

FRAYSSE & ASSOCIÉS



IMPORTANTS BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
MÉTAL ARGENTÉ
CÉRAMIQUES



JEUDI 18 NOVEMBRE 2010 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 12

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

IMPORTANTES BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
DONT BROCHES, DIAMANTS, SAPHIRS, RUBIS, MONTRES
BIJOUX DE CHARME XIX^E SIÈCLE.

MÉTAL ARGENTÉ

CÉRAMIQUES
ESSENTIELLEMENT DELFT ET COLLECTION DE POTS JACQUOT,
JACQUELINE, TOBY, BOUTEILLES EN VERRE SOUFLÉ.

Dont la vente aura lieu

JEUDI 18 NOVEMBRE 2010 • 14H00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 12**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 12
Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

mercredi 17 novembre de 11H00 à 18H00
jeudi 18 novembre de 11H00 à 12H00

Expert pour les bijoux :

CABINET DECHAUT – STETTEN
M. Thierry STETTEN
EXPERT PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS

10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS
Tél. 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46
E-mail : thierrystetten@hotmail.com

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

BIJOUX



1
Lot composé de six épingles de cravate, trois en or jaune ornées d'un trèfle en perles fines, d'un seau ou une médaille vénitienne émaillée ; trois en métal doré ornées de scarabées ou de demi perles fines.
 On joint une croix en argent et strass.
 Poids brut : 7,7 g

100 / 120 €

2
Fermeur de bracelet en métal doré orné d'un camée coquille dans le goût de l'antique. L'encadrement à décor de feuilles et de cabochon de pâte de verre (accidents et manques).
Milieu du XIX^e siècle.

30 / 50 €

3
Pendentif et paire de pendants d'oreilles en argent filigrané appliqués de feuilles émaillées vert et semées de pierres rose ou verte sur paillons. (Accidents et manques)
Première moitié du XIX^e siècle.
 Poids brut : 18,9 g

200 / 300 €

4
Cachet en or jaune à base en cornaline surmontée d'anneaux imbriqués (accident).
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 3 cm - Poids brut : 5 g

80 / 120 €

5
Collier en or jaune à maille forçat de genre draperie retenant quatre motifs ronds ou ovales ornés d'émaux polychromes à décor d'amours ou de jeunes femmes encadrés ou entourés de perles fines.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Longueur : 47 cm - Poids brut : 36,7 g

1 000 / 1 200 €

6
Bague en or jaune ornée d'une miniature ovale, portrait de jeune femme, cernée de perles fines.
Première moitié du XIX^e siècle.
 Poids brut : 4 g

120 / 150 €



12



7



9

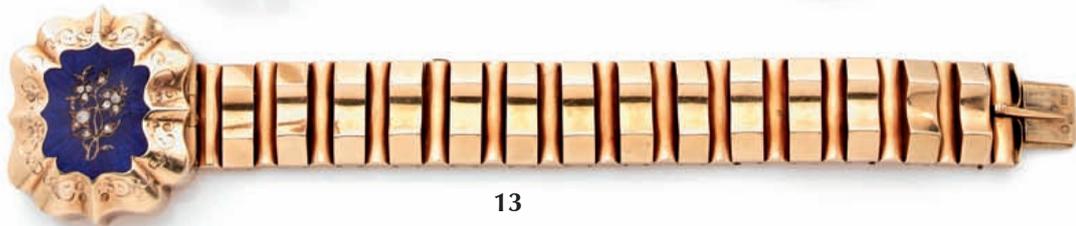


8

11



10



13

7

Broche en or jaune et argent stylisée d'une hirondelle émaillée polychrome au naturel, soulignée de diamants taillés en rose, les yeux de rubis cabochon ; l'épingle adaptable.

Exécutée vers 1900.

Largeur : 8,7 cm - Poids brut : 14,9 g

800 / 1 200 €

8

Bracelet rigide ouvrant en or jaune fait d'un jonc, dans sa partie supérieure, serti d'une ligne de diamants taillés en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 13,7 g

* 400 / 500 €

9

Grande croix pectorale en ors de couleurs ajourée de lauriers et appliquée d'un filin cordé, le centre, dans un médaillon, ciselé au repoussé du visage du Christ.

Premier quart du XX^e siècle.

Hauteur : 12,7 cm - Poids brut : 84,9 g

Dans son écrin.

Ayant appartenu à Monseigneur GASTON Evêque de Saint Pierre de Chaillot.

1 500 / 2 000 €

10

Montre de col en or jaune à répétition des quarts, le fond guilloché, le cadran en argent à décor de fleurs, le mécanisme à clef, le double fond signé Perrelet à Paris. Elle est retenue à une chaîne giletlière à deux brins et trois coulants, comme la clef et le cachet qu'elle retient, émaillés noir (accidents et manques).

Première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 32 cm - Poids brut 56 g

600 / 800 €

11

Bracelet rigide ouvrant en or jaune et argent formé d'un jonc, dans sa partie supérieure, orné d'une ligne de diamants taillés à l'ancienne.

Fin du XIX^e siècle.

Tour de poignet : 16,8 cm - Poids brut : 19,5 g

1 200 / 1 300 €

12

Montre de sac en or jaune vannerie dans un boîtier rectangulaire à couvercle coulissant ; cadran signé **Jaeger LeCoultre Van Cleef & Arpels L48595**

Vers 1950.

Longueur : 3,8 cm – Largeur : 2,4 cm - Poids brut : 32,1 g

1 000 / 1 200 €

13

Bracelet en alliage d'or jaune 14 ct dissimulant une montre de col, le premier formé d'un bandeau à cannelure centrale, articulé de godrons coupé d'un motif rectangulaire à contours, orné, sur fond émaillé bleu, de fleurs serties de diamants taillés en rose ; il dissimule une petite montre de col également émaillée bleu, le mécanisme à clef et cylindres, le cadran à chiffres romains. Le double fond signé Se Reymond Genève (accidents et manques).

Poinçon de Saint Petersburg.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 17,5 cm - Poids brut 86,6 g - Diamètre de la montre : 2,2 cm

2 000 / 2 500 €



20



16



19



15



14

14
Bracelet rigide ouvrant en or jaune à deux têtes de lions affrontées ornées de colliers sertis de diamants taillés en brillant, le tour de poignet fait d'un demi-jonc cannelé et spiralé en diagonale.
Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 75,3 g

1 500 / 2 000 €

15
Alliance en platine sertie d'une double rangée de diamants taillés en baguette.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,5 g - Poids des diamants : environ 2,80 ct

2 000 / 2 300 €

16
Diamant taillé en brillant pesant 0,82 ct accompagné d'un certificat du laboratoire HRD indiquant DVS1.

2 500 / 2 700 €

17
Bague demi-jonc en or jaune ornée d'un rubis taillé en cœur dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids du rubis : environ 1 ct - Poids brut : 16,2 g

600 / 700 €

18
Bague demi-jonc en or gris à cinq bandeaux en diagonale sertis de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 16,3 g

500 / 600

19
Bracelet en or jaune et or gris à motifs navette sertis de diamants taillés à l'ancienne et d'onyx alternés de diamants plus importants, au centre d'un rubis.
Poids de la pierre : environ 2 ct – Longueur : 18,3 cm
Poids brut : 13,1 g

5 000 / 5 500 €

20
Bracelet manchette en ors de couleurs à décor de motifs coniques en chute, appliqués de filigranes et d'arceaux.
Travail probablement marocain.
Tour de poignet : 16,5 cm - Poids brut : 61,5 g

800 / 1 000 €



22



23



24



21



26



25

28



27



21
Bague d'évêque en or jaune à motif pyramidal serti d'une améthyste ronde l'épaulement ciselé d'une palme et d'un glaive.
Poinçon de l'orfèvre Maurice Poussielque Rusand, insculpé en 1903.

Paris début du XX^e siècle.

Poids brut : 29,1 g

Dans son écrin.

Ayant appartenu à Monseigneur GASTON Evêque de Saint Pierre de Chaillot.

1 000 / 1 500 €

22
Broche rectangulaire à pans en platine et or gris ajouré de bandeau et d'anneaux serts de diamants taillés en brillant, au centre, quatre d'entre eux plus importants encadrent un diamant trôidia.

Epoque 1930.

Longueur : 6,4 cm - Poids brut : 22,8 g

2 500 / 3 000 €

23
Pendentif en platine, triangulaire à pans ajouré de bandeaux serts de diamants taillés en brillant, au centre, l'un d'eux plus important en pampille. La chaîne de cou en platine.

Epoque 1925.

Longueur : 38 cm - Poids brut : 7,5 g

800 / 1 000 €

24
Broche en or jaune et platine stylisée d'une rose aux pétales mobiles en fine résille, le pistil serti de diamants trembleur, la tige cintrée à trois feuilles ornées chacune d'un diamant.

Epoque 1950.

Hauteur : 6,6 cm - Poids brut : 31,6 g

1 500 / 2 000 €

25
Bracelet en platine et or gris articulé de trois éléments rectangulaires festonnés ajourés d'arceaux, d'ogives, comme les anneaux et les agrafes qui les réunissent, serts de diamants taillés en brillant, trois d'entre eux plus importants.

Epoque 1930.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 63,1 g

10 000 / 11 000 €

26
Bague en platine et or gris ornée d'un diamant ovale, l'épaulement à gradins serts de diamants taillés en rose.

Poids de la pierre : environ 0,50 ct - Poids brut : 4,3 g

Epoque 1930.

500 / 600 €

27
Clip de corsage pendentif en forme d'écusson orné d'une citrine rectangulaire dans un encadrement de grenats cabochon.

Poids brut : 35,6 g

400 / 600 €

28
Bracelet rigide ouvrant en or jaune formé d'un bandeau uni, dans sa partie supérieure, orné d'une citrine encadrée de grenats et de bandeau fileté.

Tour de poignet : 17 cm - Poids brut : 62,5 g

1 200 / 1 400 €

29
Montre-bracelet d'homme en métal doré à boîtier rond signé Oméga Automatic de Ville, bracelet en crocodile.

300 / 350 €



33

30

Etui à rouge à lèvres en argent fileté à ceinture cordée et chaînette en or jaune.

Signé Cartier Paris.

Hauteur : 6,3 cm - Poids brut : 44,7 g

Dans son écrin.

80 / 100 €

31

Bague en platine articulée de trois motifs rectangulaires à ressauts, ajourés de bandeaux et d'arceaux, comme les anneaux et agrafes qui les réunissent, sertis de diamants taillés en brillant, trois d'entre eux plus importants.

Epoque 1930.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 63,1 g

6 000 / 8 000 €

32

Montre-bracelet d'homme automatique en or jaune à boîtier rond cadran à trotteuse centrale, bracelet cuir à boucle métal doré.

Cadran signé eterna-matic.

300 / 500 €

33

Broche oblongue en platine et or gris à ressauts, arceaux et agrafes serties de diamants taillés en brillant, au centre, d'un diamant demi taille épaulé de diamants taillés en baguette.

Epoque 1930.

Poids de la pierre : environ 1,10 ct

Longueur : 7 cm - Poids brut : 20,8 g

2 000 / 2 500 €

34

Diamant taillé en brillant pesant 5,04 ct accompagné d'un certificat du laboratoire CCIP.

25 000 / 28 000 €

35

Diamant taille moderne pesant 2,06 ct.

6 000 / 8 000 €



36
Broche rectangulaire bombée en or jaune à décor de bandeaux en relief encadrant un jonc en onyx.
Epoque Art Déco.
 Hauteur : 3,8 cm - Poids brut : 34,3 g

800 / 1 000 €

37
Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale un double entouragement de diamants taillés en brillant. (accompagnée d'un certificat du laboratoire C.C.I.P.).
 Poids de la pierre : environ 3,80 ct - Poids brut : 9,6 g

2 000 / 2 500 €

38
Montre-bracelet de dame en or gris à boîtier carré, cadran rond maillé imitation lapis lazuli, mouvement mécanique, bracelet cuir à boucle métal.
Signée Universal Genève.

150 / 200 €

39
Rare alliance large en or gris formée d'un bandeau serti de trois rangs de diamants taillés en brillant.
Signée Van Cleef & Arpels 20740.
 Tour de doigt : 52 - Poids brut : 8,8 g

4 200 / 4 500 €

40
Montre-bracelet de dame en or jaune formé de trois joncs souples encadrant deux lignes de neuf diamants taillés en brillant, dissimulant le boîtier cerné d'un anneau rectangulaire serti de diamants.
Signée Jaeger LeCoultre.
Epoque 1950.
 Longueur : 18 cm - Poids brut : 88,5 g

1 500 / 2 000 €

41
Collier en argent à maille marine droite et paire de boucles d'oreilles assorties.
Signé Hermès Paris.
 Longueur : 44,5 cm - Poids brut : 57,9 g
 Dans leur écrin.

200 / 300 €

42
Bracelet en argent à maille marine droite.
Signé Hermès Paris.
 Longueur : 21 cm - Poids brut : 61,2 g

150 / 200 €

43
Barrette en or jaune et or gris sertie d'une chute de vingt-cinq diamants taillés à l'ancienne.
Début du XX^e siècle.
 Longueur : 8,5 cm - Poids brut : 9,5 g

700 / 900 €

44 - 45 - 46
Trois bagues « Philippine » en or jaune formées de demi jonc appliqué d'onyx, de corail ou de lapis lazuli coupées d'un segment serti de diamants taillés en brillant.
Signées VCA.
 Tour de doigt : 51 - Poids brut : 21 g

Pièce 600 / 800 €

47
Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond et tour de cou articulé d'anneaux réunis par des agrafes à pans.
Epoque 1950. Signée Cartier.
 Longueur : 18 cm - Poids brut : 37,2 g
 Dans un écrin

1 000 / 1 200 €

48
Montre-bracelet de dame en or jaune à quartz formé d'un ruban souple dans lequel s'inscrit le boîtier carré à cadran or.
 Longueur : 19 cm - Poids brut : 63,1 g

800 / 900 €

49
Montre-bracelet de dame en or jaune modèle Tank, mécanisme à quartz, bracelet peau de porc à boucle déployante en or jaune.
Signée Cartier 028664.
 Poids brut : 27,6 g
 Dans son écrin.

800 / 1 000 €

50
Bague serpent en or jaune ciselée au naturel, les yeux serts d'émeraudes.
Signée Cartier Paris 020138.
 Tour de doigt : 47 - Poids brut 14,1 g

200 / 300 €



53



55



56



54



52



51

51
Bracelet semi rigide en or jaune formé d'un large ruban, dans sa partie supérieure, orné d'une rosace, l'ensemble serti de sept turquoises.
Milieu du XIX^e siècle.
 Poids brut : 43,8 g 700 / 900 €

52
Etui à rouge à lèvres en or jaune fileté.
 Hauteur : 5,6 cm - Poids brut : 27,9 g 300 / 350 €

53
Boîte de forme rectangulaire en pomponne, de couleurs, ciselé de quadrillages fleuronés et sur toutes ses faces, de réserves à décor de fleurs.
Dernier tiers du XVIII^e siècle (usures).
 Largeur : 6,2 cm - Profondeur : 3,6 cm - Hauteur : 3,5 cm 200 / 300 €

54
Tabatière en or, de forme rectangulaire, au fond et sur le couvercle, guilloché, à écoinçons ciselés de feuillages en panaches, le pourtour bombé, sur fond amati, décoré de panaches, rinceaux et pommes de pin.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, peut-être Louis François Tronquoy, insculpé en 1827.
Paris 1827 / 1838 (usures).
 Largeur : 6,9 cm - Profondeur : 4,4 cm - Hauteur : 1,3 cm - Poids : 50,40 g 600 / 1 000 €

55
Boîte ronde en ors de couleurs, guillochée d'un décor lenticulaire, les encadrements, sur fond amati, ciselés de perles.
Poinçon du Maître Orfèvre Louis Claude Porcher, reçu en 1762.
Paris 1781.
 (Absence de poinçon de décharge).
 Diamètre : 4,8 cm - Hauteur : 2 cm - Poids : 48,80 g 600 / 1 000 €

56
Boîte ronde en ors de couleurs, guillochée d'un décor lenticulaire, les encadrements, sur fond amati, ciselés de perles.
Poinçon attribué au Maître Orfèvre Gabriel Joachim Devicque, reçu en 1779.
Paris 1780.
 Diamètre : 4,4 cm - Hauteur : 1,95 cm - Poids : 53,80 g 800 / 1 000 €

57
Etui à cigarettes rectangulaire en alliage d'or jaune 9 ct guilloché (bosses) <;
Signé Asprey London.
 Longueur : 12,5 cm - Largeur : 8,3 cm - Poids brut : 169,8 g 600 / 800 €

58
Etui à cigarettes rectangulaire en galuchat à monture en or jaune, le poussoir serti d'onyx.
Epoque 1925.
 Longueur : 14,8 cm - Largeur : 9,7 cm - Poids brut : 163,5 g 300 / 400 €

59
Ciseaux à broder et dé à coudre en or jaune ciselés de fleurs, pour le premier, les lames en acier, le second accidenté..
 Dans un écrin en galuchat.
 Poids brut : 13 g 120 / 150 €

59A
Lot de bijoux fantaisie 10 / 200 €

59B
Collier de perles de culture en légère chute 300 / 400 €

59C
Collier en or et pendentif orné d'une pièce imitation du 100 C.
 Poids : 44g 500 / 600 €

59D
Montre de dame, bracelet or Oméga vers 1960.
 Poids brut : 22g 200 / 300 €

59E
Lot composé de 4 médailles en or ornées de signes du Zodiaac. 120 / 150 €

59F
Lot composé de 5 médailles religieuse + 2 croix.
 Poids : 20 g. 280 / 300 €

59G
Lot de deux débris d'or, bague jonc, 2 clips d'oreille, pendentif Napoléon I.
 Poids brut 45 g. 450 / 480 €

59H
4 pièces de 50 Francs argent 15 / 30 €

MÉTAL ARGENTÉ

60

Lot en métal argenté composé d'un petit cache-pot de style Louis XVI (manque la doublure), deux crémiers, une boîte à timbres, un plat à contours, deux pelles ramasse-miettes, un moulin à poivre, deux pinces à sucre, une pince casse-noisettes, quatre couteaux à beurre, une pince, un réchaud, une cloche couvre-plat, un service à découper, une fourchette à découper, un petit plat tripode anglais, deux cuillères transformées, une petite timbale.

100 / 150 €

61

Ensemble de douze manches pour les côtes d'agneau en métal à décor de rocaïles fleuries. Gravés d'une couronne comtale.

50 / 80 €

62

Plateau en métal argenté de forme rectangulaire à pans coupés posant sur quatre pieds. La galerie est décorée en ajouré de guirlandes et de fleurs. Le plateau est gravé d'un écusson central et d'un encadrement fleuri et feuillagé. Porte le numéro 3802.

Travail Anglais du XIX^e siècle.

Longueur : 48,2cm - Largeur : 34,2cm

200 / 300 €

63

Plateau à deux anses en métal argenté et en alliage pour les bordures qui sont composées de pampres de vigne. La partie centrale du plateau est gravé d'enroulements feuillagés et de branchages fleuris.

Orfèvre G.Darras.

France, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur aux anses : 67,3cm - Largeur : 43cm

50 / 80 €

64

Deux verseuses en métal réargenté. Modèle balustre tripode uni. Manche latéral en bois, le couvercle à charnière se termine par un bouton. Une monogrammée.

Ancien travail réargenté par Christofle à la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 25cm et 26cm

300 / 400 €

65

Lot en métal argenté composé de deux plats et leur cloche couvre-plat, une bouilloire, trente-six couteaux dont douze petits, un thermos, une bouilloire et son réchaud.

Orfèvre Mapping & webb's pour la majorité des lots.

150 / 200 €

66

Lot en métal argenté composé de sept fourchettes à melon et dix couteaux, les lames en métal.

Atelier Christofle de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

20 / 30 €

67

Pichet de barbière en métal argenté de forme ovale. Le piédoche à contours bordés de filet en rappel sur le couvercle à charnière. Le corps de forme balustre uni, l'anse à enroulement.

Ancien travail français.

Hauteur : 18 cm

150 / 200 €

68

Paire de bougeoir à trois lumières en métal argenté.

Modèle de style Louis XVI à base ronde et fût colonne. Un bout de bras à ressouder.

200 / 300 €

69

Plat en porcelaine cerclé argent.

XX^e siècle.

20 / 30 €

70

Important lot en métal argenté comprenant : une série de couverts dépareillés modèle à filets, chope en métal anglais, salière, poivrière et pot à moutarde, rafraichissoir à bouteille, saucière et son plateau de chez Christofle, vide-poches de Jean Puiforcat, porte-toasts, dessous de carafes.

60 / 80 €

71

Jardinière en métal argenté de forme ovale.

20 / 30 €

VERRE SOUFFLÉ



72 et 73

72

Ensemble de cinq bouteilles en verre soufflé

Une formée d'une main armée d'un pistolet, la seconde représentant une jambe féminine, la troisième à l'imitation d'un bougeoir sur piédoche orné de trois têtes, la quatrième formée d'une femme nue, la dernière est une bouteille sur piédoche, le corps circulaire (éclats).

150 / 250 €

73

Ensemble de quatre bouteilles en verre soufflé

L'une en forme d'un régulateur de parquet, la seconde aux armes de la Ville de Paris, surmontée d'une tour Eiffel, la troisième représentant deux enfants grimpaient à un tronc d'arbre, la dernière formée d'une tour.

150 / 250 €

CÉRAMIQUE

74

CHINE

Plat creux en porcelaine à décor d'une famille dans un paysage, la bordure en camaïeu rose à écailles de poisson.

Epoque QUIANLONG.

400 / 600 €

75

CHINE

Assiette en porcelaine à décor de personnages près d'une rivière (très légers éclats).

Epoque QUIANLONG.

200 / 300 €

76

LA ROCHELLE

Assiette creuse en faïence à décor polychrome de branchages.

Fin du XVIII^e siècle.

50 / 100 €

77

FULDA. Allemagne

Assiette à décor polychrome, la bordure or (très petits éclats).

Fin du XVIII^e siècle.

50 / 100 €

78

LES ISLETTES

Assiette en faïence à décor qualité contournée d'une rose et de tulipes.

Fin du XVIII^e siècle.

50 / 80 €

79

SCEAUX

Deux Assiettes en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris.

XIX^e siècle.

60 / 100 €

80

LES ISLETTES ou RUBELLE ?

Lot composé de trois assiettes en faïence à décor polychrome (accidents et éclats).

Fin du XVIII^e siècle.

50 / 100 €



81
ARRAS
 Deux assiettes en porcelaine.
XVIII^e siècle.
COMPAGNIE DES INDES
 Trois assiettes à décor écailles de poisson roses (éclats).
CHINE
 Assiette en porcelaine bleu et blanc
PARIS
 Assiette en porcelaine à décor de grisaille (éclats). 40 / 100 €

82
JAPON ou CHINE
 Plat de forme ronde en porcelaine à décor Imari à rehauts d'or.
 XVIII^e siècle (éclats)
 Diamètre : 35 cm 200 / 300 €

83
Pichet TOBY en faïence : « Homme assis sur un tonneau » (accidents et manques).
 Hauteur : 30 cm – Largeur : 15 cm 40 / 60 €

84
Pichet TOBY en faïence « Homme au gilet jaune ». Hauteur : 30 cm – Largeur : 15 cm 40 / 60 €

85
Pichet en faïence représentant Napoléon.
 Hauteur : 28 cm – Largeur : 15 cm 40 / 60 €

86
Pichet TOBY en faïence « Homme à la redingote bleu assis sur un tonneau » (accidents).
 Hauteur : 30 cm – Largeur : 17 cm 40 / 60 €

87
Paire de pichets TOBY en verre polychrome (écaillures).
 Hauteur : 28 cm – Largeur : 11 cm 40 / 60 €

88
Pichet en faïence. « Cochon assis ». Hauteur : 27,5 – Largeur : 16 cm 40 / 60 €

89
Couple de pichets TOBY en faïence (accidents).
 Hauteur : 17,5 cm – Largeur : 20 cm 40 / 60 €

90
LILLE
 Pichet en faïence dit « Jacquot » (éclats et manques).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 32 cm 300 / 400 €

91
LILLE
 Pichet en faïence dit « Jacqueline » (éclats et manques).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 34 cm 400 / 500 €

92
LILLE
 Pichet Jacquot en faïence.
XVIII^e siècle (éclats et manques).
 Hauteur : 27 cm 200 / 400 €

93
ROUEN style de.
Pichet en faïence. Homme à la tabatière (éclats et manques).
 Hauteur : 23,5 cm 110 / 150 €

94
LUNEVILLE
 Paire de pichets Jacquot et Jacqueline en faïence.
Fin du XVIII^e siècle (éclats et manques).
 Hauteur : 27 cm 200 / 400 €



95
DELFT
 « Le portement de la Croix ». Station de chemin de Croix en faïence, pavement manganèse. Encadrement à l'imitation de rubans. (éclats).
XVIII^e siècle. 300 / 500 €

96
NORD DE LA FRANCE DESVRES ?
 Plat en faïence à décor d'un cerf.
Fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle.
 Diamètre : 31 cm 40 / 60 €

97
DELFT
 Plat de forme ronde en faïence à décor polychrome en plein dit à « la haie fleurie ».
XVIII^e siècle (éclats).
 Diamètre : 35 cm 200 / 300 €

98
NORD DE LA FRANCE : AIR SUR LE LYS ?
 Plat en faïence à décor d'un bouquet de fleurs jaunes.
Fin XVIII^e siècle.
 Diamètre : 35 cm 60 / 80 €

99
DELFT
 Plat en faïence à décor polychrome. Marqué. (restauré).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 31 cm 100 / 200 €

100
DELFT
 Plat en faïence à décor polychrome d'un saule fleuri. (accidents).
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 35 cm 100 / 200 €

101
NORD DE LA FRANCE
 Six assiettes décoratives en faïence.
XVIII^e et XIX^e siècles. 30 / 40 €

102
DELFT
 Pavement représentant un bouquet fleuri sur un entablement en camaïeu bleu. (éclats).
XVIII^e siècle.
 52 x 39,5 cm 300 / 500 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,94 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 23,94 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preiseur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643