

FRAYSSE & ASSOCIÉS



OBJETS DE VITRINE • ORFÈVREURIE • CHINE

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

DES XVII^E XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

MERCREDI 24 MARS 2010 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7



EXPERTS

Pour les objets de vitrine et l'orfèvrerie

Monsieur Edouard de SEVIN
Expert consultant membre de la CNES
Mobile : 06 70 46 92 92

Pour la Chine

CABINET PORTIER
26, Bd Poissonnière - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41

Pour les tableaux

CABINET TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

Pour les objets d'art et d'ameublement

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Monsieur Roland LEPIC
23, avenue Foch - 75008 Paris
Tél. : 01 42 46 06 76

Pour les tapis

Monsieur Jean-Louis MOURIER
Tél. : 06 09 61 80 37

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS FRANÇAISES

OBJETS DE VITRINE
ET ORFÈVREURIE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS

VERRERIE, CÉRAMIQUES

CHINE ET JAPON XVIII^E SIÈCLE

TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 24 MARS 2010 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 23 mars 2010 de 11H00 à 18H00

Mercredi 24 mars 2010 de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots 1 à 126.

Le cabinet Turquin a décrit les lots 128 à 131.

Le cabinet PORTIER a décrit les lots 156 à 167.

Monsieur Roland LEPIC a décrit les lots 169, 170, 172, 174 à 178, 180, 182, 185, 187, 188, 190, 192, 193, 195 à 198, 200, 201, 204, 208 à 210, 215, 220, 222.

Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots 141 à 155, 168, 171, 173, 179, 181, 183, 184, 186, 189, 191, 194, 199, 202, 203, 205 à 207, 211 à 214, 216 à 219, 221, 223, 225 à 227.

Monsieur Jean-Louis MOURIER a décrit les lots 228 à 229.

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

JURUDICTIONS

CITÉES AU CATALOGUE

Anvers
Avignon
Besançon
Bordeaux
Cambrai
Dijon
Dôle
Dunkerque
Langres
Londre
Lyon
Marseille
Metz
Montpellier
Nancy
Nuremberg
Orléans
Paris
Périgueux
Rochefort
Rodez
Saintes
St Omer
Sens
Semur en auxois
Strasbourg
Toulouse
Tours
Toulon
Valenciennes
Versailles
Zutphen



OBJETS DE VITRINE

1

Tabatière en porcelaine de St Cloud la monture partiellement vermeillée. Elle représente un mouton couché recouvert de fleurs en relief. (Un très léger manque à la monture).
Décharge de Paris, 1762 - 1768. 200 / 300 €

2

Etui à message en argent uni de forme ovale à quatre faces. Il est gravé aux extrémités d'un monogramme et d'armoiries partiellement biffées.
Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Paris, 1749 - 1750.
Longueur : 11 cm - Poids : 69 g 300 / 350 €

3

Petite lampe à mèche en argent uni, dite rat de cave, en forme de tambour. La prise latérale mobile. Le couvercle à charnière est agrémenté dans sa partie centrale d'un disque pivotant ayant la forme d'une goutte.
Orfèvre T. Phipps & E. Robinson.
Londres, 1805 - 1806.
Diamètre : 5,4 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 60 g 500 / 600 €

4

Coquillage formant tabatière, la monture en argent. Le couvercle à charnière porte un monogramme entrelacé dans un médaillon maintenu par un ruban noué en rappel sur les bordures. Une coquille décore chaque extrémité.
Sans poinçon.
Hollande ou Angleterre, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Longueur : 7,8 cm - Largeur : 5 cm 600 / 1 000 €

5

Nécessaire de couturière en argent tourné faisant office de pommander. Les éléments se dévissent pour renfermer le fil et les aiguilles. Le dé se visse sur la partie supérieure, ce dernier est restauré ou d'une autre origine. Le pommander se situe dans la partie centrale.
Poinçon d'un maître orfèvre non identifié.
Pays-bas ou Allemagne, fin du XVIII^e siècle.
Longueur : 9,8 cm - Poids : 54 g 600 / 800 €

6

Cuillère en argent, le manche fait d'entrelacs se termine par un personnage tenant un verre à boire. Le cuilleron est gravé au revers de pampres de vigne entourant un tonneau.
Maître orfèvre C.P.
Zutphen, Pays-bas, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
Longueur : 16,5 cm - Poids : 36 g 200 / 300 €

7

Tabatière en argent de forme ovale, le couvercle à charnière est gravé au centre d'attributs militaires et au revers d'une fleur dans un décor rayonnant.
Maître orfèvre Louis François Thiryfocq reçu en 1786.
Paris, 1789.
Longueur : 8,6 cm - Largeur : 4,7 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 90 g 600 / 800 €

8

Flacon à sel en porcelaine montée en argent. Modèle dont la porcelaine imite un oeuf de grouse. Le bouchon est monté sur un pas de vis. Numéroté R N°20772.
Londres, 1885 - 1886.
Hauteur : 6,3 cm 400 / 500 €

9

Flacon à parfum en émail de Battersea à décor de fleurs et d'encadrements dorés sur fond de quadrillages rose et blanc. (Manque le bouchon).
Travail anglais du XVIII^e siècle.
Hauteur : 7,1 cm 250 / 300 €

10

Carapace de tortue montée en argent formant tabatière. L'intérieur est en vermeil et le couvercle est agrémenté d'une agate sertie dans un entourage d'argent gravé de fleurs, d'enroulements et de coquilles. (Très légers manques et ancienne restauration en bordure de la monture).
Sans poinçon.
Travail du XVIII^e siècle.
Longueur : 6,3 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 4 cm 1 000 / 2 000 €

11

Croix savoyarde en argent, le bout des branches sont agrémentées à leur extrémité de fleurons appelés botehs qui furent rapportés au XIX^e siècle à partir de 1830. Elle est gravée sur une face d'un M dans un entourage de branchages fleuris et au revers des initiales IH avec un entourage similaire. Elle est accompagnée d'un coeur plus tardif coulissant sur un cordon.
XVII^e ou XVIII^e siècle pour la croix.
XIX^e pour les fleurons et pour le coeur.
Dimension : 9,5 cm / 9,6 cm - Poids brut : 39 g 1 200 / 1 500 €

Ces croix dites des Villards dateraient du XIV^e ou du XV^e siècle et furent exécutées à partir de pièces de monnaies. Il existerait une centaine de croix de ce modèle réalisées de manière artisanale.

12

Etui à cire en ors de forme ovale. Il est décoré de canaux en alternance avec des chutes de guirlandes de laurier. L'élément supérieur mobile est agrémenté d'une rosace et de feuilles en bordure. A la base le cachet est gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. (Un très petit manque).
Maître orfèvre Jean Baptiste Sauvage reçu en 1762.
Paris, 1774 - 1775.
Longueur : 11,7 cm - Poids : 59 g 2 500 / 3 500 €

13

Porte-plume, porte-mine en or. Modèle de forme octogonale partiellement gravé de coquilles en chutes. Un pousoir central mobile sur glissière permet de passer de la plume au crayon. (La plume et le porte-mine sont poinçonnés).
Maître orfèvre Jean Jacques Lebain reçu en 1755.
Paris, 1764 - 1765.
Longueur fermé : 13,4 cm 2 000 / 3 000 €

14

Couteau en or et nacre à deux lames pliantes dont une en or et une en acier. Le manche en nacre est encadré par une monture en or gravée de guirlandes et de fleurs.
Maître coutelier Langlois, marque au bâton Royal.
Paris, 1784.
Longueur fermé : 10,8 cm 1 200 / 1 500 €

16

Montre en or à décor d'un émail représentant une jeune femme (deux légers manques en bordure). L'entourage est en rose de diamant comme la couronne fermée, l'entourage du cadran et les aiguilles. Elle est gravée de coquilles et d'enroulements sur fond amati. Le cadran et le mouvement sont signés « Esquivillon & Dechoudens ». Numerotée 25154. Coq repercé d'enroulements et entraînement par chaîne. On joint deux clés.
Orfèvre P.C. couronné.
Travail suisse de la fin du XVIII^e siècle. 1 500 / 1 800 €

17

Châtelaine en or de deux couleurs. Les chaînes sont composées de mailles rondes filigranées et rectangulaires ajourées. Les éléments intermédiaires sont décorés de rosaces, guirlandes et enroulements feuillagés. Elle se termine par cinq pendeloques dont une d'époque postérieure.
Paris, fin du XVIII^e siècle.
Longueur : 32 cm - Poids brut : 68 g 1 000 / 1 500 €

18

Boîte ronde en écaille brune moulée. Le couvercle mobile est décoré d'une grande miniature sur ivoire représentant un homme avec un gilet gris assis devant son bureau lisant un document marqué au revers « agriculture, commerce & industrie » et sur son bureau un document sur lequel on peut lire « le tems ma fait connaître la vérité et je lui dois mon bonheur ».
France, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
Diamètre : 9,3 cm 1 000 / 1 500 €



18



1



10



2



7



5



6



8



16



12



14



13



3



4



11



9



19

Etui en améthyste monté en or. Le bas à côtes torsées et le couvercle à charnière et côtes droites sont surmontés par un carlin avec un collier en rose de diamant et un petit rubis au centre en rappel sur le poussoir central.

La base en or reprend le mouvement torsé. A l'intérieur s'emboîte une petite cuillère et un couvercle ovale qui permet de fermer un tube creusé dans la pierre. (Un éclat à la base sous la monture).

Sans poinçon.

Probablement Dresde, milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,7 cm

12 000 / 15 000 €



20

Boîte cage en nacre, la monture en or. De forme rectangulaire, elle est décorée sur toutes ses faces d'abeilles en or volant de manière rayonnante autour d'une ruche posée sur des rochers fleuris d'ou jaillissent rayonnante ces dernières en rappel sur la ceinture. Chaque abeille figure dans un petit cadre à contours sculpté dans la nacre (un léger cheveu). L'intérieur doublé d'or est agrémenté dans son couvercle d'une miniature représentant une jeune femme assise sur une chaise d'époque Louis XV. Elle porte un manteau bleu bordé de vison et une parure de bijoux. (Très légères restaurations aux angles sous la boîte).

Décharge de Paris, 1738 - 1744.

Miniature attribuée à J.E. Nilson.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 5,8 cm - Poids brut : 151 g
50 000 / 60 000 €

L'abeille était chez les mérovingiens le symbole de la royauté. Elle symbolise l'éloquence, la poésie et l'intelligence.

ORFÈVRES



26

21

Couvert en argent uni, modèle violon gravé sur la spatule d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Jean François Mâle reçu en 1740.

Besançon, 1755.

Poids : 160 g

250 / 300 €

22

Cuillère à moutarde en argent, modèle uni plat. Monogrammée M.G. entre des étoiles.

Maître orfèvre Jean Joseph Lacoste reçu en 1776.

Rodez, dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 13,8 cm - Poids : 37 g

500 / 700 €

23

Louche en argent uni, le cuilleron bordé d'un filet comme l'extrémité du manche qui est courbe et épaisse inspirée des modèles de la juridiction de Besançon.

Sans orfèvre.

Périgueux, 1798 - 1809.

Longueur : 37,5 cm - Poids : 283 g

600 / 800 €

Objet de commande probablement réalisé pour compléter un service.

24

Pelle à sel faisant office de cuillère à moelle en argent. Modèle partiellement bordé de filet.

Maître orfèvre François Joubert reçu en 1749.

Paris, 1750.

Longueur : 15,1 cm - Poids : 22 g

600 / 800 €

25

Couvert en argent modèle uni plat. La spatule est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Monogramme R.L.B.

Maître orfèvre J.B. Gibout reçu en 1763.

Metz, 1789 - 1791.

Poids : 178 g

200 / 250 €

26

Verseuse tripode en argent dite égoïste. De forme balustre avec à l'attache des pieds médaillon avec une agrafe centrale. Le bec verseur à canaux. Le couvercle à charnière avec une doucine et une terrasse se termine par une graine bouton. Manche latéral en bois tourné.

Orfèvre Léonard Chatenet.

Paris, 1795 - 1797, recensé à Toulouse en 1819 - 1838.

Hauteur : 12,5 cm - Poids brut : 171 g

800 / 1 200 €

27

Boîte aux huiles saintes en argent uni de forme carrée, le couvercle à charnière. Elle est gravée sur un pan des instruments de la crucifixion.

Attribuée aux maîtres orfèvres Jean-Baptiste ou Jean-Thomas Haurrault.

Avignon, XVIII^e siècle.

Côté : 5 cm - Hauteur : 5,7 cm - Poids : 133 g

1 000 / 1 500 €

28

Cafetière tripode en argent, dite égoïste, de forme balustre. Les attaches des pieds feuilles d'acanthe se prolongent par un sabot. Le couvercle à charnière se termine par une fleur et son feuillage. Le manche latéral est en bois tourné.

Maître orfèvre Jacques Famechon reçu en 1770.

Paris, 1780 - 1781.

Hauteur : 9 cm - Poids brut : 125 g

2 000 / 3 000 €

29

Gobelet en argent dit cul-rond. Il est gravé sous le col de guirlandes fleuries et de coquilles. Monogramme G.T. au fond.

Poinçon de la veuve de Pierre Michel Besnard.

Sens, vers 1768.

Hauteur : 5,3 cm - Poids : 57 g

300 / 500 €



24

22

23

25

21



26



28



- 30**
Couvert en argent, modèle filet violon coquille, le cuilleron bordé. Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Germain Lévêque reçu en 1720.
Paris, 1720 - 1751.
 Poids : 181 g 300 / 500 €
- 31**
Deux fourchettes et une cuillère en argent, modèle filet coquille. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Jacques Anthiaume reçu en 1758.
Paris, 1765 - 1766.
 Poids : 263 g 400 / 500 €
- 32**
Deux fourchettes et une cuillère en argent, modèle à filet. La spatule gravée des mêmes armoiries que le modèle précédent.
Maître orfèvre André Boulet reçu en 1758.
Toulon, 1769 - 1770.
 Poids : 225 g 300 / 350 €
- 33**
Un couvert et une fourchette en argent modèle uni plat monogrammé C.F.
Pour le couvert maître orfèvre Paul David Bazille.
Montpellier, 1766 - 1767.
Une Fourchette Jean Pierre Miston.
Montpellier, 1784 - 1785.
 Poids : 253 g 300 / 350 €
- 34**
Couvert en argent, modèle uni plat, gravé des initiales L.H. au bout de la spatule.
Maître orfèvre Pierre Adrien.
Saintes, 1765.
 Poids : 126 g 300 / 300 €



35

Petite tasse à deux anses en argent uni dite de baptême. Elle pose sur un piédouche godronné. (Restauré). Trace d'armoiries effacées.

Maître orfèvre Adrien Deman qui cessa son activité en 1725.

Dunkerque, 1703 - 1704, d'après l'alphabet de monsieur Messiant.

Longueur aux anses : 12,3 cm - Diamètre : 8,5 cm - Poids : 98 g

2 500 / 3 000 €



36

Grande cuillère à pot en argent le manche en buis tourné. L'attache du cuilleron faite d'un jonc se prolonge par un tube conique dans lequel le manche est serti. Gravé d'une double croix et de Sr. MPR.

Maître orfèvre non identifié A au bas des armes de la ville encadré de palmes.

Dijon, vers 1650 - 1670.

Longueur : 53,5 cm - Poids brut : 265 g

Cette cuillère provient très probablement d'une communauté religieuse.

3 000 / 4 000 €



37

38

37

Paire de pots couverts en porcelaine du Japon du dernier quart du XVII^e siècle, la monture en argent. Ils sont décorés de fleurs et leurs branchages de couleur bleu, rouge et or sur fond blanc. La monture en argent agrémentée de godrons pour le piédouche est gravée de fleurons sur fond amati pour la bordure et le couvercle. (Les couvercles restaurés).

Décharge de Paris, 1717 - 1722, sur chaque élément.

Hauteur : 12,5 cm

18 000 / 25 000 €

38

Grand pot couvert à deux anses en porcelaine du Japon de la fin du XVII^e siècle, la monture en argent. La porcelaine est décorée de fleurs et leurs branchages rouges et bleus sur fond blanc avec des rehauts dorés. (Couvercle restauré).

La monture en argent sans poinçon réalisée vers 1720.

8 000 / 10 000 €

39

Gobelet couvert en vermeil et argent. Il pose sur trois pieds en forme de fruit partiellement ouvert. Le corps est décoré en repoussé et ciselé d'enroulements feuillagés et fleuris en rappel sur la bordure du couvercle mobile, ce dernier se termine par un cygne couché sur des enroulements. (Corps du cygne refait postérieurement). L'intérieur du couvercle est gravé d'armoiries surmontées de heaumes de chevalier et des initiales H.W.V.S.

Attribué au maître orfèvre Kerstner Conrad.

Nuremberg, dernier quart du XVII^e siècle.

Hauteur : 20 cm - Poids : 347 g

4 000 / 5 000 €



39





40

Saupoudroir et son moutardier en argent de forme balustre posant sur un piédoche bordé de godrons comme l'élément mobile. La base et le col sont gravés d'appliques et de fleurons sur fond amati. Les parties hautes mobile pour une et à charnière accompagnée d'une anse à enroulement pour la seconde, sont repercées d'un fin décor de croisillons encadrés de bandeaux gravés de fleurons sur fond amati. La graine bouton pose sur une terrasse de godrons rayonnants. (Une base à redresser).

Maître orfèvre non répertorié. LDV ou DVL entrelacés dans un encadrement.

Anvers, 1718 - 1719.

Hauteur : 18 cm - Poids : 504 g

12 000 / 15 000 €



42

41

Cuillère en vermeil et argent. Le cuilleron queue-de-rat est gravé au revers d'enroulements feuillagés et leur fleur en rappel sur le repercé en argent du manche.

Maître orfèvre Johan Philips Olter reçu en 1688.

Strasbourg, 1688 - 1692.

Longueur : 16 cm - Poids : 35 g

3 000 / 3 500 €

42

Gobelet en vermeil uni, gravé au centre d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et du nom « DU HAYS » ne correspondant pas aux armes gravées.

Poinçon difficile à identifier.

Probablement Strasbourg, première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Poids : 100 g

1 000 / 1 500 €

43

Moutardier en argent posant sur un piédouche. La base est décorée en repoussé d'appliques de feuilles sur fond amati en rappel sur la terrasse de la graine toupie. L'anse à double enroulement se prolonge par une charnière et un appui pouce. Monogramme G.S gravé postérieurement.

Maître orfèvre non répertorié marquant d'une croix surmontée d'une couronne avec des picots. Actuellement non identifié.

Valenciennes, vers 1701.

Hauteur : 11,2 cm - Poids : 135 g

6 000 / 8 000 €

Renseignements transmis par Madame Nicole Cartier qui fait actuellement des recherches sur Valenciennes. Monsieur Guy Messiant a répertorié une cuillère portant les mêmes poinçons et deux petites statuettes religieuses avec le même poinçon du maître orfèvre.

44

Suite de douze couteaux, les lames en acier et les manches en nacre sertis dans une monture en argent gravée d'entrelacs feuillagés prolongés sur le bord supérieur de la lame.

Signés Humbert à Langres. (Lames légèrement repolies).

Maître coutelier J.-Baptiste Humbert.

Langres, début du XVIII^e siècle.

Longueur : 22,6 cm

12 000 / 15 000 €

45

Ensemble de trois couverts en argent, modèle uni plat agrémenté d'une queue-de-rat sur le cuilleron.

Maître orfèvre Guillaume Barrau cité en 1683.

Toulouse, 1693 - 1694.

Poids : 354 g

3 000 / 4 000 €



41



43



45



44



46

Jatte ronde en argent, la bordure festonnée bordée de godrons en rappel dans la chute. Le centre gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Pierre Boulduc reçu en 1702.

Paris, 1711 - 1712.

Diamètre : 23 cm - Poids : 331 g

3 000 / 4 000 €





47

Paire de flambeaux en argent uni. La base carrée à pans coupés se prolonge par une doucine incurvée. Le fût balustre décoré de filets se termine par un binet à bord fort. Trace d'armoiries dégravées.

Maître orfèvre Charles Delafond reçu en 1680.

Paris, 1687 - 1688.

Hauteur : 16 cm - Poids : 975 g

30 000 / 40 000 €

Voir un modèle très similaire du même orfèvre photographié et décrit n°30 pages 108 et 109 vol 2 dans l'ouvrage de Michèle Bimbenet-Privat « Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle »





48

48

Paire de couverts en argent, modèle uni, le cuilleron est agrémenté d'une queue-de-rat. La spatule trilobée est gravée d'armoiries. Famille Vogué probablement Melchior III. (Dents des fourchettes usées).

Maître orfèvre François Jacob reçu en 1680.

Paris, 1690 - 1691.

Poids : 185 g

3 000 / 4 000 €

49

Fourchette en argent à quatre dents, la spatule de forme légèrement triangulaire.

Sans maître orfèvre.

Lyon, 1698 - 1699.

Poids : 70 g

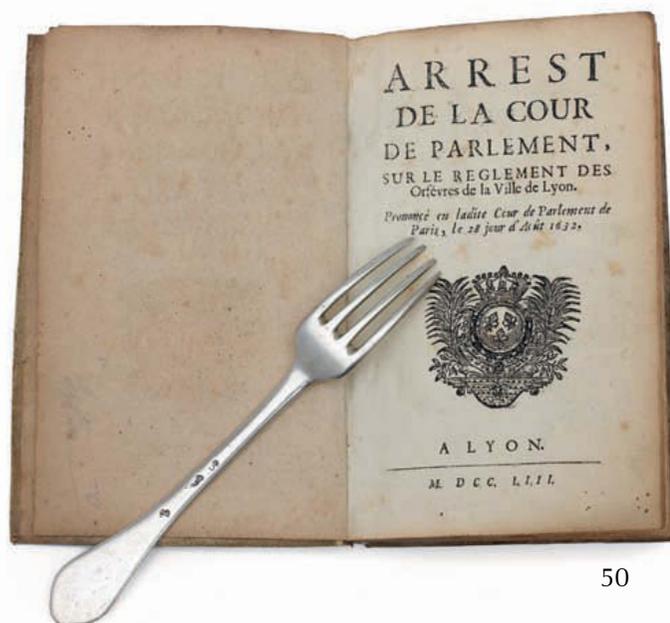
600 / 700 €

Reproduite sous le numéro 65 dans les cahier du patrimoine « L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux ».

50

Petit in-huit relié sur parchemin. Arrêt de la cour de parlement sur le règlement des orfèvres de la ville de Lyon. A Lyon 1753. Ex-libris du chevalier Emile Salomon.

150 / 300 €



49

50

51

Assiette en argent de forme décagonale bordée de filets et de godrons. Le marli gravé d'armoiries encadrées du grand collier de l'ordre de Saint Michel et surmonté d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Jacques Louis Bouillette reçu en 1711.

Paris, 1726 - 1727.

Diamètre : 25 cm - Poids : 588 g

2 500 / 3 000 €

52

Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. La base du bec verseur est décorée de feuilles lancéolées et l'attache du manche de godrons rayonnants. Le couvercle à charnière est agrémenté, sur sa doucine d'un disque pivotant terminé par un bouton. Anse en bois tourné refaite.

Maître orfèvre Sébastien Leblond reçu en 1680.

Paris, 1728 - 1729.

Hauteur : 23 cm - Poids brut : 850 g

3 000 / 4 000 €

53

Ecuelle et son couvercle en argent. Les oreilles avec un buste central dont les contours représentent des dauphins, le tout surmonté d'une coquille centrale. Le couvercle est décoré d'appliques lancéolées et de lambrequins en alternance, sa prise bouton avec des filets qui entourent un médaillon agrémenté d'un profil de femme. Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale ou d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Louis Legros reçu en 1723.

Paris, 1729 - 1730.

Poids : 918 g

6 000 / 7 000 €



51



52



53



54

Six couteaux, les lames en acier, les manches en porcelaine de St Cloud et les viroles en argent dont certaines sont poinçonnées.

Marque de coutelier à la gerbe de blé et au sabre sur les lames.

Paris, 1718 - 1722 pour les viroles en argent.

1 200 / 1 500 €



55

Ecuelle en argent uni, les oreilles en forme de coquille. Elle est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre non répertorié probablement un membre de la famille Baubé. Jurisdiction de Tours, vers 1720.

Longueur aux anses : 27,5 cm - Poids : 434 g

2 000 / 2 500 €

56

Sonnette de table en argent. La partie supérieure est décorée de godrons descendants. Le bouton terminant la prise est décoré de filets.

Maître orfèvre Aymé Joubert reçu en 1703.

Paris, 1739 - 1740.

Hauteur : 11,7 cm - Poids : 186 g 10 000 / 12 000 €



57

Tasse gondole dite de chasse en argent. Modèle décoré au centre de la bordure de godrons prolongés d'enroulements gravés encadrant une coquille centrale. Gravée sur le corps « Henri Deniau M J ».

Maître orfèvre Pierre 1^{er} Chesneau reçu en 1711.

Angers, 1730 - 1732.

Longueur : 11 cm - Poids : 76 g

10 000 / 12 000 €

Voir dans le catalogue de Faith Dennis « Three centuries of french domestic silver » page 259 un modèle très approchant sous le N°397.



58

Cuillère à sucre en argent, modèle à filet, le cuilleron légèrement ovale bordé de contours est reperlé de fleurs et leurs feuillages autour d'une rosace centrale. Monogramme P et C.G.C.

Maître orfèvre Sébastien Gerdy.

Dôle, 1786.

Longueur : 22 cm - Poids : 95 g

700 / 800 €

59

Cuillère à olives en argent, modèle uni plat, gravée de coquilles à l'extrémité de la spatule. Le cuilleron est reperlé et gravé sur les deux faces d'enroulements feuillagés. Petit monogramme sur la tige F.C.V. (Armoiries ou monogramme dégravés sur la spatule).

Attribuée au maître orfèvre Jacques Chambille.

Tours, 1769.

Longueur : 31,5 cm - Poids : 140 g

2 000 / 3 000 €

60

Cuillère à sucre en argent, modèle à filet violon terminé par une feuille d'acanthé à l'extrémité de la spatule. Le cuilleron reperlé d'enroulements autour d'une rosace centrale tournante. Monogrammé postérieurement M.P entrelacés.

Maître orfèvre Claude Duvivier reçu en 1720.

Paris, 1742 - 1743.

Longueur : 21,4 cm - Poids : 94 g

800 / 1 200 €

61

Cuillère à olives en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Le cuilleron reperlé d'enroulements feuillagés.

Maître orfèvre Claude Mangin cité en 1699.

Metz, 1708 - 1709.

Longueur : 30,9 cm - Poids : 115 g

3 000 / 4 000 €

Reproduite page 273 dans la publication de Monsieur Claude Cassan « Les orfèvres de Lorraine et de Sedan ».

62

Cuillère à olives en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Le cuilleron avec une attache coquille est reperlé dans sa partie centrale d'un losange fleuroné dans un entourage d'enroulements.

Peut-être le poinçon de la veuve Mabile qui exerça à partir de 1740 (improvable pour le moment).

Cambrai, vers 1750.

Longueur : 29 cm - Poids : 125 g

2 000 / 3 000 €

Renseignements transmis par Madame Nicole Cartier qui fait actuellement des recherches sur Cambrai.



59

62



59



60



61



58



62



63

Pot à moutarde en argent en forme de tonneau au naturel. La prise du couvercle représente un fruit. (Restauration d'usage).

Maître orfèvre Jean Fauche reçu en 1733.

Paris, 1739 - 1740.

Hauteur : 9 cm - Poids : 216 g

12 000 / 15 000 €

Voir dans le catalogue d'exposition du Metropolitan museum of art « Three centuries of french domestic silver » par Faith Dennis un modèle très approchant décrit sous le numéro 289 réalisé par Louis Regnard en 1740-1742.





64

Paire de flambeaux en argent posant sur une base à contours accompagnée d'oves et de filets enrubannés. L'ombilic à décor de canaux torsés avec un aboutissement rocaille sur fond amati. Le fût à quatre pans avec enroulements chutes de rocailles et de laurier en encadrement. Le binet bordé d'oves est décoré de filets et à sa base de feuilles lancéolées légèrement torsés.

Maître orfèvre Louis Henri le Gaigneur reçu en 1732.

Saint-Omer, vers 1747.

Hauteur : 25 cm - Poids : 1 189 g

15 000 / 18 000 €

Ont figuré en 1975 à l'exposition « L'orfèvrerie de St Omer » au musée de l'hôtel Sandelin de St Omer. Décrits et reproduits sous le N°14. Un modèle approchant de la collection Louis Carré est reproduit dans le guide de l'orfèvrerie Française.



65

Petit gobelet en argent dit cul-rond. Il est gravé sous le col de fleurs et de rocailles et au fond des initiales A.G.R.

Maître orfèvre Charles Antoine Tarbé reçu en 1749.

Sens, 1763 - 1768.

Hauteur : 5,5 cm - Poids : 59 g

400 / 600 €

66

Crémier en argent de forme balustre posant sur un piédoche à contours de filets. Décoré de trois bandeaux d'enroulements feuillagés sur fond amati. L'anse à enroulement et le couvercle à charnière agrémenté d'un appui pouce coquille. La graine bouton pose sur une terrasse de feuilles lancéolées rayonnantes délimitées par un fond amati.

Maître orfèvre Joseph 1^{er} Augier reçu en 1742.

Toulon, 1756.

Hauteur : 12,5 cm - Poids : 255 g

12 000 / 15 000 €

Reproduit et décrit dans le catalogue d'exposition « L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle » sous le numéro 167 page 252.

67

Sucrier en argent de forme balustre posant sur quatre pieds à attaches feuillagées. Il est décoré en repoussé de guirlandes fleuries et de réserves encadrées d'enroulements le tout en rappel sur le couvercle, ce dernier terminé par une fraise sur sa terrasse de feuilles. Les anses latérales simulent un branchage. Gravé d'armoiries.

Maître orfèvre Gaspard Lazare Rigouard.

Marseille, 1772.

Poids : 384 g

3 000 / 4 000 €

68

Sonnette de bureau en argent à décor gravé d'enroulements rocaille et d'une chute de godrons sous la prise balustre.

Maître orfèvre Lazare Martin reçu en 1748.

Marseille, 1763.

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 180 g

12 000 / 15 000 €

Reproduite et décrite dans le catalogue de l'exposition « L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII^e siècle » sous le N°150 page 234.



68



67



66

69

Paire de flambeaux en argent fondu et leur bobèches en argent. La base à contours et larges agrafes de coquilles feuillagées en alternance avec des feuillages dans l'esprit rocaille tournant sur l'ombilic le fût et le binet.

Maître orfèvre Jean François Balzac reçu en 1749.

Paris, 1763 - 1764.

Décharge des objets partant à l'étranger.

Hauteur : 25,5 cm - Poids : 1 583 g

25 000 / 35 000 €

Ce modèle est caractéristique de l'esprit rocaille créé sous Louis XV. Son interprétation très équilibrée se rencontre rarement en argent. Voir un modèle de Louis Regnard de même inspiration datant de 1744 dans les collections du musée du Louvre. Voir aussi le N°150 page 103 dans le catalogue d'orfèvrerie Française du musée des arts décoratif de Paris par Gérard Mabillet modèle d'Alexis III Loir et dans la publication de Connaissance des Arts « Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X » pages 146 et 147 le modèle approchant de Michel II Delapierre.





70

Timbale en vermeil uni de forme ovale à côtes pincées posant sur un piédouche ayant le même contour.

Maître orfèvre Horning reçu en 1774.

Strasbourg, 1774.

Hauteur : 8,5 cm - Poids : 136 g

4 000 / 6 000 €

71

Sucrier en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées. De forme balustre, le corps et le couvercle sont gravés et ciselés de guirlandes fleuries et de rocailles. Une fraise forme la prise du couvercle mobile.

Maître orfèvre Paul Senez reçu en 1752.

Marseille, 1781.

Poids : 448 g

2 500 / 3 500 €

72

Taste-*vin* en argent posant sur une bête. L'anse représente deux têtes affrontées. Il est décoré de grappes de raisin et de cercles en alternance. Poinçons difficiles à déchiffrer.

Attribué au maître orfèvre Pierre Béraudié reçu en 1775.

Lyon, 1777 - 1778.

Poids : 109 g

600 / 800 €

73

Verseuse tripode en argent uni de forme balustre, les pieds à enroulements, les attaches coquille d'inspiration rocaille en rappel sur le bec verseur et à l'attache du manche, ce dernier en bois clair tourné. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une fleur. Monogramme postérieur.

Maître orfèvre André Clément reçu en 1765.

Toulouse, 1775.

Hauteur : 24,5 cm - Poids : 955 g

3 500 / 4 000 €

Modèles identiques reproduits et décrits dans le catalogue d'exposition du musée Paul Dupuy à Toulouse intitulé « Orfèvrerie Toulousaine au XVIII^e siècle » sous les N°8 & 9 du catalogue.

74

Huilier vinaigrier en argent posant sur huit pieds à enroulements. Le plateau à contours bordés de filets avec deux anses à attaches rocaille en rappel sur les différents éléments. Les supports de flacons et de bouchons sont montés à baïonnette. Gravé postérieurement d'armoiries.

Maître orfèvre P. Mougenot reçu en 1737.

Maître Yves Hutet garde des orfèvres de 1751 à 1755.

Nancy, 1751 - 1755.

Longueur : 35 cm - Largeur : 19,9 cm - Poids : 1153 g

2 000 / 3 000 €



74



71



73



75

75

Paire de salières doubles en argent les intérieurs en verre bleu. Elles posent sur huit pieds. La prise centrale, de forme pyramidale terminée par une sphère, est agrémentée d'une tête de lion portant un ruban servant de support à un médaillon. L'ensemble est décoré de guirlandes fleuries, rubans et de médaillons ovales. (Petits accidents).

Maître orfèvre Jacques Massé reçu en 1775.

Versailles, 1775 - 1780.

Poids net : 392 g

1 200 / 1 500 €

76

Timbale tulipe en argent gravé posant sur un piédoche godronné. Elle est décorée sur toute sa surface de branchages feuillagés, d'enroulement et de cartouches dans le goût des tissus des Indes.

Maître orfèvre Jean Huré reçu en 1771.

Tours, 1774.

Hauteur : 9,8 cm - Poids : 144 g

1 200 / 1 800 €

77

Timbale tulipe en argent gravé posant sur un piédoche à moulures d'oves. Elle est gravée de coquilles, rocailles, fleurs et enroulements le tout sur fond amati.

Attribuée au Maître orfèvre Jacques Famechon reçu en 1770.

Paris, 1771.

Hauteur : 12 cm - Poids : 180 g

1 800 / 2 000 €

78

Timbale tulipe en argent gravé posant sur un piédoche bordé d'une moulure d'oves. Elle est décorée de médaillons de fleurs et rocailles en rappel sous le col. Gravée en bordure du pied « M. Hennequin ».

Maître orfèvre Charles François Legast reçu en 1769.

Paris, 1776 - 1777.

Hauteur : 11,8 cm - Poids : 142 g

1 200 / 1 500 €



76

78

77



79

Théière en argent posant sur un piédouche uni. Le bec verseur terminé par une tête d'oiseau. Sous la bordure rocailleuse une couronne fleurie couronne le col et se prolonge par deux médaillons encadrés de rocailles. Le couvercle à charnière avec un appui pouce coquille, ce dernier est décoré d'une grappe de raisin et de deux coquillages. La prise du couvercle représente un fruit sur sa terrasse de feuilles rayonnantes. L'anse en bois à enroulement.

Maître orfèvre Jean François Jouet reçu en 1765.

Bordeaux, 1781 - 1782.

Poids brut : 672 g

8 000 / 10 000 €





80

80

Taste-vin en argent uni, l'anse serpent à double enroulement. Gravé sous la bordure « Antoine Bourgoïn fils ».

Maître orfèvre Etienne Leblanc reçu en 1767.

Orléans, 1768.

Diamètre : 9,2 cm - Poids : 128 g

800 / 1 200 €

81

Une cuillère et une fourchette en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme entrelacé.

Maître orfèvre pour la cuillère Nicolas Gonthier.

Paris, 1773 - 1774.

Poids : 161 g

150 / 250 €

82

Couvert en argent, modèle uni plat, monogrammé FBMD au départ de la spatule.

Maître orfèvre Jean Tosté.

Rochefort, 1761 - 1762.

Poids : 124 g

300 / 400 €

83

Cuillère à sucre en argent, modèle uni plat, le cuilleron reperlé d'enroulements autour d'une rosace centrale.

Maître orfèvre Nicolas Fleuri.

Semur en Auxois, 1782.

Longueur : 20,5 cm - Poids : 77 g

500 / 600 €

84

Grande cuillère en argent dite cuillère à pot. Modèle uni plat.

Attribuée au maître orfèvre Claude Rochet reçu en 1776 (son petit poinçon).

Besançon, 1784.

Longueur : 38,6 cm - Poids : 230 g

1 500 / 2 000 €



89

85

Cuillère à olives en argent, modèle uni plat, le cuilleron reperlé d'un losange décoré de croisillons dans un entourage d'enroulements feuillagés symétriques. La spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1713 - 1717.

Longueur : 27,6 cm - Poids : 96 g

2 000 / 2 500 €

86

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme AM entrelacé surmonté d'une couronne fleurie.

Maître orfèvre Mathieu Brémond reçu en 1752.

Marseille, 1763.

Longueur : 30,8 cm - Poids : 140 g

500 / 600 €

87

Fourchette de service en argent modèle uni plat la spatule gravée du même monogramme que la cuillère précédente.

Maître orfèvre Jean André Sallony reçu en 1765.

Marseille, vers 1770.

Longueur : 30,1 cm - Poids : 172 g

2 000 / 3 000 €

88

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat.

Maître orfèvre répété deux fois L L différent et fleur de lys couronnée non répertorié.

Une tour encadrée des lettres S P surmontée d'une fleur de lys.

Longueur : 35,6 cm - Poids : 206 g

500 / 600 €

89

Suite de huit couteaux les lames en acier, les manches en porcelaine de Chantilly. L'élément intermédiaire en argent avec une décharge difficile à lire. (Une lame à restaurer et plusieurs fêles et restaurations aux manches).

Marque du maître coutelier la gerbe de blé.

Milieu du XVIII^e siècle.

Longueur : 26,2 cm

1 000 / 1 200 €



85



86



84



87



88



90

90
Cafetière en argent dite égoïste de forme balustre posant sur une bâte. Elle est gravée d'une guirlande de feuillages sur le corps et d'enroulements feuillagés sur fond amati sous le col et la bordure du couvercle. La graine représente un fruit sur sa terrasse de feuillages. Manche en bois tourné.

Maître orfèvre Claude Isaac Bourgoïn reçu en 1779.

Paris, 1779 - 1780.

Hauteur : 10 cm - Poids brut : 110 g

2 500 / 3 500 €

91
Nécessaire à écrire de voyage, le fermoir en argent. Le boîtier de forme rectangulaire en cuir rouge renferme un encrier et une boîte à sable en métal argenté. On joint un porte-mine en argent de forme ronde à décor de canaux.

Pour le fermoir : décharge de Paris, 1774 - 1780.

Pour le porte-mine : Paris, 1819 - 1838.

Longueur : 17,7 cm - Largeur : 4,5 cm Hauteur : 3,6 cm 400 / 500 €

92
Encrier et sablier en argent et verre. De forme carrée, l'élément supérieur en argent agrémenté d'un fermoir à vis pour l'encrier et un fermoir coulissant pour le sablier.

Décharge de Paris, 1782 - 1789.

Côtés : 3,8 cm - Poids brut : 138 g

400 / 500 €



93



93
Paire de boîtes de toilette en argent de forme cylindrique avec un couvercle mobile ajouré d'enroulements feuillagés dans sa bordure pour la boîte à éponge et uni pour la seconde. Elles sont gravées dans la partie centrale d'un monogramme entrelacé entouré de filets.

Maître orfèvre Pierre Charles Micalef reçu en 1773.

Paris, 1787 - 1788.

Diamètre : 7,4 cm - Hauteur : 8,2 cm - Poids : 330 g 800 / 1 000 €

94
Douze petites cuillères en vermeil (redorées), modèle filets coquilles. L'ensemble a été gravé au XIX^e siècle d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Pour six cuillères maître orfèvre Kirstein reçu en 1760.

Strasbourg, 1760 - 1789.

Pour les six autres poinçon de l'orfèvre incomplet.

Paris, 1819 - 1838.

Poids de l'ensemble : 402 g

1 000 / 1 200 €



95

Bouillon couvert et son présentoir en argent. Le bouillon de forme ronde pose sur un pié-
douche agrémenté de filets en dégradés. Le corps uni est gravé sous la bordure de vagues avec
sur chaque face de petites armoiries d'alliance. Le couvercle avec un dôme central godronné,
se termine par un fruit sur une terrasse de feuilles rayonnantes en appliques. Des guirlandes
de laurier encadrent les armes surmontées d'une couronne comtale (légèrement rayée). Deux
anses latérales à enroulement surmontées de feuilles d'acanthe sont décorées sur la courbe
de chutes de laurier. Le présentoir bordé de filets est gravé sur le marli de vagues feuillagées
et du rappel des armoiries d'alliance.

Maître orfèvre Robert Joseph Auguste reçu en 1757.

Paris, 1785 - 1786.

Poids : 1 806 g

35 000 / 40 000 €

Armoiries des familles de Crespy et Lourdet.

*En 1778, Robert Joseph Auguste est nommé orfèvre ordinaire du Roi, il devient le fournisseur
de la couronne jusqu'à la révolution. Il reçoit d'importantes commandes notamment de la cour
de Russie. Il sera logé aux galeries du Louvre à la place de Nicolas Roettiers. Voir dans le cata-
logue d'exposition du Metropolitan museum by Faith Dennis le N°9 un modèle approchant de
Henry Auguste (fils de Robert Joseph Auguste) datant de 1789 avec une gravure et une graine
différentes.*



96

96
Petit confiturier tripode en argent, l'intérieur en verre bleu. Il est décoré de sabots à l'extrémité des pieds, de têtes de bélier, de guirlandes, de feuilles lancéolées et le couvercle à haute doucine se termine par une colombe. Monogrammé J.M.B. entrelacés comme les cuillères du même maître et de la même époque sauf une d'époque Restauration.

Lyon, 1798 - 1809.

Orfèvre non identifié.

Hauteur : 20,5 cm - Poids brut : 602 g

1 500 / 1 800 €

97

Gobelet couvert en vermeil uni posant sur un piédoche bordé de perles. Le couvercle mobile à très légère doucine se termine par une rose et son branchage. Monogrammes entrelacés dans un écusson.

Orfèvre Denis François Franckson.

Paris, 1798 - 1809.

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 199 g

600 / 800 €



97



98

98

Paire de bougeoirs en argent, la base de forme ronde bordée d'oves se prolonge d'un décor de fleurons et de canaux jusqu'au fût. Ce dernier de forme conique est décoré de guirlandes de laurier, de canaux, en rappel sur le binet bordé de perles. On joint deux bobèches d'époque postérieure.

Maître orfèvre Charles Spriman reçu en 1775.

Paris, 1784 - 1785.

Hauteur sans les bobèches : 21 cm - Poids : 958 g

3 500 / 4 000 €

99

Verseuse tripode en argent uni de forme balustre, les pieds à attache de médaillons et d'agrafe. Le bec verseur décoré de canaux. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une graine bouton. Manche latéral en bois tourné. Gravée d'un monogramme dans un écusson.

Maître orfèvre René Pierre Ferrier reçu en 1775.

Paris, 1787 - 1788.

Hauteur : 18,5 cm - Poids brut : 380 g

800 / 1 000 €



100

Paire de légumes en argent uni de forme ronde. Les anses simulent deux branchages, les attaches feuillagées. Le couvercle à légère doucine se termine par un fruit sur une terrasse de feuilles rayonnantes.

Maître orfèvre Alexandre de Roussy reçu en 1758.

Paris, 1781 - 1782.

Diamètre : 20,5 cm - Poids : 2 456 g 6 000 / 8 000 €



101

Pelle à tarte en vermeil dans son écrin en bois doublé de tissu. Elle est repercée d'un décor géométrique de palmes et de guirlandes. Le manche en ébène se termine par une boule d'ivoire.

Maître orfèvre Veuve Fritz cité en 1780.

Strasbourg, 1786 - 1787.

Longueur : 34,3 cm - Poids brut : 240 g 2 500 / 3 000 €



102

Aiguière et son bassin en vermeil. Elle pose sur un piédoche bordé de palmes en rappel sur les différentes bordures dont celle du bassin. Elle est gravée de feuilles lancéolées et de chutes de fleurons. L'anse à enroulement fleuri s'appuie à sa base sur une tête. Le couvercle surmonté d'un cygne s'emboîte dans le col. Le bassin rond agrémenté d'un décor gravé qui rappelle celui de l'aiguière.

Maître orfèvre Louis III Samson reçu maître en 1778.

Toulouse, 1819 - 1822.

Hauteur de l'aiguière : 32,5 cm - Diamètre du bassin : 31,3 cm

5 000 / 7 000 €



103

Saupoudroir en métal réargenté de forme balustre posant sur un piédoche. Il est gravé d'enroulements feuillagés et de chutes de fleurons en rappel sur l'élément supérieur monté à baïonnette et reperlé de fleurs à quatre pétales. La graine toupie pose sur une terrasse de godrons rayonnants.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm

1 800 / 2 000 €

104

Aiguière casque et un présentoir en métal argenté. L'aiguière pose sur un piédoche à décor de filets en dégradé. Elle est décorée à sa base d'appliques de feuilles lancéolées. La bordure échancrée se prolonge par une anse croisée enroulements. Le présentoir rond et plat repose sur un pied central uni. Les deux éléments sont gravés des armoiries de la famille **Nicol de Montblanc** (originaire de Gascogne) surmontées d'un heaume de chevalier.

France, première moitié du XVIII^e siècle.

4 000 / 4 500 €

Cette aiguière a figuré à l'exposition « L'art du blason » au Louvre des antiquaires en 1994 sous le numéro 7 du catalogue. Photographiée page 26.



105

Bassinoire en métal partiellement réargenté. Le couvercle à charnière est décoré en repéré d'enroulements feuillagés autour d'une rosace centrale. Ce dernier est agrémenté d'un anneau pour l'ouverture. Le manche en bois tourné a été refait postérieurement.

Travail de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur totale : 120 cm - Diamètre : 33 cm - Hauteur : 16 cm

6 000 / 8 000 €

DOCUMENTATION

106

Catalogue de la collection Puiforcat. Galerie Charpentier. Paris. 1955.

20 / 30 €

107

Jean Thuile. Cinq volumes. L'orfèvrerie en Languedoc du XII^e au XVIII^e siècles. Généralités de Toulouse, de Montpellier et le répertoire des orfèvres.

Edition Causse et Castelnaud.

800 / 1 200 €

108

Jean et Jacques Clarke de Dromantin. Un volume. **Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roi.**

Imprimerie Blanchard 1987.

50 / 80 €

109

Francis Muel. Un volume. **Orfèvrerie Nantaise.** Cahier de l'inventaire. Imprimerie nationale.

50 / 80 €

110

Nicole Cartier. Un volume. **L'orfèvrerie de la jurande d'Arras.** Imprimerie Mordacq.

50 / 60 €

111

Gisèle Godefroy. Un volume. **Les orfèvres de Lyon et de Trévoux.** Edition A. Et J. Picard.

100 / 120 €

112

Messiant et Pfister. Un volume. **Orfèvrerie en Flandre.** (Dunkerque -Bergues- Bourbourg-Gravelines). Edition Westhoek 1980.

80 / 90 €

113

Claude Gérard Cassan. Un volume. **Les orfèvres de Lorraine et de Sedan.** Presses universitaires 1994.

100 / 120 €

114

Jacques Berroyer. Un Volume. **Orfèvres en haute Bretagne.** Dinan, Dol, Fougères, Lamballe, Rennes, St Brieuc, St Malo, Vitré. Edition Cloître.

20 / 30 €

115

Elie Pailloux. Un volume. **Orfèvres et poinçons Poitou, Angoumois, Aunis, Saintonge.**

Imprimeur P. & O. Lussaud 1962.

200 / 300 €

116

Faith Dennis. Deux volumes dans leur emboitage. Exposition « **THREE CENTURIES OF FRENCH DOMESTIC SILVER** » The Metropolitan museum of art. Un volume avec les photos des objets et un volume avec les poinçons et les identifications.

800 / 1 000 €

117

Collection David Weill. Deux volumes. Ader, Picard, Tajan. Ventes du 4 juin 1971 et du 4 & 5 Mai 1972. Imprimerie Schiffer.

40 / 50 €

118

Bimbenet-Privat. Trois volumes. Pour deux volumes « **Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle** » et pour un volume « **La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'ancien régime** ».

Edition des musées de la ville de Paris.

100 / 120 €

119

Breuque et Frapsauce. Un volume. **Dictionnaire des poinçons des Maîtres orfèvres français.** Imprimeur R. Bussière 1929.

20 / 30 €

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ORFÈVRENERIE
DE LA MAISON CARDEILHAC DÉBUT XX^E SIÈCLE.

TOUTES LES PIÈCES SONT GRAVÉES D'UN MAVELOT SAUF INDICATION PARTICULIÈRE.





120

Importante ménagère de couverts en argent. Modèle filets, les spatules à épaulement et de forme légèrement piriforme à décor de double coquilles en applique. Lambrequins, croisillons, enroulements et fleurs stylisées sur fond amati. Dans une réserve ronde gravée d'un mavelot, les couteaux et pièces sur manches se terminant par un bouton exécuté d'après des modèles de l'époque Régence.

Elle se compose d'environ 489 pièces :

24 cuillères, 60 fourchettes et 60 couteaux de table, 36 couverts à entremets, 48 couteaux à fromages, 48 couteaux à fruit (lame en argent), 36 couverts à poisson, 17 fourchettes à melon, 24 cuillères à dessert, 24 cuillères à moka.

40 pièces de service, certaines les branches en vermeil comprenant notamment :

pelle à fraise, cuillère saupoudreuse, services à glace, salade et poisson, ramasse - miettes, hors d'œuvre, cuillères à sauce, couteaux à fromage ou à beurre.

Poids des pièces pesables autres que sur manche. **16,4 kg**

12 000 / 15 000 €

L'ensemble disposé dans des tiroirs de chêne clair gainé.

121

Suite de dix salières en argent fondu et ciselé de forme ovale, mouvementée à décor en appliques de doubles coquilles, feuillages et enroulements **et dix pelles à sel** (deux d'un modèle légèrement différent) gravées d'un mavelot.

Poids : 1,8 Kg

1 000 / 2 000 €



122

Service à thé, café et chocolat en argent, une partie des intérieurs dorée. Modèle posant sur un piédoche godronné. Il est décoré d'appliques et de mascarons sur fond amati. L'ensemble est gravé d'enroulements et fleurons. Les couvercles à charnières sont agrémentés dans leur partie centrale d'une fleur sur une terrasse de godrons rayonnants. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'une chocolatière, d'un crémier, d'un sucrier, d'une coupe pour la confiture, d'une corbeille à pain, d'une fontaine à eau chaude et d'un grand plateau. La fontaine, son support avec la lampe à alcool et le plateau sont en métal.

D'après des modèles exécutés par BESNIER sous la Régence.

Poids des éléments pesables : 5,1 Kg

5 000 / 10 000 €

123

Deux crémiers et un moulin à poivre, ce dernier imitant un saupoudroir. Assorti au lot décrit précédemment.

Poids des deux crémiers : 440 g.

800 / 1 200 €



124

Service de platerie en argent, modèle à contours bordés de filets monogrammé sur le marli. Il est composé de:

Cinq plats ovales dont deux paires. Longueur: 60cm et 50 cm pour les paires

Cinq plats ronds dont deux paires. Diamètres: 38cm, 35cm pour les paires

Deux légumes et leurs doublures en argent, les prises coquilles. Diamètre 24cm

Deux saucières, leur doublure et leur plateau en argent

Poids: 17,1 Kg

5 000 / 6 000 €

125

Suite de quatre coupes en argent reposant sur des pieds à enroulement, l'intérieur en vermeil. Gravé d'un mavelot.

Poids : 1,9 Kg

500 / 700 €

126 A

Suite de 18 dessous de bouteilles en argent, modèle de forme ronde à contours bordés de filets et de canaux au fond. Monogramme entrelacé au centre.

Poids: 3,7 Kg

1 000 / 1 500 €



126 B

126 B

Petit plateau et théière en argent. Modèle à pans bordés de godrons comme le plateau. L'ensemble gravé d'un mavelot.
Poids brut de l'ensemble : 920 g

300 / 400 €

126 C

Petit légumier en argent uni, modèle à pans, bordé de godrons, anses latérales ajourées, il repose sur un piédoche.
Poids 710 g

200 / 300 €

126 D

Fontaine avec son support, son réchaud et un plateau en métal argenté. Modèle à pans bordés de godrons, l'ensemble gravé d'un mavelot.
100 / 200 €



126 A

TABLEAUX



128



127

127
Aloÿs ZÖTL (1803 - 1887)
 « Der Entelus Affe oder Hulman Linia entellus »
 Gouache sur papier signée et datée 21 février 1839.
 Traces de mouillures.
 44 x 55 cm

8 000 / 12 000 €

128
Ecole italienne du XVIII^e entourage d'Anton Von Maron
 Portrait de Joseph II, Empereur d'Autriche et frère de Marie Antoinette
 Toile.
 70 x 55 cm
 Restaurations anciennes.

1 000 / 2 000 €



129
Ecole Française vers 1700 **suiveur de Jean Baptiste Belin de Fontenay**
Bouquet de fleurs dans un panier ajouré
 Toile.
 72 x 56 cm
 Restaurations anciennes. 1 500 / 2 000 €

131
Attribué à Charles Henri Baron (1816-1885)
Le jeu de Colin Maillard
 Toile.
 97 x 78 cm
 Petites restaurations anciennes et griffure. 600 / 800 €



130
E.L. SCHWEINFURTH (1818-1877)
Gardiens de taureaux des environs de Rome
Le convoi lancé au galop
 Toiles, une paire.
 20 x 30,5 cm
 L'une signée et datée en bas à gauche et localisée Roma 1856.
 L'autre signée en bas à gauche.
 Dans leurs cadres d'origine en bois et stuc doré portant au dos une étiquette : 7427 et 7426. 1 500 / 2 500 €

VERRERIE ET CÉRAMIQUE



132

Deux flacons en verre à décor gravé de larges armoiries.
Silésie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 9,5 cm

200 / 300 €

133

Deux flacons de forme bouteille en verre taillé de rosaces.
Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 7 cm

100 / 200 €

134

Deux flacons en verre soufflé et gravé à décor de paniers fleuris.
Hollande, XVIII^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 14 cm et Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 13 cm

100 / 200 €

135

Deux flacons en verre soufflé à légères côtes à décor dans des médaillons de bouquets de fleurs pour l'un et de vases pour l'autre.

Hollande, XVIII^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 10 cm

100 / 200 €

136

Deux flacons à pans coupés à décor gravé de rocaille et de paysages. Monogrammé sur une face IPF.
XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 10 cm

100 / 200 €



137

TOURNAI.

Suite de douze assiettes en porcelaine, l'aille à légères côtes tournantes, ornée d'armoiries d'alliance polychromes sommées d'une couronne de marquis.

XVIII^e siècle. Marque à l'or (infimes égrenures, une restaurée).

Diamètre : 23 cm

1 000 / 1 500 €

Les assiettes ont été exécutées à l'occasion du mariage de Claude Gilbert COLBERT, marquis de Saint Pouange avec Louise d'Amphernet de Pont Bellanger en 1769.

Nous remercions Monsieur François de Colbert pour les indications qu'il a bien voulu nous fournir.

139

PARIS.

Suite de cinq coupes à fruits et deux serviteurs muets en porcelaine à décor vert pomme et bouquets polychromes, bordure or.

Epoque Charles X.

600 / 800 €

Certains éléments signés Julienne à Paris.

Julienne marchand de porcelaine rue du Bac vers 1830.



138

PARIS

Très important groupe en biscuit « Cupidon et Vénus ».

Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 57,5 cm - Largeur : 40 cm - profondeur : 29 cm

600 / 800 €



140

Plaque en porcelaine de forme circulaire à décor en plein d'un vase fleuri. signée au dos « Didier à Sèvres » et **datée 1796.**

Cadre moderne

Diamètre : 25 cm

Didier DAMEK peintre de fleurs qui a officié à la Manufacture de Sèvres de 1788 à 1790 et de 1794 à 1798.

400 / 600 €

CABINET DE CURIOSITÉS

- 141**
Miroir de table en bronze ciselé et doré de forme cintrée, le cadre ajouré de pierres dures ou fines, attaches d'agrafes feuillagées en argent.
Travail romain du XVIII^e siècle.
Hauteur : 31 cm - Largeur : 22,5 cm 800 / 1 200 €
- 142**
Colonne en albâtre miel rose cerclée de bronze, les extrémités en albâtre Cotognino.
XIX^e siècle
Hauteur : 21 cm - Largeur : 8 cm 200 / 300 €
- 143**
Coffret en onyx brun monté à cage en bronze doré.
Epoque Restauration.
Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 11,5 cm 400 / 600 €
- 144**
Vide-poche en jadéite simulant une baignoire antique.
XIX^e siècle.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 8 cm 300 / 400 €
- 145**
Socle de forme légèrement ovalisée en porphyre d'Égypte.
XIX^e siècle ?
Hauteur : 8 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 15,5 cm 600 / 800 €
- 146**
Socle de forme hexagonale en porphyre d'Égypte. La base et la partie supérieure en marbre blanc à degrés.
XIX^e siècle.
Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 15 cm 600 / 800 €
- 147**
Plaque de porphyre de forme circulaire.
Diamètre : 41 cm 600 / 800 €
- 148**
Calendrier perpétuel en bronze ciselé formé d'un personnage à genoux sur une base ajourée rocaille surmontée d'un obélisque ajouré dans lequel s'inscrit un disque mobile gravé de dates.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 11 cm 500 / 600 €
- 149**
Colonne en albâtre miel.
Hauteur : 34 cm 500 / 600 €
- 150**
Colonne tronquée en marbre diaspro di corsica sur un contre-socle carré cerclé de marbre blanc.
Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 9 cm - Diamètre de la colonne : 5 cm 600 / 800 €
- 151**
Colonne tronquée en marbre cipolin rouge, contre-socle à pans en porphyre d'Égypte.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 13 cm - Diamètre de la colonne : 8,5 cm 400 / 600 €
- 152**
Colonne tronquée en marbre rouge antique sur une base à pans en porphyre d'Égypte.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 13 cm - Diamètre de la colonne : 9 cm 400 / 600 €
- 153**
Élément de pied de statue en marbre blanc, la sandale ornée d'un cœur.
Travail de style antique, **début du XIX^e siècle.**
Hauteur : 10 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 13 cm 400 / 600 €
- 154**
Nef rostrale en marbre blanc formant vide-poches, socle de marbre blanc.
Epoque début du XIX^e siècle.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 23 cm 1 000 / 2 000 €



155

Le triomphe de Vespasien et de Titus. Marbre et bronze ciselé et doré. Dans la partie supérieure formant cadre deux bas-reliefs en argent ciselé rappellent la destruction de Jérusalem et le triomphe de l'Empereur Titus. Porte l'inscription sur la base : Senatus Populus Que Romanus divo Tito Divi Vespasianie Vespasiano Augusto. « Le Sénat et le peuple romain au divin Titus, au divin Vespasien et Auguste Vespasien ».

Italie, Epoque XIX^e siècle.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 8 cm

1 000 / 2 000 €

L'inscription sur la base et l'iconographie des frises rappelle la prise de Jérusalem par les Romains. A la suite de la révolte des Zélotes en Août 66, les romains commandés par le général Vespasien matent les émeutes. Vespasien devenu empereur, c'est son fil Titus qui achève le siège de Jérusalem. Titus de retour à Rome reçoit un magnifique triomphe, un arc est bâti en souvenir de cet épisode. Les bas-reliefs ont inspiré l'auteur de nos frises en particulier les fameux chandeliers à sept branches « La Menorah ». Ce chandelier disparaît vers l'an 455 lors de la chute de Rome pillée par les Vandales.

CHINE



157



156



156



157

156

Pierres dures

Quatre pièces en néphrite brune et céladon, dont un *bi*, deux cigales et un pendentif en forme de cloche à décor de *qilong*.

Chine.

300 / 600 €

157

Pierres dures

Deux bracelets en néphrite céladon et brune composés des douze animaux du zodiac et chacun de billes de bois.

Chine.

Longueurs : 14,5 et 29 cm

300 / 600 €

158

Pierres dures

Repose-pinceaux en cristal de roche, sculpté en forme d'oiseau posé près d'une rivière bordée de rochers. (Eclats).

Chine, époque Qing.

Longueur : 12 cm

400 / 500 €

159

Pierre dure

Petite boîte ronde en néphrite blanche sculptée en léger relief de deux phénix parmi les nuages.

Chine XVIII^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 4,3 cm

1 000 / 1 500 €



158



159



160

Pierre dure

Brûle-parfum couvert et tripode en néphrite blanche et taches de couleur rouille, sculpté en léger relief de fleurs et lingzhi. Il est orné de deux anses en forme de fleur de magnolia, caractère "shu" et chauve-souris. Le couvercle sculpté de lingzhi et chauve souris est surmonté d'un chrysanthème.

Chine, XVIII^e siècle.

(Petites ébréchures).

Largeur : 16,4 cm

20 000 / 40 000 €

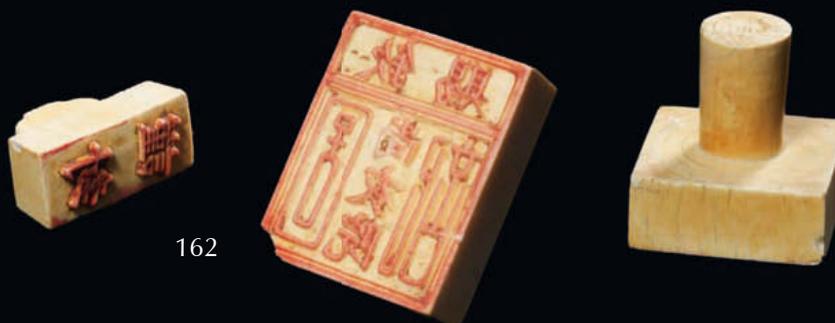




161



163



162

161

Pierres dures

Coupe lobée en néphrite blanche légèrement céladonnée, l'extérieur à décor sculpté en relief de quatre symboles bouddhiques, fleurs et feuillage alternés. Au revers de la base, la marque gravée à quatre caractères de **Qianlong**.

Socle bois.

Largeur : 18,8 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne collection Goldet de Lyon.

162

Ivoires

Trois cachets en ivoire à patine jaune, l'un portant l'inscription "qin ci", faveur impériale avec le nom de Shang Yiyuan, l'un "jin feng" sceau respectueux, le troisième "qing xuan guan fang" daté de **renshen**. (Petits accidents).

600 / 800 €

163

Bronzes et émaux cloisonnés

Socle en bronze doré à décor ciselé et ajouré de fleurs, rinceaux feuillagés, frises de grecques et pétales de lotus stylisés.

Diamètre : 15,5 cm - Diamètre intérieur : 13,2 cm 300 / 400 €



164

Bronzes et émaux cloisonnés

Boîte impériale de forme hexagonale en bronze doré et incrusté de plaques d'ambre à décor sculpté sur le couvercle d'un dragon de face à cinq griffes entourant un médaillon de caractère "shou" (longévité) stylisé. Le médaillon central entouré par six médaillons à décor sculpté de qilong, les côtés également décorés de médaillons de qilong. L'intérieur tapissé d'une soie damasquinée jaune.

Chine, XVIII^e siècle.

(Petits éclats).

Hauteur : 6 cm - Longueur : 15,5 cm

8 000 / 15 000 €



165

Céramique de la Chine

Vase de forme balustre à deux anses en porcelaine émaillée polychrome et or imitant les émaux cloisonnés à décor de médaillons formés par deux qilong enlaçant une fleur de lotus, entourés de fleurs et feuillage sur un fond bleu turquoise. L'épaulement orné d'une frise de grecques et fers de lance. Le col décoré de lotus, rinceaux et plaques sonores. Les anses en forme de chauves-souris. Au revers de la base, la marque en émaux or à six caractères en zhuanshu de Jiaqing.

Chine, époque Jiaqing (1796-1820).

(Restaurations et petit éclat au col restauré, sauts d'émail. Col cerclé de métal).

Hauteur : 35 cm

40 000 / 60 000 €

Les porcelaines imitant les émaux cloisonnés furent à leur apogée sous Qianlong (1736-1795) et continuèrent à être utilisées sous le règne de Jiaqing.

Sur les objets en émaux cloisonnés, les cloisons servent à contenir les émaux et à les empêcher de couler. Ici, ces cloisons sont imitées avec un trait fin en émail or pour donner un effet visuel.

Référence : Une gourde avec un décor similaire et une marque en rouge de fer de Jiaqing conservée au Palace Museum, Gugong, Beijing et illustrée dans « The complete Collection of Treasures of the Palace Museum - Porcelaines with Cloisonné Enamel Decoration and Famille Rose Decoration », vol.39, Hong Kong, 1999, p. 197, n°174.

Un vase de forme double gourde à décor similaire illustré dans « Sekai Toji zenshu » (L'art de la céramique dans le monde), vol. 15, Tokyo, 1983, p. 183, pl. 233.





166

Céramique de la Chine. Epoque XIX^e siècle

Paire de pique-cierges en porcelaine émaillée jaune décorée en émaux polychromes des huit symboles bouddhiques, fleurs et rinceaux feuillagés, frises de grecques et de lingzhi. Sur la partie supérieure, la marque de Jiaqing à six caractères en zhuanshu en émail rouge.

Epoque Jiaqing (1796-1820).

(Restaurations et fêlure sur l'un).

Hauteur : 22 cm

6 000 / 8 000 €

Référence : Une paire de pique-cierges similaires conservés au Palace Museum, Beijing et illustré dans « The Official Kiln Porcelain of the Chinese Qing Dynasty », Shanghai, 2003, pl. 374.



JAPON XVIII^E SIÈCLE



167

Laques

Paire de boîtes lobées en laque ro-rio à décor en hira maki-e de laque or d'une fleur de prunier et croisillons.

Japon, XVIII^e siècle.

Montures en bronze doré reposant sur cinq pieds posés sur un socle à décor ciselé de motifs géométriques et fleurs.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

3 000 / 5 000 €

Référence : des boîtes similaires exposées dans l'exposition « Les laques du Japon. Collections de Marie-Antoinette » au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 15 octobre 2001- 7 janvier 2002, n°6 à 9, pp. 19 et 20.

TRÈS BEL AMEUBLEMENT



168



169

168

Paire de fauteuils à dossiers plats en bois naturel ciré, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, ceintures mouvementées. Pieds cambrés. Travail régional du XVIII^e siècle.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 53 cm

1 000 / 1 500 €

169

Petit trumeau en bois laqué sculpté et partiellement doré dans la partie supérieure. Il contient une huile sur toile : Ecole Française du XVIII^e siècle représentant un paysage maritime. (accidents).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 94,5 cm

1 000 / 1 500 €

170

Ecran de foyer en bois mouluré sculpté redoré à décor d'agrafes et volutes. Les côtés mouvementés, pieds sinueux à enroulements. Le châssis orné d'une soierie.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 107 cm - Largeur : 71 cm

300 / 400 €

171

Coffre de forme rectangulaire en placage de noyer et filets de bois clair ou sombre formant des motifs géométriques. Le couvercle bombé, les angles ornés d'écoinçons de laiton repoussé à décor floral. L'intérieur conserve sa garniture en tissu rose d'origine.

Milieu du XVII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 29 cm - Largeur : 62,5 cm - Profondeur : 40,5 cm

400 / 600 €

172

Jeu de Jacquet portatif en placage d'ébène. Il s'ouvre en deux parties égales, l'extérieur recouvert d'un damier d'ivoire et d'ébène.

Fin du XVII^e début du XVIII^e siècle (quelques accidents et manques).

On joint deux gobelets de cuir.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 37 cm

1 200 / 1 500 €

Pendant tout le XVII^e siècle on comptait à la Cour des joueurs qui suivaient l'exemple du Roi Louis XIII passionné d'échec.



173

Bureau plat en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Il présente cinq tiroirs dont un à défoncement à ceinture arquée. La façade présente cinq tiroirs simulés. Traverses mouvementées, plateau de basane à main courante de laiton. Pieds cambrés.

Travail de la région lyonnaise, première moitié du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 76 cm

6 000 / 8 000 €





174



175

174

Paravent à six feuilles en bois mouluré sculpté d'agrafes et doré à l'huile.

Epoque Louis XV. Il est garni de damas cerise.

Hauteur : 160,5 cm - Largeur d'une feuille : 54 cm 1 000 / 2 000 €

175

Fauteuil cabriolet en bois naturel ciré, mouluré sculpté de fleurettes et feuillages, accotoirs en léger coup de fouet. Ceinture sinueuse, pieds cambrés ; garni de fond de canne (châssis restauré).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 42 cm
400 / 600 €

176

Ecran bas, en chêne mouluré, à trois larges feuilles garni de petits points à décor floral du XVIII^e siècle.

Hauteur : 105 cm - Largeur d'une feuille : 66 cm 400 / 500 €



177

Petite armoire en chêne ciré, mouluré, sculpté de feuillages et fleurs en compartiments. Pieds droits. Corniches à denticule.

Epoque XVIII^e siècle.

Hauteur : 240 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 46 cm

800 / 1 500 €



178

Grand trumeau en chêne clair sculpté de rosaces, fleurons, coquilles, de Chinois et chimères. Il contient une huile sur toile de l'École Française du XVIII^e, scène galante.

Début de l'époque Louis XV (très petits accidents).

Hauteur : 234 cm - Largeur : 164 cm

2 000 / 3 000 €



179

Commode en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements, galbée sur les trois faces et dans les deux sens. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Marbre grenat veiné à bec de corbin, ornementation de bronzes vernis.

Epoque Louis XV (accidents).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 58 cm

5 000 / 6 000 €



180

Armoire en acajou massif mouluré. La partie supérieure en chapeau de gendarme marquetée d'une rose des vents. Portes moulurées, traverses mouvementées découpées. Pieds escargots. Fiches de laiton.

Travail portuaire, XVIII^e siècle.

Hauteur : 260 cm - Largeur : 152 cm - Profondeur : 62 cm
3 000 / 4 000 €

181

Petite commode en placage de bois fruitier dans des encadrements de prunier. Légèrement galbée en façade. Elle présente deux tiroirs en façade, traverses mouvementées. Pieds cambrés, plateau de marbre beige. Poignées tombantes.

Travail de l'est de la France du XVIII^e siècle.

(accidents et quelques restaurations).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 52 cm
2 500 / 3 500 €





182

Suite de six fauteuils à dossier cabriolet en bois naturel sculpté de fleurs, feuillages et agrafes. Accotoirs en coup de fouet.

Epoque Louis XV.

Attribués à Michel Gourdin.

(Très petits rebouchages).

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 50 cm

3 500 / 4 500 €

Provenance : autrefois ayant garni le château de la Bastide à Limoges.

183

Table en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle présente un tiroir latéral renfermant des casiers. Pieds cambrés.

Estampille de Rebour.

Epoque Louis XV (accident et manques).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 44 cm

1 500 / 1 800 €

Isaac Simon REBOUR reçu Maître le 15 juillet 1767



184

Très petit cartel et son-cul-de-lampe en placage de corne teintée vert. Le cadran 13 pièces signé de DEY à Paris, comme la platine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. (celui de l'amortissement changé). Mouvement à répétition par cordon de tirage.

Epoque Louis XV.

(Petits accidents).

Hauteur : 62,5 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 14 cm 6 000 / 8 000 €





185

Cartonnier de bureau en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de satiné. Les côtés en légers enroulements en partie inférieure, en doucine en partie supérieure.

Epoque Louis XV (accidents, manques, bronzes rapportés).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 30 cm

1 000 / 2 000 €

186

Chiot en bois sculpté et patiné au naturel, les yeux en verre.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 31 cm

500 / 600 €

187

Ecran de foyer en bois finement sculpté et doré de coquilles, lambrequins et fleurons (sur fond de quadrillages). Les traverses ajou-rées sinueuses. Une feuille de tapisserie de la manufacture Royale de Beauvais à décor d'un grotesque a été placée sur le châssis mobile. Pieds en forme de sabots d'animal.

Epoque Régence.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 72,5 cm

1 000 / 2 000 €

La manufacture royale de Beauvais fut fondée par Colbert de Villacerf en 1664 sous l'impulsion de Colbert. Son intendant était Louis Huinart, marchand de grande renommée, possédant également des métiers et 400 ouvriers dans les Flandres sous la direction de Philippe Behagle de 1684 à 1704. Sa situation géographique unique présenta de nombreux avantages. Elle se trouvait à proximité des routes commerciales des Flandres. Après la seconde guerre mondiale la manufacture fut transférée dans les locaux de la Manufacture nationale des Gobelins.



188

Mobilier de salon en bois sculpté et doré. Il se compose de trois fauteuils et d'un canapé à oreilles à décor sculpté de lambrequins, fleurons, feuilles d'acanthe. Les entretoises en X sculptées de feuillages et rosaces. Les pieds mouvementés se terminant par des sabots d'animaux.

Epoque Régence.

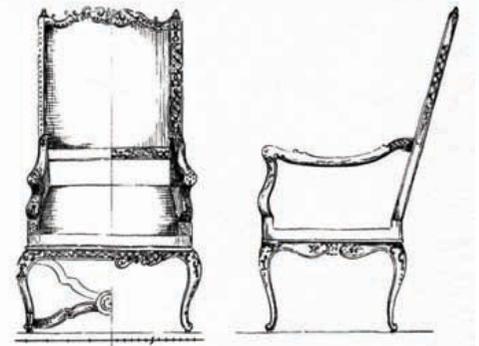
Fauteuil : Hauteur : 117 cm - Largeur : 67,5 cm - Profondeur : 50 cm

Canapé : Hauteur : 116 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 67 cm

15 000 / 18 000 €

Notre mobilier de par sa barre d'entretoise et son décor sculpté est encore d'esprit Louis XIV. Le dossier est droit et très peu incliné. La console d'accotoir est posée à l'aplomb du pied antérieur légèrement cambré.

Bibliographie : le siège Français par Madeleine Jarry page 78.





189

Commode à deux tiroirs sans traverse, galbée dans les deux sens et sur les trois faces en marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose, marquetée en feuilles dans des encadrements de satiné. Pieds cambrés à angles abattus. Plateau de marbre fleur de pêcher à bec de corbin.

Epoque Louis XV (bronzes rapportés).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 38 cm

6 000 / 8 000 €



190

Grand bureau plat toutes faces en placage d'amarante à encadrement de filets de buis. Il présente cinq tiroirs en ceinture dont un à défoncement. Les ceintures sinueuses, pieds cambrés à angles abattus. Plateau foncé de basane et astragale.

Début de l'époque Louis XV (quelques bronzes rapportés).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 178 cm - Profondeur : 90 cm

12 000 / 15 000 €



191

Paire de fauteuils en bois mouluré et relaqué gris à dossier carré, descentes d'accotoirs droites, rosaces aux dés de raccordement, pieds fuselés, rudentés.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 50 cm

1 000 / 1 500 €

192

Table à jeux de forme demi-lune en placage d'acajou et acajou moucheté. Le plateau cerclé d'une main courante de bronze. Pieds tronconiques à gorges se terminant par des roulettes. (sabots rapportés).

Epoque Louis XVI.

Attribuée à Jean-Henri. Riesner.

Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 54 cm

2 000 / 3 000 €

Le traitement des pieds de notre table est tout à fait caractéristique des réalisations de Jean-Henri Riesner.

Provenance : autrefois conservée au château de Villegongis dans l'Indre.





193

Pendule dite « à l'étude » en marbre blanc, bronzes ciselés et dorés. Le cadran émaillé de fleurs polychromes par GREBERT à Paris. Indique les quantièmes.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 20 cm

12 000 / 18 000 €

GREBERT reçu Maître le 17 août 1787.

Pour un modèle similaire voir page 295 du Vergoldete Bronzen par Ottomeyer/Pröschel Les figures de l'Etude et de la Lecture ont été créé par le sculpteur BOIZOT vers 1782. Le modèle du bronze est attribué au bronzier François REMOND. Pour des modèles similaires voir page 295 Ottomeyer H. et Proschel P., Vergoldete Bronzen.



194

Exceptionnelle et large bergère en bois sculpté et doré, à décor de feuilles de laurier, piastres et baies. Le dossier en anse de panier, pieds fuselés à cannelures torsées.

Estampille de Georges Jacob, marque au fer AT couronné et GM, marque au T couronné et numéros d'inventaire.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 64 cm

Profondeur : 46 cm

12 000 / 15 000 €

Georges JACOB reçu Maître le 4 septembre 1765.

Provenance : Commande du Comte d'Artois pour le Palais du Temple dont elle porte les marques.

La qualité exceptionnelle de la sculpture, sa délicatesse ne font aucun doute qu'il s'agit d'une commande exécutée pour un illustre personnage. La marque T couronné correspond au Palais du Temple. Ce dernier fût réaménagé sous la direction de Boullé et Bélanger à partir de 1777 pour le Comte d'Artois et une quantité de sièges furent livrés à l'occasion de ce réaménagement.



195

Suite de six chaises en bois mouluré, le dossier arrondi en fer à cheval dans lequel s'inscrit une urne ajourée stylisée. L'assise également en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés.

Estampille de VINATIER.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 42 cm

4 000 / 6 000 €

Gilles Hyacinthe VINATIER reçu Maître le 22 septembre 1785.

Provenance Sir Cecil Beaton.



196

Deux armoires à glace formant pendant. Les angles arrondis à cannelure. La porte surmontant deux tiroirs. La partie supérieure surmontée d'une galerie de laiton ajourée. Pieds fuselés.

L'une de style Louis XVI, la seconde d'époque Louis XVI et estampillée de PAFRAT.

La seconde d'époque Louis XVI. Estampillée de PAFRAT.

Hauteur : 185 cm - Largeur : 87 cm - Profondeur : 39 cm

5 000 / 8 000 €

Jean-Jacques PAFRAT reçu Maître le 3 septembre 1785



197

Paire de grands bougeoirs en bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor d'enfants jouant avec des poissons, ces derniers formant bougeoirs. La base ronde de marbre blanc sur un contre-socle de bronze à décor de feuilles de laurier, ressauts, grecques et rosaces.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 37,5 cm

3 000 / 4 000 €



198

Commode à ressaut central en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon dans des encadrements de grecques. Elle présente trois tiroirs en ceinture marquetés de cannelures simulées comme les côtés et deux tiroirs sans traverse, elle contient de nombreux tiroirs secrets. Angles à pans à ressauts comme les montants arrière. Ornementation de bronzes, plateau de marbre Sainte Anne.

Epoque Louis XVI. (quelques accidents).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 63,5 cm

5 000 / 8 000 €

199

Pendule en bronze ciselé doré, marbre blanc, le mouvement surmonté d'attributs militaires et encadré par des enfants reposant sur des volutes. **Le cadran par DE LA RUELLÉ à Paris.** Sur la base s'inscrit une frise de postes en amati. De part et d'autre les Armes de France et de Savoie.
Epoque Louis XVI. (petits manques).
Hauteur : 35 cm - Largeur : 31,5 cm

3 000 / 5 000 €

DE LA RUELLÉ, reçu comme apprenti en 1762.

Le bronze de cette pendule est attribué à Prieur. Jean Louis PRIEUR se désigne comme sculpteur, ciseleur et doreur du Roi. Il travail pour le Roi de Pologne Stanislas Poniatowski au château de Varsovie ainsi que pour le Comte d'Artois.

Bibliographie : voir un dessin préparatoire page 173 figure 3 5 1 du Ottomeyer H. et Proschel P, Vergoldete Bronzen. : Ottomeyer H. et Proschel P, Vergoldete Bronzen.

Ce lot appartient à la société de vente à la suite d'un sinistre.



200

Paire de chaises voyeuses à genoux en bois mouluré, laqué faux bois, sculptées de guirlandes en consoles sous la manchette. Pieds fuselés à cannelures rudentées à rosaces.
Estampille de Jean Baptiste LELARGE.
Epoque Louis XVI.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 39 cm

3 000 / 5 000 €

Jean Baptiste LELARGE reçu Maître le 14 janvier 1738.

Modèle à rapprocher de voyeuses identiques autrefois conservées au château d'Ancy Le Franc.





201

Large bureau de pente en placage de palissandre marqueté en feuilles, toutes faces, ces dernières galbées dans les deux sens. L'abattant découvre un gradin de cinq tiroirs et casiers. La façade présente trois tiroirs et deux portes.

Epoque Louis XV.

(bronzes rapportés, quelques petits accidents).

Hauteur : 113 cm - Largeur : 126 cm

Profondeur : 57,5 cm

6 000 / 8 000 €





202

Fauteuil en bois mouluré et laqué gris à dossier carré, pieds fuselés à cannelures.

Estampille de J. Baptiste SENE.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 46 cm

600 / 800 €

Jean Baptiste SENE reçu Maître le 10 mai 1769



203

Table « volante » en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade, l'un d'eux formant écritoire, dessus de marbre à galerie, pieds gainés à tablette d'entrejambe.

Fin du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 33 cm

600 / 800 €



204

Large fût de bergère en acajou à dossier et côtés renversés. Décor de moulures et rosaces. **En partie d'époque Directoire.** (Pieds refaits, modification).

Attribué à Georges JACOB.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 54 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Ancienne collection David Weill dont elle porte les numéros d'inventaires avec le monogramme DW.

205

Secrétaire à abattant en placage de bois de rose marqueté en rectangles dans des encadrements. Il présente un tiroir en ceinture, un abattant découvrant casiers et six tiroirs, deux vantaux. Les angles à pans coupés. Plateau de marbre, ornementation de bronze.

Estampille de RUBESTUCK et JME.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 158 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 35 cm

2 000 / 3 000 €

François RUBESTUCK reçu Maître le 7 mai 1766.



206

Lustre à huit bras de lumière en bronze ciselé doré formés de cygnes aux ailes éployées. La partie centrale à décor d'un Amour surmontant une sphère en tôle laquée.

Epoque Empire.

Attribué Antoine RAVRIO.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 53 cm

400 / 600 €

Pour un lustre orné d'un Amour portant une couronne de même inspiration voir : Ottomeyer H. et Proschel P., Vergoldete Bronzen page 361 référence 51 1 10 et pour un lustre avec des branches de même inspiration voir page 361 référence 51 1 9.



207

Grand guéridon à plateau basculant octogonal, foncé de marbre (fracturé), encadrement d'acajou incrusté de filets de bois clair et astragale. Le fût à pans incrusté de losanges d'ébène. Pieds tripodes en volute sur roulettes.

Estampille de Bernard MOLITOR.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 103 cm

3 000 / 5 000 €

Bernard MOLITOR reçu Maître le 26 octobre 1787

208

Large bergère à dossier carré en bois relaqué gris sculpté de feuilles de lotus. Accotoirs à colonnes détachées.

Epoque Empire.

Attribuée à MARCION.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 52 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance : elle porte des numéros d'inventaires et la marque du château de Versailles sous l'Empire.





209

Rare modèle de pendule borne en bronze ciselé et doré à l'imitation d'un temple égyptien dédié au Dieu Horus. La partie supérieure en doucine inversée ciselée de larges feuilles de lotus. **Le cadran signé Ledure**, bronzier à Paris surmonte la tête d'Horus encadrée de hiéroglyphes. La base ornée de fleurs encadrant un vase canope.

Epoque Empire.

Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 30,5 cm - Profondeur : 9,5 cm

6 000 / 8 000 €

Après l'expédition de Bonaparte de 1798-1801, les motifs égyptiens qui existaient depuis la fin de la monarchie des Bourbons connaissent un regain d'intérêt. Percier et Fontaine dessinent notamment une bibliothèque égyptisante. La publication du voyage en haute et basse Égypte de Vivant Denon puis la description de l'Égypte contribue à la diffusion des motifs tels que les chapiteaux palmiformes, loliformes, sphinges et inspirèrent les bronziers tels Ravrio et Ledure.

Les lignes de notre pendule sont à rapprocher de la fontaine de la rue de Sèvres ou du péristyle de l'hôtel de Beauharnais.

Pierre-Victor Ledure né à Paris le 22 novembre 1783.

Il fit son apprentissage chez le célèbre André-Antoine Ravrio qui fut également témoin lors de son mariage en 1811.

L'Almanach le cite pour son activité de 1813 à 1840. En 1813, il fait une livraison pour le Grand duc de Toscane. Sous la monarchie de Juillet, il fournit en décembre 1835 une paire de candélabres pour la salle du Trône du Palais des Tuileries.

Bibliographie :

Ottomeyer H. et Proschel P., Vergoldete Bronzen, vol.II, Munich, 1987, pp. 686-688.



210

Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en placage d'acajou ouvrant par deux portes encadrées de faisceaux de licteur. Il repose sur une plinthe. Dessus de marbre encastré. **Epoque Empire** (quelques restaurations).

Hauteur : 113 cm - Largeur : 106 cm - Profondeur : 44 cm

6 000 / 8 000 €

Attribué à la Manufacture Dutherne et Thomire.

En 1804, Lignereux vend son fond de commerce d'ébénisterie, bronzes, dorures, curiosités au bronzier Thomire qui s'associe à Dutherne. Il développa l'activité de marchand de Meubles.

Notre meuble peut être également rapproché du mobilier de chambre à coucher livré par les Jacob au Maréchal Soult.





211

Paire d'appliques en bronze patiné, ciselé et doré à cinq branches de lumière à décor d'enroulements, palmettes et rinceaux.

Epoque Empire.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 33 cm

1 500 € / 2 000 €



212

Bureau de voyage ou de campagne en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de cuivre et de lames simulant un bardage de malle. La façade présente un décor incrusté de cuivre gravé et de cygnes adossés à une fontaine. Elle ouvre par un abattant central et deux compartiments latéraux. L'abattant orné d'un miroir à cadre de bronze à décor de renommées, couronnées de lauriers, pilastres et tyrses. Les côtés autrefois gainés contenaient des ustensiles (manquant). Au centre, un tiroir en ceinture formant écritoire dégageant des casiers à système de secrets. Tiroir latéral, pieds fuselés amovibles à bagues de bronze.

Epoque Empire, attribué à MAIRE, fabricant de nécessaires de voyage (accidents et manques, abattant central replaqué).

Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 48,5 cm
6 000 / 8 000 €

Ce lot appartient à la société de vente à la suite d'un sinistre.



213

Mobilier de salon en placage d'acajou à dossier gondole. Les accotoirs se terminant en col de cygne en bronze ciselé et doré. Pieds sabre. Il se compose d'une paire de bergères et de quatre fauteuils. Les assises à châssis.

Epoque Empire.

Fauteuil : Hauteur : 86 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 40,5 cm

Bergère : Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 63 cm

profondeur : 55 cm

6 000 / 8 000 €

Notre mobilier est à rapprocher de celui conservé au musée Carnavalet dépôt de la Banque de France.

On doit à l'architecte Percier, l'idée d'employer la forme du col de cygne comme console d'accotoir. Le plus célèbre exemple est la livraison exécutée en 1804 par Jacob Desmalter pour le boudoir de l'impératrice Joséphine à Saint Cloud, reproduit dans les albums de la Mésangère. Nombre d'ébénistes en tirèrent une source d'inspiration.

La conception et surtout la qualité d'exécution font penser aux frères Jacob.

A rapprocher du mobilier du Duc de Gaète conservé au Musée Carnavalet, dépôt de la banque de France.

Bibliographie : un lit avec des cols de cygnes, voir « Le style Consulat et l'Empire » par Christophe Huchet de Quénétain, page 83 figure 32.



214

Deux lampes bouillottes en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière réglables. La base ronde à cuvette. Abat-jour mobile en tôle relaquée pour l'une d'elles.

Epoque fin du XVIII^e siècle pour l'un, pour l'autre en partie XVIII^e siècle (abat-jour rapporté et bras de lumière refait).

Hauteur : 68 cm - diamètre : 32 cm

3 000 / 4 000 €

215

Vitrine demi-lune en acier à moulures et rosaces ajourées. Elle présente une porte en façade. Corniche débordante, Pieds toupies.

Début du XX^e siècle.

Attribuée à la maison Mantelet.

Hauteur : 187,5 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 40 cm

2 000 / 3 000 €



216

Paire de tabourets à l'Antique en placage d'acajou, les accotoirs en console, pieds arqués.

Epoque Empire.

Hauteur : 54 cm - Largeur : 51 cm

Profondeur : 39 cm

600 / 800 €

217

Paire de candélabres en bronze ciselé à décor imitant les lampes antiques, le fût à trois tiges retenues par des fleurs de lotus, base tripode.

Epoque milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 18 cm

800 / 1 000 €



218

Guéridon rond en acajou et placage d'acajou. la ceinture bordée de bronze. Le piètement en bois laqué à l'imitation du bronze patiné se terminant par des têtes d'aigles retient une tablette d'entrejambe et se termine par des pieds griffes. Plateau de granit de Belgique à cuvette.

Epoque Directoire.

Hauteur : 77 cm - Diamètre : 81 cm

1 500 / 2 000 €

219

Grande bergère en placage d'acajou à haut dossier légèrement cintré, les accotoirs se terminant par des cariatides en gaines, pieds arqués ou en gaines.

Epoque Empire (bronzes en partie rapportés).

Hauteur : 114 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 52 cm

600 / 800 €





220

Grand guéridon rond en bois laqué à l'imitation du palissandre. Orné de rosaces, bagues en bois sculpté et doré à l'imitation du bronze. Base tripode à côtés incurvés. Plateau de marbre beige rosé à cuvette et à triple gorge.

Travail vraisemblablement Anglais de la première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 80 cm - Diamètre : 99 cm

2 000 / 3 000 €



221

Suite de six chaises en placage d'acajou à dossier gondole, pieds sabres.

Epoque Empire.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 39 cm

600 / 800 €



222

Encrier de bureau en placage d'acajou et d'ébène de forme rectangulaire à moulures de laiton. Il présente des casiers, encrier et saupoudroir en métal argenté. Pieds en bronze doré.

Estampillé de PAFRAT.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 35,5 cm - Profondeur : 24 cm

1 500 / 2 000 €

Jean-Jacques PAFRAT, reçu Maître en 1785.



223

Petit guéridon rond à piètement tripode en acajou et placage d'acajou, le plateau retenant deux tiroirs. Cercle d'une galerie de laiton ajouré.

Estampille de Nicolas PETIT.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 69 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm

2 000 / 3 000 €

Nicolas PETIT reçu Maître le 21 janvier 1761

224

Bidet en acajou et placage d'acajou en forme de fer à cheval. Pieds tronconiques à bagues de bronze. Couvercle amovible.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 52 cm

500 / 800 €



225 détail

225

Lustre en cristal de la Manufacture de Mont Cenis, monture en bronze doré par Ravrio à huit bras de lumière formés d'angelots.

Epoque Empire.

Attribué à Antoine RAVRIO.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 52 cm

8 000 / 12 000 €

Antoine André RAVRIO (1759-1814)

Célèbre fabricant de bronze d'art, Ravrio fut reçu maître fondeur en 1777 et s'installe à son compte en 1790. Il dirigea un établissement important sous l'Empire et fournit des bronzes d'ameublement pour les palais impériaux et pour une clientèle prestigieuse (le prince Murat, Louis Bonaparte).

226

Paire d'appliques en bronze doré et patiné aux amours ailés.

Attribuées à Antoine RAVRIO.

Epoque Empire.

Elles sont surmontées de quatre bras de lumière en bronze ciselé d'enroulements et feuillages.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 49 cm

8 000 / 10 000 €

Antoine André RAVRIO (1759-1814)

Célèbre fabricant de bronze d'art, Ravrio fut reçu maître fondeur en 1777 et s'installe à son compte en 1790. Il dirigea un établissement important sous l'Empire et fournit des bronzes d'ameublement pour les palais impériaux et pour une clientèle prestigieuse (le prince Murat, Louis Bonaparte).

Pour des appliques similaires voir le salon de l'Empereur au Grand Trianon livré en 1810. Voir également le cabinet particulier de l'Empereur au Grand Trianon 1812-1813.

Pour des modèles similaires voir : Ottomeyer H. et Proschel P, Vergoldete Bronzen page 356

227

Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou moucheté à ressaut central. Les angles arrondis à défoncements. Il présente deux portes centrales, deux tiroirs et deux portes latérales. Il repose sur une plinthe. Plateau de granit de Belgique. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Estampille de M.G. CRAMER et JME.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 64 cm

6 000 / 8 000 €

Mathieu Guillaume CRAMER reçu Maître le 4 septembre 1771



226



225



226



227



228

Tapis d'Aubusson point plat.

Milieu du XIX^e siècle.

Petit médaillon central sur fond rouge, partie centrale à décor de rinceaux fleuris et cernée de frises entrelacées sur fond ivoire.

Belle bordure à décor floral en camaïeu sur fond vert et ivoire. (Anciennes restaurations visibles et quelques endroits retissés).

380 x 305 cm

3 000 / 4 000 €



229

Tapis d'Orient à motif central et fond à dominante bleue.

Fin du XIX^e siècle.

520 x 336 cm

2 000 / 3 000 €

de fer et de bronze
chefs-d'œuvre et curiosités

1^{ÈRE} VENTE



2^{ÈME} VENTE 19 MAI 2010



COLLECTION **M**ICHEL **R**ULLIER

MERCREDI 10 MARS 2010 • PARIS • HÔTEL DROUOT

400 objets exceptionnels de la Collection Michel Rullier de fer et de bronze et haute curiosité regroupant serrurerie et ferronnerie, coffrets et mortiers qui précéderont de fil en aiguille la coutellerie, les bijoux, le foyer, à suivre ...

Expert de la vente : Madame Martine Houze - Tél. : 01 45 66 79 85

VENTES EN PRÉPARATION

21 AVRIL 2010

DESSINS - TABLEAUX - ORFÈVREURIE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



Commode en verni à l'imitation de la laque de Chine à deux tiroirs. Plateau de marbre de brèche d'Alèpe.
Epoque Louis XV.

Hauteur : 83,5 – largeur : 95 cm – profondeur : 57 cm

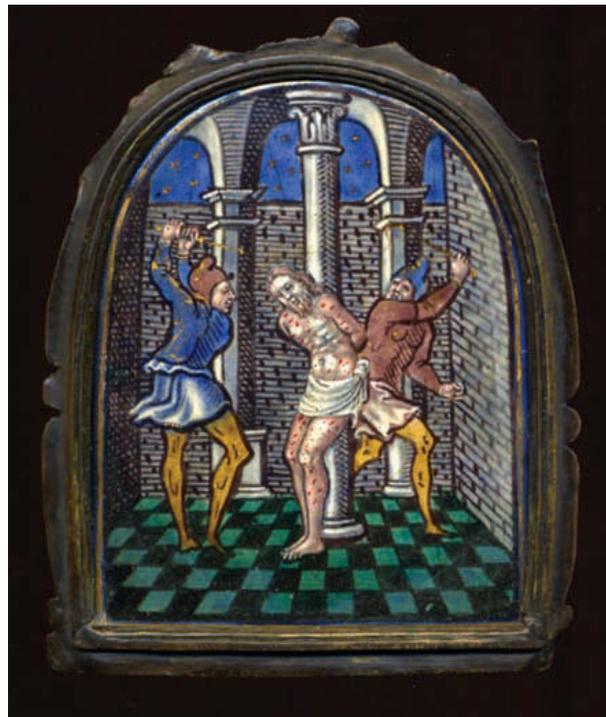


Attribué à Horace VERNET

Vue de la côte Amalfitaine animée de bergers et de cavaliers
42 x 61 cm

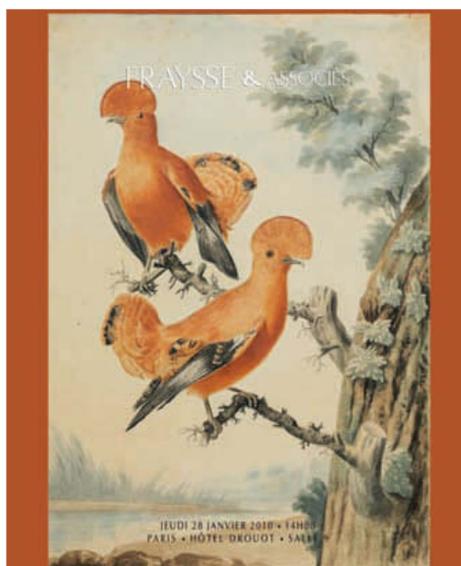
5 MAI 2010

IMPORTANTES BIJOUX - HAUTE ÉPOQUE
COLLECTION EUROPÉENNE D'ÉMAUX LIMOUSIN DU XIII^{ÈME} SIÈCLE
ET PRINCIPALEMENT DU XVI^{ÈME} SIÈCLE ET DU 1^{ER} QUART DU XVII^{ÈME} SIÈCLE



Baiser de Paix
« Le Christ aux outrages »
plaque émaillée sur cuivre.
Limoges, premières années du XVII^{ème} siècle

RÉSULTATS DE LA VENTE DU 28/01/2010



Ordre	Adjugé	39	50.00	80	900.00	118	10.00	160	3 200.00
1 A	30.00	40	20.00	81	900.00	119	200.00	160 B	2 800.00
1 B	30.00	41	100.00	82	480.00	120	180.00	161	1 800.00
1	160.00	42	850.00	82 B	250.00	121	450.00	162	3 000.00
2	180.00	43	4 000.00	82 T	60.00	122	550.00	163	2 700.00
3	120.00	44	200.00	83	300.00	123	850.00	164	1 800.00
4	120.00	45	150.00	84	450.00	124	900.00	165	33 000.00
4 B	150.00	46	1 050.00	85	350.00	125	450.00	166	120.00
5	80.00	47	150.00	86	300.00	126	50.00	167	1 800.00
6	350.00	48	650.00	88	120.00	127	100.00	168	400.00
7	40.00	49	2 100.00	89	100.00	128	120.00	169	800.00
8	30.00	49 B	50.00	90	150.00	128 B	300.00	170	15 500.00
9	120.00	50	550.00	91	180.00	129	550.00	171	1 200.00
10	150.00	50 B	350.00	92	260.00	130	850.00	172	200.00
10 B	30.00	51	60.00	93	250.00	131	700.00	173	3 200.00
11	180.00	52	120.00	94	6 500.00	132	1 300.00	174	5 000.00
12	250.00	53	60.00	95	250.00	133	100.00	175	800.00
13	50.00	53 B	80.00	96	120.00	134	280.00	176	3 900.00
13 B	30.00	54	70.00	97	17 500.00	135	150.00	177	2 100.00
13 T	20.00	55	260.00	98	1 050.00	136	3 300.00	178	8 500.00
14	250.00	56	500.00	99	450.00	137	600.00	179	1 300.00
15	140.00	58	90.00	100	350.00	138	200.00	180	2 500.00
16	160.00	59	150.00	100 B	100.00	139	2 000.00	181	400.00
17	150.00	60	150.00	101	2 800.00	140	200.00	182	500.00
18	50.00	60 B	80.00	102	50.00	141	300.00	185	100.00
19	50.00	61	180.00	103	150.00	141 B	220.00	186	80.00
19 B	20.00	61 B	30.00	104	450.00	142	160.00	187	80.00
20	1 500.00	62	100.00	105	40.00	142 B	120.00	187 B	10.00
21	4 200.00	63	250.00	106	30.00	143	3 000.00	188	600.00
22	2 300.00	64	100.00	107	80.00	144	250.00	188 B	200.00
23	1 500.00	65	550.00	107 B	80.00	145	100.00	189	100.00
24	3 800.00	66	200.00	107 T	120.00	146	320.00	191	2 500.00
25	3 800.00	67	3 300.00	108	180.00	147	950.00	192	550.00
26	700.00	68	450.00	109	350.00	148	1 600.00	193	200.00
27	9 000.00	69	40.00	110	250.00	149	900.00	194	450.00
28	5 000.00	70	700.00	110 B	50.00	150	2 300.00	195	2 600.00
29	4 500.00	71	60.00	111	1 000.00	151	400.00	195 B	50.00
30	3 300.00	72	600.00	112	120.00	152	3 200.00	195 T	220.00
31	200.00	73	600.00	113	150.00	153	200.00	196	2 300.00
32	800.00	74	900.00	113 B	70.00	154	2 000.00	197	900.00
33	1 000.00	75	40.00	114	80.00	155	600.00	198	1 700.00
34	3 500.00	76	1 000.00	114 B	5.00	156	6 500.00	199	4 000.00
35	400.00	77	220.00	115	1 600.00	157	24 000.00	200	100.00
37	120.00	78	250.00	116	1 100.00	158	1 800.00		
38	1 800.00	79	900.00	117	650.00	159	1 000.00		

PROCHAINE VENTE CATALOGUÉE : 21/04/10

VENTES EN PRÉPARATION :

- MONNAIES D'OR ET DE COLLECTION
- BIJOUX

Pour inclure des lots des ces ventes veuillez contacter l'étude au 01 53 45 92 10

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20% H.T. soit 23,92% TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 23,92 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge et de faire assurer leurs lots dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé de se faire délivrer une lettre accreditive de banque avoisinant le montant des achats prévus, afin de pouvoir enlever immédiatement les lots.

- Aucun règlement de tiers n'est accepté.

In case of payment by check, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643