

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 28 NOVEMBRE 2012 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 4

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

GRAVURES ET DESSINS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

CHASSE

COLLECTION DE TERRINES DE WEDGWOOD

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OBJETS DE VITRINE

ARCHÉOLOGIE ET CURIOSITÉS

ORFÈVREURIE - MÉTAL ARGENTÉ

VERRERIE - CÉRAMIQUE

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE - ART NOUVEAU

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIE



Dont la vente aura lieu

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2012 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 04

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 27 novembre 2012 de 11H00 à 18H00

mercredi 28 novembre 2012 de 11H00 à 12H00

Experts :

Pour l'archéologie

Monsieur Antoine TARANTINO

38, rue Saint Georges

75009 Paris

Tél. : 01 40 16 42 38

Pour les archets

Monsieur Jean-François RAFFIN

10, rue de Constantinople

75008 Paris

Tél. : 01 55 30 01 47

Pour les Meubles et Objets d'Art

Monsieur Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune

75007 Paris

Tél. : 01 40 15 99 20

Pour le violon

Monsieur RAMPAL

11 bis, rue Portalis

75008 Paris

Tél. : 01 45 22 17 25

Pour la chasse

Monsieur Eric ANGOT

16, rue de la Grange Batelière

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 30 38

Pour les dessins n° 16-17-19

Cabinet de Bayser

69 rue Sainte-Anne

75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LOTS DE LIVRES

1	Lot de livres de littératures reliés et brochés.	20 / 30 €	2	Lot de livres de littératures reliés et brochés.	20 / 30 €
----------	---	-----------	----------	---	-----------

GRAVURES DESSINS ET TABLEAUX

3	Jean-Baptiste HUET (1745-1811), d'après « <i>Le jeu du cervolant</i> » Gravure en couleurs. On joint deux gravures révolutionnaires « <i>Le tambour National</i> », « <i>La Bastille détruite ou la petite victoire</i> ». 13,1 x 17 cm	120 / 150 €	11	Suite de vingt vues d'optique représentant « Les monuments de Paris » , gravures réhaussées à l'aquarelle comprenant : « <i>Vue de l'hôtel de ville de Paris prise de la place</i> » ; « <i>Arc de triomphe de l'étoile à Paris</i> » ; « <i>Vue de Notre-Dame prise du bord de l'eau</i> » ; « <i>Vue perspective du Monastère Royal du Val de Grace du côté des jardins</i> » ; « <i>Vue du palais de justice de Paris, prise de la place</i> » ; « <i>Vue des rives de la Seine prise du pont Neuf à Paris</i> » ; « <i>Vue du Château des Tuileries prise du jardin</i> » ; « <i>Vue du palais de la Bourse</i> » ; « <i>Vue prise du pont Neuf</i> » ; « <i>Vue des Invalides prise de l'allée de Breteuil</i> » ; « <i>Vue du marché et de la fontaine des Innocents</i> » ; « <i>Intérieur de l'Eglise Saint Roch à Paris</i> » ; « <i>Vue de l'hôtel des monnaies prise du Pont Neuf</i> » ; « <i>Vue de la rue de Rivoli à Paris</i> » ; « <i>Vue de l'Eglise de la Madeleine</i> » ; « <i>Vue de l'Eglise Saint Sulpice</i> » ; « <i>Vue de la place des Victoires à Paris</i> » ; « <i>Vue de la chambre des députés</i> » ; « <i>Vue de la place Vendôme</i> » ; « <i>Vue de l'Ecole Militaire</i> ». Vers 1830 (quelques sous verres cassés). 28,8 x 44 cm	600 / 800 €
4	Jean-Baptiste HUET (1745-1811), d'après « <i>Le frère donne des étrennes à sa sœur</i> » Gravure en couleurs. 13 x 17 cm	50 / 80 €	12	Lot de gravures en noir notamment : « <i>L'Eglise de l'hôpital Saint Louis</i> » ; « <i>La colonne de la place Vendôme</i> » ; « <i>Vue de théâtre italien</i> » ; « <i>Vue de l'hôtel de Beauvau</i> » ; « <i>Vue de l'hôtel de Soisson</i> » ; « <i>L'Eglise et couvent des filles Sainte Elizabeth</i> » ; « <i>Vue du Château d'eau</i> » ; « <i>Vue et perspective du Palais d'Orléans ou du Luxembourg à Paris</i> » ; « <i>L'Eglise Saint Sauveur</i> » ; « <i>Vue de la grande façade du Louvre du côté d'Orient</i> » ; « <i>La place Louis Le Grand</i> » ; « <i>La place royale et l'hôpital de la Salpêtrière</i> » ; « <i>Les Tuileries et de la grande Ecurie</i> » ; « <i>L'hôtel de Saint Paul</i> » ; « <i>Vue extérieure de Saint Sulpice</i> » ; « <i>Profil de l'Eglise de R.P Chartreux</i> » ; « <i>L'Eglise Saint Martin des Champs</i> » ; « <i>Vue du théâtre des Variétés</i> » ; « <i>Vue des Boulevards en face de l'hôtel de Montmorency</i> » ; « <i>La Sorbonne</i> » ; « <i>Vue de la porte Saint Denis</i> ». Piqûres, mouillures. D'après L. J. MASQUELIES SEULP « <i>Paysage lacustre en Orient</i> » Eau-forte gravée par Blondela, d'après L.J.	100 / 120 €
6	« <i>La promesse de fidélité</i> », « <i>Les engagements réciproques</i> ». Paire de gravures galantes en couleurs, numérotées 663 et 664. 22,5 x 16,5 cm	120 / 15 €	13	Robert LOTIRON (1886-1966) « <i>Bateaux à quai</i> » Lithographie signée en bas à droite et numérotée 45/50. 17 x 33 cm	10 / 20 €
7	Ensemble de gravures comprenant : D'après une œuvre de David TENIERS et gravée par J.P. LE BAS « <i>Feste de village</i> » Gravure en noir, graveur du Roy (mouillures, piqûres). 54,5x 71 cm D'après une œuvre de J. KOERNER, Paris, G. Lalande. Editeur rue de la Monnaie, 19 « <i>Le Richelieu cuirassé de 1er rang</i> » Gravure en couleurs (piqûres-mouillures). 42 x 55 cm	30 / 40 €	14	André LANSKOY (1902-1976) « <i>Composition</i> » Lithographie signée en bas à droite, datée 1966. 58, 5 x 35,5 cm	150 / 200 €
8	BOUCHER. d'après « A Paris, chez Bonnet, rue Saint Jacques » <i>Portrait de jeune femme de profil</i> 32 x 23,5 cm (mouillures). HAGER, d'après « <i>Sophia Western</i> » <i>Portrait de femme en buste</i> (mouillures). 37 x 25 cm	150 / 200 €	15	Matrice de xylographie en bois encre noir à décor de la scène de la Crucifixion cernée des représentations des douze apôtres. Hauteur : 42,7 cm – Longueur : 26,5 cm	30 / 40 €
9	« <i>Port de la ville du Havre</i> » Gravure en noir. Vue du pied de la cour de François 1er. Dessinée par C.N. COCHIN et gravée par J.Ph LEBAS, graveur du roi 1776 (piqûres). 57,5 x 79 cm	100 / 120 €	16	DUPLESSIS BERTAUX (attribué à) Ecole française de la fin du XVIII^e siècle « <i>La halte des cavaliers</i> » Aquarelle (tache). 13,5 x 22,5 cm	300 / 400 €
10	Sept reproductions en couleurs de roses, pour certaines retirages de Redoute. 40,5 x 32 cm (pour deux) - 35 x 26 cm (pour les 5 autres)	40 / 60 €			

17
Ecole hollandaise du XVIII^e siècle
 « Paysan debout, Paysanne assise »
 Une paire. Crayon noir et sanguine (tâches).
 24,5 x 14,5 cm et 24 x 13 cm 400 / 500 € la paire

18
François BOUCHER (attribué à).
 « Loth et ses filles » plume et encre brune et noir.
 32,5 x 24 cm 300 / 400 €

19
Ecole italienne du XIX^e siècle
 « Une vue de Naples »
 Aquarelle, plume et encre brune.
 7 x 11 cm 200 / 300 €

20
Ecole française du début du XIX^e siècle
 « Jeune homme en pied »
 Lavis gris.
 35,5 x 36 cm 1 000 / 1 200 €

21
Lot de deux aquarelles :
 Bataille navale entre un trois-mâts anglais et un trois-mâts français
 « Friedling » (mouillures).
 30,5 x 42 m
 « Trois mâts et navire à l'ancre sur fond de paysage côtier »
 (mouillures et pliures)
 32 x 51 cm 200 / 300 €

22
 « Nature morte à la corbeille de fleurs »
 Huile sur toile (repeints).
 73 x 84,5 cm 200 / 300 €

29
 « Nature morte au lapin et à la chevrete »
 Chromographie (accidents, déchirures).
 46 x 55,5 cm
 On joint un ensemble de photographies « Chevreuil bondissant » -
 « Martin-pêcheur » - « Aigrette » - « Cochon ». 30 / 50 €

30
Lot de gravures ou reproductions :
 « Chasse au canard », 31 x 39 cm - « Le solitaire aux abois », 33 x
 145 cm - « Chien en défaut » d'après Carl Vernet, 37,5 x 46 cm -
 « Barrières franchies » d'après Carl Vernet, 38 x 46 cm - « La fuite
 et la fatigue », 30 x 44 cm (piqûres, mouillures).
 On joint une reproduction « Vol de canard », signée en bas à
 droite Maurice Parent, 29,5 x 23,5 cm 30 / 60 €

31
Imprimerie E.DARDOIZE
 « Chasse au renard »
 Gravure en couleurs par Grenier frères (piqûres, mouillures).
 51 x 66,5 cm 50 / 60 €

32
Quatre reproductions sous verre d'après Vernet, gravées par Jazet
 « Chasseur aux écoutes » - « Chien en défaut » - « Jockey emporté
 par ses chevaux » - « Barrière franchies » 60 / 80 €

33
Léon d'ANCHIN
 « Couple de setter »
 Gravure en couleurs, signée au crayon en bas à droite (mouillures).
 48 x 63 cm 40 / 50 €

34
Dessin d'un bouton Du Rallye Montpoupon, signé en bas à droite
 Fdelorme.
 18 x 17,5 cm 50 / 60 €

35
Deux reproductions en couleurs « Le Maréchal ferrand » et
 « Calèche », (mouillures, accidents).
 14,5 x 25,5 cm 50 / 60 €

23
Ecole française
 « Portrait présumé de Madame de Pompadour »
 Huile sur toile.
 80 x 65 cm 800 / 1 000 €

24
Lot comprenant :
 « Scène galante »
 Aquarelle. Dans un cadre en bois et stuc doré
 10 x 25 cm
 « Buste de femme dans un intérieur devant une fenêtre ouverte »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 50.
 40 x 27 cm 10 / 20 €

25
 « Bateau au port »
 Huile sur toile (rentoilée, restaurations).
 80 x 101 cm 600 / 1 000 €

26
Yves JOBERT
 « Marine »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 61.
 26 x 45,5 cm 30 / 40 €

27
Javier VILATO (1921-2000)
 « L'oiseau »
 Gouache sur panneau, signée et datée en bas à gauche 30 III 81.
 27 x 35 cm 60 / 80 €

28
Lot de cadres divers. 10 / 20 €

CHASSE

36
B. BAUCHY
 « Griffon et canard dans le marais »
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 55.
 38 x 57 cm 150 / 180 €

37
GAGNEUX
 « Chevreuils près d'une mare ,dans une clairière »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1878 (accidents,
 trous).
 54 x 40 cm 50 / 60 €

38
 « Tête de cerf »
 Huile sur toile (accidents, déchirures).
 65 x 54 cm 150 / 180 €

39
Jac LAUBER
 « Nature morte au perdreau à la pipe et à la cartouche »
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1938.
 45 x 39 cm 60 / 80 €

40
 « Le ferme du sanglier »
 Huile sur panneau, signature difficilement lisible en bas à droite
 (manques).
 45,5 x 56 cm 50 / 60 €

41
 « Trophée de perdrix »
 Gouache sur papier.
 56 x 43 cm 60 / 80 €

42
Lot de trois massacres de chevreuil, l'un portant l'inscription E.H
 Dallmin, daté 1907. 60 / 80 €



43

Lot de deux trompes de chasse

L'une par BELEDIN à Nantes (accidents) ; l'autre par PELISSON, maison fondée en 1812. GAILLARD ET LOISELET FAIT A STRASBOURG (accidents et manques).

200 / 250 €

44

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière simulant des corps de chasse. La partie centrale à décor de feuilles de chêne se terminant par des pompons en partie inférieure et un nœud en partie supérieure.

Style Louis XVI.

800 / 1 000 €

45

Couteau de vénerie, fusée en ivoire décorée de plaques d'argent à motif de guirlandes et de trophées, lame à dos gravé, dorée et bleuie aux fers. Fourreau cuir postérieur à deux garnitures en argent.

Epoque du XVIII^e siècle.

700 / 800 €

46

Couteau de vénerie, fusée en bois de cerf, pommeau à tête de chien, garde à deux têtes de chiens et la coquille à décor de chasse au cerf, belle lame à dos gravé. Fourreau cuir à trois garnitures richement décorées. Avec son batardeau.

800 / 1 000 €

47

Couteau de vénerie, fusée en bois de cerf à trois boutons de rivure. Garde en S, lame à une gorge. Fourreau cuir à deux garnitures, avec ses deux batardeaux et son fusil à laure.

XIX^e siècle.

600 / 700 €

48

Couteau de vénerie, fusée en ébène à trois boutons de rivure. Lame à dos et contre tranchant, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau cuir postérieur à deux garnitures.

Epoque du XVIII^e siècle.

600 / 700 €

49

Couteau de vénerie, fusée en ébène à trois boutons de rivure décorés, lame à dos, fourreau cuir à deux garnitures.

Epoque du XVIII^e siècle.

500 / 600 €

50

Couteau de vénerie, fusée en corne torsadée, pommeau à tête de lion, garde à deux têtes de chiens inversées, belle lame gravée à dos à contre tranchant.

Epoque du XIX^e siècle.

400 / 500 €

51

Petite dague romantique, fusée à facettes de nacre, garde à décor de feuilles et glands de chêne, lame à double tranchant. Fourreau cuir à deux garnitures.

Epoque de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

200 / 300 €

52

Couteau de vénerie, fusée en corne. Coquille à décor de chiens, lame acier (rouille, accident).

XVIII^e siècle.

200 / 300 €

53

Couteau de vénerie, fusée en corne ciselée. Garde en S. Lame ciselée à décor d'une chasse aux cerfs. Fourreau cuir à deux garnitures en laiton (usures).

200 / 300 €

54

Epée d'officier, la garde en bronze doré et ciselé de motifs stylisés dans des réserves.

La fusée ornée de plaquettes de nacre. Fourreau laqué blanc (accidents).

Longueur : 92 cm

80 / 120 €





COLLECTION DE TERRINES EN WEDGWOOD

Wedgwood, de son nom complet Josiah Wedgwood and Sons, fondée en mai 1759, au tout début de la Révolution industrielle britannique fut considérée comme une des manufactures britanniques de poteries, de porcelaine et de faïence des plus dynamiques. De ses débuts à Burslem, Josiah Wedgwood, le fondateur, s'initiera avec la faïence fine, jusqu'à l'inauguration de la fabrique d'« Etruria », consacrée entre autres à la production des splendides vases « étrusques » et des poteries jaspées dont le célèbre « vase de Portland ». A la mort de Josiah Wedgwood, la manufacture connut des difficultés bien que quelques innovations voient le jour tel le pastry-ware que nous présentons. La manufacture fabriquait ces terrines en poterie chamoisée, non vernie, ressemblant à des tourtes, où l'on mettait les viandes, et qui pouvaient être présentées sur une table. On y avait songé dès 1786, sans exploiter l'idée, qui dut sa soudaine popularité des années plus tard à une pénurie de farine de blé.

55

Manufacture de WEDGWOOD

Terrine couverte en pastry-ware et sa doublure en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de pampres de vigne. La prise simulant un chou-fleur reposant sur une large terrasse de feuilles.

Milieu XIX^e siècle. (doublure cassée, recollée, marquée, éclats).

Hauteur : 19 cm – Longueur : 25 cm – Largeur : 18 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Terrine identique reproduite dans l'ouvrage de Geoffrey Wills « Wedgwood », page 97.

56

Manufacture de WEDGWOOD

Terrine couverte en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, éclats).

Hauteur : 16 cm – Longueur : 26 cm – Largeur : 18 cm

500 / 800 €

57

Manufacture de WEDGWOOD

Terrine couverte en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, éclats).

Hauteur : 16 cm – Longueur : 26 cm – Largeur : 18 cm

500 / 800 €

58

Manufacture de WEDGWOOD

Terrine couverte en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, éclats au bord intérieur).

Hauteur : 18 cm – Longueur : 30 cm – Largeur : 20 cm

500 / 800 €

59

Manufacture de WEDGWOOD

Grande terrine couverte en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.

Milieu XIX^e siècle. (accidents).

Hauteur : 15 cm – Longueur : 24 cm – Largeur : 17 cm

500 / 800 €

60

Manufacture de WEDGWOOD

Petite terrine couverte et sa doublure en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, éclats).

Hauteur : 13 cm – Longueur : 23 cm – Largeur : 15 cm

500 / 800 €



57



59



60



56



58

61

Manufacture de WEDGWOOD

Terrine et un couvercle en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de pampres de vigne. La prise simulant un chou-fleur reposant sur une large terrasse de feuilles.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, éclats).

Hauteur : 19 cm – Longueur : 25 cm – Largeur : 18 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Terrine identique reproduite dans l'ouvrage de Geoffrey Wills « Wedgwood », page 97.

62

Manufacture de WEDGWOOD

Bouillon couvert et son présentoir en pastry-ware à décor en relief de pétales de tournesol. Le couvercle à décor d'un tournesol. La prise simulant la tige de la fleur.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, éclats, couvert cassé, restaurations).

Hauteur : 11 cm – Diamètre : 18 cm

300 / 500 €

63

Manufacture de WEDGWOOD

Terrine couverte en pastry-ware à décor en relief d'une large frise d'entrelacs en rappel sur le couvercle et quadrillages simulant des cordages, la prise simulant quant à elle une fleur et larges feuilles stylisées déployées.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, infimes éclats).

Hauteur : 19 cm – Longueur : 27 cm – Profondeur : 22 cm

500 / 800 €

64

Manufacture de WEDGWOOD

Grande terrine couverte **et sa doublure** en pastry-ware en forme de tourte à la viande à décor en relief d'une large frise de trophées de perdrix et canards alternés de guirlandes de pampres de vigne. La terrasse à décor de lièvres bondissant et de canards. La prise simulant un lièvre.

Milieu XIX^e siècle. (marquée, très petits éclats).

Hauteur : 20,5 cm – Longueur : 30 cm – Largeur : 20 cm

500 / 800 €

INSTRUMENTS DE MUSIQUE



65
Archet de violon signé BAUR.
On joint un autre archet accidenté.

300 / 400 €

66
Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN.
Signé : GAND & BERNARDEL FRÈRES.
Montage : Argent.
Poids : 52g.
Etat : sans mèche ni garniture avec enture tête.

600 / 800 €

67
Violon des pays de l'Est fait vers 1780-1800.
Etiquette apocryphe de Carlo Testore (quelques restaurations).
Dans un étui en bois.
Longueur : 356 mm

1 200 / 1 800 €

68
Piano en placage d'acajou, l'intérieur plaqué de citronnier,
pieds fuselés.
Début du XIX^e siècle (sans marque, restaurations).

200 / 400 €

OBJETS DE VITRINE

69

Cave à cigares de forme légèrement violonée en placage de noyer et acajou moucheté à décor de bandeaux en os. La partie supérieure articulée découvre un tiroir et quatre tablettes à cigares. Repose sur quatre pieds patins.

Hauteur : 21,5 cm – Longueur : 27,2 cm – Profondeur : 19,5 cm
80 / 120 €

70

Deux socles en granit noir de forme rectangulaire. Reposent sur une base carrée.

Hauteur : 21 cm – Largeur : 13 cm
50 / 100 €

71

Lot d'ivoires divers dont crucifix, personnage chinois, éléments imitant les ivoires africains, légumier en métal.

On joint des couverts à découper, couverts en métal de style Rocaille.

30 / 40 €

ARCHÉOLOGIE ET CURIOSITÉS

CERTAINS LOTS PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DE NICOLAS LANDAU

72

Amulette représentant le dieu Anubis en relief. Pierre mouchetée verte (stéatite ?). Intact.

Art Egyptien, XXVI^e – XXX^e dynastie.

Anciens numéros de collection au dos.

Hauteur : 6,5 cm
300 / 400 €

73

Élément discoïdal orné de trois têtes de satyres de profil.

Bronze (oxydation en profondeur).

Art romain (?).

Étiquette ancienne « *Egypte V^e siècle* ».

Diamètre : 7,5 cm
200 / 400 €

74

Lot composé de trois éléments de poignard.

Bronze.

Iran, art du Louristan, VI-IV^e siècles av. J.-C.

Dimensions : 4,5, 3,5 et 5 cm
150 / 200 €

75

Lot composé de trois bracelets, deux boutons, trois pendeloques et un fragment de tunique copte ornée de motifs stylisés.

Bronze et lin.

Iran, Louristan, VI-IV^e siècles av. J.-C. et Egypte, art copte, vers le VII^e siècle.

Dimensions : de 2,6 à 6,8 cm

Tissu : 16,5 x 17 cm
100 / 200 €

76

Petite coupelle hémisphérique sur piédouche ovale et convexe. La coupelle est gravée d'un décor de lambrequins et de fleurs de lys stylisées.

Vermeil, poinçon au cygne à gauche.

XVII^e siècle.

Diamètre : 4,5 cm
600 / 800 €

Provenance :

Étiquette de la collection Nicolas Landau.

77

Médailon circulaire pendentif double face serti dans une monture à bordure torsadée. La face A représente la Nativité sculptée en relief dans la nacre. En bas et en haut deux petites turquoises serties. La face B représente la Crucifixion gravée dans le vermeil.

Espagne (?) XVI^e siècle.

Diamètre : 5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

78

Petite pyxide ovale sur piédouche convexe. La coupelle est munie d'un couvercle en table dont la face interne est doublée d'un miroir. La jonction entre le piédouche et la vasque est ornée d'une collerette végétale finement ciselée.

Jaspe vert, miroir et vermeil (?).

XVIII^e siècle.

Longueur : 4,2 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Étiquette de la collection Nicolas Landau.

79

Boîte plate circulaire dont le couvercle est délicatement orné au repoussé d'une scène représentant Suzanne et les vieillards. Le fond de la boîte est orné d'une rosette. A l'intérieur, une étiquette ancienne « *Renaissance, Sphyrélaton, travail au repoussé et terminé au ciselet par H. Goltzius, vers 1580* ».

Vermeil (?).

Fin du XVI^e siècle.

Diamètre : 5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

80

Médaille à bordure laurée dont l'avvers représente le buste de Jean Frederic de Saxe de trois-quarts avec la légende *IMAGO IOHANNIS FREDERICI ELECTORIS DUCIS SAXONIAE*. Le revers représente un combat de cavaliers coiffés de heaumes saxons. En dessous la devise et la date : *NON.FRUSTRA.GLADIUM.GESTAT NAM.DEI.MINISTER.EST.ULTOR.AD.IR.. MDCCCVII.*

Vermeil.

Diamètre : 5 cm

400 / 600 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

81

Petit stylet dont la virole dorée et le manche sont gravés de motifs végétaux.

Acier et feuille d'or. Lacune de l'extrémité du manche.

XVII^e siècle.

Longueur : 8,1 cm

50 / 100 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

82

Petit flacon à sels dont la panse sphérique godronnée est surmontée d'un bouchon à vis. Verre aubergine.

XIX^e siècle.

Hauteur : 5,2 cm

100 / 200 €

83

Pendentif dont la monture finement ornée de bordures tressées est sertie, sur la face d'un cabochon d'agate rubanée et au verso d'un médaillon en vermeil niellé et ciselé représentant le Christ sortant du tombeau.

XVI^e-XVII^e siècles.

Hauteur : 5 cm

400 / 600 €



84
Bague dont le chaton en losange à gradin est relié à l'anneau en ruban à l'aide de deux petites charnières presque invisibles. Le chaton est serti d'une intaille de grenat en cabochon gravée d'une coiffe égyptienne.

Or et grenat.

Léger repolissage de l'intaille. Petites déformations de l'anneau sinon superbe conservation.

Art Hellénistique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

Bibliographie :

A. B. Chadour, *Rings The Alice and Louis Koch Collection...*, Maney 1994, Vol. 1, p.34, n.111.

85
Bague sertie d'un camée de grenat gravé d'une tête d'Eros juvénile. La chevelure est ramassée en une tresse sur le sommet du crâne.

Or et grenat.

Très belle conservation.

Art Romain pour le camée, III^e siècle

Hauteur : 1 cm (camée)

800 / 1 000 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

Bibliographie :

M. Henig, *The Content Cameos*, Oxford 1990, pp.64-65, n.112-116.

86
Lot en verre millefiori composé d'une perle cylindrique dont les extrémités sont ornées d'un motif en rosette et d'un fragment orné d'une palmette émergeant d'un décor de rinceaux. Pâte de verre multicolore.

Art Romain, vers le 1^{er} siècle av. J.-C., 1^{er} siècle.

100 / 200 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

87
Paire de boucles d'oreilles en forme d'outres stylisées ornées de cabochons en applique et de fils torsadés.

Or fin.

Art Romain ou Byzantin.

Longueur : 2,8 cm

300 / 500 €

Provenance :

Collection Nicolas Landau.

88
Coffret de joaillier en maroquin bleu foncé, doré au petit fer à décor de palmettes. L'intérieur gainé.

Époque Empire. Signé POTEFER, gainier quai de l'Horloge au n°73 à Paris.

Hauteur : 4 cm – Longueur : 37 cm – Largeur : 26,5 cm

300 / 400 €

89
Modèle de sculpteur représentant un volatile vers la droite.

Calcaire (lacune au sommet).

Égypte, époque Ptolémaïque.

Hauteur : 11 cm – Longueur : 10,5 cm

600 / 800 €

90
Statuette représentant Harpocrate appuyé sur une amphore. Terre cuite et traces de polychromie.

Égypte, époque Romaine.

Hauteur : 20,5 cm

150 / 200 €

91
Lot composé de sept lampes à huile ornées d'un homme maîtrisant un cervidé, d'un cheval, d'un buste féminin et de rosettes.

On y joint une coupelle en verre d'époque Romaine.

Terre cuite et verre. Quelques éclats.

Époque Romaine et paléochrétienne.

Longueur : de 11,5 à 13 cm

200 / 300 €



92
D'après l'Antique : deux tanagras en terre cuite (Athéna et jeune femme) ; une lampe à huile en terre cuite avec homme ithyphallique ; un buste en bronze ; une tête en stuc ; une gourde en terre cuite - une lampe à huile en bronze - une grande statuette de femme assise en terre cuite - un vase en terre cuite avec restes d'un décor. 100 / 200 €

93
Bodhisattva debout.
Pierre noire.
Inde dynastie Pala. XI^e-XII^e siècles.
Hauteur : 36 cm – Largeur : 26 cm

Le Bodhisattva est représenté debout dans l'attitude du triple déhanchement. Il porte un long pagne qui laisse deviner les lignes du corps, de riches bijoux et une haute tiare. A sa gauche est figurée une stupa.

94
Buste de Parvati
Grès beige.
Inde Centrale, époque Médiévale XII^e siècle.
Hauteur : 27,8 cm – Largeur : 41 cm 1 500 / 2 000 €
Epouse du grand dieu Vishnu, Parvati est représentée debout dans une attitude hiératique. Elle porte une haute tiare et de riches bijoux parmi lesquels un large collier pectoral. A sa droite on reconnaît Ganesh, l'un de ses fils.



ORFÈVRES - MÉTAL ARGENTÉ

95

Lot :

Présentoir rond en verre taillé de feuilles lancéolées rayonnantes, cerclé d'argent.

Travail français.

Plat à contours de forme ovale en argent.

Travail français.

Poids : 1820 g

300 / 500 €

96

Plat ovale en argent, les bords à décor de filets et feuillages. (repoli)

Poids : 1450 g

300 / 500 €

97

Plateau de forme ovale, bordé de filet et feuilles d'acanthe.

Travail étranger.

Poids : 950 g

200 / 300 €

98

Tasse et sous tasse en argent, les bords ornés d'un filet de palmettes stylisées, la anse à enroulement. **Style Empire, travail Belge, Maison BOSSARD & SOHN** (accidents).

Poids : 328 g

100 / 200 €

99

Sucrier quadripode en argent. Les attaches feuillagées sont en rappel à la base des anses. Le couvercle mobile à doucine est surmonté de trois noisettes et leurs feuilles. Monogramme LD entrelacé sur chaque face.

Maître orfèvre Debain et Flamant.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids : 480 g

200 / 300 €

100

Lot en métal argenté composé d'un pot à anses, d'une cuillère à cuilleron reperlé et de douze cuillères à café.

10 / 20 €

101

Seau à biscuits en verre à décor d'une frise or à décor d'enroulements. Le couvercle en métal à décor d'une terrasse de feuilles lancéolées.

Espagne, XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

On joint deux petits verres.

100 / 150 €

102

Deux bougeoirs en métal, la base à degrés ciselée de rinceaux feuillagés en rappel sur le fût en balustre et sur le binet.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm – Longueur : 12,5 cm

50 / 80 €

VERRERIE



103

103

Suite de verres à vin du Rhin en cristal dit RÖMER comprenant six verres teintés vert et huit verres translucides vert, la coupe à décor de pastilles appliquées à chaud.

Fin du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle (éclats).

200 / 400 €

104

SAINT LOUIS.

Service en cristal taillé sur pied comprenant douze verres à vin rouge ; 12 verres à vin blanc ; 12 coupes à champagne ; 12 gobelets à eau.

(Très petits éclats).

600 / 800 €

105

SAINT LOUIS.

Suite de 12 verres à orangeade et 12 tasses à fruit.

150 / 200 €

106

SAINT LOUIS

Vase en cristal de forme Médicis. La base du corps en pointes de diamant, la partie supérieure à côtes, les bords légèrement renversés. Signés.

30 / 40 €

CÉRAMIQUE

109



107
IZNIK

Deux frises de carreaux en faïence à décor émaillé de fleurs.
Fin du XVII^e siècle. 1 500 / 1 800 €

108

Lot comprenant : vase monté en lampe en faïence émaillée blanche de forme balustre à pans, reposant sur un piédouche. Monté à l'électricité. (éclats).

Hauteur : 56,4 cm – Largeur : 26 cm – Hauteur totale : 105 cm
On joint un plat en faïence émaillée polychrome à décor de poissons sur fond jonquille à l'imitation des plats Iznik. Diamètre : 40 cm 30 / 50 €

109

CHINE

Tulipière en porcelaine bleu et blanc à larges côtes à décor de bouquets fleuris.

Fin XVIII^e siècle (fêles). 600 / 800 €

110

CHINE

Deux grands vases couverts de forme pansue en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons et motifs végétaux.

Hauteur : 44 cm – Largeur : 24 cm 200 / 300 €



107



112



111

Paire de lampes en porcelaine à décor Imari de motifs floraux polychromes.

Hauteur : 43 cm

On joint une lampe en porcelaine à décor de pivoinies et oiseaux branchés. (Restaurations)

Hauteur : 28 cm 200 / 300 €

112

COMPAGNIE DES INDES

Lot de dix-neuf assiettes en porcelaine à décor bleu et blanc de bouquets fleuris.

Vers 1820 (accidents et fêles).

Diamètre : 23 cm 1 000 / 1 200 €

113

CHINE

Tuile faïtière en grès émaillé polychrome à décor d'une geisha assise sur un volatile.

XVIII^e siècle, époque MING (accidents). 600 / 800 €

114

PESARO

Chevrette en faïence émaillée polychrome à décor sur une face de couples de pêcheurs. Monogrammée FL sur l'autre face et datée 1734 (éclats).

60 / 80 €



114

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE ART NOUVEAU



115

115

Lampe champignon à double renflements en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre sur fond vert et orangé. La partie supérieure retenue par une structure en fer forgé à décor de feuilles stylisées.

Signée Daum Nancy.

Hauteur : 39 cm – Longueur : 24,5 cm

3 000 / 4 000 €

116

BAGUES, dans le goût de

Paire d'appliques à deux bras de lumière à décor de fleurs et rubans en tôle découpée partiellement dorée.

Vers 1940.

Hauteur : 48 cm – Largeur : 34 cm

200 / 300 €

117

Gilbert POILLERAT (1902-1988), dans le goût de

Lampadaire en fer forgé à décor de motifs losangiques ajourés. Repose sur un piétement tripode.

Hauteur : 156 cm – Longueur : 44 cm

30 / 40 €

118

Miroir en verre églomisé à décor or de vases dans des nuées de rubans.

Vers 1950 (accidents).

Hauteur : 74 cm – Largeur : 59 cm

100 / 120 €

119*

Georges JOUVE (1910-1964), attribué à

Cruche en céramique noire de forme globulaire, les anses à triple arcs, les bords et anses peints en vert.

Hauteur : 22 cm – Largeur : 18 cm

100 / 120 €

120*

Table de lecture en métal tubulaire doré, surmontée d'un luminaire à bras fixe.

Vers 1970.

Hauteur : 160 cm

100 / 120 €

121*

Jean ROYERE (1902-1981), attribué à

Suite de trois chauffeuses gainées de peaux beiges à dossier incliné et large fond de siège sur ceinture apparente en acier poli uni plat.

Hauteur : 60 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 90 cm

200 / 300 €

** Lots vendus par Vincent Fraysse commissaire-priseur judiciaire. Frais légaux en sus : 14,352 % TTC.*

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

122

Canapé à dossier plat rectangulaire en bois naturel mouluré, sculpté de feuilles d'acanthe. Les accotoirs et supports d'accotoirs sinueux. Repose sur six pieds tournés moulurés réunis par une entretoise en H.

Epoque Louis XIV.

Garniture de tissus aux petits points à décor de pivoines (sans garantie sous la garniture, accidents).

Hauteur : 104 cm – Longueur : 140 cm – Profondeur : 54 cm

600 / 800 €

123

Paire de chenets en laiton à décor de marmousets surmontés d'une sphère (rapportée).

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 30 cm – Largeur : 26 cm – Longueur des fers : 43 cm

300 / 400 €

124

Paire de tables de milieu en bois doré sculpté à décor de palmettes, feuilles d'acanthe et fleurons. Le piétement relié par une entretoise mouvementée en X. Marbre rouge royale.

Style Louis XIV (accidents et manques).

Hauteur : 82,5 cm – Longueur : 124,5 cm – Profondeur : 71 cm

3 000 / 5 000 €

125

Panneau rectangulaire en bois sculpté d'un Amour au centre cerné de rinceaux feuillagés et fleuris dans une réserve. Nombreuses piqûres.

XVII^e siècle.

Hauteur : 16,8 cm – Longueur : 45,6 cm

30 / 40 €



126



124



126

Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière à décor d'enroulements. La partie inférieure à décor de feuilles d'acanthe en chute. La partie supérieure à décor de trois bustes d'enfant.

Style Louis XIV.

D'après le modèle d'André Charles Boulle.

Hauteur : 65 cm – Longueur : 77 cm

1 000 / 1 200 €

127

Console en bois doré sculpté au centre d'une large coquille cernée de fleurettes, croisillons et feuilles d'acanthe. Le piétement réuni par une entretoise sculptée d'une coquille. Marbre blanc.

Style Régence (accidents et manques).

Hauteur : 90,5 cm – Longueur : 136 cm – Profondeur : 50,5 cm

600 / 800 €

128

Petit lustre en laiton à clavettes à six bras de lumière à enroulement retenant à chaque bras des petites verrines en verre moulé rouge.

Dans le style hollandais du XV^e siècle.

Hauteur : 34 cm – Longueur : 53 cm

80 / 100 €



123



129

Bureau Mazarin en bois de placage marqueté de filets d'encadrements en bois clair et bois foncé. Il ouvre par deux tiroirs de chaque côté en caisson, un volet central et un tiroir en ceinture simulant trois tiroirs. Il repose sur huit pieds moulurés reliés entre eux par une entretoise sculptée.

En partie du XVII^e siècle.

Piètement rapporté.

Hauteur : 81,5 cm – Longueur : 101 cm

Profondeur : 59 cm

1 800 / 2 500 €

130

Paire de chaises à dossier plat en bois naturel mouluré sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthe affrontées. Le dossier et la ceinture mouvementés. Pieds cambrés se terminant par des enroulements.

Travail provincial, époque Louis XV.

(quelques entures).

Hauteur : 98 cm – Longueur : 55,5 cm

Profondeur : 45 cm

300 / 400 €



131



133

131

Deux chaises en bois naturel mouluré sculpté de feuilles d'acanthé. Le dossier et ceintures légèrement mouvementés. Petits pieds cambrés.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Garniture de velours bleu (renforts, restaurations).

Hauteur : 92,5 cm – Longueur : 50,5 cm – Profondeur : 48 cm

400 / 600 €

132

Canapé en bois doré mouluré sculpté. Le dossier plat à décor de frise de perles, les supports d'accotoirs en balustre tournés. Pieds fuselés à cannelures. Garniture de tapisserie d'Aubusson.

Style Louis XVI.

Hauteur : 90,5 cm – Longueur : 136 cm – Profondeur : 57 cm

1 000 / 1 500 €

133

Suite de quatre appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé. Le fût à décor de cannelures, au centre une tête de mascarone cernée d'une guirlande de laurier tressé surmontée d'une frise d'entrelacs, surmontée d'une urne à décor de guirlandes.

Style Louis XVI (montées à l'électricité).

Hauteur : 48,5 cm – Longueur : 33 cm – Profondeur : 15 cm

1 500 / 2 500 €

134

Panneau en bois sculpté mouluré et relaqué blanc. Décor d'une frise de rinceaux feuillagés, au centre un médaillon sculpté d'une frise de perles et ruban.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 39 cm – Largeur : 165 cm

500 / 600 €



132



136



137

135

Paire de lanternes en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de filets de perles. Montées à l'électricité.
Style Louis XVI.

Hauteur : 63 cm – Diamètre : 25 cm 100 / 120 €

136

Paire de fauteuils de théâtre en bois relaqué blanc à dossier trapézoïdale, supports d'accotoirs à cannelures. Repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 56,5 cm
Profondeur : 46 cm 600 / 800 €

Nos fauteuils sont typiques des sièges exécutés pour les théâtres sous Louis XVI.

137

Fauteuil à dossier plat en bois laqué crème mouluré sculpté à décor de fleurettes. Accotoirs et supports d'accotoirs sinueux. Pieds cambrés. Assise et dossier cannés.

Epoque Louis XV.

Porte une estampille de Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître en 1755.

Hauteur : 95 cm – Longueur : 57 cm
Profondeur : 51 cm 1 000 / 1 200 €

138

Miroir de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs et frise de feuilles de laurier. Au centre un profil de Maure dans un médaillon.

Italie ou Allemagne, époque Néo-classique.

Hauteur : 118 cm - Longueur : 174 cm 4 000 / 6 000 €



138

139

Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor d'une frise d'enroulements et rinceaux feuillagés surmontés par un carquois entouré d'une guirlande de fleurs cernée par une flamme de part et d'autre.

Style de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm – Longueur : 29 cm

600 / 800 €

140

Très petit miroir à parecloles en bois doré mouluré sculpté à décor de fleurs dans les angles.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 55 cm – Largeur : 46, 5 cm

200 / 300 €

141

Deux fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré. Pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI (accidents, manques).

Hauteur : 90 cm – Largeur : 58 cm – Profondeur : 47 cm

200 / 400 €



139



143

142

Grande table à gibier rectangulaire en noyer mouluré, les ceintures découpées. Pieds à ressauts et cambrés se terminant par des jarets d'animaux. Plateau de marbre blanc.

Travail provincial, époque du XVIII^e siècle (restaurations dans les pieds et la traverse).

Hauteur : 80 cm – Largeur : 153 cm – Profondeur : 82 cm

1 000 / 1 500 €

143

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes. De part et d'autre du cadran, deux vases couverts sur des gaines à cannelures. La partie supérieure ornée d'un vase à tête de bélier d'où s'échappent des guirlandes feuillagées.

Le cadran émaillé blanc signé CHAUDE à Paris, 35 Palais Royal.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm – Longueur : 30 cm

2 000 / 3 000 €

144

Chaise en bois mouluré sculpté. Le dossier à chapeau de gendarme. Pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 86,5 cm – Longueur : 48 cm – Profondeur : 49 cm

100 / 120 €

145

Table à jeu en acajou et placage d'acajou. Pieds gaine se terminant par des sabots. Le plateau amovible serti d'une lingotière en laiton. XIX^e siècle (accidents et manques, manque un sabot).

Hauteur : 77 cm – Largeur : 88 cm – Profondeur : 44 cm

200 / 400 €

146

Table pliante en acajou et placage d'acajou à deux plateaux de forme ovalisante.

Angleterre, vers 1900.

Hauteur : 99 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 35 cm

100 / 300 €

147

Serviteur muet en acajou et placage d'acajou à deux plateaux circulaires. Montants tronconiques moulurés. Repose sur un piétement tripode.

Travail anglais, XIX^e siècle.

Hauteur : 95 cm – Diamètre : 62 cm

800 / 1 200 €

148

Barbière en acajou et placage d'acajou. Le plateau découvrant deux compartiments. Repose sur quatre pieds moulurés réunis par une entretoise formant un tiroir en partie inférieure.

Travail anglais, XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 45,5 cm – Profondeur : 40 cm

400 / 600 €



142



150



149

Guéridon rond en acajou et placage d'acajou. Le plateau de forme circulaire repose sur un piétement tripode, le montant central de forme balustre.

Attribué à Joseph Gengenbach dit Canabas, reçu Maître en 1766. Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 73 cm – Diamètre : 70 cm

1 000 / 2 000 €

150

Cabinet en vernis à l'imitation de la Chine. Il ouvre par deux vantaux découvrant cinq tiroirs sur deux rangs en partie supérieure et un tiroir transformé en partie basse à décor de scènes de la vie quotidienne, personnages dans des barques et pagodes. Les vantaux et les côtés du meuble à décor de volatiles et motifs floraux. Repose sur un socle en bois noirci.

Angleterre, XIX^e siècle (reprises au décor, transformations).

Hauteur : 106 cm – Largeur : 94,5 cm – Profondeur : 49 cm

1 500 / 2 000 €

151

Vase en ivoire sculpté d'un sage et de volatiles à rehauts or et polychrome. Socle en bois sculpté.

Japon, XIX^e siècle.

Hauteur : 32 cm – Largeur : 20 cm

600 / 1 200 €

152

Fauteuil de bureau en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de frise de rubans. Pieds fuselés et cannelés. Dossier et assise fond de canne.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 93 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 44 cm

On joint une banquette de piano en bois relaqué vert, l'assise cannelée. Les pieds cambrés se terminant par des sabots, la partie supérieure sculptée de guirlandes de fleurs (accidents et manques).

Hauteur : 49,5 cm – Largeur : 95 cm – Profondeur : 35 cm

200 / 300 €

153

Table pliante en acajou et placage d'acajou. Le piétement en « X » réuni par une entretoise moulurée.

XIX^e siècle. (accidents et manques).

Hauteur : 73 cm – Largeur : 90 cm – Profondeur : 64 cm

Provenance : Madeleine Castaing

500 / 600 €

154

Fontaine en cuivre martelé, le couvercle à degrés. Repose sur un piétement tripode relié par une entretoise en fer forgé à décor de rinceaux feuillagés.

XIX^e siècle.

Hauteur : 97 cm – Largeur : 32 cm

200 / 300 €

155

Table de bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds gaines se terminant par des roulettes. Plateau de basane foncé.

Début XIX^e siècle. (accidents et manques).

Hauteur : 72 cm – largeur : 75 cm – Profondeur : 57 cm

300 / 400 €

156

Paire de vases en albâtre à décor stylisé de feuilles d'acanthé. On joint une lampe à décor de larges feuilles d'acanthé. Repose sur une base circulaire et deux coupes sur pied à décor de feuilles de chêne.

Epoque Charles X (accidents et manques).

Hauteur pour les vases : 20 et 17 cm

300 / 500 €

157

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Repose sur six pieds fuselés tronconiques.

On joint quatre chaises et deux fauteuils à dossier légèrement renversé. Pieds arrières sabres, pieds avant fuselés tronconiques.

Style Directoire (accidents et manques).

Pour la table : Hauteur : 72 cm – Largeur : 126 cm

Profondeur : 110 cm

Pour les chaises : Hauteur : 88 cm – Largeur : 45 cm

Profondeur : 40 cm

Pour les fauteuils : Hauteur : 81 cm – Largeur : 51 cm

Profondeur : 42 cm

400 / 700 €

158

Suite de quatre appliques en bronze doré à trois bras de lumière en arc de cercle. Le fût à cannelures.

Style Empire.

Hauteur : 49 cm – Diamètre : 19 cm

300 / 400 €

159

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants colonnes à cannelures. Pieds tronconiques. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Style Louis XVI (quelques accidents et manques).

Hauteur : 80 cm – Largeur : 122 cm – Profondeur : 53 cm

300 / 600 €

160

BACCARAT

Paire de girandoles en cristal à deux bras de lumière formés de pampilles. Le pied repose sur un piédroit hélicoïdal.

XIX^e siècle.

Hauteur : 61 cm – Largeur : 42 cm

400 / 700 €



162

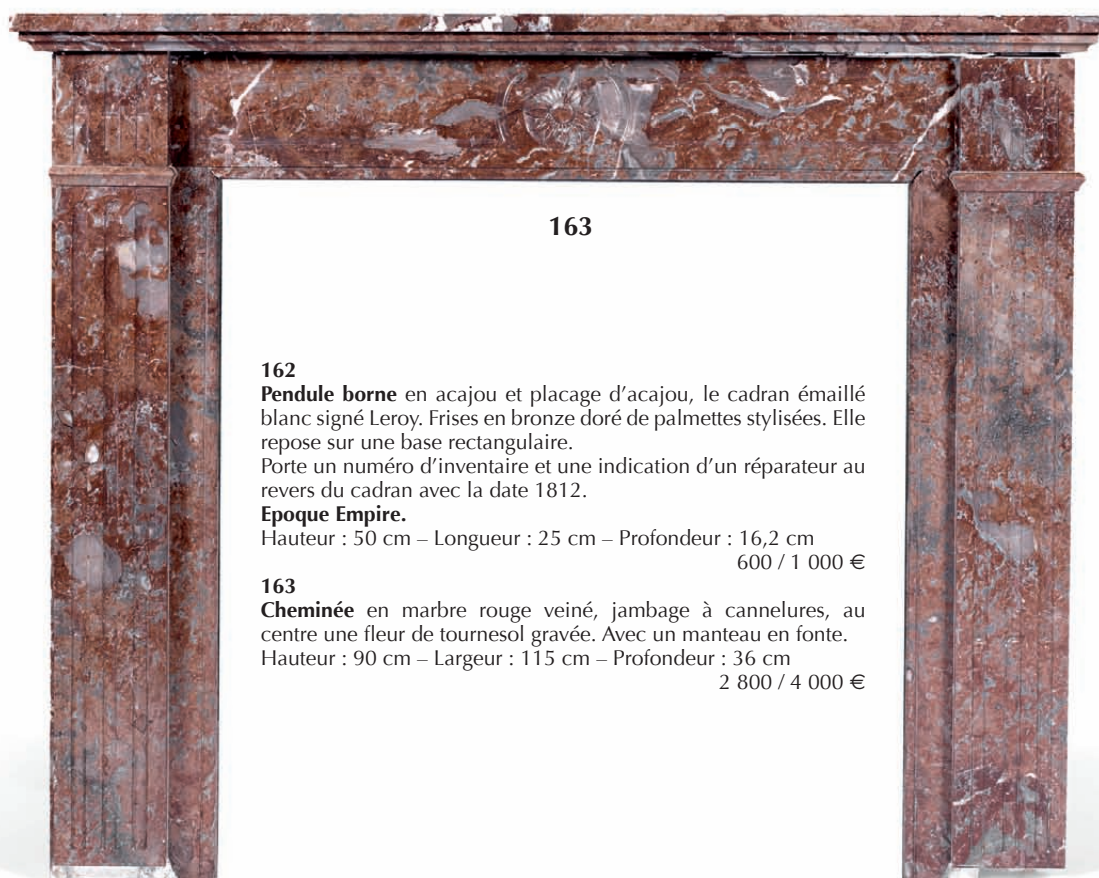
161

Table de bibliothèque, en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant de forme rectangulaire. Repose sur un piétement quadripode se terminant par des griffes reposant sur un fût tourné.

Travail anglais.

Hauteur : 70 cm – Largeur : 158 cm – Profondeur : 97,5 cm

200 / 300 €



163

162

Pendule borne en acajou et placage d'acajou, le cadran émaillé blanc signé Leroy. Frises en bronze doré de palmettes stylisées. Elle repose sur une base rectangulaire.

Porte un numéro d'inventaire et une indication d'un réparateur au revers du cadran avec la date 1812.

Epoque Empire.

Hauteur : 50 cm – Longueur : 25 cm – Profondeur : 16,2 cm

600 / 1 000 €

163

Cheminée en marbre rouge veiné, jambage à cannelures, au centre une fleur de tournesol gravée. Avec un manteau en fonte.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 115 cm – Profondeur : 36 cm

2 800 / 4 000 €



170

164
Baromètre thermomètre en bois de placage moucheté de forme lyre.
Signé MOU? à Nantes, époque Charles X (accidents).
Hauteur : 93 cm – Largeur : 28,5 cm 80 / 150 €

165
Commode oratoire en bois naturel à décor de filets d'encadrement et chute d'œillets en bois clair. La partie supérieure ouvre par quatre tiroirs, montants à pans. La base ouvrant par un abattant.
Travail italien du XVIII^e siècle.
Hauteur : 80 cm – Longueur : 54 cm – Profondeur : 54 cm 600 / 800 €



166
Armoire bibliothèque en chêne ouvrant par deux portes vitrées. Corniche droite à doucine.
Epoque Louis-Philippe.
Hauteur : 210 cm – Longueur : 145 cm – Profondeur : 40 cm 100 / 120 €

167
Lampe bouillotte en bronze patiné et doré à trois bras de lumière à enroulement. La base à décor d'une frise de poste. Le fût reposant sur une terrasse de feuilles stylisées. Abat-jour en tôle verte à décor d'une frise de feuilles stylisées.
Travail du milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 78 cm – Diamètre : 37 cm 600 / 1 000 €

168
Meuble cartonnier formant écritoire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un pupitre et un tiroir en partie supérieure et présente dix cartonniers.
XIX^e siècle (accidents).
Hauteur : 117 cm – Largeur : 100 cm – Profondeur : 45 cm 100 / 150 €

169
Paire de chaises chiavaris en bois noirci. Le dossier en balustre ajouré à décor or de feuilles d'acanthé et fleurettes.
Epoque Napoléon III. 50 / 80 €

170
Ensemble comprenant :
Table de bibliothèque de forme ronde en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés. Le plateau garni d'un bazane vert doré à la roulette de frises de rinceaux fleuris et feuillagés. Piétement tripode en balustre à cannelures se terminant par des roulettes.
XIX^e siècle.
Hauteur : 77 cm – Diamètre : 132 cm
Suite de six chaises et deux fauteuils en acajou. Le dossier à bandeau et frise d'enroulements affrontés ajourés. Les supports d'accotoirs à enroulement pour les fauteuils. Pieds sabres.
XIX^e siècle.
Hauteur : 88 cm – Longueur : 49 cm – Profondeur : 43 cm 800 / 1 500 €

165



177

171

Suspension en tôle laquée verte à quatre bras de lumière à décor de fleurettes polychrome en porcelaine.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 60 cm

100 / 200 €

172

Commode provençale en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs. Les montants à cannelures. Repose sur des pieds gainé à cannelures. Plateau de marbre rapporté.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 74 cm – Largeur : 96 cm – Profondeur : 48 cm

500 / 700 €

173

Lit bateau en acajou et placage d'acajou. Les chevets légèrement renversés à enroulement.

Epoque Restauration.

Hauteur : 98 cm

400 / 500 €

174

Lampe à huile en laiton à trois bras de lumière. Repose sur un piédoche à filets.

Hauteur : 49 cm – Diamètre : 16 cm

175

Bonnetière en bois naturel (accidents).

Hauteur : 176 cm – Largeur : 89 cm – Profondeur : 50 cm

100 / 150 €

176

Deux étagères en bois naturel. (Accidents).

Hauteur : 172,5 cm – Longueur : 160 cm – Profondeur : 35 cm

50 / 80 €

177

AUBUSSON. (Manufacture Royale)

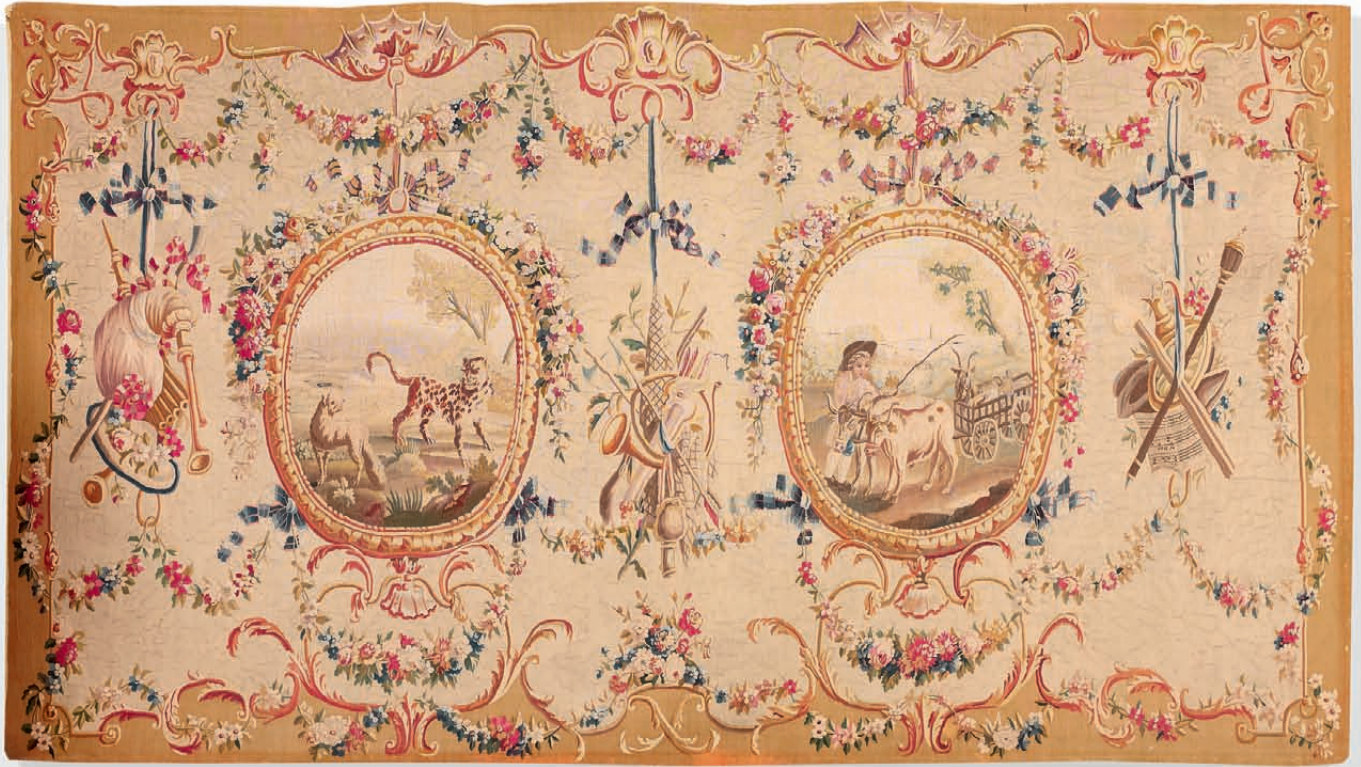
Deux tapisseries en laine et soie. Dans un alentour grège de guirlandes fleuris et d'enroulements à grandes feuilles d'acanthes avec au centre les attributs du jardinage, de la pêche, de la chasse, de la musique et de la peinture. Chacune des tapisseries ornées de scènes tirées des Fables de La Fontaine dans des médaillons. (Une tapisserie réduite par ourlet au centre. Légère faiblesse dans un médaillon).

Epoque Louis XVI.

3.85 x 2.15 m

3 000 / 4 000 € pièce





178



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 7 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 20 % including VAT the fees are the same for books including VAT 7%.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 1 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS