



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MARDI 20 NOVEMBRE 2012 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 12

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVRERIE DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



Dont la vente aura lieu

MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 14H15

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 12**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 12
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Lundi 19 novembre 2012 de 11H00 à 18H00
Mardi 20 novembre 2012 de 11H00 à 12H00

Experts :

BIJOUX

Cabinet DECHAUT-STETTEN
Monsieur Thierry STETTEN
10, Rue Du Chevalier Saint Georges - 75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

Edouard de SEVIN consulting SARL
Monsieur Edouard de SEVIN
Gustavia - 97 133 Saint-Barthélémy
Tél. : 06 70 46 92 92



Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

- 1**
Montre-bracelet de dame à quartz en acier et métal doré à boîtier rond, cadran en nacre.
Signée Ebel. 150 / 200 €
- 2**
Bracelet souple en or jaune à chaînes accolées, unies ou ciselée.
Longueur : 18,2 cm - Poids brut : 24,7 g 400 / 450 €
- 3**
Bracelet en argent à maille gourmette cheval.
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 55,1 g 50 / 70 €
- 4**
Collier en or jaune à larges anneaux ovales coupés d'anneaux plus importants en onyx, or jaune ou agate blanche.
Travail italien.
Longueur : 65 cm - Poids brut : 74,5 g 200 / 400 €
- 5**
Lot composé d'une bague ornée de rubis et de saphirs cabochon et une alliance vannerie en or jaune et or gris.
Poids brut : 11,1 g 250 / 300 €
- 6**
Lot comprenant :
Bourse en tissu de mailles d'argent (accident).
Poids brut : 19 g
Lot de bijoux fantaisie, collier, montres, broches, boucles d'oreilles.
60 / 80 €
- 7**
Lot de bijoux fantaisie en métal doré composé de bracelets, colliers, montres, boutons d'oreilles et pochette.
20 / 30 €
- 8**
Pendentif en or jaune orné d'une plaquette triangulaire en jaspe brun présentant des inclusions d'opales, surmontée d'un jonc cintré serti de diamants taillés en brillant bruns ou noirs et de saphirs jaunes ; coulissant sur une chaîne forçat.
Signé Pagliani.
Longueur : 45 cm - Poids brut : 30,4 g 1 000 / 1 500 €
- 9**
Collier et pendentif en or jaune, le premier à maillons oblongs, le second fait d'un disque finement repercé dans le goût de mexicain, l'ensemble émaillé en plique à jour.
Travail probablement mexicain signé Hofacker et Tradico.
Longueur : 46 cm - Diamètre : 5,7 cm - Poids brut : 46,7 g 300 / 600 €
- 10**
Bague en or jaune ciselée de racines retenant un mabée (accident).
Diamètre : 15 mm - Poids brut : 12,1 g 300 / 600 €
- 11**
Montre-bracelet d'homme automatique à boîtier carré, cadran rectangulaire encadré de bandeaux unis ou guillochés, index bâtonnets, tour de poignet souple finement tressé.
Signée Omega Watch.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 71,9 g 1 500 / 2 000 €
- 12**
Bracelet large en or jaune formé d'une ligne de cœurs encadrés d'arceaux stylisés de vagues.
Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 71 g 1 200 / 1 500 €
- 13**
Paire de créoles en or jaune uni formées chacune d'un jonc large uni.
Hauteur : 2,3 cm - Poids brut : 6,5 g 150 / 200 €
- 14**
Pendentif rectangulaire orné d'une plaque en jadéite gris-vert sculptée de caractères chinois et d'un personnage, cernée d'un jonc en or jaune coupé de corail, la bélière droite comme la base, ornée d'un saphir cabochon, la chaîne de cou à motifs cylindriques.
Travail oriental.
Tour de cou : 42 cm - Poids brut : 57,5 g 400 / 800 €
- 15**
Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier carré s'inscrivant dans le tour de poignet formé d'un bandeau uni, rigide ouvert.
Cadran signé Montrose.
Vers 1950.
Tour de poignet : environ 14,5 cm - Poids brut : 36,3 g 300 / 600 €
- 16**
Bracelet « Force 10 » en câbles d'acier, le fermoir fileté en or jaune.
Signé Fred Paris.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 28,9 g 200 / 300 €
- 17**
Collier et bracelet formés chacun d'un jonc en cuir, les fermoirs faits d'une boucle et d'un crochet en métal doré.
Signés Hermès. 100 / 150 €
- 18**
Montre-bracelet de dame en or gris, le boîtier rectangulaire à cadran bleuï, verre saphir synthétique, tour de poignet tressé en dégradé.
Cadran signé Oméga de ville.
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 46,5 g 400 / 600 €
- 19**
Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond, cadran à couronne et index bâtons, bracelet ruban souple tressé.
Cadran fond et mécanisme signés Patek Philippe & Co 856805.
Vers 1980. 1 000 / 1 500 €
- 20**
Montre-bracelet de dame en acier et métal doré Rolex Oyster Perpetual Datejust, cadran blanc à chiffres romains et guichet dateur, couronne unie, bracelet à trois bandes (usure).
Signée. 800 / 1 200 €



14



16



11



18



17



15



8



10



9



12



19

21

Lot comprenant :

Briquet à gaz en métal doré guilloché à section oblongue.

Signé Cartier Paris.

Hauteur : 7 cm

Briquet à gaz en métal doré guilloché de vagues à section oblongue.

Signé Cartier Paris. Dans son écrin d'origine.

Hauteur : 7 cm

100 / 120 €

22

Bague en or gris et or jaune ornée d'une émeraude dans un entourage hexagonal serti de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 5,5 g

200 / 300 €

23

Bague « toi et moi » en or jaune sertie de deux diamants taillés en brillant.

Poids de chaque diamant : **environ 0,65 ct** - Poids brut : 3,7 g

600 / 800 €

24

Bague rivière en or jaune ornée de trois rubis alternés de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,7 g

150 / 200 €

25

Broche ovale en argent et or jaune ornée d'un camée en cornaline, jeune femme de profil, l'encadrement ciselé de liserons et de fleurs serties de diamants taillés en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 24,7 g

400 / 500 €

26

Bague en or jaune ornée d'un bouquet de saphirs et de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 7,1 g

200 / 300 €

27

Deux bagues en or jaune ornées d'une opale ou sertie de très petits brillants.

On joint une chaîne de cou en métal doré.

Poids brut : 5,6 g

150 / 200 €

28

Perle de culture oblongue.

Diamètre : 10,5 x 19,8 mm

200 / 300 €

29

Paire de pendants d'oreilles en or jaune et or gris ornés chacun d'une chute de trois diamants taillés en brillant.

Poids des diamants : environ 1,40 ct - Poids brut : 5,6 g

500 / 700 €

30

Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : 1,25 ct - JVS1 fluorescence moyenne

Poids brut : 3,6 g

2 800 / 3 500 €

31

Montre de smoking en platine, la carre et l'anneau de la bélière serties de diamants taillés en brillant, le cadran à chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse des secondes à six heures.

Mécanisme signé Haas neveux & Co.

Epoque 1930.

Diamètre : 4,4 cm - Poids brut : 48,7 g

1 200 / 1 500 €

32

Bracelet « tank » en or jaune à trois rangées de maillons rectangulaires à large cannelure.

Epoque 1950.

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 106,4 g

2 500 / 3 000 €

33

Bague de genre chevalière en platine et or gris ornée dans le sens du doigt de deux diamants demi taille entre deux consoles à doucine.

Epoque 1930.

Poids des diamants : environ 1,6 ct KSI

2 500 / 2 700 €

34

Collier de boules d'hématite alternées de disques, comme le fermoir, en or.

Longueur : 38 cm - Poids brut : 67,1 g

100 / 200 €

35

Collier de deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or gris dans une perle.

Diamètre : 5,2/9,9 mm - Longueur : 48 cm

400 / 600 €

36

Perle fine oblongue

Diamètre : 19,2 x 11 x 10,9 mm – Poids : 12,10 ct

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG.

2 000 / 3 000 €



25



26



24



30



29



22



31



33



23



32

37

Lot en or jaune composé d'une bague demi jonc fileté, une alliance, un bouton de col perle fine et une broche ovale repercée de lettres et chiffres.
Poids brut : 21,3 g 400 / 450 €

38

Bracelet à bâtonnets en platine coupés de dix perles fines.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 8 g 200 / 400 €

39

Pendentif en or jaune orné d'un Napoléon.
Poids brut : 11,4 g 200 / 230 €

40

Statue en acier dite « Le Mini-David » présentant le corps d'un homme constitué de nombreux éléments s'imbriquant, disposé sur un socle rond en acier ou rectangulaire en composition.
Signé Berrocal 1832.
Vers 1975.
Hauteur : 13,5 cm 350 / 400 €
Dans sa boîte avec le manuel d'instruction de montage.

41

Montre-bracelet de dame à quartz en acier à longues attaches.
Signée Jaeger LeCoultre. 60 / 120 €

42

Réveil matin à quartz à chevalet en métal doré à boîtier rond, cadran à chiffres romains.
Signé Cartier Paris AL0001593.
Diamètre : 8 cm 100 / 150 €

43

Broche en or jaune stylisée d'un bourdon, les ailes serties de diamants taillés en brillant, les yeux de grenats, l'abdomen émaillé bleu (manque une patte).
Signée Boucheron Paris 18679.
Vers 1990.
Hauteur : 3 cm - Poids brut : 14,4 g 600 / 800 €

44

Clip de corsage en or jaune stylisé d'une gerbe rayonnante ornée d'un semis de saphirs ronds.
Signé Chaumet.
Vers 1980.
Hauteur : 6 cm - Poids brut : 21,5 g 600 / 1 000 €

45

Bracelet en or jaune à maillons ovales serties chacun de deux rubis ronds réunis par de larges agrafes guillochées.
Signé Boucheron Paris 7683.
Vers 1980.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 22,5 g 1 000 / 1 500 €

46

Paire de clips de revers en or jaune formés chacun d'un large bandeau cintré orné en serti finement étoilé, d'un semis de rubis cabochon.
Epoque 1950.
Hauteur : 4 cm - Poids brut : 23,1 g 800 / 1 200 €

47

Broche en or jaune stylisée d'un passereau sur une branche, orné d'un rubis finement ciselé.
Signée Boucheron Paris 16280.
Vers 1980.
Hauteur : 5,3 cm - Poids brut : 11,4 g 300 / 600 €

48

Broche en or jaune stylisée d'une tortue, les membres mobiles, la carapace ajourée semée de turquoises.
Signée Boucheron Paris 15057.
Vers 1980.
Hauteur : 3,7 cm - Poids brut : 9,3 g 300 / 600 €

49

Broche en or jaune stylisée d'une mouche serti de diamants taillés en brillant et d'un saphir cabochon.
Hauteur : 1,8 cm - Poids brut : 2,8 g 100 / 150 €

50

Paire de boutons de manchettes en or jaune à deux motifs rectangulaires à deux pentes, serties chacun de trois saphirs carrés.
Epoque 1950.
Poids brut : 10,3 g 300 / 400 €

51

Coulant en or jaune serti d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : environ 2 ct - Poids brut : 6,5 g 1 800 / 2 000 €

52

Clip de corsage en or jaune stylisé d'un oiseau orné d'un saphir gravé et d'une turquoise (accident).
Vers 1950.
Hauteur : 4,7 cm - Poids brut : 6,2 g 200 / 300 €

43





43



44



52



50



48



49



45



51



47



46



53
Sautoir de boules d'ivoire, de néphrite et d'or jaune, le fermoir en or jaune.
 Diam 11,5 mm
 Long 86 cm Poids brut 76,1 g 200 / 300 €

54
Collier de boules d'ambre facettées en chute.
 Long 80 cm 11,4/30 mm 200 / 300 €

55
Broche en or jaune et platine stylisée d'un passereau sur une branche, partiellement serti de diamants taillés en brillant.
Vers 1960.
 Haut 3 cm Poids brut 9,8 g 400 / 600 €

56
Broche rayonnante en or jaune et platine ornée au centre, d'un semis de diamants taillés en brillant dans un entourage de navettes en corail et de navette serties de diamants taillés en brillant.
Vers 1970, dans le goût de Van Cleef & Arpels.
 Diam 5 cm Poids brut 45 g 2 000 / 3 000 €

57
Bracelet tank en or jaune à trois rangées de motifs unis à section piriforme.
Epoque 1950.
 Long 20 cm Poids brut 143,5 g 3 000 / 5 000 €

58
Bague demi-jonc en or jaune ornée en serti clos d'un diamant demi taille, l'épaule serti de nacre.
 Poids de la pierre env 2,30 ct
 Tour de doigt 59 Poids brut 8,4 g 4 000 / 6 000 €

59
Porte mine et porte plume placés dans un fourreau à décor de peau de serpent les poussoirs serties d'un rubis ou d'un saphir cabochon.
Début du XX^e siècle.
 Haut 8,5 cm Poids brut 21,1 g 400 / 500 €



56



55



56



58



59



54



53



57



60

Chaîne de cou en or jaune à maille forçat double retenant une monnaie à l'effigie de Louis XIII.

Longueur : 60 cm - Poids brut : 31,3 g 500 / 700 €

61

Bracelet en ors de couleurs formé de quatre chaînes à maillons différents.

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 26,8 g 400 / 500 €

62

Chaîne de cou en or jaune à maille colonne tressée retenant un cœur en corail.

Longueur : 42 cm - Poids brut : 5 g 60 / 120 €

63

Clip de corsage en or gris stylisé d'une fleur à quatre pétales émaillés jaune, le pistil et la tige feuillagée sertis de diamants taillés en baguette et en brillant.

Signé Boucheron Paris 16348.

Vers 1970.

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 22,8 g 2 000 / 3 000 €

64

Collier deux rangs de perles de culture, le fermoir en or jaune.

Longueur : 46 cm - Diamètre : 3,5/7,5 mm 600 / 800 €

65

Bracelet en ors de deux couleurs à maillons mouvementés brossés.

Longueur : 18,7 cm - Poids brut : 50,5 g 600 / 800 €

66

Collier en platine et or jaune brossé, articulé de motifs navette en diagonale. **Signé Premiere.**

Longueur : 46,5 cm - Poids brut : 49,3 g 400 / 600 €

67

Pendentif formé d'un disque en agate brute, gris bleu, l'encadrement, comme la chaîne de cou colonne en or gris.

Signé Pagliani.

Longueur : 62 cm - Poids brut : 16,5 g 150 / 200 €

68

Sautoir de cent quatre-vingt-douze perles fines alternées de perles plus petites, orné à chaque extrémité d'une perle fine piriforme grise ou blanche, les culots sertis de diamants taillés en rose.

Longueur : 112 cm - Poids brut : 37,8 g

Diamètre des poires : environ 11,10 mm 6 000 / 8 000 €

69

Perle fine bouton montée en pendentif, la bélière sertie de diamants taillés en brillant (manque).

Diamètre : 8,7 mm - Poids brut : 1,8 g 300 / 500 €

70

Bague en platine « toi et moi » ornée de deux perles fines bouton, l'une grise, la seconde blanche, entourées de diamants taillés en brillant.

Diamètres : 9,9 et 8,6 mm - Poids brut : 11,4 mm 600 / 800 €

71

Bague « toi et moi » en or jaune ornée d'un diamant taillé en brillant et d'une émeraude, les attaches mouvementées serties de diamants taillés en huit huit.

Poids brut : 5,4 g 300 / 400 €

72

Bourse en tissu de mailles d'or jaune, la monture unie.

Poids brut : 34 g 600 / 800 €



70



68

69



71



72



79

73

Pendentif triangulaire à contours en argent et or jaune ajouré et serti de diamants taillés à l'ancienne, au centre, d'un diamant rectangulaire à pans taillé en rose ; il retient une perle (non testée) en pendentif.

Fin du XIXe siècle.

Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 13g

3 000 / 3 500 €

74

Bague de genre chevalière en or jaune à décor spiralé de feuilles serties de diamants taillés en rose encadrant un diamant plus important taillé en rose. Poids du diamant : env 2,07 ct - Poids brut : 11,4 g - Tour de doigt : 53

3 000 / 3 500 €

75

Bague demi-jonc en or jaune filetée ornée en serti massé d'un diamant taillé en brillant entre deux saphirs ovales.

Poids de la pierre : env 0,60 ct - Poids brut : 7,7 g

400 / 600 €

76

Bague en or rose ornée en diagonale de trois diamants taillés à l'ancienne, les attaches mouvementées serties de diamants taillés en rose.

Poids brut : 3,9 g

400 / 600 €

77

Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rectangulaire bombé, cadran à index bâtonnets rouges ou noirs, bracelet cuir à boucle métal.

Cadran et mécanisme signés Oméga.

Epoque 1930.

Poids brut : 25 g

400 / 700 €

78

Lot en or jaune composé d'une bague ornée de diamants taillés à l'ancienne en chute et d'une émeraude (manque).

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5,2 g

Une bague sertie d'une citrine rectangulaire.

Poids brut : 4,9 g

400 / 500 €

79

Montre-bracelet d'homme à quartz en or gris à boîtier rectangulaire bombé, cadran nacre à chiffres romains, comme le tour de la lunette et le remontoir, serties de diamants taillés en brillant, le tour de poignet en chagrin à boucle en or gris.

Signée Montblanc 005/100 limited edition.

Vers 2000.

Largeur : 2,3 cm - Poids brut : 56 g

1 500 / 2 500 €



78



74



73



76



75



85

80

Bague en or jaune sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : 4,70 ct présumé KVS2 - Poids brut : 4,1 g

20 000 / 30 000 €

81

Bague en or jaune ornée d'un rubis ovale dans un entourage juponné entièrement serti de diamants taillés en tapers.

Poids du rubis : environ 4,30 ct

Accompagné d'un certificat du laboratoire indiquant origine Siam, modification thermique constat en date du 25/10/2012.

Poids brut : 9,8 g

20 000 / 30 000 €

82

Bracelet en platine formé d'un bandeau souple orné d'une ligne de diamants taillés en baguette entre deux lignes de diamants taillés en brillant en chute, coupé de deux agrafes bombées.

Epoque 1930.

Longueur : 16,5 cm - Baguettes 12 ct - Diamant taillé en brillant 10 ct

Poids brut : 68,5 g

25 000 / 35 000 €

83

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : environ 1,50 ct présumé JVS2.

Poids brut : 2,8 g

2 000 / 3 000 €

84

Bracelet monture or blanc orné de 43 brillants. environ 4 carats.

Poids brut : 13 g

3 000 / 4 000 €

85

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : 3,02 ct

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA indiquant : couleur G pureté VVS1, aucune fluorescence.

Poids brut : 5,2 g

60 000 / 65 000 €



84



81



82



80



83

86

Bracelet souple en platine et or gris formé d' une chute de diamants taillés à l'ancienne dans des chatons carrés alternés de diamants plus petits entre deux bandeaux sertis de diamants taillés en rose (acc)

Epoque 1930.

Long 21,5 cm Poids brut 31,2 g 3 500 / 4 500 €

87

Collier en or jaune formé d'un ruban souple articulé d'une grecque. (acc)

Long 45 cm Poids brut 29,4 g 500 / 800 €

88

Bague en platine sertie d'un diamant demi taille.

Poids de la pierre 4,24 ct

Poids brut 4,5 g 6 000 / 10 000 €

89

Bracelet rigide ouvrant en or jaune et argent, dans sa partie supérieure, dédoublé et sertie de deux chutes de diamants taillés à l'ancienne. (acc)

Milieu du XIXe siècle

Tour de poignet 16,5 cm Poids brut 22,4 g 800 / 1 000 €

90

Clip de revers en platine et or gris, triangulaire à décor d'arceaux et d'agrafes sertis de diamants taillés à l'ancienne et en baguette.

Epoque 1930.

Haut 2,8 cm Poids brut 17,6 g 1 500 / 1 800 €

91

Bague de genre chevalière en argent ornée en sertie clos d'un saphir sombre.

Poids de la pierre env 7 ct

Poids brut 16,3 g 500 / 600 €

92

Bague en or gris à motif oblong sertie de diamants taillés en brillant et en navette.

Poids brut 10,9 g 800 / 1 200 €

93

Broche ovale en agate grise ornée en incrustation de six perles fines ou de culture, l'encadrement en platine fait de six arceaux sertis de diamants taillés en rose. l'épingle en or gris.

Epoque 1930.

Long 4 cm Poids brut 19,7 g

Dans son écrin 1 200 / 1 500 €

94

Broche pendentif en forme de navette à décor d'enroulements, panache et de guirlandes, appliquée de demi perles fines . (acc)

Haut 5,7 cm Poids brut 9,3 g 150 / 200 €

95

Briquet à gaz en or jaune tressé et section rectangulaire.

Signé Flaminare

Haut 5,3 cm Poids brut 97,1 g 300 / 400 €

96

Face à main en or jaune à décor de bandeaux guillochés gravé des initiales MLS.

Epoque 1930.

Haut 7 cm Poids brut 19,3 g 250 / 300 €

97

Barrette torsadée en or jaune agrafée de diamants taillés en rose et de perles bouton retenant cinq breloques en or ou métal ornées de pierres imitation, une main en onyx, d'une émeraude, d'un cœur sertie de rubis et de diamants taillés en rose. (parties métal).

Début du XXe siècle.

Long 5,3 g Poids brut 20,7 g 300 / 600 €

98

Deux broches en or ou alliage d'or jaune 14 ct ornées de perles de culture ou d'un camée coquille.

Poids brut 11,5 g 120 / 150 €

99

Broche ovale en or jaune ornée de trois rubis ovales cernés d'un anneau sertie de diamants taillés en rose.

Fin du XIXe siècle.

Long 3,2 g Poids brut 4,6 g 250 / 300 €

100

Broche navette formée de deux ogives serties de diamants demi taille réunies par une agrafe bombée sertie d'un diamant taille ancienne plus important.

Poids du diamant env 1,50 ct

Epoque 1930.

Long 4,7 cm Poids brut 17,2 g 3 000 / 3 500 €

101

Broche carrée en or jaune ornée de neuf billettes de grenat cloutées chacune d'une turquoise et retenant trois turquoises piriformes.

Fin du XIXe siècle.

Haut 3 cm Poids brut 7,6 g 100 / 120 €

102

Lot de diamants demi taille et d'émeraudes.

Poids des diamants 6,52 ct Poids des émeraudes 4,73 ct 800 / 1 200 €



90



93



86



88



100

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRES



LISTE DES VILLES OU DES JURIDICTIONS FIGURANT DANS CE CATALOGUE

AIX EN PROVENCE • ANGERS • AUGSBURG • AVIGNON • BORDEAUX • BOLSWARD (PAYS-BAS)
CAMBRAI • CARCASSONNE • CHÂLONS-SUR-MARNE • CHAMBÉRY • CHARLEVILLE-MÉZIÈRES • CLERMONT-FERRAND
DIJON • GISORS • GLASGOW (ECOSSE) • LANDERNAU • LILLE • MADRID (ESPAGNE)
MARSEILLE • METZ • MONTPELLIER • MONT DE MARSAN • MONTDIDIER • MORLAIX • NANTES
ORLÉANS • PARIS • PARTHENAY • RENNES • SAINT-PÉTERSBOURG (RUSSIE) • SALAMANQUE (ESPAGNE)
SAINT-POL-DE-LÉON • STRASBOURG • TOURS • VALENCIENNES • VANNES • VERSAILLES



103
Boîte en écaille laquée, la monture en or. La laque, à l'imitation de jaspe, est fixée sur de l'écaille brune dans un encadrement en or imitant une corde.
Poinçon du Maître Orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1786.
Diamètre : 6,3 cm 800 / 1 200 €

104
Croix en or. Les bras se terminent par une perle et par une fleur de lys pour celui qui porte l'anneau de suspension. La partie centrale est accompagnée d'un Saint-Esprit sur une face et d'une fleur très probablement une pensée sur l'autre.
Sans Orfèvre.
Chambéry, 1824-1860.
Hauteur avec l'anneau : 8 cm - Poids : 16 g 700 / 900 €

105
Carapace de tortue montée en argent. La monture, avec un couvercle à charnière, est décorée d'enroulements feuillagés et de coquilles.
Travail belge ? XIX^e siècle.
Longueur : 12,5 cm – Largeur : 7 cm 2 500 / 3 500 €

106
Etui à cigarettes en jaspe, la monture en vermeil. De forme rectangulaire avec une charnière centrale, il est agrémenté d'un poussoir se terminant par un grenat cabochon.
Dans un écrin.
Saint-Pétersbourg, 1927-1958.
Longueur : 9,2 cm – Largeur : 7 cm 100 / 200 €



107
Boîte en écaille doublée d'or. Le couvercle à charnière est décoré en son centre d'un camée en pierre dure ovale représentant la tête d'Hercule coiffé d'une peau de lion. Il est encadré d'un émail bleu roi de forme rectangulaire à pans coupés. Porte sur la bordure un numéro gravé à la pointe sèche D 14.
Orfèvre Jean Louis Leferre, insculpation 1803.
Paris, 1803-1809.
Longueur : 7,5 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 2 cm 1 000 / 2 000 €

108
Gobelet en vermeil. De forme ronde il pose sur un piédoche godronné, ces derniers se prolongent à la base du gobelet. Il est gravé, sous la bordure, d'un bandeau d'enroulements sur fond amati.
Maître Orfèvre Philipp Gross, reçu en 1689.
Augsbourg, 1710-1712.
Hauteur : 6,6 cm - Poids : 135 g 2 000 / 3 000 €

109
Boîte en cuivre doré, la monture en argent. De forme ovale, elle pose sur six pieds ajourés d'enroulements formant un violon. Le couvercle à charnière. Le cuivre doré est gravé à l'intérieur et à l'extérieur d'enroulements feuillagés et fleuris sur fond de croisillons (restaurations au fermoir et au couvercle).
Travail étranger du XVII^e siècle.
Longueur : 11 cm - Hauteur : 5,7 cm 1 500 / 2 500 €

110
Boîte en argent agrémentée de plaque en agate à facettes. De forme ovale avec un couvercle à charnière, chaque face avec une plaque d'agate beige maintenue par des griffes.
Sans poinçon.
Travail probablement des Pays-Bas, du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.
Longueur : 9,5 cm - Largeur : 7,5 cm - Hauteur : 2,7 cm 600 / 800 €

111
Cuillère à ragoût en vermeil, modèle à filets et coquilles.
Maître Orfèvre Abraham Wenk, reçu en 1739.
Strasbourg, 1762.
Longueur : 29 cm - Poids : 174 g 500 / 700 €



105



112

112
 Icône représentant la Vierge à l'Enfant. La riza en vermeil, avec un décor guilloché, est émaillée dans les angles et sur les auréoles. Dans son emboîtement en bois avec son couvercle à charnière agrémenté de verre.
Travail russe, vers 1880-1890.
Taille de L'icône : 13,1/11 cm 1 500 / 2 000 €

113
 Tirelire en argent et émail, partiellement dorée. Elle représente une petite maison entourée de fenêtres gravées, la porte s'ouvrant avec une clé dont la serrure est au revers. Les boiseries extérieures du toit sont émaillées. Les pièces sont déposées par la cheminée. Gravée en dessous des initiales majuscules *E.F.W* et de la date « 19 III 1880 ».
Orfèvre TN, dans un ovale non identifié.
Saint-Pétersbourg, dernier quart du XIX^e siècle.
Longueur : 8,1 cm - Largeur : 6,6 cm - Hauteur : 7,5 cm 3 500 / 4 500 €

114
Six fourchettes et six couteaux en acier les manches en Jaspe de Revna.
Travail Russe du XIX^e siècle.
Longueur des fourchettes : 18,5 cm - Longueur des couteaux : 22 cm 600 / 800 €

115
Cuillère à pot en argent. Modèle à filets.
Maître Orfèvre Jacques Anthiaume, reçu en 1758.
Paris, 1778-1779.
Longueur : 36,5 cm - Poids : 240 g 800 / 1 200 €



114



113

116
Gobelet en argent uni à fond plat. De forme légèrement évasée, il est gravé sous la bordure de filets (restaurations).
Maître Orfèvre difficile à lire peut être Brice Charlier, reçu en 1704.
Paris, 1717-1718.
Hauteur : 8,4 cm Poids : 112 g 600 / 800 €

117
Cuillère à sucre en argent, modèle filets coquilles. Le cuilleron reperlé d'une rosace centrale prolongée d'un décor symétrique d'enroulements.
Maître Orfèvre Louis Antoine Taillepied.
Paris, 1766-1767.
Longueur : 21 cm - Poids : 92 g 300 / 500 €

118
Huilière vinaigrier en argent. Le bassin de forme gondole à contours bordés de filets pose sur quatre pieds ajourés à enroulements et attaches coquille, ces dernières en rappel aux extrémités du bassin. Les supports de flacons sont composés de rocailles ajourées accompagnées de grappes de raisin. Les bouchons sont composés de godrons et de canaux en alternance (sans flacon). Monogrammes en majuscule *FMC*.
Maître Orfèvre Joseph Théodore Van Cauwenberg, reçu Maître en 1770.
Paris, 1771-1772.
Longueur : 28,5 cm - Largeur : 16,5 cm - Poids : 625 g 600 / 800 €

119
Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat la spatule gravée « *P.M.Ptre* ».
Maître Orfèvre Pierre Augustin Dehors, reçu en 1754.
Gisors, 1766-1767.
Longueur : 31 cm - Poids : 129 g 500 / 600 €



120



120
Suite de huit couverts en argent. Modèle violon bordé de filets. La spatule est gravée d'un monogramme entrelacé dans un encadrement rocaille surmonté d'une couronne comtale.
 Réalisés pour l'exportation.
Maître Orfèvre Jean Baptiste Gillet, reçu en 1734.
Paris, 1773.
 Poids : 1 490 g 2 500 / 3 500 €

121
Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée des armoiries attribuées au chevalier Paul Louis d'Argiot, comte de la Ferrière, né en 1743.
Maître Orfèvre Jean-Baptiste Harrault.
Avignon, avant 1773.
 Longueur : 30,4 cm - Poids : 145 g 300 / 500 €

122
Taste-vin en argent uni. L'anse à enroulement pris sur pièce est décorée de filets. Gravé sous la bordure « François *Martial*Mery » (à débosser).
Maître Orfèvre André Fournier.
Tours, 1780-1781.
 Poids : 62 g 200 / 300 €

123
Verseuse tripode en argent. Le corps de forme balustre est soutenu par des pieds à enroulements se terminant par des attaches coquille. Le couvercle à charnière et double doucine se termine par un branchage (manque le fruit). Le bec verseur et le couvre bec à pans sont encadrés d'une gravure de la fin du XVIII^e siècle représentant des branchages feuillagés entourant un monogramme entrelacé dans un médaillon maintenu par un ruban. Le manche en bois tourné est d'origine (la base du manche est à restaurer ainsi que deux petits chocs sur le corps).
Maître Orfèvre onomastique répertorié mais non identifié, Cambrai, 1755-1760.
 Hauteur : 27 cm - Poids brut : 1 080 g 2 000 / 3 000 €

124
Assiette de présentation en argent. Modèle de forme ronde à six contours bordés d'une moulure d'oves. Probablement une assiette de présentation d'écuelle.
Maître Orfèvre illisible.
Paris, 1771-1772.
 Diamètre 25,1 cm - Poids : 550 g 1 200 / 1 800 €



125
Plat en argent uni de forme ovale. Modèle à contours bordés de filets. Le marli gravé au XX^e siècle d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître Orfèvre Charles François Lautran, reçu en 1762.
Paris, 1781-1782.
 Longueur : 47,5 cm - Largeur : 31,8 cm - Poids : 1 700 g 800 / 1 000 €

126
Plat décoratif en argent. De forme ronde à décor ciselé et repoussé de coquilles, de croisillons et d'enroulements sur la bordure. Dans la partie centrale une femme présente une corbeille de fleurs posée sur un trépied dans un entourage de draperies.
Contrôleur Ignacio Montéro.
Salamanque, 1759.
 Diamètre : 37,5 cm - Poids : 535 g 800 / 1 000 €

127
Timbale en argent uni de forme tulipe posant sur un piédouche bordé de filets. Trace de monogramme dégravé sous la bordure.
Maître Orfèvre Olivier Georges Laroche, reçu en 1730.
Angers, 1762.
 Hauteur : 7,4 cm - Poids : 76 g 250 / 350 €

128
Timbale en argent uni de forme tulipe posant sur un piédouche bordé de godrons. La bordure légèrement évasée est gravée de filets et sur le pied « I.E.CUAY SORIN ».
Attribuée à un Maître Orfèvre de la famille Loiseau, non répertorié.
Orléans, 1768.
 Hauteur : 10,9 cm - Poids : 148 g 250 / 350 €

129
Petit gobelet en argent uni dit cul-rond. La bordure est gravée de filets et des initiales « M.M.D.D.M. ».
Maître Orfèvre Nicolas Jouette, reçu en 1788 (poinçonné en abonné).
Châlons-sur-Marne, 1788-1790.
 Hauteur : 5,8 cm - Poids : 49 g 150 / 250 €



130

Paire de petits bougeoirs en argent. La base ronde bordée de moulures d'oves, en rappel sous le binet, se prolonge par des canaux. Le fût colonne est décoré d'une guirlande de laurier dans sa partie haute.

Sont joint deux bobèches du XVIII^e siècle gravées d'un monogramme « J.B » dans un encadrement rocaille.

Maître Orfèvre Jean Hannier, reçu en 1756.

Paris, 1774-1775.

Hauteur : 20,5 cm - Poids : 940 g

5 000 / 6 000 €



131

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédoche à moulure d'oves. Elle est gravée de fleurs, coquilles et enroulements qui s'entrecroisent.

Maître Orfèvre Henri Nicolas Debrie, reçu en 1758. Paris, 1762.

Hauteur : 11 cm - Poids : 190g

1 000 / 1 500 €

132

Paire de salières en argent fondu ciselé, les intérieurs en verre bleu. Elles posent sur quatre pieds griffe prolongés par un pilier qui se termine par une tête de lion encadré de deux enroulements d'où partent des guirlandes fleuries.

Poinçons difficiles à lire.

Décharge de Paris, 1789-1792.

Poids sans les verres : 194 g

800 / 1 200 €

133

Paire de salières en argent uni. Modèle de forme ovale à quatre contours posant sur quatre pieds à enroulements (sans décharge).

Maître Orfèvre Jean François Balzac, reçu en 1749.

Paris, 1758-1759.

Poids des deux : 135 g

1 500 / 2 000 €

134

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédoche à moulure d'oves. Le corps est décoré de losanges, fruits, palmes, fleurs et ondulations à l'imitation de vagues.

Orfèvre Marie Marguerite Denis, insculpation 1807.

Paris, 1807-1809 et Mayence 1809-1819.

Hauteur : 12 cm - Poids : 170 g

300 / 400 €

135

Bassin d'aiguière en argent uni. Modèle de forme ovale à contours bordés de filets. Gravé au revers d'un monogramme *A*P*.

Maître Orfèvre Honoré Burel, reçu en 1743.

Aix-en-Provence, 1774.

Longueur : 34,4 cm - Poids : 1 140 g

1 500 / 2 000 €



145

138

Coupe de mariage en argent. De forme ronde avec un pied cylindrique estampé de feuilles. Les anses, avec de nombreux enroulements, sont fondues. Gravée sous la bordure « *M.A.JAOUEN* ».

Maître Orfèvre Joseph Lucas, reçu en 1701.

Saint-Pol-de-Léon, entre 1708 et 1720.

Longueur aux anses : 15,5 cm - Poids : 146 g

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection du musée de San Francisco. N° d'inventaire 37.25.283.

139

Verseuse à fond plat en argent uni. Modèle de forme balustre, le couvercle à doucine se termine par une graine bouton. Le bec verseur est décoré de canaux. Porte un monogramme « *A.B* » gravé au revers. Manche en bois à enroulement.

Maître Orfèvre Jacques Charles Mongenot, reçu en 1775.

Paris, 1782-1783.

Hauteur : 19,5 cm - Poids : brut : 540 g

1 000 / 1 500 €

140

Assiette en argent. Modèle de forme ronde à six contours bordés de filets (repolie).

Maître Orfèvre Matéo Diaz Marino.

Madrid, 1770.

Diamètre : 24 cm - Poids : 500 g

500 / 600 €

141

Gobelet en argent uni de forme tulipe posant sur un petit piédouche. La bordure évasée est agrémentée de filets.

Maître Orfèvre Maurice Meunier, reçu en 1720.

Paris, 1737-1738.

Hauteur : 9 cm - Poids : 118 g

500 / 800 €

142

Coupe de mariage en argent. De forme ronde, le pied cylindrique estampé de feuilles d'acanthe. Elle est agrémentée de deux anses à enroulements perlés dans la partie haute. Gravée sous la bordure « *A.LENORET* ».

Attribuée au Maître Orfèvre Louis Arnoult.

Morlaix, 1725-1733.

Longueur aux anses : 15,2 cm - Poids : 107 g

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection du musée de San Francisco. N° d'inventaire L.37.25.282.

143

Coupe de mariage en argent. De forme ronde avec un pied cylindrique estampé de feuilles. Les anses à enroulements et tête de dauphin sont surmontées de perles. Gravée sous la bordure « *R.STUN* ».

Attribuée au Maître Orfèvre Jacques Buchet (poinçon incomplet) en Maître abonné.

Rennes, première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur aux anses : 15 cm - Poids : 128 g

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection du musée de San Francisco. N° d'inventaire L.27.25.276.

144

Timbale de forme tulipe en argent posant sur un piédouche bordé de godrons. Les décors sont séparés par deux doubles filets aux deux tiers de la hauteur. La partie basse est décorée de corbeilles de fleurs et la partie haute de coquilles et de fleurons, le tout sur fond amati.

Attribuée au Maître Orfèvre Charles Mongin. Poinçon révolutionnaire avec le bonnet phrygien.

Paris, 1792-1797.

Hauteur : 11,8 cm - Poids : 140 g

500 / 600 €

145

Suite de douze couverts en argent. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'un monogramme dans un entourage rocaille surmonté d'une couronne fleurie.

Maître Orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760.

Paris, 1785.

Poids : 2 210 g

2 500 / 3 500 €



146

146
Aiguière et son bassin en argent. De forme balustre elle pose sur un piédocouche bordé de feuilles gravées. Le corps, le couvercle à charnière et le bassin sont décorés de feuilles lancéolées, de roseaux, de guirlandes et de médaillons monogrammés. L'anse à enroulements est surmontée d'un escargot d'eau douce et le couvercle d'un fruit et son feuillage.

Maître Orfèvre Louis Auber.

Marseille, 1784.

Hauteur de l'aiguière : 27,5 cm - Longueur du bassin : 38,2 cm
Poids de l'ensemble : 1 590 g

4 000 / 6 000 €

147
Grande jatte ronde en argent uni. Modèle à cinq contours bordés de filets. Sous la bordure sont gravées des armoiries surmontées d'une couronne de marquis et encadrées par deux licornes en support.

Maître Orfèvre Benjamin Le Clerc, reçu en 1723.

Vannes, 1746-1750.

Diamètre : 28,5 cm - Poids : 729 g

2 500 / 3 500 €

148
Verseuse tripode en argent uni. Modèle de forme balustre avec un couvercle à charnière latérale. Ce dernier à doucine et terrasse plate se termine, en son centre, par un fruit. A l'opposé du manche sont gravées des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Attribuée au Maître Orfèvre Jean Baptiste Vinay.

Avignon, vers 1760-1770.

Hauteur : 21 cm - Poids brut : 800 g

1 000 / 1 200 €



147

148



149
Timbale en argent gravé de forme tulipe posant sur un piédoche bordé d'oves. Le corps est gravé de branchages fleuris dans des encadrements losangiques d'enroulements surmontés de feuillages. Le décor est en rappel sous la bordure gravée de filets. Monogrammée postérieurement sur la bordure du pied « A.E.L.F.E.M. » et à l'opposé « L.B.F.P.M. ».
Attribuée au Maître Orfèvre Jacques Charles Chambert, reçu en 1760.
Versailles, 1775-1780.
 Hauteur : 12,8 cm - Poids : 175 g

1 200 / 1 500 €

150
Huillier-vinaigrier en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées et perlées. Ces dernières sont en rappel sur le contour du bassin et sur les supports de bouchons qui se terminent par une couronne de laurier. Les supports de flacons sont composés de quatre bandeaux rocaille ajourés de pampre de vigne dans la partie centrale.
 On joint deux flacons en verre sur piédoche et deux bouchons en argent décorés d'olives et de grappes de raisin.
Maître Orfèvre Etienne Modenx reçu en 1777.
Paris, 1785.
 Longueur : 30 cm - Poids : 670 g

400 / 500 €

151
Moutardier, le présentoir en argent et la verrerie. Le bassin ovale à contours de filets feuillagés, enroulements, nœuds, médaillons et de fruits et leur feuillage. Le support du récipient est composé de pilastres ajourés terminés par des enroulements et prolongés de guirlandes de laurier. Le récipient en verre avec son couvercle mobile sont partiellement dorés.
Maître Orfèvre Alexis Micaléf, reçu en 1756.
Paris, 1772-1773.
 Longueur du plateau : 21,5 cm - Poids : 325 g

400 / 500 €

152
Huillier-vinaigrier en argent posant sur quatre pieds à double enroulements. Le plateau de forme rectangulaire à contours bordés de filets prolongés aux extrémités par deux anses. Les supports des flacons et des bouchons sont composés de pilastres tors ajourés.
 On joint deux flacons en verre bleu et deux bouchons anciens. Armoiries dégravées.
Attribué au Maître Orfèvre Pierre III Bridon, reçu en 1728.
Nantes, 1749-1750.
 Longueur du plateau aux anses : 32 cm - Poids : 900 g

600 / 800 €

153
Petite verseuse tripode en argent uni. De forme balustre, le couvercle à charnière et doucine se termine par une prise toupie. Manche en bois latéral tourné (un manque à la base du manche et pieds à restaurer). Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître Orfèvre illisible.
Montpellier, 1768.
 Hauteur : 15,5 cm - Poids brut : 300 g

600 / 800 €



154

Timbale en argent posant sur un piédouche à moulure d'oves. Le corps, de forme légèrement évasée, est décoré en gravure de coquilles, enroulements et fleurs sur un fond amati. Monogramme PA en bordure du pied.

Maître Orfèvre Laurent Amouroux, reçu en 1752.

Clermont- Ferrand, 1769-1771.

Hauteur : 10,3 cm - Poids : 150 g

1 200 / 1 500 €

155

Paire de salières en argent. Modèle de forme ovale à quatre contours posant sur des pieds à enroulements.

Maître Orfèvre Philippe Aribaut, Né en 1736.

Carcassonne, 1775-1780.

Poids : 164 g

2 000 / 2 500 €

156

Timbale en vermeil posant sur un piédouche uni. Sous la bordure elle est décorée d'une guirlande fleurie maintenue par des rubans noués. Gravée « Mariete » dans la partie centrale.

Maître Orfèvre Johan Michael Merck, reçu en 1759.

Strasbourg, 1774.

Hauteur : 9,6 cm - Poids : 136 g

1 000 / 1 500 €

157

Paire de salières en argent uni. Modèle de forme ovale à quatre contours posant sur quatre pieds à enroulements.

Maître Orfèvre Philippe Aribaud.

Carcassonne, 1775-1780.

Poids des deux : 146 g

2 000 / 3 000 €

158

Gobelet à fond plat en vermeil. De forme ronde légèrement évasée, il est gravé de filets sous la bordure et dans la partie centrale d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Sans Maître Orfèvre.

Strasbourg, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,4 cm - Poids : 148 g

900 / 1 200 €

159

Taste vin en argent uni, l'anse serpent est ciselée de croisillons simulant des écailles.

Gravé sous la bordure des initiales A*D*F*C.

Maître Orfèvre Claude Nicolas Delannoy, reçu en 1766.

Paris, 1789-1790.

Poids : 84 g

300 / 400 €

160

Taste vin en argent uni. La prise à enroulement en forme de languette est faite sur pièce. Elle est décorée de filets.

Gravée sous la bordure « ETIENNE*BENARD * 1787 »;

Maître Orfèvre François Caillier, reçu en 1766.

Orléans, 1780-1781.

Poids : 144 g

1 000 / 1 200 €

161

Taste vin en argent uni. La prise en forme de demi-cercle prolongé symétriquement par deux retours échancrés. Gravé sous la bordure « I. GUICHARD*DE SIECQ ».

Maître Orfèvre illisible.

Probablement Parthenay.

Poids : 106 g

750 / 800 €

162

Chocolatière de voyage en vermeil uni de forme tronconique. Le couvercle mobile à légère doucine est agrémenté dans sa partie centrale d'un disque pivotant gravé d'une rosace. Sous la bordure figure une frise de feuilles. Le manche latéral est en bois tourné.

Maître Orfèvre Roch Louis Dany, reçu en 1779.

Paris, 1787.

Hauteur : 12,5 cm - Poids : brut : 275 g

1 500 / 2 000 €



163

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat monogrammé « L » au dessus de la spatule.

Sans Maître Orfèvre.

Montdidier juridiction d'Amiens, 1781-1789 pour J.HELFT.

Ou Mont-de-Marsan, juridiction de Pau pour J. Beaupuis.

Ou Maître Orfèvre Pierre Meneton, Pau, vers 1760-1770.

Longueur : 33,4 cm - Poids : 176 g

450 / 550 €

164

Cuillère à sucre en argent. Modèle filets violon coquilles, le cuilleron re-percé d'enroulements feuillagés entourant des armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Poinçon du Maître Orfèvre incomplet se terminant par un V (Un Vilhet ?).

Avignon, vers 1760-1770.

Longueur : 22,4 cm - Poids : 150 g

1 000 / 1 200 €

165

Cuillère à ragoût en argent. Modèle filets, violon et coquille. La spatule est monogrammée des lettres AR surmontées d'une couronne de fleurs dans un entourage rocaille.

Maître Orfèvre Charles François Lautran, reçu en 1762.

Paris, 1774-1775.

Longueur : 33,2 cm - Poids : 200 g

800 / 1 000 €

166

Cuillère en argent anciennement doré, le cuilleron de forme ronde se prolonge sur le manche par un décor encadrant des stries en dents de scie et par une colonne torse surmontée d'un personnage représentant probablement saint Mathias.

Orfèvre Anne Heerkes, reçu en 1614.

Bolsward (Pays-Bas), avant 1649.

Longueur : 20 cm - Poids : 57 g

500 / 600 €

167

Cuillère à sucre en argent. Modèle goutte d'eau, bordée de filets comme le cuilleron. Ce dernier est re-percé d'un décor en éventail partant de l'attache et composé d'enroulements.

La spatule gravée d'armoiries.

Maître Orfèvre Elvira.

Madrid, 1790.

Longueur : 21,5 cm - Poids : 100 g

300 / 350 €



168

Verseuse tripode en argent pouvant faire office de chocolatière. Modèle à côtes torsées et bandeaux tors en alternance. Les attaches des pieds rocaille et coquille dont la base à enroulements se prolonge de perles. Ces dernières sont en rappel sous le bec verseur uni, sous la bordure et sur le couvercle à charnière qui se termine par un fruit et ses feuilles. Le manche en bois à enroulement est maintenu par des attaches coquilles.

Maître Orfèvre Robert Joseph Desbouvry, reçu entre 1766 et 1770.

Lille, 1785-1786.

Hauteur : 31 cm - Poids brut : 1 310 g
3 500 / 4 000 €



169

Verseuse tripode en argent. Modèle très proche du précédent mais avec des filets sous la bordure et une guirlande de laurier agrémentée d'un pompon central sur le bec verseur à côtes torsées.

Maître Orfèvre Louis François Joseph Devaucenne.

Lille, 1785-1786.

Hauteur : 30,5 cm - Poids : 1 270 g

3 500 / 4 000 €



173



170



172



176



171



174

170
Ecuelle en argent uni, les oreilles à contours et enroulements sont ajourées et gravées d'une feuille d'acanthé sur un fond amati et sur le corps d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Attribuée au Maître Orfèvre Guillaume Lucas, reçu en 1670
Paris 1674-1675.
Longueur aux oreilles : 26,8 cm - Poids : 326 g

6 000 / 7 000 €

171
Cuillère en argent. Le cuilleron queue-de-rat se prolonge par une tige et une spatule gravée sur une face d'une coquille accompagnée d'enroulement et d'une chute de fleurons sur fond amati, ces derniers en rappel sous les armoiries gravées sur l'autre face.
Les armoiries (usées mais lisibles) sont celles de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, duc de Penthièvre et de Rambouillet. Amiral de France à l'âge de cinq ans.
Paris, 1711.
Longueur : 19,5 cm - Poids : 86 g

500 / 600 €

172
Petite jatte en argent de forme ronde, la bordure festonnée est bordée de filets prolongés par des côtes ciselées. Au centre figure des armoiries d'alliance des familles Brant et Waresquel surmontées d'une couronne comtale avec des lévriers en support.
Maître Orfèvre Pierre II Philippe, cité en 1685.
Metz, 1708-1709.
Diamètre : 17,1 cm - Poids : 214 g

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jourdan Barry. N°62 de la vente du 5/12/1992 à Monaco.
Bibliographie :
J.Kugel « *Orfèvrerie Française de la collection Jourdan Barry* » N°60.
Claude Cassan « *Les Orfèvres de Lorraine et de Sedan* » pp 327 et 272.



175

173
Jatte décagonale en argent bordé de filets prolongés de godrons ciselés. Le fond est gravé des armoiries de Pierre Lenoir, échevin de Paris.
Maître Orfèvre Jean Drais ou de Rays, reçu en 1712.
Paris, 1729-1730.
Diamètre : 23 cm - Poids : 367 g

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jourdan Barry. N°72 de la vente du 5/12/1992 à Monaco.
Bibliographie :
J.Kugel « *Orfèvrerie Française de la collection Jourdan Barry* » N°139.

174
Paire de bougeoirs en argent uni. Ils posent sur une base ronde à contours en dégradé prolongée d'un ombilic gravé d'initiales entrelacées surmontées d'une couronne fleurie.
Le fût de forme carrée à pans coupés se termine par un binet cylindrique.
Maître Orfèvre Antoine Plot, reçu en 1729.
Paris, 1738-1739.
Hauteur : 24 cm - Poids : 1 270 g

2 000 / 3 000 €

175
Verseuse tripode en argent uni de forme balustre. Les attaches sont bordées d'un filet. Le couvercle à charnière et doucine se termine par un fruit sur une terrasse rayonnante de feuilles lancéolées. Manche latéral en bois tourné.
Maître Orfèvre Jean Charles Roquillet Desnoyers, reçu en 1772.
Paris, 1785-1786.
Hauteur : 24 cm - Poids brut : 800 g

1 000 / 1 500 €

176
Gobelet en argent uni posant sur un petit piédoche. Sous la bordure évasée sont gravées des armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.
Maître Orfèvre Jean Tugot, reçu en 1713.
Charleville Mézières, 1748-1749.
Hauteur : 8,2 cm - Poids : 132 g

1 500 / 2 000 €



177

Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un pied mouluré. Les anses à double enroulements sont agrémentées d'une tête de dauphin. Gravée sous la bordure « *Mie TOCQUER* ».

Maître Orfèvre Jean Pierre Le Goff, reçu en 1752.

Morlaix, 1754.

Poids : 145 g

3 000 / 3 500 €

178

Tasse en argent uni posant sur une bâte. L'oreille à contours est repercée d'enroulements entourant un médaillon ovale (manque la deuxième anse). Attribuée au Maître Orfèvre Michel Petit, reçu en 1680 décédé en 1694.

Lille, entre 1680 et 1690.

Diamètre du bol : 18,2 cm - Poids : 250 g

2 500 / 3 000 €

179

Coupe de mariage en argent de forme ronde posant sur un pied à décor, estampé et ajouré d'oves et de feuillages. Les anses à enroulements, tête de dauphin et perles. Gravée sous la bordure « *A.GUEVEL* ».

Attribuée au Maître Orfèvre Louis Alliot en Maître abonné.

Landerneau, début du XVIII^e siècle.

Longueur aux anses : 14,8 cm - Poids : 122 g

1 800 / 2 000 €

180

Coupe de mariage en argent. Le piédouche à contours prolongé de godrons. Les anses à double enroulements en S reposent à leur base sur un cœur. Gravée sous la bordure « *Jn*FERMOUCHE*DE VOSNE* » et « *N. FONDARD*DE*VOSNE* ».

Maître Orfèvre Antoine Lardy, reçu en 1736.

Dijon, 1753.

Longueur aux anses : 16,5 cm - Poids : 162 g

1 200 / 1 500 €

181

Taste vin en argent uni. Modèle de forme ronde et conique posant sur une bâte avec un ombilic central. Gravé sous la bordure « *I.CARRASCET* ».

Maître Orfèvre Louise Laffite, veuve de Marc Lalanne. Ce poinçon lui a été remis en 1743 après le décès de son mari.

Bordeaux, 1744-1745.

Poids : 126 g

2 500 / 3 500 €

182

Timbale tulipe en vermeil. Elle pose sur un piédouche godronné. Sous la bordure elle est agrémentée d'un décor gravé d'enroulements et de croisillons sur fond amati.

Attribué au Maître Orfèvre Andréas Altenburger reçu en 1697.

Strasbourg 1694-1725.

Hauteur : 9 cm - Poids : 155 g

2 500 / 3 500 €

183

Quaich ou petite coupe de mariage en argent. De forme ronde elle pose sur une bâte. Les deux prises bordées d'une gravure de feuilles et de monogrammes *M M* sur l'une et *D C* sur l'autre.

Orfèvres Bayne & Nappier, reçu en 1761.

Glasgow, vers 1770.

Longueur aux oreilles : 13 cm - Diamètre : 7,9 cm - Poids : 64 g

700 / 800 €

184



184

Huiliervinaigrier en argent avec ses bouchons et des flacons. Le plateau de forme ovale est bordé d'une galerie agrémentée de rosaces et de têtes de lion maintenant un anneau dans leur gueule. Les supports des flacons sont composés de pilastres ajourés et de guirlandes de branches d'olivier et de pampres de vigne. Les supports des bouchons représentent des vases sur lesquels s'emboîtent les bouchons terminés par un oiseau. Gravé au centre du plateau d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et supportées par des lions.

Maître Orfèvre Philippe Koenig, reçu en 1767.

Strasbourg, 1786.

Longueur du plateau : 25 cm - Poids : 1 020 g

1 000 / 1 500 €

185

Grande verseuse tripode en argent faisant office de chocolatière. Les attaches des pieds sont bordées de perles entourant une coquille dont la base est composée de feuilles lancéolées. Le corps de forme balustre à côtes torsées délimitées par des feuilles sur fond amati, ces dernières en rappel sur le couvercle à charnière mobile. La graine du couvercle, qui se dévisse, représente une coupe de fruits. Anse en bois à enroulement.

Poinçon d'un Maître Orfèvre R D couronné et petit poinçon D couronné. Valenciennes, 1786.

Hauteur : 35,5 cm - Poids brut : 1 220 g

6 000 / 6 500 €

185





186

Paire de flambeaux en argent et deux bobèches. Modèle d'inspiration néo-classique. La base ronde est bordée d'une couronne de laurier enrubannée, en rappel au dessus de l'ombilic ce dernier composé de canaux. Le fût est décoré d'oves, de rosaces, de feuilles d'acanthé, de perles et de réserves unies encadrées d'un fond amati. Un petit écusson monogrammé *A M* entrelacé a été gravé sur la bordure de la base.

Maître Orfèvre Jean-Nicolas Boulanger, reçu en 1783.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 30 cm - Poids : 1 780 g

12 000 / 15 000 €

Les bobèches sont d'époque postérieure. Cette paire de flambeaux est probablement un complément de service proche des modèles exécutés pour la cour de Russie, influencé par les créations de Robert Joseph Auguste et de Charles Spriman.

187

Verseuse tripode en métal argenté. Modèle de forme balustre avec un couvercle à charnière comme le couvre bec. Manche latéral en bois tourné.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm

200 / 300 €



186



188

188

Grande timbale en argent gravé de forme tulipe posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est décorée de croisillons, fleurs et coquilles délimités par des filets.

Maître Orfèvre Jean Louis Auguste Leguay, reçu en 1779.

Paris, 1782.

Hauteur : 13,1 cm - Poids : 175 g

1 500 / 1 800 €



189

189

Sucrier quadripode et son présentoir en argent. De forme ovale les attaches des pieds représentent des feuilles d'acanthé. Le couvercle mobile à doucine se termine par une terrasse avec une fraise et son feuillage. Le plateau ovale bordé d'une corde est agrémenté aux extrémités de feuilles perlées dans la partie centrale. L'ensemble est gravé de guirlandes et de rubans formant des médaillons.

Maître Orfèvre François Roumier reçu en 1788.

Paris, entre les mois de mai et de novembre 1788.

Longueur du plateau : 27,5 cm - Longueur du sucrier : 20,6 cm

Poids : 810 g

2 500 / 3 500 €

190

Sucrier tripode en argent. La base bordée de grecques supporte les pieds à enroulement fleuris. Les attaches représentent des vases avec des plantes et des fruits. La coupe mobile de forme ronde s'emboîte dans une bordure ajourée de feuilles lancéolées. Le couvercle mobile à doucine surmontée d'un cheval marin.

Italie, première moitié du XIX^e siècle.

On joint une assiette ronde de présentation en argent de Paris 1819-1838.

Hauteur du sucrier : 20 cm - Diamètre de l'assiette : 19 cm - Poids : 520 g

300 / 400 €



190

191

Paire de bougeoirs en argent. La base ronde bordée de perles est décorée de chevaux marins, coquilles et d'enroulements feuillagés. Le fût carré, en pyramide inversée, est supporté par trois pieds griffe. Sous le binet figurent des bacchantes en buste.

Orfèvre Jean Pierre Bibron, insculption an V.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 28 cm - Poids brut (base alourdie) : 1 590 g 2 000 / 3 000 €



191



192

Lot en argent composé d'une coupe ovale quadripode décorée de côtes fleuries, d'un crémier (l'anse en bois cassée), d'un support de salières décoré de guirlandes et de médaillons et d'un petit plat miniature. **L'ensemble de différentes époques et de différentes origines.**

Poids brut de l'ensemble : 1 180 g 200 / 300 €

193

Deux gobelets en métal argenté. Modèle à fond plat légèrement évasé décoré de filets sous la bordure. 10 / 20 €

194

Timbale de forme tulipe en argent posant sur un piédouche à moulure d'oves. Des filets séparent les décors de gerbes de blé pour le bas et de coquilles, fleurons et bouquets pour le haut.

Orfèvre Louis Jacques Berger, qui a exercé en 1797, insculpation 1798.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 11,9 cm - Poids : 150 g 400 / 500 €

195

Petite verseuse de voyage en argent uni avec son manche mobile. Modèle à fond plat très légèrement évasé avec un emplacement dans lequel vient se fixer le manche en bois tourné.

Maître Orfèvre Denis Colombier, reçu en 1776 insculpation en 1798.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 9,5 cm - Poids : brut : 180 g 150 / 200 €

196

Monture d'huilier en argent posant sur quatre pieds. Le plateau à deux anses de forme ovale à doucine est agrémenté de deux supports ajourés et d'une colonne centrale surmontée d'un vase dont les anses maintiennent les chaînes terminées par des bouchons. Monogrammée.

Maître Orfèvre Pierre Antoine Famechon, reçu en 1785.

Paris, 1788-1789.

Longueur : 29 cm - Largeur : 15,5 cm

300 / 400 €

197

Légumier et un présentoir en argent uni de forme ronde. Les anses feuillagées avec une coquille centrale. Le couvercle mobile à doucine terminée par un gland. Monogrammé BB.

Le plat rond est bordé de filets. Monogrammé BC.

Paris, 1819-1838 au 2^e titre pour le légumier.

Paris, 1809-1819 pour le plat.

Longueur aux anses : 26,5 cm - Diamètre du plat : 27,8 cm

Poids : 1 720 g 600 / 800 €

198

Deux moutardiers en argent, les intérieurs en verre bleu. Pour l'un, tripode dont les pieds sabots sont surmontés d'un buste de bacchanale, l'anse à enroulements et le couvercle à charnière dont la doucine se termine par un fruit. Le second pose sur quatre pieds griffe, les anses tête de cheval et le couvercle à charnière (manque les axes des charnières, un à redresser).

Paris, 1819-1838 pour le quadripode.

Hauteur : 13 cm

Paris, 1809-1819 Pour le tripode.

Hauteur : 12 cm

Poids des deux montures : 200 g

80 / 100 €



205

199

Tasse à vin en argent uni, la prise en demi-cercle prolongée par des contours symétriques.

Travail du XVIII^e siècle.

Sans poinçon.

Poids : 116 g

300 / 350 €

200

Paire de salières en argent, les intérieurs en vermeil. Modèle de forme ovale bordé de filets enrubannés comme l'élément central terminé par un ruban noué. Le piédoche à quatre arcs de cercle.

Orfèvre Gustave Odier.

Paris, avant 1894.

Longueur : 10 cm - Poids : 245 g

150 / 200 €

201

Cafetière et son sucrier en argent. De forme balustre posant sur un piédoche, le corps est gravé d'arceaux, fleurs, enroulements et feuillages, le tout sur fond guilloché. Les anses à attaches feuillagées et enroulements sont agrémentées sur la cafetière d'isolant en ivoire (goupilles à changer).

Orfèvre Debain & Flamant, insculpation 1864.

Paris, avant 1874.

Poids des deux : 1 180 g

800 / 900 €

202

Paire de saucières en argent. Elles posent sur un piédoche en dégradé de filets, ces derniers en rappel sous la bordure à contours. Elles sont agrémentées d'oreilles à contours bordées de filets, agrafes et coquilles. Le plateau ovale est bordé de larges godrons.

Orfèvre Georges Keller.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Longueur du plateau : 24,5 cm - Largeur : 14 cm - Poids : 1 450 g

800 / 1 500 €

203

Saucière en argent uni posant sur un piédoche de forme ovale. La bordure terminée par un jonc plat. L'anse à enroulement tubulaire avec une attache coquille accompagnée de feuilles lancéolées.

Orfèvre Jean-François Caron, reçu Maître à Paris en 1775. Insculpation 1798.

Paris, 1809-1819.

Poids : 540 g

600 / 800 €

204

Saucière et son présentoir en argent uni. Elle pose sur un piédoche de forme ovale comme le présentoir. Les bordures sont accompagnées de filets. L'anse se compose d'enroulements feuillagés. Des armoiries sont appliquées sur les deux éléments. Elles représentent une tour sur fond d'azur posée sur un manteau de charge et surmontée d'une couronne comtale avec en dessous la devise « *justice et liberté* ».

Orfèvre F. Durand, insculpation 1828.

Paris, 1828-1838.

Longueur du plateau : 26 cm

Poids de l'ensemble : 800 g

500 / 600 €

205

Service à liqueur en vermeil et cristal. Le cristal à pans, de forme légèrement conique, s'emboîte dans une monture bordée à sa base de feuilles de laurier prolongées de chutes de fleurons.

Dans un écrin de l'Orfèvre Lenoir, Bld des Capucines à Paris.

Orfèvre non identifié.

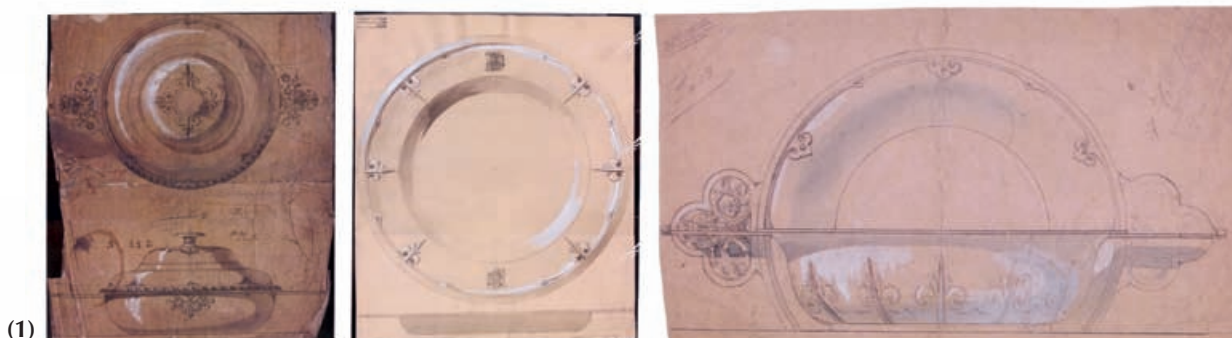
Paris, dernier quart du XIX^e siècle.

Hauteur de la carafe : 24,5 cm - Hauteur des verres : 6,8 cm

500 / 800 €



206



(1)

206

Ecuelle couverte et son présentoir en argent. L'écuelle, de forme ronde posant sur une bâte, est décorée d'appliques fer de lance en rappel sur le dôme du couvercle mobile et sur la bordure du présentoir. Les oreilles sont agrémentées d'un décor d'enroulements feuillagés accompagné d'une grenade éclatée dans la partie centrale. L'ensemble porte un monogramme AS appliqué.

Orfèvre Armand Edouard Cardeilhac, insculpation en 1851.

Paris, avant 1904.

Diamètre du plat : 32 cm - Longueur de l'écuelle aux anses : 34,5 cm

Poids : de l'ensemble : 2 195 g

1 500 / 2 500 €

(1) Voir la copie jointe provenant des archives Cardeilhac.

207

Plat en argent de forme ovale à contours bordés de filets.

Orfèvre LC.

France, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Longueur : 39,5 cm - Poids : 930 g

400 / 450 €

208

Saucière en argent à plateau adhérent à deux anses feuillagées.

300 / 350 €

209

Douze couverts en argent et une louche à décor de fleurons, monogrammés en appliques G.L.

Poids : 2,200 Kg

450 / 500 €



210

210

Vase en argent représentant une timbale tulipe dans l'esprit du XVIII^e siècle. Le piédouche est mouluré d'oves et le corps gravé sur fond amati de drapeaux, fruits, attributs de jardinage, croisillons et guirlandes fleuries.

Orfèvre Boin & Taburet.

Paris, XX^e siècle.

Hauteur : 25,8 cm - Poids : 1 095 g

1 800 / 2 500 €

211

Vase en étain argenté. De forme tulipe, il pose sur une base ronde plate et un dégradé de bakélite noire. Le corps, monté au marteau, est agrémenté de quatre côtes ciselées. Signé « P. Plaisait » à la base du vase et sous le fond.

Orfèvre d'étain Pierre Plaisait.

Paris, entre 1930 et 1945.

Hauteur : 28,7 cm

400 / 700 €



211

212

Légumier en métal argenté de forme ovale à contours bordés de godrons obliques. Le couvercle agrémenté d'une anse mobile peut faire office de second plat. Porte le N°1651.

Fin du XIX^e siècle, dans l'esprit anglais.

Longueur : 30,5 cm - Largeur : 25 cm

150 / 200 €

213

Plat en argent. De forme carrée avec une bordure en marches d'escalier. Il est gravé d'un monogramme R B.

Orfèvre Jean E. Pui-forcat (signé).

Paris, vers 1925.

Côtés : 22 cm - Poids : 620 g

500 / 600 €

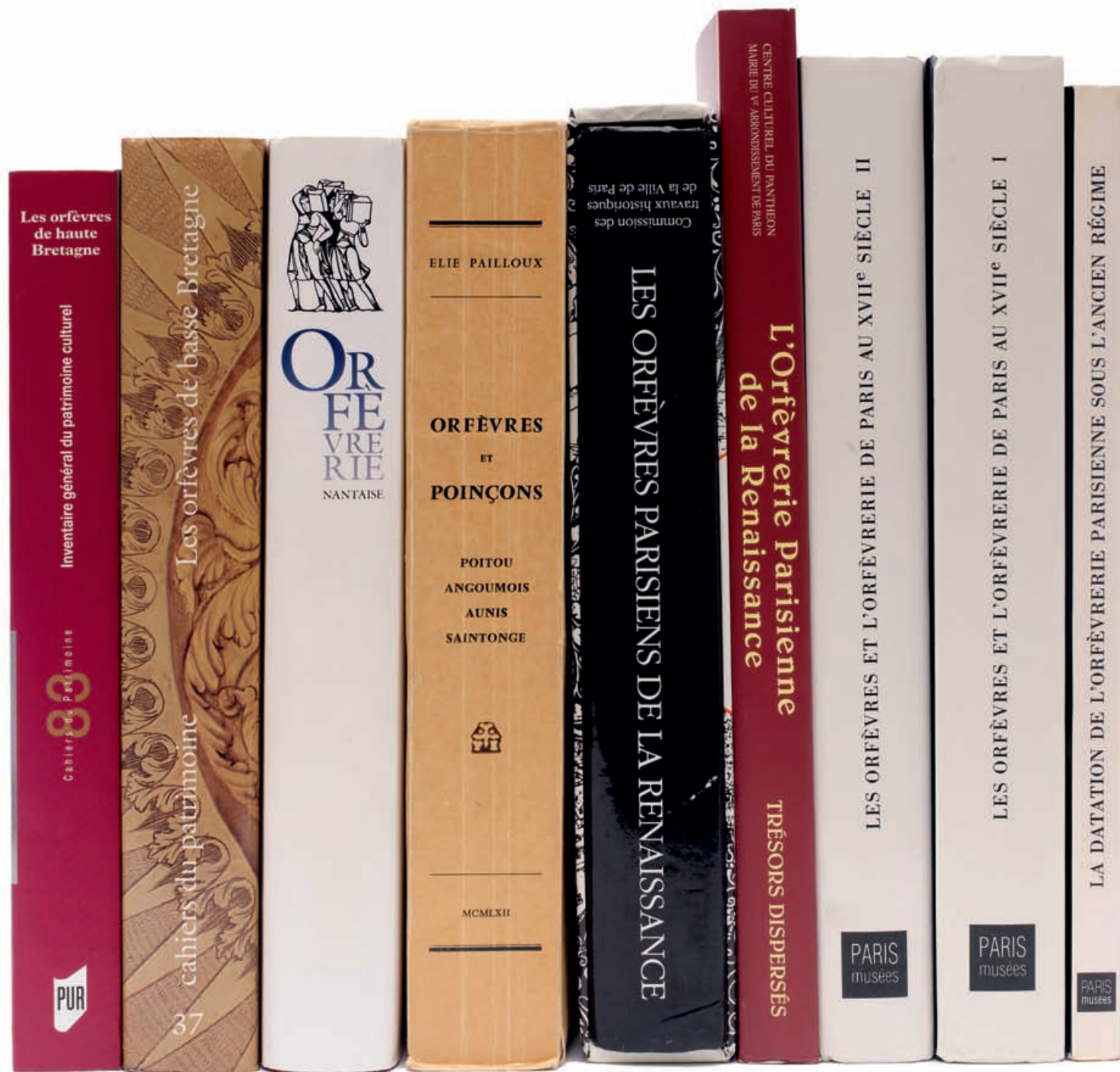
Bibliographie :

Modèle répertorié dans l'ouvrage de Françoise de Bonneville « Jean Pui-forcat », p142.



213

IMPORTANTE DOCUMENTATION SUR L'ORFÈVREURIE



- 214**
Monsieur Gérard Mabilie. *L'Orfèvrerie française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles au musée des arts décoratif de Paris.*
Edition des musées nationaux. Catalogue du musée du Louvre et de Cluny.
Dominique Morel. *Argenterie d'usage, argenterie de prestige.* 40 / 50 €
- 215**
Monsieur Thierry Mulette. *L'Orfèvrerie des Ardennes.*
Monsieur Claude Cassan. *Les Orfèvres de Lorraine et de Sedan.*
Monsieur Arnaud de Chassey. *Les Orfèvres de l'Yonne.*
Madame Nicole Verlet-Réaumur. *Les Orfèvres d'Orléans.* 80 / 100 €
- 216**
Jean Thuile
 Répertoire des Orfèvres des généralités de Toulouse et de Montpellier en trois volumes, classés de A à C, de D à L et de M à Z.
 400 / 600 €
- 217**
Publication. Soixante planches d'Orfèvrerie de la collection Paul Eudel.
 Planches volantes dans un emboîtage.
 300 / 400 €
- 218**
Cents modèles inédits de l'Orfèvrerie Française du XVII^e et du XVIII^e siècle.
 Reproduit d'après les dessins originaux de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot. Réimprimé en 1888 par Edouard Rouveyre.
 100 / 200 €
- 219**
Messieurs Jean & Jacque Clarke de Dromantin. *Les Orfèvres de Bordeaux et la marque du Roi.*
Catalogue du Musée des arts décoratif de Bordeaux.
 60 / 80 €
- 220**
L'art du métal.
Le guide argus de l'argenterie Française.
Alamy Dessaint. *L'Orfèvrerie Française.*
Monsieur Bilgi Kember. *Les cuillères à sucre dans l'Orfèvrerie française du XVIII^e siècle*
Collection Puiforcat. *Donation Stauros S. Niarchos au musée du Louvre.*
 30 / 40 €
- 221**
Madame Christiane Perrin. *François Thomas Germain Orfèvre des Rois.*
J.Kugel. *Orfèvrerie Française « La collection Jourdan Barry ».*
Carl Hernmark. « *Art of the Européen silversmith* ». 80 / 120 €
- 222**
Jacques Helft
Poinçons des provinces françaises.
Nouveaux poinçons. 100 / 120 €
- 223**
Jean Thuile. *L'Orfèvrerie du Languedoc.* Trois volumes sur les Orfèvres.
Monsieur Laurent Deguara. Catalogue « *L'Orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc* ».
Monsieur Jourdan-Barry. *Les Orfèvres de la région d'Aix-en-Provence.*
Catalogue de l'exposition au musée de Marseille « *L'Orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle* ». 600 / 700 €
- 224**
Edition de connaissance des arts « *Les grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X* ».
Catalogue de l'exposition « *Versailles et les tables royales* ». 50 / 80 €
- 225**
Hans Haug. *Orfèvrerie de Strasbourg dans les collections publiques françaises.*
Catalogue. *Deux siècles d'Orfèvrerie à Strasbourg.*
 40 / 60 €
- 226**
Louis Carré. *Guide de l'amateur d'Orfèvrerie française.*
Louis Carré. *Guide de l'amateur d'Orfèvrerie française « Petit Carré ».*
E.BEUQUE. *Dictionnaire des poinçons officiels* en deux volumes.
E.BEUQUE & FRAPSAUCE. *Dictionnaire des poinçons de Maîtres Orfèvres français.*
 500 / 600 €
- 227**
Monsieur Henri Nocq. *Le poinçon de Paris*, cinq volumes, réédition.
 40 / 50 €
- 228**
Madame Bimbenet-privat
Les Orfèvres Parisiens de la renaissance.
Les Orfèvres et l'Orfèvrerie Parisienne au XVIII^e siècle (2 volumes).
Datation de l'Orfèvrerie Parisienne sous l'ancien régime.
L'Orfèvrerie Parisienne de la renaissance, trésor dispersés. 400 / 500 €
- 229**
Cahiers de l'inventaire et du Patrimoine
Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris 1798-1809.
Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris 1838-1875.
Poinçon des fabricants d'or et d'argent, Lyon 1798-1940.
L'Orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. 150 / 250 €
- 230**
Monsieur Elie Pailloux. *Orfèvres et poinçons du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, Poitou, Angoumois, Aunis, Saintonge.*
 100 / 120 €
- 231**
Madame Nicole Cartier
Orfèvres d'Arras.
Orfèvres de Douai.
Orfèvres de Lille (2 volumes). 90 / 100 €
- 232**
Madame Faith Dennis. Deuxième édition du catalogue « *Three centuries of French domestic silver* ». Exposition du Metropolitan Museum. 2 volumes en photocopies.
 40 / 50 €
- 233**
Madame Solange Brault-Lerch.
Les Orfèvres de Troyes en Champagne.
Les Orfèvres de Franche-Comté et de la principauté de Monbéliard du Moyen Âge au XIX^e siècle.
Les Orfèvres de Bourgogne.
Madame Monique Jacob. *Les Orfèvres d'Anjou et du Bas-Maine.*
 100 / 120 €
- 234**
Les Orfèvres français de l'Ancien Régime.
Monsieur Olivier Gaube du Gers. *Odiot Orfèvre.*
Métier d'art. « *L'Orfèvrerie* ». 100 / 120 €
- 235**
Cahiers du patrimoine
Orfèvrerie Nantaise.
Les Orfèvres de basse Bretagne.
Les Orfèvres de haute Bretagne. 50 / 60 €
- 236**
Monsieur Claude Gérard Cassan
Orfèvres de Savoie.
Les Orfèvres de Savoie.
Les tasses à oreilles de Normandie.
Les Orfèvres de Normandie.
Les Orfèvres de la juridiction de Riom.
Les Orfèvres d'Avignon et du comtat Venaissin.
 120 / 150 €

Prochaine vente de bijoux et d'orfèvrerie : 5 décembre 2012

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 7 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 7 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643