

FRAYSSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 27 NOVEMBRE 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035



Provenant de deux collections de bijoux antiques
INTAILLES, CAMÉES ET BIJOUX ANTIQUES DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Provenant de divers amateurs
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2013 À 14H15

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 15**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 26 novembre 2013 de 11H00 à 18H00
mercredi 27 novembre 2013 de 11H00 à 12H00

Experts :

CAMÉES - INTAILLES - BIJOUX
Monsieur Antoine TARANTINO
a décrit les lots 1 à 61
38, rue Saint Georges - 75009 Paris
Tél. : 01 40 16 42 38

ORFÈVREURIE - OBJETS DE VITRINE
Monsieur Edouard de SEVIN
a décrit les lots 62 à 270
Expert consultant membre de la CNES
Mobile : 06 70 46 92 92

Avis important : veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



6

35

35

17

INTAILLES - CAMÉES BIJOUX



20



8



25



27



24



26



6



7

1

Broche (ou pendentif) carrée en losange dont les quatre angles sont ornés de colombes de la paix. Au centre, cinq lettres grecques *IXTUS* formant une croix.

Micro-mosaïque de pâte de verre multicolore.

Italie, XIX^e siècle.

Longueur : 3 cm

600 / 800 €

2

Fibule à arbalète dont les extrémités sont ornées de trois globules. Bronze doré. L'ardillon a disparu.

Epoque romaine.

Longueur : 5 cm

300 / 500 €

3

Camée gravé d'un profil masculin (Bacchus ?), le front ceint d'une couronne de pampres.

Agate à trois couches.

Epoque du I^{er} Empire.

Hauteur : 2,3 cm

Monté en pendentif.

1 000 / 1 500 €

4

Camée gravé d'un profil de Jupiter, le front ceint d'une couronne de laurier. La chevelure ondulée et la barbe bouclée sont finement détaillées.

Agate à deux couches.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 2,5 cm

Monté sur un pendentif en or.

1 800 / 2 500 €

5

Camée gravé d'une déesse Minerve assise et armée d'un casque, d'un bouclier et d'une lance. Derrière elle, une chouette.

Coquillage et nacre.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 3,3 cm

Monté dans un pendentif.

800 / 1 200 €

6

Camée gravé d'une tête de divinité féminine de profil à droite.

Agate.

XVI^e, XVII^e siècle, monté au début du XIX^e siècle.

Hauteur : 2,5 cm

Monté en bague.

1 500 / 2 500 €

- 7**
Bague dont le chaton est orné d'une tête d'un Eros juvénile en très haut relief. Les épaules présentent un décor de piastres.
Or.
XVII^e siècle (?).
Hauteur : 2,5 cm 2 000 / 3 000 €
- 8**
Intaille gravée d'une scène représentant Léda et le cygne.
Nicolo.
Style romain.
Longueur : 1,5 cm
Montée dans une bague en or. 800 / 1 000 €
- 9**
Quatre intailles gravées d'une Diane, d'un satyre, d'un Bonus Eventus et d'une Minerve.
Nicolo.
Art romain, II^e-III^e siècles.
Montées or en boutons de manchettes. 2 000 / 2 500 €
- 10**
Collier composé de perles tubulaires et d'une perle centrale fusoidale dont les embouts sont garnis d'or.
Or, agate et corail.
Proche-Orient, I^{er} millénaire avant J.C.
Longueur : 36 cm (plié) 600 / 800 €
- 11**
Fibule ornée d'un décor en granulation et en filigrane.
Or.
Epoque romaine.
Longueur : 6 cm 800 / 1 000 €
- 12**
Boucle d'oreille ornée d'un décor végétal ajouré.
Or.
Art byzantin.
Hauteur : 3 cm 300 / 500 €
- 13**
Paire de boucles d'oreille ornées de motifs concentriques, avec un cabochon central.
Or.
Epoque romaine ou byzantine.
Hauteur : 3,5 cm 800 / 1 000 €
- 14**
Boucle d'oreille ornée d'une rosette et d'un pendentif représentant une Victoire ailée.
Or.
Epoque hellénistico-romaine.
Hauteur : 3,2 cm 500 / 800 €
- 15**
Boucle d'oreille ornée d'une rosette et d'un pendentif représentant un Eros juvénile.
Or.
Epoque hellénistique.
Hauteur : 4,7 cm 600 / 900 €
- 16**
Lot composé de deux boucles d'oreilles et d'un fragment orné en filigrane.
Or.
Epoque hellénistique et romaine.
Longueur : de 1,9 à 2,2 cm 200 / 300 €
- 17**
Camée gravé d'une scène à l'antique représentant une jeune femme drapée devant Eros jeune. Agate à deux couches.
Vers 1890.
Hauteur : 3,2 cm
Serti dans un médaillon pendentif. 1 800 / 2 500 €
- 18**
Camée gravé d'un buste de ménade de trois-quarts, le front ceint d'une couronne de pampre.
Agate à trois couches.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 2,3 cm 600 / 800 €
- 19**
Pendentif en forme de crâne.
Corail. Lacune visible à la mâchoire.
XIX^e siècle.
Hauteur : 2,8 cm 500 / 700 €
- 20**
Bague ornée d'une émeraude rectangulaire et de six brillants. Le revers est émaillé polychrome.
Or.
XVII^e siècle.
Diamètre : 1,8 cm 3 000 / 6 000 €
- 21**
Collier composé de perles biconiques et de perles sphériques.
Améthyste et or.
Proche-Orient, I^{er} millénaire av. J.C.
Longueur : 59 cm 600 / 800 €
- 22**
Boucles d'oreilles en forme de rosaces serties de perles, de pierres vertes et de turquoises. Monture en or.
Empire Ottoman, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 4,2 cm 2 000 / 3 000 €
- 23**
Camée représentant un profil d'homme barbu à l'antique serti dans une monture en or.
Agate à deux couches.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 3,2 cm 800 / 1 200 €



11



9



14



32



12



22



32



32



18



16



16



16



15



5



17



3



4



13



- 24**
Bague dont le chaton est serti d'une pierre taillée en table.
Or et aigue-marine (?).
XVII^e siècle.
Diamètre : 1,6 cm 2 500 / 3 500 €
- 25**
Bague à mécanisme dont le jonc se déploie en trois parties. Le chaton est orné de deux cœurs couronnés entre deux mains.
Or, rubis et diamants.
Vers 1750.
Diamètre : 2 cm 1 000 / 2 000 €
- 26**
Alliance fendue dans son épaisseur. En l'ouvrant on lit les noms et la date *8 octobre 1775*.
Or.
Diamètre : 2 cm 400 / 800 €
- 27**
Bague dont le chaton est gravée d'un chiffre composé d'un *L* et d'un *A*. Entre les deux lettres des pattes de volatile.
Vermeil.
Bague de marchand de la fin du XVI^e, début du XVII^e siècle. Europe de l'est.
Diamètre : 2,5 cm 500 / 800 €
- 28**
Epingle sertie d'une intaille en agate gravée d'un masque d'homme barbu coiffé d'un bonnet. La bordure est sertie de grenat (?).
XVIII^e siècle.
Longueur : 8,5 cm 500 / 800 €
- 29**
Epingle de cravate sertie d'une intaille en calcédoine d'époque romaine représentant le dieu Jupiter debout, un aigle à ses pieds. Monture or
400 / 600 €
- 30**
Epingle de cravate ornée d'un camée en agate à deux couches du XVII^e siècle représentant un homme nu allongé dans un paysage. La bordure présente une frise végétale émaillée. Petits éclats au camée.
Or.
Longueur : 8,5 cm 600 / 800 €
- 31**
Collier composé de perles cylindriques.
Cristal de roche et sodalite, quartz fumé et turquoise.
Moyen Age.
Longueur : 50 cm 600 / 800 €
- 32**
Lot composé de trois médaillons en émail sur or recto-verso représentant, le Christ et la Sainte Vierge, les apôtres au tombeau de la Vierge et l'Assomption et le Christ bénissant.
Or et émail.
France, I^{er} moitié du XVII^e siècle, trace de poinçons anciens.
Hauteur : de 2,5 à 3,6 cm 1 500 / 2 500 €
- 33**
Lot composé de deux boucles en émail représentant le Saint Suaire de Besançon (l'un en recto-verso avec le Saint Sacrement).
Or et émail.
Trace de poinçons.
XVIII^e siècle, recense XVIII^e siècle (ou recense)
Longueur : de 2,9 et 2,4 cm 1 800 / 2 500 €
- 34**
Scarabée dont le plat est gravé d'un héros nu terrassant un ennemi au sol, sous une branche d'arbre. Cornaline rouge. Eclat visible.
Art étrusque, III^e siècle. av. JC.
Style libre.
Monture de style Castellani.
Hauteur : 2 cm 3 000 / 5 000 €
- 35**
Scarabée dont le plat est gravé d'un héros combattant une chimère.
Cornaline rouge. Petits éclats visibles.
Art étrusque, III^e siècle. av. JC.
Style à globolo.
Monture de style Castellani.
Hauteur : 2 cm 3 000 / 5 000 €
- 36**
Scarabée dont le plat est gravé d'un satyre nu tenant une sorte d'échelle.
Cornaline rouge. Eclats visibles.
Art étrusque, III^e siècle. av. JC.
Style libre.
Monture de style Castellani.
Hauteur : 1,9 cm 2 000 / 4 000 €
- 37**
Bague sertie d'une intaille gravée d'une Tyché-Fortuna tenant la corne d'abondance et le gouvernail.
Cornaline rouge et or.
Art romain, II^e siècle.
Diamètre : 2 cm 500 / 700 €
- 38**
Bague sertie d'une intaille gravée d'un dieu Mars.
Cornaline rouge et or. Déformation de la monture.
Art romain, III^e siècle.
Diamètre : 2,2 cm 500 / 700 €



- 39**
Bague sertie d'une intaille gravée d'un génie de l'agriculture.
 Cornaline rouge.
Art romain, III^e siècle.
 Diamètre : 2,1 cm 500 / 700 €
- 40**
Intaille gravée d'un lion passant à gauche.
 Cornaline rouge.
Art romain ou Sassanide, III^e siècle.
 Longueur : 1,6 cm 600 / 800 €
- 41**
Bague sertie d'une intaille gravée d'une Diane chasseresse courant. Elle est vêtue d'un chiton court.
 Agate et or.
Art romain, III^e siècle.
 Diamètre : 2,1 cm 500 / 700 €
- 42**
Bague à épaules et à pans coupés dont le chaton est orné de trois têtes de serpents. Les flancs de la bague sont gravés de zig-zags.
 Or fin.
Art romain, III^e siècle.
 Diamètre : 2,6 cm 400 / 600 €
- 43**
Intaille fortement convexe gravée d'un dieu Mars ou d'un guerrier. Dans le champ, une inscription.
 Agate à deux couches.
Art romain.
 Hauteur : 1,6 cm
 Montée en bague. 1 000 / 2 000 €
- 44**
Intaille gravée d'un groupe représentant Mars et Vénus. Agate à trois couches bleue, blanche et brune.
Art romain, II^e siècle ou plus tôt.
 Hauteur : 1,4 cm
 Montée en bague. 1 500 / 2 500 €
- 45**
Intaille gravée de deux héros nus dont un à genoux dans une bordure hachurée.
 Verre (?).
D'après l'antique (?).
 Hauteur : 1,1 cm
 Montée en bague. 400 / 600 €
- 46**
Intaille gravée d'un acteur comique tenant une corde de type lasso. Il est vêtu d'une tunique courte. Dans le champ, deux étoiles.
 Nicolo.
I^{er} siècle.
 Hauteur : 1,6 cm
 Montée en bague. 1 500 / 2 500 €
- 47**
Intaille gravée d'un Hercule portant la massue et la dépouille du lion de Némée dans une bordure hachurée.
 Cornaline rouge.
Art italique, III^e-II^e siècle av. JC.
 Hauteur : 1,4 cm
 Montée en bague. 1 000 / 2 000 €
- 48**
Intaille gravée de la muse Erato, debout, adossée à une colonne et tenant une lyre.
 Chrysoprase.
Art hellénistique ou augustéen.
 Hauteur : 2,6 cm
 Montée en bague. 2 000 / 4 000 €
- 49**
Intaille biconvexe représentant deux personnages contemplant un masque de théâtre posé sur un autel. Derrière eux, un autre masque.
 Améthyste.
Fin de l'art hellénistique.
 Hauteur : 2 cm
 Montée en bague. 1 500 / 2 500 €
- 50**
Intaille gravée d'un héros casqué, armé d'un bouclier et tenant une phiale. Derrière lui, deux guerriers et une tête de taureau.
 Cornaline rouge-orangé. Eclats sur la bordure inférieure, complétée à l'or.
I^{er} siècle av. JC.
 Hauteur : 1,4 cm
 Montée en bague. 1 500 / 2 500 €
- 51**
Intaille gravée du dieu Asklepios tenant un bâton autour duquel un caducée est enroulé.
 Jaspe rouge.
I^{er} siècle.
Hauteur : 1,2 cm
 Montée en bague. 800 / 1 200 €
- 52**
Intaille ovale et tronconique gravée d'un Hercule chassant les oiseaux du lac Stymphale à l'aide de son arc.
 Agate à trois couches.
Art romain ou plus tôt (hellénistique ?).
 Longueur : 2,1 cm
 Montée en bague. 2 000 / 3 000 €
- 53**
Intaille ovale convexe gravée d'une sauterelle de profil à gauche.
 Agate.
Art italique.
 Longueur : 1,4 cm
 Montée en bague. 1 000 / 2 000 €



19



55



1



53



54



23



52



56



57



10



30



28



29



2



54
Intaille ovale gravée d'un portrait d'homme.
 Cornaline orangée.
Art romain, époque républicaine ?
 Hauteur : 1,2 cm
 Montée en bague.

2 000 / 3 000 €

55
Camée gravé d'un buste de divinité de profil à gauche. La chevelure est traitée en longues mèches bouclées enserrées dans un bandeau et retombant sur la nuque. Sur le sommet du crâne, un attribut (disque solaire ?). La pierre est percée dans le sens de la hauteur. Agate à trois couches. Cassure médiane et petit éclat au sommet du crâne. Très beau style.
Art ptolémaïque ?
 Serti dans une monture au XIX^e siècle.
 Hauteur : 2,3 cm

1 000 / 2 500 €





56
Intaille ovale gravée d'un Jupiter trônant de profil à droite. Il tient une Victoire et une lance. A ses pieds, un aigle.
 Calcédoine blanche.
Art romain, II^e siècle.
 Hauteur : 1,4 cm
 Montée en bague. 800 / 1 200 €

57
Pendentif contenant une monnaie représentant sur une face une tête de Minerve casquée et sur l'autre Nike (la victoire).
 Or. Usures.
Epoque hellénistique pour la monnaie.
 Diamètre : 1,8 cm 500 / 700 €

58
Paire de boucle d'oreilles en girandole, ornées de diamants taillés en rose et ornées de topaze facettée (une changée).
Portugal ou Espagne, milieu du XVIII^e siècle.
 Placée dans un écrin de la maison VARTSKI à Londres. 4 000 / 5 000 €

59
Croix pendentif en vermeil ciselé orné de grenat.
Europe centrale, fin du XVI^e siècle. 2 500 / 3 500 €

60
Paire de boucles d'oreilles simulant un nœud orné de grenats et or, argent, diamants en rose.
Espagne ou Portugal, fin du XVIII^e siècle. 1 500 / 2 000 €

61
Mortier à bordure ourlée.
 Porphyre vert (dit aussi serpentine). Eclat à la base.
Travail antique (?)
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 14 cm 500 / 1 000 €

OBJETS DE VITRINE



77



75



76



74



72



73

62

Paire de boutons de manchette en argent. De forme ronde, ils sont gravés de croisillons encadrés de filets.

Poinçon attribué au Maître orfèvre Charles Despots, reçu en 1727.

Paris, avant 1745 date de son décès.

Poids : 4 g

100 / 150 €

63

Petite boîte en argent. De forme rectangulaire avec un couvercle à charnière gravé d'une fleur dans un médaillon central. L'intérieur est en vermeil (usure d'usage).

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1788-1789.

Longueur : 7,3 cm - Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 1 cm - Poids : 71 g

250 / 350 €

64

Petite boîte en forme d'œuf en argent uni. L'ouverture sur un pas de vis est bordée de filets.

Poinçon d'un Maître orfèvre non identifié.

Répertorié par Jacques Helft comme ayant travaillé à Bourg-en-Bresse.

Hauteur : 3,5 cm - Poids : 10 g

150 / 200 €

65

Cachet à trois faces pivotantes en argent monté sur un étrier composé d'enroulements. Deux faces sont gravées d'armoiries et la troisième de lettres entrelacées.

Paris, 1717-1722.

Poids : 24 g

200 / 300 €

66

Tabatière faite d'un coquillage monté en argent. Le couvercle à charnière est gravé en son centre de fleurs rayonnantes.

Probablement Norvège, 1787.

Longueur : 7,5 cm - Poids brut : 92 g

1 000 / 1 500 €

67

Tabatière en argent niellé. De forme rectangulaire avec un couvercle à charnière qui est décoré d'une scène orientaliste avec une femme offrant à boire à un homme dans un paysage avec des palmiers. La ceinture et le fond sont composés d'entrelacs sur fond noir.

Orfèvre Louis Bruneau, insculpation 1823.

Paris, avant 1843.

Longueur : 9,2 cm - Largeur : 4,4 cm - Hauteur : 2,3 cm - Poids : 116 g

400 / 600 €

68

Petite tabatière composée d'un coquillage monté en argent partiellement doré.

Orfèvre Joseph Willmore.

Birmingham, 1809-1810.

Longueur : 6 cm - Poids brut : 44 g

500 / 600 €

69

Boîte en or partiellement émaillée de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière et deux pans, comme le revers, est émaillé de réserves dans des entourages d'enroulements de feuillages. L'émail rose est fleuri dans la partie centrale. Le fermoir garni de roses de diamant s'emboîte sur une pierre rouge.

Travail d'époque Romantique. Peut-être pour le marcher turc ?

Longueur : 7,7 cm - Largeur : 4,7 cm - Poids brut : 103 g

2 500 / 3 500 €



66



67



65



71



69



68



70

70

Boîte en or à contours. Le couvercle à charnière est agrémenté au centre d'une scène champêtre avec un chien et un lapin au pied d'un arbre fleuri et au revers d'un paysage avec en premier plan une plante. L'ensemble et la ceinture sont décorés de croisillons partiellement émaillés (quelques manques d'émail).

Ancien travail français.

Longueur : 6,4 cm - Largeur : 4,5 cm - Poids : 74 g 1 500 / 2 000 €

71

Tire-bouchon en argent. Le protège mèche de forme balustre est décoré de coquilles dans sa partie haute. Mèche refaite.

Sans poinçon.

Travail des Pays-Bas du XVIII^e siècle.

Longueur : 7 cm - Poids brut : 34 g 500 / 600 €

72

Boîte en or de forme ronde, les bordures perlées. Le couvercle mobile, la ceinture et le fond sont émaillés blanc translucide sur un fond guilloché de grain de riz.

Maître orfèvre Paul Nicolas Menière, insculpation 1775.

Paris, 1779.

Diamètre : 5 cm - Poids brut : 55 g 2 000 / 2 500 €

73

Boîte en or de forme ovale à contours. Le couvercle à charnière est décoré d'une scène mythologique avec deux personnages en premier plan.

Poinçon d'un orfèvre non identifié.

Travail allemand du XVIII^e siècle.

Longueur : 6,1 cm - Poids : 59 g 3 000 / 3 500 €

74

Couteau en or avec une lame pliante de récupération. Elle est gravée d'une plante fleurie et en dessous *PARIS* et porte un poinçon de décharge difficile à identifier. Le manche est agrémenté d'un décor géométrique émaillé.

Travail du XVIII^e siècle.

Longueur du manche : 8 cm - Poids brut : 30 g 300 / 400 €

75

Tabatière en écaille, la monture en or. De forme ovale, le couvercle à charnière est décoré au centre d'un bouquet fleuri de trois couleurs. La bordure ajourée de rocaille.

Maître orfèvre Thomas Pierre Breton, reçu en 1739.

Paris, 1759-1760.

Longueur : 7,4 cm - Largeur : 3,8 cm - Hauteur : 3,4 cm - Poids brut : 55 g 800 / 1 000 €

76

Boîte en écaille doublée de poudre de laque à l'imitation de porphyre. De forme octogonale, le couvercle à charnière est bordé d'arceau encadrant de la nacre en rappel dans la rosace centrale.

Travail français, autour de 1800.

Diamètre : 7,4 cm 1 200 / 1 500 €

77

Tabatière en or de deux couleurs. De forme oblongue, elle est guillochée d'un décor grain de riz, encadré par une bordure de feuilles (un petit choc).

Maître orfèvre Nicolas Marguerit, reçu en 1763.

Paris, 1778-1779.

Poids : 125 g 2 000 / 3 000 €



78

78

Boîte ronde en écaille, la monture en or perlé. Le couvercle à charnière est agrémenté d'un émail, représentant une femme tenant dans ses bras une jeune fille des îles qui porte des bijoux composés d'une paire de perles en boucles d'oreilles et d'un collier de maillons ovales à doubles perles espacés et maintenus par des chaînes en or. Elle a du rouge aux lèvres et une coiffure européenne

Maître orfèvre Ambroise Grégoire Rétoré, reçu en 1778.

Paris, 1780-1781.

Diamètre : 7,7 cm - Poids brut : 116 g

3 000 / 4 000 €

79

Boîte en or uni de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière est agrémenté d'un médaillon central décoré d'un double M surmonté d'une couronne de fleurs.

Maître orfèvre Jean Saint Julien.

Paris, 1776-1777.

Longueur : 6 cm - Largeur : 4,6 cm - Hauteur : 2 cm - Poids : 77 g

2 500 / 3 500 €

80

Boîte à mouches en nacre, la monture en argent anciennement dorée. Elle est décorée de guirlandes feuillagées et de fruits au revers. Le couvercle à charnière et miroir est gravé en son centre d'une maison et les deux petits couvercles intérieurs sont appliqués d'une fleur (petite restauration dans un angle).

Maître orfèvre Jean Baptiste Chevalier, reçu en 1746.

Paris, 1755-1756.

Longueur : 6,2 cm - Largeur : 4,5 cm - Hauteur : 2,5 cm

600 / 800 €

81

Boîte en or de forme rectangulaire. Chaque élément est agrémenté d'un décor guilloché encadré pour le couvercle à charnière et le fond de fleurs entourées d'émail bleu roi sur un fond amati.

Attribuée à l'orfèvre C.Petschler, insculpation 1814.

Paris, 1819-1838.

Longueur : 8,2 cm - Largeur : 5,2 cm - Hauteur : 1,4 cm - Poids : 109 g

2 500 / 3 500 €

82

Tabatière en argent à contours. Le couvercle à charnière est décoré sur fond amati d'un chien, d'un oiseau et d'un insecte dans un paysage avec un pont dans un encadrement de coquilles et d'enroulement en rappel sur le fond.

Maître orfèvre attribué à Louis Deletombe, reçu en 1724.

Lille, 1746-1747.

Poids : 67 g

1 500 / 2 000 €

83

Sifflet anciennement en vermeil, le manche en ivoire. Il est gravé d'entrelacs, feuilles et ondulations. Ne porte qu'un poinçon d'orfèvre.

Orfèvre EM, peut être Elisabeth Morley.

Travaillait à Londres, début du XIX^e siècle.

Longueur : 12,9 cm - Poids brut : 22 g

150 / 250 €

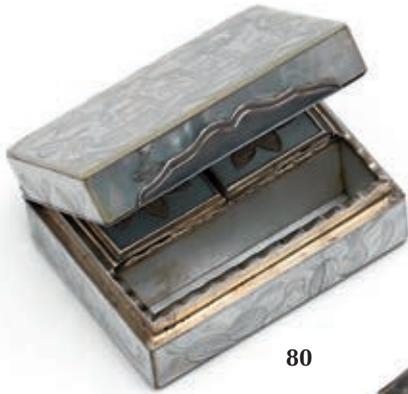
84

Boîte en or de forme rectangulaire à pans coupés avec un décor alterné de bandeaux unis et striés. Le couvercle à charnière est agrémenté d'un miroir.

Travail de la première moitié du XX^e siècle.

Longueur : 7,2 cm - Largeur : 5,6 cm - Hauteur : 1,3 cm - Poids brut : 91 g

1 500 / 2 000 €



80



82



83



79



81



88



87



85



84



86

85

Boîte en or de forme rectangulaire à décor de filets rayonnants. Porte un numéro 606.

Poinçon de l'orfèvre illisible

Travail français de la première moitié du XX^e siècle.

Longueur : 10,8 cm - Largeur : 7,4 cm - Hauteur : 1,9 cm - Poids : 197 g
4 000 / 5 000 €

86

Boîte poudrier en or. Modèle de forme rectangulaire avec la façade arrondie. Elle est gravée d'enroulements feuillagés et fleuris sur fond amati en rappel sur le couvercle, ce dernier avec un miroir intérieur. Un couvercle en émail bleu agrémenté d'une branche composée de perles cache une montre.

Travail français, vers 1860-1870.

Longueur : 6,8 cm - Largeur : 5,4 cm - Poids brut : 85 g 2 000 / 3 000 €

87

Tabatière en écaille brune unie, la monture en vermeil. Le couvercle à charnière est agrémenté en son centre d'un médaillon ovale monogrammé. **Attribuée à l'orfèvre Nicolas Lecoufle, insculpation 1818.**

Paris, 1819-1838

Longueur : 8,7 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 2 cm 400 / 500 €

88

Tabatière en écaille brune de forme ovale, la monture en argent. Le couvercle à charnière est décoré en piqué d'un paysage champêtre avec un arbre fleuri et un oiseau. Au fond figure un branchage et un insecte.

Pour la monture orfèvre Henri Dromar, insculpation 1870.

Paris, 1870-1877.

Longueur : 8,7 cm - Largeur : 6,5 cm - Hauteur : 2,7 cm 700 / 1 000 €



94



89



95



92



93



96



90

89

Etui à cigarettes en argent émaillé l'intérieur en vermeil. Il est décoré de fleurs sortant de l'eau dans un mouvement ondulatoire (quelques petits accidents à l'émail et l'intérieur passé au brunissoir).

Sans orfèvre.

Travail russe, 1896-1908.

Longueur : 8,3 cm - Largeur : 5,6 cm - Poids brut : 112 g

1 000 / 1 200 €

90

Etui nécessaire en argent et vermeil décoré à l'extérieur de fleurs sur un fond noir. L'intérieur est agrémenté d'un poudrier et d'un peigne (léger manque d'émail noir sur le côté).

Orfèvre non identifié.

Paris, début du XX^e siècle.

Longueur : 8,3 cm - Largeur : 6 cm - Poids brut : 212 g

300 / 400 €

91

Etui à cigarettes en vermeil. De forme rectangulaire, le couvercle à charnière est décoré d'un émail représentant un perroquet dans un environnement de feuilles et de fruits.

Gravé à l'intérieur le numéro 979.

Suisse, entre 1882-1934.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 4,4 cm - Poids brut 96 g

300 / 400 €

92

Boîte ronde en écaille bordée de nacre et de croisillons dorés. Le couvercle mobile est agrémenté d'une miniature représentant le pape Pie VII ayant une croix sur sa droite (accidents et manques).

Porte une signature « *P. Fridolia Grob 1810 ...* ».

Italie, début du XIX^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm

700 / 1 200 €

93

Boîte ronde en écaille brune piqué d'or. Le couvercle mobile et le fond sont décorés d'une urne du même modèle et en ceinture de quatre modèles différents (léger accidents et manques).

Italie, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Diamètre : 7,8 cm

1 200 / 1 800 €

94

Boîte de forme ovale en agate, ceinturée dans sa partie haute. Le couvercle à charnière est agrémenté dans sa partie centrale d'un navire partiellement émaillé. La monture, composée de feuilles et d'une cordelette, accompagne un grenat comme poussoir.

Sans origine.

Travail du XIX^e siècle.

Longueur : 8 cm - Largeur totale : 5 cm

800 / 1 200 €

95

Boîte ronde en cristal, la monture en vermeil. Elle est agrémentée d'une fleur centrale décorée de godrons et de canaux.

Paris, 1809-1819.

Diamètre : 6,2 cm

400 / 500 €

96

Peigne en écaille blonde dans son écrin. Il est composé de neuf perles en dégradés symétriques. L'écrin est gravé *M.de la B pour madame de la Branchardière.*

Sans marque d'origine.

Longueur : 11,5 cm

100 / 150 €

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet.



97



98

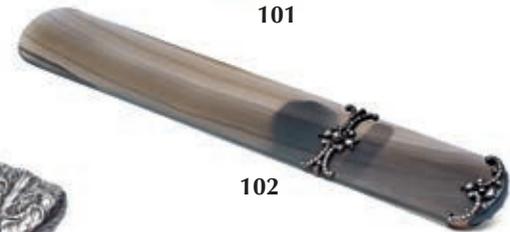


101



99

100



102

97

Petit coffret en argent et vermeil laqué de noir. De forme rectangulaire avec un couvercle à charnière décoré de triangles, de godrons et dans la partie centrale d'un rectangle. Ce dernier a ses angles arrondis dans le sens de la largeur. Le poussoir vert en jadéite. L'intérieur en vermeil. Porte un numéro 00133 SAS.

Orfèvre difficile à lire.

France, vers 1940-1945.

Longueur : 15 cm - Largeur : 8 cm - Hauteur : 5,4 cm - Poids brut : 365 g
600 / 800 €

98

Gobelet en argent de forme cylindrique évasée vers le bas, l'intérieur en vermeil. Il est décoré de deux bandeaux de quatre joncs et d'une anse plate à enroulement.

Orfèvre Gustav Alexander Sohlman.

St Petersburg, 1876.

Hauteur : 6,8 cm - Poids : 90 g
200 / 250 €

99

Coupe-papier en argent et bois. La partie en argent représente une sirène dans un environnement marin composé d'algues, poissons et coquillage.

Orfèvre Charles Murat.

Paris, vers 1900.

Longueur : 24,5 cm - Poids brut : 62 g
600 / 900 €

Bibliographie :

« Paris Salon », volume 2, page 129.

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet.

100

Coupe-papier en agate de couleur caramel veinée de beige. La partie supérieure est agrémentée d'un bandeau avec un Z stylisé.

Orfèvre Fernand Grange.

Paris, vers 1930.

Longueur : 25,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

« Paris Salon », volume 5, page 295.

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet.

101

Saupoudroir en argent en forme de cucurbitacée. L'élément supérieur mobile, monté à baïonnettes, est composé de graines en cercle formant le repercé.

Signé de P HMangin.

Paris, 1900-1910.

Hauteur : 13,5 cm - Poids : 230 g

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet

Mangin a travaillé avec Hirtz qui travailla pour Frédéric Boucheron.

102

Coupe-papier en agate grise, la monture en or et roses de diamant.

Orfèvre non identifié.

Paris, vers 1900-1910.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 32 g

800 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet.

ORFÈVRES



LISTE DES VILLES OU DES JURIDICTIONS FIGURANT DANS CE CATALOGUE

ANGERS, APT, AUCH, AUGSBOURG, AUTUN, AUXERRE, BÉTHUNE, BIRMINGHAM, BORDEAUX, BOURG-EN-BRESSE, BRUXELLES, BRUGES, CALAIS, CHALON-SUR-SAÔNE, CLERMONT FERRAND, COPENHAGUE, DANTZIG, DEN-HAAG, GRASSE, LANGRES, LAONS-LE-SAULNIER, LILLE, LONDRES, L'ÎLE-SUR-SORGUE, MODÈNE (ITALIE), MONTPELLIER, MOULIN, MORLAIX, METZ, MULHOUSE, NORVÈGE, ORLÉANS, PARIS, PARTHENAY, POITIERS, REIMS, RENNES, RIOM, SALIN, SAINT MALO, SAINTE-MENEHOULD, SAINT OMER, STRASBOURG, SAINT PETERSBOURG, TOURNAI, TOURS, VALENCIENNE, VERSAILLES.

103

Petite plaque ovale en argent avec un anneau de suspension. Elle est gravée sur une face d'un saint Sébastien et au revers d'armoiries encadrées d'attributs militaire surmontés d'un arc avec sa flèche et dans un bandeau en bordure de la devise « ANTE TORMENTA SAGITAE CLARO 1787 ».

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 4 cm

150 / 200 €

104

Cuillère en argent uni, le cuilleron à attache queue-de-rat, la spatule trilobée.

Maître orfèvre membre de la famille François non identifié.

Langres, 1673.

Longueur : 17,5 cm - Poids : 45 g

1 500 / 2 000 €



106

108

105

103

107

109

105

Petite cuillère en argent, le cuilleron à attache queue-de-rat. L'extrémité du manche à pans est composée de perles et de disques en dégradés. Monogramme *L.C* postérieur.

Maître orfèvre Hugues de Boulogne.

Lille, 1648.

Longueur : 14 cm - Poids : 24 g

1 500 / 1 800 €

106

Couteau de mariage, le manche en argent la lame en acier. Ce couteau à manche plat et enroulements à son extrémité, est gravé sur chaque face de personnages bibliques encadrés d'un décor typique de la Renaissance nordique et sur le côté « *Maria Maerken* ». Probablement le nom de la propriétaire (usures d'usage).

Modèle dessiné par Théodore de Brÿ (1561-1623).

Pays-Bas, fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle.

Longueur : 21,9 cm - Poids brut : 49 g

800 / 1 000 €

107

Fourchette à huîtres en vermeil. Modèle à filet, le fourchon à trois dents avec une lame de couteau courbe à son extrémité. Contenue dans un écrin décoré de fleur de lys et de rubans noués dont il manque le fond. Gravé d'un monogramme sur une plaque ovale.

Maître orfèvre Elie Cambier, reçu en 1776.

Lille, 1776-1791.

Longueur : 14,6 cm - Poids : 17 g

1 200 / 1 500 €

108

Tabatière en argent. Modèle à contours, gravée sur le couvercle d'une scène galante et au revers d'animaux dans des enroulements rocaille feuillagés.

Attribuée au maître orfèvre Martin Joseph Defontaine, reçu en 1733.

Lille, 1768-1769.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 5,9 cm - Poids : 102 g

1 800 / 2 500 €

109

Couteau, la lame en argent et le manche en ivoire, décoré d'arcs de cercle, l'élément intermédiaire en or.

Maître coutelier indéterminé.

Versailles, 1764-1774.

Longueur : 19,8 cm

150 / 200 €

110

Deux couteaux dont un avec une lame en argent et le second une lame en acier. Les manches en bois sont sculptés d'un mouvement ondulatoire. Lame en acier à polir.

Maître coutelier Etienne Boiron coutelier du Roi.

Moulin, Jurisdiction d'Orléans, 1775-1781.

Longueur : 20 cm

150 / 250 €



116



114



117



115



113

111

Deux cuillères en argent, le cuilleron gravé d'une queue-de-rat dans un entourage feuillagé pour l'une et d'une queue-de-rat sur la seconde.

Travail nordique du début du XVIII^e siècle pour la première.

Province française, deuxième moitié du XVII^e siècle pour l'autre (D gothique couronné avec un croissant en dessous).

Poids : 77 g

200 / 300 €

112

Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce montée sur pièce. Gravée sous la bordure « *jacque rossignole* D*vouvray* ».

Maître orfèvre André Jacques Fournier.

Tours, 1780.

Poids : 119 g

400 / 500 €

113

Tabatière en argent anciennement vermeillée de forme ovale à décor de médaillons gravés de fleurs en ceinture et au fond, le couvercle à charnière est décoré de personnages autour d'une vasque. Porte un poinçon pour l'exportation.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1767-1768.

Poids : 95 g

400 / 500 €

114

Bougeoir à main en argent uni posant sur une bâte, le plateau de forme ronde bordé de filets se prolonge par une prise gravée d'armoiries de jeune fille (restaurations d'usage).

Poinçons difficiles à lire.

Rennes, 1705-1721.

Longueur : 20 cm - Poids : 186 g

800 / 1 200 €

115

Taste-vin en argent uni. L'anse serpent à double enroulement. Gravé sous la bordure « *Jean Chezal* ».

Maître orfèvre Martin Lumière, reçu en 1749.

Orléans, 1768-1770.

Poids : 128 g

600 / 700 €

116

Coupe de mariage en argent posant sur un piédouche à contours prolongé d'une doucine gravée de fleurs et leurs feuillages. Les anses à enroulements ont à leur base un cœur. Gravée sous la bordure « *JEANNE DE LA VAIVRE* ».

Attribuée au Maître orfèvre Pierre Arcelin.

Chalon-sur-Saône, 1788.

Poids : 265 g

1 000 / 1 200 €

117

Taste-vin en argent. Modèle avec une anse serpent uni et des godrons obliques délimités par des points. Gravé sous la bordure « *P.MOLET* ».

Maître orfèvre PL.

Province française, dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 129 g

500 / 600 €

118

Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat. Gravée d'un monogramme *CB* avant la spatule.

Orfèvre non identifié.

Toulouse, 1732-1738.

Longueur : 31,2 cm - Poids : 170 g

250 / 300 €

119

Timbale en argent uni posant sur un piédouche godronné. La bordure est gravée de filets.

Maître orfèvre Joseph Bellanger, reçu en 1726.

Paris, 1729-1730.

Hauteur : 12 cm - Poids : 165 g

400 / 500 €



120

Tasse de chasse en argent uni de forme ovale. Poinçons difficiles à identifier.
Maître Orfèvre Jean Baubé (son 2^e poinçon).
Tours, 1717-1740.

Longueur : 10,2 cm - Largeur : 5,8 cm - Profondeur : 3 cm - Poids : 56 g
1 200 / 1 500 €

121

Gobelet de magistrat en argent uni. De forme légèrement tronconique gravé de filets, il porte au revers les armes d'un magistrat et de la date 1665 et plus tardivement des initiales *J.V.P.*

Maître orfèvre Daniel Harminster, reçu en 1651.

Strasbourg, vers 1665.

Hauteur : 10 cm - Poids : 162 g 2 000 / 3 000 €

122

Couvert en argent, modèle avec le cuilleron queue-de-rat et la spatule trilobée. Porte une lettre *G.*

Maître orfèvre Pierre premier Dartis, reçu en 1682.

Montpellier, 1682-1684.

Poids : 127 g 1 200 / 1 500 €

123

Gobelet en argent doré. Modèle à fond plat, de forme légèrement tronconique, décoré d'un fond amati dit peau de requin.

Maître orfèvre Jean Georges Haessler.

Mulhouse, vers 1675.

Hauteur : 9,8 cm - Poids : 210 g 2 000 / 3 000 €

124

Six petites cuillères en vermeil. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Dans leur écrin.

Maître orfèvre Alberti.

Strasbourg, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Poids : 194 g 800 / 1 000 €

125

Six petites cuillères en vermeil dans leur écrin. Modèle à filets. Manque les crochets de fermeture de l'écrin.

Orfèvre Imlin, reçu en 1780.

Strasbourg, 1809-1819.

Poids : 191 g 500 / 600 €

126

Gobelet en argent uni dit cul-rond. Il est gravé de filets sous la bordure et de lettres partiellement matées.

Maître orfèvre Jean Joachim Jouet, reçu en 1759.

Sainte Menehoulde, 1769-1771.

Hauteur : 6,5 cm - Poids : 90 g 250 / 350 €



127



128



129



130

127

Ecuelle en argent uni, les oreilles à contours ajourés. Elle est gravée d'armoiries partiellement effacées.

Attribuée au Maître orfèvre Antoine Baudot 1628-1658.

Autun, vers 1652.

Longueur aux oreilles : 24,7 cm

2 500 / 3 500 €

128

Pot couvert en porcelaine de Chine de forme ronde la monture en argent. Le décor d'émaux blanc, bleu, rouge et vert représente des paysages fleuris (restauration au couvercle). La monture en argent est décorée de croisillons, enroulements feuillagés, vases fleuris et oiseaux en rappel sur la prise du couvercle.

Paris, 1717-1722, contremarque de 1722-1726.

Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 11 cm

10 000 / 12 000 €

129

Petit saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédoche. Modèle à contours dont l'élément supérieur mobile est reperlé d'enroulements et de croisillons.

Maître orfèvre Grégorius van der Toorn.

Den Haag, 1765.

Hauteur : 14 cm - Poids : 180 g

1 800 / 2 000 €

130

Saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédoche. L'ensemble est gravé d'enroulements et fleurons, ces derniers en rappel dans le décor reperlé de l'élément supérieur mobile qui se termine par une toupie.

Maître orfèvre Peeter Alio fils.

Bruxelles, 1730.

Hauteur : 18 cm - Poids : 225 g

2 500 / 3 500 €

131

Lot de huit fourchettes et de huit cuillères en argent du XVIII^e siècle. Modèle uni plat gravé d'initiales pour une partie et portant des poinçons de Saumur, Angers, Thouars, Maître abonné à la marque et fraude du XVIII^e siècle.

Poids : 1 056 g

1 200 / 1 500 €

132

Six petites cuillères en vermeil dans leur écrin, modèle à filet, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme entrelacé.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Strasbourg, dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 194 g

500 / 600 €





133

Pot couvert en porcelaine italienne dans l'esprit de la porcelaine du Japon s'emboîtant dans une monture en vermeil. La céramique est décorée de papillons en noir dans un entourage de feuillage doré, ces derniers en rappel à l'intérieur. La base en vermeil est composée de croisillons fleuris entouré d'enroulements et profils autour d'un cartouche représentant des animaux sur fond amati. Le couvercle mobile qui reprend ce décor se termine par un buste de femme à l'antique coiffée d'un casque.

**Attribué au Maître orfèvre Lazzaro Germani.
Modène (Italie), premier quart du XVIII^e siècle.**
Hauteur : 14,5 cm - Poids brut : 488 g

15 000 / 25 000 €





134
Paire de cuillères à ragoût en argent. Modèle uni plat portant un monogramme *I.R.* au dessus de la spatule.
Maître orfèvre François 1^{er} Mouret, cité en 1738.
L'Isle-sur-Sorgue, vers 1750-1760.
 Longueur : 32,6 cm - Poids des deux : 355 g 800 / 1 500 €

135
Paire de bougeoirs en argent uni. La base à six pans en dégradés en rappel sur le fût et le binet sont bordés de contours. La bordure est gravée des initiales *D.T.*
Maître orfèvre Joseph Biscop, reçu en 1720.
Lille, 1755.
 Hauteur : 21 cm - Poids : 1 025 g 1 500 / 2 000 €

136
Deux plats en argent uni.
 Un plat ovale à contours et bout rentrés bordés de filets.
 Longueur : 43,2 cm
 Un plat rond à cinq contours bordés de filets.
 Diamètre : 28,5 cm
Maître orfèvre Marc Lefebure.
Tournai, 1776.
 Poids des deux : 2 465 g 1 500 / 1 800 €

137
Grand gobelet en argent partiellement doré posant sur une base plate. Le corps légèrement évasé est entièrement décoré d'enroulements feuillagés et fleuris encadrant trois médaillons gravés d'Amour dans la partie haute du gobelet. Monogrammé sous la base.
Maître orfèvre Hans Bachmann, reçu en 1642, mort en 1662.
Dantzig, vers 1660.
Contrôles autrichiens du début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 19,3 cm - Poids : 416 g 1 800 / 2 500 €

138
Lot de deux timbales en argent uni posant sur un piédouche godronné. L'une gravée « *A*BEAURON*C*R* » et l'autre « *C. ROSSIGNOL*A.B* ».
Paris, 1719-1720, pour la première sans orfèvre.
Bourg-en-Bresse, XVIII^e siècle, Maître orfèvre indéterminé pour la seconde (petit chocs).
 Poids des deux : 200 g 300 / 400 €

139
Mélange de dix-sept cuillères et dix-huit fourchettes du XVIII^e siècle en argent. Modèle filets, uni plat et filet coquille pour une cuillère.
Poinçons des villes suivantes et autres :
Paris, Aix-en Provence, Perpignan, Poitiers, Béziers, juridiction de Dijon...
 Poids : 2 830 g 3 000 / 4 000 €

140
Paire de bougeoirs en argent uni. La base carrée à pans coupés se prolonge par un fût et un binet reprenant la même forme. La base est gravée d'armoiries d'évêque partiellement dégravées.
Maître orfèvre Jacques Patin, reçu en 1686.
Paris, 1698-1699.
 Hauteur : 20 cm - Poids : 995 g 10 000 / 12 000 €





141

Saucière en argent uni posant sur un piédoche ovale bordé de filets, ces derniers en rappel sur la bordure supérieure à contours avec deux anses opposées à enroulements.

Maître orfèvre Jacques Favre, reçu en 1774.

Paris, 1788-1789.

Longueur : 22,1 cm - Poids : 394 g

2 000 / 3 000 €

142

Crémier en argent. Modèle à côtes torsées posant sur un piédoche à contours. Le couvercle à charnière se termine par une prise en coquille d'escargot. L'anse à enroulements.

Maître orfèvre Sébastien Igonet, reçu en 1725.

Paris, 1753-1754.

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 218 g

2 500 / 3 500 €

143

Boîte à épices quadripode en argent de forme rectangulaire à pans coupés. Sur la charnière centrale sont fixés deux couvercles portant des armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Jacques Etienne Thierry, reçu en 1711.

Paris, 1737-1738 (décharge de 1738).

Longueur : 12 cm - Largeur : 8 cm - Hauteur : 5 cm - Poids : 356 g

8 000 / 12 000 €

144

Gobelet en vermeil à fond plat de forme légèrement évasée. Il est décoré d'un fond amati dit peau de requin entre deux bandeaux unis.

Maître orfèvre Hans Georg Brechtel, reçu en 1628.

Augsbourg, vers 1650.

Hauteur : 9,4 cm - Poids : 170 g

2 000 / 2 500 €

145

Aiguière en argent posant sur un piédoche gravé d'entrelacs. Le corps est agrémenté d'appliques prolongées d'un décor gravé sur fond amati, en alternance avec des appliques composées d'enroulements. Le bec verseur représente une tête influencée par l'art incas. Sous la bordure, au tiers de la hauteur, un bandeau d'enroulements de feuillage se termine au milieu du bec. L'anse unie a un graphisme géométrique (légère déchirure sur la bordure du pied. Il manque une applique).

Sans poinçon d'origine.

Amérique du Sud ou Espagne, milieu du XVII^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Poids : 855 g

2 000 / 3 000 €

Lot revendu suite à la défaillance de l'acquéreur. Vente du 18/04/2013.

141

146

Plat en argent de forme ronde à six contours bordés de filets. Armoiries dégravées sur le marli.

Maître orfèvre Pierre Pontus, reçu en 1746.

Lille, 1767-1768.

Diamètre : 29,3 cm - Poids : 940 g

800 / 1 000 €

147

Cuillère en argent dont le manche se termine par une torsade et un personnage biblique.

Poinçons illisibles.

Travail probablement du XVIII^e siècle.

Longueur : 19,5 cm - Poids : 54 g

100 / 120 €

148

Deux cuillères à sucre en argent. Modèle à filets, les spatules ont été gravées tardivement de monogrammes.

Maîtres orfèvres difficile à identifier.

Paris, 1789 pour une.

Paris, 1756-1762 pour la seconde.

Poids : 95 et 107 g

400 / 500 €

149

Bougeoir à main en argent avec son éteignoir et des ciseaux à moucher. Les bordures sont godronnées comme la bobèche et l'éteignoir. La prise de pouce est à enroulement prolongé d'une languette. Le plateau et la bobèche sont gravés d'un F.

Maître orfèvre W.Cripps.

Londres, 1759-1760 pour le plateau.

Maître orfèvre John Baker II.

Londres, 1773-17743 pour les ciseaux.

Poids de l'ensemble : 355 g

500 / 600 €



150

Petit plateau en argent de forme rectangulaire à contours bordés de filets. Il pose sur quatre pieds à double enroulements accompagnés de deux anses à attaches feuillagées et rocaïlle centrale.

Maître orfèvre Jean Jacques Alberti.
Strasbourg, 1772.

Longueur aux anses : 24,5 cm - Largeur : 14,3 cm - Poids : 363 g
1 000 / 1 200 €

151

Chocolatière en argent uni s'emboîtant sur un montage tripode en métal. De forme ovoïde avec un bec verseur pris sur pièce et un couvercle à charnière agrémenté en son centre d'un disque pivotant. Les pieds et le manche en bois sont fixés sur une armature en métal.

Maître orfèvre Claude Duchesne, reçu en 1738.
Paris, 1743-1744.

Hauteur : 24 cm - Poids brut : 695 g
1 800 / 2 000 €

152

Coupe de mariage en argent posant sur un pied fondu décoré de feuilles. Les anses à enroulements perlés. Gravée sous la bordure « I. LE ROUX ».

Sans orfèvre.
Morlaix, 1727-1732.

Poids : 122 g
1 200 / 1 500 €

153

Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. Le bec verseur est agrémenté d'un couvre bec à charnière et le couvercle à doucine dispose dans sa partie centrale d'un disque pivotant surmonté d'une prise bouton. Le manche latéral en bois tourné se visse dans une hotte. Gravée sous la bordure d'un monogramme entrelacé dans un encadrement de feuilles.

Maître orfèvre Claude Antoine Charvet, reçu en 1757.
Paris, 1767-1768.

Hauteur : 20 cm - Poids brut : 535 g
800 / 1 200 €

154

Timbale en argent gravé, posant sur un piédoche bordé d'oves, l'intérieur doré. Elle est gravée de guirlandes fleuries et d'enroulements (usures d'usage).

Maître orfèvre Veuve de Thomas Massé.
Versailles, 1764-1774.

Hauteur : 10 cm - Poids : 153 g
550 / 650 €

155

Coupe de mariage en argent uni posant sur un piédoche godronné. Les anses à enroulements dont la base pose sur des canaux en forme de cœur. Gravée sous la bordure « I. BOTTON ».

Maître orfèvre Jean Jacques Yves Oudot.
Chalon-sur-Saône, vers 1770.

Poids : 295 g
1 000 / 1 500 €

156

Verseuse en argent de forme balustre, posant sur un piédoche bordé de godrons, ces derniers en rappel sur la bordure du couvercle et à la base de la prise. Sous la bordure figure un décor gravé d'animaux (volatiles, chien, renard et écureuil) dans des entrelacs fleuris et feuillagés sur fond amati. Le couvercle à charnière est également gravé d'entrelacs fleuris sur un fond amati et le bec verseur de croisillons. Anse en bois à enroulement.

Maître orfèvre Jean Guillebert, reçu en 1724.
Calais, vers 1730-1740.

Hauteur : 21 cm - Poids brut : 575 g
4 000 / 6000 €

157

Sept couverts en argent. Modèle uni plat du XVIII^e siècle de différentes origines.

Composé de **deux couverts qui sont des fraudes du XVIII^e siècle.**

Un couvert d'Orléans après 1784 du Maître orfèvre Jean François Béchard.

Un couvert de basse Normandie.

Une cuillère et une fourchette de Cambrai.

Deux fourchettes et deux cuillères de Brest ou de la juridiction.

Poids : 965 g
700 / 800 €



158
Suite de six couverts et d'une cuillère à ragoût en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'un monogramme *MD* entrelacé.
Maître orfèvre Romain Desprez, reçu en 1777 pour les couverts.
Lille, 1781 pour l'ensemble.
 Poids : 980 g 1 200 / 1 500 €

159
Tasse à vin en argent à décor de godrons obliques encadrés de perles. L'anse serpent est ciselée d'écaillés. Gravée sous la bordure « *PHILBERT. THEDENET 1788* ».
Maître orfèvre Nicolas Cauet, reçu maître en 1784.
Paris, 1786-1787.
 Poids : 118 g 500 / 700 €

160
Paire de pelles dites à pharmacie en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'un monogramme *EC* dans un écusson.
Maître orfèvre Charles François Lautran, reçu en 1777.
Paris, 1777.
 Longueur : 16,4 cm - Poids des deux : 45 g 250 / 350 €

161
Pelle à tarte en argent. En forme de truelle, la bordure est reperlée dans un bandeau de trèfles, d'étoiles, de losanges et d'écussons. La partie centrale est gravée d'une corbeille fleurie accompagnée de deux oiseaux. L'anse en bois se visse dans sa hotte.
Orfèvre Jean Charles Houlet, insculpation 1809.
Paris, 1809-1819.
 Longueur totale : 32 cm - Poids brut : 145 g 600 / 800 €

162
Fourchette à ragoût en argent. Modèle à filets, gravée de la lettre *D* au départ de la spatule.
Orfèvre non identifié.
Bordeaux, 1819-1838.
 Longueur : 27,8 cm - Poids : 183 g 1 200 / 1 500 €

163
Fourchette à ragoût en argent. Modèle à filets, la spatule monogrammée.
Orfèvre Jean Antoine Hervier, insculpation 1798.
Paris, 1798-1809.
 Longueur : 28,5 cm - Poids : 183 g 1 200 / 1 500 €

164
Pelle à tarte en argent reperlé d'un décor symétrique d'enroulements feuillagés se terminant par une fleur de lys. Le manche en bois est riveté sur une hotte torsadée. Gravée postérieurement sur des armoiries anciennes d'un monogramme entrelacé.
Attribuée au Maître orfèvre Claude Isaac Bourgoïn, reçu en 1779.
Paris, 1787-1788.
 Longueur : 35 cm - Poids brut : 179 g 1 000 / 1 500 €

165
Pelle à glace en vermeil. Modèle à filets, la spatule gravée d'un écusson monogrammé.
Orfèvre François Dominique Naudin, insculpation en 1800.
Paris, 1809-1819.
 Longueur : 27,5 cm - Poids : 142 g 200 / 300 €

166
Trois couverts en argent. Modèle à filets, la spatule gravée postérieurement de monogrammes à l'emplacement d'armoiries. Certains sont contenu dans un médaillon appliqué.
Orfèvres difficiles à identifier, Jacques Anthiaume pour un élément.
Paris, entre 1762 et 1780.
 Poids : 540 g 400 / 500 €



169

169

168

167

167

Suite de six couverts en argent. Modèle filet coquilles, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760. Paris, 1784-1785.

Poids : 1 060 g

1 200 / 1 500 €

168

Verseuse tripode en argent uni de forme balustre. La terminaison des pieds est faite d'enroulements. Le couvercle à charnière et doucine se termine par un fruit sur une terrasse de godrons rayonnants, ces derniers en rappel sur la bordure.

Maître orfèvre onomastique trois fleurs de lys couronnées.

Valenciennes, vers 1752.

Hauteur : 25,5 cm - Poids brut : 752 g

2 500 / 3 000 €

169

Deux plats en argent, un rond et un ovale. Gravés des mêmes armes d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Le plat rond à cinq contours bordés de filets. Paris, 1798-1809.

Le plat ovale à contours et bouts rentrés.

Poinçon du Maître orfèvre incomplet.

Probablement juridiction de Tours, vers 1750.

Poids des deux : 1 822 g

1 200 / 1 500 €

170

Poëlon en argent uni, le manche latéral en bois tourné se visse dans sa hotte. Gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Roch Louis Dany, reçu en 1779.

Paris, 1788.

Diamètre : 19,4 cm - Hauteur : 5,8 cm - Poids brut : 720 g

2 000 / 2 500 €

171

Moutardier tripode en argent, l'intérieur en verre bleu. Il est décoré en ajouré de médaillons soutenus par des amours, de guirlandes, des feuilles d'acanthe et des mascarons, le tout dans un encadrement de perles. Le couvercle à charnière et doucine godronnée se termine par une graine sur une terrasse de pampres de vigne. L'anse à enroulements feuillagés (légers manques).

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Paris, 1782.

Poids brut : 220 g

200 / 250 €





172

Paire de bougeoirs en argent. La base octogonale en dégradés se prolonge par un ombilic composé de canaux tors. Le fût et le binet reprenant le mouvement de la base sont agrémentés d'un bandeau de moulures d'oves. Les angles de la base sont agrémentés d'appliques composées d'enroulement, coquilles et feuillages et ceux du nœud de boutons entourés de perles. Numéro d'inventaire 2837.26.A.

Maître orfèvre Pierre Adrien Desbuisson, cité en 1758.

Béthune, 1775-1776.

Hauteur : 21 cm - Poids : 930 g

5 500 / 6 500 €



173
Gobelet en argent uni posant sur une bâte. La bordure légèrement évasée est gravée de filets et d'un monogramme *CN*.
Maître orfèvre Pierre Pépin, reçu en 1726.
Saint-Malo, 1745.
 Hauteur : 7 cm - Poids : 95 g 300 / 400 €

174
Boîte en argent uni à deux compartiments dont un avec un couvercle à charnière avec une prise bouton. Provenant très probablement d'un nécessaire à écrire.
Sans Maître orfèvre.
Pari, 1756-1757.
 Longueur : 9,4 cm - Largeur : 4,1 cm - Hauteur : 2,8 cm - Poids : 115 g
 500 / 600 €

175
Timbale en argent posant sur un piédouche godronné. La bordure gravée de filets est agrémentée de fleurs et de chute de grappes de raisin. Postérieurement a été rajouté « *CONSTANTIN 87* ».
Maître orfèvre abonné à la marque HPC couronnée.
 Hauteur : 9,7 cm - Poids : 127 g 300 / 350 €

176
Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat.
Maître orfèvre Charles Nicolas Gobert autour d'une fleur de lys couronnée.
Montreuil, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Longueur : 28,7 cm - Poids : 142 g 150 / 200 €

177
Clavandier en argent et ses chaînes. L'attache est prolongée d'une coquille d'un cœur, des anneaux de suspension et des chaînes. Gravé d'un monogramme *T.C.*
Petit poinçon d'un Maître abonné à la marque P.A. Attribué à Pierre Auziera. Grasse, à partir de 1781.
 Longueur totale : 63,5 cm - Poids : 71 g 300 / 400 €

178
Cinq couverts en argent uni. Modèle goutte d'eau pour un gravé d'armoiries comtales sur la spatule.
Pour deux : Maître orfèvre Gabriel Mestre, Bordeaux, 1789.
Pour un : Maître orfèvre Jean François Jouet, Bordeaux, 1781.
Pour un : Maître orfèvre Jean François Jouet, Bordeaux, 1765.
Pour un : Maître orfèvre Gabriel Faurie, Bordeaux, 1742.
 Poids de l'ensemble : 803 g 700 / 900 €

179
Tasse à vin en argent décoré de godrons à sa base, surmontés de pampres de vigne. Sous la bordure l'anse serpent ondulatoire forme un anneau.
Maître orfèvre illisible.
Riom, 1775-1781.
 Poids : 92 g 500 / 600 €

180
Moutardier tripode en argent ajouré, l'intérieur en verre bleu. Il est décoré d'amours, de guirlandes fleuries, de médaillons et sur le couvercle de canaux, de perles et de godrons. (restaurations d'usage)
Maître orfèvre Charles Grimpelle, reçu en 1786.
Paris, 1786.
 Poids brut : 250 g 150 / 250 €

181
Pelle à sel en argent, modèle uni plat.
Maître orfèvre FF couronné avec un grain à la base.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
 Longueur : 14,6 cm - Poids : 20 g 100 / 150 €

182
Cuillère à sucre en argent, modèle filets, coquilles, le cuilleron repercé d'un décor symétrique d'enroulements partant d'une rosace centrale. La spatule gravée d'armoiries au XIX^e siècle
Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Paris, 1766-1767.
 Poids : 100 g 250 / 300 €



185



183



186



182



184

183
Cuillère à sucre en vermeil, modèle à filets, enroulements et feuilles d'acanthé sur la spatule, cette dernière gravée d'un écusson monogrammé encadré de palmes.

Orfèvre Louis Antoine Drouard, reçu Maître en 1784.

Paris, 1798-1809.

Poids : 76 g

200 / 250 €

184
Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre B. Guitou, insculpation 1722.

Toulouse, 1753.

Longueur : 32,2 cm - Poids : 180 g

300 / 350 €

185
Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat.
Maître orfèvre Jean 1^{er} Affre, reçu en 1754.
Auch, dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 31 cm - Poids : 184 g

200 / 250 €

186
Cuillère à ragoût en argent, modèle filets coquilles, la spatule gravée d'un monogramme entrelacé surmonté d'une couronne.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1759-1760.

Longueur : 33 cm - Poids : 188 g

300 / 400 €



187

Paire de plats en argent de forme ronde à contours et bouts rentrés bordés de filets. Le marli gravé d'armes princières russes.

Pièces du Service Orloff portant les numéros 69 et 85.

Poinçons de St Petersburg, 1784.

Maître orfèvre Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.

Paris, 1771-1772.

Diamètre : 28 cm - Poids des deux : 1 580 g

4 000 / 6 000 €





188

Quatre salerons du même modèle, les intérieurs en verre bleu dont un accidenté. Modèle tripode à décor de feuilles d'acanthé sur les pieds et de guirlandes autour. Les couvercles à charnière se terminent par un fruit sur un entourage tournant de feuilles.

Maître orfèvre Vincent Bréant pour deux, reçu en 1754.

Paris, 1774-1776.

Maître orfèvre Marc Etienne Janety pour les deux autres, reçu en 1777.

Paris, 1777-1778.

Poids brut de l'ensemble : 725 g

2 000 / 2 500 €



189

Réchaud tripode à alcool en argent et sa lampe. D'inspiration néoclassique, les pieds se composent d'enroulements, à leur base, prolongés d'une feuille d'acanthé posée sur une colonne plate. La partie supérieure se termine par des bras articulés sur une charnière. Ils sont décorés à leur extrémité d'une chute de fleurs sur fond amati. Le bandeau ajouré est composé de laurier. Manche en bois tourné rapporté.

Maître orfèvre Antoine Boullier, reçu en 1775.

Paris, 1787-1788.

Décharge des objets partant à l'étranger.

Poids brut : 983 g

2 000 / 3 000 €

Le numéro 237.6 gravé en pointillé sous le réchaud à alcool correspondrait à un numéro d'inventaire d'une collection russe. Monsieur Yves Carlier, Conservateur en chef au musée de Versailles dans son article intitulé « *Antoine Boullier, orfèvre parisien* » dans la revue de *l'Art* numéro 156 dit que cet orfèvre aurait travaillé en sous-traitance avec d'autres orfèvres pour des commandes russes...

Voir dans la collection Paul Eudel un modèle très approchant.



190

Paire de bougeoirs en argent uni. La base de forme octogonale en dégradés se prolongeant sur le fût et le binet est bordée de contours. Armoiries dégravées sur l'ombilic et deux petites restaurations d'usage.

Maître orfèvre Nicolas Rigal, reçu en 1741.

Paris, 1744-1745.

Hauteur : 23 cm Poids : 954 g

1 000 / 1 500 €

191

Grande cuillère à sucre en argent. Modèle filets coquilles, le cuilleron reperlé de bandeaux de feuillages entourant une rosace centrale. Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Paris, 1759-1760.

Longueur : 21,8 cm - Poids : 110 g

350 / 450 €

192

Cuillère à sucre en argent. Modèle à filets. Monogramme NG à la base du manche.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760.

Paris, 1788.

Longueur : 18,6 cm - Poids : 62 g

200 / 300 €

193

Cuillère à sucre en argent. Modèle filets coquilles, la spatule dégravée. Le cuilleron est reperlé d'un décor symétrique de palmes partant d'une petite rosace centrale.

Maître orfèvre non identifié.

Poinçon répertorié mais non identifié.

France, vers 1760-1770.

Longueur : 22,2 cm - Poids : 103 g

250 / 350 €

194

Suite de couverts en argent. Modèle filets coquilles, les cuillérons bordés. Pour six cuillères et sept fourchettes gravées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Une fourchette gravée d'armoiries d'alliance dont celles de l'homme sont de la même origine.

Pour six cuillères et sept fourchettes : Maître orfèvre Jean Chabrol, reçu en 1709.

Paris, 1744-1745.

Pour une fourchette : Paris, 1756-1762.

Poids de l'ensemble : 1 310 g

3 200 / 3 800 €

195

Paire de cuillères à ragoût en argent. Modèle filets coquilles, la spatule gravée d'armoiries d'alliance des familles Castellan et Desidery, surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760.

Paris, 1777-1778.

Longueur : 32 cm - Poids des deux : 365 g

2 000 / 2 500 €



196

Suite de six grands couteaux, les manches en argent, les lames en acier repolies. Les manches à doubles coquilles aile de chauve-souris, filets et enroulements sont gravés **des armoiries Choiseul** surmontées d'une couronne ducale.

Paris, 1758-1759.

Longueur : 26 cm - Poids brut de l'ensemble : 778 g 4 000 / 6 000 €

197

Plat en argent uni de forme ronde. Modèle à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Jacques Charles Morée, reçu en 1754.

Paris, 1754-1755.

Diamètre : 24,4 cm - Poids : 495 g 700 / 900 €

198

Bougeoir en argent uni posant sur une base en dégradé de forme octogonale en rappel sur les différents éléments. L'ombilic est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Attribué au maître orfèvre Nicolas Bedane.

Angers, 1740-1742.

Hauteur : 21,5 cm - Poids : 475 g 1 500 / 1 800 €

199

Cafetière tripode en argent uni. Modèle de forme balustre posant sur trois pieds griffe tenant une sphère. Ils se prolongent par des attaches décorées d'une plume avec une large nervure centrale. Le couvercle à charnière et double doucine se termine par une fleur posée sur une terrasse de godrons rayonnants, ces derniers en rappel aux attaches du manche en bois.

Maître orfèvre Pierre Ignace Thiebaud, reçu en 1739.

Salin, 1743-1744.

Hauteur : 30 cm - Poids brut : 960 g 2 500 / 3 000 €

200

Cuillère à punch en argent, le manche en à décor canaux. Le manche est composé d'un fanon très partiellement attaqué par des insectes.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1789-1792.

Longueur : 32,5 cm - Poids brut : 46 g 120 / 150 €

201

Louche en argent. Modèle uni plat avec l'attache du cuilleron coquille (petite déchirure).

Attribuée au Maître orfèvre Jacques Loreau.

Saint-Omer, 1784.

Longueur : 33,5 cm : Poids : 226 g 120 / 150 €



203



206



207



205



202



204

202

Quatre grands couteaux, les lames en acier, les manches en nacre et les viroles et culots en argent.

Travail français du dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 24,4 cm

150 / 200 €

203

Six petites cuillères en vermeil. Modèle goutte d'eau décoré sur fond amati de grappes de raisin et leur feuilles, enroulement, palmes, oves, écusson monogrammé et coquilles.

Orfèvre L. Alban insculpation 1834.

Paris, 1834-1838.

Poids : 172 g

200 / 300 €

204

Six petites cuillères en argent. Modèle à filet, enroulements et feuilles d'acanthé. La spatule est gravée d'un écusson monogrammé *F.B.*

Pour quatre Paris, 1789-1790.

Pour deux, Paris, 1798-1809 de l'orfèvre Louis Antoine Drouard, reçu en 1784.

Poids : 184 g

350 / 450 €

205

Six petites cuillères en vermeil. Modèle filet coquilles, le cuilleron bordé. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et d'une devise.

Maître orfèvre Oertel reçu, en 1749.

Strasbourg, 1750-1789.

Poids : 188 g

400 / 500 €

206

Deux taste-vin en argent uni. Un avec une anse serpent, gravé sous la bordure d'un nom difficile à lire. Le second avec une anse à enroulement décorée de filets gravé sous la bordure « *P. ARNAUD DE CERAZAT* ».

Orfèvre J. Peyrend qui exerce en l'an VI.

Clermont-Ferrand, 1798-1839, poinçon non identifié.

Poids : 120 et 90 g - Poids total : 210 g

800 / 900 €

207

Taste-vin en argent décoré de canaux tors encadrés de perles. L'anse faite d'un serpent. Gravé sous la bordure « *J.R.E. GREGOIRE* »

Orfèvre Pierre Prix Lasséré, reçu en 1765.

Auxerre, 1784.

Poids : 123 g

700 / 800 €



208
Plat en argent de forme ronde. Modèle à cinq contours bordés de filets.
Maître orfèvre Théodore Simon Reconseil, reçu Maître en 1720.
Paris, 1743-1744.
 Diamètre : 28,6 cm - Poids : 790 g 400 / 500 €

209
Sucrier quadripode en argent de forme ovale. Le corps et le couvercle mobile sont gravés de guirlandes et de médaillons maintenus par des rubans. Les attaches des pieds et des anses sont feuillagées. Le couvercle est surmonté de fraises (usures d'usage).
Maître orfèvre Louis Joseph Milleraud Bouty, reçu en 1779.
Paris, 1788-1789.
 Longueur : 15,5 cm - Poids : 474 g 1 400 / 1 800 €

210
Ecuelle en argent uni, les oreilles appliquées ayant la forme de coquille. Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne partiellement effacée.
Maître orfèvre Claude Gérard Le Gay, reçu en 1729.
Sainte Menehoulde, vers 1740-1750.
 Longueur : 28,7 cm - Poids : 485 g 1 200 / 1 500 €

211
Saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédoche. Il est décoré de godrons, couronne de laurier, guirlande fleurie avec des médaillons et l'élément supérieur mobile de croix en repéré dans des croisillons. La terminaison représente un fruit et son feuillage. Monogrammé et daté en pointillé dans les médaillons « J.H.A. 1783 et P.F. ».
Maître orfèvre N.P.
Copenhague, 1783.
 Hauteur : 18,5 cm - Poids : 186 g 600 / 800 €

212
Trois couverts en argent. Modèle uni plat, le cuilleron queue-de-rat et la spatule gravée d'un mavelot surmonté d'un heaume de chevalier.
Maître orfèvre indéterminé probablement un Legoux.
Reims ou juridiction de Reims, entre 1728 et 1744.
 Poids : 420 g 500 / 600 €

213
Plat en argent de forme ronde à six contours bordés de filets. Le marli est gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre Jean Guillaume Boichard, reçu en 1731.
Laon le Saunier, vers 1750. ou Lons-Le-Saunier
 Diamètre : 27,5 cm - Poids : 635 g 800 / 1 000 €



214

214

Ensemble de quatre bougeoirs du même modèle en argent. La base à contours en dégradés se prolonge par des filets en rappel sur le nœud et le binet. Le fût de forme balustre est décoré de godrons. Pour un, armoiries gravées surmontées d'une couronne comtale.

Pour une paire, Maître orfèvre J.F.Senckisen, Strasbourg, 1773.

Pour les deux autres, Maîtres orfèvres Imlin et Oertel, Strasbourg, 1768.
Poids de l'ensemble : 2 168 g

4 500 / 5 500 €

215

Crémier en vermeil posant sur un piédoche, le corps de forme ovoïde est agrémenté d'un bandeau gravé de palmes. Le manche en bois à enroulement.

Orfèvre Thomas Michel Bary, insculpation 1798.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 20,6 cm - Poids brut : 228 g

300 / 400 €

216

Sonnette en vermeil décorée de feuille de laurier, guirlande et godrons.

Orfèvre Noël Martin, insculpation 1826.

Paris, 1826-1837.

Hauteur : 9,5 cm - Poids : 125 g

1 000 / 1 500 €

217

Petite verseuse à fond plat en argent. Elle est gravée sur le corps et sur le couvercle de guirlandes maintenue par un ruban qui maintient en même temps un médaillon bordé de perles et gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le couvercle à charnière est surmonté d'une grappe de raisin et ses feuilles.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1789.

Hauteur : 12,5 cm - Poids brut : 185 g

1 200 / 1 500 €



216



219



217



218



215

218
Coquetier en argent posant sur une base carrée. Gravé sous la bordure, de fleurs et de feuilles en alternance dans un bandeau.
Orfèvre Antoine Henry Dubois, insculpation 1798.
Paris, 1798-1809.
 Hauteur : 6,2 cm - Poids : 55 g 200 / 300 €

219
Burette en argent uni posant sur un piédouche bordé de godrons. Le corps de forme ovoïde et l'anse enroulements. Le couvercle à charnière est gravé d'un A (petit chocs).
Maître orfèvre Jean Baptiste 1^{er} Collignon.
Metz, vers 1740.
 Hauteur : 15 cm - Poids : 202 g 400 / 500 €

220
Petite verseuse en vermeil posant sur un piédouche bordé d'une corde en rappel à la base du col et en bordure du couvercle, ce dernier à charnière se termine par un bourgeon posant sur une terrasse de feuilles rayonnantes. Elle est gravée, à mi-corps d'une guirlande et à sa base de feuilles lancéolées. Anse en bois à enroulement et filets.
Maître orfèvre Antoine Boulrier, reçu en 1775.
Paris, 1785-1786.
 Hauteur : 18 cm - Poids brut : 310 g 1 200 / 1 500 €



220



227



230



229



228

221

Tasse à vin en argent uni. L'anse à enroulement, prise sur pièce, est agrémentée de godrons. Gravée « V. JOSEPH GIRARD ».

Maître orfèvre Pierre Castera, reçu en 1727.

Orléans, 1747-1748.

Poids : 131 g

700 / 800 €

222

Salière en argent de forme ovale, la base à enroulements formant les pieds.

Maître orfèvre Pierre Légier, reçu en 1746.

Apt, 1746-1750.

Poids : 95 g

500 / 800 €

223

Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce avec des retours simulant des perles plates. Gravée sous la bordure « R. BRUSSEAU ».

Maître orfèvre Jean Boutin, reçu en 1720.

Parthenay, 1751.

Poids : 68 g

300 / 500 €

Provenance :

Ancienne collection Edouard Cochet.

224

Taste-vin en argent uni. L'anse serpent à mouvement ondulatoire. Gravé sous la bordure « P. MORIN ».

Maître orfèvre Pierre Jacques Thoreau, reçu en 1774.

Poitiers, 1786.

Poids : 85 g

400 / 500 €

225

Taste-vin en argent uni, la prise serpent à double enroulements ondulatoires. Gravé sous la bordure « P*CONSETANTIN* ».

Maître orfèvre indéterminé.

Bourg-en-Bresse, XVIII^e siècle.

Poids : 104 g

500 / 600 €

226

Tasse à vin en argent uni posant sur une bâte à filets. De forme ronde évasée avec un ombilic central. Monogramme G.P au revers (une restauration).

Attribuée au Maître orfèvre Jean Cheret, reçu en 1775.

Bordeaux, avant 1798.

Diamètre : 11 cm - Poids : 88 g

1 000 / 1 500 €



221

225

222

223

226

224

227

Timbale en argent gravé, posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est décorée, entre des enroulements, de fleurs et de rocailles en rappel sous la bordure entre des cartouches gravés de croisillons.

Maître orfèvre Julien Boulogne Petit, reçu en 1765.

Paris, 1769-1770.

Hauteur : 11 cm - Poids : 158 g

1 000 / 1 200 €

228

Petite verseuse tripode en vermeil, les attaches feuillagées. Le couvercle à charnière est surmonté de boutons de fleurs et leur feuillage. L'anse en vermeil à enroulement.

Maître orfèvre Jean Charles Roquillet, Desnoyers reçu en 1772.

Paris, 1780-1781.

Hauteur : 12 cm - Poids : 130 g

900 / 1 200 €

229

Tasse à vin en argent à décor de godrons obliques encadrés de points. Gravée sous la bordure « A. COTY ». La prise serpent est ciselée à l'imitation d'écailles.

Sans poinçon de Maître orfèvre.

Paris, 1764-1765.

Poids : 120 g

500 / 600 €

230

Grande timbale en argent gravé. Elle pose sur un piédoche bordé de moulure d'oves. Elle est gravée de fleurs et leur feuillage sur fond amati dans des encadrements d'enroulements en rappel sous la bordure en alternance avec des croisillons.

Maître orfèvre Pierre Antoine Famechon, reçu en 1785.

Paris, 1787-1788.

Hauteur : 14 cm - Poids : 208 g

1 400 / 1 800 €



231

231

Paire de réchauds tripodes en argent décorés de tête de bélier dans le prolongement des pieds et de guirlandes de fruits appliquées sur des oves. Gravés sur la bordure de la base d'armoiries d'alliance. Manque la grille du fond. Des intérieurs en verre ont été adaptés pour faire office de récipient. **Maître orfèvre non répertorié.**

Bruges, 1788.

Poids : 1 243 g

2 000 / 3 000 €

232

Cinq éléments de nécessaire de campagne en argent uni bordé de feuilles de laurier. Composé d'une verseuse, deux gobelets de tailles différentes et deux boîtes.

Orfèvre Martin Guillaume Biennais, insculpation 1801.

Paris, 1809-1819.

Poids brut : 737 g

2 000 / 2 500 €



42



232



233

Paire de légumes et leurs couvercles en argent uni. De forme rectangulaire, aux angles arrondis, ils sont bordés, comme les couvercles, de feuilles de laurier. La partie centrale du couvercle représente un gland sur son feuillage. Gravé des armoiries de la famille Atcherley de la branche des Marton de Shrophire. Repoli.

Maître orfèvre Michel Auguste François Grégoire, reçu en 1789.

Bordeaux, 1809-1819.

Longueur : 24,9 cm - Largeur : 21,5 cm - Hauteur : 13,5 cm - Poids total : 2 700 g

4 500 / 5 500 €





234

Verseuse tripode en argent uni, le bec verseur décoré de canaux. Le couvercle à charnière se termine par une toupie. Le manche en bois latéral se visse dans sa hotte.

Orfèvre Nicolas Richard Masson, insculpation 1798.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 14,5 cm - Poids brut : 255 g

350 / 450 €

235

Suite de six couverts en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'un monogramme *FB* entrelacé.

Orfèvre Jean Langlois, insculpation 1807.

Paris, 1809-1819

Poids : 1 095 g

400 / 600 €

236

Aiguière et son bassin en vermeil. L'aiguière de forme ovoïde pose sur un piédouche bordé de feuilles de laurier en rappel sous le col et sous la bordure. Dans sa partie centrale, un bandeau est gravé de cygnes buvant dans une fontaine, accompagnés d'enroulements, feuillages et fleurs. L'anse représente une femme ailée tenant dans ses mains une grappe de raisin. La partie basse de son corps est constituée d'écaillés de poisson surmontées de feuilles d'acanthé. Le bassin ovale reprend le même décor que l'aiguière (léger chocs à la base du piédouche).

Orfèvre N.X. Goulain, insculpation 1813.

Paris, 1819-1838.

Hauteur de l'aiguière : 34,8 cm - Longueur du bassin : 36,7 cm

4 000 / 6 000 €





238



239



237

237

Noix de coco montée en argent uni. La base de forme carrée pose sur quatre boules. La noix est portée par des godrons à sa base. Sous la bordure, deux mascarons de tête de lion maintiennent des anneaux ovales. Le couvercle mobile avec un sertissage uni se termine par deux petites cornes d'abondance formant une boucle.

Orfèvre J.A.Landes, insculpation en 1809.

Toulouse, 1819-1838.

Hauteur : 18,5 cm - Poids brut : 243 g

800 / 1 200 €

238

Saucière et son présentoir en argent. Le plateau de forme ovale à légers contours est bordé de laurier en rappel sur le piédouche de la saucière. Cette dernière bordée de filets se termine par un enroulement appliqué d'une feuille d'acanthe. Les deux éléments portent un monogramme postérieur.

Maître orfèvre Claude Pierre Deville, reçu en 1769.

Paris, 1777-1778.

Longueur du plateau : 28,5 cm - Longueur de la saucière : 21 cm

Poids : 1 021 g

2 500 / 3 500 €

239

Petit pot couvert en argent uni et son anse mobile, l'intérieur en vermeil. Il pose sur un piédouche prolongé par un corps ovoïde sur lequel s'emboîte un couvercle terminé par un bourgeon posé sur une terrasse d'anneaux concentriques. Les deux éléments sont gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de vicomte.

Sans orfèvre.

Paris, 1789-1791.

Hauteur : 11,5 cm - Poids : 148 g

300 / 400 €

240

Grand plat rond demi creux en argent bordé de filets.

Orfèvre Abel Etienne Giroux, insculpation 1798.

Paris, 1798-1809.

Diamètre : 35 cm - Poids : 1 137 g

700 / 900 €





243



241



242



243

241

Verseuse piriforme en argent posant sur un piédouche bordé de feuilles lancéolées en rappel sous le col et en bordure du couvercle. Le bec verseur se termine par une tête de bélier en rappel à l'attache supérieure du manche en bois à enroulement dont la partie basse pose sur un mascarone. Le couvercle à charnière et légère doucine, se termine par une graine.

Orfèvre L.N.Naudin, insculpation 1812.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 31 cm - Poids brut : 905 g

800 / 1 200 €

242

Légumier en argent uni de forme ronde, les anses géométriques à attache de coquilles stylisées. Le couvercle mobile à légère doucine se termine par un fruit sur une terrasse ajourée de feuilles. Gravé d'un écusson.

Orfèvre Jean Charles Cahier, insculpation 1801.

Paris, 1809-1819.

Poids : 1 045 g

800 / 1 200 €

243

Service à liqueur en argent, composé de douze petits gobelets à pans sur un plateau rond à galerie ajourée posant sur quatre pieds. Les bordures perlées comme celle du support central de la carafe en verre.

Maître orfèvre Jean Pierre Bernard, reçu en 1775 (son poinçon révolutionnaire).

Paris, 1789-1792.

Diamètre du plateau : 21 cm - Poids sans la carafe : 772 g

2 000 / 2 500 €

244

Petite verseuse tripode en argent uni. De forme balustre avec un couvercle à charnière terminé par un fruit sur une terrasse de feuilles rayonnantes. Le manche en bois tourné s'emboîte dans sa hotte.

Maître orfèvre Jean Pierre Charpenat, reçu en 1782.

Paris, 1788-1789.

Hauteur : 18 cm - Poids brut : 365 g

600 / 800 €



245
Douze couteaux, les lames sabre en métal, les manches en nacre agrémentés d'un écusson en or gravé d'un monogramme *JB* entrelacé. Les viroles et les culots sont en vermeil décorés de feuilles de laurier, de fleurs et d'une guirlande contenue dans un arc de cercle.
Paris, premier tiers du XIX^e siècle.
 Dans un écrin accidenté sur un côté.
 Longueur d'un couteau : 20,3 cm

600 / 800 €

246
Petite timbale en argent anciennement dorée. Modèle à pans, appliqués d'armoiries d'alliance.
Orfèvre Quentin Bachelet, insculpation 1815.
Paris, 1815-1819.
 Hauteur : 5,4 cm - Poids : 86 g

150 / 200 €

247
Petit bassin anciennement doré de forme ovale provenant d'un nécessaire. Il est bordé de feuilles de laurier et appliqué d'armoiries d'alliance couronnées et encadrées de palmes stylisées.
Orfèvre Quentin Bachelet, insculpation 1815.
Paris, 1815-1819.
 Longueur : 20 cm - Largeur : 14,5 cm - Poids : 306 g

300 / 400 €

248
Suite de six grandes fourchettes, six fourchettes à entremets et deux cuillères à crème. Modèle à filet, la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Orfèvre L.Cottat, insculpation 1831.
Paris, 1831-1838.
 Poids : 1 115 g

600 / 800 €

249
Verseuse en argent uni, le bec verseur décoré de canaux et le couvercle bordé de feuilles de laurier se termine par une prise bouton. Manche latéral en bois tourné.
Orfèvre L.N.Naudin, insculpation 1813.
Paris, 1819-1838.
 Hauteur : 20,5 cm - Poids brut : 565 g

300 / 400 €





250

250

Paire de candélabres à trois lumières en argent et leurs bobèches. La base ronde à godrons obliques prolongée de feuilles en rappel sur le fût à canaux et le binet. Les trois bras de lumière sont composés d'enroulements de feuillages, perles et bourgeons entourant un gland central.

Orfèvre Favier, insculpation 1846.

Paris, vers 1840.

Hauteur : 54 cm - Poids : 3 740 g

2 500 / 3 500 €

251

Saupoudroir en métal argenté posant sur un piédoche godronné en rappel sur l'élément supérieur monté à baïonnette.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

700 / 900 €



255

251

254

252

Boule à éponge en métal réargenté. Composée de deux demi-sphères montées sur une charnière dont celle du dessus est reperlée de feuilles et de fleurs.

Ancien travail français.

Hauteur : 8,5 cm

400 / 500 €

253

Paire de petits cache-pot en métal argenté posant sur un pied douche.

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm

1 500 / 2 000 €

254

Photophore en métal argenté. La base de forme octogonale en dégradés se prolonge sur le fut dans lequel s'emboîte un élément en verre de forme tubulaire et un porte-bougie, le tout accompagné d'un manche godronné en éventail avec un anneau en dessous.

Ancien travail probablement français.

Hauteur avec le verre : 27,8 cm

600 / 800 €

255

Miroir en bronze argenté à contours de rocailles fleuries, accompagné de deux amours portant chacun deux bras de lumière. Anneau de suspension au revers.

Travail du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.

Longueur : 51 cm - Largeur : 40 cm

700 / 900 €

256

Saupoudroir balustre en métal argenté posant sur un piédoche bordé de godrons ces derniers en rappel sur la partie supérieure. La base est décorée d'appliques de feuilles lancéolées. L'élément supérieur monté à baïonnettes est ajouré de croisillons. Il se termine par une toupie posée sur une terrasse de godrons rayonnants (réargenté).

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm

500 / 600 €



258

257

Miroir de toilette en bronze argenté de style Louis XV. La façade pose sur deux pieds à enroulements. Modèles à contours ajouré d'entrelacs de rocailles, guirlandes fleuries, feuillages, chute d'eau et dans la partie centrale basse d'un mascarone. Gravé dans la partie supérieure d'un monogramme entrelacé surmonté d'une couronne de baron. Au revers un pied mobile à enroulements permet de maintenir le miroir droit.

Travail, français de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 43,5 cm

800 / 1 000 €

258

Suite de six pots à bouchée tripodes avec leurs couvercles et leurs anses en argent. Les couvercles mobiles à décor de filets avec une prise en forme d'arceau au centre. Ils sont gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale et de la devise « *laedimur haud aura lethali* ».

Orfèvre indéterminé.

France, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Poids des six : 945 g

800 / 1 500 €

259

Grand duc et son petit en argent au naturel, les yeux en verre. Ils sont perchés sur un tronc d'arbre creux en ivoire sculpté imitant le tronc d'un chêne. Monté en lampe.

Orfèvre Charles Asprey et Georges Asprey.

Londres, 1896-1897.

Hauteur sans le montage électrique : 31 cm - Poids brut : 2 740 g

4 000 / 5 000 €



259





260

260

Ménagère de couverts en argent. Modèle perlé sur le manche et décoré d'une coquille à la base de la spatule. L'ensemble porte un monogramme gravé JB entrelacé.

Elle est composée de trente 30 fourchettes et dix-huit cuillères à soupe, de dix-huit couteaux, de dix-huit fourchettes et d'une pelle à poisson, de dix-huit couteaux et dix-huit fourchettes à fruits, de dix-huit fourchettes et dix-huit cuillères à entremets, de dix-sept fourchettes à huîtres, de dix-sept cuillères à café et de seize cuillères à glace.

Orfèvre H.Lapeyre.

Paris, XX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 10 345 g

5 500 / 6 500 €

261

Suite de douze couverts à poisson et les deux pièces de service en métal argenté. Les manches d'inspiration rocaille sont monogrammés et les lames des couteaux sont gravées d'un dauphin. Les fourchettes sont agrémentées d'entrelacs.

Orfèvre Christofle.

Paris, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

600 / 800 €



261



262

Taste-vin en argent posant sur une bête. Modèle à anse serpent à décor de godrons et de perles. Gravé sous la bordure « J.GAB IAC ».

Sans orfèvre.

XX^e siècle.

Poids : 57 g

80 / 150 €

263

Ménagère en argent composée de : douze cuillères à soupe, douze cuillères à dessert, douze cuillères à café, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à gâteau, douze grandes fourchettes, douze fourchettes plus petites, une pelle à gâteau, un très grand couteau, une grande fourchette à service, une grande pelle fourchette, une grande cuillère à service (peut-être à sauce), une pelle à tarte, une grande cuillère à service, une autre grande fourchette à service, une grande cuillère plus profonde à service, une louche, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, une cuillère-louche pour séparer le gras du bouillon, une fourchette à quatre crans très larges. **Dans une commode** en bois de placage et encadrements de frilage, ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, de style Transition Louis XV / Louis XVI.

Maître Orfèvre probablement CARDEILHAC.

Poids des pièces pesables : 6 200 g environ

3 000 / 5 000 €

264

Petite coupe en argent de forme ronde posant sur un piédouche prolongé d'une bague en bois faite de canaux verticaux. La coupe unie est légèrement évasée.

Orfèvre Jean E. Puiforcat.

Paris, vers 1930-1940.

Diamètre : 11 cm - Poids brut : 106 g

200 / 300 €

265

Saupoudroir en argent au titre de 800/1000 de forme balustre décoré de larges godrons tors. Il pose sur un piédouche uni. L'élément supérieur monté à baïonnettes est composé de croisillons percé dans leur centre. La terminaison représente une flamme torsadée.

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Poids : 218 g

80 / 100 €

266

Grand poëlon en argent uni de forme ronde bordé d'un jonc plat. Le manche en bois tourné se visse dans sa hotte.

Orfèvre A. Aucoc.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm - Poids brut : 1 198 g

1 800 / 2 500 €

267

Carafe à orangeade en verre, la monture en argent. Cette dernière d'inspiration rocaille garnie la partie supérieure de la carafe avec un couvercle à charnière et un montage pour la réserve de glace. Gravée à l'intérieur « E.ROGER, 71 Fe St HONORE ».

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Poids brut : 1 715 g

500 / 600 €



268

Timbale en vermeil à décor de côtes torsées, ces dernières gravées d'enroulements feuillagés.

Copie de la timbale en or d'Anne d'Autriche (1601-1666) se trouvant au musée du Louvre.

Orfèvre Puiforcat.

Paris, XX^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Poids : 200 g

600 / 800 €

269

Verseuse tripode en argent uni. De forme balustre, elle est surmontée d'un couvercle à charnière qui présente dans sa partie centrale une graine sphérique. Le manche en bois se visse dans sa hotte.

Orfèvre indéterminé.

France, XX^e siècle.

Hauteur : 24 cm - Poids brut : 750 g

200 / 300 €

270

Grande aiguière en argent dans l'esprit du XVIII^e siècle. De forme balustre posant sur un piédoche perlé, elle est décorée d'un jonc central et à la base du col d'un bandeau gravé d'enroulements fleuris sur fond amati. Le couvercle à charnière, bordé de filets enrubannés, se termine par une grenade et son feuillage. L'anse en argent à enroulements accompagnés de feuilles d'acanthe et chutes de fleurons. Gravée d'un monogramme entrelacé.

Orfèvre A. Aucoc.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 42,5 cm - Poids : 3 060 g

1 800 / 2 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères. b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller.

The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643