



FRAYSSE & ASSOCIÉS

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 • 14H00  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

*Provenant de divers amateurs  
dont un collectionneur lyonnais*

**TABLEAUX MODERNES**

*Le pied-à-terre parisien  
d'un amateur du « Grand Tour »*

**TABLEAUX ANCIENS**

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

Dont la vente aura lieu

**VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 À 14H00**

**PARIS - HÔTEL DROUOT**

**SALLE 16**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16

Fax : 01 53 45 92 19

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

jeudi 14 novembre 2013 de 11H00 à 18H00

vendredi 15 novembre 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

**TABLEAUX ANCIENS**

**Cabinet TURQUIN**

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32

**TABLEAUX MODERNES**

**Cabinet MARECHAUX**

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

**Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.**



# TABLEAUX MODERNES



1



4



10



2



5



11



3



6



12

**1**  
**Albert ANDRÉ (1869-1954)**  
*Promenade à Cagnes sur Mer, Renoir dans sa voiture*, vers 1913.  
Huile sur papier, marouflée sur toile, située et datée en haut à gauche «Rome 1858».  
28,5 x 49 cm 700 / 900 €

**2**  
**André BARBIER (1883-1970)**  
*Boucle de la Seine en automne*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
45 x 54 cm 500 / 700 €

**3**  
**Antoine-Louis BARYE (1696-1875)**  
*Etude de cerf dressé*  
Huile sur toile, porte le cachet de la vente (Lugt n°220), en bas à gauche et au dos sur le châssis, signée en bas, à gauche  
33 x 25 cm 800 / 1 000 €

**4**  
**Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)**  
*Portrait de Lucie Esnault lisant*, vers 1890.  
Aquarelle, rehauts de gouache, signée en bas à droite.  
18 x 61 cm 800 / 1 200 €

**5**  
**J. BOND**  
*Orchidée*  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
40 x 51 cm 400 / 600 €

**6**  
**Rosa BONHEUR (1822-1899)**  
*Paysage*  
Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier «Rosa Bonheur» en bas à droite.  
19,5 x 31,4 cm 800 / 1 000 €

**7**  
**Léon BONNAT (1833-1922)**  
*Campagne romaine*, 1858  
Huile sur papier, marouflée sur toile, située et datée en haut à gauche «Rome 1858»  
28,5 x 49 cm 1 800 / 2 500 €

**8**  
**Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)**  
*Paysage*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche (manques visibles).  
45,5 x 36,5 cm 200 / 300 €

**9**  
**Louis Hilaire CARRAND, attribué à**  
*La route*  
Huile sur carton, annotée «Carrand» au verso.  
21,5 x 24,5 cm 120 / 180 €



13



14



15



16



17



20



21



18



19

**10**  
**Georges CLAIRIN (1843-1919)**  
*« Jeune femme à l'ombrelle »*  
Huile sur toile (avec cadre).  
188 x 118 cm 2 000 / 3 000 €

**11**  
**André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)**  
*Rue de Berlin, 1933*  
Gouache, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche.  
33,5 x 46,5 cm 700 / 900 €

**12**  
**André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)**  
*Le petit chaperon rouge*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
32,5 x 26,7 cm 700 / 900 €

**13**  
**André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)**  
*L'assemblée des gnomes ou les sept nains*  
Huile signée en bas à gauche.  
35 x 27 cm 700 / 900 €

**14**  
**André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)**  
*Le petit Poucet*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
8,7 x 21,7 cm 700 / 900 €

**15**  
**André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)**  
*Le petit Poucet*  
Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
22 x 16 cm 700 / 900 €

**16**  
**André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)**  
*La sérénade*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
12,3 x 10 cm 700 / 900 €

**17**  
**André Victor Edouard DEVAMBEZ (1867-1943)**  
*La sorcière*  
Gouache, signée en bas à gauche  
16 x 17,5 cm 700 / 900 €

**18**  
**Marcel DYF (1899-1985)**  
*La lecture*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
55 x 46 cm 1 000 / 2 000 €

**19**  
**Henri EPSTEIN (1892-1944)**  
*Paysage*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
50 x 65 cm 3 000 / 5 000 €

**20**  
**Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)**  
*Le dessinateur et son modèle, vers 1915.*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
33 x 24 cm 500 / 700 €

**21**  
**Marie Leon Joseph IWIL**  
*« La Hague », 1895*  
Pastel, signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite.  
57,5 x 89,5 cm 700 / 1 000 €



23



25



24



35

**22**  
**Gaston Gabriel JOBBE-DUVAL (1856-1929)**  
*« Paysage »*  
 Huile sur toile signée et datée 1923 en bas à droite. Annotée au revers de la toile « Pour son ami Gustave Malgras Delnias architecte à Saint Quentin sur Aisne ».  
 120 x 150 cm 600 / 1 200 €

**23**  
**Hyppolite LECOMTE**  
*Le réveil de Richard Cœur de Lion*  
 Huile sur toile, signée et datée 1834 en bas à droite.  
 45 x 59 cm 2 000 / 3 000 €

**24**  
**Ludovic PIETTE (1826-1877)**  
*Pontoise, le marché*  
 Aquarelle gouachée, signée et située Pontoise en bas à droite.  
 19 x 33,5 cm 500 / 700 €

**25**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Paysage*  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
 25 x 30,5 cm 800 / 1 200 €

**26**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Paysage d'hiver*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite.  
 26,5 x 34 cm 800 / 1 200 €

**27**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Paysage*  
 Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite.  
 27 x 35 cm 800 / 1 200 €

**28**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Personnage et maison en bord d'étang*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 26 x 35 cm 500 / 700 €

**29**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Coucher de soleil*  
 Carton, porte le cachet de la signature, en bas à droite.  
 22,5 x 27,5 cm 800 / 1 500 €

**30**  
**Auguste (RAVIER 1814-1895)**  
*Arbre en bord de rivière*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 21 x 27,5 cm 400 / 800 €

**31**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Coucher de soleil sur la vallée*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 19 x 25 cm 300 / 600 €

**32**  
**Auguste (RAVIER 1814-1895)**  
*Le hameau au soleil couchant*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 19,7 x 24 cm 400 / 800 €



27



28



33



34



39



37



38

**33**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*L'allée*  
 Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite.  
 36,5 x 21,5 cm 800 / 1 200 €

**34**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Etang au clair de lune*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite (panneau fendu).  
 53 x 33,5 cm 800 / 1 500 €

**35**  
**Auguste RAVIER (1814-1895)**  
*Barque amarrée au soleil couchant*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite.  
 25 x 34 cm 1 000 / 2 000 €

**36**  
**Jean Charles Joseph REMOND (1795-1875)**  
*Mare aux canards*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 51,5 x 37,7 cm 1 200 / 1 800 €

**37**  
**Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)**  
*La colère de Nebou-Koudourri-Ouçour vicaire des dieux, roi du pays d'Aschoyr et des quatre régions*  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et titrée en haut à droite.  
 36 x 83 cm 1 800 / 2 500 €

**38**  
**Émile Louis VERNIER (1829-1887)**  
*Navires dans la tempête près d'une côte rocheuse*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (manques).  
 65 x 97 cm 1 000 / 2 000 €

**39**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*L'arrivée des pêcheurs*  
 Huile sur toile, porte une signature et une date apocryphe Jules Noël 1865 en bas à gauche.  
 800 / 1 200 €

# LE «GRAND TOUR»

Le «Grand Tour», était à l'origine un long voyage effectué par les jeunes gens des plus hautes classes de la société européenne, en particulier britannique ou allemande, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle et surtout au XVIII<sup>e</sup> siècle, destiné à parfaire leur éducation, juste après, ou pendant leurs études.

Les destinations principales étaient la France, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Suisse et surtout l'Italie, puis plus tard la Grèce et l'Asie Mineure. Ces voyages duraient parfois plus d'un an, souvent en compagnie d'un tuteur. Ils devinrent une pratique normale, voire nécessaire à leur bonne éducation.

Aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, le «Grand Tour» fut l'apanage des amateurs d'art, des collectionneurs et des écrivains, dont Goethe et Alexandre Dumas.

Le «Grand Tour» eut pour effet de mettre en contact la haute société de l'Europe du Nord avec l'art antique et aida à la diffusion du palladianisme et du néoclassicisme.



**40**  
**Statuette en terre cuite** beige « *personnage assis, le visage voilé* ».  
**Travail dans le goût de l'Antique, XIX<sup>e</sup> siècle**, ancienne étiquette de collection (infimes éclats).  
Hauteur : 20 cm - Largeur : 11 cm 150 / 200 €

**41**  
**Statuette en terre cuite** genre *Tanagra* à ancienne polychromie, représentant une déesse sortant d'une coquille.  
**Travail dans le goût de l'Antique**, ancienne étiquette de collection (manque une main, accidents). 150 / 200 €

**42**  
**Pichet anthropomorphe en grès** représentant un buste de femme drapée à l'Antique.  
Hauteur : 17 cm - Largeur : 12 cm 150 / 200 €

**43**  
**Statuette féminine** genre *Tanagra*, coiffée d'un diadème, debout les bras levés. Repose sur un socle circulaire. Etiquette d'ancienne collection (restaurations et manques).  
Hauteur : 34 cm - Largeur : 13 cm 150 / 200 €

**44**  
**Statuette féminine** tenant un miroir. genre *Tanagra* (restaurations, manques).  
Hauteur : 24 cm - Largeur : 9 cm 150 / 200 €

**45**  
**Statuette en terre cuite** représentant un dieu ailé adossé à une colonne, un chat à ses pieds. Ancienne étiquette de collection.  
Hauteur : 30 cm - Largeur : 30 cm  
On joint **une statuette** en terre cuite à ancienne polychromie représentant un ange (accidents et manques, notamment les bras et jambes).  
Hauteur : 29 cm - Largeur : 16 cm 150 / 200 €

**46**  
**Statuette féminine** tenant un miroir en terre cuite à ancienne polychromie rouge et bleu, genre *Tanagra*.  
Hauteur : 23 cm - Largeur : 10 cm  
On joint **une statuette d'une déesse** drapée à l'Antique adossée à une colonne (nombreux accidents, manques, restaurations).  
Hauteur : 21 cm 150 / 200 €

**47**  
**Statuette d'une déesse** drapée à l'Antique en terre cuite, genre *Tanagra* (manques, restaurations), étiquette d'ancienne collection.  
Hauteur : 23 cm - Largeur : 9 cm  
On joint **une statuette**, femme à l'Antique (cassée, recollée). 150 / 200 €

**48**  
**Sage assis** sur un coffre. Terre cuite.  
**Dans le goût de l'Antique**, étiquette d'ancienne collection.  
Hauteur : 16 cm - Largeur : 10 cm  
On joint **une petite statuette** en terre cuite représentant un homme nu assis (tête recollée). 150 / 200 €

**49**  
**Lot** comprenant deux pichets en terre cuite de forme pansue.  
**Dans le goût de l'Antique.**  
Hauteurs : 27 et 11 cm  
On joint **un pichet** en grès émaillé. 150 / 200 €

**50**  
**Coupe en bronze** patiné vert orné de deux médaillons en applique, repose sur un piédoche.  
**Style Antique.**  
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 13 cm  
On joint **une boucle de ceinture**. 150 / 200 €

**51**  
**Torse d'athlète (incomplet).**  
Marbre. La silhouette élancée, le corps reposant sur la jambe droite, celle de gauche légèrement avancée.  
De style archaïsant.  
Hauteur : 77 cm - Largeur : 32 cm 150 / 200 €  
*Ce type de sculpture semble s'inspirer des statues originales grecques de la fin du V<sup>e</sup> siècle dont on connaît des copies exécutées à l'époque hellénistique et à l'époque romaine.*

# LE PIED-À-TERRE PARISIEN D'UN AMATEUR DU «GRAND TOUR»

LOTS 52 À 229



58

52

**Ecole française, vers 1935**

Tête Janiforme en bronze patiné, socle de marbre blanc.

Hauteur : 31 cm 100 / 200 €

53

**Quatre éléments d'herbier**, cadre écorces.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 45 cm 20 / 30 €

54

**Partie de service de table Minton**, décor de masques de la tragédie et comédie grecques, trente-cinq pièces plus quelques pièces de réassortiment.

100 / 200 €

55

**Onze photos originales Atelier de WAROQUIER par WAROQUIER** vers 1935. On joint une gravure de l'artiste.

600 / 800 €

56

**Tabouret** en bois noirci et polychromé, pieds en jarrets de lion.

**Epoque Napoléon III.**

Hauteur : 42 cm 120 / 150 €

57

**Paire de torchères** d'après l'Antique en bronze patiné, le fût tronconique, base tripode en jarrets.

Hauteur : 148 cm 1 000 / 2 000 €

58

**Superbe fauteuil** en bois sculpté, dossier surmonté d'un mufler de lion, accotoirs aux griffons retenant des serpents.

**Epoque Napoléon III.**

Hauteur : 120 cm - Largeur : 82 cm 2 000 / 3 000 €

59

**Deux médaillons en fonte** de fer patinée Mars et Minerve.

Diamètre : 24 cm 50 / 80 €

60

**Table** en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire à abattants, deux tiroirs en ceinture, fût godronné,

**Angleterre, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 76 cm - Largeur : 122,5 cm 150 / 250 €

61

**Trois cartes de la région de Naples. Début XIX<sup>e</sup> siècle.** 100 / 120 €

62

**Cinq sous-verres**, représentant des scènes antiques, le fond coq-de-roche. **Début XIX<sup>e</sup> siècle. Tirés d'un album.**

150 / 200 €

63

**Lustre** de style Antique en bronze patiné.

**Epoque 1850.**

300 / 500 €



NB : les dimensions sont données sans les socles.



- 64**  
**Paire de lampes ovoïdes** aux griffons ailés, en bronze patiné à décor de palmettes, base ronde, contre-socle en marbre.  
**Vers 1850.**  
 Hauteur : 50 cm 500 / 800 €
- 65**  
**Paire de lampes à huile**, l'une en bronze patiné et l'autre en bronze doré et argenté, couvercle orné d'un gorgoneion, signées *F. BARBEDIENNE*.  
 Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 14 cm 100 / 150 €
- 66**  
**Paire de bougeoirs en bronze** patinés et dorés, à décor d'un serpent enlacé autour du fût, signés *F. BARBEDIENNE*.  
 Hauteur : 22 cm 100 / 200 €
- 67**  
**Paire de bougeoirs en bronze** patiné à décor de personnages portant des ailes de chauve-souris, et reposant sur une base figurant une tortue de mer.  
 Hauteur : 15 cm 150 / 350 €
- 68**  
**G. DEPREZ**  
*Buste de Beethoven*  
 Bronze patiné vert sombre. Susse frères éditeur.  
 Hauteur : 19 cm 150 / 250 €
- 69**  
**DRIVIER, attribué à**  
 Tête en plâtre patiné, socle en bois provenant de l'atelier de l'artiste.  
 80 / 120 €
- 70**  
**CARPEAUX, d'après**  
*Tête d'orientale*  
 En plâtre patiné, socle de chêne.  
 Hauteur : 12,5 cm 60 / 100 €
- 71**  
**FIX-MASSEAU**  
*Beethoven*  
 Sujet en bronze à patine sombre signé, socle de marbre.  
 Hauteur : 12,5 cm 200 / 300 €
- 72**  
**BARRE**  
 Buste du Prince Napoléon, Fonte Ecket Durand, socle à degrés.  
 Signé *BARRE FT 1853*. 200 / 300 €
- 73**  
**NAUM-ARONSON**  
 Buste de Berlioz en bronze à patine verte, cachet du fondeur, socle de chêne.  
 Hauteur : 21 cm 400 / 600 €
- 74**  
*Lucius Vérus*  
 Bronze à patine brune, socle de marbre griotte. Victor PAILLARD fondeur.  
 Hauteur : 29 cm 300 / 500 €
- 75**  
**Buste d'empereur** en bronze à patine foncée, socle circulaire à degrés de marbre brèche.  
 Hauteur : 28 cm 150 / 250 €
- 76**  
**Plaque en bronze** patiné, base de sarcophage d'après l'Antique.  
 Hauteur : 26 cm - Largeur : 53 cm 150 / 200 €  
 D'après l'original conservé au Musée du Louvre.
- 77**  
**Martinus Josephus GEERAERTS (1707 - Anvers 1791), attribué à**  
*Trompe-l'œil au bas-relief de putti*  
 Toile  
 46,2 x 35,7 cm 2 000 / 4 000 €



79



82



78



182



80

78  
Ecole autrichienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de MAULBERTSCH  
Le martyre de Saint Ursule  
Panneau.  
30 x 21,5 cm 3 000 / 5 000 €

79  
Pierre D'ULIN (Paris 1669 - 1748)  
Tancrède rendant sa liberté à Herminie (?)  
Toile. 63,5 x 50 cm 5 000 / 8 000 €  
Au dos de la toile avant le rentoilage, l'inscription Dulin. On pourra rapprocher notre tableau du Saint Claude, archevêque de Besançon, ressuscitant un enfant qui lui est présenté par sa mère (salon de 1737, Paris, collection privée).

80  
Domenico Antonio VACCARO (Naples 1678 - 1745)  
Yaël et Sisera  
Papier. 34 x 45 cm 3 000 / 5 000 €

81  
Jean Simon BERTHELEMY (Laon 1742 ou 1743 - Paris 1811)  
La mort de Priam  
Toile. 55 x 45 cm 3 000 / 5 000 €

82  
Ecole Française vers 1770  
Etude d'homme casqué  
Toile - 80 x 65 cm  
Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque  
Restauration.  
(Petites restaurations anciennes) 6 000 / 8 000 €



67



**83**  
**Fauteuil** en bois noirci, accotoirs à décor de mufles de lion, dossier renversé, pieds griffe, garni en blanc.

**Epoque Napoléon III.**  
Hauteur : 90 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 53 cm  
400 / 500 €

**84**  
**SERRURIER-BOVY, entourage de**  
Table rectangulaire en bois ciré à entretoise (marque), plateau d'onyx.  
Hauteur : 75,5 cm - Profondeur : 64 cm - Largeur : 110 cm  
300 / 500 €

**85**  
**Sellette** en bois tourné, la partie supérieure à plateau reposant sur des bobines.  
**Autriche vers 1880.**  
Hauteur : 107 cm  
200 / 30 €

**86**  
**Coupe patène en bronze** à l'Antique, au centre Aréthuse, frise à décor d'anses ajourées de panthère, signée **LEVILLAIN**.  
Diamètre : 36 cm  
300 / 400 €

**87**  
**Projet de vase.**  
Dessin au lavis d'encre de Chine.  
**Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
A vue Hauteur : 42 cm - Largeur : 31 cm  
80 / 120 €

**88**  
**Femme abreuvant une chimère**  
Huile sur panneau sur fond brique, d'après les fresques de Pompeï.  
27 x 33,5 cm  
100 / 200 €

**89**  
Trois masques de théâtre NÔ en bois laqué fond rouge.  
**Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 16 cm  
300 / 40 €

**90**  
**Etude de tête d'homme de trois-quarts**  
Sanguine.  
**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
20 x 15 cm  
150 / 300 €

**91**  
**Grand vase ovoïde en marbre**, bronze patiné et partiellement doré à décor d'animaux fantastiques, attribué à Constant SEVIN et F. BARBEDIENNE.  
Hauteur : 70 cm  
4 000 / 8 000 €

**92**  
**Sellette** tournante en bois noirci.  
**Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 106 cm  
100 / 200 €

**93**  
**Deux petites lampes** à l'Antique en bronze patiné à décor de béliers et de profils de personnages sur piédouche.  
**Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 15 cm  
100 / 150 €

**94**  
**Plateau rectangulaire** sur quatre pieds griffe « HOMÈRE » signé **LEVILLAIN** et **F. BARBEDIENNE**.  
Largeur : 32 cm  
150 / 250 €

**95**  
**Vase en bronze** à patine vert Antique, piédouche carré. E. LEGRAIN, signé sur le pied.  
Hauteur : 21 cm  
200 / 300 €

**96**  
**Grande coupe en bronze** à « La méduse », anses découpées, attribué à **LEVILLAIN** et signée **F. BARBEDIENNE**.  
Diamètre : 37 cm  
300 / 600 €

**97**  
**Paire de bougeoirs** à cariatides, à la grecque, pieds sabot tripodes, attribués à **LEVILLAIN** et **BARBEDIENNE**.  
Hauteur : 22 cm  
200 / 300 €



91



91



110

**98**  
Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze patiné et doré, base tripode sur contresocle de marbre noir.  
Epoque Napoléon III.  
Hauteur : 54 cm 300 / 400 €

**99**  
Élément de coupe galvanoplastie, décors de profils, signé Morel LADEUILLE.  
Diamètre : 23 cm 80 / 150 €

**100**  
Plat en galvanoplastie « Bataille des Amazones » par A. VECHTE.  
Diamètre : 27 cm 200 / 300 €

**101**  
Coupe en bronze argenté, décor d'un personnage et sa lionne d'après l'Antique.  
Diamètre : 26,5 cm 200 / 300 €

**102**  
Très petite lampe à huile en bronze patiné anthropomorphe, socle circulaire à degrés en bois.  
Hauteur : 13 cm 40 / 50 €

**103**  
Athéna en bronze patiné d'après le marbre du Musée de l'Acropole.  
Hauteur : 40 cm - Largeur : 23,5 cm 200 / 300 €

**104**  
Léonard Morel LADEUILLE  
Bouclier en métal patiné signé et daté 1866  
ELKINTON et C<sup>o</sup> d'après « Le paradis Perdu » de MILTON  
Hauteur : 85 cm 3 000 / 4 000 €

**105**  
Deux petites galvanoplasties « Les Arts Romains » et « Le triomphe de Neptune ».  
Diamètre : 14,5 cm 40 / 50 €

**106**  
Six sous-verres cachets de cire.  
Suède pour certains d'entre eux.  
Epoque des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. 150 / 200 €

**107**  
MOREAU  
Autoportrait de 1839 PARIS  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
68 x 55 cm 150 / 200 €

**108**  
Médaille Achille et PATROCLE.  
Diamètre : 18 cm 20 / 30 €

**109**  
Médaille Ajax de profil. 20 / 50 €

**110**  
Alfredo PINA. Tête de gorgone, sujet en bronze à patine sombre, fonte à la cire perdue de Valsuani, datée 1920 sur le cou, signée A. PINA.  
Hauteur : 32 cm 2 000 / 3 000 €

**111**  
Quatre chaises simulant des feuilles de Nénuphars.  
Vers 1900. 400 / 500 €

**112**  
Grande potiche couverte, émaux de la Famille Verte.  
Epoque KANG HI (cassée et recollée).  
Hauteur : 55 cm 150 / 200 €

**113**  
Grande coupe en bronze argenté et doré, profils des Rois d'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre : 28 cm 100 / 150 €

**114**  
Coupe en bronze sur piédouche « Le Masque » attribuée à LEVILLAIN et signé F. BARBEDIENNE.  
Diamètre : 25,5 cm 100 / 150 €

**115**  
Kylix d'après l'Antique en bronze argenté sur piédouche à anses latérales, décor de palmettes.  
Hauteur : 25 cm 150 / 250 €

**116**  
Vitrine en placage d'ébène et bois noirci incisé, avec au sommet une tête de faune, pieds griffe, deux portes vitrées et quatre tiroirs.  
Epoque 1880.  
Hauteur : 240 cm - Largeur : 170 cm 400 / 800 €



**117**  
**Coupe en bronze** à patine rouge de forme ovoïde à décor de masques, signée *F. BARBEDIENNE* et *LEVILLAIN*.  
 Hauteur : 13 cm 200 / 300 €

**118**  
**Bonbonnière couverte en bronze doré**, tripode à décor de rosaces et rinceaux, signée *F. BARBEDIENNE*.  
 Diamètre : 10 cm 50 / 100 €

**119**  
**Paire de petits vases circulaires sur piédouche en bronze patiné et doré**, décor de masques grecs, signés *F. BARBEDIENNE*.  
 Hauteur : 9 cm 100 / 200 €

**120**  
**Coupe** à décor en relief, patène à deux oreilles à volutes, à décor en haut relief d'une Minerve assise, l'aile ornée de palmettes et feuillages, gravée sur le piédouche *Trésor d'Hildesheim. Fac-similé galvanique Christoffle et Cie n° 68784*.  
 Cuirre galvanique argenté et partiellement doré.  
**Travail de la maison Christoffle vers 1870.**  
 Hauteur : 7,9 cm - Longueur : 31,8 cm  
 Diamètre : 25,3 cm 600 / 800 €

**121**  
**Plateau rectangulaire en bronze**, *Le char d'Apollon*, repose sur une bête, bordure alternée de masques et feuillages, par *LEVILLAIN*.  
 (réf musée d'Orsay N°317). 300 / 400 €

**122**  
**SEVIN Louis-Constant (1821-1888) - ATTARGE Désiré (1820-1878) - Maison F. BARBEDIENNE.**  
**Coupe** aux Bryones des haies en bronze et cuirre galvanique argenté.  
 Hauteur : 21 cm 600 / 800 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite dans *L'orfèvrerie française au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* par *Henri Bouilhet orfèvre*, page 161.

**123**  
**Plat à œufs polylobé** à douze compartiments ovoïdes à décor d'étoiles et fleurs en léger relief. Gravé au dos *Trésor d'Hildesheim. Fac-similé galvanique Christoffle et Cie*.  
 Cuirre galvanique argenté.  
**Travail de la maison Christoffle, vers 1870.**  
 Hauteur : 5 cm - Diamètre : 26,8 cm 500 / 600 €

**124**  
**Lampe à huile en bronze** à patine vert antique, le couvercle formé d'un enfant.  
 Hauteur : 10 cm 80 / 100 €

**125**  
**Coupe en marbre griotte**, monture en bronze, signée *F. BARBEDIENNE*.  
 Hauteur : 85 cm 100 / 200 €

**126**  
**Coupe en bronze** aux signes du zodiac, sur piédouche, signée *F. BARBEDIENNE* et *LEVILLAIN*.  
 Diamètre : 15,5 cm 100 / 200 €

**127**  
**Paire de coupes en bronze argenté**, à décor de gui, socle en marbre griotte, attribué à *SEVIN*.  
 400 / 500 €

**128**  
**Grande coupe** à patine verte, décor d'une tête de Perse combattant, l'aile ornée d'une frise de grecque, les anses ajourées.  
 Diamètre : 28 cm 200 / 250 €

**129**  
**Grande coupe** aux cavaliers antiques en bronze patiné sur piédouche.  
 Diamètre : 30 cm 200 / 250 €

**130**  
**Deux petits bougeoirs** formés de branchages en bronze patiné, base tripode.  
 Hauteur : 18,5 cm 20 / 30 €

**131**  
**Vase ovoïde sur piédouche en bronze doré** *La Cueillette et la Chasse*, signé *LEVILLAIN* et *BARBEDIENNE*.  
 Hauteur : 15,5 cm 200 / 250 €

**132**  
**Gobelet anthropomorphe en bronze patiné**, signé *MARNYAC*.  
 Hauteur : 9 cm 80 / 100 €

**133**  
**Coupe en bronze**, le corps appliqué de têtes de personnages grecs dans des liserons. 100 / 150 €

**134**  
**Plateau rectangulaire en bronze doré**, porté par deux anses, reposant sur un piédouche signé *LEVILLAIN* et *F. BARBEDIENNE*. 300 / 500 €

**135**  
**Plateau en bronze ajouré « Le Chasseur de Bouquetin »**, reposant sur quatre pieds griffe, signé *LEVILLAIN* et *F. BARBEDIENNE*. 80 / 150 €

**136**  
**Vase ovoïde en bronze** à anses ajourées, doré à trois têtes de personnages grecs et décor de gui, signé *LEVILLAIN* et *F. BARBEDIENNE*. 150 / 250 €

**137**  
**Grande coupe en bronze doré**, les anses à décor de têtes de femme, posée sur un piédouche. Attribuée à *ATTARGE* et *SEVIN*.  
 Hauteur : 20 cm 300 / 400 €

**138**  
**Vide-poches en bronze doré**, à décor de pampres et escargots, signé *F. BARBEDIENNE*.  
 Diamètre : 10 cm 60 / 80 €

**139**  
**Coupe à fruits en marbre noir** et émail cloisonné à dominante bleue et bronze doré, posée sur un piédouche, signée *F. BARBEDIENNE*.  
 Hauteur : 10 cm 800 / 1 200 €

**140**  
**Coupe « Combat des Amazones »** attribuée à *VECHTE* et signée *F. BARBEDIENNE*.  
 Diamètre : 27 cm 200 / 300 €



153

**141**  
**SEVIN Louis-Constant (1821-1888) - ATTARGE Désiré (1820-1878) - Maison F. BARBEDIENNE**  
 Coupe aux mûres sauvages, en bronze doré.  
 Hauteur : 22 cm 400 / 500 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite dans *L'orfèvrerie française au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* par Henri Bouilhet orfèvre, page 161.

**142**  
**Lampe à huile en bronze** patine, couvercle simulant une souris.  
 Hauteur : 6,5 cm 60 / 80 €

**143**  
**Deux coupes en bronze** avec épi de blé, l'une à double patine, reposant sur un piédoche, signées F. BARBEDIENNE.  
 80 / 100 €

**144**  
**Lot** comprenant une coupe genre cratère en bronze patiné « *Les Amours* » à décor de salamandres, signée F. BARBEDIENNE. Hauteur : 20 cm - Une coupe en bronze argenté, à décor de pampres, signée LEVILLAIN et F. BARBEDIENNE. Hauteur : 14,5 cm - Bougeoir aux tortues. Hauteur : 20 cm.  
 400 / 450 €

**145**  
**Deux coupes** Alexandre et Aréthuse à décor de palmettes.  
 100 / 150 €

**146**  
**Lampe au grotesque**, pied formé de serre d'oiseau, d'après Jean de BOLOGNE.  
 Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

**147**  
**Coupe** à deux anses XERSES Roi des Perses, en bronze émaillé.  
 Hauteur : 14,5 cm 200 / 300 €

**148**  
**Lot** comprenant une lampe à huile en bronze patiné au bélier - Un vide-poches en coquillage monture en bronze patiné.  
 Hauteur : 21 cm 100 / 200 €

**149**  
**Coupe « CANTHARE »** bachique par ATTARGE et BARBEDIENNE.  
 500 / 600 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite dans *L'orfèvrerie française au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* par Henri Bouilhet orfèvre, page 160.

**150**  
**Trois coupes** Méduse Offrande à l'Amour etc, signées LEVILLAIN.  
 Diamètre : environ 22 cm 200 / 300 €

**151**  
**Patène** à décor en haut relief d'un buste d'Hercule enfant étouffant deux serpents. Gravé au dos *Trésor d'Hildesheim. Fac-similé galvanique. Christophe et Cie* et numéro de fabrication : n°687847.  
 Travail galvanique argenté et partiellement doré.  
**Travail de la maison Christofle, vers 1870.**  
 Hauteur : 6 cm - Diamètre : 21,2 cm 600 / 800 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite dans *L'orfèvrerie française au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles* par Henri Bouilhet orfèvre.

**152**  
**Lot de trois lampes** comprenant un bougeoir formé d'une main retenant deux bras de lumière par A. COLLAS. Hauteur : 13,5 cm - Un pied de lampe à huile avec masque Antique. Hauteur : 8,5 cm - Un pied de lampe à huile à l'effigie de BACCHUS par LEVILLAIN. Hauteur : 6 cm.  
 200 / 250 €

**153**  
**Verseuse en argent** de forme ASKOS à décor d'un satyre.  
**Travail austro-hongrois, époque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Maître Orfèvre BACHRUCK.**  
 Hauteur : 19 cm - Poids : 1 110 g.  
 1 000 / 2 000 €

**154**  
**Lot** comprenant une aiguère portant une étiquette BARBEDIENNE. Hauteur : 27 cm - Une coupe en cristal dépoli appliquée d'une résille de métal. Attribué à FANIERE.  
 Diamètre : 23 cm. 300 / 500 €

**155**  
**Bougeoir** orné d'un masque de la comédie en bronze patiné.  
 Hauteur : 7 cm 80 / 100 €

**156**  
**Grande coupe « Attributs des Arts »**, la base quadrangulaire signée LEVILLAIN.  
 400 / 500 €

**157**  
**Coupe en métal argenté** par CHRISTOFLE (trésor d'Hildesheim). Facsimilé galvanorique, cuivre galvanique.  
 Diamètre : 15 cm 80 / 100 €

**158**  
**Lot** comprenant un porte-pipe en bronze patiné, tripode. Hauteur : 25 cm - Une lampe à huile à côtes - Une coupe ovoïde à décor de PUTTI.  
 150 / 200 €

**159**  
**Lot** comprenant une coupe partiellement émaillée turquoise en cloisonné - Un vide-poches émaillé en cloisonné et bronze doré.  
 300 / 500 €

**160**  
**Grande lampe à huile en bronze** patiné à deux becs, repose sur un piédoche.  
 100 / 150 €

**161**  
**Lot** comprenant une coupe en bronze doré, décor d'inscriptions de style arabisant, signé par F. BARBEDIENNE. Diamètre : 11 cm - Une garniture de bureau en bronze à patine, style étrusque. Largeur : 28 cm - Une coupe en bronze patiné d'après des modèles Renaissance. Attribué à FANIERE.  
 Hauteur : 14 cm 300 / 400 €

**162**  
**Vase ovoïde** sur piédoche à deux anses, signé LEVILLAIN.  
 100 / 120 €

**163**  
**Coupe en émail** cloisonné signée F. BARBEDIENNE.  
 Hauteur : 14,5 cm 200 / 250 €

**164**  
**Coupe** à décor d'un assyrien au naturel, partiellement polychromée.  
 100 / 120 €



185  
détail

171

**Grande lampe en bronze doré et onyx**, décor de mufles de lions retenant des chaînes, reposant sur un piédoche circulaire.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 63 cm

400 / 600 €

172

**Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou. Le plateau légèrement ovale à bandeau. Fût central godronné se divisant, repose sur une base pleine se terminant par quatre pieds griffe.

Attribuée à Bellangé.

Epoque Restauration (accidents).

Avec des allonges.

Hauteur : 75 cm - Longueur : 137 cm

Profondeur : 126 cm

1 000 / 2 000 €

173

**Pot couvert en bronze patiné** par GAUTHIER fils, d'après l'Antique.

Hauteur : 32 cm

150 / 250 €

174

**Patène grand modèle en bronze** formé d'un plateau « HOMERE », les anses ajourées, par LEVILLAIN.

250 / 350 €

175

**Coupe en métal argenté** d'après le modèle de Benvenuto CELLINI.

200 / 300 €

176

**Vase en bronze patiné** à piétement, signé CAÏN.

300 / 400 €

177

**Coupe en onyx miel et émail cloisonné** par ECORNU.

600 / 800 €

165

**Paire de gaines** en bois noirci à décor clouté.

Vienne, vers 1890.

Hauteur : 108 cm

400 / 600 €

166

**Tête d'homme en bronze patiné** d'après DONATELLO.

Hauteur : 33 cm

400 / 500 €

167

**Cadre** contenant des camées en pierre volcanique, acheté à Naples en 1836, portant une ancienne étiquette *De SAVARY Août 1839, «Au cadre gothique»*.

500 / 700 €

168

**Médaille en bronze** par BARRE 1858 CH. CHRISTOFFLE dans son cadre.

Diamètre : 14 cm

150 / 250 €

169

**Table de milieu** en placage d'ébène et bois noirci, piétement à entretoise.

Estampillée P. MAZAROSZ. R.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 60 cm - Longueur : 120 cm

800 / 1 000 €

Jean-Paul MAZAROSZ (1823 - 1900) était un ébéniste, sculpteur et artiste industriel actif de 1850 à 1890. Originaire du Jura, il entra à Paris dans l'atelier de Riballier, dont il devint l'associé. Il fut primé aux Expositions Universelles de 1855 et 1867 lors desquelles il présenta plusieurs meubles.

170

**Très grande lampe à huile en bronze patiné** à deux becs reposant sur un piédoche.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

300 / 400 €



217

**178**  
Aiguière balustre et présentoir en métal gravé et ciselé par KIEL. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 34,5 cm 300 / 400 €

**179**  
Coupe circulaire sur piédouche à décor de combattants par LEVILLAIN.  
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 25 cm 150 / 200 €

**180**  
Plateau « L'enlèvement d'Europe » par LEVILLAIN.  
100 / 120 €

**181**  
Porcelaine de BAYEUX, période de LANGLOIS  
Très grand vase couvert à décor chinois, les anses formées de mascarons en bois.  
Hauteur : 102 cm 3 000 / 5 000 €

**182**  
Pierre DUPUIS (1863)  
Académie d'homme  
Hauteur : 48 cm - Largeur : 36 cm 400 / 600 €

**183**  
Charles-Louis LEBOEUF, dit NANTEUIL (1792-1865), d'après  
Statuette représentant Eurydice dénudée, appuyée contre une souche couverte d'une draperie, piquée à la cheville par un serpent.  
Bronze à patine médaille, signé, situé Rome et daté 1822.  
Cachet du fondeur Thiébaud Frères.  
Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 43 cm - Largeur : 28 cm 400 / 500 €  
  
D'après l'original en marbre aujourd'hui conservé au Louvre.



167



**184**  
Paire de fauteuils aux griffons en bois sculpté et patine à l'imitation du bronze. Non garni.  
Epoque 1860. 400 / 600 €

**185**  
Paire de torchères à gaz de style Néoclassique, Vers 1860.  
Hauteur : 220 cm 2 000 / 3 000 €

**186**  
Fauteuil en ébène à décor de dauphins.  
Hauteur : 94 cm 600 / 800 €

**187**  
Armoire à clefs en métal repoussé, ouvrant par une porte, dans le style de la Renaissance.  
Hauteur : 63 cm - Largeur : 40 cm 300 / 400 €

**188**  
Lot de tissus brodés, dont certains de style égyptien.  
150 / 200 €





181

**189**  
Cabinet en placage d'ébène, la porte au décor « Diogène » en bois noirci signé LEVILLAIN, la porte découvre un intérieur en acajou.

2 000 / 3 000 €

**190**  
Urne « Diogène » en bronze, épreuve d'artiste par Ferdinand LEVILLAIN, inscription gravée « Témoinage de satisfaction de l'auteur créateur F. LEVILLAIN à son ami Claudius MARIOTTON ciseleur de l'œuvre ».

Hauteur : 160 cm - Largeur : 67 cm  
Profondeur : 40 cm

1 500 / 2 000 €

Voir le modèle conservé au Musée d'Orsay.

**191**  
Coffret à bijoux ovale en bronze doré à décor de profils de guerriers grecs, rinceaux feuillagés et palmettes. Quatre pieds à masques féminins et pieds en griffe. Prises à têtes de lion et anneaux. Signé C. SEVIN, 1873. D. Attarge (Fit) et F. Barbedienne, Paris (Fondeur).

Hauteur : 17 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 16,5 cm

1 000 / 2 000 €

Louis Constant SEVIN (1821-1888), dessinateur industriel.

**192**  
Coupe de style Renaissance par H. PICARD.

Hauteur : 25 cm

150 / 250 €



**193**

Coupe ovoïde à piédouche à deux anses à décor de fleurs et lisérons. Modèle d'inspiration romaine. Bronze doré.

Attribuée à Louis Constant SEVIN (1821-1888), Vers 1862-1867.

Signature du fondeur : F. BARBEDIENNE.

Hauteur : 22 cm - Longueur : 21 cm

Avec son écrin de cuir de la Maison Barbedienne.  
1 000 / 1 500 €

**Bibliographie :**

Modèle similaire conservé au Musée d'Orsay (OAO 962). Reproduit dans Musée d'Orsay, Catalogue Sommaire illustré des Arts Décoratifs, RMN, 1988, p 196.

**194**

Guérite de plage « Madeleine CASTAING » en passementerie.

Hauteur : 230 cm

En l'état.

150 / 200 €

**195**

Suite de quatre flambeaux en bronze argenté à décor de bustes d'hommes à l'Antique, signés F. BARBEDIENNE.

Hauteur : 35 cm

On joint un bougeoir de centre de table en métal argenté, piétement aux échassiers adossés à des rinceaux feuillagés, surmonté d'une urne à l'Antique.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 33 cm

400 / 800 €



191

**196**

Coupe vide-poches en argent de forme ovale à anses à décor de chimères. (pieds fourrés)

Vers 1870. Signée FANIERE Frères.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 23 cm

Poids brut : 835 g.

400 / 600 €

**197**

Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle

Donation de Constantin.

Huile sur toile. 28 x 45 cm

600 / 800 €

**198**

Chaise dite de fumeur, la structure en bois noirci, garnie au petit point.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 80 cm

80 / 120 €

**199**

Plaquette commémorative en bronze « Jean de COGNO » par LEVILLAIN.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 30 cm

300 / 400 €

**200**

Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)

Cédipe âgé et le sphinx

Bas-relief en plâtre patiné, signé en bas à droite.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 43 cm 1 500 / 2 000 €

**201**

Vue du Monte Cassini

Aquarelle datée 1826.

Dans un cadre à palmettes.

21 x 26,5 cm

200 / 300 €





213



221

**202**  
*David et Goliath*  
Bronze, marque difficilement lisible.  
Hauteur : 34 cm

400 / 450 €

**203**  
**Fauteuil** garni de tissu aux petit point, la structure en bois noirci et partiellement doré.  
**Epoque Napoléon III.**  
Hauteur : 107 cm - Profondeur : 65 cm - Largeur : 68 cm

200 / 300 €



**204**  
*Portrait d'homme*  
Dessin.  
**Epoque du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
29 x 21 cm

80 / 100 €

**205**  
**FLAMENG**  
*Incantations aux femmes*  
Dessin à la mine de plomb.  
36 x 23 cm

200 / 300 €

**206**  
*Portrait d'homme aux favoris*  
Dessin.  
27 x 19 cm

100 / 200 €



208



207



209



207

**207**  
**Louis François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827)**  
*Deux vues de Palmyre en pendant*  
 Aquarelle et gomme arabique sur papier.  
 23 x 37 cm 5 000 / 6 000 €

**208**  
**Louis Ferdinand CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827)**  
*Vue des Iles Borromées*  
 Paire d'aquarelles sur trait gravé (très fraîches).  
 61 x 86 cm 2 500 / 4 000 €

**209**  
**Louis Ferdinand CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827)**  
*Vue du Bosphore*  
 Paire d'aquarelles sur trait gravé (très fraîches).  
 61 x 86 cm 2 500 / 4 000 €

**210**  
*Château*  
 Dessin, lavis de bistre.  
**Epoque Napoléon III.** 120 / 150 €

**211**  
**Miroir** dans un cadre de forme architectonique en fer repoussé argenté et doré à décor de colonnettes, cariatides, dragons ailés, bas-relief avec la métamorphose d'Actéon et une ode à l'Amour de Ronsard. Sommé d'armoiries des ducs de Lorraine.  
**Travail de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style de la Renaissance.**  
 Hauteur : 60 cm - Largeur : 40 cm 500 / 800 €

**212**  
**Guéridon**, le fût en bois sculpté d'un enfant et d'un cervidé, le plateau au petit point aux armes ducales des Noailles (accidents). 150 / 200 €



211

**213**  
**Attribué à Jules BASTIEN LEPAGE (1848-1884)**  
*Jeune femme à sa toilette*  
 Panneau d'acajou  
 62 x 49,5 cm 4 000 / 6 000 €

**214**  
**Marc MOUCLIER**  
*« Intérieur »*  
 Huile sur toile.  
 37 x 21 cm 80 / 120 €

**215**  
**Table** aux « griffons », le plateau violonné.  
**Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 76 cm - Largeur : 80 cm  
 Longueur : 120 cm 600 / 800 €

**216**  
**Paire de candélabres en bronze doré** à six bras de lumière feuillagés. Fût à décor de poissons et échassiers. Base tripode à têtes d'éléphants et griffes.  
**Epoque Napoléon III.**  
 Hauteur : 70 cm 400 / 600 €

**217**  
**Paire de fauteuils** en bois sculpté, les accotoirs à têtes de chimères reposant sur des pieds en jarret, patine à l'imitation du bronze.  
**Epoque 1860.** 600 / 1 200 €

**218**  
**Table bureau**, le plateau en onyx miel, le piétement représentant des griffons affrontés  
**Signé MAZAROTZ. R.**  
**Epoque 1860.** 1 000 / 1 500 €

Jean-Paul MAZAROTZ (1823-1900) était un ébéniste, sculpteur et artiste industriel actif de 1850 à 1890. Originaire du Jura, il entra à Paris dans l'atelier de Riballier, dont il devint l'associé. Il fut primé aux Expositions Universelles de 1855 et 1867 lors desquelles il présenta plusieurs meubles.

**219**  
**Ecran** au petit point, socle aux sphinges, en os ou d'ivoire.  
**Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.** 300 / 400 €

**220**  
**Meuble** en bois noirci, ouvrant par quatre portes à décor de plaques de bronze par F. BARBEDIENNE, d'après Jean GOUJON.  
**Epoque 1880.** 300 / 400 €

**221**  
**Victor ROUSSEAU (1865-1954)**  
*Homme nu drapé*  
 Bronze signé sur la terrasse, sur son socle en marbre griotte.  
 Hauteur : 48 cm 2 000 / 3 000 €



**222**  
**Paul STECK**  
*Henri GERVEX*  
 Dessin, ancienne collection G. SCHURR.  
 35 x 24 cm 80 / 120 €

**223**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Profil d'homme*  
 Dessin à la sanguine. **XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 38 x 31 cm 40 / 60 €

**224**  
**MONTAGNAC**  
*Projet de monuments*  
 Dessin.  
 38 x 19 cm 100 / 150 €

**225**  
**GUIRAND DE SCEVOLA (Sète 1871 - Paris 1950)**  
*Portrait de Dostoïevsky*  
 Dessin au fusain.  
 38,5 x 31 cm 200 / 300 €

**226**  
**ROBBE**  
*Portrait de Jean RICTUS*  
 Huile sur carton, datée 1892.  
 100 / 150 €

**227**  
 Sanguine aux griffons.  
**Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 13 x 41 cm 40 / 50 €

**228**  
**Victor PROUVE**  
 SARDANAPALE, ancienne collection E. CORBIN.  
 120 / 150 €

**229**  
**Paire de vases cylindriques** à piédouche en porcelaine de Paris à décor or sur fond bleu nuit, imitant les émaux de la Renaissance, de la salamandre et de trois croissants, attribués de François 1<sup>er</sup> et Diane de Poitiers, d'oiseaux et serpents.  
**Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle** (montés en lampe).  
 Hauteur : 30 cm 500 / 600 €

**230**  
**Grands candélabres en bronze patiné**, aux trophées d'armes, base de marbre reposant sur des gantelets croisés de bronze doré.  
**Epoque du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.** 1 000 / 1 500 €

**231**  
**Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze doré**, les bras de lumière s'échappent d'un vase en bronze patiné à décor de scènes antiques, repose sur une base en marbre griotte à cannelures et sur quatre pieds griffe.  
**Signés F. Barbedienne, fondeur.**  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 29 cm 500 / 600 €

**232**  
**Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 « Couple de chiens de chasse »  
 Huile sur toile (usures, restaurations anciennes).  
 46,5 x 55 cm 100 / 200 €

**233**  
**Paire d'appliques en bronze doré et ciselé** à trois bras de lumière à enroulements. Décor de rubans en partie supérieure, la partie inférieure ciselée de feuilles et grappes de raisin. Les binets à décor de drapé stylisé.  
**Fin XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 47 cm - Largeur : 23,5 cm 200 / 400 €

**234**  
**Paire de vide-poches tripodes en bronze doré et ciselé** à décor de trois têtes de béliers en partie supérieure et trois sabots en partie inférieure. Repose sur un socle de marbre rouge.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 17 cm - Diamètre : 9,5 cm 150 / 250 €

**235**  
**Plaque en cuivre** découpé à décor en repoussé de personnages antiques. Au centre dans un médaillon ovale, une scène de combat.  
**XIX<sup>e</sup> siècle. Dans le goût de Morel Ladeuille.**  
 67 x 43 cm 300 / 400 €

**236**  
**Alphonse GIROUX (vers 1775-1848)**  
 Lampe à écran en bronze doré, le piètement à décor de deux enfants. L'écran formé d'un vitrail. (accidents et manques)  
 Hauteur : 58cm - Largeur : 26,5 cm 200 / 300 €



240



241

242

237

**Important chevalet** en acajou, le piétement en triangle à roulettes.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : environ 250 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 85 cm  
1 000 / 1 500 €

238

**Petit coffret à bijoux en métal** ciselé imitant une table, piétement en enroulement.

**Epoque Charles X.** 30 / 40 €

239

**Deux lampes en bronze**, à décor pour l'une « *Femme et sa dame de compagnie* », l'autre « *Deux officiers* ».

Hauteur : 21 cm 40 / 60 €

240

**Méridienne** en placage de palissandre et incrustation de filets de laiton. Repose sur quatre pieds moulurés se terminant par des roulettes.

**Epoque Charles X.**  
Hauteur : 89 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 70 cm 300 / 400 €

241

**Travailleuse** en placage de sycomore et incrustation de palissandre. Le plateau basculant découvre un miroir, cinq casiers, un pique-aiguilles, un bougeoir, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds mouvementés réunis par une entretoise en X se terminant par des roulettes.

**Epoque Charles X.**  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 34 cm 400 / 600 €

242

**Buffet** en placage de sycomore et incrustation de palissandre. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux.

**Epoque Charles X.**  
Hauteur : 95 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 46,5 cm 400 / 600 €

243

**Bureau** en acajou et placage d'acajou, il ouvre par trois tiroirs sur le gradin. Un système permet à l'écrivain de s'avancer et découvre trois tiroirs.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 106 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 64 cm 100 / 200 €



237



267

- 244**  
**Timbale en argent** reposant sur un piédoche.  
 Poinçon de fantaisie (accidents, transformations).  
 Poids : 120 g 150 / 200 €
- 245**  
**Paire de bougeoirs et leurs bobèches en argent uni** au titre de 833. La base ronde bordée de feuilles de laurier se prolonge par un fût rond évasé vers le haut. Les binets sont agrémentés à leur base de godrons et les bobèches sont bordées de feuilles et de perles.  
**Orfèvre Van den Acker.**  
**Bruxelles, 1814-1832.**  
 Hauteur avec les bobèches : 28 cm - Poids : 900 g  
 500 / 800 €
- 246**  
**Deux boîtes en nacre et bronze doré et ciselé** de forme coquille. Repose sur trois petits pieds griffe (manque un pied sur l'une).  
**Epoque Charles X** (accidents et manques).  
 Hauteur : 5 cm - Largeur : 14,5 cm - Profondeur : 13,5 cm 300 / 400 €
- 247**  
**Lot en nacre** comprenant un étui à cartes ; deux porte-monnaie ; deux boîtes en forme d'œuf, l'une forme nécessaire à couture ; une petite boîte à pilules cylindrique ; un nécessaire à couture de forme ovale, monture en métal doré.  
**Epoque Charles X** (accidents et manques).  
 300 / 400 €
- 248**  
**Aiguière et son bassin en opaline** blanche savonneuse à décor or de fleurettes.  
**Epoque Romantique** (infimes éclats).  
 Hauteur : 25 cm - Diamètre du bassin : 34,5 cm  
 300 / 400 €
- 249**  
**Paire de flacons à parfum en cristal** translucide  
**172w**  
**Deux flacons** de forme tubulaire en opaline savonneuse.  
**Epoque Charles X.**  
 Hauteur : 30 cm 120 / 150 €
- 250**  
**Deux flacons à parfum** en opaline bleue à rehauts or. On joint un bougeoir.  
**Epoque Romantique** (manque à l'or).  
 Hauteur : 12,5 cm 100 / 150 €
- 251**  
**Paire de flacons** à pans coupés en overlay vert et blanc.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 9 cm 100 / 150 €
- 252**  
**Coffret à bijoux en cristal** de Montcenis. Monture de bronze doré. Repose sur quatre pieds ailés.  
**Epoque Charles X** (éclats).  
 Hauteur : 11 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 10,5 cm 300 / 400 €
- 253**  
**Paire de flacons à parfum en cristal** translucide rouge à décor d'étoile en or.  
**Epoque Romantique** (manques à l'or).  
 Hauteur : 17 cm 150 / 200 €
- 254**  
**SEVRES**  
**Trois tasses et leurs soucoupes** en porcelaine, décor de résilles.  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.** 200 / 300 €
- 255**  
**PARIS**  
 Une aiguière et son bassin de forme navette en porcelaine à décor or et de paysages en grisaille (accidents au bassin).  
 Hauteur de l'aiguière : 25 cm - Longueur : 36 cm  
 On joint **une aiguière** à décor or de volutes feuillagées et fond jaune.  
 Hauteur : 26 cm 300 / 400 €
- 256**  
**Seau à bouteille à deux anses en métal** martelé à pans et godrons. Repose sur un piédoche.  
**Vers 1930.**  
 Hauteur : 21 cm - Largeur : 43 cm 200 / 300 €
- 257**  
**MADOURA - Picasso**  
*Oiseau*  
 Pichet en faïence blanche à décor polychrome bleu.  
**Au revers cachet Madoura et cachet Edition Picasso 341 / 500.**  
 Hauteur : 16 cm - Largeur : 20 cm  
 Profondeur : 9 cm 100 / 200 €
- 258**  
**Flacon en cristal** gravé à pans à décor de pampres de vigne. Le col en argent ciselé de grappes de raisin et feuilles de vigne.  
 Hauteur : 28,5 cm 150 / 200 €



266

259

**Statue en acier** dite « *Le Mini-David* » présentant le corps d'un homme, constitué de nombreux éléments s'imbriquant, disposé sur un socle rond en acier ou rectangulaire en composition.

**Signée Berrocal 1832.**

**Vers 1975.**

Hauteur : 13,5 cm

Dans sa boîte avec le manuel d'instruction de montage. 200 / 300 €

260

**Table à écrire** en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, angles à cannelures, les côtés à léger défoncement. Repose sur quatre pieds fuselés cannelés se terminant par des sabots de bronze. Plateau de basane doré au petit fer.

**Epoque Louis XVI** (restaurations).

Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 64 cm

1 500 / 1 800 €

261

**Très petit miroir à parcloses** de forme carrée, en bois sculpté doré à décor de feuilles d'acanthé et motifs floraux.

**Epoque Louis XV** (accidents, restaurations).

Hauteur : 40 cm - Longueur : 35,5 cm 300 / 400 €

262

**Tapis galerie** à décor de motifs géométriques polychrome dans des losanges.

**Kazakh, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 274 cm - Largeur : 109 cm

500 / 600 €

263

**BRUXELLES**

Fragment de tapisserie « *Martyr de Saint-Etienne* ».

**XVI<sup>e</sup> siècle** (accidents).

600 / 1 000 €

264

**CHINE**

Aquarium de forme pansue en porcelaine, à décor en émaux de la famille de verte, dans des réserves, de volatiles et de végétation, se détachant sur un fond bleu.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 41 cm - Diamètre : 44 cm

1 500 / 1 800 €

265

**CHINE**

Lot comprenant trois objets en jade gris clair, l'un de forme cylindrique à décor ajouré de deux phénix affrontés et volutes et deux fibules à décor de têtes de dragon.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre du disque : 7,5 cm

Longueur fibule : 8 cm

600 / 800 €

266

**Deux lustres montgolfière** à six bras de lumière, la partie supérieure surmontée d'une couronne de palmettes stylisées en bois doré (accidents et manques).

Style neo-classique.

Hauteur : 93 cm - Diamètre : 65 cm

800 / 1 200 €

267

**Buffet** en bois à décor peint. Il ouvre par trois tiroirs en façade à décor de guirlandes florales et deux vantaux incurvés sur les côtés découvrant des étagères à décor dans des médaillons de scènes antiques en grisaille. Le plateau orné d'une guirlande fleurie et d'un médaillon central représentant des déesses entourées de putti. Repose sur quatre pieds. Entrées de serrure en ivoire.

**Angleterre, dans le style d'Edward ADAMS** (accidents et manques).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 170,5 cm

Profondeur : 50 cm

6 000 / 8 000 €



**268**

**Paire de torchères en bois doré, argenté et noirci** représentant des nubiens portant des cornes d'abondance. Repose sur des socles mouvementés argenté, doré et sculpté de feuilles d'acanthé.

**Style vénitien. Travail moderne.**

Hauteur : 143,5 cm - Largeur : 32 cm

500 / 800 €



**269**

**Deux consoles rocaille** pouvant former paire, en bois doré et sculpté à décor de coquilles et volutes. Pieds cambrés, plateau de marbre rouge veiné blanc.

**Toscane, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteurs : 89 et 91 cm - Largeurs : 133 et 124 cm - Profondeurs : 68 et 65 cm

7 000 / 8 000 €





271

270

**Paire de fauteuils cabriolets** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Un estampillé de MENANT.

**Epoque Louis XV** (renforts, restaurations, piqûres).

Hauteur : 87,5 cm - Longueur : 60 cm - Profondeur : 48,5 cm

600 / 800 €

*François Claude MENANT, reçu Maître le 19 septembre 1786.*

271

**Cabinet** en écaille rouge et ébène, il ouvre par neuf tiroirs et un vantail au centre découvrant un théâtre. Le fronton formé de balustre en bois redoré. Entrée de serrure en ivoire (accidents et manques).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 108,5 cm - Profondeur : 41,5 cm

3 500 / 4 500 €

272

**Meuble à hauteur d'appui** en écaille rouge et ébène, il ouvre par deux vantaux, l'un articulé découvrant une étagère. Repose sur quatre pieds en toupie (accidents et manques).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 42 cm

1 500 / 2 500 €

273

**Table à écrire** en bois de placage marqueté en frises. Le plateau garni de cuir vert doré à la roulette. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.

**Epoque Louis XV** (accidents).

Hauteur : 69 cm - Longueur : 65 cm - Profondeur : 41 cm

500 / 800 €

274

**Guéridon** en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire mouluré et amovible. Il repose sur un piétement tripode se terminant en enroulements sculptés de feuilles d'acanthé.

**Epoque Napoléon III.**

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 88,5 cm

80 / 120 €

275

**Table de salle à manger** à volets en acajou et placage d'acajou. Repose sur six pieds tronconiques se terminant par des roulettes.

**Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 74 cm - Largeur : 141 cm - Longueur : 129 cm

300 / 400 €

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:  
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a \*) :  
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

## 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

## 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ....
- The payment of the difference between the initial hammer price and
  - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
  - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

## 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

## 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gratuitement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.  
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un \* ) :  
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.  
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

## 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera émise différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

## 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





## FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643