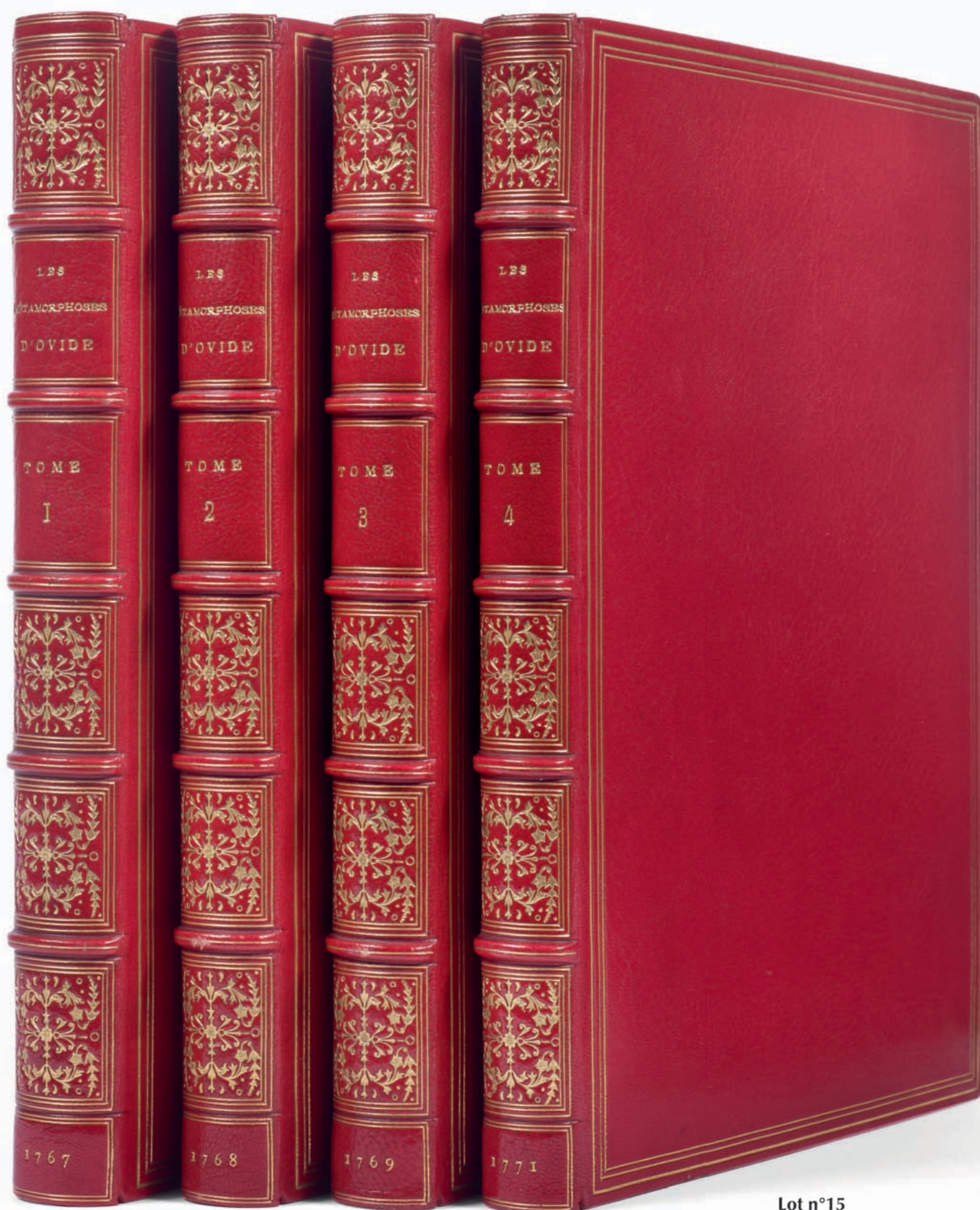




FRAYSSE & ASSOCIÉS

EXPERT
Danyela PETITOT

JEUDI 8 NOVEMBRE 2012 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 8



Lot n°15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035



PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE
DU PROFESSEUR ET MADAME A.

ET DE MONSIEUR X *(lots précédés d'un astérisque)*

Dont la vente aura lieu

JEUDI 8 NOVEMBRE 2012 À 14H15

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 8**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 08
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 7 novembre 2012 de 11H00 à 18H00
jeudi 8 novembre 2012 de 11H00 à 12H00

Expert :

Madame Danyela PETITOT

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS

40, Avenue de Ségur - 75015 Paris

Tél. / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35

Email: dpetitot@wanadoo.fr

www.dpetitot.fr

Lot n°100

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



4

Au début de la vacation seront dispersées des manettes sur les Beaux-Arts, Littérature, et divers.

LIVRES ANCIENS

1

AESOP – PHAEDRUS. Phadri aug. Liberti fabularum Aesopiarum libri V. Amstelaedami, apud Henricum Wetstenium, 1798, in-8, vélin, dos lisse, trace de lacets, encadr. dor. sur les plats, armoiries au centre non identifiées.

Avec un frontispice. Il est relié à la suite Marquardi gudii notae im Phaedrum paginé 203 à 462. Collation incomplète.

100 / 150 €

2

ARIOSTE. Roland furieux. Poème héroïque. Traduction nouvelle d'Ussieux.

Paris, Brunet, 1775-1776, 4 vol. in-8 en 4 parties, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. us.).

Avec un frontispice et 79 figures par Cochin.

150 / 200 €

*3

BOUGUER. Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage. Revue et abrégé par Mr. l'abbé de la Caille. Paris, Guérin, 1780, in-8, veau marbr. dos à nerfs (rel. rest., dos recol., pet. déchirures centrales à la fin du volume). Avec 13 planches hors-texte.

200 / 300 €

4

CALLOT. Les misères et les malheurs de la guerre. Représenté par Jacques Callot et mis en lumière par Israël. Paris, 1633, in-8, oblong, demi-rel. à coins bas. rouge, dos lisse, richement orné (C. Honnelaitre).

Suite complète de 18 gravures en 2^e état, montées sur onglets, courtes de marge, chiffrées n°1 à 18 dont le titre frontispice, les planches portent le seul « Israël excudit » sauf la dernière planche et le frontispice. (pet. rest. à la pl. 4 dans le ciel).

1 000 / 1200 €

*5

CASSINI. Carte réduite de Cassini. Paris, Observatoire Royal, s.d., 2 emboîtages un peu frottées gd. in-8, papier bleu, dos orné de dentelles dor. avec titre dans un cartouche de mar. rouge marqué « CARTE REDUITE DE CASSINI ».

Avec un tableau pour l'assemblage des feuilles de la carte de Cassini et des feuilles de la réduction et 13 cartes gravées avec contours coloriés, montées sur toile et pliées. Les cartes peuvent être jointes et former une carte murale.

800 / 1 000 €

*6

DESNOS. Almanach géographique ou petit atlas élémentaire composé de cartes générales et particulières des différents empires, royaumes et républiques de l'Europe et des autres parties de la terre. Paris, Desnos 1770, in-16, 143 pp., veau marbr., 3 fil. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (dos rest. coins émoussés).

Avec une dédicace, un titre gravé, un portrait en frontispice et 17 cartes doubles.

200 / 300 €

*7

DESNOS. Etrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs ou indicateur fidèle. Paris, Desnos, 1773, in-16, 176 pp.

– 12 ff. blanc, veau blond, 3 filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (coins émoussés). Avec un frontispice, titre gravé, 2 cartes doubles et 156 cartes.

200 / 300 €

*8

DIDEROT & D'ALEMBERT. Recueil d'environ 139 planches tirées de l'Encyclopédie. Soit 11 vol. pet. in-4, demi-rel. bas. fauve, étiquette collée en long (rel mod.)

Teinturier – Tanneur – Orfèvrerie – Tabletier – Porcelaine – Maroquinier, etc.

200 / 300 €

9

DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Paris, Briasson, Neufchatel, Faulche, 1751-1765. 17 vol. – SUPPLEMENT à l'encyclopédie. Amsterdam, Rey, 1776, 4 vol. - Recueil de planches. Paris, Briasson, 1762-1772, 11 vol. - Supplément au recueil des planches. Paris, Panckoucke, 1777. 1 vol. Soit un ens. de 33 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs, orné d'un chiffre doré et d'un lion d'or., armoiries au centre, qq. différences de reliure et de pièces de titre, rel. us., qq. mors fendus, mq. à qq. coiffes, qq. armoiries abîmées et qq. mouillures.

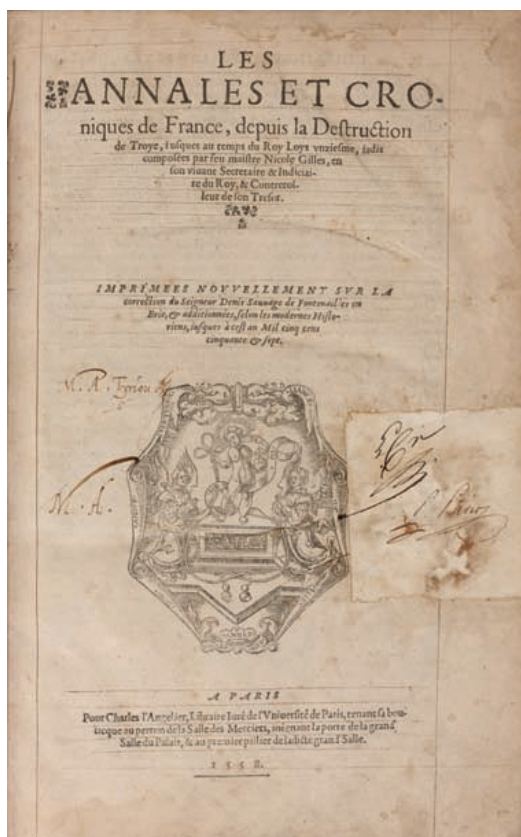
EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice. Les 12 volumes de planches contiennent environ 2807 planches dont certaines doubles ou triples, ce qui portent le nombre de planches à 3132 selon le calcul des éditeurs. Manque la pl. IV salon Spinola, vue perspective sur la largeur au supplément des planches. Exemplaire aux armes de Marguerite-Delphine de Valbelle de Tourves, avec les devises « Vertu et Fortune – Fidelis et Avdax ». Olivier, pl. 1740.

12 000 / 18 000 €

*10

FORFAIT. Traité élémentaire de la manœuvre des vaisseaux à l'usage des élèves de la marine. Paris, Clousier, 1788, in-4, veau brun, dos à nerfs (dos et coins grossièrement rest., qq. taches et fortes rousseurs, déchirure à la pl. 2). EDITION ORIGINALE. Avec 24 planches hors-texte. Il est inscrit en manuscrit sur le faux titre « appartenant à Mr. Caffin de Dunkerque ».

300 / 400 €



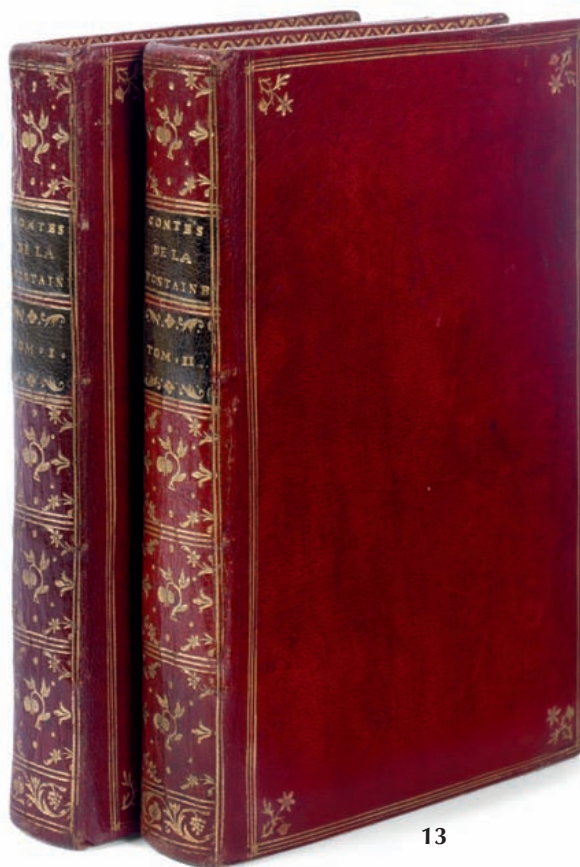
11

11
GILLES (Nicole). Les annales et chroniques de France depuis la destruction de Troyes, infques au temps du Roy Loys onziemes imprimée nouvellement sur la correction du seigneur Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. Paris, chez l'Angellier, 1558, 2 parties rel. en un vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (mors fendus, mq. aux coiffes, rest. grossière à la page de titre, annotations manuscrites sur les pages de garde). Qq. rousseurs. Avec 2 tableaux.

500 / 800 €

12
JOURNAL DE LA France. 1791-1792. S.l., s.d., 3 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, ornés fortes mouillures. Du 1^{er} janvier 1791 au 30 décembre 1791 et du 1^{er} janvier 1792 au 30 juin 1792.

100 / 150 €



13

13
LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762, 2 vol. pet. in-8, plein maroquin rouge, 3 filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos lisse, ornés, doublure de papier marbr. sous étui mod. (dos et coins légèrement frottés). Avec 2 frontispices d'après Rigaud et Vispré, 80 figures, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe. Erreur de pagination à la fin de tome 1 avec une page blanche entre les pp. 264 et 267.

4 000 / 6 000 €

***14**
MISSAL – LYON. MISSALE sanctae lugdunensis ecclesiae, primae galliarum sedis. Lugduni, apud amatum de La Roche, 1771, in-fol. maroquin rouge, dent. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné, armoiries au centre, dent. int. dor., tr. dor. (coins et dos un peu frottés). Avec un beau frontispice. Restauration à la p. 17. Exemplaire aux armes non identifiées.

300 / 400 €



14



15

15

OVIDE. Les métamorphoses en latin et en français de la traduction de Mr. l'abbé Banier. Avec des explications historiques. Paris, Delormel, 1767-1771, 4 vol. pet. in-4, plein maroquin rouge, 3 filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, dent. int. dor., tr. dor., léger pet. accroc au 2^e plat du tome 1, qq. frottements et coins frottés, trace d'étiquette sur le contreplat du tome 2 (Petit).

Exemplaire de premier tirage daté 1771 dans le 4^e volume. Illustré d'un frontispice, 4 fleurons, 30 vignettes, un superbe beau cul-de-lampe à la fin du dernier volume et 139 figures gravées sur cuivre d'après Eisen, Boucher, Gravelot, Moreau, etc. Texte en latin et en français. Incomplet des 3 pages de dédicace. Cette édition est l'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle.

1 500 / 2 000 €

*16

PERELLE et divers. Recueil de 83 eaux-fortes de Perelle et divers, certaines planches sont tachées. S.l., s.d., in-4, veau brun à coins veau vert (rel. rest.).

300 / 400 €

*17

ROMME (N.C.). L'art de la marine ou principes et préceptes généraux de l'art de construire, d'armer, de manoeuvrer et de conduire des vaisseaux. La Rochelle, 1787, in-4, vélin, dos à nerfs, muet, tr. rouge (rel. rest., couv. consolidée par du vélin, salissures sur les plats, rousseurs et galerie de vers marginale). Avec 7 planches dépliantes hors-texte.

200 / 300 €

*18

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1761, 6 parties rel. en 3 vol. in-12, veau. marbr. dos lisse orné, pièce de titre rouge, mq. aux coiffes des tomes 2 et 3, mors us. Déchirure à la p. 167 du tome 1 et p. 371 du tome 3 avec mq. Contrefaçon de la Nouvelle Héloïse parue la même année que l'originale, illustrée de 9 gravures (sur 12) de Gravelot.

150 / 200 €

*19

VALIN (R.J.). Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la Marine du mois d'août 1681. La Rochelle, Legier, 1760, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs (dos rest. au tome 1, coins émoussés, rel. frottées).

150 / 200 €

LIVRES XIX^E

20

ALLEMAGNE (H. R. d'). Les accessoires du costume et du mobilier depuis le treizième jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle. Paris, Schemitt, 1928, 3 forts vol. in-4, cart. édit. (dos décol. au tome 1 et us.). Avec de nombreuses phototypies.

300 / 350 €

21

ARAGO. Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde. Paris, Gayet, Lebrun, 1840, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse orné de caissons dor. mors frottés, dos passés, pet. mq. à la coif. du tome 4. Rousseurs, piqûres et brûlures à qq. pl. Avec 2 frontispices et 59 (sur 60) planches aquarellées.

300 / 400 €

22

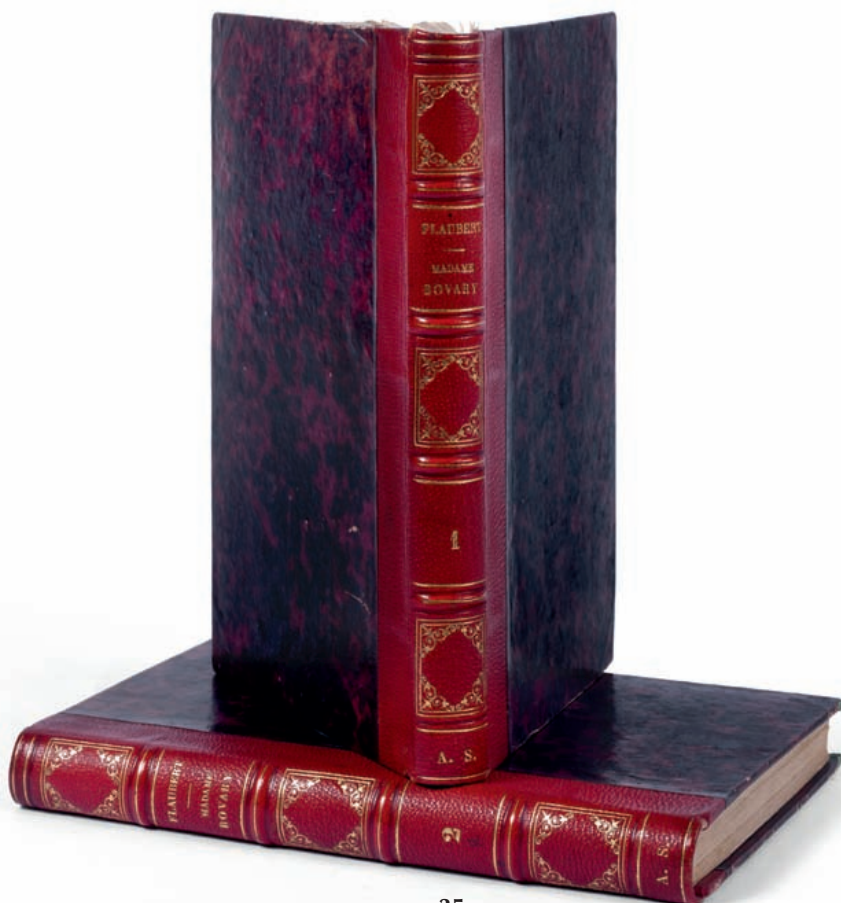
BALZAC (H.de). Oeuvres complètes. Edition Calmann-Lévy. Paris, Hébert, s.d., 20 vol. in-8, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs passés, tête dor. (rel. frottées et us.). Illustrations.

300 / 400 €

*23

BALZAC (H.de). Œuvres illustrées de H. de Balzac. La comédie humaine. Edition Calmann Lévy. Paris, Hebert, 1891, 20 vol. in-8. demi-rel.chag. rouge, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque), qq. rousseurs et piqûres sur les tranches. Avec un portrait de Balzac en frontispice dans le tome XX et 93 planches hors-texte de Bertall, Tony Johannot.

800 / 1 000 €



35

*24

BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, 1842-1848, 17 vol. et Paris, Houssiaux, 1855 3 vol. Ens. de 20 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. à long grains vert, dos orné de roulettes et fleurons dor., passés (rel. Thierry, succ. Petit Simier). PREMIERE EDITION COLLECTIVE sous le titre d'Œuvres et sous celui de la Comédie Humaine et premier tirage. Tous les volumes sont aux bonnes dates, y compris le tome XVII à la date de 1848. Illustré de 147 (sur 153) gravures d'après Bertall, Nanteuil, Johannot, etc. Incomplet du portrait de Balzac, de la notice de G. Sand et du placement des gravures qui manquent souvent, et de la table des matières du vol. 11. Nous n'avons pas les gravures du vol. XVII, ce dernier tome a été publié sans les gravures, mais la librairie Furne a mis plus tard en vente 5 gravures. Il est infiniment rare de trouver cette première édition dans une reliure de qualité et exempt de rousseurs. Vicaire I, p.239-247.

2 000 / 3 000 €

*25

BARTHELEMY. Voyage d'Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle. Paris, chez E.A. Lequien, 1822, 7 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, dos à nerfs, ornés de plaques à froid et dor. et un atlas in-4 oblong, demi-rel. veau rouge, dos à nerfs, orné de plaques à froid et doré. Rousseurs et qq. piqûres. L'atlas renferme 37 planches (dont 10 bis) rédigé et gravé par Amboise Tardieu. Bel ensemble dans une reliure romantique.

200 / 300 €

*26

BIGNON. Histoire de France depuis le 18 brumaire (novembre 1799) jusqu'à la paix de Tilsitt (juillet 1807). Paris, Chez Charles Béchét, 1829-1830, 6 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, dos orné de caissons dorés, pièce de titre et de tomaison noire (rel. de l'époque). Rousseurs.

100 / 150 €

*27

BOUILLET. Traité des moyens de rendre les rivières navigables. Paris, Estienne Michallet, 1693, in-8, bas. brune, dos à nerfs, richement orné, brunissures et rousseurs (rel. rest.). PREMIERE EDITION illustrée de 12 planches hors-texte repliées.

300 / 400 €

*28

BYRON (Lord). Œuvres. Traduction de M. Amédée Pichot, précédées d'un essai sur la vie et le caractère de Lord Byron, par le traducteur, et d'un discours préliminaire de M. Charles Nodier. Paris, Furne, 1835, 6 vol. in-8, demi-rel. veau bleu glacé, dos à nerfs, orné, dos et coiffes frotté (rel. de l'époque). Illustré de 12 gravures sur acier. Fortes rousseurs.

80 / 100 €

*29

CHADENAT. Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat. Paris, Coulet & Faure, 1980, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. marron, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (rel. mod., tache au dos du vol. 1).

20 / 50 €

*30

CHERBULIEZ. A propos d'un cheval. Causeries athéniennes. Genève, Cherbuliez, 1860, in-8, pleine bas.fauve, plat supérieur orné d'une composition à froid incisé représentant un cavalier, tête dor.

150 / 200 €

*31

CLEMENT (J. B.). Chansons. Paris, Georges Robert, 1885, in-8, plein maroquin rouge, filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tête dor., dent. int. dor. Qq. rousseurs, annotations manuscrites sur le faux titre. EDITION ORIGINALE. Rare exemplaire de ce recueil de chansons dans lequel figure notamment «le temps de cerises».

200 / 300 €

*32

DAVILLIER. L'Espagne. Paris, Hachette, 1874, fort vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. (rel. us.). Illustrations de Gustave Doré.

150 / 200 €

*33

DUREAU DE LAMALLE. Histoire romaine de Tite-Live. Traduction nouvelle, traducteur de Tacite et de Sallustre. Revue par M. Noel. Paris, chez Michaud, 1810-1824, 17 vol. in-8, demi-rel. veau fauve de l'époque glacé, dos à nerfs, orné (rel. us., dos décol. aux tome 2-4-7-8-11-12-13-15, qq. plats us.). Fortes rousseurs.

50 / 80 €

*34

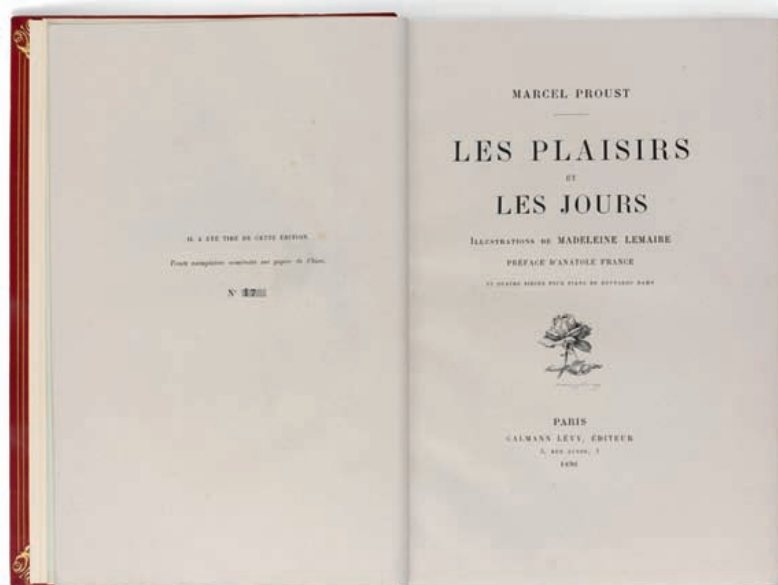
FERRAND (A.). L'esprit de l'histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'histoire en général et particulièrement l'histoire de France. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur d'une table analytique et raisonnée des matières. Paris, chez Deterville, 1809, 4 vol. in-8, veau fauve glacé, encadr. dor. sur les plats dos lisse, orné un peu fanés (rel. de l'époque).

100 / 150 €

*35

FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, ornés trace de collage sur les pp. de garde (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard.

1500 / 2 000 €



49

*36

FRANCE (A). Le petit Pierre. Paris, Calmann-Lévy, 1928, in-8, demi-rel. à coins maroquin grenat, dos à nerfs, couv. et dos conserv. tête dor. (coins émoussés, traces de frottements au dos). Edition revue et corrigée par l'auteur numérotée sur papier vélin du Marais.

50 / 100 €

*37

GUILLAUMOT. Costumes du Directoire. Tirés des merveilleuses avec une lettre de Victorien Sardou. Paris, Claye, 1874, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor., coins et mors frottés (Trioullier, succ. de Petit Simier). Avec un portrait de Victorien Sardou et 30 eaux-fortes de Guillaumot fils, la table n'en annonce que 20.

100 / 150 €

*38

HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor. coins et coiffes frottés (rel. de l'époque). qq. taches et rousseurs éparses. EDITION ORIGINALE FRANCAISE. Seul le tome 4 porte la mention de 4^e édition. Une édition a paru en même temps à Bruxelles. Pagnerre n'était en somme, à Paris que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Vicaire IV, p.328

800 / 1 000 €

*39

HUGO (Victor). Les travailleurs de la mer. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, ornés, coiffes frottées et coins us., p.279 froissée au tome 3 (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE FRANCAISE parue le même jour que l'édition belge chez Lacroix à Bruxelles. Vicaire IV, p.336-337.

500 / 800 €

*40

JANNEAU (G.). Le verre et l'art de Marinot. Paris, Floury, 1925, in-8, demi-rel. à coins percal. marron, dos lisse, couv. et dos conserv. (rel. mod.). Orné de 8 planches en héliogravure hors-texte, nombreux dessins en noir, 12 modèles à pleine page coloriées au pochoir par Daniel Jacomet.

50 / 100 €

41

LA FONTAINE. Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Garnier, s.d., 7 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, ornés, tête dor. - **PASCAL.** Lettres écrites à un provincial. Nouvelle édition. Paris, Garnier, s.d., 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, ornés, tête dor. - **LA BRUYERE.** Œuvres complètes. Paris, Garnier, s.d., 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. - **MAROT.** Œuvres. Paris, Garnier, s.d., in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. Ens. de 12 vol.

100 / 150 €

42

LE MAOUT. Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales. 3^e édition. Paris, Curmer, 1855, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor., tr. dor. Avec 23 planches en couleurs.

100 / 150 €

*43

LOTI (Pierre). Mon frère Yves. Paris, Calmann-Lévy, 1883, in-12, demi-rel. à coins maroquin prune, dos à nerfs, richement orné, tête dor. couv. et dos conserv. rousseurs sur les tranches (Semet & Plumelle). EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire (il n'a été tiré de cet ouvrage que 20 ex. sur Hollande).

150 / 200 €

*44

LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Edition intégrale comprenant des passages libres inédits et illustré de 16 gravures au burin et à la ponte sèche. Tiflis, Bagration Davidoff, 1928, 2 vol. de texte et un vol. de notes in-8, br. couv. impr. sous chemise, demi-rel. toile beige, emboîtement.

Edition en partie originale tirée à 166 exemplaires numérotés, celui-ci n°34 sur vergé de Hollande Pannekoek. Les illustrations comprises dans la pagination ne sont pas signées mais de Serge Czerefkov.

300 / 400 €

45

MILTON. Le paradis perdu. Traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine. Paris, Rigaud, 1863, in-4, demi-rel. chag. prune, dos à nerfs. Avec de nombreuses gravures. Fortes rousseurs.

80 / 100 €

*46

MIRABEAU. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Mérielhou. Paris, chez Brissot-Thivars et chez Dupont, 1825-1827 (le 1^{er} volume en 1827), 9 vol. in-8, demi-rel. veau glacé bleu, dos à nerfs, ornés, qq. mors us. pet. accroc au plat du tome 4, pet. mq. à la coif. du tome 1 (rel. de l'époque). Rousseurs éparses.

Avec un portrait en frontispice par Bovinet d'après Roze et un fac-similé.

400 / 500 €

47

MOLIERE. Œuvres complètes.

Paris, Garnier, 1881, 12 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, ornés, tête dor. (rel. us.).

80 / 100 €

*48

PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres. Traduites en français précédées de la vie de Plutarque par Ricard. Paris, Didier, 1844, 4 vol. in-12, plein mar. vert, 2 fil. dor. encadr. les plats, dos lisse, ornés, tr. dor. Fortes rousseurs et piqures, salissures sur les pp. de garde.

50 / 80 €

49

PROUST (Marcel). Les plaisirs et les jours.

Paris, Calmann-Lévy, 1896, in-8, plein maroquin à grain long rouge, dos à nerfs, dent. int., tête dor. couv. et dos conserv. sous emboîtement, mors us. (Ch. Septier).

EDITION ORIGINALE du premier livre de Marcel Proust. Illustré par Madeleine Lemaire, avec une préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano par Reynaldo Hahn. L'un des 30 exemplaires sur Chine (seul grand papier) portant le n°17.

1 500 / 2 000 €

*50

RABIER (Benjamin). Le Buffon choisi. Paris, Garnier frères, s.d., in-4, cart. toile rouge ornée de l'éditeur, dos orné, passé, tr. dor. coins et coiffes us. Illustrations en couleurs et en noir dans le texte. 50 / 100 €

51

RACINE. Œuvres complètes. Avec une vie de l'auteur. Paris, Garnier, 1869, 8 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, ornés, tête dor. 50 / 100 €

*52

STENDHAL. La chartreuse de Parme. Bruxelles, Ste belge de Librairie Hauman et Cie, 1839, 2 vol. in-12, de 348 pp. et 390 pp., cartonnage de l'époque percal. rouge, dos orné de filets dor., tr. jasp. Fortes rousseurs. Edition belge publiée la même année que l'édition originale parisienne. L'exemplaire est en reliure du temps, sans les faux-titres. 200 / 250 €

53

VALERY (Paul). Cahiers. 1894-1945. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1957-1961, 29 vol. in-4 pleine toile écrue de l'éditeur. EDITION ORIGINALE. 400 / 500 €

54

ZOLA (E.). Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1929, 50 vol. in-8, demi-rel. chag. prune, dos à nerfs (rel. frottées). Exemplaire numéroté. 200 / 300 €

ILLUSTRÉS MODERNES



56

55

ALARCON (Pedro de) - **DALI**. Le tricorné. Traduit de l'espagnol par Michel Déon. Monaco, Editions du Rocher, s.d. (1958), in-4 en feuilles sous couv. impr., chemise et étui de l'éditeur un peu us. Illustré par Salvador Dali de 20 bois en couleurs dont un frontispice. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne filigrané au tricorné, celui-ci n°42. 1 500 / 2 000 €

56

APOLLINAIRE - DUFY (Raoul). Le poète assassiné. Paris, Au sans pareil, 1926, in-4, br. sous couv. et emboîtement ill. Illustré de 36 lithographies de Dufy. Tirage à 450 ex., Un des 380 ex. numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay (n°387). 500 / 800 €

*57

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - FALKE (Pierre). Paul et Virginie, suivi de la chaumière indienne. Paris, les éditions de la Roseraie, 1927, in-4, demi-rel. à bandes maroquin citron, décorées de filets dorés et à froid, dos lisse, décoré de filets dorées et à froid, tête dor., couv. et dos conserv., mors et dos légèrement frottés, sous emboîtement. Illustré de 15 gravures sur cuivre hors-texte par Pierre Falké et de 45 vignettes dans le texte. Tirage à 135 exemplaires, l'un des 110 sur vélin de Rives (n°31) comportant une suite de toutes gravures en noir, non annoncée à la justification. 300 / 400 €

58

BOFA (Gus). Déblais. Paris, Textes Prétextes, 1951, in-4, en feuilles sous étui et emboîtement. Illustré de 10 eaux-fortes avec remarques de Gus Bofa sauf une. Un des 75 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°14) avec une suite sur Arches des gravures inutilisées et une suite sur Malacca des culs-de-lampe. Tous les ex. portent la signature de l'auteur. 150 / 200 €

59

BOFA (Gus). La symphonie de la peur. Paris, 1937, in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (dos et plats passés, fortes mouillures aux premières pp. et au dos de la rel.). Avec 40 planches de Gus Bofa dont le frontispice. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma (n°620). 80 / 150 €

60

BOFA (Gus). La voie libre. Notes de tourisme syncopé. Paris, Pen Mur, 1947, in-8, en feuilles sous couv. impr., chemise et étui. Avec des illustrations en couleurs. Edition limitée à 500 ex., un des 340 ex. sur vélin de Lana (n°277) accompagné d'une suite croquis de route sur vélin de Lana. 250 / 300 €



61

61

BOFA (Gus). Zoo.

Paris, Mornay, 1935, pet. in-4, maroquin gris-vert, dos à gros nerfs se prolongeant par des filets à froid et motifs dorés sur les plats, filets à froid et points dorés int., gardes de soie décorée verte, tête dorée, dos et plats passés. EDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre, ornée de 72 compositions par Gus Bofa. Un des 100 exemplaires sur Hollande BFK (n°93) avec une suite à part de l'illustration.

400 / 500 €

62

BOILEAU-DESPREUX - DUBOUT. Les embarras de Paris. Paris, Kra, 1929, in-8, br. couv. ill.

Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

50 / 100 €

*63

BRAQUE (Georges). Dix œuvres. Précédé de Braque, la peinture et nous. Propos de l'artiste recueillis par Dora Vallier. Basel, Les éditions Phœbus, 1962, in-4 en feuilles sous cart. gris (frotté, dos partiellement fendu). Avec 10 reproductions d'œuvres de Braque. Tirage à 600 exemplaires (n°97).

300 / 400 €

64

BRAQUE (Gorges). Cahier de Georges Braque 1917-1947.

Paris, Maeght, 1948, in-4, en feuilles sous couv. ill. dos un peu us. Avec 94 pages manuscrites et ornées de compositions par G. Braque reproduites en photolithographie et imprimées par Mourlot Frères. Lithographie en couleurs en couverture par Georges Braque.

300 / 400 €



63



64



66



65

CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'est.

Paris, Crès, 1914, 2 vol. in-8 oblong cousus et pliés en accordéon à la chinoise, non paginés, dans une chemise de soie bleue à rabats avec fermoirs en ivoire (rel. de l'éditeur).

Un des 560 ex. numérotés sur vergé pelure, celui-ci n°167.

500 / 600 €

*66

COCTEAU - PICASSO. Picasso de 1916 à 1961.

Monaco, Editions du Rocher, 1962, in-fol. en feuilles sous couv. rempliée et ill. d'une lithographie de Picasso imprimée en gris et vert et découpée en forme d'un profil de tête, avec le titre imprimé sur le front., chemise, étui en demi-peau brune portant le nom de l'auteur et le nom de l'artiste en lettres dorées (cart. frotté, dos partiellement fendu).

Illustré de 24 lithographies tirées par Fernand Mourlot (dont celle de la couverture et 2 sur double page). Un des 199 ex. sur Rives pur chiffon à la forme (n°32). On y joint la plaquette publicitaire du livre. Ouvrage signé au crayon par Picasso et Cocteau.

2 000 / 3 000 €

67

COLETTE - LUC-ALBERT-MOREAU. La naissance du jour.

Lyon, Les XXX de Lyon, 1932, in-4, en feuilles sous couv. impr. Illustré de nombreuses lithographies de Luc-Albert Moreau dont 27 à pleine page. Tirage limité à 135 ex.

300 / 400 €

68

DALI (Salvator) - DIVERS ILLUSTRATEURS. Les rois mages. Tome 1.

Poèmes et texte de Antonin Arthaud, Gaston Bachelard, Hans Bellmer, Jean Cocteau, Johny Friedlaender, Emmanuel Looten, Arthur Rimbaud, Paul Valéry. Paris, 1962, in-4, en feuilles sous chemise cartonnée toilée de satin noir, illustrée sur le front de l'héliogravure et pointe sèche en noir sur soie grise de Salvador Dali sous emboîtement insolé. Avec 6 eaux-fortes et une lithographie dont 2 eaux-fortes de Dali « l'incantation et Isis soutenant Osiris mutilé » et 11 photographies originales de Pierre Argilet représentant les artistes ayant participé à l'ouvrage. Edition totale à 180 ex, celui-ci n°100, un des 100 ex. sur arches blanc.

1500 / 2 000 €



67



68



On nous écrit de Tarascon.

69

69

DAUDET - DUFY (Raoul). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.

Paris, Scripta & Picta, 1937, in-4, en feuilles sous chemise et emboîtement (rousseurs sur l'emboîtement).

Avec des lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy. Tirage limité à 130 exemplaires tous sur papier de Rives, celui-ci porte le n°76.

2 500 / 3 000 €

70

DERYS (G.) - **DUFY** (R.). Mon docteur le vin. Texte de Gaston Derys.

Paris, 1936, in-4, br. couv. ill. Aquarelles de Raoul Dufy.

50 / 100 €

71

DUTHUIT - MASSON (André). Le serpent dans la galerie.

New-York, Curt Valentin, 1945, in-4, cart. édit. ill. Illustrations d'André Masson. Tiré à 500 ex., celui-ci numéroté sur papier chiffon américain vélin (n°150).

100 / 150 €

72

GIDE (A.) - **LABOUREUR**. Les caves du Vatican.

Paris, Gallimard, s.d. (1929-1930) 5 vol. in-8, br. couv. ill., chemise et emboîtement.

PREMIERE ÉDITION ILLUSTRÉE, avec 37 eaux-fortes par Laboureur dont 5 frontispices en couleurs et 32 en-têtes en sanguine. Tirage à 377 ex. Exemplaire numéroté H.C sur Japon pour les vol. 1-2-3-4 et exemplaire numéroté H.C sur Hollande marqué i pour le vol. 5.

500 / 1 000 €

73

GIDE (André) - **LA FRESNAYE** (R. de). Paludes.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1921, in-4, br. couv. impr. sous étui un peu us., qq. mouillures.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 lithographies de Roger de la Fresnaye. Tirage total à 312 ex. numérotés, tous sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci n°117.

800 / 1 000 €

74

GOGOL (Nicolas) - **ARCHIANGOLI**. Tarass Boulba.

Paris, 1949, in-4, en feuilles sous couv. impr. et rempl., chemise et étui de l'édition.

Avec un frontispice et 20 eaux-fortes en noir hors-texte de P. Archangioli.

Un des 300 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°87).

200 / 300 €



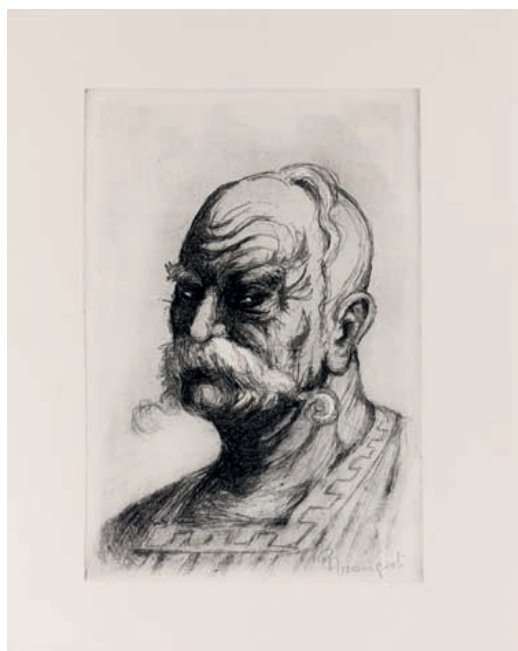
72



77



73



74

75

GOLL (Yvan & Claire). Nouvelles petites fleurs de Saint-François d'Assise.

Paris, 1958, in-8, br. couv. impr. fortes mouillures. EDITION ORIGINALE illustrée de dessins de Dali. Ex. numéroté sur vélin de Ruysscher (n°808). Envoi des auteurs au Dr. Aboulker :

« *Petit bouquet spirituel
déposé entre les mains du dr. Paul Aboulker
et de Madame,
amicalement* »

200 / 250 €

76

GOLL (Yvan & Claire). Nouvelles petites fleurs de Saint-François d'Assise.

Paris, 1958, in-8, br. couv. impr.
EDITION ORIGINALE illustrée de dessins de Dali. Ex. non coupé.
200 / 250 €

77

JACOB (Max) - **HUGO** (Jean). Le cornet à dés.

Paris, NRF, 1948, in-8, br. sous couv. impr, étui et emboîtement, pet. déchirure à la page de garde, mouillures en bas du dos de l'emboîtement. Illustré par Jean Hugo.

200 / 300 €



78

78 JARRY - MIRO. Ubu roi. Lithographies de Miro.
Paris, Teriade, 1966, in-fol. en feuilles sous couv. impr. chemise et étui de l'éditeur.

Avec 13 lithographies originales à double page en couleurs de Juan Miro. Tirage limité à 205 ex., dont XXV hors commerce, tous sur vélin d'Arches à la forme et signés au justificatif par Miro au crayon, un des 180 ex. sur vélin d'Arches (n°89).

6 000 / 8 000 €

79 KIPLING (R.). La plus belle histoire du monde.
Paris, René Kieffer, 1919, in-8, pleine rel. bas. fauve, motifs à froid encadr. les plats, décoré d'un navire au centre, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (rel. frottée).
Illustrations en couleurs de Maxime Dethomas. 150 / 200 €



80

80 LA VARENDE - DUFY (Raoul). Les centaures et les jeux.
Paris, Pierre de Tartas, 1957, in-fol. en feuilles sous couv. ill. sous emboîtement (dos us.)

Orné d'illustrations de Raoul Dufy dont 11 en couleurs. Tirage limité à 207 exemplaires numérotés, un des 130 vélin d'Arches (n°135) comportant l'état définitif des illustrations.

300 / 400 €

81 LECLERCQ (Léna) - MASSON (André). Poèmes insoumis.
Paris, Marc Barbezat, s.d. (1963), in-4 en feuilles sous couv. à rabats illustré d'une lithographie originale en couleurs d'André Masson sous emboîtement cartonné. Illustré de 8 lithographies originales en couleurs hors-texte d'André Masson dont une en première de couverture. Un des 130 exemplaires numérotés sur Rives (n°137) signé par l'artiste et l'auteur.

700 / 800 €



81



83

*82

LOBEL-RICHE. Nouveaux méandres intimes. Paris, Aux Dépens de quelques amateurs, s.d., in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. Avec 25 gravures sur cuivre par un artiste célèbre. Tiré à 60 ex. numérotés (n°37).

300 / 400 €

83

MALLARME & DUFY (Raoul). Madrigaux.

Paris, Editions de la Sirène, 1920, in-4, demi-rel. à coins maroquin à grain long tête de nègre, dos à nerfs, richement orné, tête dor., couv. conserv. (Vermorel). EDITION ORIGINALE illustrée de 25 lithographies de Raoul Dufy, coloriées au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°68).

800 / 1 000 €



84

84

MANESSIER. Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Par Charles Péguy.

Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1964, in fol. en feuilles sous couv. impr et emboîtement cartonné ill. un peu us. Poème manuscrit de 65 pages illustré par 47 lithographies en couleurs. Exemplaire numéroté (n°24) et nominatif Colonel Daniel Sickles sur vélin pur chiffon d'Arches.

400 / 500 €

85

MAUPASSANT - DIGNIMONT. Boule de suif. La maison Tellier. Le port.

Paris, Excelsior 1930, in-4 en feuilles sous couv. impr. sous étui. Illustré de 14 eaux-fortes en couleurs par Dignimont. Ex. H.C. On a ajouté une suite à part des eaux-fortes.

200 / 250 €



86

*86

MIRO (Joan). Tracé sur l'eau. Suite d'aquarelles.

Paris, Maeght, 1963, in-4, oblong, en feuilles sous couv. en vélin de Rives rempliée et illustrée d'une lithographie originale en couleur sur les plats, étui imprimé en rouge et noir un peu frotté (qq. salissures).

Avec 14 aquarelles reproduites en lithographie imprimée de Joan Miro et 2 reproductions sur papier translucide en frontispice. Tirage à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°40) signé au crayon rouge par Joan Miro contenant une eau-forte originale en couleur signée et justifiée en double page.

2 000 / 2 500 €



90



92

87

MONTFORT - DUFY. La belle enfant ou l'amour à quarante ans. Paris, Ambroise Vollard, 1930, fort vol. in-4, plein maroquin bleu ciel, avec des filets courbe à froid sur les plats, dos lisse, orné, passé, tête dor., dent. int. de mar. bleu, garde de tissu beige, couv. et dos, sous chemise demi-rel. à bandes chag. bleu marine, sous emboîtement, dos de la chemise un peu frotté (Creuzevault). Première édition illustrée comprenant 110 eaux-fortes originales, dont 16 hors-texte réalisées par Raoul Dufy et tirées par Louis Fort. Tirage limité à 390 exemplaires numérotés, celui-ci (n°321) sur vélin d'Arches.

6 000 / 8 000 €

88

MONTHERLANT (H. de) - AVOY. Les garçons. Illustrations de Marc Avoxy. Paris, Gallimard, 1973, fort vol. in-4, br. couv. impr. sous emboîtement. Exemplaire numéroté (n°27) sur vergé chiffon ivoire des papeteries de Lana.

30 / 50 €

89

MOREAU (Luc-Albert) vu par ses amis. Suivi d'extraits de son livre sur la lithographie et de 16 lithographies inédites avec un portrait de l'artiste par Dunoyer de Segonzac. Paris, 1960, in-4 en feuilles sous couv. impr. - Eloge de la lithographie. Paris, 1960. Ex. numéroté.

30 / 50 €

90

OVIDE - DERAÏN (André). Héroïdes. Traduction de Marcel Prévest. Paris, Les Cent Unes, 1938, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui (qq. salissures au dos de l'emboîtement). Avec 15 eaux-fortes originales hors-texte par André Derain. Tirage unique à 135 exemplaires numéroté sur papier Maillol (n°24) avec les signatures des vices présidents.

1 500 / 2 000 €

91

PEDRON - FRIESZ (Othon). Echelles de soie. Poème inédit de Juan Pedron.

Paris, la Belle édition, Bernouard, 1924, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et des dessins inédits du peintre Othon Friesz. Tiré à 370 ex., un des 110 ex. numérotés sur papier vergé d'Arches (n°75). On y joint une carte de visite de Jean Pedron.

100 / 150 €

92

PETRONE - DERAÏN (André). Le satyricon.

Paris, Vollard, s.d. (1951), in-fol. plein maroquin fauve, plat décoré d'une composition mosaïquée avec motifs dessinés par des filets ocres et beiges représentant un masque, dos lisse, orné du titre en long à l'or, passé, tr. dor., garde de daim marron, sous chemise demi-rel. à bandes chag. noir et bois, dos lisse, sous emboîtement un peu frotté (Creuzevault).

Avec 33 burins originaux hors-texte et 43 ornements sur bois dans le texte dessinés par André Derain. Tiré à 280 exemplaires sur grand vélin d'Arches, un des 37 ex. (n°60) comportant un dessin original, une suite complète des burins sur vergé ancien, une suite complète des burins sur vélin Richard de Bas, une suite en noir des ornements sur Malacca teinté et une suite en gris sur Malacca blanc. On y joint un dessin (volant). Superbe exemplaire dans une reliure de Creuzevault.

8 000 / 10 000 €



93



95



94



96

93
PICASSO. Carnet de la Californie. Novembre 1955.
Paris, Cercle d'Art, 1959, in-4, br. à spirale, couv. impr. (us.).
Avec 38 pages de dessins en couleurs et en noir.

500 / 800 €

94
PROUST - LABOUREUR & BOULLAIRE. A l'ombre des jeunes filles en fleurs.
Paris, NRF, 1946, 2 vol. in-8, br. couv. impr. sous chemise et emboîtement (qq. rousseurs au dos des emboîtages). Avec 25 gravures dont le frontispice de J.E. laboureur et 25 gravures dont le frontispice de Boullaire. Edition tirée à 475 ex., celui-ci (n°259) sur vélin de Lana. La couverture est datée 1948.

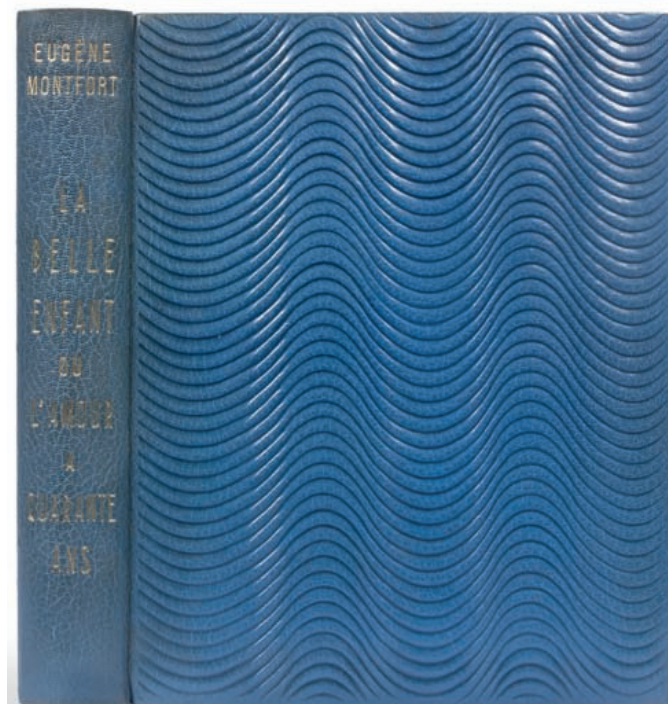
500 / 1 000 €

95
QUENEAU (Raymond) - PRASSINOS (Mario). L'instant fatal.
Paris, aux Nourritures Terrestres, 1946, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et ill., chemise et étui noir de l'édit. EDITION ORIGINALE.
Avec une couverture gravée et 15 gravures originales à pleine page, signées à la pointe dans le cuivre. Ex. numéroté (n°32) sur papier chiffon de Lana contenant une suite en premier état des 15 gravures hors-texte (pet. déchirure à la pl. 7 avec pet. mq.).

800 / 1 000 €

96
RACINE - VILLON (Jacques). Le cantique spirituel. Paris, 1945, gd. in-4, en feuilles sous couv. étui.
Illustré de 5 eaux-fortes originales dont un frontispice, 2 hors-texte et 2 culs-de-lampe par Jacques Villon. Tiré à 225 ex. numérotés (n°214).

250 / 300 €



87



98

97
REUILLARD - VLAMINCK. Grasse Normandie.
 Paris, Delpuech, 1927, in-8, br. couv. impr. dos décol., mouillures
 aux premières pp.
 EDITION ORIGINALE illustrée de dessins inédits de Vlaminc.
 Exemplaire numéroté sur vélin des papeteries d'Arches (n°216).
 150 / 200 €

98
RICHAUD (A. de) - CLAVE & GAS. Adam et Eve.
 Paris, Les impénitents, 1967, gd. in-8 en feuilles sous couv. impr.
 chemise et étui ill. de l'éditeur.
 Frontispice de Clavé et illustrations d'André Gas. L'un des 125 sur
 Rives (n°33) comprenant une estampe tirée à 50 ex. num. et signée
 (33 50). Incomplet de la carte de vœux.
 200 / 300 €



99

RICHEPIN (Jean) - STEINLEN. La chanson des gueux. Edition intégrale décoré de 252 compositions originales de Steinlen. Avec un dessin de Steinlen. - Dernières chansons de mon premier livre. Edition originale décorée de 24 compositions de Steinlen. Paris, Pelletan, 1910, 2 ouvrages en un vol. in-4, plein maroquin à grain long chocolat, plat supérieur orné d'une importante composition de cuir incisé et teinté de Steinlen représentant un paysage avec deux personnages, dos à nerfs, doublure de mar. chocolat, garde de soie marron, tête dor., couv. et dos conserv. sous emboîtage, dos passé, qq. mouillures au dos (Cretté, succ. de Marius Michel).

Tirage limité respectivement à 348 et à 300 exemplaires (n° 312 et 253). On trouve in-fine un carton d'exposition de 300 dessins de Steinlen. Bel exemplaire dans une reliure décorée de Steinlen.

4 000 / 6 000 €



Les 66 gravures originales de Pablo Picasso qui illustrent *La Célestine* de Fernando de Rojas, traduites de l'espagnol par Pierre Hengas, ont été publiées par la galerie Louise Leiris sous forme d'estampes, chacune à 50 exemplaires numérotés et signés.

Les 400 exemplaires du livre sur papier Canton du Moulin Richard-de-Bas filigrané "La Célestine" portent la signature manuscrite de Pablo Picasso, et sont justifiés :

350 exemplaires de 1 à 350
30 exemplaires hors commerce de I à XXX
18 exemplaires nominatifs
2 exemplaires marqués 0 et 00 pour le dépôt légal.

Composé à la main en Garamont corps 10, la typographie est de Fequet et Baudier. La reliure est de Bernard Duval. Imprimés sur les presses à bras de l'éditeur, les cuivres ont été rayés après le tirage.

Acabé d'imprimer pour les Éditions de l'Atelier Crommelynck, à Paris en janvier 1971.

Exemplaire 238

Picasso

100

ROJAS (Fernando de) - **PICASSO** (Pablo). *La Célestine*. Paris, Crommelynck, 1971, gd. in-8, plein vélin, dos lisse, lacets, sous chemise, demi-rel. vélin, emboîtement, pet. décoloration à la page de garde, les contreplats sont légèrement gondolés (rel. de l'éditeur).

Traduction française. Avec 66 gravures originales de Pablo Picasso. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur papier canton du Moulin Richard de Bas et portent la signature manuscrite de Picasso, un des 350 ex. celui-ci n°238. Exemplaire de toute fraîcheur, qq. pp. non coupées.

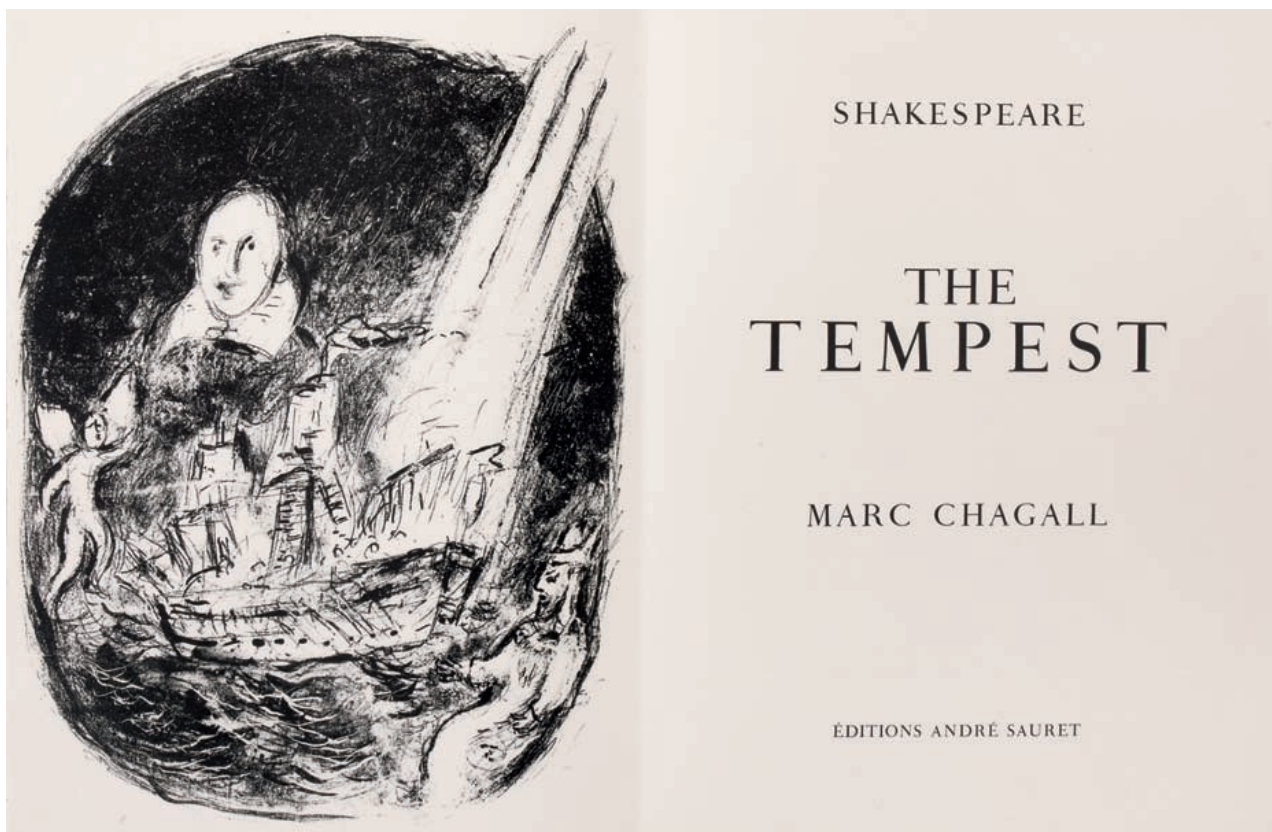
20 000 / 30 000 €

101

RONCARD (P.de) - **WAROQUIER**. *Amour de Marie*. Dessins de Waroquier.

Paris, Wittmann, 1948, in-4 en feuilles sous couv. impr. (dos rest. et us., trace de ruban adhésif sur la page de garde et qq. mouillures marginales). Avec 12 Dessins de Waroquier. Exemplaire numéroté sur vélin de chiffon (n°51). Avec un envoi de Waroquier «à Madame Massonnet, en respectueux hommage, en toute sympathie» signé et daté 31/12/48.

150 / 200 €



104

102

SALMON (André) - **PICASSO** (Pablo). Le manuscrit trouvé dans un chapeau.
Paris, Ste littéraire de France, 1919, in-4, br. couv. impr. et rempl. (dos un peu décol.).
Première édition illustrée des 38 dessins à la plume de Pablo Picasso. Tirage unique à 750 ex. numérotés sur vélin des papeteries Lafuma (n°405).

200 / 250 €

103

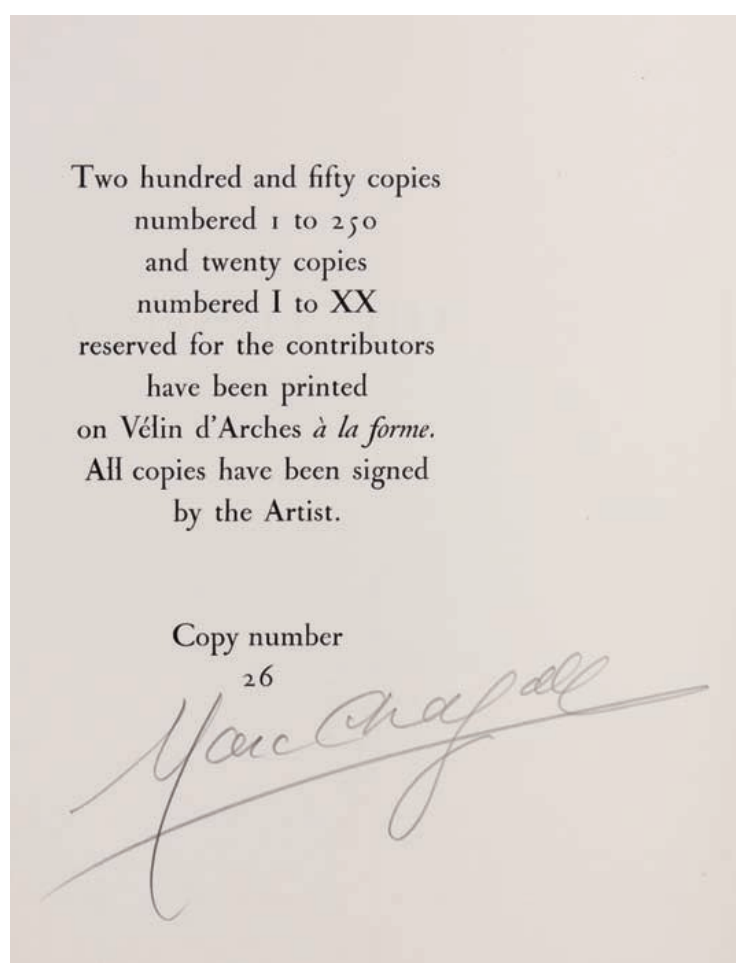
SEGALEN - CHOU LING. René Leys.
Paris, 1952, 2 vol. in-4 cousu à la chinoise sous couv. de soie bleu vert présentés sous 2 plaques de laque noire, coffret-étui couvert de soie fermé par deux onglets d'ivoire (rel. éditeur). Avec 38 compositions originales gravées sur cuivre et tirées à la main en sanguine. Tirage à 134 exemplaires, tous sur papier de Chine, celui-ci nominatif (n°45) Madame Jules Exbrayat et signés au colophon par Chou Ling, la présidente et la vice-présidente.

400 / 500 €

104

SHAKESPEARE - CHAGALL. The tempest.
Monte-Carlo, Sauret, s.d. (1975), in-fol. en feuilles sous couv. impr. sous emboîtement (mouillures au dos de l'emboîtement). Avec 50 lithographies en noir de Marc Chagall, dont 31 à pleine page. Tirage à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci (n°26) et signés par Chagall.

5 000 / 6 000 €



104



105

105

SIX (Théodore) - **MASSON** (André). Le peuple du peuple.
Paris, Editions de Delphes, 1964, in-4 en feuilles sous chemise
cartonnée de l'éditeur.
Avec 10 illustrations originales en noir d'André Masson. Tirage à
600 exemplaires numérotés.

150 / 180 €

106

SUARES - PICASSO. Hélène chez Archimède.
Paris, Nouveau Cercle Parisien du livre, 1955 in-fol. en feuilles
sous couv. impr., chemise et emboîtement (dos cassé et mouillures
à l'emboîtement). Avec 22 illustrations d'après Picasso dont 20
hors-texte. Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci (n°XXVI),
un des 100 réservés aux collaborateurs, contient la suite des 22
illustrations (imprimée sur 21 feuilles) sur papier bleuté.

2 000 / 3 000 €



106



108

107

TELLIER - FRIESZ (Othon). Le pacte de l'écolier Juan. Nouvelle en prose de Jules Tellier décoré par Monsieur Othon Friesz. Paris, Bernouard 1920, in-4, br. couv. impr.
Ex. numéroté sur papier vergé d'Arches (n°260). 200 / 250 €

108

THEOCRITE - LAURENS (Henri). Les idylles. Paris, Tériade, 1945, in-4, en feuilles sous couv. rempliée et illustrée à la feuille d'or, chemise et étui en plastic, qq. moisissures et taches au texte.
Avec 38 compositions originales de Henri Laurens gravées sur bois par Théo Schmied, tirées en ocre, dont 16 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches tous signés par l'artiste, celui-ci n°23, avec une suite de toutes les illustrations sur papier de chine.

1 000 / 1 200 €



110



111



112



113

109

VALÉRY (Paul) - **GUASTALLA** (P.). Monsieur Teste.
Paris, 1950, in-4 en feuilles sous chemise et emboîtement (dos rest.).
Gravures sur cuivre de Pierre Guastalla. Ex. numéroté H.C XIV.
80 / 150 €

110

VERLAINE - HERVIEU (Louise). Liturgies intimes.
Paris, Editions Manuel Bruker, s.d. (1948), in-4, br. couv. impr.,
chemise et étui de l'édit.
Avec 25 lavis par Louise Hervieu. Ex. numéroté sur vélin d'Arches
(n°87).
200 / 300 €

111

VERLAINE - LAPRADE. Fêtes galantes.
Paris, Volland, 1928, in-4, en feuilles sous couv. impr. (fortes
mouillures sur les couv. et sur les marges de qq. pl.). Illustré par
Pierre Laprade de 14 eaux-fortes originales en noir et 22 dessins
en couleurs dans le texte. Tirage à 375 exemplaires numérotés sur
vélin de Rives (n°354).
400 / 500 €

112

VILLON (François) - **BERNARD** (Emile). Œuvres de Maître
François Villon.
Paris, Ambroise Volland, s.d. (1918), in-4, en feuilles sous couv. ill
sous chemise plastic.
Avec 240 bois originaux d'Emile Bernard. Exemplaire numéroté
sur papier de cuve filigrané (n°127). Il a été ajouté 4 planches
supplémentaires.
500 / 1 000 €

113

ZADKINE. Les travaux d'Hercule. The labours of Heracles. Die
Arbeiten des Herackles.
Köln, s.d. (1960), in-8, cart. édit. ill. frotté
Avec 28 illustrations de Zadkine et une grande planche repliée
hors-texte.
400 / 500 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



MERCREDI 5 DECEMBRE 2012 • 14H15 • PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1
Expositions publiques : mardi 4 décembre 2012 de 11h00 à 18h00 • mercredi 5 décembre 2012 de 11h00 à 12h00

PIRANESE (Giovanni Battista Piranesi, dit). *Vedute di Roma*.

Paris, Chalcographie Piranesi, 1800-1807, in plano, pleine bas. bleu, orné de caissons dorés encadr. les plats, dos à nerfs, orné, (rel. Kirsten Vinding).

TRES BELLE SERIE EN PREMIER TIRAGE PARISIEN bien complète des 137 planches, dont le titre gravé, le frontispice et le plan de Rome dépliant en deux feuilles. Eaux-fortes. Epreuves d'un tirage homogène.

Deux vues sont gravées par son fils Francesco Piranèse, qui a gravé également deux planches reliées à la suite : Grotta di Posilipo, Fuoco Artificiale (Hind 1 à 137).

Provenant de la bibliothèque du Professeur et Madame A.

Experts : Madame Danyela PETITOT - Tél./Fax : 01 45 67 42 35 - Madame Sylvie COLLIGNON - Tél. : 01 42 96 12 17 - Rapport de conditions sur demande

16, rue de la Banque · 75002 Paris · Tél. : 01 53 45 92 10 · Fax : 01 53 45 92 19 · www.fraysse.net

Société de Ventes Volontaires - FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL · Agrément n° 2002-035 - Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse - Titulaire d'un office de Commissaire-Preneur judiciaire à Paris

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 7 % ou 14,352 % (frais judiciaires).

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 7% or 14,352 % (legals expenses).

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 1 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





Lot n°9

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tel. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643