

FRAYSSE & ASSOCIÉS

SUCCESSION DE MONSIEUR
ROBERT SCHRIMPF

EXPERTS

Pour l'Art Indien

Monsieur Antoine BARRERE
Expert CNE
36 rue Mazarine - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 57 61
Fax : 01 46 34 02 83

Monsieur Knut SIBBEL - BRINKMANN
Expert CNE
39 rue du Cherche Midi - 75006 Paris
Tél. : 01 42 22 60 65
Fax : 01 42 22 27 99
katsura@free.fr

Pour l'Art Primitif

Madame Christine VALLUET
Expert CNE
Assistée de
Madame Judith SCHOFFEL
14 rue Guénégaud - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 83 38
christine.valluet@wanadoo.fr

Pour les livres

Madame Danyela PETITOT
Expert SFEP
40 Avenue de Ségur - 75015 PARIS
Tél. : 06 62 22 43 47 - 01 45 67 42 35
dpetitot@wanaddo.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

Succession de Monsieur Robert Schrimpf

1^{ère} vente

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE STATUES DES INDES

ART PRIMITIF

BIBLIOTHÈQUE DE LIVRES SUR LES VOYAGES

Chine-Inde

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2007 A 14 H 30

PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 5
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 05
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 24 septembre 2007 de 18 heures à 21 heures

Mardi 25 septembre 2007 de 11 heures à 18 heures

Mercredi 26 septembre 2007 de 11 heures à 12 heures



Collectionneur passionné et secret, voyageur infatigable Monsieur Schrimpf aujourd'hui décédé s'est très tôt intéressé à la civilisation indienne. Il a en trente ans réuni une collection cohérente et une véritable bibliothèque de chercheur sur le sujet.

La collection s'organise autour d'un riche ensemble statuaire qui s'échelonne du II^e siècle de notre ère jusqu'au XVIII^e siècle et éclaire de façon séduisante de nombreux aspects de la statuaire indienne d'inspiration bouddhique, jaïne et brahmanique. Ces sculptures choisies pour leur intérêt iconographique et leur beauté illustrent l'extrême richesse des panthéons hindouistes, l'influence plus subtile du bouddhisme et la formidable diversité du sous- continent indien.

Parmi les objets les plus spectaculaires se détache notamment une grande représentation de Ganesh en granit gris, une impressionnante représentation de Chamunda ou un très beau buste de divinité féminine dans l'attitude du triple déhanchement.

Antoine BARRERE

Knut SIBBEL-BRINKMANN

Une passion, la soif de connaissances, la recherche de l'authenticité, tels sont les éléments qui permirent à Robert SCHRIMPF de constituer sa collection.

Un foisonnement, une passion encyclopédique – pour franchir les degrés de la connaissance, de la mystique Hindoue, au Bouddhisme tantrique tibétain, sans négliger les civilisations dites primitives – l'ont guidé dans ses choix.

Sa bibliothèque de voyage nous fait suivre avec enthousiasme l'épopée des Missionnaires en Asie.

Mais c'est un esprit ouvert sur les cultures du monde que nous retenons, à travers une exceptionnelle diversité.

Sa passion de collectionneur, il l'entretint au contact d'amis marchands ou collectionneurs, ce qui lui permit d'affiner pendant près de 40 ans son goût des objets, non pour leur beauté formelle, mais pour leur authenticité et leur rareté.

Son intérêt pour l'émergence de la peinture tibétaine contemporaine, à la suite de ses très nombreux séjours au TIBET, le conduisait naturellement à publier un ouvrage sur le sujet

Les dieux en ont décidé autrement.

La dispersion de sa collection constitue aujourd'hui un événement qui permettra aux collectionneurs et à un cercle large de connaisseurs d'acquérir des objets de qualité.

Vincent FRAYSSE



3

1

Yâli dressé

Inde méridionale - XVII^e / XVIII^e siècle
Bois.

Hauteur 53 cm 1 000 / 1 500 €
Promenant d'un char de procession, cette console d'architecture représente un Yâli dressé, sorte de créature léontiforme. Accidents et manques visibles.

2

Cuillère sacrificielle.

Inde méridionale - XVIII^e / XIX^e siècle
Laiton

1 000 / 1 500 €
Très belle cuillère sacrificielle avec sur le manche deux nandi, un cobra et un yoni-lingam. Utilisée par les brahmanes lors des sacrifices rituels (pûjâ).

3

Élément de frise avec 3 personnages.

Inde du Nord-Est - Dynastie Pâla - X^e / XI^e siècle
Schiste

Hauteur 23 cm 1 500 / 2 000 €
Petit élément de frise décrivant une scène de la vie quotidienne d'inspiration hellénistique ou bien un épisode de la vie de Bouddha. Accidents et manques visibles.

4

Corne de bovidé décoré de motifs animaliers.

Inde - XVIII^e / XIX^e siècle
Corne

Hauteur 23 cm 1 000 / 1 500 €
Corne de bovidé à décors en relief de Makara, tortue, Garuda, hippopotame et scorpion.

5

Guanyin

Chine - XVIII^e / XIX^e siècle
Peinture sur papier.

Hauteur 28 cm ; largeur 60 cm 200 / 300 €
Guanyin est représenté assise, entourée de trois adorants.

6

Thanka

Tibet - XIX^e siècle
Thanka sur toile.

Hauteur 100 cm ; largeur 80 cm 1 000 / 1 500 €
Organisé sur trois registres, ce thanka présente, autour d'un Bouddha central, un grand nombre de formes ésotériques de bodhisattvas.

7

Samanthabhadra assis sur son éléphant.

Chine - Fin des Ming - XVII^e siècle
Bronze.

Hauteur 25 cm 800 / 1 000 €
Connu pour ses dix vœux parmi lesquels figurent : 'rendre hommages à tous les Bouddha', et 'vivre en harmonie avec toutes les créatures' ; Samanthabhadra est associé au Bouddha Primordial. Il est ici identifiable par son véhicule, un éléphant à trois paires de défenses.

8

Déité Bhûta chevauchant un buffle.

Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur - XVIII^e siècle
Bronze à patine brune.

Hauteur 26 cm 1 500 / 2 000 €
Déité Bhûta chevauchant un buffle, entouré par une mandorle (prabhâmandala) à flammes en palmettes, sommée d'un masque de kirthimukha et reposant sur un trône. À noter la forme particulière de la coiffure à trois mèches du personnage. Ce bronze présente des traces d'étamage à sa surface qui avait la particularité de ressembler à l'argent. Associé au culte des Bhûta.

9

Deux panneaux sculptés à décors d'orant et de lion.

Inde méridionale - XIX^e siècle
Bois.

Hauteur 49 cm et 43 cm 1 000 / 1 500 €
Deux panneaux représentant respectivement une figure angélique dans la position de la prière et un lion.



11

10
Kâlî dansant sur un corps.

Inde du Nord - XVIII^e siècle
Bronze à patine noire.

Hauteur 22 cm

1 000 / 1 500 €

Kâlî « La Noire », forme terrible de la grande déesse Pârvatî en tant que Devî représentant le pouvoir destructeur du Temps (Kâla), esquisse un pas de danse, le pied gauche reposant sur un personnage étendu sur le dos. Elle est entourée par une mandorle flammée (prabhâmandala) enfichée à l'arrière plat d'un socle en demi oval. Lorsqu'elle entre en fureur, sa danse met le monde en péril, aussi Shiva, s'interpose-t-il entre les pieds de la déesse et la terre.

11
Tête de bovidé.

Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur - XVII^e / XVIII^e siècle
Bronze.

Hauteur 42 cm

2 000 / 3 000 €

Tête de bovidé relevant du culte des Bhûta. Manque une corne.

12
Haut de stûpa avec 4 niches contenant chacune un Bouddha.

Inde du Nord-Est (Bihar) - Dynastie Pâla - X^e / XI^e siècle
Schiste

Hauteur 29 cm

2 500 / 3 000 €

Ce petit élément architectural, cylindrique et arrondi, ornait le sommet d'un des nombreux stûpa des temples du Nord-Est de l'Inde. Sa forme reprend en miniature celle du stûpa qu'il surmontait. Les Bouddhas Dipankara, Gautama, Maitreya et Shakyamuni sont assis dans quatre niches décorées situées aux quatre points cardinaux. La pointe sommitale est brisée. Accidents et manques visibles.



13

13
Coiffe de danse rituelle.

Inde méridionale - Kerala du Nord - XVIII^e / XIX^e siècle
Bois.

Hauteur 69 cm ; largeur 82 cm

3 000 / 4 000 €

Coiffe de danse rituelle portée par le maître de cérémonie lors du festival de Kâlîyattam (célébration en l'honneur de la déesse Kâlî). La partie centrale est décorée d'un grand masque de Kîrtimukha, entouré de seize petits panneaux rayonnants représentant Gaja-Lakshmi entourée d'orantes. Petits manques visibles.

14
Coffre démontable en bois.

Pakistan - Vallée de Swat - XIX^e siècle
Bois de mélèze.

1 000 / 1 500 €

Grand coffre de rangement. Panneaux démontables articulés autour de quatre montants faisant aussi office de pieds. Face avant très finement sculptée de rosettes.

15
Durgâ Mahishâsuramardini.

Inde du Nord - Pahari - XIII^e / XIV^e siècle
Laiton.

Hauteur 28 cm

2 500 / 3 000 €

Représentation classique de la grande déesse sur un trône à quatre pieds. Durgâ tuant, à l'aide de son trident, l'asura Mahishâ qui avait pris l'apparence d'un buffle. Importantes traces d'usures dues aux pûjâ répétées. Durgâ, ses huit mains tenant ses redoutables attributs guerriers, est dressée sur un lotus à pétales en forme de limandes allongées et dont le dessin, très fréquemment observé dans les œuvres pahari, rappelle celui en usage dans le Swat et le Kashmir aux périodes antérieures. La déesse se détache sur un fond de stèle ajourée dont les montants supportent une entretoise rappelant par sa forme le bandeau des dossiers de trône. Le prabhavali rayonnant est flanqué de makara et deux éléphants et shardula ornent les extérieurs des montants. Un petit stûpi sommant le nymphe repose sur un élément végétal. Usure due aux pûjâ répétées.



17

16
Panneau sculpté à décors de personnage ailé.

Inde méridionale - XIX^e siècle

Bois à patine noire.

Hauteur 47 cm

600 / 800 €

Le visage, encadré d'ailes stylisées, évoque une figure angélique inspiré du christianisme. Le registre inférieur est occupé par un grand motif floral.

17
Tête de bovidé.

Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur - XVII^e / XVIII^e siècle

Bronze.

Hauteur 32 cm

2 000 / 3 000 €

Tête de bovidé relevant du culte des Bhûta. Cornes manquantes.



18

18
Sage Rishi dans une niche.

Inde centrale - XI^e / XII^e siècle

Grès beige.

Hauteur 53 cm

3 000 / 4 000 €

Un sage Rishi assis dans une niche à colonnette surmontée d'une palmette. Sur le côté gauche, un homme avec un makara surplombe un gajasimha. Accidents et manques visibles.

19
Grande jarre de stockage.

Inde du Nord-Ouest - Gujarat - Début XX^e siècle

Cuivre

Hauteur 76 cm

300 / 400 €

Grande jarre de stockage de type Khoti, montée sur piédouche. Au niveau du col, deux attaches en forme de têtes de paon avec deux anneaux de préhension.



20

20

Coiffe de danse rituelle.

Inde méridionale - Kerala du Nord - XVIII^e / XIX^e siècle
Bois.

Hauteur 62 cm ; largeur 82 cm

3 000 / 4 000 €

Coiffe de danse rituelle portée par le maître de cérémonie lors du festival de Kâlîyattam (célébration en l'honneur de la déesse Kâlî). La partie centrale est décorée d'un grand masque de Kîrtimukha, entouré de treize petits panneaux rayonnants représentant Gaja-Lakshmi entourée de musiciennes. Petits manques visibles.

21

Tête de cheval, monture du dieu Aiyanâr.

Inde - Tamil Nadu - XIX^e siècle

Terre-cuite

2 000 / 3 000 €

Tête de cheval harnachée, bouche légèrement entrouverte laissant voir des dents, oreilles dressées. Traces de chromies à base de chaux. Typiquement de tradition dravidienne, des chevaux de toutes tailles en terre-cuite étaient disposés dans les champs afin, qu'à la nuit tombée, ils puissent être chevauchés par le dieu Aiyanâr et ses 21 compagnons, les Kaval Deivangal, dans le but de protéger les villages, les champs et les récoltes des démons. Provenant du district de Pudukkottai ou Satyamangalam. Oreille gauche cassée et quelques petits manques visibles.

22

Divinité féminine assise.

Inde méridionale - XIII^e / XIV^e siècle

Granite gris.

Hauteur 57 cm

6 000 / 8 000 €

Divinité féminine assise sur un haut trône dans la position du délasserment « sukhâsana ». Parée, coiffée d'une haute tiare, elle esquisse le geste de sauvegarde (abhayamudrâ).



21



23

23

Élément de plinthe Jain.

Inde du Nord-Ouest - Râjasthân - X^e / XII^e siècle

Grès beige

Hauteur 32 cm ; largeur 76 cm

3 000 / 4 000 €

Un personnage masculin debout en légère flexion (dvibhanga) dans une niche centrale bordée de deux colonnes, tenant un club dans sa main droite et de l'autre caressant la tête d'un animal couché. Il est flanqué par deux niches abritant chacune un éléphant, elles-même flanqué par deux autres niches hébergeant deux lions. Sous le personnage central se tiennent deux petits personnages assis de part et d'autre d'une grande jarre sphérique. Accidents et manques visibles.



24

24
Couple Umâ-Maheshvar.
Inde centrale - XI^e / XII^e siècle
Grès beige.
Hauteur 43 cm

10 000 / 12 000 €

Magnifique et foisonnante représentation du dieu Shiva et de sa Shaktî Umâ. Ils sont assis dans la position du délasserment (sukhâsana). Le dieu a quatre bras, la main antérieure gauche touche l'épaule et enlace Umâ (Pârvatî) qui est assise sur sa cuisse gauche. Les attributs visibles de Shiva sont le trident et le serpent. Le pied droit du dieu repose sur le taureau Nandi couché, son véhicule cosmique, flanqués de leurs fils Ganesha et Skanda. La déesse, le pied gauche reposant sur une fleur de lotus, porte le miroir (darpana, la Pure Connaissance) ainsi que le lotus bleu (utpala, le Renoncement). Le couple divin est entouré d'orants, d'officiants et de vyala.

25

Torse de divinité féminine.

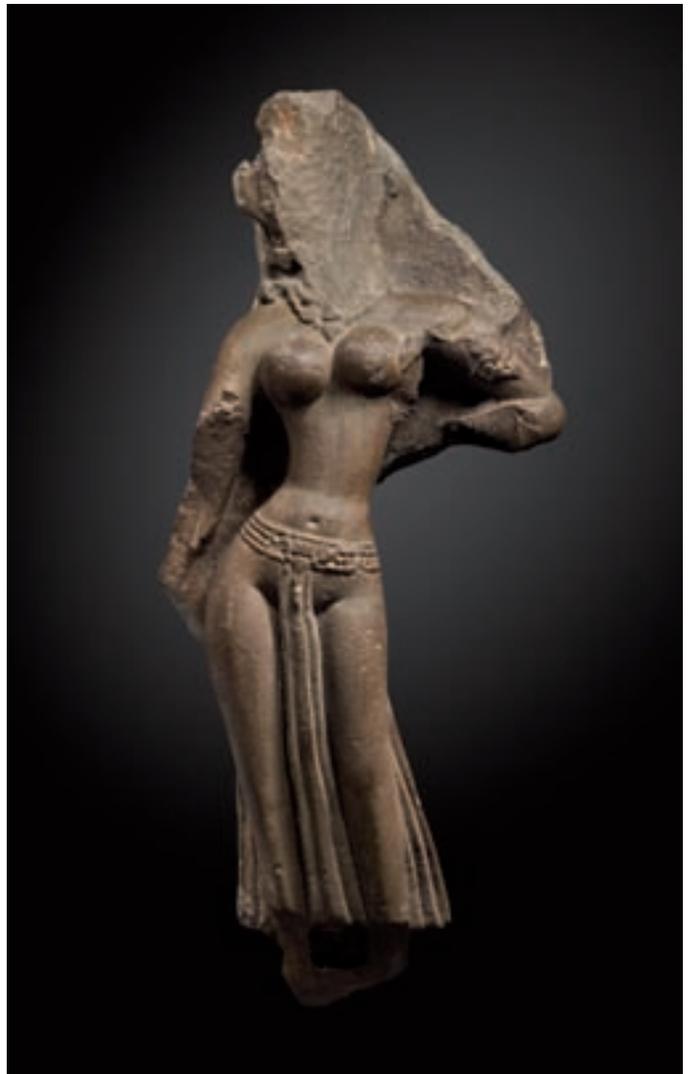
Inde de l'Ouest - Râjasthân - XII^e siècle

Grès

Hauteur 58 cm

6 000 / 8 000 €

Représenté debout dans l'attitude du triple déhanchement (tribhanga), cette divinité rappelle avec grâce l'importance du corps féminin dans la statuaire indienne. Le grès, très dense, a été poli avec soin afin d'évoquer la peau lisse d'une jeune femme. Les seins, haut placés et ronds, ainsi que la silhouette souple, renforcent ce sentiment. La sobriété du vêtement est soulignée par le riche collier pectoral, la ceinture et les bracelets, tous traités dans un registre élaboré. Accidents et manques visibles.



25

26

Yoni-liṅga monté sur un piédoche.

Inde méridionale - XIV^e / XVI^e siècle

Granite gris.

Hauteur 54 cm

10 000 / 12 000 €

Très important Yoni-liṅga symbolisant l'union étroite du liṅga avec la yoni, créant la puissance génératrice et créatrice du dieu Shiva. La pierre dressée (liṅga) au centre est la représentation classique de Shiva, sous sa forme phallique. Le liṅga est enfiché dans sa contrepartie féminine (Sṅānadronī), récipient très peu profond, de forme ronde, qui se termine par un bec d'écoulement (somasūtra). Les ablutions faites sur le liṅga remplissent le sṅānadronī et s'écoulent vers l'extérieur, par le somasūtra, dans un bassin où les eaux sacrées sont recueillies par les fidèles.



26



27

27

Durga Maheshâsuramardini.

Inde méridionale - XII^e siècle

Granite gris

Hauteur 74 cm

12 000 / 15 000 €

Mahishâmardinî, la Destructrice du démon Buffle, l'*asura Mahisha*, aspect terrible de Devî, a sans doute une origine aborigène. La Grande déesse est la personnification des énergies divines. Auréolée, coiffée d'une tiare, martiale, le buste incliné, pressant d'une jambe pliée sur le Buffle vaincu, elle le pourfend à l'aide d'un trident. Elle est flanquée d'un lion, son *vâhana*. Ses autres attributs sont ici le *cakra* et la conque.



28

28

Tête de Jina (ou Tirthankara).

Inde du Nord - VIII^e / X^e siècle

Grès beige

Hauteur 30 cm

7 000 / 8 000 €

Superbe et importante tête provenant d'une statue monumentale d'un des vingt quatre grands maître du jâinisme. La tête est sommée d'une protubérance crânienne (*ushnîsha*) et recouverte comme le crâne de grosses boucles de cheveux enroulées (*buddhakesha*). Très beau modelé et grande qualité d'exécution qui rappelle encore les canons de l'art Gupta. Accidents et petits manques visibles.



29

29
Stèle votive de Nâga à septuple têtes (Nâgakal).

Inde - Karnataka (site de Hampi)- Vijayanâgar - XV^e / XVI^e siècle
Granite.

Hauteur 50 cm

2 000 / 2 500 €

Stèle représentant un Nâga à septuple têtes (Nâgakal) dressé sur sa queue. Ces stèles, de tradition plusieurs fois millénaires, placées souvent par groupes devant les temples de villages ou sous certains arbres, vénérées en tant que symboles de fécondité, étaient érigées principalement par les femmes de l'Inde du Sud dans le but d'obtenir un enfant, de préférence de sexe masculin.

30

Gardien de porte (Dvârapâla).

Inde de l'Ouest - Râjasthân - Dynastie Solanki - XI^e / XII^e siècle
Grès beige.

Hauteur 59 cm

5 000 / 7 000 €

Les Dvârapâla sont des demi-dieux, gardiens des portes des sanctuaires hindous, bouddhiques et des lieux appartenant à leurs divinités et portent les emblèmes des dieux qu'ils protègent. Les Dvârapâla effrayent les mauvais esprits et les éloignent. Ils entrent dans les catégories des démons Râkshasa. Les entrées des temples de Déeses sont gardées par des figures féminines similaires, nommées Dvârapâlikâ. Le Dvârapâla muni d'un long bâton (à tête de mort ?) est flanqué de deux personnages féminins. Les fines colonnettes baguées, à étranglement supérieur, sommées d'un chapiteau cubique en forme de lanterne, timbré d'un losange, sont typique de l'architecture Solanki. Cet élément est le bas d'un piédroit de porte. Accidents et manques visibles.

31

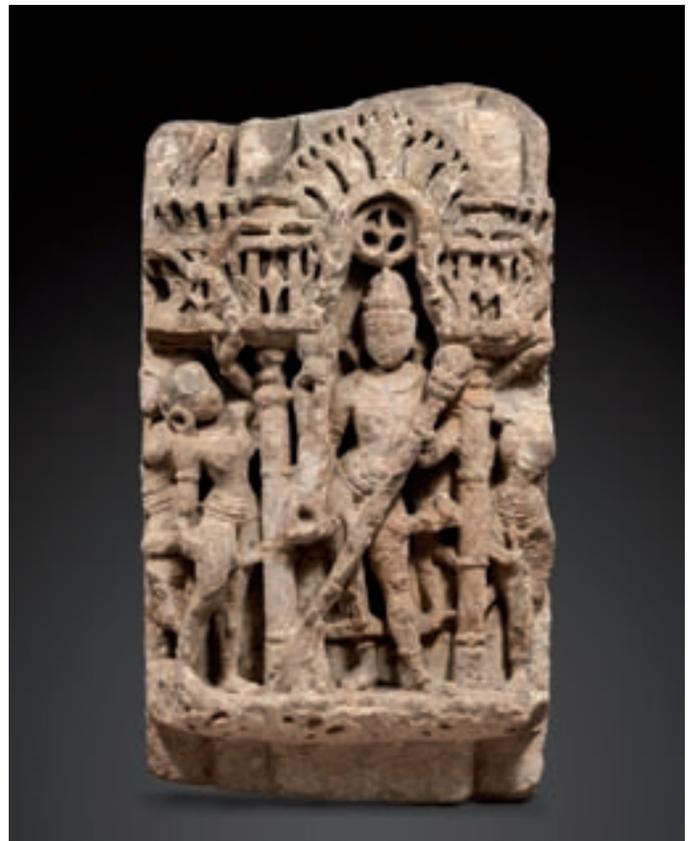
Porte indienne à symboles visnouistes et d'Apsaras.

Inde méridionale - Andhra Pradesh - XIX^e siècle
Bois et fer.

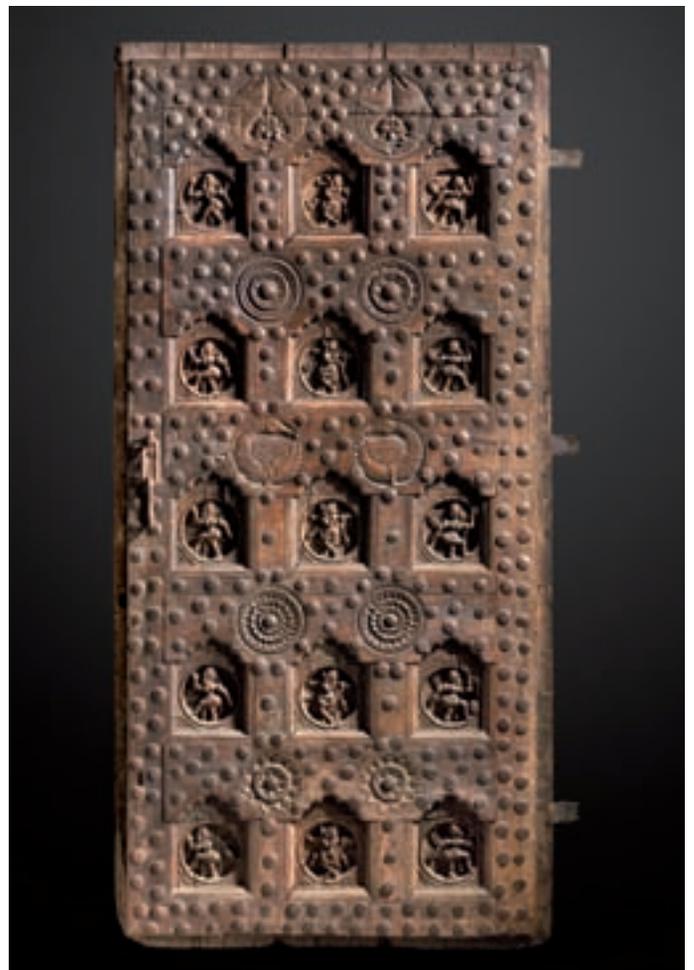
Hauteur 171 cm ; largeur 83 cm

5 000 / 7 000 €

Grande porte de temple ou de maison cossue (haveli). Comporte, de haut en bas, cinq rangées de trois niches polylobées contenant chacune une nymphe céleste (Apsara) inscrite dans un cercle. Elles sont alternées par des paires de médaillons à décors visnouistes auspiciose de poissons, d'oiseaux hintha et de fleurs de lotus épanouis. Des clous en ferronnerie, à larges têtes, renforcent l'ensemble de la beauté du décor de cette superbe porte indienne.



30



31



32

32

Ganesh à huit bras.

Inde - Rājasthān ou Madhya Pradesh - XII^e siècle

Grès rouge

Hauteur 43 cm

8 000 / 10 000 €

Ganesh, le dieu à tête d'éléphant (gajanana, gajamukha), assis dans l'attitude d'aisance (sukhāsana) sur un coussin. Il possède huit bras (ashtabhujā). Ses mains tiennent quelques objets encore identifiables : un os (asthi), un cobra (nāga), une hachette (parashu) et une coupe remplie de friandises de forme sphérique (modaka). Son buste est ceint du cordon brāhmanique (yajñopavīta). Deux petits personnages se tiennent de part et d'autre de la base de la stèle. Accidents et manques visibles.

33

Élément de frise avec 6 personnages.

Inde du Nord-Ouest - Gandhara - II^e / III^e siècle

Schiste bleu.

Hauteur 18 cm ; largeur 41 cm

2 500 / 3 000 €

Fortement inspiré du style hellénistique, cette frise représente la reine Maya-Dévi debout, tenant encore une branche de l'arbre contre lequel elle vient d'accoucher. Elle est entourée de serviteurs qui lui apportent des présents. Le bouddha, auréolé d'une gloire, est représenté à ses pieds.

34

Shiva liṅga.

Inde méridionale - XV^e / XVII^e siècle

Granite gris.

Hauteur 72 cm

3 000 / 4 000 €

Pierre dressée d'apparence phallique, le liṅga est la représentation la plus emblématique associée au dieu Shiva et symbolise son pouvoir transcendant de création et de préservation. Il est composé de trois parties, passant de la structure carré (Brahma-bhaga) par l'octogonale (Vishnu-bhaga) avant de finir circulaire (Rudra-bhaga) et arrondi au sommet.

35

Vishnu entouré de Shrîdevî et de Bhudevî.

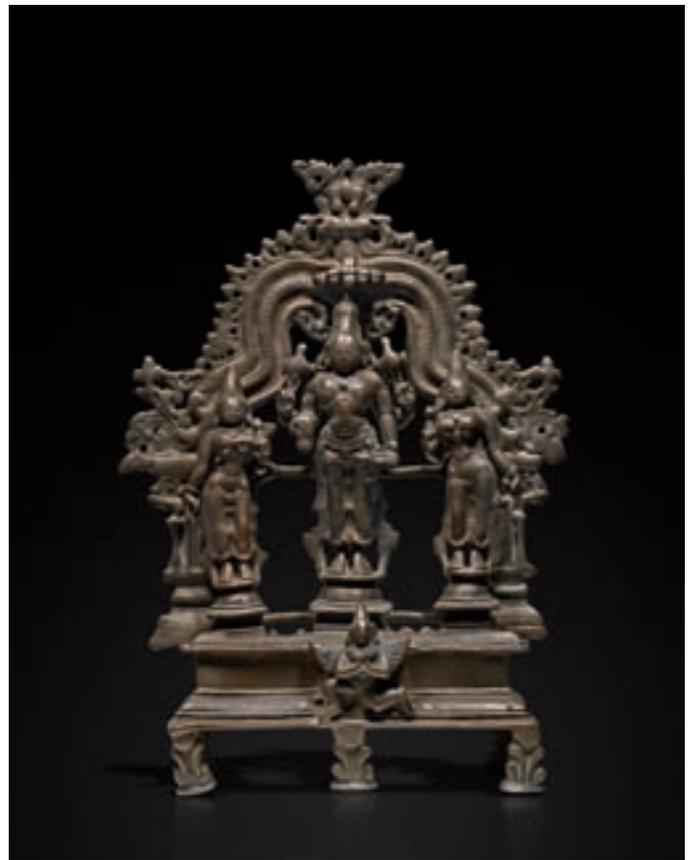
Inde méridionale - XVII^e / XVIII^e siècle

Bronze à patine brune.

Hauteur 24 cm

2 500 / 3 000 €

Vishnu à quatre bras, entouré de ses deux shakti, Shrîdevî à sa droite et de Bhudevî à sa gauche, debouts sur de petits supports reposants sur un trône rectangulaire à six pieds en forme de palmettes. Vishnu est figuré debout, les deux mains principales en varadamudrâ et en katyavalambitamudrâ, les deux autres mains surnuméraires tiennent le chakra et la shankha à hauteur d'épaule. Shrîdevî, la poitrine barrée d'un kuchabandha, tient un padma dans sa main gauche tandis que Bhudevî tient un utpâla dans sa main droite. Garuda, en anjalimudra, est placé à l'avant central du trône. Les trois divinités sont entourées d'une mandorle flammée (prabhâmandala) sommée d'un masque de kirthimukha sous lequel figure un nâga à quintuple capuchons. Usure due aux pûjâ répétées.



35

36

Shrîdevî acéphale, épouse du dieu Vishnu.

Inde méridionale - XIII^e / XIV^e siècle

Granite gris.

Hauteur 100 cm

15 000 / 20 000 €

L'épouse du Dieu Vishnu est ici représenté debout, sa silhouette féminine mise en valeur par de riches bijoux, la poitrine juvénile barrée d'un kuchabandha. Un dhoti, orné de perles, retombant de part et d'autre dans un double pli symétrique, souligne le galbe de ses jambes. La main gauche repose sur la hanche gauche en katyavalambitamudrâ tandis que la main de l'avant bras droit, manquant, tenait un lotus (padma). Accidents et manques visibles.



36

37

Bouddha debout.

Inde du Nord-Ouest - Gandhara - II^e / III^e siècle

Schiste

Hauteur 76 cm

20 000 / 25 000 €

L'aire géographique du Gandhâra s'étendait du Nord du Pakistan jusqu'à la vallée de Bamyân, en Afghanistan. Son centre politique était situé à Purushapura (l'actuelle Peshâwar). Le Bouddha présente ici un profil classique inspiré des représentations d'Apollon : tête ceinte d'une large auréole, cheveux ondulés, figure jeune, les yeux en amande, long nez droit, lèvres pleines et corps athlétique. Il porte un ample manteau monastique (uttarâsanga) qui descend jusqu'aux chevilles avec un plissé élaboré. La main droite, aujourd'hui manquante, était relevée dans le geste de l'absence de crainte (abhayamudrâ). La main gauche tient son vêtement. Accidents et manques visibles. Frise sur l'avant du socle illustre l'hommage de quatre dévots au Bouddha.





38

38

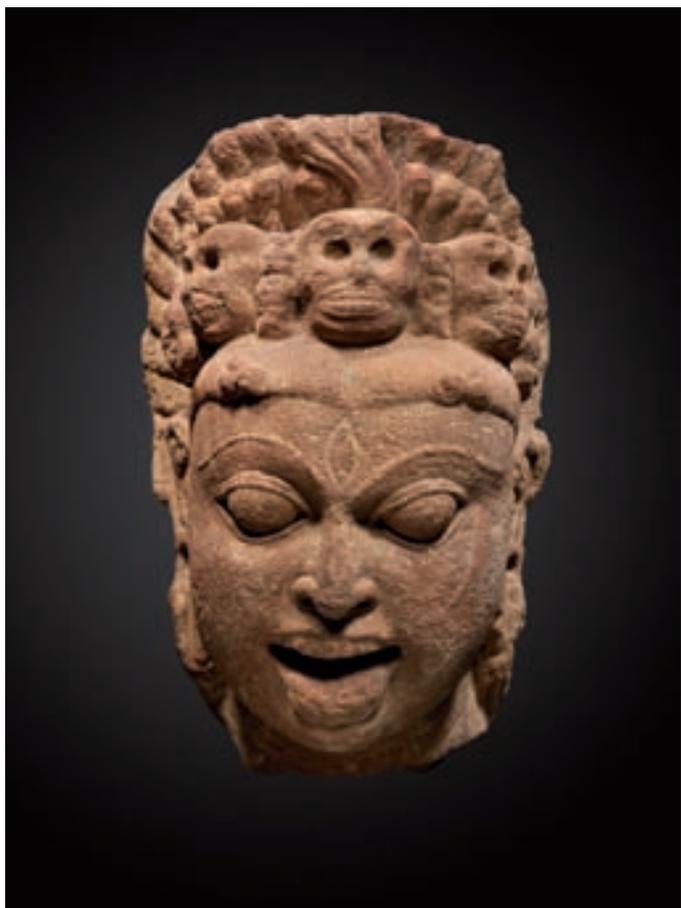
Torse, parure de la déesse MÂR.

Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur - XVII^e / XVIII^e siècle
Bronze.

Hauteur 50 cm

20 000 / 25 000 €

Ce torse montre un début de ptose mammaire et un abdomen rebondi. Un cobra entoure chaque sein et déploie son capuchon. Cet ouvrage de maître réunit en lui la pureté de la conception et la puissance du symbole. Exceptionnel par la taille et par le caractère tant mystique que spirituel. Quelques petits trous visibles. Associé au culte des Bhûta.



39

39

Tête de la Yoginî Shrî Antakârî.

Inde du centrale - Madhya Pradesh - IX^e / X^e siècle
Grès beige.

Hauteur 40 cm

10 000 / 12 000 €

Tête courroucée de la Yoginî Shrî Antakârî, remarquable par sa taille et son expressivité. La couronne de cheveux (jatâmukuta) ceinte d'un bandeau de cinq crânes humains (pañchakapala), le front orné d'un troisième œil, les yeux globuleux, la bouche ouverte et la langue tirée accentuent son aspect terrifiant. Accidents et manques visibles.

Les Yoginî sont généralement au nombre de 64 (Chaushasthi Yoginî), auxquelles on adjoint quelquefois les 8 Mâtrikâ (Asthâmâtrikâ). Le culte des Yoginî était très actif du IX^e au XIII^e siècle. Des sanctuaires spécifiques furent construits où des pratiques tantriques prirent place.



40

40
Pavillon de procession (vimâna) avec frises érotiques.

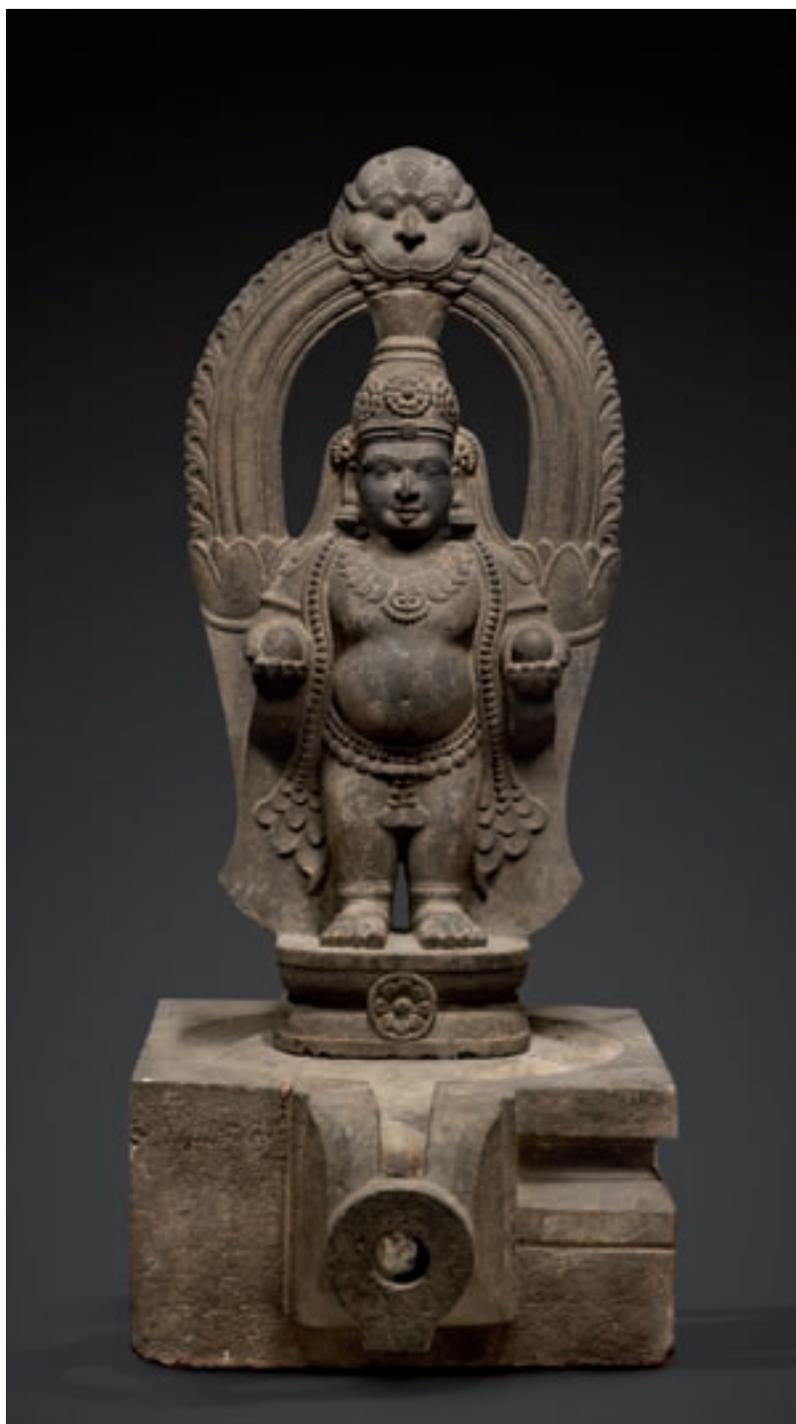
Inde - Tamil Nadu - XVII^e siècle

Teck et os (ou ivoire ?).

Hauteur 103 cm

15 000 / 18 000 €

Exceptionnel et rare pavillon (vimâna) en bois, utilisé lors des processions religieuses hindoues pour transporter des statues ou images de divinités. Le toit, rappelant la superstructure d'une cella ou d'un sanctuaire indien, est soutenu par quatre piliers fasciculés constitués d'un faisceau de quatre colonnettes se terminant par un chapiteau à bestiaire. Ce pavillon est richement sculpté de scènes légendaires concernant les hauts faits de Krishna et de Narasimha, deux des dix avatars du dieu Vishnu. À noter la présence de quelques frises érotiques. Provenant du district de Pudukkottai. Quelques petits manques visibles.



41

41
Skanda (Kârttikeya, Kumâra ou Subrâkmanya).

Inde Méridionale - Kerala - XVI^e siècle

Granite gris

Hauteur 76 cm

12 000 / 15 000 €

Très belle sculpture représentant Skanda debout sur un piédestal, lui-même posé sur un socle en forme de Sñânadronî muni d'un bec d'écoulement (somasûtra) des eaux lustrales. Il se tient devant une mandorle dont les deux branches sortent d'un lotus et la partie sommitale représente un masque de Kîrtimukha. Muni d'une haute tiare décorée de rosettes, richement paré de bijoux, Subramania tient un fruit rond (sîtâphal) dans chaque main.



42

42
Shiva Lingodbhavamûrti.
 Inde méridionale - VII^e / VIII^e siècle
 Granite schisteux.
 Hauteur 110 cm

25 000 / 30 000 €

Shiva sous sa forme Lingodbhavamûrti, en ronde-bosse, représente le mythe du lingam de feu ou l'origine du linga. Shiva majestueux, richement paré, apparaît au sein de l'ouverture béante du linga, debout en samapâdashânaka. Il est doté de quatre bras. La main de son bras avant gauche, le seul visible en totalité, repose sur sa hanche gauche en katiavalambitamudrâ. La main de son bras arrière gauche devait tenir une gazelle. La main de son bras avant droit, manquant, faisait le geste de sauvegarde (abhayamudrâ). Il tient une hachette dans la main arrière droite, partiellement endommagée. Dans la partie supérieure droite du linga, Brahmâ apparaît cherchant son sommet tandis qu'à sa base, Vishnu, représenté sous la forme du sanglier Varâha, le troisième de ses dix avatâra, creuse la terre de ses deux mains dans l'espoir de découvrir la base de l'immense linga. Enfin, après leur échec respectif, Visnu et Brahma rendent hommage au grand dieu et Shiva leur révéla qu'ils étaient tous deux issus de lui-même et qu'il était le seul à l'origine de l'Univers. Accidents et manques visibles.



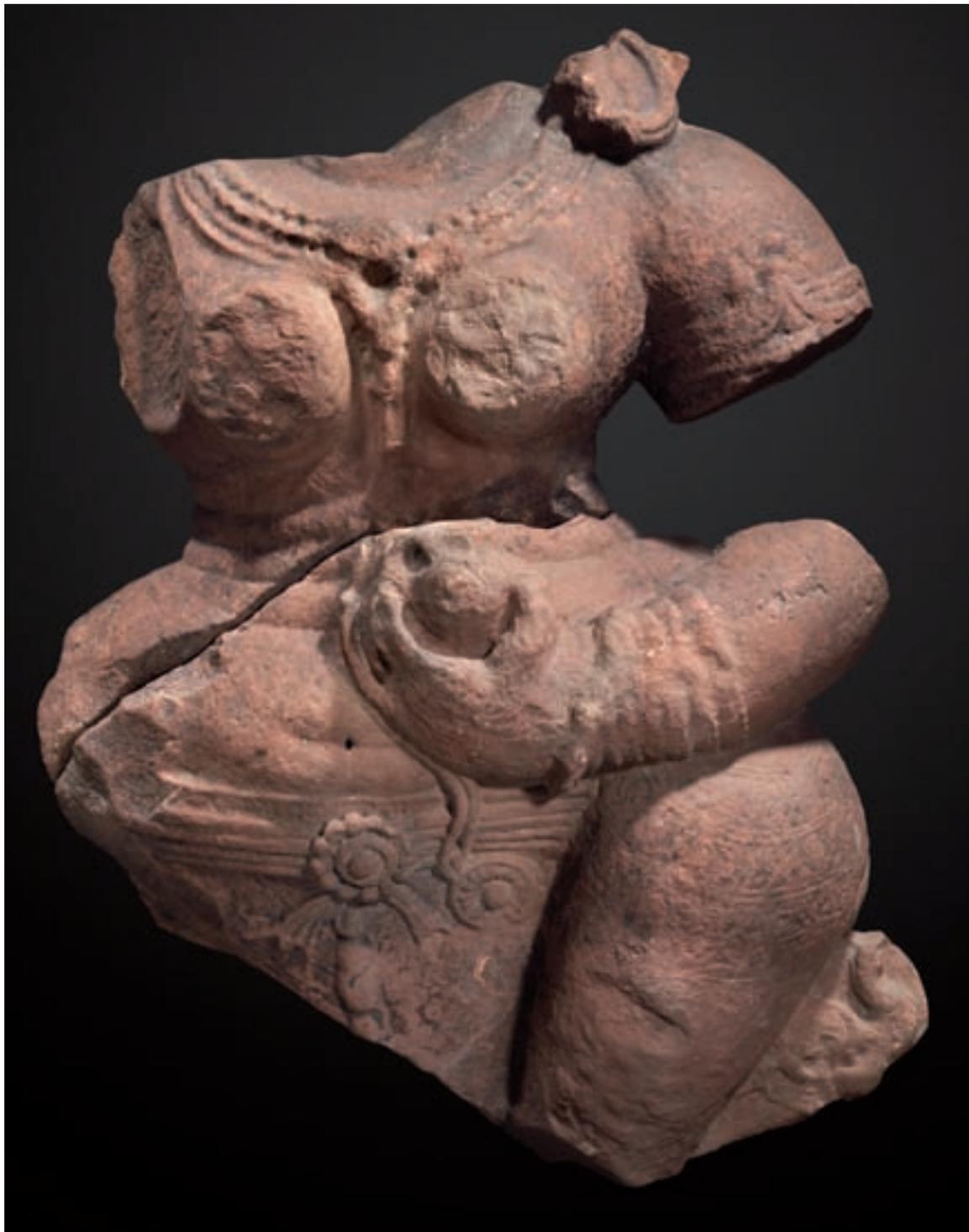
43

43
Dharmapala Yamarāja (Chos-skyong gshin rje).

Sino-tibétain - XIX^e siècle
Bronze avec incrustation de turquoises.
Hauteur 62 cm

15 000 / 20 000 €

D'origine hindouiste, Yama, le maître du temps et de la mort, est également une divinité bouddhique. Il se tient debout sur un buffle (ugra) dans une attitude triomphante, sa tête de Taureau nimbée de flamme et la ceinture ornée des têtes de démons tranchées renforce son aspect terrifiant. Le socle est orné de pétales de fleurs de lotus stylisés.



44

44
Divinité féminine assise.

Inde centrale - Mathurâ - Dynastie Kushân - II^e / III^e siècle

Grès rouge.

Hauteur 82 cm

15 000 / 20 000 €

En dépit des affres du temps et de son aspect fragmentaire, cette divinité maternelle a gardé toute sa grâce et sa force évocatrice. Assise accroupie dans une attitude frontale pleine de majesté, elle présente un ventre replet et des hanches généreuses. Elle porte de nombreux et somptueux bijoux, bracelets huméraux, bracelets de poignets et un large collier dont le motif central est relié à la ceinture par un cordon passant entre ses seins plantureux. Son dhoti, retenu par une riche ceinture agrémentée de fleurons, était réalisé dans un précieux et fin tissu dont on distingue encore le motif raffiné au niveau du genou gauche. Sa main gauche enserme un objet difficilement identifiable. Accidents et manques visibles.

45

Grand Ganesh assis, à quatre bras (chaturbhuj).

Inde méridionale - XVI^e siècle

Granite gris.

Hauteur 109 cm

40 000 / 45 000 €

Ganesh est le fils de Pârvatî seule. Selon l'une des légendes le concernant, dérangé dans son bain, Pârvatî racla sa peau et, avec ses desquamations, façonna un vigoureux garçon. Elle le plaça, armée d'une massue, devant sa porte afin de prévenir toute intrusion. Lorsque Shiva voulut entrer, le garçon lui barra la route et, malgré les injonctions du dieu, se refusa à le laisser passer. Shiva, furieux, lui aurait tranché la tête dans un geste de colère. Devant le chagrin et les suppliques de Pârvatî, Shiva promit de lui rendre la vie en lui donnant la tête du premier être qu'il rencontrerait et ce fût un éléphant. Il est, pour cette raison, toujours représenté avec un corps d'homme et une tête d'éléphant. Shiva le reconnut comme son fils et Ganesh devint Ganapati, le Maître des Gana. Ganesh est aussi appelé Vighneshvara, le « Maître des Obstacles ». Il est capable de lever des obstacles ainsi que d'en placer si on ne l'honore pas convenablement. Même les autres divinités craignent sa puissance. On invoque Ganesh avant toute entreprise pour la bonne réalisation de celle-ci. En cette qualité, il est devenu la divinité principale, entre autres, des voyageurs, des marchands, des étudiants, des gens de lettres et... des voleurs. De tous les dieux de l'hindouisme, c'est sans nul doute celui qui est le plus aimé des enfants qui se sentent en confiance avec lui. En Inde du Sud, il est familièrement appelé Pillaiyâr « Le Fils ». On place souvent l'image de Ganesh au dessus de la porte de la maison pour en protéger l'entrée et les occupants. Son véhicule cosmique (vâhana) est le rat Mûshaka et plus rarement un lion. Les deux épouses de Ganesh sont Siddhî (le Succès, la Réalisation) et Riddhî (la Richesse). On fête la Ganesh Chaturtî (l'anniversaire de Ganesh) début septembre. Sculpté en ronde-bosse, Ganesh est ici représenté à quatre bras (chaturbhuj), le ventre rebondi (Lambodara), assis sur un socle mouluré à plusieurs étages et à redents. Son genou droit est relevé, sa jambe gauche étendue, la plante du pied apparente. Ses mains supérieures brandissent à gauche le lien (pâsha) permettant d'attraper les âmes des fidèles afin de les amener à la libération, et à droite le croc à éléphant (ankusha). Ses mains inférieures tiennent respectivement à gauche et à droite, la coupe remplie de friandises de forme sphérique (modaka), aujourd'hui manquant, et la défense unique (ekâdanta). La divinité porte une coiffe classique en cône (karanda mukuta) et son corps est paré de multiples bijoux : boucles d'oreilles en forme de feuille (lambapatta), ras du cou et collier à pendentif (stanahara), bracelets huméraux, de poignets, de chevilles et de trompe, ceinture de hanche (nâbhisûtra), cordon brâhmanique (yajñopavîta). Sa coiffe et la forme de ses attributs sont typiques du renouveau spirituel et artistique de la période Vijayanâgar.





46

46
Bhairava debout.

Inde méridionale - XII^e siècle
Granite gris
Hauteur 133 cm

20 000 / 25 000 €

Bhairava, aspect terrifiant de Shiva, est représenté nu, debout en samapâdashâna, doté de quatre bras. Il tient dans sa main avant droite le trident (trishula) et de sa main arrière droite le tambour en forme de sablier et à boules fouettantes (damru). Les attributs de ses deux mains gauches sont manquants. Sa chevelure aux mèches hérissées (ûrdhvakasha / jvalakesha) est maintenue par un diadème. Son fidèle compagnon canin Ruru, le chien qui chasse les ennemis, est ici manquant. Accidents et manques visibles.



47

Chamunda (ou Chamundeswari) et sa horde de démons.

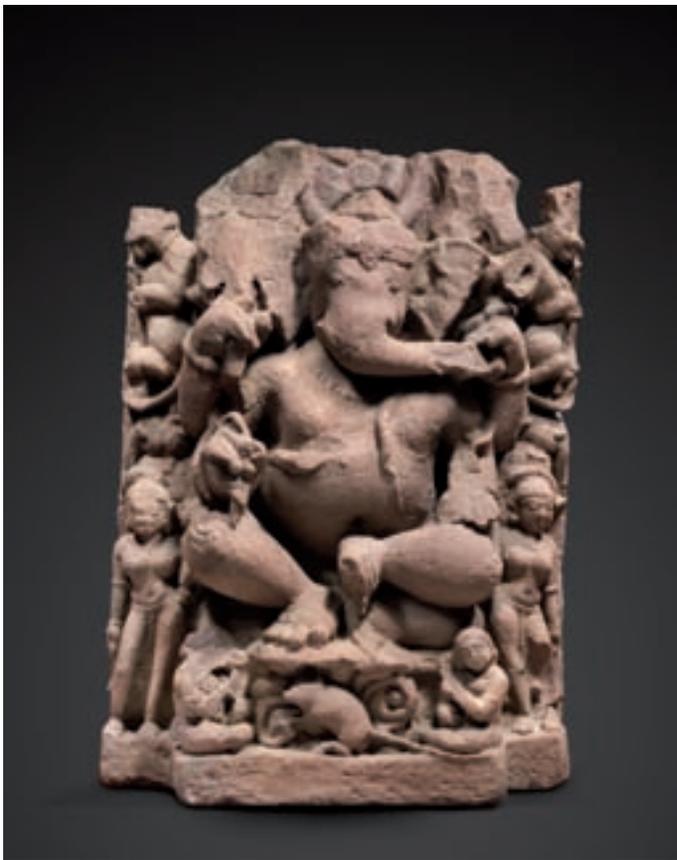
Madhya Pradesh de l'Ouest - XI^e / XII^e siècle

Grès beige.

Hauteur 76 cm

30 000 / 35 000 €

Très rare représentation dansante de la déesse Chamunda émaciée, à douze bras, debout, vêtue d'un simple dhoti diaphane. Coiffée d'un chignon d'ascète orné d'une tête de mort, les yeux exorbités, le front magnifié du troisième œil, le doigt d'une main gauche posée sur la bouche. L'arrière de sa tête est orné d'un halo composé de pétale de lotus (shirashchakra) cerclé de têtes coupées. Sur son abdomen figure un scorpion. Ses attributs visibles sont la large épée, le trident, le damaru, la coupe crânienne, le bouclier, le bâton à tête de mort et une tête coupée. Elle est accompagnée de sa cohorte de démons émaciés. Très populaire au Nord-Ouest de l'Inde où elle a été particulièrement honorée à cette époque. Chamunda personnifie l'énergie la plus terrifiante. Accidents et manques visibles.



48

48

Ganesh à quatre bras.

Rājasthân ou Inde Centrale - XII^e siècle

Grès rouge.

Hauteur 56 cm

10 000 / 12 000 €

Vighneshvara « Seigneur des obstacles » appelé également Ganesh ou Ganapati, est un dieu populaire à tête d'éléphant. Il est le dieu des quantités, de tout ce qui peut être compté et représente l'identité du macrocosme (éléphant) et du microcosme (l'homme). Il est assis, replet et charmant, dans l'attitude d'aisance sukhâsana. Il possède quatre bras (chaturbhujâ). Sa première main gauche, ici manquante, plongeait sa trompe dans le bol de friandise (modaka) et la deuxième tient la hache (parashu). Ses mains droites portent l'unique dent (ekâdanta) et le rosaire (mâlâ). Ganesh est entouré de ses deux épouses, Siddhî (le Succès, la Réalisation) et Riddhî (la Richesse). Au centre de la base, entouré de deux orantes, se tient le rat Mûshaka, son véhicule cosmique (vâhana), l'animal qui pénètre l'intériorité des choses et en perce les mystères.



49

49

Tête Bouddha auréolée.

Inde centrale - Dynastie Kushân - Région de Mathura - III^e siècle

Grès rouge.

Hauteur 35 cm

8 000 / 10 000 €

Sculpté avec force cette tête exprime une sérénité joyeuse propre au début des représentations bouddhiques indiennes et chinoises. Les yeux, largement ouverts sur le monde, le regarde avec confiance. La bouche affirme un sourire qui dans les siècles suivants se fera plus discret. Les arcades sourcilières en relief, travaillées en mince croissant de lune, se rejoignent presque sous l'urna en creux. On distingue l'amorce des trois plis (trivali) à la base du cou. La robe monastique est sculptée en plis concentriques et resserrés. La coiffe est surmontée d'une usnîsha ronde. Accidents et manques visibles.



50

50

Déité Bhûta (Varâha).

Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur - XI^e siècle

Bronze à patine de malachite.

Hauteur 20 cm

12 000 / 15 000 €

Très exceptionnel et rare masque de sanglier de la déité Bhûta Varâha, bouche entrouverte et langue tirée. Belle patine de malachite et de terre due à son enfouissement. Associé au culte des Bhûta. Petits manques visibles.

Les Bhûta représentent les cinq éléments (l'Eau, la Terre, le Feu, l'Air et l'Ether) de la philosophie brâhmanique. Ils désignent généralement des démons, des fantômes (Preta), les esprits des hommes. Le culte des Bhûta concerne les Ancêtres et les esprits de la Nature liés aux génies (Yaksha). Ils sont encore très présents dans certaines communautés du Karnataka du Sud de l'Inde.



51

51

Ganesh à quatre bras.

Indonésie - Java central - X^e / XII^e siècle

Andesite (roche volcanique).

Hauteur 68 cm

10 000 / 12 000 €

Représentation de Ganesh à quatre bras (Chaturbhujā), assis sur une base, les plantes de pieds se touchant (utkutikāsana). Son bras supérieur droit a disparu tandis que le croc à éléphant (ankusha) est encore bien lisible dans sa main supérieure gauche. La main inférieure droite est posée sur son genou droit. Il porte dans sa main inférieure gauche la coupe de friandises de forme sphérique (modaka) sur lequel repose sa trompe. Il est paré de nombreux bijoux : diadème, collier, bracelets huméraux, de poignets et de cheville. Un cordon brâhmanique (yajñopavîta) enserre son buste. Accidents et manques visibles.



52

52

Tête de Bouddha.

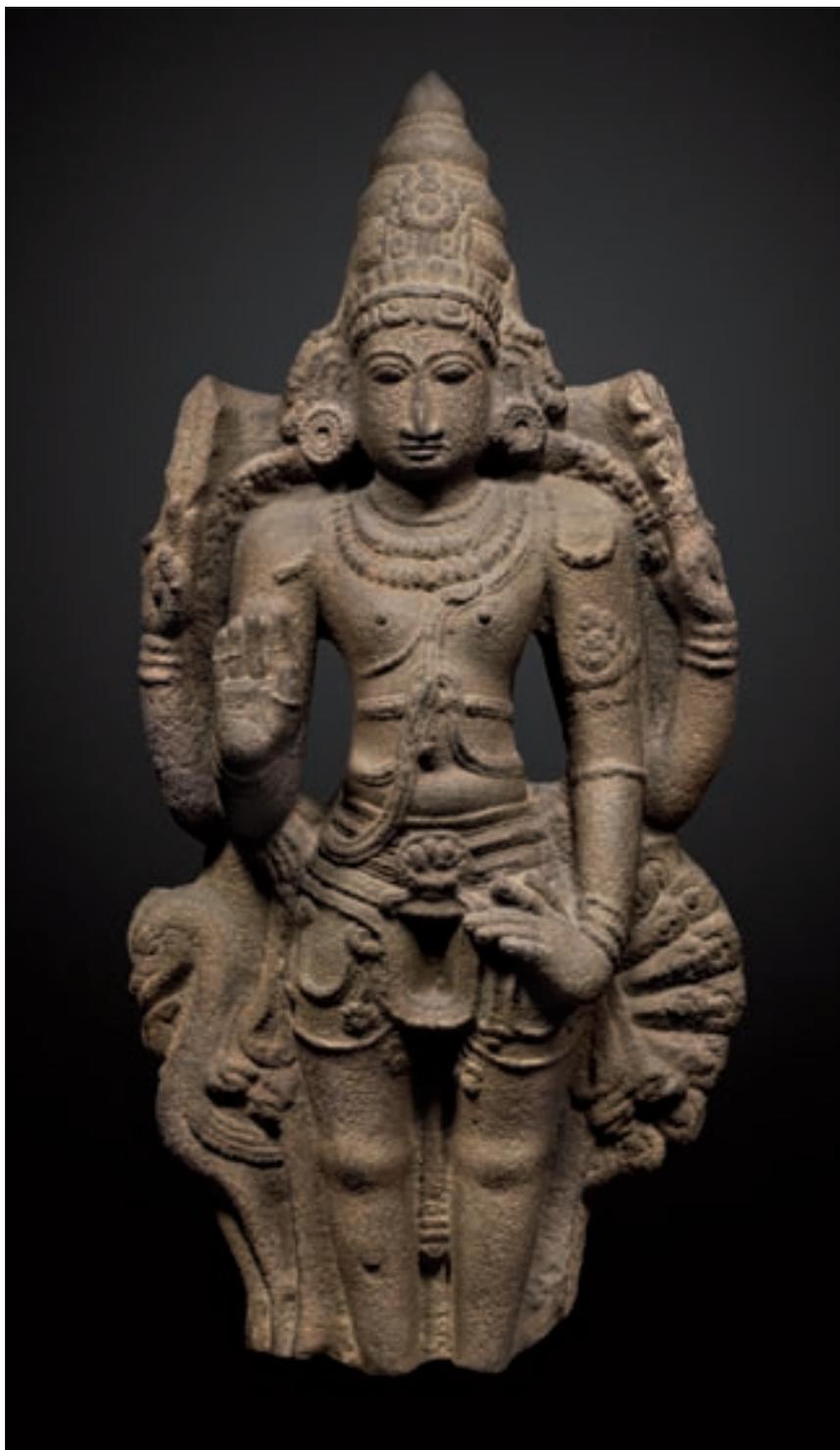
Khmer - XIII^e / XIV^e siècle

Grès gris, laqué postérieurement. Chromie noire, rouge et or.

Hauteur 40 cm

10 000 / 12 000 €

Ce visage, large et modelé avec délicatesse, fait écho au style du Bayon, mais l'expression est tout autre, plus détendue et presque avenante. Elle trahit des préoccupations religieuses différentes. Les paupières au galbe élégant s'abaissent vers le fidèle dans un regard plus bienveillant et plus humain que dans les périodes antérieures. La forme carrée, et la large bouche sont plus fidèles aux époques précédentes. La coiffe, traitée en boucles concentriques, est surmontée d'une usnîsha conique.



53

53
Skanda (Kârttikeya, Kumâra ou Subrâkmanya) et son paon Mayûra (ou Paravânî).

Inde méridionale - Vijayanâgar - XV^e / XVI^e siècle

Granite gris.

Hauteur 82 cm

15 000 / 20 000 €

Chef des armées célestes, Skanda est particulièrement vénéré en Inde du Sud. Engendré par Shiva seul, ses temples sont en principe interdits aux femmes. On l'appelle aussi Kumâra, l'éternel adolescent, Kârttikeya (associé aux pléiades) et Subrâkmanya, aimé des Brâhmanes. Il est souvent confondu ou assimilé dans le Tamil Nadu avec Murugan, le dieu de la guerre dravidien. Il porte ici une gradine (tanka) dans la main supérieure droite et un foudre (vajra) dans la main supérieure gauche. La main inférieure droite fait le geste d'absence de crainte (abhayamudrâ) et la main gauche inférieure repose sur sa hanche gauche en katyavalambitamudrâ. Parés de riches bijoux, du cordon brâhmanique (yajñopavîta) et d'une haute tiare, il se tient droit dans une attitude frontale avec son véhicule cosmique, le paon Mayura ou Paravani, en arrière plan. Accidents et manques visibles.



54

54
Buste de Bouddha paré.

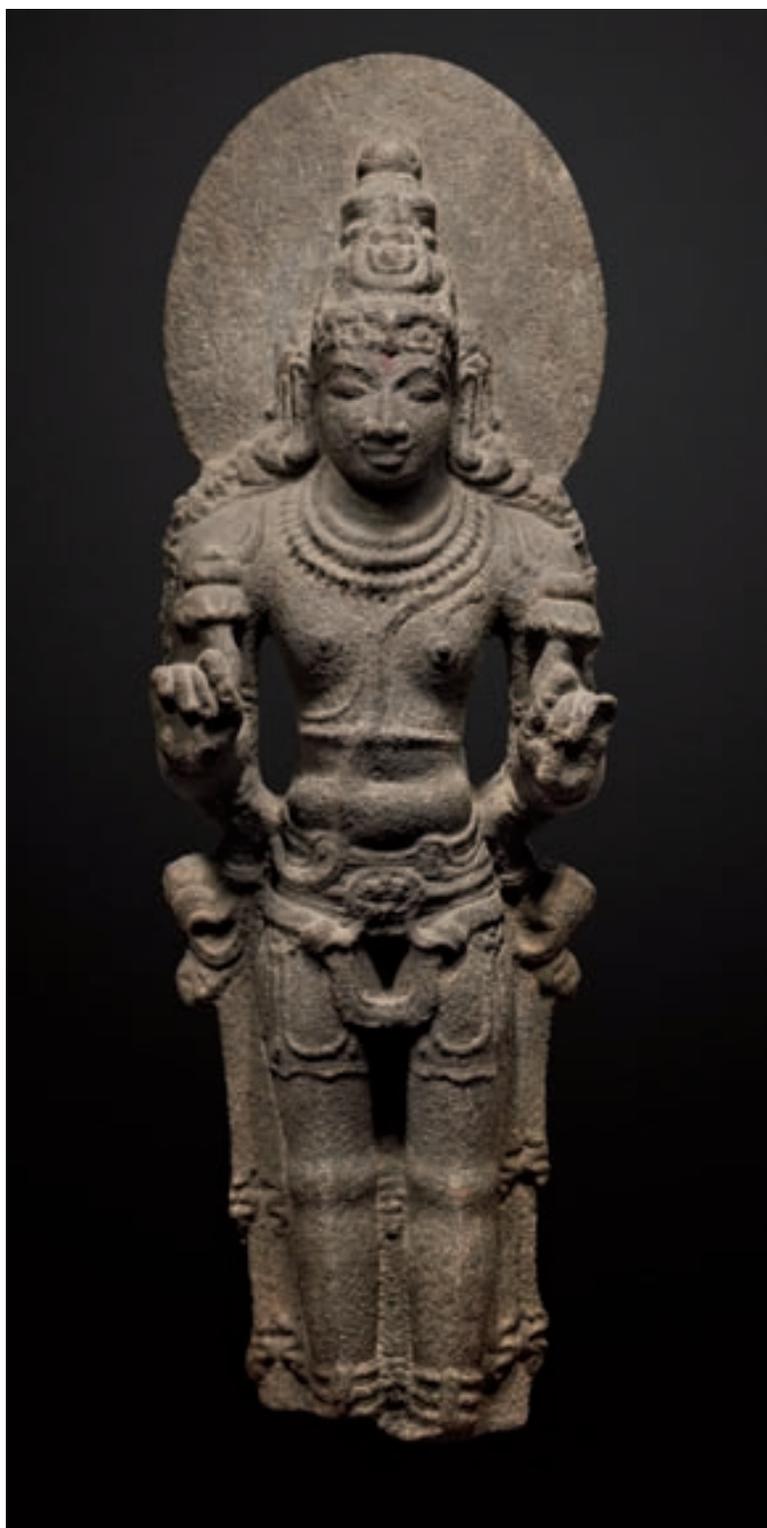
Inde de l'Est - Bihar - Dynastie Pâla - XI^e / XII^e siècle

Shiste

Hauteur 47 cm

10 000 / 12 000 €

Le visage du Bouddha, noble et idéalisé, exprime une sérénité lointaine. Sa tête est sommée d'une tiare à trois pointes, de deux fleurons pariétaux et de deux autres au niveau des lobes d'oreilles. Un collier élaboré orne sa poitrine. L'antaravāsaka au délicat plissé recouvre l'épaule gauche. Il arbore les signes de bouddhité : la touffe de poils (urna) entre les sourcils et les trois plis (trivali) du cou. De part et d'autre de sa tête s'élèvent deux petits stûpa s'inscrivent dans des frises aux motifs géométriques stylisés. Accidents et manques visibles.



55

55

Surya debout.

Inde méridionale - Vijayanâgar - XV^e / XVI^e siècle

Granite gris

Hauteur 88 cm

15 000 / 20 000 €

Le dieu-soleil Surya est debout, doté de deux mains, brandissant une fleur de lotus dans chaque main. Adossée à une large auréole, sa tête est coiffée d'une haute tiare, les cheveux tombant sur ses épaules, en longues boucles étagées. On aperçoit encore le haut de ses bottes à la mode Centre-Asiatique de l'époque. Accidents et manques visibles.

56

Stèle de Hari-Hara debout.

Inde de l'Est - X^e / XI^e siècle

Schiste.

Hauteur 57 cm

10 000 / 12 000 €

Dans l'hindouisme, Harihara est la forme syncrétique des dieux Shiva et Vishnu. Le nom de la divinité est composé des épithètes respectifs de ces deux dieux, Hari, faisant référence à Vishnu, Hara à Shiva. Cette forme souligne le fait que les deux divinités ne sont qu'une même entité, le divin sous sa forme suprême dont les dieux ne sont que différents aspects. Harihara est représenté avec les particularités de chacun des dieux, une moitié du corps porte la tiare, le chakra et la shankha propre à Vishnu, l'autre moitié est coiffée du chignon d'ascète et porte le trishûlâ et le mâlâ. De riches bijoux et le cordon brâhmanique (yajñopavîta) mettent en valeur la sobriété du dhoti.



56

57

Shiva Dakshinâmûrtî.

Inde méridionale - Fin des Chola - XII^e / XIII^e siècle

Granite gris.

Hauteur 77 cm

15 000 / 20 000 €

Assis en délasserment royal (râjalîlâsana) sur un trône, la jambe gauche repliée, retenue par un lien (yogapatta), le pied droit posé sur un lotus issant de la base du trône. Son bras gauche étendu vers le bas, le coude appuyé sur le genou et la main posée sur le trône. Levé à hauteur du torse, il tient dans sa main droite un lotus bleu. Dakshinâmûrtî à la coiffe flammée (jatâjavâlâ) est la forme de Shiva Maître du yoga et de la Connaissance. Selon les textes des Âgama shaiva, il est également le Maître de la vînâ, donc de la musique.



57



58

58
Bodhisattva Ekadashamukhavalokiteshvara (Juichimen Kannon)

Japon
 Peinture sur soie - Encadré sous verre.
 Hauteur 169 cm ; largeur 118 cm (peinture seule) 5 000 / 6 000 €
 Avalokitésvara le Bodhisattva le plus populaire en Extrême Orient. Protéiforme et synchrétique, il incarne la compassion ultime. Représenté ici dans la position du lotus et sous une forme à douze bras, il porte dans ses mains les attributs bouddhiques traditionnels.

59
Bouddha assis en bhûmisparshamudrâ.

Laos - XVI^e / XVII^e siècle
 Bronze à patine brune.
 Hauteur 83 cm 6 000 / 8 000 €
 Assis en bhûmisparshamudrâ sur un socle triangulaire étagé, le bouddha porte un antaravâsaka au délicat plissé qui laisse découverte l'épaule droite. Le nez en « bec de perroquet », la forme arrondie des oreilles ainsi que le traitement des yeux et de la bouche sont emblématique de la sculpture laotienne. Le front rectangulaire est ceint d'un fin bandeau. La chevelure est composée de boucles concentriques et l'ushnîsha est sommé d'une haute flamme (jyotish). Accidents et manques visibles.

60
Objet rituel (stulpa) associé au sacrifice (pûjâ) du feu.

Népal - XVIII^e / XIX^e siècle
 Bois à patine noire.
 Longueur 60 cm 1 000 / 1 500 €
 De haut en bas, un buste de personnage esquissant le geste d'aspersion d'ambrosie (kshepanamudrâ), quatre personnages identiques encerclant le manche, un buste de Ganesh et une main ouverte. Utilisé par les Brahmanes du Népal. Associé à la cuillère à long manche (sruck) utilisée pour verser l'offrande de l'huile (ghee) dans le feu sacrificiel (Agni).

61
Lakshmî-Nârâyan.

Inde - XVII^e / XVIII^e siècle
 Bronze
 Hauteur 25,5 cm 2 000 / 2 500 €
 La représentation de Lakshmî-Nârâyan montre Vishnu à quatre bras, assis sur les épaules de Garuda qui lui maintient les pieds. Il étreint son épouse Lakshmî, installée sur sa cuisse gauche. Ils sont entourés par une mandorle flammée (prabhâmandala). Le lotus servant de siège à Garuda est posé au milieu de la plateforme carrée, inscrite d'une rigole circulaire, d'un snanpith ou socle conçu pour l'écoulement et la récupération des ablutions ; un long bec verseur (nal) fait saillie contre la moulure supérieure du côté gauche. Le socle est de type bhadrapith. Usure due aux pûjâ répétées.

62
Pierre de rêve.

Chine - XIX^e siècle
 Pierre calcaire.
 Hauteur 47 cm ; largeur 42 cm 1 000 / 1 500 €
 Les pierres de rêve, dont les veinures évoquent des montagnes nimbées de nuages, étaient appréciées des lettrés comme de l'aristocratie qui en ornaient leurs cabinets de travaux et leurs jardins.

63
Portrait d'ancêtre.

Chine - Début du XX^e siècle
 Peinture sur papier.
 Hauteur 132 cm ; largeur 61 cm 300 / 400 €
 Ce portrait d'une femme de haut rang, dans le style Mandchou, appartient aux derniers exemples de cette tradition, l'apparition de la photographie permettant de le dater du début du XX^e siècle.



59

64

Pierre de rêve.

Chine - XIX^e siècle

Pierre calcaire.

Hauteur 19 cm ; largeur 51 cm

1 000 / 1 500 €

Les pierres de rêve, dont les veinures évoquent des montagnes nimbées de nuages, étaient appréciées des lettrés comme de l'aristocratie qui en ornaient leurs cabinets de travaux et leurs jardins.

65

Fragment de personnage.

Inde du Nord - Époque Kushân ou Gupta - III^e / V^e siècle

Grès rose de Sikri.

Hauteur 18 cm

1 500 / 2 000 €

Force et fraîcheur propre au style Kushân se retrouvent dans ce fragment de statue. La main gauche repose sur la ceinture et le dhoti retombe sur les jambes en plis réguliers. Accidents et manques visibles.

66

Van, instrument de vannage rituel.

Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur - XVII^e / XVIII^e siècle

Bronze.

8 000 / 10 000 €

Très exceptionnel et rarissime van rituel en forme de hotte, dont le traitement et le décor rappellent les objets réalisés en vannerie. Sur le devant, une tête de Kîrtimukha est flanquée par deux petits personnages bondissants. La petite partie métallique provenant de la cassure a été conservée et peut être restaurée. Associé au culte des Bhûta.

67

Buste de divinité masculine.

Inde - Râjasthân ou Madhya Pradesh - VII^e / VIII^e siècle

Grès beige

Hauteur 58 cm

5 000 / 7 000 €

Représentée dans une attitude frontale et hiératique, la divinité, auréolée d'une gloire, porte une haute tiare rectangulaire ornée de motifs floraux stylisés. Une parure rayonnante en éventail est placée au-dessus de chaque oreille. De lourdes boucles d'oreilles sont encore visibles à l'extrémité des lobes auriculaires distendus. Le visage rond ainsi que le traitement des yeux et de la bouche font écho au style Gupta. Accidents et manques visibles.

68

Kubera et son éléphant Sarvabhauma.

Inde du Nord-Ouest - Râjasthân - XII^e siècle

Grès beige

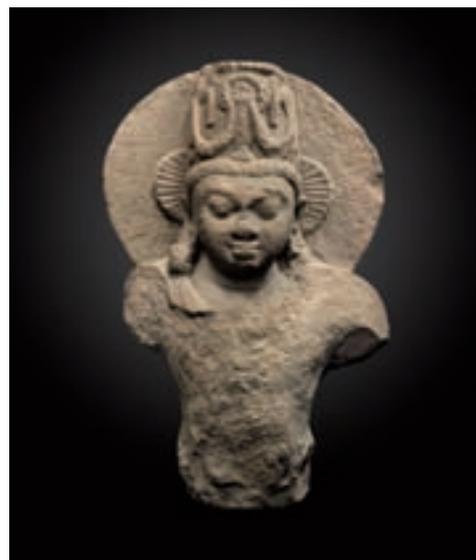
Hauteur 65 cm

7 000 / 9 000 €

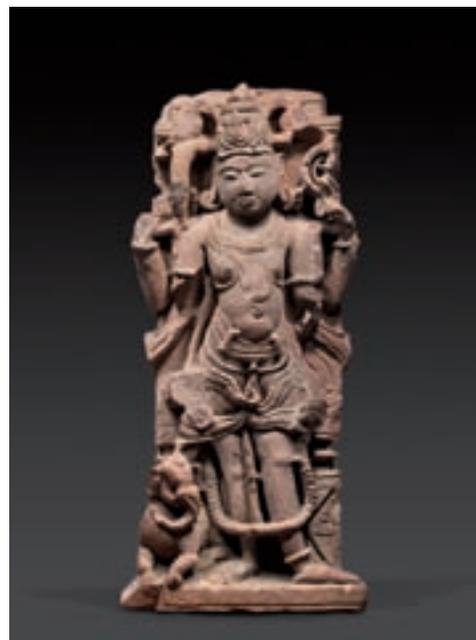
Kubera, fils de l'ascète Vishravasa, est d'origine aborigène et génie de la végétation (yaksha). Il est le dieu de la richesse, gardien de l'espace, donneur de bijoux et protecteur des voyageurs. Sa monture varie suivants les textes : cheval blanc, béliet, mangouste et l'éléphant. Dans le Nord de l'Inde, au VIII^e siècle, les sculpteurs ont préféré une bourse à la place de la massue. Dans le Gujârât, le Râjasthân et le Madhya Pradesh, dès le X^e siècle, Kubera est représenté avec quatre bras. Le Dieu, dans sa main gauche, porte derrière la tête une très longue bourse qu'il laisse pendre, et dont l'ouverture étroite figurait une tête de mangouste crachant des bijoux (partie manquante) et sa main droite (manquante) faisait le geste du don, un vase à eau kamandalu dans sa main gauche (manquant). À la droite du dieu apparaît sa monture l'éléphant Sarvabhauma, symbole de richesse. Accidents et manques visibles.



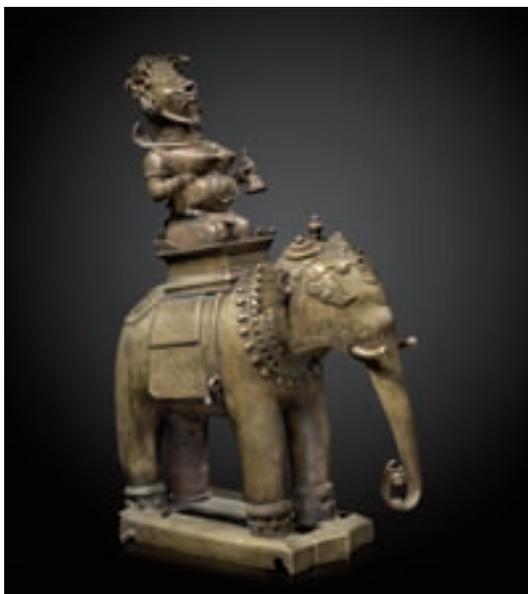
65



67



68



69

69

Dêité Bhûta sur un éléphant.

Inde - Karnataka du Sud - Région de Puttur - XVIII^e siècle
Bronze.

Hauteur 43 cm ; largeur 32 cm 4 000 / 5 000 €

Bhûta assis dans un howdah, monté sur un éléphant décoré pour la parade. Les cheveux hérissés sont tenus par un diadème de têtes de cobras. Il est paré de bijoux. Deux cobras, remontant entre les seins, dressent leurs capuchons au-dessus de ses épaules. Le Bhûta tire la langue et tient une cloche dans sa main gauche. Les roues et la mandorle sont manquantes.

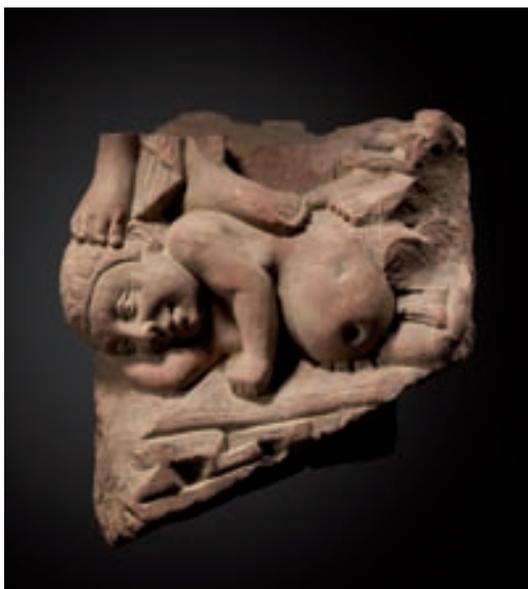
70

Fragment de statue.

Inde du Nord - Époque Kushân ou Gupta - III^e / V^e siècle.
Grès rose de Sîkri.

Hauteur 23 cm 4 000 / 5 000 €

Fragment de statue qui laisse apparaître les pieds de deux personnages piétinant un gnome ventripotant (Yaksha). Le gnome, réalisé de façon naïve et charmante, est également reproduit sur l'autre face du fragment, dans une posture similaire. Accidents et manques visibles.



70 Recto

71

Immortels taoïstes.

Chine - XIX^e / XX^e siècle
Peinture sous verre.

Hauteur 73 cm ; largeur 42 cm 800 / 1 000 €

Trois enfants déploient une banderole recouverte de caractères de longévité sous un cerisier en fleur.

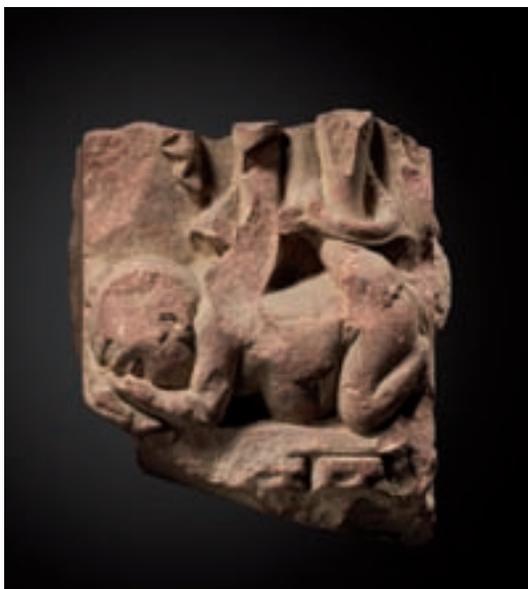
72

Petite stèle à décors animalier.

Chine
Pierre

Hauteur 27 cm 300 / 500 €

Sculpté avec sobriété et orné d'un tigre ou d'un chat, cette stèle pouvait avoir un rôle funéraire ou plus prosaïquement celui d'ornement un jardin.



70 Verso

73

Petite stèle à décors animalier.

Chine
Pierre.

Hauteur 27 cm 300 / 500 €

Sculpté avec sobriété et orné d'un lapin, cette stèle pouvait avoir un rôle funéraire ou plus prosaïquement celui d'ornement un jardin.

74

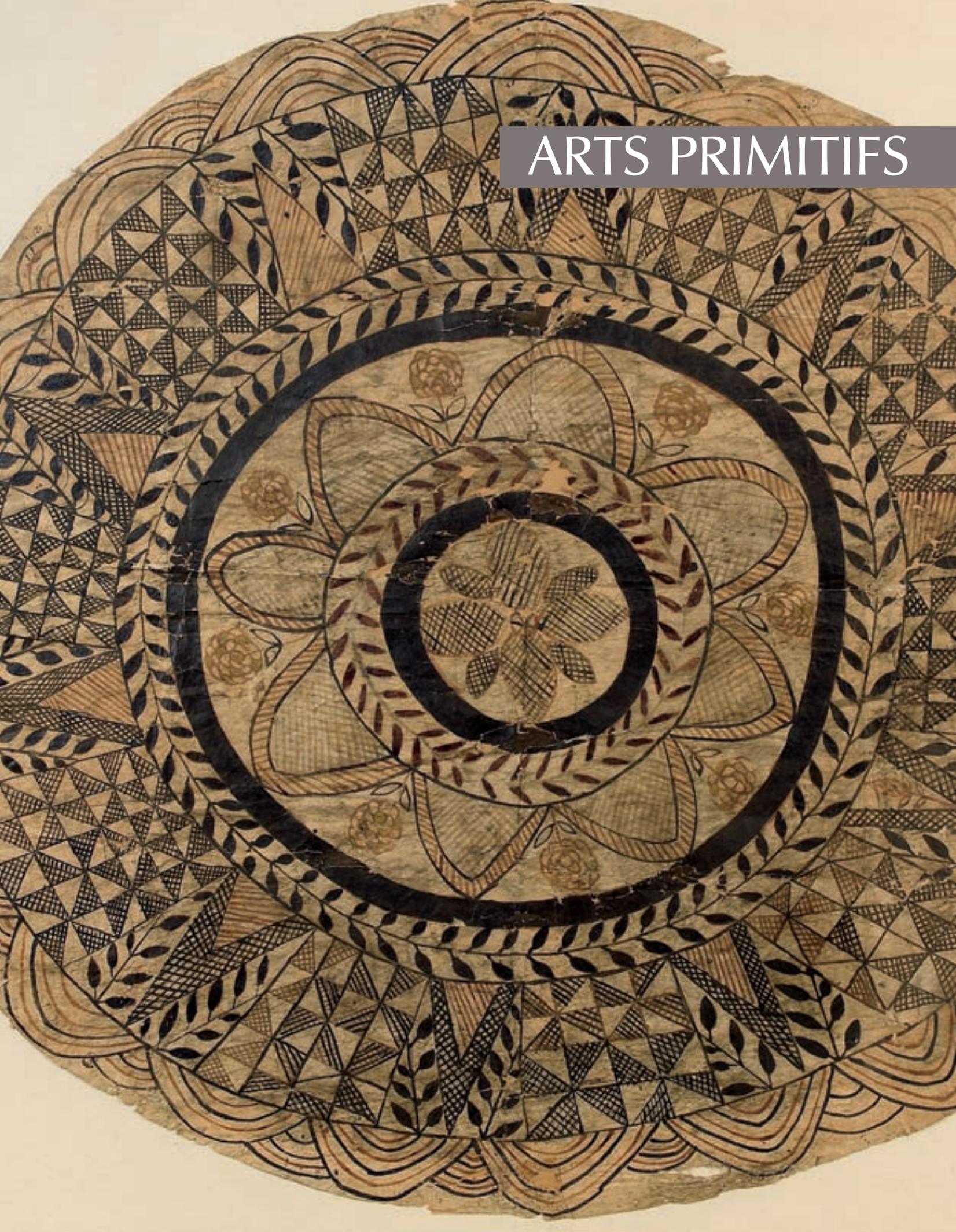
Immortel taoïste.

Chine - XVIII^e / XIX^e siècle
Encre de chine sur papier.

Hauteur 47 cm ; largeur 31 cm 400 / 500 €

La divinité est représentée marchant parmi les nuages, un long poème a été ajouté en haut, à gauche.

ARTS PRIMITIFS





75
Massue à tête en forme d'étoile à cinq branches. Belle patine brune sombre.
 Est Malekula (Vanuatu)
 Ht 110 cm
 Cf. F. Speiser *Ethnologie of vanuatu* 1923, pl. 57 fig. 16 300 / 400 €

76
Sommet de lance en bambou orné de deux visages dos à dos. Un tressage de fibres végétales, entoure partiellement le bâton. Patine claire, colorée de bleu par endroits.
 Manques visibles sur l'un des visages.
 Nord Malekula **Big Nambas** (Vanuatu)
 Ht 126 cm 400 / 500 €

77
Sommet de lance en bambou orné de deux visages dos à dos. Tressage de fibres végétales.
 Fente à la jonction des deux faces
 Nord Malekula **Big Nambas** (Vanuatu)
 Ht 127 cm 400 / 500 €

78
Massue à sommet conique. Patine brun sombre.
 Sud Pentecôte (Vanuatu)
 Cf. Speiser pl. 57 fig. 1
 Ht 108 cm 200 / 300 €

79
Massue à tête en forme d'étoile à quatre branches surmontée d'une pointe conique.
 Belle patine brun-rouge. Légères cassures anciennes
 Nord Pentecôte (Vanuatu)
 Cf. Speiser pl. 58 fig. 3
 Ht 110 cm 300 / 400 €

80
Massue au sommet orné de quatre boules. Lien de fibres végétales tressées.
 Patine brune sombre.
 Nord Malekula (Vanuatu)
 Cf. Speiser pl. 57 fig. 17
 Ht 63 cm 300 / 400 €

81
Massue de type dit bec d'oiseau.
 Belle patine brun rouge
 Kanak (Nouvelle-Calédonie)
 Ht 59,5 cm 800 / 1 200 €

82
Massue de forme phallique dite à tête de champignon, joliment gravée.
 Belle patine sombre. Légères ébréchures.
 Kanak (Nouvelle-Calédonie)
 Ht 76 cm 500 / 800 €



83

83

Masque heaume *didagur* en vannerie et jonc recouverts de pigments végétaux. Il représente un esprit masculin, comme l'indique son long nez. Ces masques étaient conservés dans les maisons cérémonielles et étaient portés lors des danses intervenant au cours des rites d'initiation.

Moyen Sépik, région située entre les rivières Korewori et Blackwater.

Cf. New Guinea art (Coll. Friede) n° 283.

1 200 / 1 500 €



84

84

Tambour ou gong à fente *garamut*

Ces tambours étaient utilisés lors des cérémonies où leur musique accompagnait les danses. Ils servaient aussi de moyen de communication sur de longues distances entre les différentes communautés et également avec le monde des esprits. Ils étaient conservés dans les maisons cérémonielles où l'on gardait les instruments sacrés. Une tête humaine figurant un esprit protecteur et un marsupial sont sculptés à chaque extrémité de ce bel exemplaire dont le corps est entièrement gravé d'élégants motifs curvilignes laissant apparaître quatre visages stylisés. Belle patine d'usage brun clair.

Province de Madang, région costale du fleuve Ramu, île Manam, Nouvelle-Guinée.

Petits accidents.

Cf. New Guinea art (Coll. Friede) n° 77

Longueur 142 cm

3 000 / 4 000 €



85
Rare massue à la tête en forme de poisson, probablement un requin dont la gueule montre des dents pointues. Le dos porte une ligne en relief. L'extrémité est de forme conique. Anciennes cassures latérales. Belle patine noire.
 Malaïta ? Iles Salomons.
 Ht 123 cm

900 / 1 500 €

86
Bâton cérémoniel *wari hau* en bois incrusté de rectangles de nacre surmonté d'une boule de bois patiné et non de pyrite comme il est classique sur ce type d'objet.
 Jolie patine brun rouge foncé. Légère fente sur la boule, quelques nacres manquent.
 Sud de Malaïta. Iles Salomons
 Ht 39 cm

400 / 600 €

87
Hache en bois dur à patine noire. La partie métallique est d'importation.
 Ht 98 cm
 Iles Salomons ?

200 / 300 €

88
Massue *Supi* à la forme de losange caractéristique du type. Le manche se termine en croissant, dont une extrémité manque. Patine rouge sombre.
 Malaïta, Iles Salomons.
 Ht 73 cm

800 / 1 200 €

89
Belle massue au sommet orné de deux visages stylisés dos à dos.
 Superbe patine noire luisante.
 Malaïta, Iles Salomons.

1 200 / 1 500 €

90
Pagaie cérémonielle à l'extrémité en fourche sculptée de deux têtes superposées de chaque côté. Patine noire. Reste d'une ancienne étiquette.
 Santa Isabel ? Iles Salomons.
 Ht 111 cm

500 / 800 €

91
Massue ornée d'une ligne en arête coudée sur la partie plate. Belle patine ambrée.
 Malekula, Vanuatu.
 Cf. Speyer pl.57 n° 18
 Ht 92 cm

600 / 900 €

92
Pagaie cérémonielle en bois de *tamanu*. Elle est entièrement gravée de motifs ciselés, et porte en son sommet une frise circulaire de huit personnages.
 Ra'lvavae, Iles Australes.
 Ht 119 cm

1 200 / 1 800 €

93
Massue *Tewatewa* joliment orné sur le manche d'un motif.
 Bois dur à belle patine ambrée.
 Maori, Nouvelle-Zélande
 Ht 120 cm

1 000 / 1 500 €



94

94

Siège cérémoniel

Il se présente sous la forme d'une sorte de tabouret à quatre pieds sur lequel est érigé un personnage anthropomorphe. La tête aux proportions très accentuées montre des yeux incrustés de cauris. Ces sculptures étaient principalement utilisées pour le règlement de litiges. Chaque partie se plaçait successivement à l'arrière et énonçait ses doléances tout en frappant la tablette à l'aide d'un bouquet de feuilles de cordyline. Le chef de village prononçait ensuite son jugement. Selon Maksik et Meskil (in *primitive art of New-Guinea*), elles servaient également à l'initiation des jeunes garçons qui devaient s'asseoir sur le siège et se retenir de crier lors de la douloureuse opération de tatouage.

Patine de pigments végétaux ocres et bruns, laissant apparaître par endroits les motifs en volutes d'origine. Petits accidents.

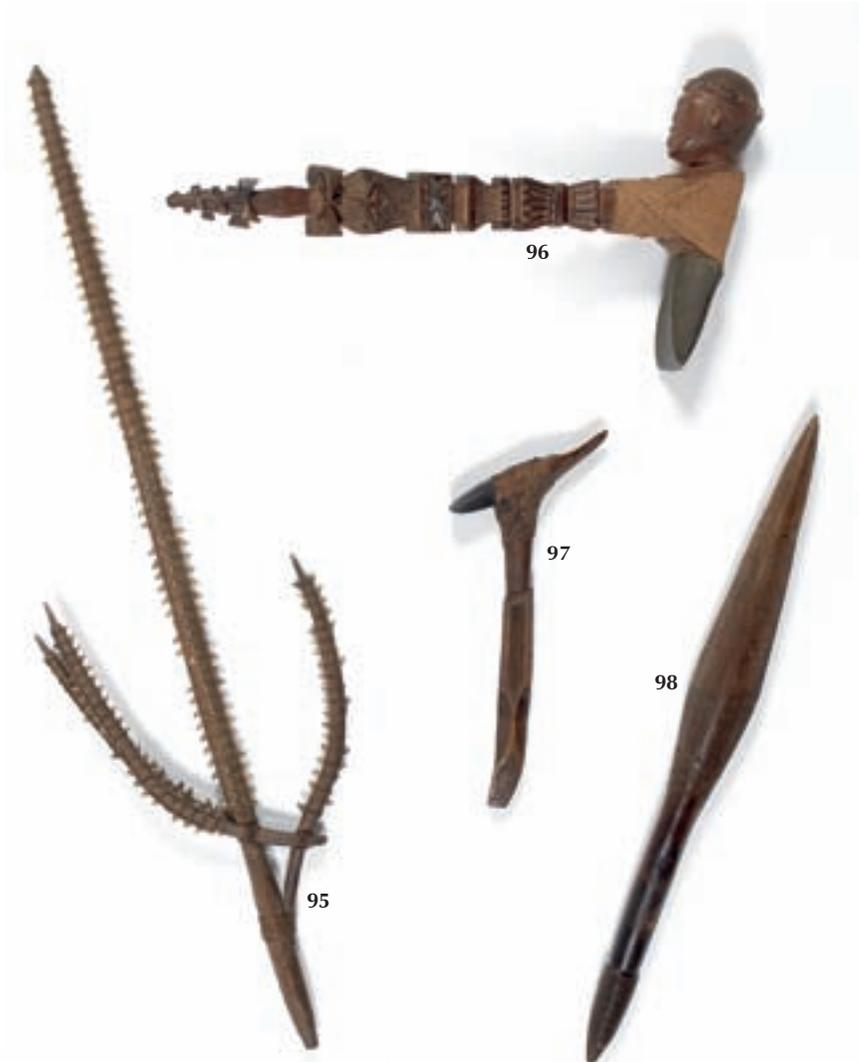
Il porte à l'arrière sur la tablette une ancienne étiquette de collecte de l'expédition de la *Korrigane* effacé par endroits, décrivant l'objet, et sa provenance : *Nouvelle- guinée, Papous du Fleuve Sépik rivière armiria [?] (affluent du South west river)*

Ht 72 cm

Moyen Sépik, Nouvelle-Guinée

5 000 / 6 000 €

- 95**
Sabre complexe en bois léger et dents de requin. On y joint un petit outil (Extrémité cassée) de même origine.
Kiribati (Micronésie)
Ht 96 cm 900 / 1 500 €
- 96**
Herminette au manche richement sculpté orné en son sommet d'une tête à la langue tirée. Un tressage de fibres végétales maintient la pierre noire. Style tardif.
Bois, fibres, nacre, pierre.
Iles Cook ?
Ht 50 cm 400 / 800 €
- 97**
Rare herminette au manche finement gravé de motifs variés. La sculpture très élaborée présente des méplats et se termine par une pointe faisant penser au bec d'un oiseau. La pierre est maintenue par un tressage de fibres végétales.
Très jolie patine d'usage
Iles Cook ?
Ht 32 cm 900 / 1 500 €
- 98**
Massue très joliment gravée. Le manche se termine par une sorte de cône annelé.
Belle et profonde patine d'usage.
Cf. Oldman cat. N° 58
Australie
Ht 63,5 cm 800 / 1 200 €
- 99**
Trois massues océaniques dont une de Samoa en partie brûlée portant une très ancienne étiquette
Pour la Samoa : Ht 117 cm 200 / 300 €
- 100**
Propulseur en bambou orné d'un oiseau en bois. Ligatures de rotin.
latmul, Moyen-Sépik, Nouvelle-Guinée
Longueur 85 cm 350 / 500 €
- 101**
Joli tambour à doigts, *katumenia*, à la poignée flanquée de deux têtes d'oiseaux.
Bois dur, belle patine sombre, petite ébréchure.
Milne Bay province, Iles Trobriand, Nouvelle-Guinée.
Ht 30 cm 400 / 700 €
- 102**
Belle spatule à chaux à très joli décor d'entrelacs.
Bois noir, rehauts de chaux. Elle porte un numéro de collection H 829
Aire Massim, Nouvelle-Guinée
Ht 30 cm 600 / 900 €
- 103**
Massue sabre *pulata* en bois noir, à lame plate gravée et rehaussée de chaux.
Aire Massim, Nouvelle-Guinée.
Ht 58 cm 350 / 500 €
- 104**
Spatule à chaux à poignée ornée de deux personnages. Bois noir rehaussé de chaux.
Aire Massim, Nouvelle-Guinée.
Ht 55 cm 400 / 600 €
- 105**
Epingle double en os de Casoar.
Nouvelle-Guinée
Ht 27 cm 300 / 500 €
- 106**
Belle massue au manche très patiné cerclé de rotin finement tressé rouge foncé. Il enchâsse une grande pierre ovale à la forme parfaite. Légères ébréchures.
Nouvelle-Guinée
Ht 60 cm 600 / 900 €
- 107**
Masque et coiffe en vannerie
Maprik, Nouvelle-Guinée.
Ht 35 et 25 cm 500 / 600 € (2)
- 108**
Masque en vannerie noire et ocre
Maprik, Nouvelle-Guinée
Ht 32 cm 400 / 600 €
- 109**
Masque en vannerie ocre, noir et jaune
Maprik, Nouvelle-Guinée
Ht 32 cm 400 / 600 €
- 110**
Tambour à poignée en forme de sablier orné d'un décor figurant probablement des yeux.
Pigments végétaux. Ancienne étiquette de collection (illisible). Accidents.
Région Morabe, Nouvelle-Guinée
Cf. New Guinea art (Coll. Friede) n° 371
Ht 70 cm 400 / 600 €





- 111**
Massue *Culacula* en bois dur à belle patine rouge. Ancienne cassure visible.
 Iles Fiji
 Ht 112 cm 1 000 / 1 500 €
- 112**
Sommet de massue de forme éventail gravée de motifs géométriques et comportant deux têtes sur les côtés. Bois dur à patine brune.
 Iles Samoa
 Ht 42 cm 300 / 500 €
- 113**
Massue à tête de racine en bois dur.
 Iles Fiji
 Ht 110 cm 400 / 600 €
- 114**
Massue dite *crosse de fusil* en bois dur à jolie patine miel.
 Iles Fiji
 Ht 98 cm 800 / 1 200 €
- 115**
Massue dite *crosse de fusil* en bois dur à jolie patine miel. Le manche est en partie recouvert de sennit.
 Iles Fiji
 Ht 86 cm 800 / 1 200 €
- 116**
Massue bâton entièrement gravée en bois dur à belle patine brun rouge sombre.
 Iles Fiji/Tonga
 Ht 82 cm 600 / 1 000 €
- 117**
Massue *Totokia* en bois dur à belle patine brun miel (manques visibles).
 Iles Fiji
 Ht 98 cm 1 200 / 1 500 €
- 118**
Massue *Totokia* à patine sombre.
 Iles Fiji
 Ht 67 cm 500 / 800 €



119

Masque heaume *Tatanua* à la mâchoire proéminente féroce.

Le visage, en bois d'alstonia, est recouvert de fins motifs de couleur ocre et noire. Les yeux, dont la prunelle est figurée par deux opercules de coquillage turbo petholatus, sont soulignés de noir, lui donnant une expression très farouche.

Belle coiffe en écorce de coco, moelle de sureau, chaux, fibre végétale teintée de noir, tissu, dont la grande taille contraste avec la petitesse du beau visage qu'il surmonte.

Deux anciennes étiquettes de collection avec des numéros sont collées sous le menton, et une troisième, rédigée en allemand, se trouve à l'intérieur.

Ht 35 cm

6 000 / 8 000 €

Tatanua-Maske Neu-Mecklenburg f. Malangganfest
bestimmte Tote in idealisierter Form darstellend.
Aus Schauhaus (das nur v. best. Männern besucht werden
darf.)



120

Statue masculine *hempatong* de style longiligne. La bouche prognathe laisse apparaître les dents. Les yeux sont figurés par des cauris.

Patine gris beige. Elle porte un numéro de collection au dos de la jambe BMG 3477

Ht 114 cm

Dayak, Sarawak.

1 500 / 2 500 €

121

Sommet de costume de danse en vannerie, tressage, jonc, rotin, plumes de coq, graines.

Pigments ocres.

Asmat, Nouvelle-Guinée.

Ht 125 cm

300 / 500 €

122

Lot formé de quatre jolis ornements, principalement en fibres et coquillages. L'un est soclé.

Nouvelle-Guinée

400 / 600 € (4)

123

Massue en bois noir fibreux. Bague en rotin à patine rouge sombre. Nouvelle-Bretagne

Et une palette de danse en forme de rame sculptée d'yeux ajourés, à belle patine noire.

Nouvelle-Guinée.

Ht 111 cm

350 / 500 € (2)

124

Herminette en bois sculpté et lame de métal, et massue cylindrique gravée avec rehauts de chaux (accidents)

Aire Massim, Nouvelle-Guinée

Ht 41,5 et 73 cm

300 / 400 €

125

Fragment figurant une tête anthropozoomorphe à la gueule laissant apparaître des dents pointus et une langue tirée.

Région Sépik, Nouvelle Guinée.

Ht 36 cm

300 / 400 €

126

Cinq ornements principalement en fibres, coquillages et vannerie.

Nouvelle-Guinée

200 / 300 €

127

Joli tapa encadré de forme ronde aux élégants motifs géométriques et floraux noirs et ocres.

Ecorce battue, pigments.

Diam. 120 cm

1 200 / 1 500 €

128

Grand tapa aux motifs géométriques noirs et ocres.

Ecorce battue, pigments.

Wallis et Futuna

L = 305 cm l = 57 cm

400 / 600 €

129

Joli sac en vannerie et bois patinés.

Ht 27 cm

150 / 200 €



130

130

Superbe ornement de faitage figurant le *naga*, le serpent-dragon mythique à la fois esprit protecteur et démon, que l'on retrouve dans l'art de tout le sud-est asiatique. Des motifs de feuilles sont sculptés au dos de l'animal. La surface est ravinée, d'une belle couleur beige sable. (Accidents)

Thaïlande
Ht 256 cm

2 000 / 3 000 €



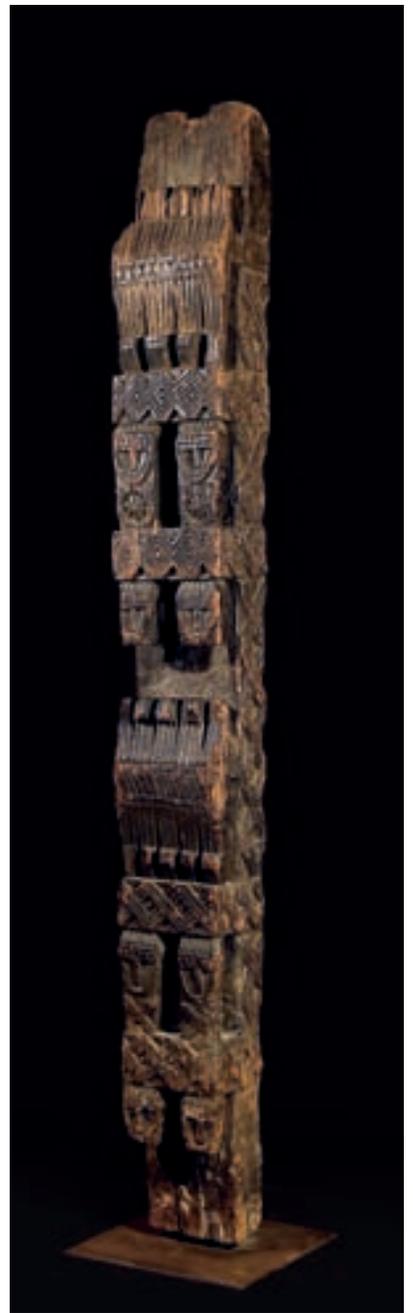
131

131

Superbe ornement de faitage du même type que le précédent. (Accidents)

Ht 258 cm

2 000 / 3 000 €



133

132

Planchette en bois noir ornée de dix petites têtes sculptées sur un côté et de deux corps humains de dos, à la tête, aux avant-bras et aux jambes coupés. Une touffe de crin de cheval teinte en rouge sombre est maintenue par de la résine. Patine noire, petits manques visibles

Largeur 37 cm
Naga, Assam

200 / 300 €

133

Pilier de maison orné de symboles de rang, et de huit visages stylisés. Belle patine brun foncé brillante. (accidents)
Période pré-islamique. Le Nuristan, autrefois appelé Kafiristan, a été islamisé de façon coercitive à la fin du XIX^e siècle, et ce type de représentation a été dès lors interdite.

Nuristan, région nord est de l'Afghanistan.
Ht 217 cm

800 / 1 500 €



- 134**
Bouclier à motifs géométriques en zig-zag finement taillés coloré d'ocre et de blanc.
 Bois dur, patine intérieure miel. Il porte un numéro de collection LF/F38.
 Wundu, Australie occidentale.
 Ht 75 cm 800 / 1 200 €
- 135**
Propulseur en bois gravé de croisillons sur une face et de dessins sur l'autre.
 Bois, résine, dent de kangourou, pigments ocres.
 Aborigènes d'Australie
 Ht 78 cm
Et massue en bois à tête hérissée de pointes sculptées
 Aborigènes d'Australie
 Ht 64 cm 300 / 400 € (2)
- 136**
Boomerang joliment sculpté de lignes parallèle teinté de pigments ocres.
 Aborigènes d'Australie
 Ht 80 cm 250 / 400 €
- 137**
Peinture sur écorce représentant une scène de chasse.
 Ecorce, pigments blancs et ocres.
 Aborigènes d'Australie.
 Une étiquette *church missionary society OENPELLI ABORIGINAL MISSION* est fixée au dos.
 Ht 43 cm. Largeur 60 cm 300 / 400 €
- 138**
Bouclier en bois laqué noir et orné de bandes d'étain. Le disque central *umbo* est manquant. Belle poignée au dos.
 Le bouclier représente le monde inscrit dans une circonférence, et les maisons du village étaient disposées comme des rayons autour du centre. Il était utilisé au cours des cérémonies, et en particulier celle du sacrifice du buffle.
 Laos, région du plateau de Boloven, ethnie Katu.
 Diam. 49,5 cm
- 139**
Deux contrepois. L'un à deux cônes spiralés, reliés par deux éléments soudés en angle droit ornés d'un polyèdre creux aux faces concaves, l'autre à deux cônes spiralés reliés par un s'accrochant au premier ou porté seul.
 Alliage métallique
 Chine, ethnie Miao Bakaï des Monts de la Lune. 300 / 500 €
- 140**
Sac en vannerie orné de trois crânes de singes et de crins de cheval teints.
 Ht 36 cm. Largeur 27 cm
 Naga, Assam 300 / 500 €



141
Masque de danse en calebasse et fibres, à engobe terreuse recouverte de pigments blancs, noirs et ocres
 Igbo, Nigéria
 Ht 56 cm

400 / 500 €

142
Deux récades *makpo*
 Les récades (du portugais Recado, message) étaient des bâtons de commandement munis d'une lame métallique dont la forme était particulière à chaque roi qu'elles symbolisaient.
 Rép. du Bénin
 Ht 47,5 et 55 cm

300 / 500 €

143
Deux récades *makpo*
 Rép. du Bénin
 Ht 53,5 et 52,5 cm

300 / 500 €

144
Bâton de danse *Oshe Shango*
 Le manche surmonté d'un personnage agenouillé, portant sur sa tête la figuration de hache ornée d'un visage sur chaque face. Belle patine blonde.
 Yoruba, Nigéria.
 Ht 70 cm

800 / 1 200 €



153

145- BLAEU. Magno Mogolis imperium. S.l., s.d. Texte en latin au verso. Pliure centrale. Large déchirure au milieu et en haut à droite avec manques. Mouillures. Contour aquarellé. 42 x 53 cm. 100 / 150 €

146- DE L'ISLE. Carte de l'Afrique françoise ou du Sénégal. Paris, 1726. pliure centrale. Contour aquarellé. Exemplaire à toute marge. 49 x 62 cm. 100 / 150 €

147- DE L'ISLE. Carte de l'isle de Ceylan gravé par Berey. Paris, 1722. Coloris anciens. Pliure centrale renforcée avec mouillures au dos. 43 x 57 cm. 100 / 150 €

148- DE L'ISLE. Carte de l'isle de Ceylan. Paris, 1722. Contour aquarellé. Pliure centrale. Exemplaire à toute marge. 43 x 57 cm. 100 / 150 €

149- FER. Plan de Pondichery à la cote de Coromandel. Paris, 1705. Contour aquarellé. pliure centrale. 25 x 37 cm.

INDES. Partie méridionale de la presqu'île en deçà du Gange, gravé par Tardieu. S.l., s.d. (1799). Contour aquarellé. 33 x 44 cm.

D'ANVILLE. Carte de l'Inde. Paris, 1752. 2 pliures centrales. 41 x 105 cm.

GOLFE DU BENGALE. S.l., s.d. plusieurs pliures, mouillures et déchirures. 50 x 105 cm.

Ens. de 4 cartes. 150 / 200 €

150- INDES - OCEANIE. Ensemble de gravures anciennes en noir et en couleurs tiré des livres de voyages. 150 / 200 €

151- INDES - OCEANIE. Ensemble de gravures anciennes en noir et en couleurs, reproductions tiré des livres de voyages. 150 / 200 €

152- INDES. Ensemble de 5 grandes planches aquarellées : Mohabhabat or Chabah- Chroutery brahmans - Soudre - Kanoudje brahman - Topsy matchi. 36 x 50 cm et 36 x 25 cm. 150 / 200 €

153- JANSSONIUS. *Ins Ceylan quae incolis tenariffin dicitur.* S.l., s.d. 1647, coloris anciens, pliure centrale. Exemplaire à toute marge. Texte français au verso. 35x50 cm. 150 / 200 €

154- KLAUBER. S. Xaverio delapsam in mare crucifixi ico... Gravures en noir, encadrée sous verre. 54 x 72 cm. 100 / 150 €

155- RENNELL. A new map of Hindoostan. London, 1794. Coloris ancien. Plusieurs pliures, déchirures avec petits manques. 120 x 146 cm. 150 / 200 €

156- SANSON. L'Asie représentée selon le rapport que toutes ses parties ont avec les cieux, entr'elles, et avec l'histoire où l'on trouve avec les climats, les méridiens, les grandes régions. Paris, 1739. Pliure centrale renforcé, 1 petit manque de papier en marge inf., Contour aquarellé. 49 x 73 cm. 100 / 150

157- SANSON. L'Asie. Paris, 1669. Pliure centrale renforcé. Rousseurs. Contour aquarellé. 41x 58cm. 100 / 150 €

158- SANSON. Partie méridionale de Inde en deux presqu'îles en deçà du Gange. Paris, 1679. Pliure centrale renforcé. Contour aquarellé. 38 x 53 cm.

ANQUETIL DU PERRON. Cours du Gange et du Gagra. Paris, 1784. nombreuses pliures. Rousseurs. Bordure manquante. 62 x 77 cm. Ens. de 2 cartes. 150 / 200 €



160



162

159- A.M.D.G. Grammatica latino-Tamulica in qua de vulgari tamulicæ linguæ idiomate. Pudicherii, Typographio missionariorum apostolicorum, 1843, in-8, bas. brune, dos lisse (reliure usagée, mouillures et rousseurs).

150 / 200 €

160- ALEXANDRA DAVID-NEEL. (1868-1969). *Exploratrice du Thibet, exploit qui la fit connaître au monde entier en 1924 pour avoir franchi le Thibet interdit avec son fil adoptif le lama Yongden.* Album de photos, montées sur onglets, d'Alexandra David-Néel prises entre 1914 et 1922 au cours de ses séjours au Thibet et en Chine, la plupart des photos portent des annotations manuscrites au dos probablement de la main même de Madame Alexandra David-Néel : Lhassa - le lama Yongden - Le Portala - chaînes de l'Himalaya - ermitage de Latchen - Podang Compa - le dalaï-lama, Kum Dom, vues et scènes d'habitants et une carte de visite de Madame David-Néel. Bel ensemble sous un album in-4, oblong.

4 000 / 5 000 €

161- ALPHABETUM TANGUTANUM SIVE TIBETANUM. Romae, 1773. - Alphabetum barmanorum eu regni avensis. Romae, 1787. Alphabetica indica. Romae, 1791. - Alphabetum brammanicum sev indostanum. Romae, 1771. - Alphabetum grandonico-malabaricum sive samscrudonicum. Romae, 1772, 5 parties rel. en 2 vol. in-12, demi-rel. bas. bleue, dos à nerfs, ornés (reliures frottées, traces de colle avec petit manque au titre). Avec 3 planches hors-texte.

300 / 500 €

162- ALPHABETUM TIBETANUM Missionum apostolicarum commodo editum. Romae, Tripis sacrae congregationis de Propaganda Fide, 1759, in-4, br. demi-papier (dos usagé avec manques). Figures dans le texte.

300 / 500 €

163- ANDERSON (A.). Relation de l'ambassade du Lord Maccartney à la Chine dans les années 1792, 1793 et 1794. Contenant les diverses particularités de cette ambassade, avec la description des moeurs des chinois, et celle de l'intérieur du pays, des villes. Paris, chez Denné le jeune, l'An IV, 2 vol. in-8, br. couv. muette (débr., dos usagé, mouillures, déchirure à la p.131 sans manque). Avec 1 portrait en frontispice. Cordier Bibl. Sinica, 2387.

400 / 500 €

164- ANONYME. Parallèle de la doctrine des payens avec celle des jésuites & de la continuation du pape Clément XI. qui commence par ces mots : Unigenitus dei filius. S.l., 1726, in-8, bas. fauve, dos à nerfs, orné (reliure usagée). Barbier 778.

50 / 100 €

165- ANQUETIL DU PERRON. Zend-Avesta. Ouvrage de Zoroastre contenant les idées théologiques, physiques & morales de ce législateur, les cérémonies du culte religieux qu'il a établi & plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne histoire des Perses. Traduits en françois sur l'original Zend, avec des remarques. Paris, Tilliard, 1771, in-4, demi-rel. à coins bas. verte, dos lisse, orné (reliure frottée). Avec 4 planches hors-texte.

Première partie du premier volume (sur 3) seulement qui comprend l'introduction au Zend-Avesta, formée principalement de la relation du voyage du traducteur aux Indes Orientales.

150 / 200 €

166- ARAGO (J.). Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Lebrun, s.d., 2 parties rel. en un fort vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné, tr. dor. (coins émoussés, quelques rousseurs). Illustré de 22 grandes vignettes, portraits et de gravures dans le texte.

200 / 300 €

167- BAILLY. Traité de l'astronomie indienne et orientale. Ouvrage qui peut servir de suite à l'histoire de l'astronomie ancienne. Paris, Debure, 1787, in-4, veau brun, dos lisse, orné (rel. usagée, mors fatigué). PREMIERE EDITION.

- **BAILLY.** Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie. Paris, De Bure, 1779, in-4, demi-rel. bas. fauve (rel. très usagée). Tome 1 seulement. Avec 13 planches. Ens. de 2 vol.

300 / 400 €

168- BARTOLI (P. Daniello). Dell' historia della compagnia di Giesu. Il Giappone. Seconde parte dell Asia. Tome II. Roma, nella Stamperia d'Ignatio de Lazzari, 1660, in-4, vélin, dos à nerfs, rel. de l'époque (mors usagé, fortes rousseurs, cahiers brunis). Cordier Bibl. Japonica, 372-373.

800 / 1 000 €



169

169- BARTOLI (P. Daniello). Dell'istoria della compagnia di Giesu. L'Asia. parte prima. Roma, nella Stamperia d'Ignatio de Lazzeri, 1653, in-fol. de 904 pp. plein papier (rel. déboîtée, titre détaché, rousseurs et qq. mouillures). Cordier Bibl. Japonica, 372-373. 800 / 1 000 €

170- BARTOLI (P. Daniello). Dell'istoria della compagnia di Giesu. La Cina. Terza parte dell'Asia. Roma, con licenza de Superiori, 1663, fort vol. in-4, vélin, dos à nerfs (rel. très usagée, dos décollé et mors fatigués, galerie de vers sur certains feuillets, qq. pp. brunies, rousseurs). Cordier Bibl. Japonica, 372-373. 800 / 1 000 €

171- BEAUVAIS (P. de). La vie du vénérable père Jean de Britto, de la compagnie de Jésus, mis à mort aux Indes dans le Maduré, en haine de la foi. Paris, chez Gissey, 1746, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure usagée, restauration). 250 / 300 €

172- BERGERON (Pierre). Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV et XV^e siècles. La Haye, Jean Neaulme, 1735, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, ornés, tr. rouges (reliures très usagées avec qq. manques au dos, galerie de vers au début et à la fin du tome 2, mouillures et rousseurs, petite déchirure au titre du tome 1). Nouvelle édition illustrée de 2 vignettes de titre gravées, de 8 figures gravées dans le texte et 5 cartes gravées repliées. Cordier Bibl. Sinica, 1941. 800 / 1 000 €

173- BERGMANN (Benjamin). Voyage de Benjamin Bergmann chez les Kalmuks. Traduit de l'allemand par M. Moris, membre de la Société asiatique. Châtillon-Sur-Seine, Cornillac, 1825, in-8, demi-rel. bas. marron, dos orné (reliure frottée, coins émoussés). *Dès 1435, les Kalmouks, peuple mongol, étendirent leur pouvoir sur toute la Mongolie, constituant un vaste empire allant de la Grande Muraille de Chine au lac Balkach. Bergmann fut l'un des rares voyageurs de son époque à vivre dans les steppes mongoles.* EDITION ORIGINALE de la traduction française. Avec un frontispice et 11 planches d'écritures Kalmouks hors-texte. Chadenat, 5323. 400 / 500 €

174- BIBLIOTHECA FAYANA, sev catalogus librorum bibliothecae Ill. Viri D. Car hieronimy de Cisternay du Fay, Gallicana cohortis praetorianorum militum centurionis, Digestus et descriptus à Gabriele Martin, bibliopola parisiensi. Parisiis, Martin, 1725, fort vol. in-8, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure usagée, rousseurs). *Catalogue d'une des plus célèbres bibliothèques du bibliophile Charles Jérôme de Cisternay Du Fay, avec les prix d'adjudications, inscrits d'une fine écriture. Le portrait manque comme souvent.* 400 / 500 €

175- BINGER (Capt.). Du Niger au golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi. Paris, Hachette, 1892, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs (Fortes rousseurs et piqûres). EDITION ORIGINALE. Avec un portrait en frontispice, de nombreux croquis et gravures sur bois. Incomplet de la grande carte hors-texte. Envoi de l'auteur. 200 / 300 €

176- BONVALLOT (G.). De Paris au Tonkin à travers le Thibet inconnu. Paris, Hachette, 1892, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. Avec une carte en couleur et des illustrations gravées d'après les photographies prises par le Prince Henri Orléans. 50 / 80 €

177- BONVALLOT (G.). Du Caucase aux Indes à travers le Pamir. Paris, Plon, 1889, in-4, cart édit., dos lisse, orné, tr. dor. (Cartonnage fatigué). Avec des dessins et croquis et une carte itinéraire du voyage. 50 / 80 €

178- BOUGAINVILLE (Louis, Antoine de). Voyage autour du monde par la frégate du Roi la Boudeuse et la flûte l'Etoile en 1766, 1767, 1768 et 1769. Paris, Saillant, 1771, in-4, veau brun marbr. dos à nerfs, orné, triple filet dor. (restauration à 1 pl., taches sur les plats, quelques rousseurs et salissures éparses). EDITION ORIGINALE du premier voyage de circumnavigation français au cours duquel *Bougainville découvrit le 2 avril 1768 l'île de Tahiti dont il prit possession sous le nom de "la nouvelle Cythère"*. Illustrée de 3 gravures et 20 cartes hors-texte. 2 000 / 2 500 €



184

179- BOUHOURS (Dominique). La vie de Saint François-Xavier de la compagnie de Jésus apôtre des Indes et du Japon. Paris, Sebastien Mabre-cramoisy, 1682, in-4, veau brun, dos à nerfs (reliure usagée, dos et coins restaurés, brunissures à quelques pages, cachet sur la page de titre). EDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte à double page, dressée par Sanson d'Abbeville. Cordier Bibl. Japonica, 145.

300 / 500 €

180- BOYER D'ARGENS (Marquis de). Lettres cabalistiques ou correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires & le seigneur Astaroth. Nouvelle édition. La Haye, chez Pierre Paupie, 1767, 7 vol. in-12, veau blond, 3 fil. encadr. les plats, dos lisse, ornés (reliures usagées). Ex-libris Alexis Paul Michel, vicomte de Tillières.

100 / 150 €

181- BOYER D'ARGENS (Marquis de). Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique et critique entre un chinois voyageur & les correspondants à la Chine, en Moscovie, en Perse & au Japon. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres. La Haye, chez Pierre Paupie, 1766, 6 vol. in-12, veau blond, 3 fil. dor. encadr. les plats, dos lisse, ornés (reliures usagées, cachets sur la page de titre). Ex-libris Alexis Paul Michel, vicomte de Tillières. Cordier Bibl. Sinica, 1855.

100 / 150 €

182- BOYER D'ARGENS (Marquis de). Lettres juives, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différents états de Europe & ses correspondances en divers endroits. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres. La Haye, chez Pierre Paupie, 1766, 8 vol. in-12, veau blond, 3 fil. encadr. les plats, dos lisse, ornés (reliures usagées). Ex-libris Alexis Paul Michel, vicomte de Tillières.

100 / 150 €

183- BROSSES (Charles de). Du culte des dieux fétiches ou parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie. S.l., 1760, in-12, bas. fauve, dos à nerfs, tr. rouge (rel.mod., dos frotté, quelques rousseurs).

100 / 150 €

184- BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Traduit de l'anglais par J.H. Castera. Londres, 1790 - 1792, 14 vol. in-8, plein papier vert, dos lisse, ornés et un Atlas. Paris, Plassan, 1792, in-4, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (quelques plats frottés, restauration au dos de l'atlas, fortes mouillures, traces de colle). L'atlas comprend 88 planches dont 4 cartes repliées. On trouve dans le 14^e volume les voyages dans les pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777-1779.

800 / 1 000 €

185- CAILLE (René). Journal d'un voyage à Tomboctou et à Jenné dans l'Afrique centrale, pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. Paris, Imprimerie Royale, 1830, 3 vol. in-8, demi-rel. bas prune, dos lisse, ornés (reliures frottées, fortes rousseurs). EDITION ORIGINALE de cette relation rare et recherchée. Incomplet de l'atlas.

300 / 400 €



190

186- CARTES POSTALES. Album de 600 cartes postales environ. France - Espagne - Maroc - Tunisie et divers dans un album in-4 oblong usagé. 100 / 150 €

187- CHADENAT (Ch.). Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat, ancien libraire. Paris, Coulet & Faure, 1980, 2 vol. in-8, br. couv. impr. 50 / 100 €

188- CHOISY (L'Abbé de). Journal du voyage de Siam fait en 1685 & en 1686. Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1687, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure restaurée, brunissûres à qq.pages). Seconde édition. 300 / 500 €

189- COLEBROOKE (H.T.). Essais sur la philosophie des Hindous. Traduits de l'anglais et augmentés de texte sanskrits et de notes nombreuses. Paris, Firmin-Didot, 1833, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse (coiffes usagées, rousseurs). 100 / 150 €

190- COOK (James). Relation des trois voyages. 13 vol. - Vie du capitaine Cook. 1 vol. Paris, Saillant et Nyon, Panckouke, puis Paris, Hôtel de Thou, 1774 -1789, Ens. de 14 vol. in-4, bas. brune ou veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouges ou dor., triple fil. dor. encadr. les plats. Les reliures sont ornées différemment pour chaque voyage. (reliures post., usagées surtout pour le 2e voyage, feuillets brunis, quelques mouillures, rousseurs et piqûres, qq. petites déchirures aux cartes, restauration). PREMIERE EDITION FRANCAISE, illustrée de 207 cartes et planches hors-texte et de 3 tableaux.

La description est la suivante :

1 - Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook, dans les vaisseaux, le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour. 1774, 4 vol. Avec 52 planches et cartes.

2 - Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure et la Résolution en 1772, 1773, 1774 et 1775. 5 vol. avec 67 planches et cartes et 2 tableaux.

3 - Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, et résoudre la question du passage au nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke et Gore sur les vaisseaux la Résolution et la Découverte en 1776,1777, 1778 & 1779. Paris, Hotel de Thou, 1785, 4 vol. Avec 88 planches et cartes et 1 tableau.

4 - Vie du capitaine Cook, traduite de l'anglais du docteur Kippis. Paris, 1789, 1 vol.

Bien complet des trois relations auxquelles on a joint la rare " vie de Cook" par Kippis. Chadenat, 38.

6 000 / 8 000 €

191- CORDIER (H.). Les voyages en Asie au XIV^e siècle du bienheureux frère Odoric de Pordenone, religieux de Saint-françois. Paris, Leroux, 1891, fort vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. Ouvrage orné de fac-similés, de gravures et d'une carte. 80 / 100 €

192- CORDIER (Henri). Bibliotheca Japonica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire japonais. New-York, Paragon book, 1969, in-8, cart. édit. 100 / 150 €

193- CORDIER (Henri). Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire chinois. New York, Martino, s.d., 6 parties rel. en 3 vol. in-8, cart. édit. 150 / 200 €



195

194- CRASSET (Père J.). Histoire de l'église du Japon. Paris, Michallet, 1689, 2 vol. in-4, de 659 pp. et 678 pp. veau brun, dos à nerfs, ornés (reliures très usagées, mors fendus, qq. planches détachées, cachet sur les pages de titre).

EDITON ORIGINALE, illustrée de 8 planches hors-texte et 1 figure dans le texte. Cordier Bibl. Japonica, 399-400.

300 / 500 €

195- DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, rivières, leurs villes et leurs habitations, leurs plantes et leurs animaux ; les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion et le gouvernement de ses peuples. Amsterdam, Wolfgang Waesberge, Boom et Van Someren, 1686, in-4, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (dos restauré). PREMIERE EDITION FRANCAISE, illustrée d'un frontispice, 1 grande carte gravée dépliant de l'Afrique, et de 42 planches hors-texte finement gravées.

1 500 / 2 000 €

196- DAVITY (Pierre) & **RANCHIN** (François). Le monde ou la description générale de ses quatre parties avec tous ses empires, royaumes, estats et républiques. Paris, Claude Sonnius & Denys Bechet, 1643, 4 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs, ornés (rel. usagées, plusieurs mors fendus, coiffes frottées et coins abîmés, qq. mouillures). Seconde édition la plus complète des œuvres de Davity sur l'état des connaissances tant géographiques que scientifiques que pouvait avoir l'Occident sur la planète toute entière.

Volume 1 débute par la "Description du Monde" décrivant les composantes du monde. 358 pp. une nouvelle page de titre introduit la "Description générale de l'Europe" quatrieme partie du monde, partie rédigée après la mort de Davity, avec ses propres notes par son ami Ranchin. Avec 1 grande carte de l'Europe et 3 portraits.

Volume 2 : Description générale de l'Europe. Quatrieme partie du monde. Tome II. 895 pp., Avec 2 cartes et 4 portraits.

Volume 3 : Description générale de l'Asie, première partie du monde avec tous ses empires, royaumes, estats, républiques. 872 pp. Avec 1 carte et 1 portrait.

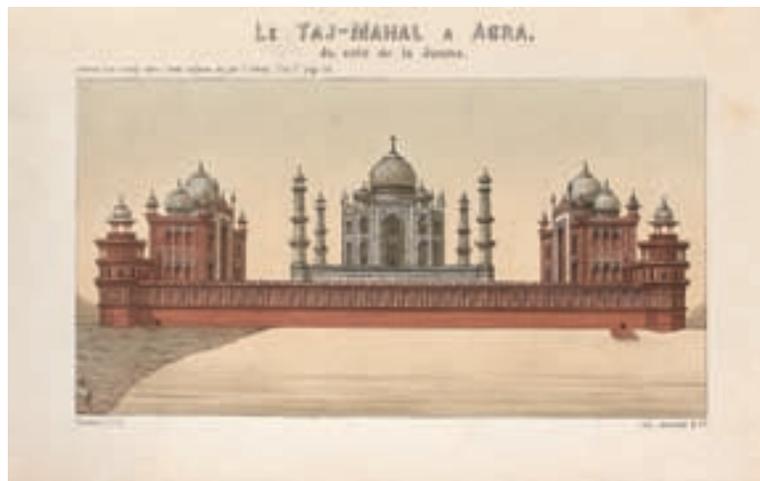
Volume 4 : Description générale de l'Afrique. Seconde partie du monde. 621 pp. Avec 1 carte.

Seconde partie : Description générale de l'Amérique. Troisième partie du monde. 198 pp. Avec 1 carte (déchirure avec manque à la carte). La mappemonde censée figurer au début du 1^{er} volume manque. Collection incomplète mais très rare. La première édition date de 1637.

3 000 / 4 000 €



196



199

197- DELLON (Charles). Relation de l'Inquisition de Goa. Paris, Daniel Hortemels, 1688, in-12, basane brune, dos à nerfs (reliure très usagée avec manques au dos, quelques mouillures, petite déchirure à 1 pl.). Deuxième édition, parue un an après l'originale. Avec 6 vignettes en-tête (une répétée) et 6 planches dont 3 à double-page, gravé par Vermeulen d'après Sevin. "*Dellon, médecin français, ayant entrepris un voyage dans les Indes, fut mis en suspicion auprès du gouverneur portugais de Daman. Déféré à l'Inquisition, il fut emprisonné, soumis aux rigueurs de la procédure du Saint-Office et condamné à servir sur les galères du Portugal pendant cinq ans*" dixit Barbier. Chadenat, 1835. 250 / 300 €

198- DESGODINS (C.H.). Le Thibet d'après la correspondance des missionnaires. Paris, Librairie catholique de Saint-Paul, 1885, in-8, demi-rel. chag. marron, dos lisse, orné. Avec une carte hors-texte. 100 / 150 €

199- DEVAY (Fr.). Journal d'un voyage dans l'Inde anglaise, à Java, dans l'archipel, des Moluques, sur les côtes méridionales de la Chine à Ceylan. Paris, Firmin-Didot, 1867, 2 parties rel. en fort vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, orné (reliure frottée). EDITION ORIGINALE, illustrée de 2 planches hors-texte dont une colorisée représentant le Taj-Mahal à Agra et de 2 photographies originales. Cordier Bibl. Sinica, 2130. 500 / 1 000 €

200- DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. Paris, Lemercier, 1735, 4 vol. in-fol. veau marbr., dos à nerfs, orné, 2 fil. dor. encadr. les plats. (dos restauré, coins émoussés, petite galerie de vers au début du tome 1, fortes rousseurs et quelques mouillures, certaines planches un peu froissées et qq. petites déchirures). EDITION ORIGINALE, illustrée de 22 planches gravées et de 43 cartes et plans repliés hors-texte : cartes des provinces chinoises et de la Corée. *C'est le premier livre qui ait fait connaître la Chine d'une manière exacte.* Cordier Bibl. Sinica, 46. 6 000 / 8 000 €



200



207

201- DUBOIS (Jean-Antoine). Moeurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. Nouvelle édition enrichie d'une préface et de notes. Pondichéry, 1921, 2 vol. in-8, bas. brune,, dos à nerfs, ornés (rel. rest.). 100 / 150 €

202- DUBOIS (Jean-Antoine). Moeurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. Paris, Imprimerie Royale, 1825, 2 vol. in-8, bas. marbr. dos lisse, pièce de titre noire (Reliures frottées, quelques rousseurs éparses). EDITION ORIGINALE de la traduction française. L'abbé Dubois partit pour l'Inde en 1791. 200 / 250 €

203- DUTREUIL DE RHINS (J.L.). L'Asie centrale (Thibet et régions limitrophes). Texte et atlas. Paris, Leroux, 1889, fort vol. in-4, demi-rel. bas. grenat, dos à nerfs (reliure frottée). Incomplet de l'atlas. 80 / 100 €

204- DUTREUIL DE RHINS (J.L.). Mission scientifique dans la Haute Asie. 1890-1895. Paris, Leroux, 1897-1898, 3 vol. in-4, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs (reliures frottées, cachets sur les pages de titre). EDITION ORIGINALE. 1^o partie. Récit du voyage (19 février 1891- 22 février 1895). Avec un frontispice et 56 photographies. 2^o partie. Le Turkestan et le Thibet. Etude ethnographique et sociologique. Avec 6 planches hors-texte. 3^o partie. Histoire - linguistique - archéologie-géographie. Avec 5 planches hors-texte. Incomplet de l'atlas. 200 / 300 €

205- DUTREUIL DE RHINS. Le royaume d'Annam et les annamites. Journal de voyage. Paris, Plon, 1879, in-12, bas. fauve, dos à nerfs, armoiries sur les plats (Bourlier). Quelques piqûres. Avec des gravures et 2 cartes hors-texte. 150 / 200 €

206- ENAULT. L'Inde pittoresque. Paris, Morizot, 1861, in-8, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, orné, tr. dor. Avec 7 gravures en noir et 4 en couleurs. 80 / 100 €

207- ERNOUF & GERINGER. Collection de portraits et costumes (voyages dans l'Inde). S.l., s.d., in-4, demi-rel. à coins bas. fauve, dos lisse, orné (rel. frottée, fortes rousseurs, incomplet du titre). Avec 48 planches lithographiées et coloriées. 800 / 1 000 €

208- EROTIQUES INDIENNES. Recueil de 34 gouaches. S.l. s.d., in-8, pleine bas. rouge, dos à nerfs (rel. mod., mouillures et galerie de vers). Texte en Ordou, Province de Kerala en Inde. Livre sur le yoga tantrique. 250 / 300 €

209- EYRIES (J.B.) & **MALTE-BRUN**. Nouvelles annales des voyages de la géographie et de l'histoire ou recueil des relations originales inédites, communiquées par des voyageurs français et étrangers. Paris, Gide, 1819 -1829 -1830, 48 vol. in-8, demi-rel. bas. marbr. dos lisse, pièce de titre orange et bleu, cachets sur les pages de titre. Série I : tome 1 à 30. Série II : tome 1 à 14. Tome 1 - 2 - 3 - 4 de l'année 1830. Avec de nombreuses cartes, vues et planches. Ex-libris Biblioteka Lancucka. 500 / 1 000 €

210- FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 et 1776 par ordre de la compagnie anglaise. Paris, Hôtel de Thou, 1780, in-4, veau blond, 3 fil. dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné (mors usagé). PREMIERE EDITION FRANCAISE, illustrée de 29 cartes et planches gravées. Chadenat, 571. 800 / 1 000 €



212

211- GEMELLI CARERI (Giovanni Francesco). Voyage du tour du monde. Paris, Etienne Ganeau, 1727, 6 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs, orné (reliures usagées, restaurations, pièce de titre effacées, rousseurs sur les contre-plats). Edition en partie originale, illustrée d'un frontispice gravé, un portrait de l'auteur et de 62 planches gravées hors-texte : cartes, botanique, costumes. Ex-libris Robert Earl of Holderness. 800 / 1 000 €

212- GENTIL. Mémoires sur l'Indoustan ou empire Mogol. Paris, Petit, 1822, in-8, veau glacé, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné (rel. usagée, avec petit manque au dos, fortes rousseurs). EDITION ORIGINALE. Avec 1 portrait, 3 planches et 1 carte. Il est relié une lettre autographe de l'auteur, datée de 1822, au sujet de la parution de son ouvrage. *L'orientaliste Gentil servit en Inde sous les ordres de Bussy*. 500 / 600 €

213- GERVAISE (Nicolas). Description du royaume de Macacar, divisé en trois parties. Paris, chez Hilaire Foucault, 1688, in-12 de 326 pp., in-12, veau brun, dos à nerfs (reliures très usagées, avec manques, trace d'armoiries sur les plats). EDITION ORIGINALE contenant des documents curieux sur l'état de Macassar. Chadenat I, 838. 300 / 400 €

214- GIDE (André). Voyage au Congo suivi du retour du Tchad. Paris, Gallimard, 1929, fort vol. in-4, br. couv. impr. sous étui. avec 64 photographies inédites de Marc Allégret. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. 150 / 200 €

215- GONZALEZ (Francesco). Relation de la nouvelle persécution de la Chine jusqu'à la mort du cardinal de Tournon. S.l., 1714, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (reliure usagée, manque aux coiffes, titre et table roussi). EDITION ORIGINALE de la traduction française, relatant les persécutions qu'ont subies les missionnaires dominicains en Chine, en raison de leur fidélité au cardinal de Tournon. 500 / 800 €

216- GOUVEA (A. de). Histoire orientale des grans progres de l'église Cathol. Apost. & Rom. en la réduction des anciens chrestiens, dits de S.Thomas... conversion encor des Mahometains, Mores & Payens. Composée en langue portugaise...Tournée en françois par J. B. de Gien. Antwerp, H.Verdussen, 1609, petit. in-8, pleine rel. peau de 748 pp., dos à nerfs, étiquette au dos, manque la page de garde, court de marge, quelques feuillets brunis. A la fin est relié "La messes des anciens chrétiens par Alexis de Menezes". La première édition a été faite à Coimbra en 1606. Peu commun. 500 / 600 €

217- GRANDIDIER - CHARLES-ROUX - FROIDEVAUX (sous la direction de). Collection des ouvrages anciens concernant Madagascar. Paris, Comité de Madagascar, 1905-1920, 9 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. (Franz, reliures frottées, dos us. au tome 1 et décolorés). Avec de nombreuses gravures et cartes hors-texte et dans le texte. *Tout ce qui a paru de cette publication monumentale, rassemblant les principales relations de voyages anciens à Madagascar*. Tirage limité, chaque volume ayant été tiré à 325 ex. sur Madagascar (n°11), sauf en ce qui concerne le dernier, dont le tirage a été limité à 190 ex. Ensemble très recherché en raison de l'extrême rareté des pièces qui y sont reproduites. 800 / 1 000 €

218- GROSE (Jean-Henri). Voyage aux Indes orientales. Traduit de l'anglais par M. Hernandez. Londres, Lille et Paris, chez Panckouke, 1758, in-12, bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. rouge (reliure usagée, restauration à la pp.76). Chadenat, 3236 " Relation estimée, renfermant de curieux détails sur la flore et sur la faune ". 200 / 300 €



228

219- GROSIER (L'abbé). De la Chine ou description générale de cet empire, rédigée d'après les mémoires de la mission de Pékin. Troisième édition revue et considérablement augmentée. Paris, Pillet, 1818-1820, 7 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (petite déchirure à 1 carte, quelques rousseurs). Avec 2 cartes hors-texte. Cordier Bibl. Sinica, 61. 200 / 300 €

220- HAARDT (G.M.) & **AUDOIN-DUBREUIL** (L.). Expédition Citroën Centre-Asie. La croisière jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt - Louis Audoin-Dubreuil par Georges Le Fèvre. Paris, Plon, 1933, fort vol. in-4, br. couv. impr. sous emboîtement usagé (rousseurs marginales et quelques piqûres). Avec 123 photographies et 6 cartes. Exemplaire nominatif réservé au Général François, avec un envoi d'André Citroën à celui-ci. 500 / 800 €

221- HASTINGS (Warren). Mémoires relatifs à l'état de l'Inde. Nouvelle édition avec des augmentations. Traduits par M. de La Montagne. Amsterdam, et à Paris, chez Royez, 1787, in-8, br. couv. muette (couverture détachée). Cordier Bibl. Sinica, 2051. 100 / 150 €

222- HERBELOT (B. d'). Bibliothèque orientale. Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connaissance des peuples de l'Orient. Paris, la Compagnie des Libraires, 1697, in-fol. veau brun, dos à nerfs (rel. très usagée, dos décollé). EDITION ORIGINALE. 150 / 200 €

223- HERBERT (Thomas). Relation du voyage de Perse et des Indes orientales. Traduites de l'anglais de Thomas Herbert avec les révolutions arrivés au royaume de Siam l'an mil six cens quarante sept. Traduites du flamand de Jérémie Vliet. Paris, chez Jean Du Puis, 1663, in-4 de 632 pp., basane brune (reliure très usagée et déboîtée, avec beaucoup de manques au dos et sur les plats, qq. pages abîmées, mouillures et rousseurs. Incomplet de 3 ff. à la table). EDITION ORIGINALE de la traduction française, due à Abraham de Wicquefort. 400 / 500 €

224- HOLWEL. Evénements historiques intéressants relatifs aux provinces de Bengale et à l'empire de l'Indostan. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1768, 2 parties rel. en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (reliure frottée, quelques piqûres éparses). Première traduction française, illustrée de 5 planches d'idoles indiennes et de 4 cartes. 300 / 500 €

225- HORATII TURSELLINI e societate Jesu de vita S. Francisci Xaverii. Libri sex quam emandatissime editi. Bononiae, 1746, in-8, vélin, dos lisse, étiquette au dos (cachets sur la page de titre). Avec 1 planche. 200 / 300 €

226- HUC. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet pendant les années 1844, 1845 et 1846. Nouvelle édition. Pékin, Imprimerie des Lazaristes, 1924, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins toile beige, dos lisse, couv. conserv. Nombreuses illustrations et 1 carte hors-texte. 150 / 200 €

227- HUC. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, le Clère, 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. prune, dos lisse, ornés, étiquettes au dos. (reliures frottées, fortes rousseurs). PREMIERE EDITION. Avec 1 carte hors-texte. *Le père Huc, missionnaire lazariste, partit en 1839 pour évangéliser la Chine*. Cordier Bibl. Sinica, 2119. 200 / 300 €

228- IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission de G.M. Haardt - L. Audouin -Dubreuil. S.l. (Paris), s.d. (1934), in-fol., demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, muet, plats dor. (petite déchirure à 3 pl., qq. salissures). Avec de nombreux croquis en marge du texte et de 50 planches en feuilles : reproductions de peintures en couleurs, héliogravures tirées en couleurs et en bistre. L'un des plus beaux livres illustrés par Iacovleff. 2 500 / 3 000 €



229

229- INDES - ALBUM de 50 photos en noir et blanc représentant des paysages, temples, personnages, vestiges, dont certaines avec des légendes en anglais sous un album in-4 oblong, recouvert de tissu défraîchi.

400 / 500 €

230- JACQUEMONT (Victor). Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis pendant son voyage dans l'Inde. 1828-1832. Paris, Fournier, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, dos lisse, pièce de titre noire (reliure frottées). Avec un portrait en frontispice et 1 carte hors-texte repliée.

100 / 150 €

231- JACQUEMONT (Victor). Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis pendant son voyage dans l'Inde. 1828-1832. Précédé d'une étude sur Jacquemont par Cuvullier-Fleury. Nouvelle édition. Paris, Lévy, 1869-1877, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, ornés, tête dor. (fortes rousseurs). Avec 1 carte hors-texte.

150 / 200 €

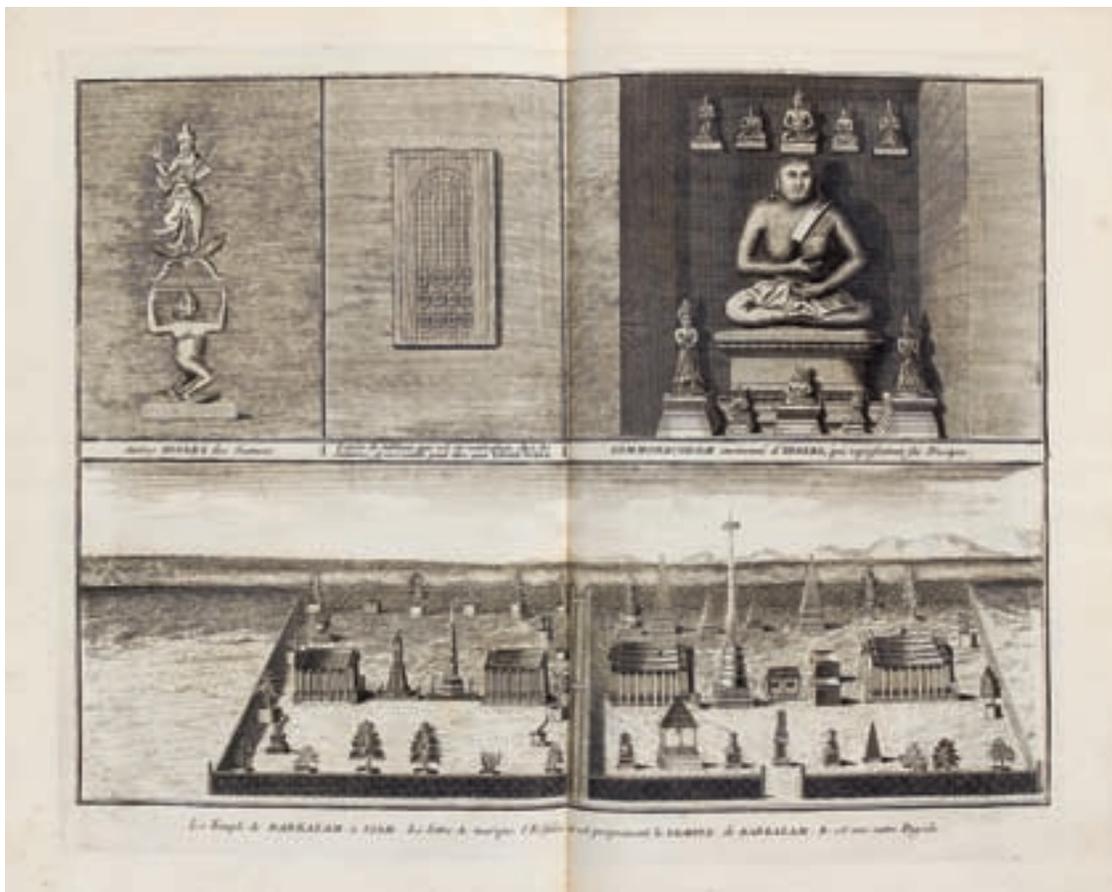
232- JACQUEMONT (Victor). Voyage dans l'Inde pendant les années 1828 à 1832. Paris, Firmin-Didot, 1841-1844, 4 vol. de texte + 2 atlas, grand in-4, demi-rel. bas. prune, dos lisse, orné (reliures frottées, fortes rousseurs et mouillures, rel. très usagées au tome 1, plat du dos de la couv. grossièrement éraflés avec manque, table des matières abîmée). EDITION ORIGINALE. Les atlas comportent 4 grandes cartes repliées (Inde, Himalaya, Pendjab, Cachemire), de 83 planches lithographiées (vues, coupes), de 27 planches gravées de zoologie dont 25 finement coloriées (mammifères, oiseaux, insectes, reptiles, mollusques, crustacés) et de 180 planches gravées de botanique. Il nous manque le portrait de l'auteur et la pl.40 pour la botanique.

En 1828, Jacquemont fut chargé d'une mission scientifique en Inde par le Muséum d'histoire naturelle. Ses études lui firent visiter Delhi, Bénarès, Agra, puis il explora les chaînes méridionales et septentrionales de l'Himalaya. En 1831, il visita le Penjab et le Cachemire. La relation de son voyage fut publiée aux frais de l'état. Peu commun.

1 500 / 2 000 €



232



236

233- JAPON -JESUITES. LETTRES de S. François Xavier de la compagnie de Iesus, apostre du Japon. Traduites de nouveau en françois par M. Lloyvs Abelly. Paris, chez Georges losse, 1660, in-12 de 579 pp., veau blond, dos lisse, orné (reliure frottée, coins émoussés). Cordier Bibl. Japonica, 173.

500 / 800 €

234- JESUITES - BIBLIOTHECA SCRIPTORUM SOCIETATIS IESU. Opus inchoatum a R.P. Petro Ribadeneira continuatum a R.P. Philippo Alegambe. Romae, Iacobi Antonii de Lazzaris Varesii, 1676, fort vol. in-fol, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure très usagée, mors fatigués, les pp.787-790 ont été remplacées par des pages manuscrites).

500 / 600 €

235- JURIE DE LA GRAVIERE. Voyage en Chine et dans les mers et archipels de cet empire pendant les années 1847-1848 -1849 -1850. Paris, Charpentier, 1854, 2 vol. in-12, demi-rel. vélin, dos lisse, pièce de titre rouge. Avec une belle carte gravée sur acier. Avec un envoi de l'auteur.

50 / 100 €

236- KAEMPFER. Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon. La Haye, chez Pierre Gosse, J. Neaulme, 1729, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (dos rest., coins émoussés, qq. tâches sur les plats, rousseurs éparses). PREMIERE EDITION FRANCAISE, avec 45 planches hors-texte dessinées par l'auteur (cartes, vues, etc.). Traduit en français sur la version anglaise de Jean-Gaspard Scheuze. Incomplet du frontispice. *Histoire naturelle du thé du Japon, des manufactures du papier de Japon, relation du moxa, observations sur l'ambre-gris.* Cordier Bibl. Japonica, pp.416-417.

1 500 / 2 000 €

237- KIRCHER (Athanase). La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature et de l'art. Avec un dictionnaire chinois et François. Amsterdam, chez Gansons à, 1670, in-folio de 367 pp., demi-rel., dos à nerfs, plats jaunes (manque 1 feuillet, quelques cahiers brunis, mouillures et petites déchirures, page de tables rest., 1 pl. détachée). ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, illustrée d'un titre-frontispice restauré daté Amsterdam, Janssonium, 1667, et 25 planches (sur 26) hors-texte et nombreuses figures en taille-douce à mi-page dans le texte. Cordier Bibl. Sinica, 26.

1 000 / 1 500 €

238- KRICK (L'abbé). Relation d'un voyage au Thibet en 1852 et d'un voyage chez les Abors en 1853, suivi de quelques documents sur la mission. Paris, Vaton, 1854, in-12, demi-rel. maroquin framboise, dos à nerfs (Laurenchet, trace de cachets sur la page de titre). Avec 1 frontispice.

50 / 100 €

239- LA BOULLAYE LE GOUZ (De). Les voyages et observations du sieur de La Boullaye Le Gouz, gentil-homme angevin où sont décrites les religions, gouvernements & situations des états des royaumes d'Italie, Grèce, Syrie, Perse, Palestine, Indes Orientales des portugais, Arabie, Egypte, etc. où il a séjourné. Nouvellement revue et corrigée par l'auteur. Paris, Chez François Clouzier, 1657, in-4 de 558 pp., pleine peau, dos à nerfs (reliure très usagée, dos abîmé sans pièce de titre, mouillures, titre restauré, petite déchirure à la pp. 200 avec petit manque, feuillets brunis, galerie de vers sur 20 feuillets). Seconde édition illustrée de 33 figures dans le texte. Incomplet du portrait. On a ajouté 2 portraits en fac-similés.

300 / 400 €

240- LA CROZE. Histoire du christianisme des Indes. La Haye, chez les frères Vaillant, 1724, 2 parties rel. en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (rel.usagée). ÉDITION ORIGINALE. Avec un frontispice, 1 carte repliée et 3 planches.

150 / 200 €

- 241- LA FLOTTE** (De). Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un journal de voyages et d'une description géographique sur la côte de Coromandel. Paris, Herissant, 1769, in-12, veau fauve, dos à nerfs, orné (reliure frottée). EDITION ORIGINALE, illustrée de 3 planches hors-texte. Annotations manuscrites in-fine. 400 / 500 €
- 242- LA LOUBERE** (Simon de). Du royaume de Siam par Monsieur de la Loubère envoyé extraordinaire du Roy auprès du Roy de Siam. Ou l'on voit quelles sont les opinions, les moeurs et la religion des Siamois. Avec plusieurs remarques de physique touchant les plantes et les animaux du pays. Amsterdam, chez David Mortier, 1714, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs, ornés, tr. rouges (reliures usagées, petite galerie de vers au début des premières pages, 1 planche réparée par du ruban adhésif, 2 pages froissées). Illustré de 2 vignettes et de 40 planches gravées hors-texte (cartes, plans, costumes). 800 / 1 000 €
- 243- LAUNAY** (A.). Histoire de la mission du Thibet. Lille, Paris, Desclée, s.d., 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. conserv. (rel.mod.). Avec 1 planche et 1 carte hors-texte. 50 / 100 €
- 244- LE GENTIL** (Guillaume). Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du roi à l'occasion du passage de Vénus, sur le disque du soleil le 6 juin 1761 et le 3 du même mois 1769. Paris, Imprimerie Royale, 1779-1781, 2 vol. in-4, veau marbr. dos à nerfs, ornés, étiquette au dos, tr. rouges (reliures frottées, texte en partie souligné). EDITION ORIGINALE. Avec 17 cartes et 10 planches hors-texte (incomplet d'une carte). 1 000 / 1 200 €
- 245- LE GENTIL**. Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil le 6 juin 1761 & le 3 du même mois 1769. En Suisse, chez les libraires associés, 1780, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, ornés (reliures frottées, petite déchirure à la pp. 115, quelques taches brunes, manque la pp. de garde au tome 1 et les pièces de tomaisons au dos). Avec 6 planches hors-texte. 400 / 500 €
- 246- LE TOUR DU MONDE**. Nouveau journal des voyages. Publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris, Hachette, 1860-1879, 19 vol. in-4 demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, ornés, tr. dor. - 1880-1892. 13 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, ornés. - 1893- 1913. 20 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos lisse, orné + 1 table. 1860-1888. Ens. de 53 vol. Tête de collection. Ensemble peu commun. 500 / 1 000 €
- 247- LETTRES EDIFIANTES** et curieuses écrites des Missions étrangères. Nouvelle édition. Paris, Mérigot, 1780-1783, 26 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs, orné (Reliures frottées, coins émoussés, manque aux coiffes au tome XIV, rousseurs, qq. pages jaunies et mouillures au tome XI). Edition publiée par le P.de Querboeuf, illustrée de 56 portraits, planches, cartes et plans hors-texte et est ainsi divisée : Tome I à V : Mémoires du Levant; VI à IX : d'Amérique; X à XV : des Indes ; XVI à XXIV : de la Chine ; XXV-XXVI : des Indes et de la Chine. Cordier Bibl. Sinica, 930. 500 / 800 €
- 248- LIVINGSTONE** (David & Charles). Explorations du Zambèse et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa. Paris, Hachette, 1866, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné, tr. dor. (reliure frottée, quelques rousseurs). Avec des gravures et 4 cartes hors-texte. 100 / 150 €
- 249- LIVINGSTONE** (David). Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse de 1840 à 1856. Paris, Hachette, 1859, in-8, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, orné tr. dor. (coins frottés, fortes rousseurs et piqûres). Avec 1 frontispice, nombreuses gravures et 2 cartes hors-texte. 100 / 150 €
- 250- MACARTNEY** (Georges, Cte de). Voyage dans l'intérieur de la Chine et Tartarie fait dans les années 1792, 1793 et 1794. Paris, Buisson, An 7, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. marron, dos lisse, ornés (reliures usagées, quelques rousseurs éparses). Seconde édition, illustrée d'un portrait et de 38 planches ou cartes gravées hors-texte. Cordier Bibl. Sinica, 2384. 800 / 1 000 €
- 251- MAFFEI** (Rev.P. Giovan Pietro). Le istorie delle Indie orientali del Rev. P. Giovan Pietro Maffei della compagnia di Giesu. Tradotte di latino in lingua toscana. In Fiorenza, per Filippo Giunti, 1589, fort vol. pet. in-4, bas. fauve, dos lisse (reliure très usagée, fortes rousseurs). Cordier Bibl. Japonica, 66. 400 / 500 €
- 252- MAGISTRIS** (G.de). Relazione della christianita di Madure fatta da padri missionari della compagnia di giesu della provincia del Malabar. Roma, Per Angelo Bernabo del Verme, 1661, in-12, de 385 pp. vélin (Reliure très usagée et déreliée, galerie de vers sur 50 feuillets avec petit manque, rousseurs, feuillets brunis). 150 / 200 €
- 253- MAGISTRIS** (Père Hiacynthe de). Relation dernière de ce qui s'est passé dans les royaumes de Maduré, de Tangeor, & autres lieux voisins du Malabar, aux Indes Orientales. Eclairce de la lumière de l'évangile par les pères de la compagnie de Jesus. Paris, Sébastien Cramoisy, 1663, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné (dos restauré). 400 / 500 €
- 254- MAILLA** (Père de Moyriac de). Histoire générale de la Chine ou annales de cet empire. Traduites du Tong-Kien-Kang-Mou. Publiées par M. l'Abbé Grosier. Paris, Pierres & Clousier, Moutard, 1777- 1785, 13 vol. in-4, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, ornés (reliures usagées, fortes mouillures). Avec 5 tableaux, 16 planches et 2 cartes repliées. Cordier Bibl. Sinica, 584. 1 000 / 1 500 €
- 255- MAUBERT DE GOUEST**. L'illustre paisan ou mémoires et aventures de Daniel Moginié, natif du village de Chézales, au canton de Berne, bailliage de Moudon, mort à Agra le 22 de mai 1749, âgé de 39 ans. Où se trouvent plusieurs particularités, anecdotes des dernières révolutions de la Perse et de l'Indostan & du règne de Thamas-Kouli-Kan. Lausanne, Vernez, 1754, 2 parties rel. en 1 vol. in-12, veau brun (reliure très usagée, avec manques au dos). 100 / 150 €
- 256- MEIGNAN**. De Paris à Pékin par terre Sibérie - Mongolie. Paris, Plon, 1876, in-12, demi-rel. bas. verte, dos lisse, orné (reliure frottée). Avec 15 gravures dessinées par L. Breton. Incomplet de la carte. 30 / 50 €
- 257- MEMOIRES** concernant l'histoire, les Sciences, les Arts, les Moeurs, les Usages, etc.. des chinois par les missionnaires de Pékin. Paris, Nyon, 1776-1791, 15 vol. in-4, bas. marbr. dos à nerfs, ornés, tr. rouges (reliures usagées, fortes mouillures). Avec 2 portraits en frontispice et 191 planches hors-et in texte. Cette collection constitue une véritable encyclopédie de la Chine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Ex- libris de la bibliothèque du Marquis de Gages, à Mons. Cordier Bibl. Sinica, 54-56. 2 000 / 3 000 €
- 258- MEMORANDUM** de Marie de Mayrena, roi des Sedangs, 6 avril, 1889 à son excellence Monsieur Thévenet, Ministre de la justice. Paris, 1889, in-4, demi-rel. percal. rouge. Traduction manuscrite de 4 feuillets, avec un cachet à l'encre rouge montée sur ongles. 50 / 80 €
- 259- MENDEZ PINTO** (Fernand). Les voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, fidèlement traduits de portugais en françois par le sieur Bernard Figuier, gentil-homme portugais. S.l. (Paris), s.d. (1645), fort vol. in-4 de 1020 pp. mal chiffrés, basane brune, dos à nerfs (reliure très usagée, avec manque au dos et au plat, titre restauré avec manque, table incomplète de 4 ff., brunissures et quelques mouillures). EDITION ORIGINALE rare de la traduction du portugais, due à Bernard Figuier. Cordier Bibl. Japonica, 37. 500 / 600 €



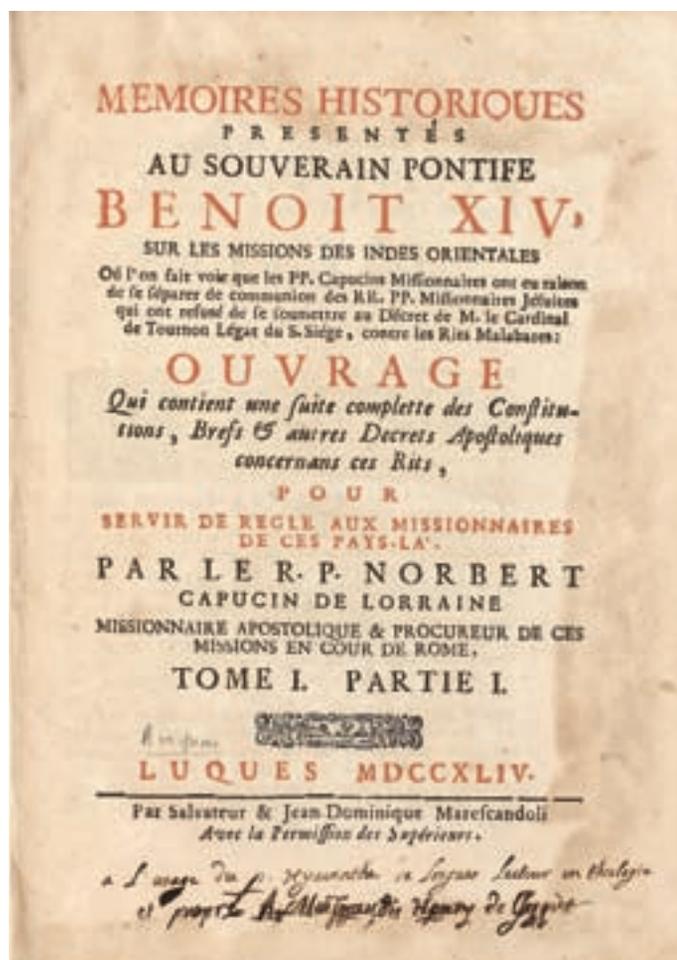
264

260- MONTANUS. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des provinces unies vers les Empereurs du Japon. Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680, in-fol. de 227 et 146 pp. demi-rel. bas. marron (rel. très usagées, avec manques au dos, qq. déchirures, salissures et rousseurs). PREMIERE EDITION en français, illustrée d'un frontispice collé restauré, 1 carte dépliant en double page, 71 gravures dans le texte. Incomplet des 24 gravures hors-texte. *Cet important ouvrage est une compilation faite à partir des carnets des ambassadeurs qui eurent l'honneur d'être admis dans l'empire japonais.* Cordier Bibl. Japonica, p.385. 500 / 800 €

261- MONTUCLA. Histoire de mathématiques dans laquelle on rend compte de leur progrès depuis leur origine jusqu'à nos jours ; où l'on expose le tableau & le développement des principales découvertes, les contestations qu'elles ont fait naître & les principaux traits de la vie des mathématiciens les plus célèbres. Paris, Jombert, 1758, 2 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouges (reliures usagées, cachets sur la page de titre, étiquettes au dos). EDITION ORIGINALE, illustrée de 15 planches hors-texte. 300 / 500 €

262- MOUHOT. Voyage dans le royaume de Siam, du Cambodge, du Laos et autres parties centrales de l'Indochine. Paris, Hachette, 1868, in-12, demi-rel. chag. beige, dos à nerfs. Avec 1 carte. 30 / 50 €

263- NIEREMBERG (J.E.). Vidas exemplares y venerables memorias de algunos claros varones de la compania de Jesus. Madrid, Aoso de Paredes, 1647, in-fol. de 787 pp., vélin souple, plats sup. us., étiquette au dos (cachet sur la page de titre, petite découpe au milieu du titre avec pet.manque, cahiers brunis, galerie de vers). Biographie de plusieurs frères de la compagnie de Jésus. Cordier Bibl Japonica, 334-335. 500 / 800 €



265

264- NIEUHOFF. L'ambassade de la compagnie orientale des provinces unies vers l'empereur de la Chine au grand Cam de Tartarie. A, chez Jacob de Meurs, 1665, 2 parties rel. en 1 vol. in-folio, demi-rel. bas. brune, dos à nerfs, orné (dos et coins restaurés, qq. mouillures et petite galerie de vers sur 20 pp.). ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, illustrée d'un beau frontispice en taille douce, 1 grande carte repliée, 1 portrait et 34 (sur 35) planches doubles hors-texte et 110 figures de scènes, costumes, botanique, vues, zoologie dans le texte. 1 500 / 2 000 €

265- NORBERT DE BAR LE DUC. Mémoires historiques présentés au Souverain pontife Benoît XIV sur les missions des Indes orientales. Luques, Salvateur et Jean-Dominique Marescanoli, 1744, 3 tomes en 2 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs, ornés, tr. rouges (rel. frottées). Très rare première édition de ces mémoires de Pierre Parisot, qui fut envoyé en mission dans l'Inde occidentale, Malabar puis Pondichéry. Une controverse l'opposa aux missionnaires jésuites à propos du rite malabar, ceux-ci avait laissé se développer un rite particulier chez les indigènes qu'ils évangélaient mélangeant les rites hindoues au rite catholique. Ce fut un scandale, ils dénoncèrent ces pratiques au Saint-Siège. Il est relié à la suite "Constitution de notre très saint-père Benoît par la providence de Dieu, pape XIV, sur les rites, cérémonies, qu'on doit observer, éviter, permettre ou abolir dans les royaumes de Maduré, Maissur & carnate aux Indes orientales. Rome, 1744. Cordier Bibli.Sinica, 922. 1 000 / 1 500 €



268

266- NORDENSKIOLD. Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe. Paris, Hachette, 1883-1885, 2 vol. pet. in-4, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, couv. conserv. (rousseurs). PREMIERE EDITION FRANCAISE, illustrée de gravures sur bois et sur acier et 18 cartes dont 11 hors-texte.

150 / 200 €

267- NULO. Mémoires sur les moeurs et les coutumes de l'Inde, précédés d'une notice géographique et d'un précis sur l'histoire de ce pays. Lyon, 1842, 2 vol. in-12, bas. fauve, fil.dor. encadr.les plats, fers à froid, dos lisse, ornés (coins émoussés, quelques rousseurs éparses).

200 / 300 €

268- OLEARIUS (Adam Oelschlaeger dit). Voyages très curieux & très renommés faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Traduit de l'allemand par Abraham de Wicquefort, divisé en 2 parties. Nouvelle édition. Amsterdam, Le Cène, 1727, 2 vol. in-4, veau blond, dos à nerfs, ornés. (cachets sur les pages de titre, mors usagés au tome 1, rousseurs et qq. mouillures, cahiers brunis). Avec un frontispice daté Leide, chez Pierre Vander, 1719. Accompagné de 42 planches hors-texte dont 30 vues, 10 cartes et 2 portraits et 56 grandes vignettes dans le texte. Ex-libris Jacques Tardé de Saint Hardouin.

2 000 / 2 500 €

269- OLEARIUS (Adam) - **MANDELSLO** (De). Relation du voyage d'Adam Olearius en Moscovie, en Tartarie et Perse. Augmentée en cette nouvelle édition de plus d'un tiers et particulièrement d'une seconde partie contenant le voyage de Jean Albert de Mandeslo aux Indes orientales. Paris, chez Jean Dupuis, 1659, 2 vol. in-4, pleine bas. marbr., dos à nerfs, cachets sur la page de titre (rel. mod., Quelques déchirures avec petit manque à 1 carte avec réparation, rousseurs et quelques mouillures, petite déchirure à la p.621. Cachet sur la page de titre). Edition en partie originale, illustrée de 6 cartes gravées dépliantes.

Célèbre voyageur et orientaliste allemand, Olearius fût nommé secrétaire de l'ambassade envoyée en Perse et en Moscovie grâce à ses connaissances dans les langues arabe et russe. On trouve ici pour la première fois la relation de voyage de Mandeslo, qui après avoir accompagné l'ambassade d'Olearius, parcouru les Indes, le Japon et la Chine de 1638 à 1640.

1 500 / 2 000 €

270- ORME (R.). Histoire des guerres de l'Inde ou des événements militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745. Amsterdam, Panckoucke, 1765, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs, ornés, tr. rouges (reliures frottées, coins émoussés, quelques feuillets brunis).

200 / 300 €



271

271- PALLAS (Peter S.). Voyages de M.P.S. Pallas en différentes provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand. Paris, Maradan, 1788-1793, 5 vol. in-4, bas. brune, fil. dor. encadr. les plats, dos lisse, ornés + 1 atlas in-fol., demi-rel. bas. brune, dos lisse, orné. (quelques mouillures, qq. trous de vers au plat du tome 4, mors et plats abîmés à l'atlas). PREMIERE EDITION de la traduction française. L'atlas contient 108 planches gravées, repliées pour la plupart dont 11 cartes, 75 planches de botanique et d'histoire naturelle et 9 planches de costumes. Annotations manuscrites.

Maradan racheta un atelier en dec.1792, de l'obtention de son diplôme il devint propriétaire des droits de ce livre, dont seuls 2 volumes avaient paru chez Lagrange, c'est pourquoi les 2 premiers volumes furent probablement amputé de leur titre. 1 500 / 2 000 €

272- PANNELIER. L'hindoustan ou religion, moeurs, usages et métiers des hindous. Paris, Neveu, 1816, 5 vol. in-16, demi-rel. bas. prune, dos lisse (rel. usagée). Avec 83 planches couleurs. Incomplet du tome 6. 150 / 200 €

273- PARISOT (Pierre Curel, plus connu sous le nom de Père Norbert et aussi de l'abbé Platel). Mémoires historiques sur les affaires des Jésuites avec le Saint-Siège où l'on verra que le roi de Portugal, en proscrivant de toutes les terres de sa domination ces religieux révoltés, le roi de France voulait qu'à l'avenir leur société n'ait plus lieu dans ses états, n'ont fait qu'exécuté le projet déjà formé par plusieurs grands Papes, de la supprimer dans toute l'église. A Lisbonne, François-Louis Ameno, 1766, 7 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouges (reliures lég. usagées mais solide, quelques feuillets brunis, rousseurs). Illustré de 5 frontispices, 3 planches et 1 carte.

La meilleure édition de cet ouvrage rare. "L'abbé Platel, alias le père Norbert, capucin, ci-devant Missionnaire, était procureur général des missions étrangères en France en cour de Rome. Son ouvrage est un recueil très important de documents relatifs aux missions des jésuites, à leurs démêlés avec les cours de Lisbonne, de France et de Rome. Il intéresse particulièrement les missions de l'Asie".

Sommervogel XI-1409, Chadenat 414. 1 500 / 2 000 €

274- PERCIVAL (Robert). Voyage à l'île de Ceylan, fait dans les années 1797 à 1800, contenant l'histoire, la géographie et la description des moeurs des habitants, ainsi que celle des productions naturelles du pays. Suivi de la relation d'une ambassade envoyée en 1800 au roi de Candy. Paris, Dentu, An XI (1803), 2 vol. in-8, br. couv. muette. PREMIERE EDITION FRANCAISE, illustrée de 4 cartes et planches hors-texte. 300 / 400 €



294



279

275- PEREYRA DE BRITTO (Ferna). Historia do nascimento, vida, e martyrio do ven. padre Joao de Britto da companhia de Jesu, martyr da Azia, e protomartyr da missao de Madurey, composta por su irmao Fernao Pereyra de Britto. Coimbra, Real collegio das artes da comp. de Jesu, 1722, pet. in-folio, 250 pp., bas. marbr. dos à nerfs, orné (reliure très usagée avec manques au dos, exemplaire lavé, mouillures et petite galerie de vers aux premières pages, cachet sur la page titre). *Première édition et la seule biographie du missionnaire jésuite Juan de Britto*, écrit par son frère Fernao Pereira de Britto. On a collé un frontispice en fac-similé. 1 000 / 1 500 €

276- PERRIN. Voyage dans l'Indostan. Paris, chez l'auteur, 1807, 2 parties rel. en 1 vol. in-8, bas. blonde, dos lisse, orné. EDITION ORIGINALE. Description de l'Inde par le chanoine Perrin, missionnaire en Inde de 1774 à 1784. Chadenat II, 3322. 150 / 200 €

277- PHILIPPE (R.P.). Voyage d'Orient du R.P. Philippe de la très Sainte-Trinité carme deschaussé, ou il est décrit les divers succez de son voyage, plusieurs régions d'Orient, leurs montagnes, leurs mers & leurs fleuves, la chronologie des princes qui y ont dominé, leurs habitants tant chrestiens qu'infideles. Les animaux, les arbres, les plantes & les fruits qui s'y trouvent & enfin les missions des religieux qui y ont été fondées & les divers événements qui y arrivèrent. A Lyon, chez Antoine Jullieron, 1652, in-8, bas. blonde, dos à nerfs, orné (Reliure frottée, petit manque aux coiffes et coins émoussés, Rousseurs et qq. mouillures). EDITION ORIGINALE illustrée d'une vignette gravée et de 2 portraits dans le texte. *En 1629, le prêtre carmélite Philippe partit pour l'Inde et séjourna à Goa durant dix ans. Autre édition en 1669 tout à fait identique.* 300 / 500 €

278- PIASSETSKY. Voyage à travers la Mongolie et la Chine. Traduit du russe. Paris, Hachette, 1883, gd. in-8, demi-rel. chag.rouge, dos à nerfs, orné de caissons dor. tr. dor.(Ch. Magnier, quelques rousseurs). EDITION ORIGINALE de la traduction française, ornée d'un portrait, d'une carte et de 90 gravures. 100 / 150 €

279- PICARD (Bernard). Histoire générale des cérémonies, moeurs, coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Avec des explications historiques & curieuses par M. l'Abbé Banier & par l'Abbé Le Mascrier. Paris, Rollin, 1741, 7 vol. in-fol., veau blond, dos à nerfs, ornés, 3 fil. dor. encadr. les plats, tr. rouges. (reliures frottées, coins émoussés, coiffes et mors usagés, quelques taches sur les plats et rousseurs). Avec 224 planches hors-texte. Incomplet de la pl. 370 au tome 6. Ex-libris Bibliothèque Berryer. 1 500 / 2 000 €

280- POLAK (Jean). Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914. Grenoble, 1976, in-4, cart. édit. 100 / 150

281- PREMARE (P.). Notitia linguae sinicae. Malaccae, Cura et Sumtibus, Collegii anglo-sinici, 1831, in-4, 262 pp., demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, tête dor. (dos frotté, quelques annotations manuscrites sur les marges). Cordier Bibl. Sinica, 1664. 250 / 300 €

282- PREVOST. Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyage. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1747-1763, 18 vol. - XIX-XX. Amsterdam, Van Harrevelt, 1772-1773, ens. de 20 vol. in-4, veau marbr. dos à nerfs, ornés, tr. rouges (rel. frottées, manque aux coiffes, cachet sur les pages de titre, rousseurs et mouillures). Avec un frontispice, et 643 gravures hors-texte environ dont certaines doubles repliées : vues, cartes scènes de moeurs, types d'indiens. Ex-libris comte Gilles de Gastines. 1 500 / 2 000 €



283

283- RAFFLES & CRAWFORD. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien, contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitants de cette partie du monde. Traduit de l'anglais. Bruxelles, Tarlier, 1824, in-4, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs (rel. usagée, mouillures et qq. rousseurs). Avec 48 planches hors-texte dont 2 cartes dépliantes et 10 planches coloriées (costumes). 1 000 / 1 200 €

284- RAYNAL (Guillaume-Thomas). Analyse succincte de l'atlas dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. S.l., s.d., in-4, bas. fauve, guirlande dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (reliure frottée). L'atlas contient 50 cartes repliées, montées sur onglets. 250 / 300 €

285- RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780, 5 vol. in-4 dont un volume d'atlas, bas. brune, guirlande dor. encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, pièces de titre et de toison rouge et verte, tr. dor. (reliures frottées, mors et plats usagés, restaurations, quelques feuillets brunis). Edition la plus recherchée, illustrée d'un portrait de Raynal d'après Cochin et de 4 grandes figures dessinées par Moreau gravées par de Launay, Delignon et Simonet. L'atlas contient 50 cartes repliées et de nombreux tableaux. Ex-libris : Bibliotheca warclanensi. 800 / 1 000 €

286- RELACION PUBLICADA EN ROMA del principio, y estado presente de la Mission del dilatado Reyno del Gran Tibet, y otros dos Reynos confinantes, recommendada à la vigilancia, y zelo de los padres Capuchinos de la provincia de la Marca, en el estado eclesiastico. S.l., s.d., in-8 de 12 pp, vélin, dos muet. A la fin en Madrid: Se hallará en la Imprenta de la Gaceta, Calle de Alcalá. Cordier bibl. Sinica, 2906. 500 / 600 €

287- RENNEFORT (Urbain Souchu de). Histoire des Indes orientales. A Leide, chez Frédéric Harring, 1688, in-12, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs (rel. mod., usagée, quelques rousseurs et salissures). SECONDE EDITION, considérée comme étant la meilleure. 300 / 500 €

288- RHODES - ALEXANDRE (Père de). Divers voyages du P. Alexandre de Rhodes, en la Chine & autres royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse & l'Arménie. Le tout divisé en trois parties. Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1666, in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné (reliure restaurée, déchirure avec petit manque de texte à la p.275, cachet sur la page de titre). SECONDE EDITION. 300 / 500 €

289- ROUSSELET. L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette, 1877, in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, tête dor. (rel. frottée). Avec des gravures sur bois et 6 cartes hors-texte. 100 / 150 €

290- SACRA RITUUM CONGREGATIONE Eminentissimo & reverendissimo D. Card. PTOLOMEO INDIARUM, FEU GOANA. Beatificationis, feu declarationis martyrij ven. servorum dei Rodulphi Acquavivae et Sociorum E societate Jesu. position super dubio an conflet de martyrio & causa martyrij dictorum Serorum dei in Cafu & ad effectum. Romae, Typis Reu. Camerae Apostolicae, 1720, in-folio, vélin, dos lisse (quelques rousseurs sur les tranches, qq. feuillets brunis, cachet sur la page de titre). Avec une grande planche repliée. 800 / 1 000 €

291- SADE (J.F.P.A., abbé de). Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains. Amsterdam, Arskée & Mercus, 1764, 2 vol. in-4, veau fauve marbr., dos à nerfs, tr. rouges (reliures frottées). "Ouvrage écrit par l'oncle, si tendrement aimé, du marquis fameux dont on sait qu'il descendait de Laure de Pétrarque". Un troisième volume de pièces justificatives paru en 1767 (Brunet, III- 1605). 300 / 400 €

292- SAINTE CROIX ou ancien commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses & philosophiques des indiens. Traduit du sanscretien par un brame. Yverdon, 1778, 2 parties rel. en 1 vol. in-12, bas. brune, dos à nerfs, orné (reliure très usagée avec manque au dos, cachets sur les pages de titre). 150 / 200 €

293- SEMEDO (Alvarez). Histoire universelle de la Chine. Avec l'histoire de la guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en grand royaume depuis quarante ans, par le P. Martin Martini. Lyon, Jérôme Prost, 1667, pet in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure usagée, dos restauré et étiquette au dos). Nouvelle traduction française.

Entré en 1602 dans la société de Jésus, Semedo se rendit en mission à Goa en 1608, puis en Chine. Arrêté à la suite des persécutions, il fut en suite reconduit à Macao, et de là revint en Chine sous un faux nom.

Cordier Bibl. Sinica, 24.

800 / 1 000 €

294- SONNERAT (Pierre). Voyage à la Nouvelle-Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal & dans le règne végétal. Paris, Ruault, 1776, in-4, cart. papier bleu frotté, étiquette manuscrite au dos sous cart. (manques au dos, déchirure à la pl.15). EDITION ORIGINALE, illustrée de 119 planches hors-texte dont I frontispice non numéroté et 118 planches numérotées 2 à 120 (les 90 et 91 forment une seule planche). *Les figures représentant pour la plupart des oiseaux et des plantes, ainsi que quelques vues ont été gravées par Bacquoy, Martinet, etc.* Exemple à toutes marges.

1 500 / 2 000 €

295- SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, L'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782, 3 vol. in-8, bas. brune, 3 fil. dor. encadr. les plats, dos lisse, ornés + 1 Atlas. Paris, Dentu, 1806, in-4, bas. dos lisse, orné (rel. frottées, coins émoussés, qq. taches et rousseurs éparées, rel. usagée pour l'atlas). Edition parue la même année que l'édition originale. Illustré de 2 planches (sur 7) gravées par Poisson d'après les dessins de Sonnerat. L'atlas se compose de 140 planches gravées par Poisson, Avril, Milsan, etc.. d'après les dessins de Sonnerat (figures de botanique, zoologie, costumes, vues, scènes, alphabets, divinités).

1 000 / 1 500 €

296- SOUSA (P. Francesco). Oriente conquistado a Jesu christo pelos padres da companhia de jesus da provincia de Goa. Lisboa, Valentina Da Costa Deslandes, 1710, 2 vol. in-4 de 895 pp. et 620 pp., demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge et verte (reliures très usagées, forte galerie de vers atteignant un peu le texte dans les deux ouvrages, quelques rousseurs et 2 feuillets brunis). Avec 4 frontispices.

400 / 600 €

297- STANLEY (Henri M.). A travers le continent mystérieux. Paris, Hachette, 1879, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné de caissons dor., tr. dor. (reliures frottées). Avec 9 cartes hors-texte et des gravures dans le texte.

100 / 150 €

298- STEDMAN (Capt.). Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue; avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres. Traduit de l'anglais par P.F. Henry. Paris, Buisson, An VII (1798), 3 vol. in-8, demi-rel. à coins bas. brune, dos lisse, ornés, pièce de titre rouge et verte + 1 Atlas in-4, demi-rel. à coins bas. brune (rel. frottées, qq. rousseurs éparées). PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE. L'atlas comporte 44 planches hors-texte, certaines en double-page ou repliées. (3 planches rest.). *Célèbre relation de cet officier de l'armée hollandaise qui participe à l'expédition envoyée en 1772 au Surinam ou Guyane néerlandaise, pour mater une révolte indigène.*

800 / 1 000 €

299- TACHARD (Père Guy). Voyage de Siam des pères jésuites, envoyés par le roi aux Indes et à la Chine. Paris, Arnould Seneuze et Daniel Hortemels, 1686, in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure frottée, dos restauré, quelques rousseurs éparées). EDITION ORIGINALE, illustrée de 20 planches hors-texte, la plupart repliées (cartes, plans, vues, animaux). Cordier Bibl. Indosinica, 947.

1 000 / 1 500 €

300- TACHARD. Second voyage du père Tachard et des jésuites envoyés par le roi au royaume de Siam. Paris, Daniel Hortemels, 1689, in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure frottée, dos restauré, pièce de titre effacée, quelques mouillures marginales sur plusieurs feuillets). EDITION ORIGINALE, illustrée de 6 planches gravées (cartes, vues animaux). Cordier bibl. indosinica, 953.

1 000 / 1 500 €

301- TAVERNIER (J.B.). Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux de J.B. Tavernier qui n'ont point été mis dans ses premiers voyages. Divisé en 5 parties : I. Une relation du Japon. II. Relation de ce qui s'est passé dans la négociation des députés qui ont été en Perse et aux Indes. III. Observations sur le commerce des Indes. IV. Relation nouvelle et singulière du Royaume de Tunquin. V. Histoire de la conduite des Hollandais en Asie. S.I. (Paris), Clouzier, s.d. 1679, in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (reliure usagée, manque le titre, galerie de vers sur 9 feuillets pour la 1e relation, manque la pp.3-4 de la 2e relation, quelques mouillures). PREMIERE EDITION, sans les planches. Brunet pp. 680.

250 / 300 €

302- THORN (William) & **MACDONALD KINNEIR** (John). Voyage dans l'Inde Britannique : contenant l'état actuel de cette contrée, l'histoire de la guerre des anglais contre Holkar et Scindiau, l'histoire de Shah-Aulum, empereur du Mogol et la description des moeurs et usages de ce pays, avec des vues sur la possibilité d'une invasion dans l'Inde par une puissance européenne. Paris, Gide, 1818, in-8, demi-rel. papier jaune, dos lisse. Quelques mouillures éparées.

100 / 150 €

303- THUNBERG (Charles Pierre). Voyage en Afrique et en Asie, principalement au Japon, pendant les années 1770-1779. Servant de suite aux voyages de D. Sparmann. Traduit du suédois, avec des notes du traducteur. Paris, Chez Fuchs, l'An 3 (1794), in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. mod. déchirures aux pp. 153 et 529 avec petits manques, fortes rousseurs). EDITION ORIGINALE FRANCAISE. Cordier Bibl. Japonica, 447.

300 / 500 €

304- TURNER (Samuel). Ambassade au Thibet et au Boutan. Paris, Buisson, 1800, 2 vol. in-8, basane marbr. dos lisse, orné, pièce de titre rouge et verte, tr. verte + un atlas in-4, demi-rel. bas. verte (reliure usagé pour l'atlas, Quelques mouillures marginales sur la majorité des pl.). ÉDITION ORIGINALE de la traduction française due à J. Casera. L'Atlas contient 15 planches, dessinées sur les lieux, et gravées en taille-douce par Tardiez l'ainé. Cordier Bibl. Sinica, 2910.

800 / 1 000 €

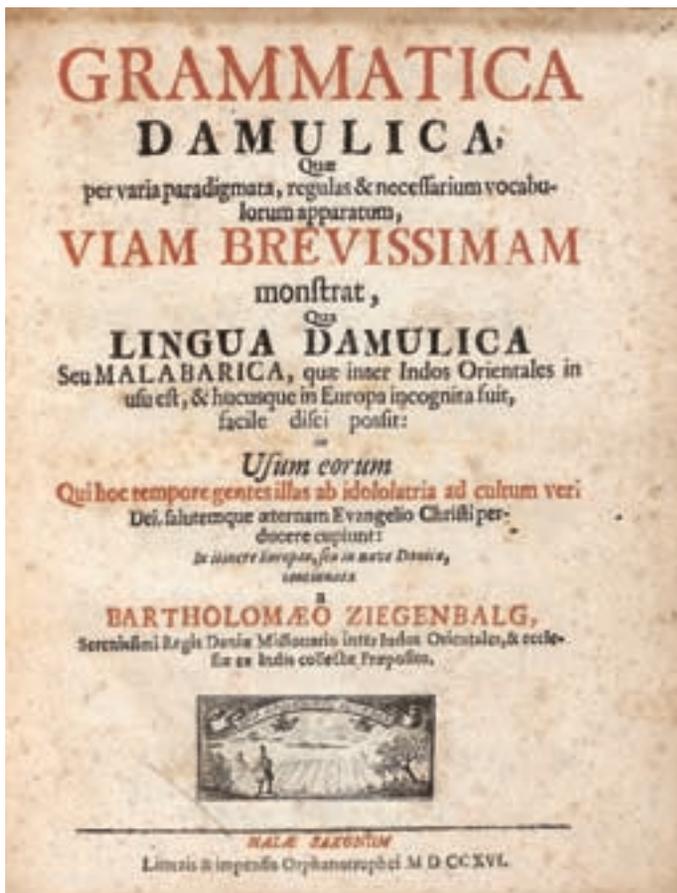
305- VALENTIA (G.A.). Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux cotes de la Mer Rouge, en Abyssinie et en Egypte durant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806. Paris, Lepetit, 1813, 4 vol. de texte in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, ornés + 1 atlas in-4 oblong, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. frottées, manque aux coiffes, quelques rousseurs éparées). PREMIERE EDITION de la traduction française. L'atlas comprend 28 planches gravées : cartes, vues et plans. (petite déchirure à la pl.11).

800 / 1 000 €





308



309

306- VALLEE (Pietro della). Voyages de Pietro della Vallee, gentilhomme romain dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine, la Perse, les Indes orientales & autres lieux. Paris, Barois, 1745, 8 vol. in-12, bas. marbr. dos à nerfs, ornés (reliures usagées, étiquettes au dos, coins émoussés, mouillures, manque pièces de titre). Illustré de 2 portraits gravés de l'auteur et de son épouse et de 6 planches hors-texte gravées.

500 / 1 000 €

307- WALLER (H.). Dernier journal du docteur Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments. Paris, Hachette, 1876, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, ornés, tr. dor. (reliures frottées, mouillures). Avec des gravures et 4 cartes hors-texte.

100 / 150 €

308- WHILE. Views chiefly in the Himalaya mountains, India. London, Fisher, 1838, in-4, cart. édit. médaillon dor. représentant une femme dansant au centre (fortes rousseurs). Avec 1 frontispice et 29 planches hors-texte.

300 / 500 €

309- ZIEGENBALG (Bartholomeo). Grammatica damulica quæ per varia paradigmata, regulas & necessarium vocabulorum, apparatus viam brevissimam monstrat, qua lingua damulica. Halæ Saxonum, Litteris & Impensis Orphanotrophei, 1716, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse (rel. frottée, fortes rousseurs.).

200 / 300 €

NOVEMBRE 2007

**DEUXIÈME VENTE
SUCCESSION DE M^R ROBERT SCHRIMPF**

Estampes - Gravures - Cartes

Littérature - Histoire

Art primitif

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of : 20 % including TVA.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Païement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Photographies :
Michel GURFINKEL
Studio SEBERT

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643