

A close-up, high-angle photograph of a gold watch movement. The movement is highly detailed, showing various gears, jewels, and plates. A gold bracelet with a diamond-set clasp is draped across the movement. The background is dark, making the gold and diamonds stand out.

FRAYSSÉ & ASSOCIÉS

BIJOUX
ORFÈVRE

JEUDI 27 NOVEMBRE 2014 À 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

DONT LA VENTE AURA LIEU
JEUDI 27 NOVEMBRE 2014 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL. : 01 48 00 20 11
FAX : 01 53 45 92 19

EXPERT BIJOUX
CABINET DECHAUT-STETTEN
MONSIEUR THIERRY STETTEN
10, RUE DU CHEVALIER SAINT GEORGES
75001 PARIS
TÉL. : 01 42 60 27 14

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT
MARDI 25 NOVEMBRE 2014 DE 11H00 À 18H00
JEUDI 27 NOVEMBRE 2014 DE 11H00 À 12H00

EXPERT ORFÈVRERIE
EDOUARD DE SEVIN CONSULTANT
1, RUE LAFAYETTE - GUSTAVIA - 97133 SAINT-BARTHELEMY
TÉL. : 06 70 46 92 92

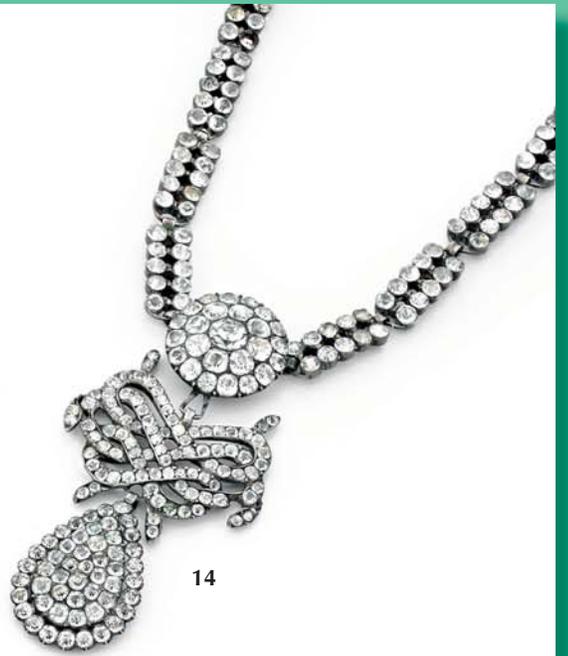
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

BIJOUX

- 1**
Paire de clips d'oreilles en platine (950) et or gris (750) en forme de C sertis de diamants taillés en brillant et de quelques diamants taillés en baguette.
Époque 1930.
Hauteur : 2 cm - Poids brut : 10,58 g 800 / 1 200 €
- 2**
Broche losange en or jaune (750) ornée de neuf boutons de corail.
Vers 1950.
Longueur : 4,8 cm - Poids brut : 10,22 g 200 / 250 €
- 3**
Bague en or jaune (750) ornée d'un cabochon de grenat entre six demi-perles fines (modification).
Poids brut : 8,77 g 200 / 250 €
- 4**
Court bracelet en or jaune (750) et corail à maille marine ciselée ou sculptée en corail, le fermoir fait d'une tête de cheval (accident et manque).
Fin du XIX^e siècle.
Longueur : 1,8 cm - Poids brut : 8,07 g 120 / 150 €
- 5**
Lot composé d'un bracelet fantaisie (XIX^e siècle), en cheveux et métal doré, sertis de pierres imitation, d'une broche stylisée d'un arbre en métal ornée de boules d'ambre, de deux pampilles en métal émaillé ornées de pierres imitation (accident et manque). 60 / 80 €
- 6**
Valise nécessaire de toilette en cuir gainé contenant cinq flacons et une boîte en verre à couvercles en métal, un briquet Dunhill en métal. On joint un coffret contenant quatre flacons à parfum (accident et manque).
La valise signée S.T Dupont. 80 / 100 €
- 7**
Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune (750).
Longueur : 54 cm - Diamètre : 5,6 à 9 mm 100 / 150 €
- 8**
Bague en alliage d'or jaune 14 ct (585) à décor ciselé d'écailles sertie d'une citrine.
Poids brut : 8,27 g 80 / 120 €
- 9**
Montre-bracelet de dame mécanique en or gris (750), le boîtier rectangulaire s'inscrit dans le tour de poignet souple guilloché en chute.
Le cadran signé Juvénia.
Longueur : 17 cm - Poids brut : 40,9 g 500 / 600 €
- 10**
Montre de gousset en métal à remontoir, le fond gravé d'armoiries. Bélière métal (accident).
Diamètre : 4,6 cm 150 / 250 €
- 11**
Croix pendentif de style orthodoxe en écaille ornée de cinq camées coquilles dans le goût de l'Antique et de blisters. La bélière en métal doré.
Hauteur : 18 cm 600 / 1 500 €
- 12**
Pendentif en serpentine de style mexicain sculpté d'un visage d'homme, la bélière et l'anneau en or jaune (750).
Signé CORBELIN.
Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 112,43 g 500 / 800 €
- 13**
Six boutons de chemise en or jaune (750) ornés chacun d'un cabochon de turquoise gravé en doré de caractères turcs.
Signés G. Keller.
Début du XX^e siècle.
Poids brut : 8,24 g
Dans leur écrin. 200 / 300 €
- 14**
Collier en argent (supérieur à 800/000) à motifs rectangulaires, rosace, entrelacs et pampille piriforme sertis de strass.
Première moitié du XIX^e siècle.
Longueur : 30 cm - Poids brut : 45,80 g 100 / 200 €
- 15**
Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or gris (750).
Longueur : 50 cm - Diamètre : 6,4 à 10 mm 200 / 300 €
- 16**
Lot en or jaune (750) et or gris (750) formé de deux bagues ornées d'un saphir piriforme, d'une perle de culture ou de perles fines et d'une alliance sertie de diamants et de saphirs (manques).
Poids brut : 11,5 g - Poids du saphir : environ 2 ct 300 / 400 €
- 17**
Bracelet en or jaune (750) à maille double.
Longueur : 20 cm - Poids brut : 73,74 g 1 200 / 1 500 €
- 18**
Bague et boucles d'oreille en argent à décor de rosaces serties de grenats et de demi-perles fines (accident et manque).
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 10,35 g 50 / 60 €
- 19**
Lot en or jaune (750) comprenant une barrette sertie de saphirs calibrés et de diamants taillés en rose et une bague sertie d'un cabochon de pierre dure (accident et manque).
Début du XX^e siècle.
Poids brut : 7,17 g 120 / 150 €



13



14



11



12

- 20**
Sac en tissu de mailles d'alliage d'or 14 ct (585), la monture unie, les pousoirs sertis de saphirs cabochon.
 Longueur : 16,2 g - Poids brut : 344,58 g 1 500 / 2 500 €
- 21**
Barrette en platine (950) et or gris (750) sertie de six diamants demi-taille, alternés de cinq perles fines en chute.
Vers 1925.
 Longueur : 6,7 cm - Poids brut : 7,8 g 500 / 700 €
- 22**
Bracelet en or jaune (750), ruban souple à maille vannerie.
 Longueur : 19,2 cm - Poids brut : 76,89 g 1 200 / 1 400 €
- 23**
Bague de genre chevalière en or jaune (750) à décor de spiralé sertie d'un diamant taillé en brillant.
Époque 1950.
 Poids du diamant : environ 0,45 ct - Poids brut : 6,08 g 300 / 400 €
- 24**
Collier en alliage d'or 14 ct (585) formé d'un bandeau chaîné souligné de bâtonnets en chute.
 Longueur : 43,5 cm - Poids brut : 29,34 g 300 / 400 €
- 25**
Montre-bracelet de dame en or jaune (750) et platine (950) à boîtier carré, les attaches à ponts sertis de diamants taillés en brillant, le tour de poignet tubogaz.
Époque 1950.
 Longueur : 16 cm - Poids brut : 45,97 g 800 / 1 000 €
- 26**
Barrette en or jaune (750) stylisée d'une lettre.
Signée Peretti.
 Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 8 g 120 / 140 €
- 27**
Paire de clips d'oreilles en or jaune (750) bombés, sertis d'un saphir entre deux rubis.
 Hauteur : 1,6 cm - Poids brut : 8,12 g 200 / 250 €
- 28**
Lot en argent (supérieur à 800/000) composé d'un étui à cigarettes transformé en portefeuille, gravé de rinceaux, d'un poudrier octogonal quadrillé. On joint un porte-monnaie en écaille (accident).
 Poids brut d'argent : 267,29 g 60 100 €
- 29**
Bracelet en argent (supérieur à 800/000) à maille marine.
 Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 73,82 g 50 / 70 €
- 30**
Pendentif en quartz œil de tigre et alliage d'or 14 ct (585).
 On joint **une broche rectangulaire en argent** (supérieur à 800/000) et métal.
 Poids brut total : 30,45 g 60 / 80 €
- 31**
Boîte de beauté rectangulaire en argent (supérieur à 800/000) entièrement gravée de fleurs et de branchages, dans un angle appliqué des initiales YUC, l'intérieur à cinq compartiments.
 Longueur : 14 cm - Largeur : 9,8 cm - Poids brut : 478,24 g 100 / 200 €
- 32**
Clip de revers en or jaune (750) formé d'un nœud ajouré de quadrillages. Au centre, une ligne de six diamants taillés en brillant.
 Poids brut : 30,2 g 500 / 600 €
- 33**
Collier de perles de culture en chute, le fermoir navette en or gris (750).
 Longueur : 66 cm - Diamètre : 4/8,4 mm 100 / 130 €
- 34**
Bracelet dix rangs de perles de culture d'eau douce, le fermoir en or gris (750) orné de rubis et d'émeraude.
 Longueur : 17,2 cm 80 / 120 €
- 35**
Trois bracelet en or jaune (750) à maille gourmette plate, ronde ou figaro.
 Longueur : 18/19 cm - Poids brut 31 g 500 / 600 €
- 36**
Bracelet en alliage d'or 9 ct (375) serti d'une ligne de petits diamants.
 Longueur : 18 cm - Poids brut : 7,02 g 100 / 150 €
- 37**
Lot en or gris et or jaune (750) composé d'une bague repercée d'une grecque, d'une patte de chaîne giletère, d'un pendentif quadrilobé et d'une paire de pendants d'oreilles ornés chacun de trois perles de culture.
 Poids brut : 19,79 g 300 / 350 €
- 38**
Chaîne giletère en or jaune (750) à maille gourmette coupée de losanges.
 Longueur : 66 cm - Poids brut : 14,71 g 200 / 250 €
- 39**
Deux chaînes de cou en or jaune (750) et alliage d'or 14 ct (585) à maille ruban plate unie ou satinée.
 Longueur : 40 cm - Poids brut : 14,65 g 150 / 200 €
- 40**
Montre-bracelet de dame en or jaune (750) guilloché.
Signée Favre Leuba.
 Longueur : 18 cm - Poids brut : 38,69 g 500 / 550 €
- 41**
Lot composé de **deux bagues en or jaune (750)**, l'une brisée, serties d'un saphir ou de diamants taillés en rose, **d'une bourse en argent (supérieur à 800/000)** en métal, d'une paire de clips d'oreilles, broche ovale sertie d'agate et d'un porte-monnaie.
 Poids brut d'or : 5,87 g 100 / 130 €
- 42**
Paire de clips d'oreilles en or jaune (750) sertis de pierres imitation et deux fins bracelets ruban en or jaune (750).
 Poids brut : 17,06 g 280 / 320 €
- 43**
Paire de clips d'oreilles en forme de boucle ornés chacun d'une perle de culture.
 Hauteur : 4 cm - Poids brut : 6,1 g 400 / 450 €



25

23

32

21

42

43

26

27

22

24

20

44

Pendentif rectangulaire en jade gris-mauve sculpté de personnages dans le goût de chinois.

Hauteur : 8,2 cm - Poids brut : 67,2 g 150 / 200 €

45

Stylo-bille en or jaune 18K à décor *pépite*.

Signé VCA 9331 R3.

Longueur : 13,8 cm - Poids brut : 51,7 g
Dans son écrin. 600 / 800 €

46

Montre-bracelet de dame rectangulaire mécanique en or gris (750), le cadran en onyx, la lunette cernée d'un double rang de diamants taillés en brillant. Bracelet cuir à boucle en or gris (750).

Signée Vacheron Constantin.

Vers 1990.
Largeur : 2 cm - Poids brut : 18,4 g 1 200 / 1 500 €

47

Broche ovale en or jaune (750) ornée d'un émail polychrome, bouquet de fleurs.

Exécutée vers 1976.

Signé *C.P.* (Carlo Poluzzi 1889/1978), est l'un des derniers émaux que cet artiste ait réalisés. Certains sont exposés au Musée de Genève. Il a également travaillé pour les grands horlogers Rolex, Patek-Philippe ou Vacheron Constantin.

Hauteur : 3,6 cm - Poids brut : 15,32 g 600 / 800 €

48

Poudrier rectangulaire en or jaune (750) et platine (950) entièrement ciselé de fleurons et branchages, le couvercle appliqué et comme le poussoir, serti de diamants taillés en brillant, ce dernier pivotant formé de cônes imbriqués. L'intérieur comporte un miroir, le couvercle du compartiment gravé *10 janvier 1939*.

Époque Art Déco.

Longueur : 6,9 cm - Largeur : 6,3 cm - Poids brut : 144,33 g
Dans sa pochette. 2 500 / 2 800 €

49

Bague en or jaune (750) ornée d'une perle de culture entourée de diamants taillés à l'ancienne.

Poids brut : 4,32 g 60 / 100 €

50

Montre de smoking en or jaune et or gris (750) à remontoir, cadran en nacre à chiffres arabes, encadrement et bélière ciselés de culots, fond uni.

Signée Marchand & Cie Genève.

Vers 1930.
Diamètre : 4,37 cm - Poids brut : 37,16 g 400 / 500 €

51

Montre-bracelet de dame en platine (950) à boîtier rectangulaire, comme les attaches souples et les coulants, sertie de diamants taillés en baguette, de deux diamants triangulaires, le fermoir en platine (950) sertie de diamants taillés en brillant.

Mécanisme non signé.

Exécutée vers 1930.
Longueur : 15 cm - Poids brut : 13,26 g 1 000 / 1 500 €

52

Poudrier rectangulaire en argent doré laqué noir, le couvercle orné d'une plaquette d'or ciselé dans le goût de l'Orient d'un paysage lacustre à l'imitation de la laque de Chine ; l'intérieur à trois compartiments et tube à rouge à lèvres.

Travail anglais.

Vers 1925.
Longueur : 8,2 - Largeur : 4,7 cm - Poids brut : 158,97 g 600 / 800 €

53

Lot de trente-cinq diamants taillés en brillant.
Poids : 4,26 ct 600 / 800 €

54

Lot de treize diamants taillés à l'ancienne, l'un piriforme.
Poids : 3,53 ct 400 / 600 €

55

Lot de quinze émeraudes et de neuf saphirs ronds ou rectangulaires.
Poids : 4,87 ct 60 / 100 €





48



45



52



47



50



46

51

56

Montre-bracelet de dame en or gris (750) à boîtier rond cerné et épaulé de diamants taillés en brillant. Le tour de poignet souple articulé de chevrons en chute.

Signée Juvénia.

Longueur : 15,8 cm - Poids brut : 22,19 g 500 / 600 €

57

Montre-bracelet de dame en or jaune (750) à boîtier rond et couvercle, comme les attaches serti de diamants taillés en brillant, le tour de poignet souple tressé de chevrons.

Signée Mauboussin Universal 33888.

Vers 1960.

Longueur : 15,8 cm - Poids brut : 36,7 g 700 / 900 €

58

Deux pendeloques sphériques ou en forme de toupie à décor de grènetis, de cabochons turquoise ou de corail.

Poids brut : 27,15 g 450 / 500 €

59

Bracelet en or jaune (750) orné en serti mille grains de trois améthystes, le tour de poignet fait d'une double chaîne à maille ronde guillochée.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 26,8 g 600 / 800 €

60

Épingle de Berthe et paire de pendants d'oreilles en argent, la première ornée de deux améthystes piriformes et de pierres violettes imitation cernées de filets émaillés noir et blanc ou soulignées de perles baroques, les seconds en forme de rosaces émaillées serties d'améthyste, d'émeraudes et de demi perles fines.

Fin du XIX^e siècle.

60 / 80 €

61

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K à décor d'entrelacs et arceaux.

Signée VCA 106969.

Poids brut : 23,9 g

Dans leur pochette.

600 / 800 €

62

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K à deux disques guillochés soulignés d'un filet émaillé bleu.

Début du XX^e siècle.

Poids brut : 7,2 g 150 / 180 €

63

Bracelet ruban souple en or gris (750) guilloché, orné d'une ligne centrale de saphirs.

Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 34,8 g 500 / 600 €

64

Bracelet ruban souple en or jaune (750) tressé de chevrons unis ou guillochés (accident).

Longueur : 19,8 cm - Poids brut : 44,8 g 500 / 550 €

65

Collier en or jaune (750) formé d'un ruban souple de chevrons unis ou guillochés.

Longueur : 44 cm - Poids brut : 28,5 g 400 / 500 €

66

Sautoir en or jaune (750) à bâtonnets coupés de disques ovales émaillé bleu et de perles de culture.

Longueur : 111 cm - Poids brut : 19,3 g 300 / 400 €

67

Bracelet rigide ouvrant en argent formé d'un jonc à deux spatules ajourées de feuilles serties de pierres blanches imitation entourant et épaulant des pierres vertes imitation taillées en poire ou en baguette (accidents et manques).

Époque 1925.

Poids brut : 67,9 g 60 / 100 €



61



61



62



57



67



56



58



59



69



68



74



71

68

Broche ovale en or jaune (750) ornée d'un camée en onyx tête de *négresse* portant collier et couronne en or, la monture appliquée de pampres et de filins cordés et de grènetis sur fond maté. L'épingle en métal (accident et manque).

Époque Napoléon III.

Hauteur : 5,3 cm - Poids brut : 30,20 g

1 000 / 2 000 €

69

Important collier en or jaune (750) articulé de coquilles, dans sa partie frontale, orné dans un semis de disques de turquoise, d'une aigue-marine ovale retenue par quatre griffes triangulaires serties chacune d'une améthyste ; il retient en pampille une citrine ovale (accident).

Signé Goossens Paris (pièce unique).

Vers 1960.

Poids de la pierre : environ 70 ct - Longueur : 42 cm - Poids brut : 355,87 g

Certificat joint. 10 000 / 15 000 €

70

Important pendentif piriforme en argent (supérieur à 800/000) ciselé au repercé de branchages fleuris serties de diamants taillés en rose, de rubis et d'émeraudes (accidents).

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 10,8 cm - Poids brut : 53,55 g

2 000 / 3 000 €

70



71

Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000) à décor de rosace et d'un pompon finement reperçés, ciselés et ceinturés de diamants taillés en rose, ornés de perles et de semence de perles fines.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 12 cm - Poids brut : 26,79 g 2 000 / 3 000 €

72

Broche ovale en alliage d'or 14 ct (585) ornée d'un profil de nubien en pierre de lard noire appliqué sur fond crème, la monture unie.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 4,8 cm - Poids brut : 20,60 g

800 / 1 500 €

73

Pendentif (ancienne boucle ?) en jade gris vert repercé de deux animaux fantastiques et de rinceaux semés de rubis et d'émeraudes, les sertissures et attaches en or jaune (750).

Travail indien, style Moghol. XIX^e siècle.

Longueur : 10,4 cm - Poids brut : 85,13 g

1 000 / 2 000 €

74

Épingle de cravate en or jaune (750) ornée d'un camée en sardoine profile d'homme de couleur.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 3,99 g

600 / 1 200 €



75

Montre-bracelet d'homme mécanique Rolex Cosmograph Daytona en acier référence CRS 6239, à cadran noir et trois compteurs auxiliaires spirales crème, bordé d'un liseré gradué au 1 / 5e de seconde, comme l'inscription *Daytona*, rouge ; lunette acier avec échelle tachymétrique graduée sur 300 Km / h, poussoirs pompes unis, fond et remontoir vissés ; bracelet *Oyster* en acier à maillons brossés et pliés, boucle déployante.

Mécanisme, fond et boucle signés CRS 6239 2553535 6262.

Vers 1969.

Diamètre : 36,3 mm

Dans son écrin et sa boîte.

Accompagnée d'une facture de réparation de la Maison Rolex datée de 1979.

15 000 / 25 000 €



76

Broche médaillon ovale en or jaune (750), ornée d'un émail polychrome, le joueur de flageolet (accident).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 3,2 cm - Poids brut : 12,9 g 120 / 150 €

77

Paire de boutons d'oreilles en or jaune (750) **et platine** (950) sertis chacun d'un diamant taillé à l'ancienne.

Poids : environ 0,25 ct - Poids brut : 3 g 200 / 300 €

78

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K ornés chacun d'une croix de Saint André formée de deux bâtonnets en or jaune 18K brossés ou en lapis-lazuli.

Signée VCA 116983.

Poids brut : 17,2 g 700 / 900 €

79

Bague en or jaune (750) **et or gris** (750) ornée d'une pierre bleue synthétique ovale entourée et épaulée de de diamants taillés à l'ancienne.

Poids brut : 9 g 500 / 700 €

80

Collier en or jaune (750) de genre bayadère formé de nombreuses chaînes en pampille terminées chacune par une perle fine (manques).

Début du XX^e siècle.

Longueur : 44 cm - Poids brut : 11,1 g 300 / 400 €

81

Montre-bracelet de dame en or jaune (750) à couvercle serti d'émeraudes et de diamants taillés en brillant, le tour de poignet souple bombé à décor de d'écailles.

Cadran signé Ogival.

Vers 1960.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 51,42 g 900 / 1 100 €

82

Bracelet ruban souple bombé en or jaune (750) articulé de feuilles, celles du centre serties de diamants taillés en brillant.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 70,6 g 1 300 / 1 500 €

83

Montre-bracelet de dame en or jaune (750) à boîtier carré s'inscrivant dans le tour de poignet *tubogaz* à section triangulaire.

Signée Oméga.

Vers 1950.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 43,09 g 700 / 900 €

84

Clip de corsage en or jaune (750) **et platine** (950) stylisé d'une feuille ajourée de filins, la tige et la bordure soulignées de diamants taillés en brillant.

Signé Van Cleef & Arpels 76203.

Exécuté vers 1970.

Hauteur : 4,3 cm - Poids brut : 14,62 g 1 500 / 2 000 €

85

Clip de corsage en or jaune (750) **et platine** (950) stylisé de deux feuilles nervurées de filins, ornées au centre de diamants taillés en brillant.

Signé VCA 78973.

Vers 1970.

Hauteur : 4,8 cm - Poids brut : 15,61 g 1 500 / 1 800 €

86

Clip de corsage en or jaune (750) stylisé d'un panier d'osier orné de fleurs émaillées et serties de rubis, d'émeraudes, de saphirs et d'un diamant taillé en brillant (accident).

Vers 1980.

Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 32,65 g 600 / 700 €

87

Bague chevalière en or jaune (750) gravée d'initiales *GPG*.

Poids brut : 20,39 g 350 / 400 €



82



85



86



80



76



77



82



78



84



83

88

Bague en or jaune (750) ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : environ 4 ct - Poids brut : 7,29 g 2 500 / 3 500 €

89

Collier ras du cou de cinq rangs choker de soixante-quinze, soixante-dix-neuf, quatre-vingt-deux, quatre-vingt-sept et quatre-vingt-neuf **perles fines**, le fermoir baïonnette en or jaune (750).

Diamètre moyen : environ 4,5 mm - Longueur : 40,5 cm

Poids brut : 50,40 g 3 000 / 5 000 €

90

Broche hexagonale en platine (950) et or gris (750) finement ajourée de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant et en bague, au centre, d'un diamant taille coussin (manque).

Époque 1925.

Poids du diamant : environ 1,10 ct - Longueur : 6 cm - Poids brut : 14,07 g

2 500 / 3 000 €

91

Broche en or gris (750) stylisée d'un panache rayonnant de filins unis, torsades flammèches et arceaux soulignés de diamants taillés en brillant.

Vers 1930.

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut 30,57 g

1 300 / 1 500 €

92

Broche en platine (950) et or gris (750) faite d'une boucle de bandeaux à enroulement sertis de diamants taillés en brillant et en bague.

Époque 1930.

Hauteur : 6,6 cm - Poids brut 26,46 g

2 500 / 3 000 €



92



91



89



92



88



90

93

Bracelet souple en or jaune (750) et platine (950) formé de deux plumes mouvementées et affrontées en chute, dans sa partie supérieure, elles forment deux panaches à enroulements, la nervure centrale sertie de diamants taillés à l'ancienne en dégradé (manque un).

Signé Mellerio dits Meller 281 BR.

Exécuté vers 1950.

Longueur : 17,7 cm - Poids brut : 126,42 g 5 000 / 7 000 €

94

Clip de revers formé d'un bandeau en demi-cercle à cinq cannelures et cinq ponts sertis de grenats taillés en bague.

Vers 1935.

Longueur : 5,3 cm - Poids brut : 25,52 g 800 / 1 500 €

95

Montre-bracelet de dame en or jaune (750) à quartz, le boîtier carré à cadran en nacre cerné de diamants taillés en brillant s'inscrit dans le tour de poignet de type panthère.

Cadran, boucle et fond signés Cartier.

Tour de poignet : 16,7 cm - Poids brut : 96,15 g 2 500 / 4 500 €

96

Clip de revers de forme trapézoïdale bombée à gradin, celui du centre sertie de citrines taillées en bague (manque).

Époque 1935.

Hauteur : 3 cm - Poids brut : 13,58 g 500 / 800 €

97

Clip de corsage triangulaire en or jaune (750) à deux bandeaux en drapé réunis par une agrafe ornée de citrines calibrées en serti clouté (manque une épingle).

Signé Mellerio dits Meller Paris 546 BR.

Époque 1935.

Hauteur : 3,8 cm - Poids brut : 19,4 g 400 / 700 €

98

Montre-bracelet d'homme à quartz en or jaune (750) à boîtier carré comme le cadran et le tour de poignet, filetés.

Cadran et fond signés Boucheron Paris B t 1203255

Poinçon du joaillier sur le fermoir.

Longueur : 18,3 cm - Poids brut : 94,5 g

Dans son écrin. 3 000 / 6 000 €





95



98



93



97



94



96

99

Sac du soir et trois bourses en tissu de mailles d'argent (supérieur à 800/000), les montures ciselées.

Poids brut : 386,72 g

80 / 100 €

100

Broche rectangulaire en or jaune et or gris (750) à ressauts et décor de baguettes demi-cylindriques unies ou serties de diamants taillés à l'ancienne.

Époque 1935.

Longueur : 4,6 cm - Poids brut : 23,67 g

Dans son écrin.

1 200 / 1 500 €

101

Bague et broche en or jaune (750) ornées chacune d'un saphir entouré de diamants taillés en rose.

Poids brut : 9,11 g

200 / 300 €

102

Bracelet en or jaune (750) à décor chaîné et appliqué de billettes matées.

Longueur : 18,3 cm - Poids brut : 2,31 g

300 / 350 €

103

Sautoir en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000) à décor de bâtonnets et d'olives filetés entrecoupés de cinquante-deux diamants taillés en rose et à l'ancienne.

Longueur : 120 cm - Poids brut : 64,84 g

Poids des diamants : environ 10 ct

3 000 / 4 000 €

104

Bague en or gris et or jaune (750) sertie d'une émeraude rectangulaire à pans entourée de diamants taillés à l'ancienne.

Poids de la pierre : environ 0,40 ct - Poids brut : 5,87 g

600 / 700 €

105

Pendentif en platine (950) serti de deux diamants taillés en rose, l'un ovale, blanc, le second piriforme, jaune, serti sur paillons, l'anneau de la bélière serti de très petits diamants taillés en rose.

Hauteur : 3 cm - Poids brut : 6,79 g

Poids des diamants : environ 12 ct chaque

3 000 / 3 500 €

106

Paire de pendants d'oreilles en or gris (750) formés chacun d'une barrette sertie de diamants taillés en baguette en chute retenant un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : environ 0,50 ct - Hauteur : 2 cm - Poids brut : 4,39 g

1 200 / 1 500 €

107

Alliance en or gris (750) sertie de diamants taillés en baguette en diagonale.

Tour de doigt : 57 - Poids brut : 3,63 g - Poids des diamants : environ

2 ct

600 / 800 €

108

Alliance en or gris (750) sertie de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 57 - Poids brut : 3,64 g - Poids des diamants : environ

1,30 ct

250 / 300 €

109

Diamant ovale monté en pendentif, la chaîne de cou en or gris (750).

Poids de la pierre : environ 1 ct

2 000 / 2 500 €

110

Pendentif cœur en or gris (750) serti d'un diamant madère taillé en coussin entouré de diamants taillés en brillant, sommé d'un diamant taillé en brillant. La chaîne de cou en or gris (750).

Poids des diamants : environ 12 ct et 0,75 ct - Poids brut : 3,96 g

1 000 / 1 500 €

111

Paire de boutons de manchettes en or jaune et or gris (750) à disques rayonnants, serties d'un saphir et cerné d'un filet émaillé blanc (l'un orné de nacre et d'une perle).

Vers 1925.

Poids brut : 10,11 g

150 / 200 €

112

Bague en or jaune (750) ornée d'une pierre bleue imitation entourée de diamants taillés en rose et de pierres bleues calibrées.

Poids brut : 2,84 g

50 / 60 €





106



111



110

109



103



104



105



108



107



112

113

Diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 5,23 ct

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant :
Couleur I - Pureté SI1 - Fluorescence faible - Taille bonne

30 000 / 40 000 €

114

Broche rectangulaire à pans ajourée d'arceaux et d'agrafes sertis de diamants taillés à l'ancienne et en baguette, au centre, l'un d'eux plus important (manque).

Époque 1930.

Longueur : 6 cm - Poids brut : 25,26 g

1 200 / 1 500 €

115

Bague en platine (950) sertie d'un diamant demi-taille entre deux diamants baguette.

Poids du diamant : 5,19 ct

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant :
Couleur I - Pureté SI1 - Fluorescence faible

Poids brut : 4,27 g

30 000 / 40 000 €

116

Broche rectangulaire en or gris (750) ornée d'une importante opale de feu ronde dans un encadrement de bandeaux sertis de diamants taillés en rose.

Époque 1930.

Longueur : 5,3 cm - Poids brut : 20,5 g

600 / 800 €

117

Montre-bracelet de dame en platine (950) et **or gris** (750), à boîtier rectangulaire, le tour de la lunette et les coulants sertis de diamants taillés en brillant, le bracelet cuir à boucle métal (accident).

Époque 1930.

Poids brut : 15,7 g

300 / 500 €

118

Broche en argent et or jaune (750) stylisée d'une grappe feuillagée sertie de diamants taillés en rose.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 21,42 g

1 500 / 1 700 €

119

Diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 4,28 ct

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant
Couleur I - Pureté SI1 - Fluorescence faible - Taille bonne

15 000 / 25 000 €

120

Paire de pendants d'oreilles en or gris (750) à motif oblong orné d'une ligne double brisée en calcédoine verte encadrée de bandeaux, comme les système, sertis de diamants taillés en rose.

Époque 1925.

Hauteur : 4,9 cm - Poids brut : 7,84 g

800 / 1 000 €

121

Bague en or jaune (750) ornée dans le sens du doigt d'un rubis entre deux diamants piriformes.

Fin du XIX^e siècle.

Poids du rubis : environ 0,50 ct - Poids brut : 3,19 g

700 / 800 €





118



115



120



116



113



119



121



114



117



122

122

Bague en platine (950) ciselé au repéré de rinceaux et feuillages ornée d'une alexandrite rectangulaire à pans.

Poids de la pierre : 4,12 ct

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG indiquant : chrysobéryl-alexandrite, **changement de couleur : verte à la lumière du jour, pourpre à la lumière incandescente (voir reproduction).**

Et du SSEF précisant : chrysobéryl naturel sans traitement.

Poids brut : 13,88 g - Tour de doigt : 49 8 000 / 10 000 €

123

Bague en or gris (750) sertie d'un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : environ 1,05 ct - Jk vvs2 - Poids brut : 2,7 g

1 200 / 1 500 €

124

Courte broche en or jaune (750), ciselée d'une chimère et d'un serpent.

Poinçon du joaillier et signature de Wièse.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 2,8 cm - Poids brut : 10,6 g 700 / 900 €

125

Collier de chien formé de huit rangs de petites perles de culture coupées de cinq barrettes en argent et or jaune (750) serties de diamants taillés en rose, l'une d'elles à usage de fermoir.

Longueur : 33 cm - Poids brut : 61,3 g 300 / 500 €

126

Élément de collier de chien en argent, rectangulaire, ajouré de rinceaux, feuillage et de quadrillage sertis de diamants taillés à l'ancienne.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 5 cm - Poids brut : 28,8 g 800 / 1 200 €

127

Bague en or jaune et gris (750) à motif rectangulaire serti de diamants taillés en rose et de pierres bleues imitation.

Poids brut : 3,3 g 80 / 120 €

128

Bague de genre chevalière torsadée en or jaune (750) ornée d'une pierre blanche imitation.

Poids brut : 18 g 300 / 400 €



122

129

Broche pendentif cruciforme en or jaune (750) ajourée de filins émaillés noir agrafés de diamants taillés à l'ancienne et, comme les trois pampilles qu'il retient, orné de perles fines bouton (petits accidents).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 10,2 g 400 / 600 €

130

Paire de clips d'oreilles en or jaune (750) ornés chacun d'un grenat rond entre cinq grenats taillés en navette (modification).

Poids brut : 7,4 g 100 / 150 €

131

Bracelet rigide en argent à deux têtes ornées d'un saphir cabochon et **une paire de boucles d'oreilles en métal doré** ornés de perles japonaises.

Poids du bracelet : 33,1 g 60 / 80 €

132

Bracelet formé de quatorze rangs de semence de perles fines, le fermoir rectangulaire serti de cinq diamants taillés à l'ancienne finement cerné de diamants taillés en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 15,2 g 300 / 500 €

133

Bague en or gris (750) ornée d'une perle fine *gold* cernée d'un anneau serti de diamants taillés en rose.

Époque 1920.

Diamètre de la perle : 4,7 mm - Poids brut : 2,2 g 200 / 300 €

134

Bracelet belle époque en or gris (750) fait d'un ruban finement tissé de semence de perles, le fermoir serti de trois lignes de diamants taillés en huit huit.

Début du XX^e siècle.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 4,5 g 400 / 500 €



130

125

126

124

134

129

133

132

123

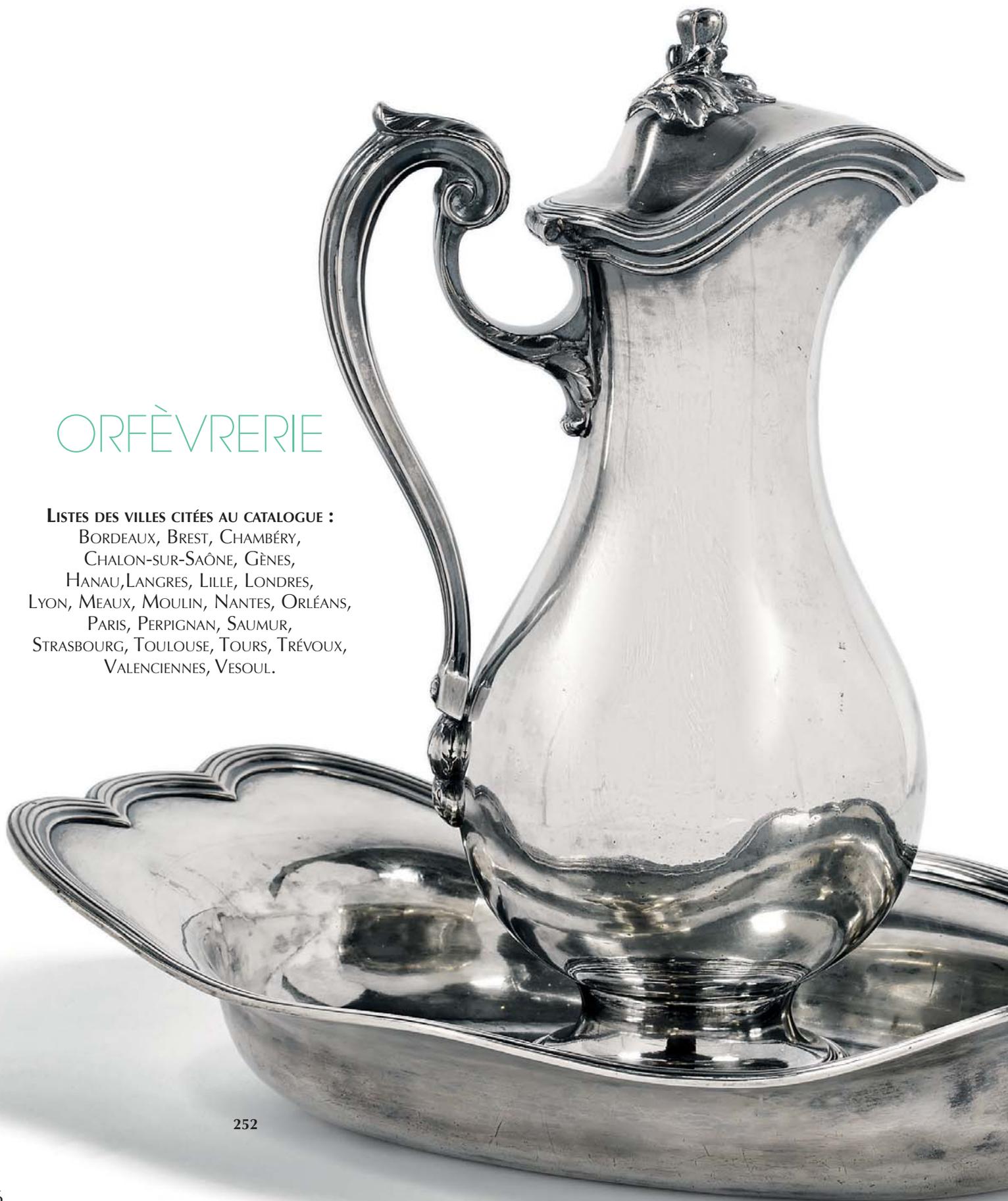
127

135 Péridot ovale. Poids : 18,16 ct	300 / 400 €	155 Lot de pierres précieuses composé d'un rubis et d'une tsavorite piriformes, d'une opale et d'un saphir cabochon ovales. Poids du saphir : 1,87 ct - Poids de l'opale : 3,02 ct Poids de la tsavorite : 2,77 ct - Poids du rubis : 0,35 ct	120 / 150 €
136 Rubellite piriforme. Poids : 5,80 ct	300 / 400 €	156 Lot de camées en cornaline, d'un chrysobéryl œil de chat, d'une goutte et d'un cabochon de jade, d'un saphir blanc, d'un disque en quartz œil de chat et de quatre plaquettes en quartz, aventurine et onyx.	60 / 100 €
137 Tourmaline verte ovale. Poids : 8,73 ct	300 / 400 €	157 Lot composé d'un cabochon d'agate grise, de cristaux de rubis, de lapis, d'amazonite ou d'apatite.	40 / 60 €
138 Spinnelle rouge ovale. Poids : 3,06 ct	600 / 800 €	158 Collection de pierres semi précieuses composée d'Andalousite ovale. Poids : 5,46 ct	200 / 300 €
139 Rubellite coussin. Poids : 6,29 ct	200 / 300 €	159 Tourmaline rose, coussin. Poids : 13,52 ct	200 / 300 €
140 Chrysobéryl brun ovale ; Poids : 14,38 ct	100 / 150 €	160 Tourmaline verte Paraïba rectangulaire. Poids : 13,24 ct	300 / 500 €
141 Tanzanite ovale. Poids : 8,05 ct	1 800 / 2 000 €	161 Topaze rose coussin. Poids : 8,23 ct	150 / 200 €
142 Aigue-marine ovale. Poids : 7,58 ct	300 / 500 €	162 Kunzite ovale. Poids 8,47 ct	100 / 200 €
143 Zircon bleu rectangulaire. Poids : 22,71 ct	600 / 800 €	163 Zircon jaune ovale et bénitoïte tonneau. Poids : 3,38 et 0,62 ct	60 / 100 €
144 Tourmaline verte ovale. Poids : 14,79 ct	200 / 300 €	164 Cyanite vert bleu rectangulaire et spinnelle bleu sombre ovale. Poids : 12,84 et 4,78 ct	200 / 300 €
145 Topaze orange ovale. Poids : 9,46 ct	600 / 800 €	165 Saphir rose ovale. Poids : 5,31 ct	300 / 500 €
146 Tsavorite ovale. Poids : 7,96 ct	400 / 500 €	166 Danburite jaune ovale. Poids : 13,55 ct	200 / 300 €
147 Béryl bleu ovale et zircon brun coussin. Poids : 7,11 et 10,04 ct (chauffé)	70 / 100 €	167 Fluorite verte rectangulaire. Poids : 5,08 ct	50 / 100 €
148 Saphir jaune ovale. Poids : 12,68 ct	1 000 / 1 500 €	168 Deux spinelles rouges ovales. Poids : 1,38 et 1,10 ct	100 / 150 €
149 Tourmaline vert pâle ovale. Poids : 12,40 ct	100 / 150 €	169 Rubellite rose ovale. Poids : 3,94 ct	120 / 200 €
150 Hessonite . Poids : 14,18 ct	100 / 200 €	170 Tourmaline verte rectangulaire et cyanite bleue ovale Poids : 7,57 et 5,07 ct	150 / 200 €
151 Chrysobéryl coussin jaune-vert. Poids : 13,36 ct	100 / 200 €	171 Héliodore rectangulaire à pans coupés. Poids : 10,31 ct	200 / 300 €
152 Cristal d'opale noire dans sa roche mère. Poids brut : 36 g	50 / 100 €	172 Pendentif en or jaune (750) orné d'une hessonite. Poids : environ 14 ct - Poids brut : 5,3 g	200 / 250 €
153 Cristal hexagonal d'émeraude brut. Hauteur : 2,6 cm - Poids brut : 12,9 g	400 / 600 €	173 Trois coffrets de rangement .	40 / 60 €
154 Lot comprenant un trébuchet du XIX^e siècle dans son étui en bois et une gauge allemande du début du XX ^e siècle (usure).	50 / 80 €		



ORFÈVRERIE

LISTES DES VILLES CITÉES AU CATALOGUE :
BORDEAUX, BREST, CHAMBÉRY,
CHALON-SUR-SAÔNE, GÈNES,
HANAU, LANGRES, LILLE, LONDRES,
LYON, MEAUX, MOULIN, NANTES, ORLÉANS,
PARIS, PERPIGNAN, SAUMUR,
STRASBOURG, TOULOUSE, TOURS, TRÉVOUX,
VALENCIENNES, VESOUL.



252



175



176



174

174

Coupe de forme ronde polylobée en argent. Elle pose sur trois pieds boule accompagnés d'un support central pour une médaille. La bordure perlée se prolonge par des émaux représentant des feuilles et des demi-fleurs. L'intérieur est composé de côtes torsées de la largeur des lobes.

Travail étranger du début du XX^{ème} siècle.

Poids brut : 120 g

100 / 150 €

175

Boîte ronde en ronce de thuya, la monture et la prise du couvercle en vermeil. Cette dernière représente une rose et son branchage, l'intérieur en vermeil uni.

Orfèvre difficile à identifier.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 375 g - Diamètre : 14,8 cm

200 / 300 €

176

Boîte ronde en vermeil guilloché et bordé de jonc et de feuilles en alternance. Le couvercle est orné d'une miniature représentant des fleurs dans une corbeille signée Luze Lemaître.

Orfèvre non identifié.

France, début XX^{ème} siècle.

Poids brut : 175,7 g

150 / 200 €

177

Petit Kovch en vermeil partiellement émaillé d'enroulements fleuris encadrés de points bleu turquoise. Les bordures sont agrémentées d'une cordelette. (Très léger manques d'émail)

Orfèvre non identifié.

Moscou 1880.

Poids brut : 77,7g - Longueur : 10cm

150 / 300 €



177



178
Douze porte-couteaux en argent uni. Sur la base, de forme rectangulaire avec des angles à légers contours, figure une ondulation en forme de vague.
Orfèvre Puiforcat.
Paris, XX^e siècle.
 Poids : 1 219 g

500 / 600 €

179
Etui à cigarettes en argent à décor de godrons rayonnants partant du centre en rappel sur chaque face. Le poussoir du fermoir, agrémenté d'une pierre bleue. Texte gravé dans le couvercle « *H.Andersen. 1944-1/9-1954 fra Brodrene Vestergaard.* »
 Orfèvre indéterminé.
États-Unis d'Amérique.
 Poids : 261,2 g
 On joint **une boîte en cuivre** à contours, le couvercle émaillé de bleu est gravé à l'intérieur d'un monogramme *GN* surmonté d'une couronne princière.

200 / 400 €

180
Coupe-papier en argent uni décoré de trois jeunes femmes lisant un livre et au revers de branches de châtaignier. Signé *R.Bénard*. Pour Raoul Bénard ciseleur de médailles.
France, vers 1930.
 Poids : 204,3 g

150 / 200 €

181
Chausse-pied en vermeil uni et galuchat. De forme légèrement incurvée avec une prise ovoïde partiellement recouverte de galuchat vert.
Orfèvre Puiforcat.
Paris, première moitié du XX^{ème} siècle.
 Poids brut : 204,3 g - Longueur : 18,4 cm

200 / 500 €



182
Petit thermomètre en argent anciennement doré. De forme rectangulaire avec un double cadre émaillé sur fond guilloché de gris et de vert pâle accompagné dans les angles de cabochons d'opales. Dans la partie haute un ruban maintient une guirlande (manque). Dans la partie centrale le baromètre est fixé sur une plaque en agate (un fêlé). L'ensemble est fixé sur une plaque en ivoire signée *Cartier Paris-London* et du numéro 2221. (Petits accidents).
 Orfèvre indéterminé.
Cartier Paris entre 1910-1920.
 Poids brut : 100,6 g - Hauteur : 10,4 cm - Largeur : 5,2 cm
 1 800 / 2 000 €



183

Petite boîte en or de forme ronde, les bordures perlées. Le fond guilloché est décoré de pastilles.

(Usures) Gravée sur le rebord de la partie basse « *petit Dunkerque* ».

Maitre orfèvre Nicolas Prévost reçu en 1742.

Paris 1780-1781.

Poids : 24g - Diamètre : 3,5cm

500 / 800 €

184

Etui à cire en or de trois couleurs décoré de médaillons symbolisant le jardinage, la musique, la chasse et l'amour dans des encadrements de pilastres et de cordelettes. Le guillochage est agrémenté de pastilles. Le fond rapporté est gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis.

Maitre orfèvre illisible.

Paris 1782-1789.

Poids : 55,4 g

2 500 / 3 500 €

185

Porte monnaie en vermeil et argent. Le médaillon central représente un lévrier dans un espace boisé. L'entourage est composé d'enroulements de feuilles et des fleurs. Le revers est ciselé d'entrelacs. La partie intermédiaire est composée de trois éléments en soie pour les pièces.

Orfèvre indéterminé.

Le médaillon attribué à Joachim II Kirstein.

Pois brut : 54,8g - Longueur : 8,5cm - Largeur : 5,2 cm

150 / 250 €

186

Un couteau, le manche en nacre enrubanné d'or. Il est accompagné de deux lames interchangeables par pression, une en or et une en acier.

Maitre coutelier PL indéterminé.

Orléans 1779-1784.

Poids brut du manche avec la lame en or : 43g

600 / 800 €

187

Un couteau, la lame en vermeil le manche en laque à l'imitation d'une pierre, les viroles en or.

Maitre coutelier marquant d'une gerbe de blé.

Paris 1788-1789.

Poids brut : 26 g

300 / 350 €

188

Couteau de voyage à deux lames interchangeables, l'une en argent et l'autre en acier. Le manche en argent et nacre cette dernière décorée de filets obliques. Contenu dans leur écrin recouvert de galuchat vert.

Maitre coutelier Louis Molle.

Moulin 1778-1782.

Poids brut du manche et de la lame argent : 48,3 g

600 / 800 €

189

Petite timbale de nécessaire à parfum en vermeil uni. Modèle de forme évasée posant sur une bâte.

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Paris 1738-1744.

Poids : 19,6 g

100 / 120 €



193



196



192

197



192



199



198



195



194



196

190

Deux couteaux dont un avec une lame en argent et le manche en nacre sculpté à sa base d'une coquille.

Jurisdiction d'Orléans 1781-1789.

Longueur : 19,1 cm

Le second, la lame, l'écusson monogrammé et les viroles en or. Le manche en nacre.

Lyon 1809-1819.

Longueur : 17,3 cm (L'extrémité aplatie).

50 / 80 €

191

Boîte en pomponne de forme oblongue. Elle est décorée sur toutes ses faces d'architectures, médaillons symbolisant la musique, vases fleuris et enroulements.

Travail du dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 8,4 cm - Largeur : 4,2 cm - Hauteur : 3,3 cm

1 500 / 1 800 €

192

Deux boîtes en métal doré de forme oblongue. Décorée pour une de médaillons avec des colombes, guirlandes, coquilles et rosaces. La seconde avec des médaillons agrémentés des attributs de l'amour avec des fleurs, pichets et autres.

Usures.

Dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 6,8 cm pour la première et 6,1 cm pour la deuxième.

1 000 / 1 200 €

193

Mustimètre en argent contenu dans son écrin. Il est gravé d'une échelle graduée et de l'origine, « Par Vincent Quay Pelletier n°30 ». Porte un n°3063.

Travail du XIX^e siècle.

Poids : 49,7 g - Longueur : 20,8 cm

200 / 300 €

194

Un couvert en argent, modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.

Maître orfèvre HPM surmonté d'un cœur non identifié.

Poinçon de l'essayeur Hyacinte Favre à Chambéry 1770-1792.

Poids : 287 g

200 / 300 €

195

Quatre couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en ivoire. (Il manque les extrémités).

Maitre coutelier non identifié.

Versailles 1775-1780.

Poids brut : 124 g

150 / 250 €

196

Petit canon miniature en argent et vermeil. Modèle Inkermann.

Poids : 4,13 g

100 / 120 €

Ce type de canon avait permis aux troupes françaises de vaincre lors du siège de Sébastopol, très en vogue à l'époque, il fut diffusé sous forme de miniature.

197

Brochette en argent uni se terminant par un anneau. Monogramme A.D.

Maître orfèvre Joseph Duguay reçu en 1756.

Paris 1782-1783.

Poids : 18,5 g

60 / 80 €

198

Quatre petites cuillères en argent, modèle uni plat en argent. La spatule monogrammée B.B.

Petit poinçon du maître orfèvre Daulmery.

Valenciennes vers 1775.

Poids : 60,8 g

140 / 150 €

199

Trois petites cuillères en argent, modèle uni plat avec un monogramme gravé sur la spatule.

Pour une Lille et les deux autres indéterminés.

Province XVIII^e siècle.

Poids : 36,7 g

50 / 80 €



200

200
Cinq petits couteaux, les manches en nacre, les viroles en argent et les lames en acier.
Travail de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.
 Longueur : 18,5 cm 60 / 120 €

201
Une cuillère et une fourchette en argent. La cuillère queue-de-rat se prolonge par une spatule trilobée pied de biche gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier, ces dernières en rappel (gravure différente mais aux mêmes armes) sur la fourchette à quatre dents.
Sans poinçons d'origine.
France ? Deuxième moitié du XVII^e siècle.
 Poids : 114 g 400 / 600 €

202
Bénitier en argent fixé sur un panneau à contours recouvert de velours gris avec une bordure en tissus, fil de métal, feuillages, coquille et chaînons. Le bénitier d'esprit rocaille composé d'enroulements, guirlandes fleuries, coquilles et dans la partie centrale l'enfant Jésus et un moine en prière. L'ensemble en ajouré. Petit accident au réceptacle et un petit manque en haut.
Sans poinçon d'orfèvre.
Gènes 1779.
 Poids brut : 572,7 g - Hauteur : 39,5 cm 400 / 600 €



202



201



203

Tasse de chasse en argent uni posant sur une base à pans. Gravée «*Palto Aainé*». L'anse mobile, faite d'un anneau, est fixée sur un écusson entouré de palmes. Sans poinçon d'origine. Peut être Italie. Poids : 71g. Longueur : 10,8 cm

150 / 200 €

204

Fourchette à gigot en argent, le manche en ivoire monogrammé PB. La tige de protection est décorée d'une coquille et la virole de feuillages et godrons. **Maître orfèvre Louis Bruneau insculpation 1823. Paris 1823-1838.** Poids brut : 165 g

80 / 120 €

205

Couvert à découper, les manches en argent uni, la lame et la fourchette en acier. Le manche à huit pans de forme évasée. **Travail étranger du XVIII^e siècle.** Poids brut : 270,8g - Longueur du couteau : 29,7cm

300 / 400 €

206

Petit saupoudroir à anse en argent. Modèle à fond plat, le corps agrémenté d'un jonc dans le tiers inférieur. Il est décoré d'enroulements de feuillage fleuri dans sa partie centrale et de rocailles dans la partie basse. Le couvercle mobile en forme de dôme est percé de trous. L'anse a double enroulements. L'intérieur en vermeil. Gravé des initiales HPC en dessous. Poinçon d'un maître orfèvre non identifié. **Travail probablement Anglais du XVIII^e siècle.** Poids : 66,9 g - Hauteur : 7,2 cm

400 / 600 €

207

Petite aiguière plate en argent sur un piédouche dans le goût oriental, agrémentée d'un décor niellé sur toutes les faces. **Travail Russe 1896-1908.** Poids brut : 44,5 g - Hauteur : 10,5 cm

150 / 250 €

208

Boîte en argent de forme rectangulaire gravée sur toutes ses faces d'enroulements, de rocailles et de fleurs. **Travail étranger du XVIII^e siècle peut être Suédois.** Poids : 108 g - Longueur : 7,7 cm - Largeur : 5,2 cm - Hauteur : 3,3 cm 700 / 800 €

209

Louche en argent, le cuilleron en forme de coquille en rappel à l'extrémité du manche. Une réparation. **Maître orfèvre Thos.Doxsey. Londres 1766-1767.** Poids : 189 g - Longueur : 32 cm

100 / 120 €

210

Trois saupoudroirs en argent uni posant sur un piédouche de forme ronde dont la bordure unie est prolongée par des godrons obliques en rappel sur la partie centrale et sur la bordure de l'élément mobile. De forme balustre il se termine par un élément mobile reperlé d'alignements de trous dans des croisillons encadrés de bandeaux. L'un des trois est gravé d'un crest représentant un demi-griffon tenant une flèche dirigée vers le sol. **Maître orfèvre John Deacon pour un et Thomas Daniel pour les deux autres. Londres 1774, 1775-1776.** Poids des trois : 388 g - Hauteur : 15,5 cm, 15 cm, 16 cm 400 / 600 €

211

Légumier en argent uni de forme ronde à fond plat. Les anses à attaches de feuilles et de fruits, le couvercle mobile à doucine est bordé de palmes. La prise du couvercle est composée de feuillages et de fruits. **Maître orfèvre Jean François Carron reçu en 1775. Paris 1798-1809.** Poids : 1016 g

1 000 / 1 500 €



214



213



216



215



212

212

Tasse à vin en argent à décor de godrons encadrés de points, l'anse serpent. Marquée sous la bordure « *J. Bourgiron* ».

Maître orfèvre Jean Fremery.

Saumur 1764-1768.

Poids : 74,7 g

300 / 350 €

213

Tasse à vin en argent uni, la prise à enroulement faite sur pièce. Marquée sous la bordure « *J. GUILLAUTEAU. M.D* ».

Maître orfèvre François II Baubé.

Tours 1773.

Poids : 93 g

320 / 350 €

214

Tasse à vin en argent posant sur une bête. Elle est décorée de godrons encadrés de points.

L'anse serpent unie. Gravée « *J. Pinard* ».

Maître orfèvre Jacques Jutard.

Nantes 1779.

Poids : 85,5 g

350 / 450 €

215

Petite tasse à vin ou goûte alcool en argent décoré d'une rangée de cupules entre deux rangées de points. L'anse à enroulement prise sur pièce est décorée de filets.

Maître orfèvre Claude Nicolas Delanoy reçu en 1766.

Paris charge avec le millésime 10 pour 1790.

Poids : 44,9 g

300 / 400 €

216

Tasse à vin en argent. Elle est décorée de canaux tors encadrés de points. L'anse à enroulement faite sur pièce est agrémentée de filets.

Orfèvre Théodore Tonnelier.

Paris 1819-1838.

Poids : 83 g

120 / 150 €



217
Gobelet en argent dit cul rond, l'intérieur en vermeil en rappels sur les filets de la bordure. Gravé « A.V.L. ». Attribué au maître orfèvre Georg Pick reçu en 1739. Strasbourg 1786.
 Poids : 81,3 g

500 / 800 €

218
Grande timbale en argent gravé posant sur un piédoche bordé d'oves. Le corps est gravé de fleurs et de rocailles sur un fond amati dans des encadrements de bandeaux. Dans la partie centrale on peu lire « C.R. LECOT ». Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie reçu en 1758. Paris 1760-1761.
 Poids : 234,7 g - Hauteur : 13 cm

1 000 / 1 200 €

219
Timbale en argent gravé. Elle pose sur un piédoche à moulure d'oves. Elle est gravée de médaillons fleuris, guirlandes de roses, coquilles et enroulements. Maître orfèvre Jean Brissot transféré à Meaux en 1745. Meaux 1768-1778.
 Poids : 169 g - Hauteur : 10,9 cm

1 200 / 1 800 €

220
Deux gobelets à fond plat en vermeil de forme légèrement évasée, décoré entre deux bandeaux unis, d'un fond amati dit peau de requin. Maître orfèvre Christian Franck pour un. Augsburg 1675.
 Poids : 119g - Hauteur : 7,8 cm
 Maître orfèvre Philipp Heinrich Schonling pour le second. Francfort fin XVII^e.
 Poids : 132 g - Hauteur : 7,9 cm

3 000 / 4 000 €



223

222

221

Bougeoir à main en argent uni posant sur une bâte. Le plateau circulaire est bordé de filets en rappel sur le bord du binet. L'anse, faite d'un enroulement, est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé reçu en 1760.

Paris 1771-1772.

Poids : 211 g

1 000 / 1 500 €

222

Petite verseuse tripode en argent uni. Le corps de forme balustre repose sur des pieds sabot prolongés par des feuilles d'acanthé. Le bec verseur décoré de feuilles lancéolées entourées d'un cordon se termine par un bourgeon. Le couvercle à charnière est bordé de filets enrubanés et sa doucine se termine par le même élément que celui figurant sous le bec verseur.

Maître orfèvre Claude François Michel reçu en 1776.

Vesoul 1788-1789.

Poids brut : 251 g - Hauteur : 15 cm

1 200 / 1 500 €

223

Deux bougeoirs en argent uni pouvant former une paire. La base de forme octogonale en dégradé se prolonge sur le fût et le binet.

Poinçon onomastique du maître orfèvre difficile à identifier.

Lille 1751-1752 pour un et 1736-1737 pour l'autre.

Poids : 817 g - Hauteur : 18,5 cm

1 000 / 1 500 €



221



224
Pince à sucre en argent, les extrémités faites d'un cuilleron prolongé de filets. La partie centrale est agrémentée d'une prise toupie. Poinçons incomplets.
Bordeaux 1787-1791.
 Poids : 48 g

200 / 400 €

225
Cuillère à sucre en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de vicomte.
Maître orfèvre Paul Albar Enregistré en 1749.
Perpignan 1765-1766.
 Poids : 133 g

200 / 300 €

226
Cuillère à ragoût en argent modèle à filets dont la spatule est gravée d'armoiries d'évêque surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre Nicolas Collier reçu en 1766.
Paris 1774-1780.
 Poids : 179,3 g

180 / 220 €

227
Boule à savon en argent uni. Elle pose sur un piédoche à contours et filet. La partie basse demi sphérique est surmontée du même élément qui est fixé sur une charnière et monogrammé dans sa partie centrale.
Maître orfèvre Jacques-Pierre Marteau reçu en 1757.
Paris 1764-1765.
 Poids : 190,9 g

1 000 / 1 500 €

228
Casserole en argent uni, l'intérieur en vermeil. La bordure agrémentée de filets qui se prolongent sur le bec verseur repoussé sur pièce. Le manche en bois tourné.
Maître orfèvre Jean Baptiste Chéret reçu en 1759.
Paris 1777-1778.
 Poids brut : 323 g - Diamètre : 14,3 cm

1 500 / 1 800 €

229
Sucrier quadripode en argent ajouré l'intérieur en verre bleu. La partie ajourée représente un faune et une jeune femme cueillant des grappes de raisin sur une guirlande composée de fruits. Le reste du décor est composé d'attributs de musique et de pampres de vigne sous les anses. Le couvercle mobile est agrémenté de canaux, de perles et d'un fruit formant la prise centrale.
Maître orfèvre Marc Étienne Janety reçu en 1777.
Paris 1782.
 Poids brut : 593,5 g

600 / 800 €



229



230

230

Suite de six couverts en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Germain Chayé reçu en 1755.

Paris 1758-1759.

Poids 1057,5 g

800 / 1 200 €

231

Cafetière en argent uni dite marabout. Modèle à fond plat, le bec verseur se prolonge sur la panse.

Le couvercle à charnière et son couvre bec sont agrémentés en leur centre d'une prise bouton.

L'anse en bois à enroulement accidentée. Poinçons martelés mais lisibles. Gravé d'armoiries surmontées d'une devise. (Un choc).

Maître orfèvre Jacques Famechon reçu en 1770.

Paris 1773-1774.

Poids brut : 462 g

800 / 1 200 €



231



232

Cuillère à sucre en argent, modèle à filets dont la spatule est gravée d'un monogramme entrelacé dans un entourage de guirlandes.

Maître orfèvre Louis Sionnest.

Orléans 1780.

Poids : 85 g

200 / 250 €

233

Cuillère à sucre en argent. Modèle filets, coquilles dont la spatule est gravée d'un T majuscule.

Poinçon du maître orfèvre illisible.

Paris 1733-1744.

Poids : 107 g

200 / 300 €

234

Cuillère à olives en métal argenté uni, la spatule gravée d'armoiries. Le cuilleron est repercé dans sa partie centrale d'une rosace dans un losange et d'enroulements de feuilles.

Travail du XVIII^e siècle.

Longueur : 28,9 cm

400 / 600 €

235

235

Louche en argent. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Nicolas Gonthier reçu en 1768.

Paris 1781-1782.

Sans poinçon de décharge.

Poids : 294 g - Longueur : 36,5 cm

150 / 250 €

236

Cuillère à olives en argent uni. Modèle violonné, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le cuilleron est repercé d'un cœur surmonté d'un vase fleuri avec deux œillets dans un entourage d'enroulements.

Maître orfèvre Bernard Vinsac reçu en 1735.

Toulouse 1767.

Poids : 114 g - Longueur : 27,2 cm

1 000 / 1 500 €



237

237

Deux bougeoirs en argent uni formant une paire. La base de forme octogonale en dégradé se prolonge par un ombilic dont la partie basse incurvée est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le fût reprend la forme de la base et se termine par un binet cylindrique.

Maître orfèvre Pierre Petit reçu en 1723.

Toulouse 1735.

Poids : 970 g – Hauteur : 22 cm

1 500 / 1 800 €

238

Petite jatte ronde en argent. Modèle à six contours, gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

France XVIII^e siècle.

Poinçons difficiles à identifier.

Poids : 347 g – Diamètre : 20,7 cm

600 / 800 €



238

239

Timbale en argent uni de forme légèrement tronconique posant sur une bâte. La bordure est agrémentée d'un bandeau en vermeil comme l'intérieur. Anciennement dégravée.

Maître orfèvre PC couronné avec un point en dessous.

Fin XVII^e ou début XVIII^e siècle.

Origine indéterminée.

Poids : 158 g

800 / 1 500 €

240

Pot à bouchée tripode en argent uni. Il est agrémenté d'une anse mobile et d'un couvercle ayant un anneau dans sa partie centrale. Il est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Roos reçu en 1782.

Strasbourg 1788-1789.

Poids : 102,4 g

500 / 800 €

241

Timbale en argent gravé posant sur un piédoche bordé d'oves et des initiales CNE, CHE. Elle est décorée de bandeaux formant des enroulements dans un semis de roses agrémenté de coquilles en rappel sous la bordure. (Légers chocs sur la bordure du pied).

Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie reçu en 1758.

Paris 1764-1765.

Poids : 160 g - Hauteur : 11,4 cm

800 / 1 200 €



241



240



239



244

245

242

Un couvert en argent, modèle uni plat violonné avec des traces d'armoiries sur la spatule et d'un monogrammé ML.

Maître orfèvre François Ricourt reçu en 1733.

Lille 1768-1769.

Poids : 135,7 g

150 / 200 €

243

Ecuelle en argent et son couvercle. La base unie est agrémentée de deux oreilles simulant des coquilles godronnées. Le couvercle à double doucine est décoré de croisillons, coquilles, enroulements de feuilles et vases fleuris posés sur une stèle. La prise bouton est entourée de filets à sa base.

Maître orfèvre Paul Nicard reçu en 1729.

Paris 1744-1745.

Poids : 891 g

3 000 / 4 000 €

Vendu le 28 mai 1978 sous le n°70 du catalogue de l'étude de Maître Martin à Versailles.

244

Coupe de mariage en argent uni. Elle pose sur un piédoche à très légers contours surmontés de godrons. La coupe demi-sphérique est agrémentée de deux anses à enroulements accompagnées de filets et d'un cœur à la partie basse. Usure d'usage notamment sur le pied, repolie et gravée sous la bordure « ANNE PILLOT ». Anses Probablement modifiées au cours du XVIII^e siècle.

Maître orfèvre Joseph II Bassand reçu en 1694.

Châlon-sur-Saône 1698-1700.

Poids : 243 g

800 / 1 200 €

245

Deux bougeoirs en argent uni formant paire. La base de forme carrée à pans coupés se prolonge par un fût et un binet reprenant le même mouvement. La base de l'ombilic est gravée d'un monogramme dans un encadrement rocaille.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Brest probablement 1731-1733.

Poids : 665 g – Hauteur : 20 cm

1 000 / 1 500 €



243



246

246

Saucière en argent de forme ovale posant sur un piédouche à décor de rocailles. Les deux anses opposées sont à enroulements et feuilles d'acanthé d'où partent des branchages feuillagés.

La bordure échancrée est bordée de filets terminés par un enroulement sous les becs verseurs.

Au revers sont gravées des armoiries d'alliance posées sur un manteau surmonté d'une couronne ducale.

Maître orfèvre Jean Baptiste François Chéret reçu en 1759.

Paris 1769-1770.

Poids : 483,8 g

2 000 / 4 000 €

Vendu le 8 novembre 1981 sous le n°114 du catalogue, à Versailles chez Maîtres Chapelle - Perrin - Fromantin

247

Jatte en argent de forme carrée, la bordure à contours de filets. Trace de poinçon de l'orfèvre.

Paris 1787-1788.

Poids : 874 g

800 / 1 200 €

248

Légumier en argent uni de forme ronde. Le couvercle mobile à doucine se termine par un fruit sur une terrasse de feuilles lancéolées rayonnantes. Les prises faites d'anneaux sont maintenues dans une gueule de lion. (Écrou de fixation de la graine à restaurer.)

Maître orfèvre René Pierre Ferrier reçu en 1775.

Paris 1787-1788.

Poids : 1 274 g – Diamètre : 20,6 cm

800 / 1 200 €



248



250

251

249

Huilier, vinaigrier en argent et deux flacons en verre et leur bouchon. De forme ovale sur quatre pieds à enroulements ajourés et feuillages. L'extrémité du bassin bordé de filets est décorée de grappes de raisin et de coquilles. Les supports de flacons sont agrémentés de guirlandes ajourées soutenues par des pilastres.

Les flacons plus tardifs sont décorés de facettes et de rosaces.

Maître orfèvre Louis Joseph Milleraud Bouty reçu en 1779.

Paris 1783-1784.

Poids : 558 g

600 / 800 €

250

Plat en argent de forme ovale à contours bordés de filets. Le marli est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Poinçon de décharge pour l'exportation. Gravé d'un H au revers.

Maître orfèvre Charles Spire reçu en 1736.

Paris probablement 1775.

Poids : 968 g – Longueur : 37,6 cm – Largeur : 26,7 cm

800 / 1 000 €

251

Plat en argent de forme ronde. Modèle à cinq contours bordés de filets. Le marli est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre François Luc Bouvier.

Trévoux vers 1770.

Poids : 1004 g – Diamètre : 30 cm

800 / 1 200 €



249



252

Aiguière et son bassin en argent uni. De forme balustre elle pose sur un piédouche bordé de filets, ces derniers en rappel sur la bordure du couvercle et sur l'anse dont les attaches sont feuillagées.

Le couvercle à charnière est surmonté par un fruit et son branchage.

Le bassin de forme ovale à légers contours et bouts rentrés est bordé de filets.

Maitre orfèvre Jean Pierre Charpenat reçu en 1782.

Paris 1787-1789.

Poids des deux éléments : 1723 g

5 000 / 7 000 €



254

255

254

253

Douze couteaux dépareillés les manches en os, les lames en acier. Accident et manques. Dans un coffret.

Langres dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur moyenne : 20,5cm

100 / 120 €

254

Suite de **quatre pelles à sel en vermeil** le cuilleron en forme de coquille et le manche uni piriforme.

France XIX^e siècle.

Poids : 32 g – Longueur : 10,7 cm

100 / 120 €

255

Six couverts à entremet en argent. Modèle à filets.

Maître orfèvre Gabriel Gerbu reçu en 1782. Paris 1789-1792.

Poids : 734 g

500 / 800 €



257



259



258

256

Superbe et grande paire de ciseaux à raisin en vermeil. Les anneaux simulant des serments au naturel qui se prolongent sur les bras accompagnés de grappes de raisin et leurs feuilles.

Orfèvre C R non identifié.

Londres 1822-1823.

Poids : 142,2 g

600 / 1 900 €

257

Crémier en vermeil posant sur un piédoche gravé de grecque. Le corps est composé de huit pans gravés de fleurs différentes et dans la partie centrale d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis. L'anse en ivoire imitant une tige.

Orfèvre Jean Valentin Morel insculpation 1827.

Paris vers 1840.

Poids brut : 298,8 g

600 / 800 €

258

Six couteaux à fruits, les lames en vermeil comme les bouterolles, les écussons en or, les manches en nacre dont un accidenté.

Orfèvre coutelier J.B.Boutin Insculpation 1815.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 239,6 g

300 / 350 €

259

Une tasse et une sous tasse en vermeil. La tasse pose sur un piédoche bordé de feuilles. La base est décorée de feuilles lancéolées et sous la bordure de trois profils en applique. L'anse à enroulement se termine également par un profil en médaillon.

Le présentoir de forme ronde, bordé du même décor que la tasse est gravé d'une guirlande de feuilles et leurs fruits.

Orfèvre Martin Guillaume Biennais insculpation en 1801.

Probablement l'orfèvre Marc Jacquard insculpation en 1798 pour le présentoir.

Paris 1801-1809 pour l'ensemble.

Poids : 386 g

800 / 1 200 €

260

Sucrier en verre, la monture en argent. La base carrée ajourée pose sur quatre pieds. Le porte verre est décoré de personnages avec un amour maintenu par une guirlande de fleurs. Les anses à enroulements. Le couvercle, qui s'emboîte, se termine par deux cornes d'abondance.

Orfèvre L. Ruschmann Insculptation 1811.

Paris 1811-1819.

Poids brut : 642,9 g

500 / 700 €

261

Pot à sucre en argent posant sur un piédouche bordé de feuilles de laurier et de perles. Il est gravé dans sa partie basse et sur la doucine du couvercle mobile de feuilles lancéolées en alternance avec une fleur et d'une guirlande de lierre dans sa partie haute. Les anses à enroulements posent à leur base sur une coquille stylisée. Sous la bordure figurent des fleurs à quatre pétales en applique.

Orfèvre Louis Germain Leblond insculation 1808.

Paris 1809-1819.

Poids : 418 g

200 / 300 €

262

Drageoir et son présentoir de forme ronde en argent uni. Il pose sur un piédouche ajouré supportant un corps demi-sphérique agrémenté de deux anses représentant des cornes d'abondance. Le couvercle à doucine est bordé d'étoiles comme le présentoir. La prise représente une variante des anses. Gravé postérieurement des initiales CA.

Orfèvre François Cecil Soccard.

Lyon 1809-1819.

Poids de l'ensemble : 468 g

400 / 600 €

263

Paire de bougeoirs en argent uni. La base de forme ronde, bordée de palmes, se prolonge par un fût conique à décor de bandeaux d'oves, godrons obliques et feuilles. Les bobèches avec un rappel du décor.

Orfèvre Pierre Paraud insculation an V.

Paris 1809-1819 pour les bougeoirs

Province 1809-1819 pour les bobèches.

Poids : 908 g

Hauteur sans les bobèches : 24 cm

400 / 600 €

264

Ecrin de parure en cuir vert foncé agrémenté d'un décor de chaînon doré. L'entrée de serrure est faite d'une plaque chauve-souris gravée de branches feuillagées.

Longueur : 36 cm - Largeur : 29 cm

150 / 200 €

265

Douze couteaux à fruits, les manches en ébène. Les lames, les viroles et les écussons en argent.

Contenus dans un écrin. Fêles dans le bois.

Orfèvre Coutelier Simon Salmon insculation 1807.

Paris 1809-1819.

Poids brut des douze : 305,6 g.

200 / 300 €

266

Tasse et sa sous-tasse en argent uni de forme ronde. La tasse pose sur un piédouche bordé de feuilles de laurier en rappel en bordure de la sous tasse.

L'anse à enroulement terminée par une tête de panthère et des grappes de raisin. Pied partiellement dessoudé.

Poinçon de l'orfèvre de la sous-tasse incomplet.

Paris 1819-1838.

Poids : 327,8 g

150 / 200 €

267

Deux tasses à anse en argent uni posant sur un piédouche. Pour une de forme demi-sphérique l'anse se termine par une tête de griffon. La seconde a une anse à enroulements avec une corne d'abondance dévorée par un bouquetin dont on ne voit que la tête.

Pour une Paris 1809-1819.

Poids : 133,4 g

La seconde Paris 1819-1838.

Poids : 154,4 g

300 / 350 €

268

Verseuse en argent uni de forme balustre à fond plat. Le bec verseur à canaux et le couvercle à charnière. Ce dernier est bordé de feuilles de laurier prolongé par une doucine et une terrasse avec une prise bouton. Manche en bois latéral. Un choc.

Orfèvre Antoine Hience. Insculptation 1798.

Paris 1809-1819.

Poids brut : 417,6 g

200 / 300 €

269

Tasse à vin en argent à décor de godrons tors à sa base et de guirlandes encadrant des grappes de raisin dans la partie centrale. Anse serpent. Gravée F. Apchin.

Province Française 1819-1838.

Poids : 68,8 g

100 / 120 €

270

Crémier en argent uni posant sur un piédouche bordé de feuilles de laurier. De forme ovoïde il est agrémenté d'une anse en bois à enroulement et attaches fleuries. Gravé postérieurement d'un monogramme.

Orfèvre L. Ruschmann insculation 1813.

Paris 1819-1838.

Poids brut : 345,2 g

250 / 300 €

271

Trois pelles à poisson en argent, dont deux manches en ivoire et un manche en bois. Les éléments en argent sont partiellement ajourés.

Différents orfèvres.

Paris 1819-1838.

Poids brut de l'ensemble : 452 g

300/400 €

272

Timbale en argent posant sur un piédouche, le corps gravé de médaillons fleuries comme la guirlande située sous la bordure. (Chocs sur le piédouche).

Orfèvre Théodore Tonnelier insculation 1811.

Paris 1819-1838.

Poids : 96,5 g

80 / 100 €



261



260



263



262



274



276



273



275

273

Verseuse en argent 1^{er} titre d'inspiration orientale, la partie centrale de forme boule légèrement aplatie, est décorée d'enroulements entrelacés. L'anse faite de courbes est agrémentée d'isolants en ivoire.

Orfèvre Froment Meurice.

Paris dernier quart du XIX^e siècle.

Poids : 722,2 g - Hauteur : 24 cm

350 / 450 €

274

Grand saupoudroir en argent au 1^{er} titre posant sur une base carrée. Dans sa partie haute il est agrémenté d'un couvercle mobile protégeant l'élément repercé. L'ensemble est décoré de rosaces, guirlandes fleuries, médaillons, bandeaux avec des attributs de chasse, de musique et de guerre.

Les bordures sont perlées et l'élément supérieur se termine par une pomme de pin posée sur une terrasse rayonnante de feuilles lancéolées.

Orfèvre indéterminé.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 538,8 g - Hauteur : 23 cm

500 / 700 €

275

Paire de salières doubles en argent 1^{er} titre. La base à contours de rocailles fleuries en rappel sur la partie supérieure de la cloison centrale.

Orfèvre Eugene Lefebure.

Paris fin de XIX^e siècle.

Poids : 325,5 g

200 / 300 €

276

Saupoudroir en verre gravé la monture **en vermeil 1^{er} titre.** Le verre de forme balustre pose sur un piédoche décoré de guirlandes de feuilles comme la base et le haut de l'élément en verre.

L'élément supérieur ajouré de fleurs (petits manques).

Orfèvre non identifié.

France fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 263 g - Hauteur : 19 cm

200 / 300 €

277

Petite laitière en argent uni 1^{er} titre à fond plat, le manche en bois de forme carrée.

Orfèvre E.Molle.

France XX^{ème} siècle.

Poids brut : 72,5 g

40 / 50 €



281

278

Deux salières en verre bleu les montures en argent au premier titre. Elles posent sur quatre pieds sabot prolongés par des pilastres et des guirlandes. Les bordures sont perlées.

Travail Français de la fin du XIX^e siècle ou le début du XX^e siècle.

Poids brut : 280 g

50 / 80 €

279

Petit gobelet sur pied plat uni. Le récipient est décoré de fleurs encadrées de feuilles.

Travail probablement d'Europe centrale. Contrôlé ET.

Poids : 159,5 g

80 / 100 €

280

Une salière double coquille en argent 1^{er} titre. Le plateau, de forme ovale bordé d'enroulements en rappel sur la prise centrale, pose sur quatre pieds.

Orfèvre Veyrat Insculptation 1849.

Paris milieu du XIX^e siècle.

Poids : 155 g

80 / 100 €

281

Théière en argent poinçonnée au cygne en forme de poule. Elle est assise sur ses pieds, le bec verseur représente la tête et l'anse les plumes de la queue. Le couvercle mobile de forme ronde est maintenu par une chaîne.

Attribuée aux Ateliers de la firme Georg Roth créée vers 1903.

Hanau vers 1920.

Poids : 636,9 g - Longueur : 30,5 cm

1 800 / 2 000 €

282

Ensemble de couteaux dans leurs écrins monogrammés RO. Les manches en nacre et les lames en acier ou argent. Composé de 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage et 12 couteaux à fruits les lames en argent.

Enseigne « Au Negre, 19, boule. St Denis ».

Poids brut des couteaux lames argent : 497,2 g

500 / 800 €





284

283

Moutardier en argent au premier titre, l'intérieur en verre transparent. Il pose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Il est décoré de guirlandes de fruits et leurs feuilles, de pilastres et d'amours encadrant un écusson. Le couvercle à charnière bordé d'une cordelette, est agrémenté de canaux et de perles. Anse à enroulement.

Travail français du XIX^e siècle inspiré d'un modèle du XVIII^e siècle.

Poids : 103 g sans le verre - Hauteur : 10,5 cm

80 / 90 €

284

Verseuse en argent et vermeil 925 d'inspiration orientale. Le corps de forme boule, le col et le bec verseur sont décorés de fleurs, feuillages, papillons, libellule et insectes sur fond amati. L'anse en arc de cercle est en ivoire et le couvercle à charnière est surmonté de fleurs.

Orfèvre illisible.

Londres 1878-1879.

Poids brut : 808 g

600 / 800 €

285

Verseuse en argent 1^{er} titre posant sur quatre pieds ajourés. Elle est décorée, sur fond guilloché d'enroulements, de fleurs et de feuilles et dans la partie centrale d'un médaillon monogrammé.

L'anse également feuillagée est agrémentée de deux isolants en ivoire.

Orfèvre Demain Flamand Insculptation 1864.

Paris fin du XIX^e siècle.

Poids : 676,4 g

300 / 400 €

286

Doze grand couteaux et douze couteaux à fromage les lames en acier et les manches en ivoire décorés de filets. Contenu dans deux écrins portant un monogramme D.M.

Les lames gravées Didier à Nîmes.

France XIX^e siècle.

100 / 120 €

287

Soupière en vermeil uni 1^{er} titre de forme ovale, les bordures représentent des feuilles de laurier, les anses à attaches de coquilles sont ajourées et agrémentées de feuilles. La prise du couvercle représente un fruit sur une base de feuilles rayonnantes.

Orfèvre Têtard frères.

Paris XX^e siècle.

Poids : 1591,9 g

800 / 1000 €

288

Saupoudroir en argent 1^{er} titre, l'intérieur en verre bleu. De forme conique à décor ajouré de canaux il pose sur un piédoche bordé de laurier. La partie haute ajourée de fleurs à quatre pétales est montée à baïonnette.

Sans poinçon d'origine. Contrôle au charançon.

Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 257,7 g

100 / 150 €

289

Petite verseuse à fond plat en argent uni 1^{er} titre. Le bec verseur et l'anse sont décorés de feuilles. Le couvercle mobile bordé de godrons se termine par un fruit dans la partie centrale. Monogramme FD gravé sur le côté.

Poinçon de l'orfèvre incomplet.

France fin du XIX^e siècle.

Poids : 112 g - Hauteur : 9,7 cm

50 / 80 €



287





290

290

Grand plateau à deux anses en argent 1^{er} titre. De forme rectangulaire il est bordé de laurier. Les anses en demi-cercle à attache de feuillages sont décorées de branches enrubannées.
Poinçon de l'orfèvre illisible.

France fin du XIX^e siècle.

Poids : 3 675 g

2 000 / 3 000 €

291

Service à découper les manches en argent 925, la lame et le fourchon en acier. Dans leur coffret.

Orfèvre Georg Jensen. Modèle Acorm.

Travail moderne.

Poids brut : 311,2 g

150 / 180 €

292

Coupe de mariage en argent uni 1^{er} titre posant sur un piédoche bordé de feuilles. Les anses à enroulement.

Orfèvre indéterminé.

France XX^{ème} siècle.

Poids : 224,2 g

80 / 100 €

293

Saupoudroir en argent 925 posant sur un pied plat bordé de filets enrubannés en rappel sur la bordure supérieure. La base est décorée de feuilles et la partie haute ajourée se dévisse.

Orfèvre illisible.

France fin du XIX^e siècle.

Poids : 221,5 g - Hauteur : 17,5 cm

150 / 200 €

294

Casserole en argent uni au 1^{er} titre. Manche en bois tourné.

Travail moderne.

Poids brut : 307g

150 / 180 €

295

Publication contenue dans un emboîtement de soixante planches gravées représentant la collection d'orfèvrerie de **Paul Eudel.**

200 / 300 €

296

Boule à savon en métal argenté.

Travail du XIX^e Siècle.

50 / 80 €



297

297

Saupoudroir en métal argenté posant sur un piédouche de forme octogonale en rappel sur le corps, ce dernier est agrémenté de joncs dans sa partie basse. L'élément repercé d'enroulements, fleurs à quatre pétales, étoiles et trous, est monté à baïonnette. Il est surmonté d'un bouton probablement changé.

Travail Français vers 1720.

Hauteur : 21,5 cm

1 200 / 1 500 €

298

Soupière en métal plaqué d'argent uni et sa doublure. De forme ovale elle pose sur un piédouche.

Les anses, à attache rayonnante de feuilles, sont rivetées comme le pied. Le couvercle mobile à doucine se termine par une pomme de pin.

Orfèvre non identifiable.

France vers 1830.

Longueur aux anses : 35,2 cm

400 / 500 €

299

Lot en métal argenté composé d'une boîte sur quatre pieds et sur toutes les faces d'un décor simulant un mur. Une petite aiguière dont le piédouche et le corps sont décorés de feuilles et une petite coupe ovale en bronze argenté portée par quatre pieds ailés prolongés de bustes de femmes sur les cotés. Le support du verre bleu est ajouré de fleurs et d'enroulements.

Travail du XIX^e siècle et du XX^e siècle.

50 / 80 €

300

Douze couteaux, les manches en métal argenté, les lames en acier marquées Paris. Dans un coffret.

Atelier difficile à identifier.

15 / 20 €

301

Ménagère de couverts en métal argenté dans un coffret. Modèle art décoratif composé de douze grands couverts, douze couteaux, douze couteaux à fromage, douze petites cuillères et cinq pièces de service.

Première moitié du XX^e siècle.

80 / 100 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- lots en provenance de l'Union européenne :
- le tarif standard est de 24,7 % TTC (soit 20,59 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,7 % including VAT (20,59 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:
- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

