

*Vincent Frayssse*  
*commissaire-priseur judiciaire*

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 • 14H00  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 002-035

VINCENT FRAYSSE  
*commissaire-priseur judiciaire*

LIVRES MODERNES

TABLEAUX MODERNES

ENSEMBLE DE TABLEAUX

PROVENANT DE LA COLLECTION DE

MONSIEUR ET MADAME GASTON RENAUDOT

APPARTEMENT DECORÉ  
PAR JEAN ROYÈRE ET JULES LELEU  
VERS 1970

VENTE SUR ORDONNANCE DU JUGE DES TUTELLES, FRAIS LÉGAUX 14,352 %

Dont la vente aura lieu

**MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 À 14H00**

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15

Fax : 01 53 45 92 19

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

mardi 16 octobre 2012 de 11H00 à 18H00

mercredi 17 octobre 2012 de 11H00 à 12H00

Experts :

LIVRES

**Monsieur Christian GALANTARIS**

11, rue Jean Bologne - 75016 PARIS

Tél. : 01 47 03 49 65

TABLEAUX MODERNES

**Cabinet MARECHAUX**

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**Monsieur Félix MARCILHAC**

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 47 36

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

# APPARTENANT À UN BIBLIOPHILE

1

**APOLLINAIRE Guillaume.** L'Hérésiarque & C<sup>ie</sup>. Paris, P. V. Stock, 1910 ; in-12 broché.

500 / 800 €

Édition originale, dédiée à Thadée Natanson.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à M. Alphonse Oulmann très cordial hommage. Guillaume Apollinaire ».

2

**APOLLINAIRE Guillaume.** [Les Fenêtres]. Paris, André Marty, (1912) ; in-4 de [5] feuillets de papier jaune bouton d'or à l'épau nuageux et 11 feuillets de papier fort bleu nuit, brochés, couverture de papier Ingres fort portant imprimé en rouge sur le premier plat r. *delaunay paris* sur le second *André Marty Paris*, le tout tenu par un cordonnet de soie rouge.

400 / 500 €

Édition originale très rare, publiée comme catalogue à l'occasion de l'exposition des peintures de R. Delaunay à la galerie « Der Sturm » à Berlin.

Le poème d'Apollinaire occupe trois pages, le catalogue de onze œuvres de Delaunay une page dont une est reproduite en couleurs et 10 en noir fixées sur papier fort.

3

**APOLLINAIRE Guillaume.** Alcools. Poèmes. 1898-1913. Paris, Mercure de France, 20 avril 1913 ; in-12 broché.

600 / 800 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'un portrait cubiste de l'auteur par Pablo Picasso.

4

**ARISTOPHANE.** La Paix. Traduction nouvelle de Louis Martin-Chauffier. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1930 (24 décembre 1929) ; petit in-4 broché, couverture, chemise et étui.

1 500 / 1 800 €

Édition ornée de 25 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.– Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives.– Ex. n° 14 de M. Ribet.

Exemplaire accompagné de deux suites à part des 25 burins : Sur papier impérial du Japon ; sur papier vélin de Rives. Il contient en outre 6 ÉPREUVES DES BURINS AQUARELLÉES ET SIGNÉES PAR LABOUREUR.

5

**ARNOUX Alexandre.** Le Promeneur accompagné. Paris, *Textes Prétexes*, jour de la Pentecôte 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

300 / 500 €

Édition ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE JEAN FRÉLAUT (dont une en couverture) et de 11 compositions du même artiste gravées sur bois par J.G. Daragnès et tirées en couleurs.– Tirage à 271 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Un des 15 exemplaires accompagnés d'une suite à part des 11 eaux-fortes signées par Frélaud et des 11 bois en couleurs signés par Frélaud et par Daragnès, le tout tiré sur papier vélin de Lana, et d'UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB SIGNÉ DE J. FRÉLAUT.

6

**BARRÈS Maurice.** Article autographe signé relatif à Jean-Paul Morel, sous-secrétaire d'État au ministère de l'Intérieur qui, en recevant une délégation, avait « laissé s'épanouir son cœur ». Paris, mars 1912 ; in-4 de 22 feuillets de papier bleu (27 pages écrites dont cinq recto-verso) plus une lettre reliée en tête, reliure à la bradel veau raciné.

300 / 500 €

Article destiné semble-t-il initialement à Pierre Loti, que Barrès remercie de l'envoi du *Pèlerin d'Angkor*, et qu'il a offert ensuite avec une lettre d'envoi au ministre bibliophile Louis Barthou.

De la bibliothèque Louis Barthou avec ex-libris (par M. Boutet de Monvel), cat., III, 1936, n° 1686.

Le manuscrit a été ensuite offert au bâtonnier Maurice Ribet par ses collègues du Palais de Justice qui ont tous signé.

7

**BERGSON Henri.** Le Rire. Essai sur la signification du comique. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 20 septembre 1947 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

100 / 150 €

Édition ornée de 38 BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOU : frontispice, entêtes, lettrines et culs-de-lampe.– Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Lana. Exemplaire n° 14 du bâtonnier Maurice Ribet, avec suite à part de toutes les gravures sur neuf planches de papier ancien du Japon.

8

**BRILLAT-SAVARIN Anthelme.** Aphorismes et Variétés. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 20 mai 1940 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE RAOUL DUFY sur le thème de l'alimentation et de la gastronomie.– Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. N° 14 imprimé au nom de Maurice Ribet.

Joint une SUITE À PART DE 9 DES EAUX-FORTES EN ÉPREUVES D'ESSAI (tirée à 55 exemplaires).

9

**CARCO Francis.** Dignimont. *Monte-Carlo*, André Sauret, 25 novembre 1946 ; in-folio en feuilles, couverture, chemise et étui.

150 / 200 €

Lithographie originale en couleurs en frontispice, nombreux dessins dans le texte et 41 COMPOSITIONS HORS TEXTE D'ANDRÉ DIGNIMONT DONT 22 TRÈS BIEN COLORIÉES AU POCHOIR.– Papier vélin de Rives.

10

**CONGO République du.** PROJET DE PLAN DE LOTISSEMENT POUR LA VILLE DE POINTE-NOIRE. Rapport explicatif. *Pointe-Noire*, 8 mai 1914 ; cahier in-folio de ronéotypé de 64 pages, 10 plans dont huit repliés, tenu par trois agrafes.

500 / 600 €

Le gouvernement français entend créer un port dans la baie de Pointe-Noire, construire un chemin de fer reliant ce port à Brazzaville et au Congo navigable. Il prévoit qu'une ville importante, tant européenne qu'indigène ne tardera à s'édifier au bord de cette baie et il prend des dispositions pour y parvenir, compte-tenu : a) des conditions climatiques locales ; b) de la nécessité d'assurer la santé, le bien-être et les convenances des habitants d'une ville tropicale ; c) de la topographie des lieux ; d) de l'avenir prévisible de cette ville.

Les détails techniques très précis pour la réalisation du projet sont portés sur 64 pages et accompagnés de dix cartes et plans en partie dessinés à la main avec rehauts de couleurs.

À la fin, le rapport signé G. Michau dit : « Si des considérations pratiques de circulation, de bien-être et d'hygiène nous ont guidés dans l'élaboration du plan, le côté esthétique de la question n'a pas été perdu de vue. Il faut chercher à faire de Pointe-Noire une jolie ville, et pour l'agrément de sa population sédentaire, et pour y



attirer les voyageurs étrangers. Ce sera pour elle un double gage de prospérité. Souhaitons qu'un jour belle, riche, accueillante, ainsi que toute ville française, elle soit digne d'être appelée comme ses sœurs aînées Saïgon et Konakry, la « perle » du Congo ». Tête de ligne du Congo-Océan, la ville finalement construite avec un port important est située à 150 km au nord de l'embouchure du Congo.– Déchirure à l'un des plans avec petit manque à un angle. Ce projet rend compte du rôle bénéfique du protectorat français dans la dernière phase du colonialisme.

**11**  
**CROQUEZ Albert.** Roubaix. Les seigneurs & la Seigneurie. Lille, *Émile Raoust*, 22 décembre 1931 ; fort volume in-4 broché, couverture, chemise et étui.

80 / 100 €

Bel et savant ouvrage illustré de reproductions de documents en noir et en couleurs.– Un des 250 exemplaires sur papier vélin de Rives.

**12**  
**DONNAY Maurice.** Praxagora. Adaptation de l'Assemblée des Femmes d'Aristophane. Paris, *Centraux Bibliophiles*, 11 novembre 1932 ; grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

100 / 200 €

Édition ornée de 65 COMPOSITIONS DE JOSEPH KUHN-RÉGNIER GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS dans la manière de George Barbier.– Tirage à 130 exemplaires sur papier nacré du Japon. Ex. n° 58 au nom du bibliophile Albert Lindeboom. Il est ajouté deux aquarelles originales de J. Kuhn-Régnier dont une monogrammée.

**13**  
**DORGÈLES Roland.** Les Croix de bois. Monte-Carlo, *Éditions du Livre*, décembre 1947 ; petit in-4 broché, chemise et étui.

150 / 200 €

Nombreux dessins dans le texte et 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE MATHURIN MÉHEUT.– Grand papier vélin blanc. Longue dédicace autographe signée de Dorgèles au bâtonnier Maurice Ribet.

**14**  
**DUVERNOIS Henri.** Maxime. Paris, *H. Babou*, 1929 ; in-4 allongé en feuilles, couverture et chemise à dos de percaline.

80 / 100 €

Édition ornée de 65 COMPOSITIONS DIVERSES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR CHARLES-ÉMILE CARLÈGLE.– Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon, accompagné d'une SUITE À PART DES 65 BOIS TIRÉS EN SANGUINE SUR PAPIER VÉLIN BLANC.

**15**  
**FABRE Jean-Antoine.** Traité complet sur la théorie et la pratique du nivellement. *Draguignan, Fabre*, [1812] ; in-4, cartonnage de l'époque, une coiffe usée.

200 / 300 €

Édition originale accompagnée de 6 TABLEAUX ET DE 21 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES pouvant atteindre près d'un mètre.

**16**  
**FARGUE Léon-Paul.** Music-hall. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 25 mars 1948 ; in-folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

200 / 250 €

Édition ornée de 56 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUC ALBERT MOREAU dont 12 hors texte (couverture comprise).– Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Ex. n° 14 du bâtonnier Maurice Ribet, accompagné d'une suite à part de toutes les lithographies et d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LUC ALBERT MOREAU.

**17**  
**FRANCE Anatole.** Les Poèmes dorés. Paris, *Alphonse Lemerre*, 15 janvier 1873, in-12, demi-marroquin bleu à coins, du temps, tête dorée.

150 / 200 €

Édition originale du second livre de l'auteur, dédiée à Leconte de Lisle.– Portrait relié en tête.– Bel exemplaire.

**18**  
**FRANCE Anatole.** Crainquebille, Putois, Riquet et autres récits profitables. Paris, *Calmann-Lévy*, 1904 ; petit in-8 broché, couverture orange.

200 / 250 €

Édition originale.– Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 37).

**19**  
**GONCOURT Edmond et Jules de.** La duchesse de Châteauroux et ses sœurs. Paris, *G. Charpentier*, 1879 in-12, cartonnage bradel de l'époque demi-percaline noisette.

200 / 250 €

Édition en partie originale. DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à M. de Banville son ami Edmond de Goncourt ». L'ex-libris héraldique de Théodore de Banville est fixé sur le premier plat. Le volume apparaît sur le catalogue 17 de Pierre Berès, Paris, 1937, n° 133.

**20**  
**GUÉGAN Bertrand.** Le Cuisinier français ou les Meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui. Paris, *Émile-Paul*, 2 février 1934 ; très fort volume petit in-4 broché, couverture rempliée dos décollé.

200 / 300 €

Édition originale de l'un des ouvrages classiques de la gastronomie du XX<sup>e</sup> siècle.– Nombreuses illustrations d'après des gravures anciennes. UN DES 35 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur papier vélin de Hollande (n° 22).

**21**  
**GUITRY Sacha.** Un soir quand on est seul. Paris, *L'Édition française illustrée*, 1947 ; grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

100 / 150 €

Édition ornée de 40 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES TOUCHET DONT DEUX À PLEINE PAGE, GÉNÉREUSEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.– Papier vélin de Lana (n° 234).

**22**  
**H[ARAUCCOURT] Edmond.** La Légende des sexes. Poèmes hystériques. Bruxelles, imprimé par l'auteur [Nevers], 1882 [15 avril 1883] ; broché.

100 / 150 €

Édition originale éditée à Nevers où l'auteur résidait en qualité de rédacteur de *La République*.– Papier vergé. Publiée sous le pseudonyme de Sire de Chambley, c'est une parodie satirique de *La Légende des siècles* de Victor Hugo. Joint une lettre de l'auteur annonçant l'envoi d'un discours (Paris, 12 janvier 1922).

**23**  
**HUYSMANS Joris-Karl.** À Rebours. Paris, *G. Charpentier*, 1884 ; in-12, reliure du temps demi-marroquin noir à coins, filets à froid, dos à nerfs avec petit hibou aux ailes éployées dans les entre-nerfs, tête dorée, couverture (réparée).

200 / 300 €

Édition originale. Relié en frontispice UN PORTRAIT DE HUYSMANS PAR FÉLIX VALLOTTON SIGNÉ AU CRAYON PAR CE DERNIER. Le petit hibou doré répété au dos de la reliure pourrait indiquer une provenance comme les cigognes de Burty ou les chauves-souris de Montesquiou.



24

**HUYSMANS Joris-Karl.** En rade. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; in-12, cartonnage bradel de l'époque avec gaufrage en treillis, tête dorée, couverture.

300 / 400 €

Édition originale. On a relié en tête UNE ENVELOPPE SUR LAQUELLE HUYSMANS A ÉCRIT DE SA MAIN : « Monsieur Raffaëlli 19 rue de la Bibliothèque à Asnières Seine », avec timbres et cachets postaux. En 1909 le peintre Jean-François Raffaëlli illustrera de compositions en couleurs *Les Sœurs Vatard* de Huysmans. Inscription au crayon de la main du libraire Pierre Berès.

25

**JAMMES Francis.** Les Géorgiques chrétiennes. Chants I et II [Chant III et IV ; Chants V, VI et VII]. *Paris, Mercure de France*, 5 mars, 29 août 1911, 10 mars 1912 ; ensemble 3 volumes pet. in-8 brochés sous chemise et étui cartonné.

1 000 / 1 200 €

Édition originale complète.– Exemplaire numéroté sur papier vergé d'Arches.

DÉDICACE AUTOGRAPHE AU CRAYON BLEU SUR LE FAUX-TITRE DU PREMIER VOLUME : « à Pierre Louÿs hommage de F. Jammes ».

Joint une longue et belle lettre autographe signée d'André Gide à Francis Jammes toute de compliments hyperboliques : « Non tu n'as rien écrit de plus beau que les Géorgiques – et même je ne vois point dans notre poésie à quoi elles puissent être comparées. Le livre est de toute part pénétré d'une calme et éblouissante lumière ». Il en cite des distiques, évoque R. de Gourmont, P. Claudel, un voyage à Londres, au Maroc, un séjour à Cuverville, etc. ([Paris ?, octobre 1911], 2 pages in-4 très remplies).

26

**LABORDE Guy.** École de patience. La Guerre vue par Chas Laborde. Avec une évocation par Pierre Mac Orlan. *Paris, Les Bibliophiles de l'Étoile*, 15 juin 1951 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

100 / 150 €

Édition ornée de 17 compositions de Chas Laborde gravées sur cuivre et d'une vingtaine de dessins du même gravés sur bois dans le texte. Quinze des compositions sont à pleine page deux à double page ; CINQ SONT RICHEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN.

Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande, accompagnés d'une suite à part des cuivres et des bois.

27

**LAMARTINE Alphonse de.** Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel ; Audin*, 1823 ; in-8 reliure de l'époque de demi-veau bleu, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés et à froid.

200 / 300 €

Édition originale.– Jolie et fraîche reliure romantique.

**LAURENCIN Marie,** voir MORAND Paul.

28

**LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René.** Poésies complètes. Poèmes antiques.– Poèmes et Poésies.– Poésies nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858 ; in-12 broché, très petit manque à un angle de la couverture.

200 / 300 €

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'une belle eau-forte originale de Louis Duvau.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE GARDE : « à Monsieur Charles Robin offert par un compatriote. Leconte de Lisle ». Celui-ci était né à la Réunion.

29

**LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René.** Les Poèmes barbares. *Paris, le Livre de Plantin*, 20 janvier 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

200 / 250 €

Édition ornée de 31 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ODETTE DENIS dont dix à pleine page (le titre en annonce 26). C'est le premier livre illustré par cette artiste.– Tirage à 205 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Un des 15 exemplaires hors commerce, n° XIII, signé par Odette Denis, accompagné d'une suite à part de 29 des eaux-fortes avec remarques, et d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON GRAS SIGNÉ D'ODETTE DENIS.

30

**LOUÏS Pierre.** Les Poésies de Méléagre. *Paris, Les Éclectiques du Livre*, 2 novembre 1933 ; in-12 carré en feuilles, couverture, chemise, jaquette et étui.

150 / 200 €

Édition ornée par André Marty de nombreuses eaux-fortes originales et de culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 8).

31

**MALLARMÉ Stéphane.** Poésies. *Paris, Les Marges*, 31 juillet 1926 ; grand in-4 broché, couverture repliée.

100 / 150 €

Portrait de Mallarmé en frontispice gravé sur cuivre par Achille Ouvre d'après Renoir, en-têtes gravés sur cuivre et culs-de-lampe gravés sur bois par Achille Ouvre. Typographie de Léon Pichon.– Papier vélin d'Arches.

32

**MONTHERLANT Henri de.** Réunion de sept ouvrages en édition originale, dédicacés. *Paris, Gallimard*, 1942-1954 ; ensemble 7 volumes in-12 brochés.

200 / 250 €

Chaque volume porte une longue dédicace autographe signée de Montherlant au bâtonnier Maurice Ribet.– Exemplaires de presse.

LA REINE MORTE. Drame en trois actes. 20 novembre 1942

FILS DE PERSONNE. Drame en quatre actes. 20 avril 1944.

LE MAÎTRE DE SANTIAGO. Trois actes. 7 mars 1947.

MALATESTA. Pièces en quatre actes. 5 février 1948.

DEMAIN IL FERA JOUR. Trois actes. 10 juin 1949.

TEXTES SOUS UNE OCCUPATION. 1940-1944. 22 janvier 1953.

PORT-ROYAL. Novembre 1954.

33

**MORAND Paul.** *Lewis et Irène.* Manuscrit autographe au crayon illustré de dessins originaux de Marie Laurencin. *Paris, 1922* ; cahier in-4 (270 x 210 mm) de 35 pages alternativement très denses ou peu remplies sur 53 feuillets, les treize derniers demeurés blancs, couverture de papier bleu à dos de percaline noire.

15 000 €

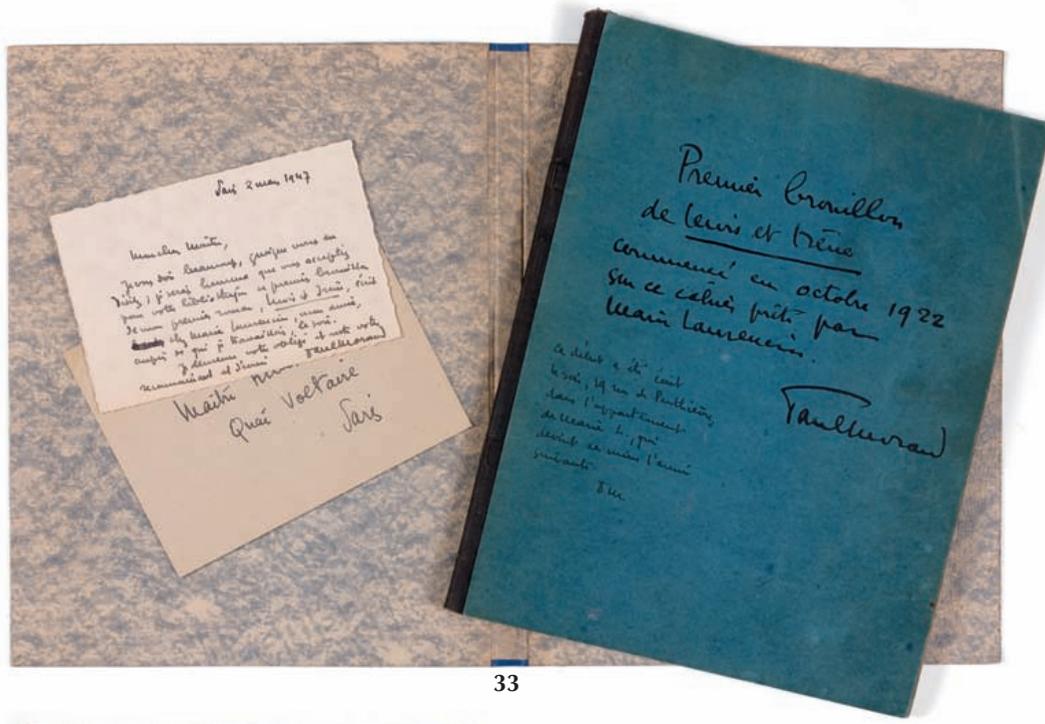
IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET d'un roman à succès qui paraîtra chez Grasset en 1924.

IL EST ENTRECOURPÉ DE 11 DESSINS ORIGINAUX DE MARIE LAURENCIN DONT SIX EN COULEURS, quatre de ces derniers étant à pleine page.

PAUL MORAND A ÉCRIT SUR LA COUVERTURE : « Premier brouillon de *Lewis et Irène* commencé en 1922 sur ce cahier prêté par Marie Laurencin. Paul Morand ». Et au-dessous, plus tard : « Ce début a été écrit le soir, 19 rue de Penthièvre, dans l'appartement de Marie L., qui devint le mien l'année suivante. P.M. ».

La présente version offre l'esquisse de ce qui deviendra le roman *Lewis et Irène*. Le héros, Lewis, s'appelle encore Damien. Le début est déjà en place avec quelques transpositions de paragraphes. Les phrases, lapidaires pour commencer, peu à peu se gonflent de détails, d'incidentes, d'analyses, etc.

Parfois à force de retouches il ne reste rien d'un passage, le fragment demeurant lisible à travers les cancellations apparaissant alors comme inédit. Dans d'autres cas des phrases écrites dans le manuscrit sont dans l'imprimé morcelées et distribuées de loin en loin. À mesure que se développe le déroulement de l'action les chapitres sont moins remplis, ne restant à la fin qu'un synopsis.



33



33



33

Le texte se poursuit ainsi avec ses lacunes et ses superfluités jusqu'au VII<sup>e</sup> chapitre (sur XV) de la deuxième partie, puis il passe à la troisième partie chapitres I et II (sur XIX dans l'imprimé). Le texte s'arrête là. En résumé il y a dans le déroulement du récit d'importantes lacunes mais aussi de nombreux passages non repris dans la version finale. L'ampleur des ratures, des ajouts et des suppressions et surtout des greffes successives confirme qu'il s'agit bien là d'un manuscrit de premier jet, comme l'auteur l'a d'ailleurs notifié sur la couverture. Il éclaire également sa méthode de création. À l'instar de Balzac et de plusieurs autres romanciers il travaille sur un canevas plutôt mince au départ qui va en s'étoffant au gré de l'inspiration.

#### LES DESSINS DE MARIE LAURENCIN

COULEURS (mine de plomb, crayon gras noir, rouge, bleu et rose)

1. Portrait imaginaire possible de l'héroïne du roman Irène Apostolatos tel qu'il est évoqué par l'auteur (page [1 bis], pleine page).
2. Sirène empanachée (page [2 bis], pleine page).
3. Deux bouquets de roses et de tulipes (page [3 bis], pleine page).
4. Jeune femme en buste, de face (page 5, mi-page supérieure, au-dessus du texte de P. Morand).
5. Même jeune femme que sur le premier dessin, les mains derrière la nuque (page [5 bis], pleine page).
6. Jeune femme à mi-corps, de face (page 6, mi-page perpendiculairement au texte écrit).

#### MINE DE PLOMB

1. Jeune femme assise, de face, tenant un bouquet. Esquisse (page [3 ter]).
2. Deux chevaux galopant. Esquisse (page 4, tiers supérieur de la page).
3. Jeune femme en tenue légère affalée sur un fauteuil (page [5 ter]).
4. Deux jeunes femmes en buste. Esquisse (page 4, moitié supérieure au-dessus du texte).
5. Cinq jeunes femmes dont une en tenue de bal, masquée (dernière page, avec petit texte de P. Morand).

Différents autres dessins ou croquis incorporés dans le texte sur les pages blanches de gauche sont d'une autre main probablement celle de l'auteur : silhouettes, voiliers, automobiles...

Sur les contre-plats du cahier Paul Morand a écrit des adresses « Francesco v[on] Mendelssohn 74 q. des Orfèvres », « Otto v[on] Wätgen » « Robert de Rothschild 23 av. Marigny », « Odette 16 r. de Vaugirard VI », « Nicole Hôtel du Pont Royal Compiègne », etc. Sur la dernière garde on lit : « La mort ne se décidera-t-elle pas à passer de mode ? »

Il est joint deux lettres autographes signées de Paul Morand à M<sup>e</sup> Ribet (qui allait devenir bâtonnier de l'ordre). La première dit : « Je vous dois beaucoup, quoi que vous en disiez ; je serais heureux que vous acceptiez pour votre bibliothèque ce premier brouillon de mon premier roman, *Lewis et Irène*, écrit chez Marie Laurencin, mon amie, auprès de qui je travaillais le soir... ».

Ce manuscrit autographe d'un auteur en vogue illustré d'œuvres originales d'un peintre de renom est une conjonction rare dans l'histoire des lettres.

#### 34

**PETRIDES Paul.** L'œuvre complet de Suzanne VALADON. *Paris, Compagnie des Arts graphiques*, 1971, in-4, cart. édit., plein mar. bleu, médaille au centre sous étui. 100 / 150 €

PREMIERE EDITION numérotée sur papier vélin d'Arches (n°917). Avec de nombreuses illustrations.

#### 35

**PEYREFITTE Roger.** Les amitiés particulières, roman. *Paris, Jean Vigneau*, 4 décembre 1946 ; 2 volumes pet. in-4 en feuilles, couverture, chemises et étui. 100 / 120 €

Édition ornée, en frontispice, de 2 lithographies originales de Valentine Hugo.– Papier vélin de Lana.

#### 36

**PROUST Marcel.** À la recherche du temps perdu – Albertine disparue. *Paris, Gallimard*, 30 novembre 1925 ; 2 vol. in-8 brochés. 100 / 120 €

Édition originale.– Papier vélin de Voiron.

#### 37

**RENAN Ernest.** Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy*, 1863 ; in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. 100 / 150 €

Édition originale.– En désacralisant le Christ l'ouvrage provoqua un gros scandale.

#### 38

**[RÉUNION, Souvenir de l'île de la].** S. l. n. d. [*Saint-Denis de la Réunion*], entre 1847 et 1854 ; in-4 demi-percaline noire, dos lisse. 600 / 800 €

Rare recueil composé d'une carte et de 138 planches lithographiées par ou d'après A. Roussin – principalement – mais aussi par E. Langlois, Le Breton, Maillard, Ch. Merme, A. Potémont... : paysages, scènes, histoire naturelle et quelques portraits dont celui de Poivre.

Rousseurs ; petite mouillure à l'angle de plusieurs planches, petit manque à l'angle d'une autre.

#### 39

**RIMBAUD Arthur.** Une saison en enfer. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 15 mai 1955 ; in-folio en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 43 LITHOGRAPHIES DE LUC-ALBERT MOREAU DONT 36 HORS TEXTE.– Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin crème de Montval.

Exemplaire du bâtonnier Maurice Ribet, président de la société, comprenant un dessin original au crayon gras de Luc-Albert Moreau : portraits de Verlaine et de Rimbaud.– Joint :

VERLAINE Paul. Les Poètes maudits, avec une introduction par Francis Carco. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 15 novembre 1938 ; grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.– Édition ornée de 37 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LUC-ALBERT MOREAU.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par L.-A. Moreau et par J. G. Daragnès.

#### 40

**ROMAINS Jules.** Puissances de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 31 janvier 1951 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 600 / 800 €

Édition ornée de 18 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ LHOTE disposées en de larges encadrements de page.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais. Exemplaire n° 14, imprimé au nom de Maurice Ribet.

Il est accompagné de SIX DESSINS ORIGINAUX D'ANDRÉ LHOTE à la plume et à la mine de plomb. Maquettes avec rehauts de gouache blanche : deux (La rue Soufflot ; Le bateau-mouche).– Croquis : un (La rue Soufflot).– trois (Le Square Parmentier ; La foule au cinématographe ; Le manège de cycles).

#### 41

**SAMAIN Albert.** Au flanc du vase. *Paris, Mercure de France*, 22 novembre 1898 ; grand in-8 broché. 300 / 400 €

Édition originale de ce célèbre recueil d'inspiration encore parnassienne.

Un des 30 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 18).

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à Jean Lorrain à qui je dois une des plus grosses joies de ma vie, ce que je n'oublierai pas, son admirateur Albert Samain. 12 décembre 1898 ». Lorrain avait publié l'année précédente son ouvrage le plus connu : *M. de Bougreton*.

42

**SOPHOCLE.** Électre. Tragédie... traduite par Paul Mazon. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 25 novembre 1951 ; pet. in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

150 / 200 €

Édition ornée de 17 BURINS ORIGINAUX DE ROGER VIEILLARD dont 7 hors texte en comprenant le titre.– Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Ex. n° 14, accompagné du menu de la société orné d'un burin inédit de Vieillard avec dédicace de ce dernier au bâtonnier M. Ribet, président.

43

**SUARÈS André.** Cité nef de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais*, 1<sup>er</sup> novembre 1933 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

200 / 250 €

Édition originale, ornée de 23 gravures originales au burin de Jean-Gabriel Daragnès dont un titre-le frontispice, et de vignettes gravées sur bois.– Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives.– *Joint du même*, onze pages inédites d'André Suarès, non utilisées, tirées en fac-similé du manuscrit et ornées de 11 lithographies de Daragnès. Paris, 19 décembre 1933.– Tirage à 23 exemplaires sur papier vélin de Rives.– *Joints* :

GUIMBAUD Louis. Églises villageoises de Paris. Paris, les Éclectiques du Livre, 1934 ; fort volume in-4, couverture, chemise et étui.

BAUËR Gérard. Dix rendez-vous avec Paris. *Paris, Vialetay*, 1955 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.– Édition ornée de dessins dans le texte et de 10 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GASTON BARRET COLORIÉES AU POCHOIR.– Papier vélin blanc.

44

**VALÉRY Paul.** La Jeune Parque. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 30 avril 1917 ; pet. in-4 broché, chemise à dos de percaline.

300 / 350 €

Édition originale, dédiée à André Gide.– Un des 575 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 128).

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : « à Robert de Souza, mon voisin P. Valéry ». Elle s'adresse à un poète symboliste très attentif à la forme des vers.

45

**VOLLARD Ambroise.** Le Père Ubu au pays des Soviets. *Paris, Delamain, Boutelleau et C<sup>e</sup>*, 8 janvier 1930 ; pet. in-8 broché.

50 / 100 €

Édition originale.– Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 116).– Envoi autographe signé de l'auteur, le marchand de tableaux et l'éditeur d'art Ambroise Vollard (à Martin V. Bihl ?).

46

**Lot de livres** comprenant :

« Les trésors en ivoires tournés des Kunstammer » et « Les objets scientifiques » par Georg Laue ; catalogue de l'exposition Gauguin aux Galeries National du Grand 97 Palais du 10 janvier au 24 avril 1989 ; « Dessins 1936-1989 de Matta », catalogue édité par la Galerie de France en janvier 1990 ; « Dubuffet, sols et terrains 1956-1960 », catalogue édité par la Galerie de France et Baudouin Lebon à l'occasion d'une exposition en 1988.

On joint un lot de livres brochés divers sur la céramique impressionniste, bronzes animaliers, etc. Catalogue de l'exposition organisée à la TETAF de Maastricht en 2008 par Didier Claes comprenant photos et notices des oeuvres d'art primitif exposées lors de la foire. Dans son emboîtement. Numéroté 8/35 exemplaires.

80 / 120 €

## TABLEAUX MODERNES

47

**Christian BERARD (1902-1949)**

*Etude de costume et de têtes*

Lavis, aquarelle et gouache, porte le cachet de la signature en bas à droite.

65,5 x 41,5 cm

400 / 800 €

48

**Christian BERARD (1902-1949)**

*Etude de costume et de têtes*

Lavis, aquarelle et gouache, porte le cachet de la signature en bas à droite.

65,5 x 41,5 cm

400 / 800 €

49

**Max JACOB (1876 – 1944)**

*Portrait*

Dessin au crayon noir, dédié « à Maurice Bougrier son ami, le 28 nov 1926 ».

31 x 23,5 cm

200 / 300 €

*Nous remercions Madame Silvia LORANT de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.*

50

**Max JACOB (1876 – 1944)**

*Portrait d'homme barbu*

Dessin au crayon noir « souvenir de Max Jacob à Maurice Bougrier le 28 nov 1926 st Benoit sur loire ».

31x 23 cm

200 / 300 €

*Nous remercions Madame Silvia LORANT de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.*

51

**COUDOUR Gilles (né en 1942)**

« soleil » aquarelle signée en bas à droite et datée 75.

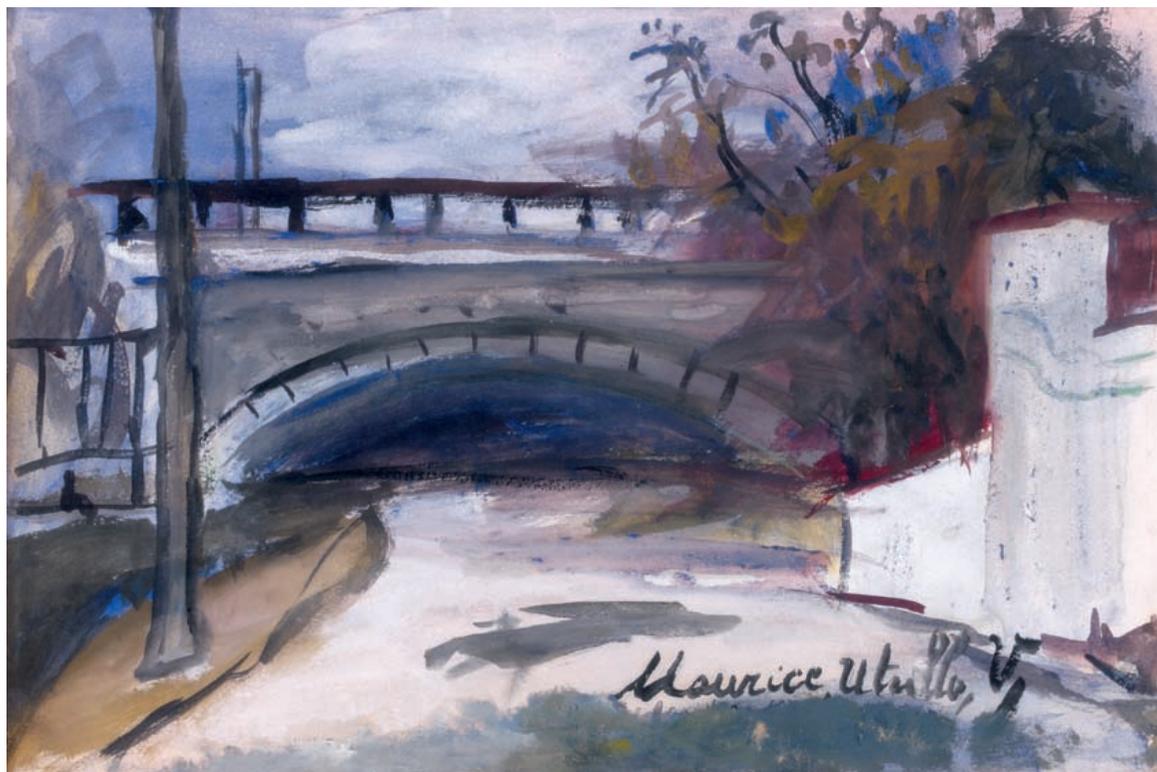
150 / 200 €



48

# ENSEMBLE DE TABLEAUX PROVENANT DE LA COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME GASTON RENAUDOT

GASTON RENAUDOT (1874-1932) ÉTAIT ASSOCIÉ DANS UNE GALERIE À PARIS AVEC SON BEAU-FRÈRE ADOLPHE BASLER DE 1918 À 1932



63

**52**  
**Max JACOB (1876-1944)**

« *Le champ de foire* »

Dessin à la plume et aquarelle, signé et daté  
"1913" en bas vers la gauche.

20 x 26 1 200 / 1 800 €

**53**

**Ecole du XIXe siècle**

« *Scène champêtre* »

Dessin double face.

27 x 32 cm 300 / 500 €

**54**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Berger de dos* »

Dessin à la plume de plomb, signé en bas  
à droite.

17 x 12 cm 200 / 300 €

**55**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Paysage de Provence* »

Pointe sèche, signée en bas à droite et  
numérotée 12/30 en bas à gauche

24 x 28 cm 120 / 150 €

**56**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Portrait* »

Pointe sèche, signée dans la marge.

26 x 21,5 cm 200 / 300 €

**57**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Portrait* »

Gravure, signée dans la marge, numérotée  
14/50.

26 x 17 cm 200 / 300 €

**58**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Le repos du modèle* »

Pointe sèche, signée en bas à droite et  
numérotée 20/40 en bas à gauche.

34,5 x 44,5 cm 300 / 500 €

**59**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Portrait de femme* »

Bas-relief, épreuve en bronze patiné, signée  
en haut à gauche.

Hauteur : 21 cm - Longueur : 17,6 cm  
1 500 / 2 000 €

**60**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Madame Renaudot* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
(écaillures et griffures visibles).

81 x 65 cm 4 000 / 5 000 €

**61**

**Othon COUBINE (1883-1969)**

« *Monsieur Renaudot* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche et  
datée (petits éclats)

81 x 65 cm 4 000 / 5 000 €

**62**

**Maurice de VLAMINCK (1876-1958)**

« *Paysage de maisons* »

Dessin à la plume, signé en bas à droite.

20 x 27 cm 2 500 / 3 500 €

**63**

**Maurice UTRILLO (1883-1955)**

« *Pont* »

Gouache, signée en bas à droite.

20 x 30 cm 7 000 / 10 000 €

**64**

**Robert VALLIN**

« *La pointe du vert-galant* »

Aquarelle, signée en bas à droite, située et  
datée « *Paris, 17, la pointe du Vert Galin* ».

22 x 28 cm 200 / 300 €



52



59



62



58



60



61





APPARTEMENT DECORÉ  
PAR JEAN ROYÈRE  
JULES LELEU  
VERS 1970

*VENTE SUR ORDONNANCE DU JUGE DES TUTELLES  
FRAIS JUDICIAIRES : 14,352 %*

65

Miroir en bois doré à décor de rinceaux feuillagés sur fond vert.  
Hauteur : 62 cm – Largeur : 54 cm 10 / 20 €

66

**André LELEU (1907 – 1995), attribué à**

Table basse à deux plateaux superposés laqués rouge et or, structure en laiton.

1971.

Hauteur : 55 cm – Longueur : 55 cm – Profondeur : 30 cm  
150 / 200 €

67

**Lot comprenant :**

« Buste de femme », régule. Hauteur : 31 cm – Longueur : 11,5 cm – Profondeur : 11 cm

Assiette en laiton repoussé à décor d'un roi trônant, cerné de rinceaux et motifs stylisés. Diamètre : 37 cm

Pichet anthropomorphe en faïence. Hauteur : 36 cm  
80 / 120 €

68

**André LELEU (1907 – 1995), attribué à**

Table basse, piétement structure métallique en zigzag, plateau de verre de forme rectangulaire.

1971.

Hauteur : 50 cm – Longueur : 56,5 cm – Profondeur : 32 cm  
300 / 400 €

69

**Jean PERZEL (1892-1986), atelier de**

Plafonnier tambour, plat à monture en laiton doré et cabochons de blocs de verre caillouteux.

Hauteur : 13,5 cm – Diamètre : 34 cm  
150 / 200 €

70

**Jean ROYERE (1902-1981)**

Meuble d'enfilade en chêne vernissé à caisson quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines à découpe d'encadrement en défonce et bordures ondulées en ruban sur fond de dalles de verre bleu dur. Intérieur à étagères. Piétement d'angle, bas, en toupies coniques.

Hauteur : 89 cm – Longueur : 230 cm – Profondeur : 45 cm  
30 000 / 40 000 €

**Historique :**

Un modèle similaire fut présenté au Salon des Arts Ménagers de 1951.

**Bibliographie :**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Norma, 2002, modèle référencé et reproduit p. 153.

71

**Jean ROYERE (1902-1981)**

Table en chêne vernissé à plateau rond et fond de plateau en verre bleu dur (fêlé). Large ceinture à découpe lancéolée en ruban sur fond de dalles de verre bleu dur. Piétement à quatre jambes fuselées.

On y joint une suite de quatre chaises au modèle à dossier bandeau et montants latéraux débordants en épis. Fonds de siège à profil galbé et dossier recouverts de tissu (usagé).

Table - Hauteur : 74 cm – Diamètre : 120 cm  
Chaise - Hauteur : 95 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 40 cm  
20 000 / 25 000 €

**Bibliographie :**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Norma, 2002, modèle référencé et reproduit p. 152.

72

**Jean ROYERE (1902-1981)**

Paire de fauteuils au modèle en chêne vernissé à dossier bandeau et montants latéraux débordants en épis. Fonds de siège à profil galbé et dossier recouverts de tissu (usagé).

Hauteur : 96 cm – Longueur : 53 cm – Profondeur : 43 cm  
10 000 / 15 000 €

**Bibliographie :**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Norma, 2002, modèle référencé et reproduit p. 152.

73

**Jean ROYERE (1902-1981)**

Table basse en chêne vernissé à plateau rectangulaire et fond de plateau en verre bleu dur. Large ceinture à découpe lancéolée en ruban à piétement d'angle.

Hauteur : 74 cm – Diamètre : 120 cm 3 000 / 4 000 €

**Bibliographie :**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Norma, 2002, modèle référencé et reproduit p. 152.

74

**Jules LELEU (1883-1961)**

Tapis rond à fond jaune et décor à motifs rayonnant en laines de couleur.

**Signé dans la trame.**

Diamètre : 240 cm  
1 500 / 2 000 €

**Bibliographie :**

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs-ensemblers*, Paris, les Editions Monelle-Hayot, 2007, variante référencée et reproduite p. 364.

75

**Jean ROYERE (1902-1981) attribué à**

Suite de trois chauffeuses gainées de peaux beiges à dossier incliné et large fond de siège sur ceinture apparente en acier poli uni plat.

Hauteur : 60 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 90 cm  
6 000 / 8 000 €

76

**Jean ROYERE (1902-1981)**

Table basse à piétement en laiton poli, vernis à striures en zigzag et plateau rond à dalle de verre fumé.

Hauteur : 32 cm – Diamètre : 90 cm 2 000 / 3 000 €

77

**Jules LELEU (1883-1961) attribué à**

Tapis rectangulaire à fond marron et décor de cartouches en laines de couleur vert et rose.

Longueur : 300 cm – Largeur : 210 cm 2 000 / 2 500 €

**Bibliographie**

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs-ensemblers*, Paris, les Editions Monelle-Hayot, 2007, variante référencée et reproduite p. 95.

78

**Max INGRAND, dans le goût de**

Grande lampe de table à quatre ailettes cruciformes en plexiglas transparent, à découpes profilées. Cache ampoule en laiton.

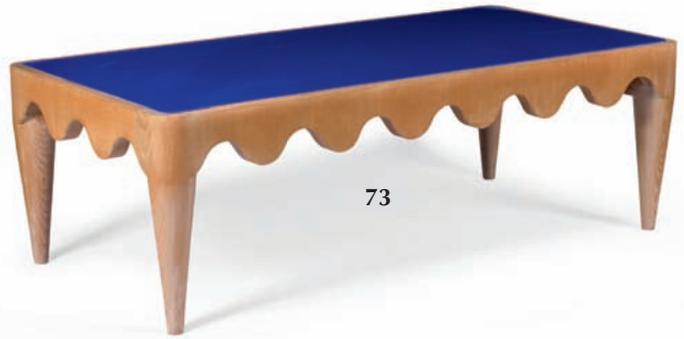
Hauteur : 83 cm (totale) 1 200 / 1 500 €

79

**Travail français, 1950-1960**

Paire de chenets en acier à têtes hautes en lamelles plates accolées en décrochement.

Hauteur : 22 cm – Profondeur : 35 cm 500 / 600 €





75

76

75

75



83

71

17

80

**Travail français, 1950-1960**

Ecran de cheminée à trois volets à dalles de verre trempé légèrement fumé et attaches d'articulation en métal poli.  
Hauteur : 48 cm – Longueur : 100 cm (ouvert)

400 / 500 €

81

**Jules LELEU (1883-1961)**

Secrétaire à caisson à bâti de chêne recouvert de laque cellulosique verte ouvrant en façade, en partie haute, par un abattant surmonté d'un tiroir et, en partie basse par deux portes pleines. Intérieur en sycomore à casiers ouverts, petits tiroirs et étagères. Prises de tirage rondes et entrée de serrure en bronze doré. Piétement d'angle en léger retrait à jambes droites en colonnettes en bronze doré. (faiblesse aux attaches de fixation)

Hauteur : 125 cm – Largeur : 75 cm – Profondeur : 38 cm  
6 000 / 8 000 €

**Bibliographie :**

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs-ensemblers*, Paris, les Editions Monelle-Hayot, 2007, pour des piétements similaires pp. 246-247, pour une variante p. 468.

82

**CHINE**

Lampe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de feuilles de prunus.

**Epoque KANGHI (1662-1722).**

Hauteur : 27 cm – Largeur : 10,5 cm  
200 / 300 €

83

**CHINE**

Cabinet en laque rouge à décor en or de guirlandes feuillagées ouvrant en partie supérieure par deux vantaux à décor en relief doré de volatiles dans des branchages, repose sur un piétement quadripode. **Travail moderne.**

Hauteur : 114 cm – Largeur : 76,5 cm – Profondeur : 42 cm  
300 / 400 €

84

**Vase** en porcelaine de forme pansue à décor polychrome des émaux de la famille verte à décor de personnages chinois dans un paysage lacustre.

Hauteur : 20 cm  
50 / 100 €

85

**Simon Simon-Auguste (1919- 1987)**

« *Femme nue sur une chaise* »

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
36,5 x 23,5 cm  
80 / 120 €

86

**BERGELI**

« *Bouquet de fleurs* »

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 38,5 cm  
60 / 120 €

87

**Naelter- Otten SEN BAD**

« *Clairière au matin* »

Huile sur toile.  
35 x 49,5 cm  
60 / 120 €

88

**Pierre DOUET (1898-1989)**

« *Bord de rivière* »

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
40 x 33 cm  
60 / 120 €

89

**Paul CORRIGER**

« *Arlequin et danseuse* »

Panneau de carreaux de faïence émaillée signé en bas à gauche.  
Hauteur : 61 cm – Longueur : 49,5 cm  
350 / 400 €

90

« *Navire voguant au levé du soleil* »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
Accidents.  
50 / 80 €

91

**Suite de trois chaises pliantes modernes.**

Hauteur : 81 cm – Longueur : 38,5 cm – Profondeur : 31 cm  
20 / 30 €

92

**Jules LELEU (1883-1961) attribué à**

Lot de trois paires de doubles rideaux et deux cantonnières en tissu chamarré à fond beige à motifs modernes verdâtre et marron (pourront être divisées).

Hauteur : 220 cm – Longueur totale : environ 313 cm (pour une paire)

Hauteur : 220 cm – Longueur totale : environ 350 cm (pour chacune des deux paires)

Pour les cantonnières :

Longueur : environ 400 cm – Largeur : 36 cm

Longueur : environ 700 cm – Largeur : 36 cm  
200 / 300 €

93

**Lot de quatre bougeoirs en métal argenté** à décor de deux rectangles ajourés emboîtés, le binet de forme tubulaire.

**Maïson Ravinet Denfert.**

Hauteur : 15 cm  
30 / 50 €

94

**Jean LUCE (1895-1964)**

Partie de service en porcelaine à décor or de feuilles stylisées comprenant douze assiettes à dessert, deux plats à tarte, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, huit tasses à café et huit sous tasses.

Marqués du cachet de l'artiste (égrenures).  
100 / 150 €

95

**LIMOGES**

Partie de service en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris comprenant vingt assiettes de table, vingt assiettes à dessert, deux coupelles, deux plats ovales, deux plats creux, un plat circulaire, deux ravers, quatre vide-poches.

On joint une assiette d'un modèle différent (égrenures).

On joint :

**RAYNAUD LOEWY**

Lot en porcelaine comprenant quatre tasses à thé Continental China, six sous tasses et un sucrier.  
50 / 80 €

96

**Lino SABATTINI (Né en 1925)**

Rafaïchissoir à bouteille et un centre de table en métal argenté ajourés de motifs circulaires.

Diamètre : 17 cm  
150 / 200 €

97

**Lot en métal argenté** comprenant un vase soliflore de forme balustre en métal argenté. Hauteur : 21 cm ; une verseuse, l'anse simulant un poisson.

40 / 50 €

98

**Lot en métal argenté** comprenant un cendrier, les bords à décor d'un filet de perle ; une saucière, anse prise rocaille ; une boîte de forme rectangulaire ; un vase soliflore ; un porte-toasts ; une timbale ; une saucière ; un légumier couvert de forme carrée ; un cendrier et un plat de forme ovale.

On joint un cendrier en pierre dure, deux cendriers nacrés, une montre en métal doré Solo de forme circulaire, un huilier-vinaigrier et une cuillère à fard dans le goût égyptien.  
80 / 120 €

99

**Manette** comprenant verrerie diverse dont sphère en verre verni.

Diamètre : 13,5 cm  
10 / 20 €

99 bis

**Manette** comprenant de la céramique diverse dont service à café, assiettes, assiettes à dessert, assiettes à huîtres, sucrier, plat à décor de fleurettes, plat dans le goût de Vallauris.  
30 / 40 €

100

**Jean PERZEL (1892-1986), atelier de**

Applique à monture en laiton doré et cache ampoule en quart de sphère en verre dépoli.

Diamètre : 35 cm  
100 / 150 €



94



93

96

97

93

97

96



89



76



80



79

101

**André LELEU (1907-1995), attribué à**

Table à structure métallique et laque.

**Atelier SAIN et TAMBUTE.**

Hauteur : 70 cm – Longueur : 80 cm – Profondeur : 31 cm

600 / 800 €

102

**Jules LELEU (1883-1961), attribué à**

Mobilier de chambre à coucher en sycamore se composant d'un bois de lit à dossier de tête et de pied pour literie de 140 cm, de deux chevets, d'une coiffeuse à caissons et à haut miroir rectangulaire fixe, d'un siège et d'une armoire penderie à intérieur en acajou.

Armoire - Hauteur : 170 cm – Largeur : 160 cm – Profondeur : 50 cm

Coiffeuse - Hauteur : 160 cm (totale) – Largeur : 106 cm – Profondeur : 50 cm

Chevet - Hauteur : 58 cm – Plateau : 27 x 27 cm

1 000 / 1 200 €

103

**Jean PERZEL (1892-1986), atelier de**

Paire d'appliques en poterne en laiton doré et cache ampoule cylindrique en verre dépoli.

Hauteur : 34 cm

300 / 400 €

104

**Max INGRAND (1908 – 1969)**

Lampe à poser en verre opalin blanc, modèle 1853.

**Edition Fontana Arte, circa 1960.**

Hauteur (sans abat-jour) : 38 cm

200 / 300 €

105

**Coffret** en laque de Chine.

Hauteur : 10 cm – Longueur : 10,24 cm – Profondeur : 6,5 cm

30 / 50 €

106

**Lot** comprenant une desserte, le piétement métallique, en x sur roulettes, relié par une entretoise, plateau en verre.

Hauteur : 70 cm – Longueur : 75 cm – Profondeur : 45 cm ; bureau d'ordinateur en plexiglas.

Hauteur : 80 cm – Longueur : 80 cm – Profondeur : 60 cm.

On joint un chevet.

Hauteur : 54 cm – Longueur : 45 cm – Profondeur : 33 cm

20 / 30 €

107

**Jean ROYERE (1902-1981)**

Table de lecture en métal tubulaire doré surmonté d'un luminaire à bras fixe.

Hauteur : 160 cm

4 000 / 6 000 €

108

**CHINE**

Tapis à décor au centre de motifs stylisés dans des encadrements losangiques.

**Travail moderne.**

Longueur : 143 cm – Largeur : 71 cm

20 / 30 €

109

**Georges JOUVE (1910 – 1964 ), attribué à**

Cruche en céramique noire de forme globulaire, les anses à triple arcs, les bords et anses peints en vert.

Hauteur : 22 cm – Largeur : 18 cm

300 / 400 €

110

**Jean PERZEL (1892-1986), atelier de**

Plafonnier rond à corps bombé et monture en laiton doré à cache ampoule en verre dépoli à filets gravés, rayonnants.

Diamètre : 44 cm

100 / 150 €



81



## À DIVERS AMATEURS



111

**W. LOCKERIDGE, XX<sup>e</sup> siècle**

*Odalisques*

Groupe en terre cuite. La femme nue est allongée sur le côté, le buste reposant sur un coussin. A ses pieds un coffret à bijoux et un éventail.

**Signé sur le coussin.**

**Vers 1900.**

Hauteur : 26 cm – Largeur : 50,5 cm – Profondeur : 22 cm

400 / 600 €

112

**W. LOCKERIDGE, XX<sup>e</sup> siècle**

*Odalisques*

Groupe en terre cuite. La femme nue allongée sur le dos, les bras relevés. Elle repose sur des coussins. A ses pieds, un éventail, coussin, broc et grappes de raisin.

**Signé sur la terrasse, porte l'inscription « Hommage à Monsieur INGRES ».**

**Vers 1900** (la jambe gauche fêlée, quelques fêles sur la terrasse).

Hauteur : 27 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 24 cm

400 / 600 €

113

*Odalisque.*

**Groupe** en marbre blanc, la femme nue se délassant.

**Début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 28 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 28 cm

600 / 1 200 €

114

*Odalisque*

**Deux groupes en bronze** argenté.

**Vers 1900** (piqûres).

Hauteur : 5 cm – Largeur : 20 cm – Profondeur : 11 cm

150 / 250 €

128



115

**Lot** comprenant une **géode** d'améthyste et une **géode** pierre dure.

Hauteur : 35 cm environ

150 / 250 €

116

**Suite de deux fauteuils** de forme barquette, les pieds en bois, l'armature en inox et corde sur lequel repose une assise en cuir beige.

On joint un pouf.

**Travail des années 1970. Maison Rinck, commandée vers 1970.**

800 / 1 200 €

117

**Chaise**, la structure est en tube d'acier nickelé et le dossier est composé de sandows bleus.

**D'après Michel Dufet, réédition des années 1980.**

Hauteur : 95 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 40 cm

40 / 60 €

118

**Atelier DUPUY - Paris**

**Coquillage** des mers du sud (genre nautile) nacré à rehauts de laque noir de forme géométrique à dominante d'irisation verte et crème.

Hauteur : 10 cm

50 / 80 €

119

**LE VERRE FRANCAIS**

Coupe en verre multicouche rose et blanc dégagé à l'acide, le col fortement évasé, le fût balustre, la base de forme ronde.

**Signée.**

Hauteur : 26,5 cm

100 / 200 €



113



111

112



114



129

120

**TRAVAIL FRANCAIS**

Paire de lampes à poser en inox à fut incrusté d'une dalle de verre gravé à l'acide à décor d'une femme drapée portant une guirlande de fleurs. Cache-ampoule hémisphérique.

Hauteur : 47 cm – Diamètre : 30 cm

500 / 600 €

121

**Michel DUFET (1888-1985)**

Paire de bergères en bois laqué noir apparent et dossier enveloppant en pans coupés. Assise et fond de siège recouverts de tissu blanc.

Hauteur : 71 cm – Largeur : 68 cm – Profondeur : 58 cm

200 / 400 €

**Bibliographie :**

Florence Camard, « *Michel Dufet, Architecte-Décorateur* », Les Éditions de l'Amateur, Paris 1988, pages 143.

**Historique :**

Un modèle similaire fut présenté lors de l'Exposition Coloniale à Paris en 1931 pour le secrétariat du Maréchal Lyautey.

122

**Jules LELEU (1883-1961)**

Large guéridon en sycamore à plateau rond en verre églomisé à décor d'entrelacs et de fleurs sur fond argenté. Piétement central à fût cylindrique sur triple patin terminé par des sabots débordants en laiton. **Signé sur la plaque d'ivoire.**

Hauteur : 51 cm – Diamètre : 90 cm

5 000 / 6 000 €

123

**Jules LELEU (1883-1961)**

Vitrine de salon en placage de ronce de noyer d'Amérique ouvrant par deux portes latérales à vantaux pleins ornementée de filets d'ivoire en losanges et au centre par une porte vitrée à entourage en cornière de métal nickelé. Pieds bas excentrés et facetés à bouts de finition et sabots en ivoire (accidents au placage et petits manques).

Hauteur : 160 cm – Largeur : 120 cm – Profondeur : 34 cm

600 / 800 €

124

**Lampe** en laiton doré le pied formé de quatre montants reposant sur une base à degrés de forme rectangulaire. L'abat-jour en verre translucide blanc à degrés.

**Vers 1970.**

600 / 800 €

125

**TRAVAIL FRANCAIS**

**Secrétaire** en placage de palissandre de Rio vernissé ouvrant en partie haute par un abatant et un tiroir et en partie basse par deux portes pleines, sur piétement plein en doucine.

Hauteur : 166 cm – Largeur : 66 cm – Profondeur : 48 cm

800 / 1 200 €

126

**TRAVAIL FRANCAIS**

**Armoire** en noyer et placage de palissandre de Rio à corps quadrangulaire à pans coupés en partie supérieure ouvrant par deux portes pleines en façade. Entrée de serrure et prise de tirage en métal argenté.

Hauteur : 157 cm – Largeur : 90 cm – Profondeur : 51 cm

200 / 400 €

127

**TRAVAIL FRANCAIS**

**Coiffeuse et son tabouret** en ronce de noyer à deux caissons latéraux bombés en façade, ouvrant chacun par trois tiroirs vers l'extérieur et présentant une tablette arrondie en miroir en partie centrale encadrant un miroir rond. Tabouret à piétement en arceau recouvert de tissu beige.

Hauteur : 150 cm – Largeur : 170 cm – Profondeur : 60 cm  
300 / 500 €

128

**TRAVAIL FRANCAIS**

**Paire de meubles à hauteur d'appui** en bois laqué noir à corps quadrangulaire bombé en façade sur piétement débordant, ouvrant en façade par une porte pleine à décor géométrique en feuille d'or, coquille d'œuf et laque vert.

Hauteur : 114 cm – Largeur : 64,5 cm – Profondeur : 35 cm  
2 000 / 3 000 €

129

**TRAVAIL FRANCAIS attribué à Tony SEMERSCHEIM**

**Bâti de fauteuil** en bois doré à dossier enveloppant formant accotoirs et piétement d'angle.

Hauteur : 106 cm – Largeur : 65,5 cm – Profondeur : 62 cm  
1 000 / 1 500 €

130

**AUBUSSON, atelier de Robert FOUR**

« Les Hébrides »

Tapiserie en laine d'après un carton de Gemm Annick.

Avec son Bolduc, tirage 2/6.

116,5 x 185 cm  
300 / 500 €

131

**AUBUSSON**

« Pacific »

Tapiserie d'après un carton de Gemmanick Atelier Robert Four.

Numérotée 4/6. Signée en bas à droite.

Bolduc au revers.

100 x 148,5 cm  
200 / 400 €

132

**AUBUSSON. Jean LURCAT**

« Tamar »

Tapiserie d'après un carton de Jean Lurcat, édité par les ateliers

Tabard Frères.

Signée en bas à gauche et monogramme de l'atelier en bas à droite.

Bolduc d'authenticité au revers.

151 x 228 cm  
3 500 / 4 000 €



122



132

## CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

*All purchases will be paid cash.*

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 7 % ou 14,352 % (frais judiciaires).

*Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 7% or 14,352 % (legals expenses).*

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

*In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

*- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

*- Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

**11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 1 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.**

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643

