diamètre : 25 cm	200 / 300 €	PIÈCES À DÉCOR DIT « À L'ŒILLET »	
168 Six tasses coniques et leurs sous tasses. Diamètre : 14,5 cm	500 / 600 €	181 Deux plats ronds à bord imitant la vannerie à décor dit « à l'œillet ». XVIII ^e siècle. Diamètre : 29,5 cm	150 / 200 €
169 Six tasses coniques et leurs sous tasses. Diamètre : 14,5 cm	500 / 600 €	182 Sucrier ovale couvert à plateau adhérent à bord imitant la vannerie et à décor dit « à l'œillet ». On y joint un présentoir ovale. Egrenures. Longueur : 23 cm	200 / 300 €
170 Deux tasses litron et leurs sous tasses. Diamètre : 10 cm	100 / 150 €	183 Grand plateau carré à bords contournés à décor en camaïeu bleu de fleurs européennes et insectes. Diamètre : 32 cm	200 / 250 €
171 Deux compotiers carrés à bords contournés. Diamètre : 28 cm	150 / 200 €	184 SÈVRES (porcelaine) Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir à décor polychrome et or de guirlandes de feuilles de laurier. XVIII ^e siècle. Eclats à la prise et au présentoir, usures d'or. Diamètre : 15 cm.	200 / 300 €
172 Sucrier ovale couvert à monture en argent. Longueur : 15 cm	100 / 120 €	185 SÈVRES (genre de) « Scène galante » Repose sur un socle en bronze se terminant par des pieds griffe. Fin du XIX ^e siècle. Accidents. 36 x 23 cm	300 / 400 €
173 Deux beurriers ronds couverts à plateau adhérent. Diamètre : 21,5 cm	400 / 500 €		
174 Deux rafraîchissoirs à verre à anses en forme de coquille et portant au revers l'inscription « <i>Mr. Bourgeois</i> ». Hauteur : 10,5 cm	500 / 600 €		
175 Deux salières ovales à bords contournés. Longueur : 8,5 cm	200 / 300 €		
176 Deux coquetiers. Hauteur : 4,2 cm	100 / 200 €		



190

186

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière d'où s'échappent des guirlandes de laurier, binets à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 41 cm – Largeur : 25 cm

3 000 / 5 000 €

187

Paire de bougeoirs et leurs bobèches en bronze argenté. La base chantournée à ressauts agrafés et réserves gravées de fleurs. L'ombilic à côtes torsées.

Travail Français d'époque Louis XV, ils portent un poinçon à la fleur de lys.

Hauteur : 28,5 cm

400 / 600 €

188

Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré simulant un carquois d'où s'échappent des cornes d'abondance, encadrement de feuilles de chêne, la partie supérieure ornée d'une couronne de fleurs.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 97 cm – Largeur : 48 cm

2 000 / 3 000 €

189

Lampe bouillotte en métal plaqué d'argent à cuvette circulaire, trois lumières mobiles et abat-jour en tôle peinte mobile.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 63 cm

1 000 / 1 200 €

190

Deux groupes en terre cuite. L'un marqué sur la terrasse « *La Curiosité* » l'autre « *La Lecture* ».

Suiveur de Clodion.

XIX^e siècle.

Accidents et manques.

Hauteur : 26 et 25 cm

500 / 800 €



186



188



191

191
Table cabaret en bois naturel ciré. La ceinture chantournée, elle présente un tiroir central. Pieds cambrés.
 Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV.
 Hauteur : 72 cm – Longueur : 74 cm – Profondeur : 54 cm 1 200 / 1 500 €



192

192
Coiffeuse en bois naturel ciré. Le plateau en trois parties dont une centrale contenant un miroir. En façade, trois tiroirs plats marquetés d'un filet. Ceinture chantournée. Pieds cambrés.
 Travail provincial du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 74,5 cm – Longueur : 76 cm – Profondeur : 42,5 cm
 1 800 / 2 500 €



193

193
Commode en bois naturel ciré ouvrant par trois rangs de tiroirs, la façade légèrement galbée. Côtés moulurés à défoncement. Plateau de bois mouluré, pieds cambrés.
 Travail provincial du XVIII^e siècle.
 Petits accidents, piqûres et restaurations.
 Hauteur : 90 cm – Longueur : 115 cm – Profondeur : 56,5 cm

1 800 / 2 500 €

194

Paire de grandes appliques en bronze ciselé à deux bras de lumière retenus par des enfants termes.

Style Régence.

D'après le modèle livré pour le château de Chantilly.

Hauteur : 62 cm – Largeur : 40 cm

1 500 / 2 500 €

195

Lustre en bronze ciselé doré à huit bras de lumière. Le fût en balustre se terminant par des têtes d'enfants. Décor de feuilles d'acanthe, coquilles et godrons. La base tournée se terminant par une toupie.

Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.

Modèle inspiré par les productions d'André Charles Boulle.

Cf. lustre conservé au Musée du Louvre.

Hauteur : 81 cm – Diamètre : 91 cm

5 000 / 8 000 €

196

Paire de bases de photophores en métal anciennement plaqué d'argent. La base contournée, le fût à pans et moulures.

Epoque Louis XV.

Ils portent un poinçon à la fleur de lys.

Hauteur : 16,5 cm

300 / 600 €

197

UGO CIPRIANI

(1887 – ?)

Sculpture en albâtre représentant Pauline Borghèse sur sa méridienne.

Signée sur la terrasse.

Hauteur : 61 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 29 cm

800 / 1 000 €

198

Paire de chenêts et leur fer en bronze ciselé. De forme rectangulaire à ressaut.

Pieds tronconiques.

Fin du XVIII^e siècle.

Ils sont surmontés de sphinges (rapportées).

Hauteur : 30 cm – Longueur : 38 cm – Profondeur : 49 cm

600 / 800 €



194



195



199

199

Suite de six fauteuils en bois naturel relaqué gris. Le dossier médaillon sculpté de feuillages. Accotoirs reposant sur des montants convexes. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Fond de canne.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 45 cm

3 000 / 5 000 €



200

200

Commode en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements. Elle présente cinq tiroirs dont deux sans traverses. La ceinture comme les angles à pans coupés marquetés de fausses cannelures. Le ressaut marqueté d'un médaillon central à décor d'instruments de musique. Pieds tronconiques.

Plateau de marbre Sainte-Anne à gorge.

Attribuée à Courte à Dijon.

Epoque Louis XV.

Restaurations dans les fonds.

Hauteur : 84,5 cm – Longueur : 115 cm – Profondeur : 58,5 cm

3 000 / 5 000 €

201

Table de salle à manger en acajou massif, le plateau à volet s'ouvrant pour recevoir de multiples rallonges. Six pieds fuselés. Epoque de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Hauteur : 71 cm – Largeur : 144,5 cm – Profondeur : 149 cm
3 000 / 6 000 €



202

Suite de huit chaises en bois mouluré et laqué gris. Le dossier rectangulaire comme l'assise, dés de raccordement à rosaces. Pieds fuselés cannelés rudentés. Garniture de cuir fauve ancienne. Estampille de CHARTIER.
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle
Hauteur : 94 cm – Largeur : 40 cm – Profondeur : 43,5 cm

5 000 / 8 000 €

On retrouve un Chartier, tapissier, vers 1830.



203

Table à transformation formant coiffeuse en placage de bois de rose marqueté de bouquets de fleurs, vases fleuris et d'oiseaux branchés, réserve de satiné d'amarante et bois de violette. Les casiers découvrent des systèmes de tiroirs et rideaux à lamelles en acajou ou en marqueterie. Le tiroir central à secrets et système dégageant un tiroir dissimulé contenant un nécessaire à écrire. Bronze ciselé et doré.

Attribuée à J.F. OEBEN.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 75 cm – Longueur : 85,5 cm – Profondeur : 49 cm

30 000 / 50 000 €

Une table d'inspiration similaire est conservée au Louvre (collection Grog-Carven).

Jean-François OEBEN, ébéniste d'origine allemande, s'était fait une spécialité des petits meubles à combinaison, très en vogue au XVIII^e siècle. Loin de sacrifier l'esthétique à la technique, Oeben agrément ses créations d'admirables marqueteries florales, un décor qu'il remettra à la mode. Il devient ainsi la coqueluche des élites cultivées, dont la Pompadour à qui il doit sa fulgurante ascension avec un titre d'ébéniste du Roi en 1754 suivi de celui d'ébéniste mécanicien du Roi. L'artiste ne réalise pas deux meubles identiques, jouant avec talent sur les ressources de la mécanique.





204

204

Suite de six chaises à dossiers médaillon plat en bois relaqué gris, mouluré à l'amortissement et sculpté d'une feuille de céleri. Les centres en fer à cheval sculpté à l'identique. Pieds droits fuselés à cannelures.

Trace d'estampille.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 91 cm – Longueur : 42 cm – Profondeur : 42 cm

2 000 / 3 000 €

205

Secrétaire à guillotine en acajou et placage d'acajou. Il présente un abattant découvrant des casiers et tiroirs surmonté d'un tiroir en ceinture et deux portes vitrées. La partie inférieure présente trois tiroirs et deux vantaux. Angles arrondis à cannelures, corniche débordante. Pieds fuselés.

Fin du XVIII^e siècle.

Accidents.

Hauteur : 181 cm – Largeur : 101 cm – Profondeur : 40 cm 800 / 1 200 €



206

206

Console en placage d'acajou et ceinture en tulipe, pieds en console sur des griffes reposant sur un socle concave. Plateau de marbre blanc. Ornementation de bronzes dorés.

Epoque Empire.

Hauteur : 84 cm – Longueur : 112,5 cm – Profondeur : 44 cm

1 500 / 2 000 €



207

Commode en bois de placage à ressaut central ouvrant par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. La façade et les côtés marquetés de quartefeuilles, le panneau central d'un vase de fleurs. Riche ornementation de bronzes ciselés.

Estampille de SORMANI.

Hauteur : 90 cm – Longueur : 135 cm – Profondeur : 57 cm

10 000 / 15 000 €

Il s'agit d'une copie réalisée d'après le modèle de J.H RIESNER conservé au Palais de Fontainebleau. Paul SORMANI. (1817 – 1871). Il produisit de 1847 à la fin du XIX^e siècle des meubles de styles Louis XV et Louis XVI riches en bronzes dorés ainsi que de nombreuses copies d'après des modèles royaux.



208



208
Meuble à hauteur d'appui en placage de bois de rose marqueté au point de Hongrie. Il présente deux rideaux à lamelles découvrant des casiers et tiroirs dont un se déplie et forme secrétaire avec un tiroir latéral pour les ustensiles. Plateau de marbre brocatelle cerclé d'une main courante en bronze mouluré. Attribué à RVLC.
 Epoque Louis XV.
 Manque l'entretoise.
 Hauteur : 118 cm – Largeur : 76 cm – Profondeur : 35 cm

5 000 / 8 000 €



210

209
Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
 Pieds cambrés.
 Style Louis XV.
 Hauteur : 90 cm – Largeur : 67 cm – Profondeur : 56 cm

300 / 400 €

210
Bureau plat toutes faces en marqueterie de Boule sur fond d'écaille et bois noirci. Il présente deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.
 Epoque Napoléon III.
 Dessus de basane rouge.
 Hauteur : 77 cm – Longueur : 149 cm – Profondeur : 78 cm

5 000 / 6 000 €



211

211

Commode en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets de bois teinté à Grecque. Elle ouvre par cinq tiroirs dont deux sans traverse à ressaut central. Angles à pans coupés. Pieds cambrés.

Attribuée à GOSSELIN.

Plateau de marbre Sainte-Anne.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

Quelques accidents et manques.

Hauteur : 88 cm – Longueur : 129 cm – Profondeur : 57,5 cm

Antoine Gosselin, reçu Maître en 1752.

4 000 / 6 000 €

212

Jardinière de forme ovale en placage de bois de rose marqueté de bouquets fleuris dans des réserves.

Ornementation de bronzes ciselés.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 80 cm – Longueur : 66 cm – Profondeur : 41,5 cm

600 / 800 €



213

213

Très beau tapis d'Orient Persan BIDJAR.

Début du XX^e siècle.

6 x 4,20 m

Champs à décor hérati sur fond bleu marine. Belles bordures dont une principale à décor floral sur fond brique et deux bordures secondaires sur fond bleu pâle.

Petites déchirures dans un coin.

2 500 / 4 500 €



214

214

AXMINSTER

Très rare tapis au point noué selon la technique de la Savonnerie. Décor central d'une rosace sur fond paille à compartiments de fleurons. Les bordures simulant une guirlande florale dans des contre bordures fleuronées.

Fin de l'époque Georges IV.

4,80 x 4,70 m

Chaînes coton, trames lin, velours laine. Quelques réparations dans le médaillon central.

A noter sur l'envers, des traces formant quadrillage qui marquent l'emplacement de sangles de renfort qui ont été décousues qui n'altère en aucune manière l'état du tapis.

La Manufacture d'Axminster dans le Devon fut fondée en 1755 par Thomas Whilty. Elle cessera son activité vers 1835.

Tous les tapis exécutés entre 1755 et 1835 sont exécutés selon la technique de la Savonnerie à la différence que la trame est de lin. 15 000 / 20 000 €



215

215

Tapis point noué manufacture espagnole, de la première moitié du XX^e siècle.

Chaînes en coton, trames en coton et velours en laine. Le décor est constitué d'entrelacs vert amande formant sur tout le champ du tapis des caissons ovales à l'intérieur desquels se trouvent des fleurs, des rinceaux et des palmettes sur fond brique. (usures en particulier aux extrémités)

5,60 x 3,65 m

3 000 / 4 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 20 % including TVA.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfér.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAPFRPPAC



Résultats de la vente du 5 décembre 2007

Ordre	Adjugé								
1	250 €	34	220 €	68	1 900 €	98	300 €	128	17 500 €
3	200 €	35	700 €	69	3 200 €	99	100 €	129	15 000 €
4	250 €	36	700 €	70	1 300 €	100	120 €	130	2 300 €
5	320 €	37	550 €	71	1 700 €	101	200 €	131	1 900 €
6	300 €	38	1 300 €	72	1 800 €	102	100 €	132	600 €
8	750 €	39	500 €	73	450 €	103	2 600 €	133	750 €
9	2 500 €	40	4 500 €	74	15 000 €	104	300 €	134	2 000 €
10	650 €	42	900 €	75	61 000 €	105	250 €	136	7 800 €
11	720 €	43	2 400 €	76	40 €	106	850 €	137	1 500 €
12	150 €	45	500 €	77	60 €	107	7 800 €	138	5 000 €
13	800 €	46	60 €	78	70 €	108	3 000 €	139	1 600 €
14	800 €	49	1 400 €	79	60 €	109	900 €	140	1 600 €
15	120 €	50	80 €	80	200 €	110	2 800 €	141	1 000 €
16	250 €	51	650 €	81	11 000 €	111	2 300 €	142	250 €
17	450 €	52	600 €	82	320 €	112	1 400 €	143	2 400 €
18	5 600 €	53	180 €	83	150 €	113	17 300 €	144	350 €
19	25 500 €	54	180 €	84	700 €	114	950 €	145 B	300 €
20	4 000 €	55	800 €	85	5 200 €	115	1 150 €	146	5 900 €
22	350 €	56	500 €	86	1 200 €	116	2 200 €	147	4 200 €
23	320 €	57	140 €	87	30 €	117	180 €	149	400 €
24	2 200 €	58	280 €	89	250 €	118	700 €	150	1 500 €
25	600 €	59	120 €	90	200 €	119	1 300 €	151	500 €
26	700 €	59 B	450 €	91	2 200 €	120	1 400 €	152	2 600 €
27	60 €	60	3 500 €	92	2 200 €	121	1 200 €	153	1 300 €
28	35 000 €	61	4 000 €	93	3 200 €	122	650 €	154	7 500 €
29	80 €	62	56 000 €	94	600 €	123	15 500 €	155	3 700 €
30	150 €	63	15 000 €	95	850 €	124	1 000 €	156	21 000 €
31	500 €	64	1 100 €	96	220 €	125	650 €	157	10 000 €
32	620 €	65	2 200 €	96 B	800 €	126	5 500 €	158	26 000 €
33	180 €	67	350 €	97	150 €	127	21 500 €	159	4 000 €



Ordre	Adjugé	Ordre	Adjugé
160	1 600 €	170	500 €
161	3 000 €	172	5 500 €
162	6 600 €	174	700 €
163	3 500 €	175	2 800 €
164	4 000 €	176	1 000 €
165	23 000 €	177	5 500 €
166	1 500 €	178	5 200 €
167	1 800 €	179	700 €
168	400 €	180	3 000 €
169	3 400 €	181	750 €

VENDREDI 4 AVRIL 2008, DROUOT SALLE 11 À 14H00

Après Succession de Mr R. M...



Ecole anglaise vers 1820, suiveur de CANALETTO

Venise, vue prise du quai des Schiavoni

76 x 112 cm

Restaurations anciennes.

Dans un cadre en bois sculpté et doré (recoupé) travail provençal du XVIII^e siècle.

Reprise de la composition de Canaletto conservée au John Soane's museum de Londres.

20 000 / 30 000 €

HALIEUTIQUE

BIBLIOTHÈQUE SUR LA PÊCHE À LA TRUITE, AU SAUMON – CANNES À PÊCHE

BOITES DE MOUCHES – TRÈS NOMBREUX ACCESSOIRES

TABLEAUX ANCIENS

ECOLES HOLLANDAISE, FRANÇAISE ET ITALIENNE DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

TABLEAUX MODERNES

DESSIN À LA PLUME PAR GROMMAIRE DATÉ 1925

MOBILIER DE STYLE ET TAPIS ANCIENS



Ecole Danoise
Signature en bas à droite difficilement déchiffrable.
« Port de pêche »
110 x 140 cm 800 / 1 000 €



Carlo GRUBACS
(Vers 1810 – 1870)
Vue de la place Saint Marc de Venise
Toile d'origine.
36 x 47,5 cm
Porte une ancienne attribution à *Canella*.
3 000 / 5 000 €



Giovanni Paolo Castelli dit SPADINO
(1639 – 1730)
Nature morte aux pêches et amandes sur un entablement de pierre
Toile.
53 x 64 cm
Restaurations anciennes. 3 000 / 5 000 €



Ménagère de couverts, Allemagne, vers 1925. 800 / 1 000 €



Attribué à Jan Anthonisz Van RAVENSTEYN
(1570 – 1657)
Portrait de femme à la collerette de dentelle
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.
Annoté à droite : *Aetatis Suae 23* et daté 1630.
65,5 x 54 cm
Porte au dos une étiquette ancienne : *M. Couvreur*.
Restaurations anciennes. 4 000 / 6 000 €

VENDREDI 4 AVRIL SUITE à divers amateurs

TABLEAUX XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

dont :

Giacomo GUARDI (Venise 1764 – 1835)
« *Vue de Venise, le Grand Canal et la Salute* »
Gouache sur papier. Encadrée.
10 x 10,5 cm

3 000 / 4 000 €



VENTES FUTURES

MERCREDI 14 MAI 2008

Très grands vins provenant de deux caves particulières
Chasse – Vénérie – Boutons – plaques de garde

MERCREDI 4 JUIN 2008

Collection de Mme A.D.-M. de S...

DIMANCHE 15 JUIN 2008

Monnaies de collections



EXPERTS

N° 90

Monsieur de BAYSER
69, rue Sainte-Anne. – 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87 – Fax : 01 42 97 51 03

N° 91 à 96

CABINET ERIC TURQUIN
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78 – Fax : 01 42 60 59 32

N° 97

Madame S. COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne – 75002 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

N° 98 à 105 et 110

CABINET MARECHAUX
Elizabeth MARECHAUX LAURENTIN
30, rue Vaneau – 75007 Paris
Tél. : 01 44 92 90 10 – Fax : 01 44 92 90 12

N° 111 à 117

M. Félix MARCILHAC – Expert près La cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte – 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36 – Fax : 01 43 54 75 13

N° 118 à 149

M. Thierry STETTEN – Expert près La cour d'Appel de Paris
CABINET DECHAUT-STETTEN
10, rue du Chevalier Saint-Georges – 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14 – Fax : 01 49 27 91 46

N° 150 à 156

M. Jean ROUDILLON
206, boulevard Saint-Germain – 75007 Paris
Tél. : 01 42 22 85 97 – Fax : 01 45 48 55 54

N° 157 à 160

Monsieur Antoine BARRERE – Expert CNE
36, rue Mazarine – 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 57 61

N° 161 à 184

M. Michel VANDERMEERSCH
21, quai Voltaire – 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10 – Fax : 01 49 27 98 49

N° 188 et 194 à 212

M. Jean-Paul FABRE
10, rue Charles Bonnet – 1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17

N° 213 à 215

M. Jean-Louis MOURIER – Expert près La cour d'Appel de Paris
14, rue du Hardroit – 77320 Jouy-sur-Morin
Tél. : 01 64 20 12 31 – Fax : 01 56 73 11 22

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.A.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS S.A.R.L. - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643