

FRAYSSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 ET 15



Experts :

Lots 1 et 2
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87

Lots 4, 5, 7 à 11, 14
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

Lots 15 à 34
Cabinet MARECHAUX
30, rue vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Lots 35 à 101
Cabinet DECHAUT-STETTEN
Monsieur Thierry STETTEN
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14

Lots 102 à 180
Edouard de SEVIN
Consultant
1, rue Lafayette - Gustavia -
97133 Saint-Barthelemy
Tél. : 06 70 46 92 92

Lots 194 à 201
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10

**Lots 202, 203, 205 à
207, 209 à 211, 213
à 228**
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17

FRAYSSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES
BIJOUX ANCIENS ET DU XX^E SIÈCLE
OBJETS DE VITRINE ET ORFÈVRERIE DU XVII^E AU XX^E SIÈCLE
EMAUX PEINTS DE LIMOGES - CURIOSITÉS
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
TAPISSERIE DES GOBELINS

Dont la vente aura lieu
JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 et 15
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 9 décembre 2015
de 11H00 à 18H00
jeudi 10 décembre 2015
de 11H00 à 12H00

Pas de rapport de condition pour les lots
dont l'estimation est inférieure à 1 000 €. Les
descriptions sont données à titre indicatif, les
états ne sont pas garantis.
Veuillez consulter attentivement les conditions de
vente à la fin de notre catalogue.



Détail de la pendule planétaire

DESSINS ANCIENS



1

1

Frans Snyder (1579-1657) Attribué à

La chasse au sanglier

Plume et encre brune, crayon noir et lavis brun.

21 x 34 cm

Double, taches, insolé, petit manque dans le coin droit supérieur.

1 000 / 3 000 €

Provenance :

Selon une étiquette au verso de l'encadrement : « acheté à la vente de Mr Smith à Amsterdam en 1761 ».

Ancienne collection du comte Suchtelen (1756-1836), cachet en bas à droite (Lugt n°2332).

Le dessin est préparatoire pour le tableau de Snyder et son atelier conservé à Madrid au Prado (inv. 1762). La technique de ce dessin est proche d'une autre chasse au sanglier provenant de l'ancienne collection du 1er Earl de Leicester puis Holkham (vente Christie's à Londres le 2 juillet 1991 puis présenté par le Groupe Artemis au salon du Dessin en 1995).



2

2
François Boucher (1707-1770) Attribué à
Nympe surprise par un berger
 Crayon noir et plume et encre brune, lavis brun et de sanguine
 22 x 13,8 cm
 Insolé, taches, collé sur son montage ancien

800 / 1 000 €



3

3
MOREAU Le Jeune (1711-1814), attribué à
« Les droits de l'homme »
 Dessin révolutionnaire à la plume et lavis de bistre, signé vers le bas à droite (pliures et quelques piqûres, signature rapportée).
 37 x 28,5 cm
 Comporte des références anciennes au dos, ce dessin a figuré à l'exposition
« Paris et la Révolution » faite au musée Carnavalet en 1930 sous le n° 231
 du catalogue. 2 000 / 3 000 €

TABLEAUX ANCIENS



4

4
Ferdinand Van KESSEL (Anvers 1648-1696), attribué à
Le corps de garde des singes
 Panneau de chêne parqueté.
 Restaurations anciennes.
 73,5 x 106 cm

4 000 / 6 000 €





5

5
Hieronymus FRANCKEN II (1578-1623), attribué à
Sainte Élisabeth de Hongrie soignant les malades
 Panneau de chêne enduit au revers.

65 x 49 cm

3 000 / 4 000 €

Deux autres versions de ce tableau sont conservées, l'une au musée de Beaune (bois, 65,2 x 50,4 cm), l'autre au musée de Kassel (cuivre, 30,3 x 23,9 cm).

Bibliographie :

Ursula Härting, *Frans Francken II*, n° 252.

6
École de la fin du XIX^e siècle
Fleurs sur un entablement
 Huile sur toile.
 64 x 53,5 cm

600 / 800 €



7



8



9

7
Vittorio Amedeo RAPOUS (Turin 1729-id. 1800), attribué à
L'été, l'Automne
 Paire de toiles d'origine.
 L'une porte une signature en bas à gauche Bachelier.
 39,5 x 52 cm

3 000 / 5 000 €

8
Giuseppe BONITO (1707-1789), attribué à
Jeune fille en buste
 Toile.
 Restaurations anciennes. Cadre ancien en bois.
 39 x 27 cm

2 000 / 3 000 €

9
Andrea VACCARO (1604-1670), attribué à
Loth et ses filles
 Toile.
 Quelques restaurations anciennes. Porte des étiquettes anciennes au dos.
 Cadre ancien en bois.
 120 x 168 cm

6 000 / 10 000 €

Présenté en collaboration avec l'hôtel des ventes de Château Thierry SVV -
 Maître Sylvie Renard commissaire-priseur.



10

Nicolas de LARGILLIERE (1656-1746)

Portrait du marquis d'Havrincourt

Toile.

Restaurations anciennes

80 x 64 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Christie's 12 octobre 1945, n° 164 (comme portrait du comte Le Bruyère, 105 guinées à Volkins ?) selon le catalogue de la vente Christie's.

Comtesse of Northbrook, Londres.

Chez Wildenstein Buenos Aires 1949.

Raul Ramuraglia.

Vente Sotheby's New York 14 janvier 1988, n° 194.

Vente Sotheby's Londres 6 juillet 1988, n° 64 (reproduit à l'envers).

Vente Christie's Londres, 7 avril 1995, n° 34.

Vente Dorotheum Vienne, 17 octobre 1995, n° 213.

Une autre version de notre tableau est conservée au Norton Simon Museum de Pasadena.



11

Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Le torrent

Toile. 92 x 75 cm. Dans un cadre en chêne sculpté et doré d'époque Louis XVI.

25 000 / 45 000 €

Provenance:

Collection de Monsieur L.D.Laisney, sa vente Paris, Drouot, 16 juin 1910, n° 48 reproduit.

Vente anonyme, Paris, Hôtel Meurice, Me Loudmer, 6 mai 1976, n°40, reproduit.

Vente anonyme, Paris, Hôtel Georges V, Mes Ader Picard Tajan, 9 avril 1990, n° 110 reproduit.

Vers 1796, Hubert Robert réalise plusieurs compositions sur ce thème dans lesquelles on retrouve une forte masse rocheuse à droite éclairée par la gauche. On citera notamment *La cascade*, toile 138 x 105 cm, Drouot, Mes Ader Picard Tajan, 19 juin 1981, n° 61 ; *Cascade dans un paysage animé*, toile, 46 x 37,5 cm, Paris, Hôtel Dassault, Artcurial, 13 décembre 2005, n° 47 ; *Paysage rocheux avec une baigneuse*, toile, 74,2 x 59 cm, signée et datée 1796, Christie's Londres, 17 avril 2002, n°81.

Le tableau sera reproduit au catalogue raisonné de l'artiste par le WILDENSTEIN INSTITUTE.



12

12
Ecole Française, vers 1840

Portrait d'homme

Huile sur toile.

58 cm x 49 cm

6 000 / 8 000 €

13
Paul Émile Denis FAIVRE (1821-1868)

« Fillette au papillon »

Huile sur toile, signée et datée en bas vers le milieu et datée 1866 (rentoilée, signature repassée).

61 x 50 cm

800 / 1 200 €

14
Jean-Baptiste de LA ROSE (vers 1612-1687), attribué à

Voyageurs et orientaux dans un port méditerranéen
Toile.

37,5 x 45,5 cm

3 000 / 4 000 €



13



14

TABLEAUX MODERNES



15

15
Raoul DUFY (1877-1953)
La clairière
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 26,5 x 45 cm

2 500 / 4 500 €

Nous remercions Madame
 Fanny Guillon-Laffaille qui
 a aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre et
 qui pourra établir un certificat à
 la charge de l'acquéreur.



16
Raoul DUFY (1877-1953)
*La Perse, projet de tissu pour Paul
 Poirer, 1911*
 Lavis, porte le cachet de la
 signature en bas, au milieu.
 Traces de plis visibles.
 100 x 88,5 cm

5 000 / 7 000 €

Ce tissu a été utilisé pour réaliser
 des vêtements dont le manteau
 de Denise Poirer, actuellement
 au Metropolitan Museum à New
 York, mais aussi des tentures.

Exposition :
 Raoul DUFY, Galerie Fanny
 Guillon-Laffaille, septembre
 octobre 2008.



17

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Arabe devant l'oasis

Dessin au crayon de couleur, signé et daté 48 en haut à droite.

33,5 x 25,5 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Galleria d'Arte del Cavallino, Venise.

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

Exposition :

Jean Dubuffet : e l'Italia, L.U.C.C.A., Lucca. Center of Contemporary Art, Lucca, Italie 2011.

Bibliographie :

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1967, Fascicule IV, n°205, reproduit p. 107.

Vanni Maurizio, Cecchetto Stefano, *Jean Dubuffet : e l'Italia*, L.U.C.C.A., Lucca Center of Contemporary Art, Lucca, Silvana Editoriale Spa, Milan, 2011, p. 371.



18



19

18
Charles Marie DULAC (1865-1898)
Paysage au sapin
 Huile sur carton, signée en bas à droite et dédiée à M Cochin Bien
 amicalement.
 26 x 34 cm 700 / 800 €

19
Charles Marie DULAC (1865-1898)
Paysage
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 91.
 14 x 24 cm 600 / 700 €
Provenance :
 Henry Cochin.



21

20
Charles Marie DULAC (1865-1898)
Bords de la Seine
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 91.
 13,5 x 24 cm 600 / 700 €
Provenance :
 Henry Cochin.

21
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Jacques couronné de lauriers
 Dessin au crayon noir et crayons de couleur, signé, annoté, situé et daté
Jacques couronné de lauriers à Champrosay 1933.
 29 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
 Daniel MARCHESSEAU, *Marie Laurencin, catalogue raisonné*, Volume II,
 Musée Marie Laurencin, Japon, 1999, décrit et reproduit, n°PP0442, p.
 386.



22
André LANSKOY (1902-1976)
Composition
Technique mixte, signée en bas vers la gauche.
63 x 49 cm

4 000 / 6 000 €



23
Albert MARQUET (1875-1947)
Intérieur paysan à la Percaillerie (Normandie)
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60,5 x 73,5 cm

7 000 / 8 000 €

Une attestation du Wildenstein Institute en date du 26 avril 2011 sera remise à l'acquéreur.



24
Henri PAILLER (1876-1954)
« La vallée de Sedelle, en Creuse »
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Située et contresignée au revers de la toile. Encadrée.
 54 x 65 cm

1 000 / 2 000 €



25
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Composition
 Technique mixte, signée en bas à droite et datée.
 43,5 x 34 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
 Galerie Barbier Beltz.



26
Joseph SIMA (1891-1971)
Sans titre
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 65.
 27 x 16 cm 7 000 / 9 000 €
Provenance :
 Galerie Argos, Nantes.

CINQ TABLEAUX PAR FÉLIX ZIEM
PROVENANT D'UNE MÊME COLLECTION



27

Félix ZIEM (1821-1911)

Voiliers et gondoles dans le bassin

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

81,5 x 65,5 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie :

Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem, 1821-1911, catalogue raisonné*, Paris, 1998, tome I, décrit et reproduit page 78, n°204.

Provenance :

Vente X. (Sotheby's), N.Y., 23 mai 1989, n°55.

Vente X. (Drouot), 22 juin 1992, n°110.



28

Félix ZIEM (1821-1911)

Fête de l'Assomption, dans le bassin

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 68.

67 x 83 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie :

Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem, 1821-1911, catalogue raisonné*, Paris, 1998, tome I, décrit et reproduit page 90, n° 231.

Provenance :

Vente X. (Sotheby's), N.Y., 24 mai 1995, n°184.

Vente X. (Calais), 25 juin 1995, n°109.

Vente X. (Drouot), 24 novembre 1995.



29

Félix ZIEM (1821-1911)

Frégate et gondole dans le bassin

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 80 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie :

Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem, 1821-1911, catalogue raisonné*, Paris, 1998, tome I, décrit et reproduit page 54, n°139.

Provenance :

Vente X. (Drouot), 22 avril 1996.



30

Félix ZIEM (1821-1911)

Bragosi devant les jardins français

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

41 x 60 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem, 1821-1911, catalogue raisonné*, Paris, 1998, tome I, décrit et reproduit page 41, n°103.

Provenance :

Vente X., Vichy 23 mai 1992, n°116.



31
Félix ZIEM (1821-1911)
Alta aqua, Place Saint Marc
 Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche.
 81 x 66,5 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie :
 Anne Burdin-Hellebranth, *Félix Ziem, 1821-1911, catalogue raisonné*, Paris, 1998, tome I, décrit et reproduit page 21, n°51.

Provenance :
 Vente J.MC. de Marseille, Drouot, 28 mars 1906, N° 28.

SCULPTURES



32
Louis VALTAT (1869-1952)
Portrait de femme, Madame VALTAT
 Terre cuite, signée.
 Hauteur 24 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
 Madame VALTAT
 Musée du petit palais , Genève.



33
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Baigneuse assise
 Épreuve en terre cuite, signée.
 Hauteur : 18 cm 2 500 / 3 000 €



REMBRANDT BUGATTI

N°1

34

Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

Rhinocéros de Java

Épreuve en bronze patiné, **numérotée (1)**, porte le cachet *cire perdue* A.A. Hébrard, signée et datée 1907.

Avec ses factures et documents d'origine dont les lettres concernant la négociation du prix, le catalogue de l'exposition, les quittances de transport.

36 x 27,5 cm

150 000 / 250 000 €

Bibliographie :

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique - Une trajectoire foudroyante*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, décrit page 302, n°210, un autre exemplaire reproduit.

Provenance :

Acheté à la 8^e Exposition internationale d'art de la Cité de Venise de 1909.

Un certificat de Madame Fromanger en date du 19 octobre 2015 sera remis à l'acquéreur.

BIJOUX

35

Médailillon pendentif reliquaire octogonal, dans le goût du XVII^e siècle, en cristal de roche et cristal, la monture en argent doré (supérieur à 800/000) rayonnante de barrettes et d'arceaux.
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 38,42 g

150 / 250 €

36

Élément de coiffure en métal doré formé d'un bandeau à décor de fleurs, feuilles et papillons ornés de jade, ambre, nacre et corail sur fond bleu (accident et manque).

Travail chinois.

Époque Dynastie Qing, fin du XIX^e siècle.

60 / 80 €

37

Montre de col sphérique en or jaune (750) à décor de côtes de melon, émaillées polychrome de fleurs, croisillons et rosettes, le cadran à chiffres arabes, le mécanisme à coq (accident et manque).
On joint un élément de clef en or.

Deuxième quart du XIX^e siècle.

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 18,11 g

400 / 600 €

38

Médailillon ovale en argent (supérieur à 800/000) de style Renaissance orné sous verre de la fuite en Égypte en ronde bosse, comme l'encadrement, émaillé polychrome.

XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 45,23 g

300 / 500 €

39

Broche pendentif en argent (supérieur à 800/000) **et or jaune** (750), ornée d'un camée ovale en cornaline, jeune femme de profil dans un encadrement de lauriers et d'un panache serti de diamants taillés en rose et de deux perles fines (manque l'épingle).

Époque Napoléon III.

Hauteur : 6,2 cm - Poids brut : 27,99 g

500 / 800 €

40

Bracelet en argent (supérieur à 800/000) articulé de motifs stylisés de rosaces, émaillés polychromes, sertis chacun d'une émeraude dans un encadrement de nacre et de rubis (accident et manque).

Ancien travail autrichien.

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 55,47 g

200 / 300 €

41

Bague en or jaune (750) ornée d'une imitation d'intaille en pâte de verre « Vénus et l'Amour ».

Poids brut : 8,12 g

120 / 150 €

42

Bague en or jaune (750) ornée d'une améthyste ovale.

Poids brut : 12,80 g

200 / 300 €

43

Pendentif croix reliquaire à trois volets dépliant, dans le goût de du XVII^e siècle, en laiton doré guilloché, sous un cristal incolore biseauté, gravé de fleurs sur fond rayé, au revers *Déidamia* ; le fond gravé d'un bandeau ciselé de vermiculures.

Ancien travail européen.

Hauteur : 5,8 cm

200 / 300 €

44

Broche pendentif en argent (supérieur à 800/000) **et or jaune** (750) stylisée d'un bourdon, les ailes serties de diamants taillés en rose, le thorax et l'abdomen en quartz œil de chat, la tête, de rubis ; l'épingle adaptable.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 19,41 g

1 200 / 1 500 €

45

Montre de gousset quadrangulaire en or jaune (750) à remontoir, le cadran à chiffres arabes, le fond uni, les encadrements ciselés de fleurs (accident).

Cadran et mécanisme signés Election.

Coté : 4,3 cm - Poids brut : 56,75 g

300 / 350 €





36



45



39



37



44



35



43



41



38



42



40



46

46

Parure composée de :

Paire de pendants d'oreille monture or (14 ct) ornés de quatre camés coquillage d'après l'Antique.

1er tiers du XIX^e siècle.

Broche Apollon, monture or (18 ct).

1er tiers du XIX^e siècle (manque un élément).

Bracelet à profil de femme à l'Antique monture or (18 ct).

Vers 1850 (le tour du bracelet en or rapporté).

Poids brut total : 30,75 g

1 000 / 1 500 €

47

Coulant en or jaune (750) émaillé noir, orné d'une ligne centrale de diamants taillés en rose (accident).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 6,26 g

100 / 200 €

48

Élément de pendentif ovale, dans le goût de du XVII^e siècle, orné d'une olive en cristal de roche (fendue), cerclé d'un bandeau en argent (supérieur à 800/000).

Probablement du XVIII^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 66,22 g

150 / 250 €

49

Broche en argent (supérieur à 800/000) ornée de l'Ordre suprême du Christ, émaillé polychrome.

Hauteur : 9,5 cm - Poids brut : 79,92 g

200 / 300 €

50

Épingle de cravate avec perle fine (?), monture en platine entourée de roses.

Avec un étui.

300 / 500 €

51

Pendentif en or jaune contenant une montre (750) stylisé d'un dragon partiellement émaillé de filets noirs dissimulant une montre de col, les ailes, comme la tête, serties de diamants taillés en rose, le mécanisme à cylindre, le cadran à chiffres romains.

Fin du XIX^e siècle, avant 1893.

Mécanisme non signé.

Hauteur : 6 cm - Poids brut : 40,20 g

1 500 / 2 500 €

52

Bracelet rigide ouvrant en or jaune (750) formé d'un ruban guilloché de croisillons entre deux bandeaux émaillés noir, dans sa partie supérieure, noué semé de demi-perles fines et agrafé de diamants taillés à l'ancienne (une imitation). Le fermoir à crémaillère (accident).

Milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 67,65 g

1 200 / 1 800 €

53

Broche ronde en or jaune (750) ornée d'un camée en corail en haut relief, tête de zéphyr, cernée d'un bandeau uni à doucine entouré de perles de corail et retenant cinq pampilles.

Fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 5,3 cm - Poids brut : 33,58 g

300 / 500 €

Ce spécimen (xxxx en Corallium spp) n'est pas soumis à la réglementation française(CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

54

Bracelet à six rangs de boules de corail facettées, le fermoir ovale en or jaune (750) orné d'un camée, jeune femme dans un encadrement ajouré (accident).

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 21 cm - Poids brut : 31,17 g

300 / 500 €

Ce spécimen (xxxx en Corallium spp) n'est pas soumis à la réglementation française(CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

55

Parure de chemise en or jaune (750) formée de deux boutons de manchette et six boutons ornés de camées en corail (manque).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 10,46 g

Dans leur écrin sabot.

500 / 800 €

Ce spécimen (xxxx en Corallium spp) n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



46



55



53



54



52



51

56

Montre de col en or jaune (750) à remontoir, fond émaillé noir orné d'un oiseau sur une branche sertie de diamants taillés en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 29,42 g 150 / 200 €

57

Étui cylindrique en composition laquée noir à décor de croisillons, **la monture en or jaune** (750) cernée de filins cordés.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 1 cm - Poids brut : 7,09 g 150 / 200 €

58

Lot composé d'une **paire de boucles d'oreilles en or jaune** (750) à croisillons ornés de perles de culture et de cabochons de turquoise, et **une breloque œuf en argent** (supérieur à 800/000) émaillé d'un trèfle serti d'un petit diamant.

Poids brut d'or : 9,03 g - Poids brut d'argent : 4,27 g 200 / 250 €

59

Collier ras du cou en argent (supérieur à 800/000) formé d'un ruban souple à dix-sept brins.

Longueur : 36 cm - Poids brut : 65,67 g 50 / 70 €

60

Bracelet en or jaune (750) à maille oblongue double chaînée.

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 39,19 g 700 / 750 €

61

Lot en or jaune (750) composé d'une barrette fouet de vénerie, d'une épingle de cravate ornée d'un diamant taillé en rose en alliage d'or 14 ct (585) et d'une bague chevalière ciselée de rinceaux et coquilles.

Poids brut : 16,45 g 200 / 250 €

62

Deux débris de bracelet en or jaune (750) à maille gourmette ou oblongue.

Poids brut : 28,26 g 450 / 500 €

63

Longue chaîne de cou en or jaune 18 ct (750) à maille ovale tressée.

Travail marocain.

Longueur : 60 cm - Poids brut : 134,50 g 2 200 / 2 500 €

64

Montre de col en or jaune 18 ct (750) à remontoir en or jaune 18 ct (750) émaillé bleu ciel appliqué d'un cartouche et d'un encadrement en platine (950) sertis de diamants taillés en rose (petits manques).

Début du XX^e siècle.

Cadran et mécanisme signés Longines.

Diamètre : 2,8 cm - Poids brut : 20,34 g 150 / 250 €

65

Montre-bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) à boîtier rectangulaire vertical, cadran noir, bracelet cuit à boucle en or.

Époque 1950.

Poids brut : 27,49 g 150 / 200 €

66

Montre-bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) mécanique à boîtier rond, cadran à chiffres romains, bracelet cuir, boucle en or.

Cadran signé Piaget.

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 19,65 g 150 / 200 €

66 A

Lot :

- Collier de perles de culture d'eau douce ovoïdes, le fermoir en métal doré. Longueur : 76 cm

- Collier de chien de six rangs de perles de culture, le fermoir baïonnette en or jaune (750). Diamètre : 5,5 mm – Longueur : 32,5 cm 300 / 400 €

66 B

Collier en or jaune (750) orné d'un croissant en ivoire.

Longueur : 44 cm - Poids brut : 26,31g 200 / 250 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp (éléphantidae). Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.

66 C

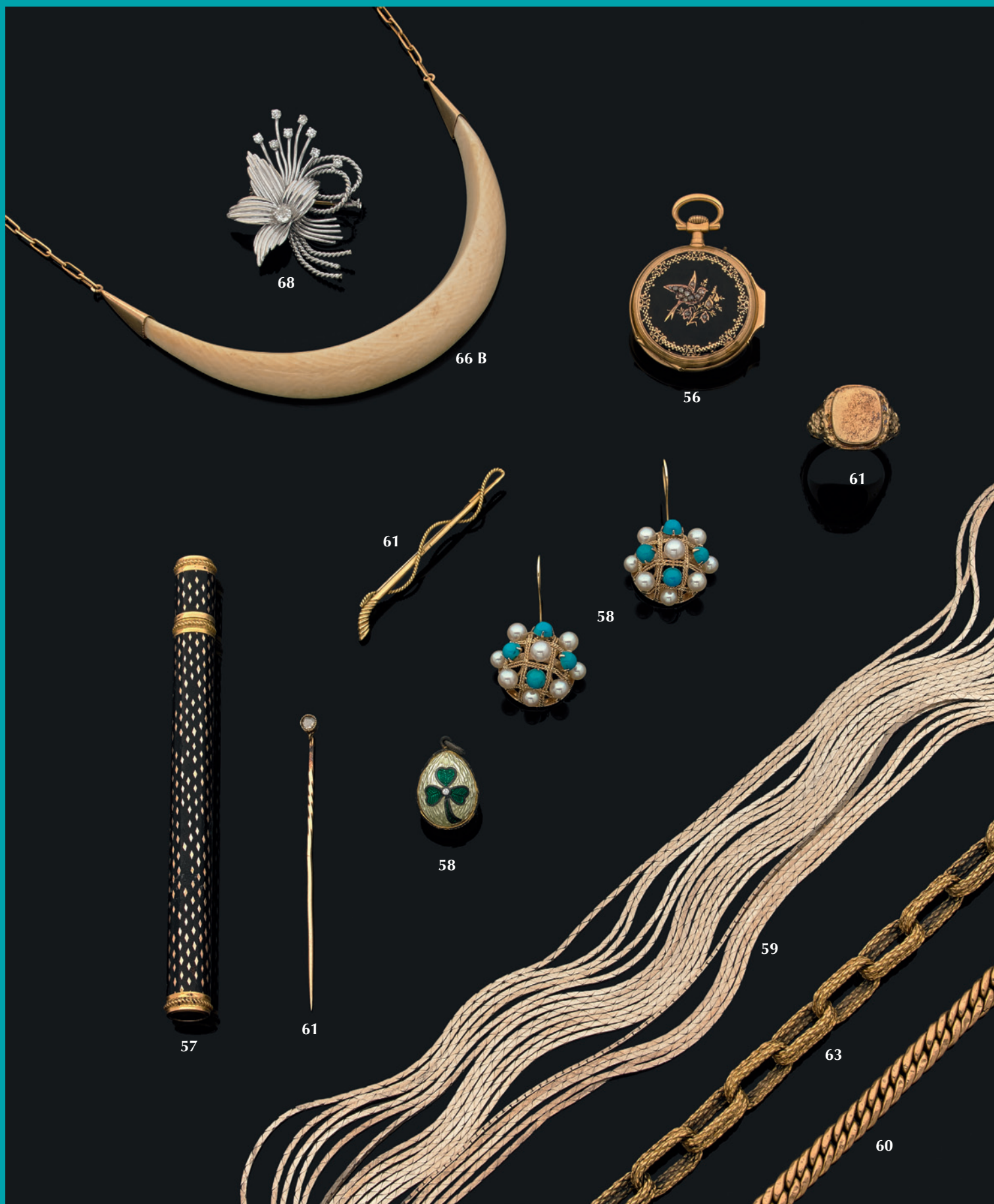
Socle de pendule ? en lapis-lazulis de forme rectangulaire sur des pieds à degrés inversés

Vers 1930.

Hauteur : 3 cm - Largeur : 9,5 cm - Profondeur : 5,5 cm 200 / 300 €



58



67

Broche en alliage d'or gris 14 kt (585) stylisée d'une fleur, les pétales mouvementés, sculptés en agate, le pistil et une petite araignée sertis de diamants taillés en brillant et d'une émeraude (accident et manque).

Travail probablement anglais, vers 1930.

Hauteur : 7 cm - Poids brut : 9,15 g 250 / 300 €

68

Broche en platine (950) et or gris (750) stylisée d'une fleur semée de diamants taillés en brillant.

Vers 1960.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 11,21 g 250 / 300 €

69

Collier de chien formé de dix-huit rangs de petites perles fines, le fermoir et trois barrettes intercalaires ajourées de branchages sertis de diamants taillés en rose et de perles fines (accident et manque).

Époque 1925.

Longueur : 32,5 cm - Poids brut : 85,97 g 4 000 / 6 000 €

70

Boîte rectangulaire à section oblongue en agate gris beige sablée, les extrémités plus foncées, unies, ces dernières ceinturées de deux fines lignes, comme le bandeau qui orne le couvercle ajouré de liserons sur fond laqué noir et le fermoir, serties de diamants taillés en rose et de deux baguettes en onyx (petits éclats).

Signée Boucheron Paris.

Exécutée vers 1925.

Longueur : 8,2 cm - Largeur : 5,1 cm - Poids brut : 127,25 g 2 500 / 4 500 €

71

Pendentif piriforme en or jaune (750) finement ajouré de filins mouvementés semés de diamants taillés en brillant et souligné de rubis en chute, appliqué d'une femme papillon vêtue d'un voile émaillé blanc, tenant un saphir, les ailes émaillées polychrome en plique-à-jour ; en pampille, une perle fine (accident et manque).

Signé Masriera y Carrera.

Époque 1900.

Hauteur : 5,7 cm - Poids brut : 26,51 g 2 500 / 4 500 €

72

Bracelet en or gris (750) formé d'une ligne souple de douze motifs sertis chacun de trois saphirs baguette, entrecoupés de diamants taillés en brillant (accident).

Longueur : 18 cm - Poids brut : 18,50 g 800 / 1 200 €

73

Collier de cent quarante-six perles fines en chute, le fermoir cylindrique en or gris (750) sertis de diamants taillés en rose.

Longueur : 41 cm - Diamètre : 2/ 5,7 mm - Poids brut : 7,75 g 1 200 / 1 500 €

74

Lot de deux colliers de perles fines en chute, les fermoirs en or gris (750) (à renfiler).

Diamètres : 1,5 / 3,6 et 2,1 / 5,8 mm - Poids brut total : 9,65 g 1 200 / 1 500 €

75

Montre-bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) à boîtier demi-sphérique laqué noir, cadran à chiffres arabes ; tour de poignet lacet double à boutonnrière en or (accident et manque).

Cadran signé L Col.

Diamètre : 1,7 cm - Poids brut : 12,09 g 120 / 150 €

76

Bague en platine (950) ornée d'une perle fine grise épaulée de diamants taillés en rose et une épingle de Berthe en or jaune 18 ct (750) ornée de deux perles de culture.

Poids brut total : 6,85 g 150 / 200 €

77

Quatre pendentifs en argent (supérieur à 800/000) ou argent doré, ornés d'une opale entourée de rubis, d'agate grise, d'aventurine ou de quartz.

Poids brut : 21,31 g 100 / 150 €



67



70



67



69



71

74



73



72

78

Bracelet ligne en or gris (750) serti de vingt-cinq diamants taillés en brillant.
Poids des diamants : environ 9,50 ct - Longueur : 17,6 cm
Poids brut : 31,53 g 6 000 / 8 000 €

79

Bague en or jaune (750) de genre chevalière filetée ornée d'un rubis ovale.
Poids : environ 2,60 ct - Poids brut : 14,73 g 600 / 800 €

80

Broche en platine (950) **et or gris** (750) stylisée d'une volute rayonnante sortie de diamants taillés en brillant, au centre, d'un diamant piriforme.
Vers 1960.
Hauteur : 5,3 cm - Poids brut : 15,80 g 1 000 / 1 500 €

81

Sautoir en or gris 18K (750) serti de cent cinquante-six diamants taillés en brillant en serti clos, le fermoir orné de trois diamants.
Longueur : environ 202 cm - Poids brut : 82,24 g 18 000 / 22 000 €

82

Bracelet tank en or jaune 18K (750) à maillons géométriques articulés.
Signé Cartier 06297.
Vers 1945.
Longueur : environ 18 cm - Poids brut : 107,46 g 1 700 / 2 000 €
Bibliographie :
Cartier. Le style et l'histoire, édition Réunion des musées nationaux, 2013, à rapprocher d'un modèle de même inspiration p.280.

83

Clip de corsage « Clématite » en or jaune 18K (750), les pétales en bois d'amourette, le pistil serti de trois diamants taillés en brillant.
Signé Van Cleef & Arpels B1003 B77.
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 29,40 g 2 000 / 2 500 €
Bibliographie :
Sylvie Raulet, *Van Cleef & Arpels*, Éditions du Regard, 1986, reproduit p.144.

84

Bracelet rigide ouvrant en or jaune (750) fait d'un bandeau uni ou gravé de fleurs (bosse).
Tour de poignet : 17,5 cm - Poids brut : 20,02 g 350 / 400 €

85

Montre-bracelet de dame dite « éventail » en or jaune 18K (750) **et platine**, le boîtier de forme évasée rehaussé de diamants, le bracelet à chaîne tubulaire six pans, on joint un élément supplémentaire (accident).
Signée Boucheron Paris 3610.
Longueur : environ 17,5 cm - Poids brut : 53,42 g 2 500 / 3 000 €
Bibliographie :
A rapprocher d'un modèle de même inspiration *Boucheron, Histoire d'une dynastie de joailliers*, Gilles Néret, Éditions Pont Royal, 1988, p.136.

86

Diadème de mariage en or jaune (750) à décor de repéré de cercles et d'arceaux perlés appliqués de rosaces serties de diamants taillés en rose, deux d'entre elles trembleuses, surmonté d'un croissant et d'une colombe.
Travail d'Algérie, vers 1950.
Poids brut : 125,37 g 3 000 / 3 500 €

87

Bague en or jaune (750), ornée d'une turquoise cabochon.
Poids brut : 4,64 g 60 / 100 €

88

Bague en or gris (750) ornée d'un grenat rectangulaire entouré de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 5,21 g 400 / 500 €

89

Important lot comprenant **un pendentif en or jaune** (750), à décor d'enroulement feuillagé émaillé bleu et blanc ; **une épingle en métal doré** (accident et manque). Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 5 cm - Poids brut : 8,34 g
Lot en or jaune (750), composé **d'une montre de col ; d'une clef de montre ; d'une barrette ; d'une montre-bracelet de dame** « Divinal », à boîtier tonneau, bracelet cuir et boucle métal. Poids brut : 42,54 g
Lot en or jaune (750), composé **d'une chaîne de cou, médaille, bague, camée onyx, bagues demi-perle fine et perle fine entre deux diamants, épingle de cravate.**
Poids brut : 9,27 g
Monture de bague en or gris (750) et **deux diamants** taillés en baguette.
Poids : 1,67 g et 0,26 ct 200 / 300 €



83



86



80



85



81

89

78



83

92



90

Bague en or jaune (750) ornée d'une émeraude cabochon dans un encadrement flammé serti de diamants taillés en brillant, le tour de doigt ciselé de branchages.

Signée Sterlé Paris.

Vers 1960.

Poids de la pierre : 10,26 g - Poids brut : 10,85 g

15 000 / 20 000 €

91

Clip de corsage et paire de clips d'oreilles en or jaune (750) formés chacun de bouquets de fleurs sertis de diamants jonquille et de semis d'émeraudes rondes ou calibrées.

Signé Mauboussin Paris.

Exécuté vers 1980.

Hauteur de la broche : 7,4 cm - Hauteur des clips : 4 cm

Poids brut : 75,69 g

12 000 / 18 000 €

92

Bracelet en or jaune (750) **et platine** (950) articulé de dix-neuf motifs navette granités, sertis chacun de quatre diamants taillés en brillant.

Signé Boucheron Paris 8650.

Vers 1980.

Longueur : 19 cm - Poids brut : 62,32 g

5 000 / 7 000 €





93

93

Montre-bracelet de dame à quartz en or jaune (750) à boîtier carré s'inscrivant dans le tour de poignet à maille vannerie, cadran en nacre, tour de la lunette serti de diamants taillés en brillant.

Signée Cartier 850186 2421.

Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 96,14 g

2 500 / 3 000 €

94

Saphir taillé en coussin.

Poids du saphir : 4,49 ct.

Accompagné d'un certificat du SSEF (2015) indiquant : **origine CACHEMIRE** - Pas de modification thermique constatées.

60 000 / 80 000 €

95

Bracelet en or jaune (750) entièrement serti de diamants taillés en brillant, articulé de six anneaux réunis par des agrafes doubles de forme navette.

Signé M.Gerard 1136.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 85,21 g

15 000 / 25 000 €



94



95



94



96

Important clip de corsage en platine (950) et or gris (750) stylisé d'un oiseau de paradis serti de diamants taillés en brillant, de saphirs et d'une émeraude, sur une branche sertie de diamants taillés en baguette.

Signé Cartier Paris 076380 (difficile à lire).

Exécuté vers 1960.

Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 39,55 g

20 000 / 30 000 €



OBJETS DE VITRINE



97

Nécessaire du soir en argent (supérieur à 800/000) laqué noir stylisé d'une enveloppe, le rabat orné d'initiales *S F*, l'intérieur à compartiment et miroir (petits éclats).

Époque 1930.

Longueur : 8 cm - Largeur : 6,5 cm - Poids brut : 131,78 g 200 / 250 €

98

Boîte de beauté rectangulaire en argent (supérieur à 800/000) laqué rouge, le couvercle appliqué dans un angle, des initiales *GV* serties de diamants taillés en rose, l'intérieur à trois compartiments et étui à rouge à lèvres.

Travail anglais vers 1930.

Longueur : 8 cm - Largeur : 4,5 cm - Poids brut : 158,16 g 100 / 300 €

99

Boîte de beauté rectangulaire en argent (supérieur à 800/000) laqué noir, le fermoir hexagonal à tirette orné d'une fleur sculptée en corail rouge entourée de diamants taillés en brillant. L'intérieur à miroir et deux compartiments (accident et manque).

Époque Art Déco.

Longueur : 8 cm - Largeur : 5,5 cm - Poids brut : 160,94 g

200 / 300 €

Ce spécimen (xxxx en *Corallium* spp) n'est pas soumis à la réglementation française(CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

97

100

107

99 A

RENÉ BOIVIN

Poudrier modèle clou en métal. Le centre orné d'un camée Bacchus en nacre entouré d'un Nicolo. Le centre peut-être modifié.

Vers 1930.

Diamètre : 10 cm

100 / 200 €

100

Boîte de beauté rectangulaire en argent (supérieur à 800/000) guilloché, à deux couvercles, le premier orné dans un cartouche oblong des initiales *MBP*, comme les poussoirs, serties de saphirs baguette ou rectangulaires. L'intérieur à sept compartiments, étuis et briquets (bosses).

Époque 1950.

Longueur : 14,5 cm - Largeur : 8,1 cm - Poids brut : 636,59 g

300 / 500 €

101

Boîte nécessaire rectangulaire en argent (supérieur à 800/000) laqué noir, le couvercle appliqué d'initiales serties de marcassites, l'intérieur à miroir et neuf compartiments (accident et manque).

Époque Art Déco.

Longueur : 18 cm - Largeur : 12,5 cm - Poids brut : 763,19 g

400 / 500 €

102

Couteau compas à deux lames une en or et l'autre en acier. Le manche en nacre à décor de filets (manque les filets en or dans la nacre).

Moulins, vers 1770.

Poids brut : 38,95 cm - Longueur fermé : 10,9 cm

400 / 500 €

103

Couteau compas à deux lames dont une en or et son écrin en galuchat. Le manche en nacre gravé de croisillons, les montures et les viroles en or accompagnent une lame acier signée de *BOYRON* et une lame en or.

Maître coutelier Boyron.

Moulins, vers 1770.

Poids brut : 37,24 cm - Longueur fermé : 10,7 cm

400 / 600 €



104

Bague montre en or et une clef. De forme navette, elle est bordée de roses de diamant en rappel sur l'épaule. Le mouvement à tourbillon. Le cadran est signé *Du Pont Genève*. Au revers, une plaque coulissante donne accès au passage de la clef pour le remontoir. Elle est gravée des indications à suivre.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

Poids brut : 16,98 g

1 000 / 1 200 €

105

Petit flacon en vermeil de forme ronde à décor de godrons et d'écaillés. Le couvercle et la base se vissent sur la partie centrale.

Poinçon des petits ouvrages de Paris, 1691-1697.

Poids : 46,33 g - Hauteur : 3,5 cm

500 / 700 €

106

Tabatière en argent, le couvercle à charnière et l'intérieur en vermeil. Elle est décorée sur toutes ses faces de rocaillies et de branchages fleuris et leurs feuilles.

Poinçon du maître orfèvre difficile à lire.

Paris, 1752-1753.

Poids : 119,74 g - Hauteur : 3,2 cm - Largeur : 5,5 cm - Longueur : 7,6 cm
200 / 400 €

107

Vinaigrette en marqueterie de pierre dure, la monture en or 9k. Modèle en forme de tonneau à pans et contours en bordures. Le couvercle à charnière gravé de feuillages surmontés de verre, cache un deuxième couvercle agrémenté d'un décor ajouré fleuri. La base en or uni.

Travail anglais du XIX^e siècle.

Poids brut : 82,62 g - Hauteur : 5,5 cm

2 000 / 3 000 €

108

Montre en or de trois couleurs et sa clef. Elle est décorée dans sa partie centrale d'un temple avec des attributs symbolisant l'Amour dans un encadrement de fleurs prolongé d'entrelacs. Le cadran est signé de *Coupey* et de *Coteau* au revers. Le mouvement à chaîne est signé de *Coupey à Paris* et porte le numéro 2016. Maître orfèvre pour le boîtier non identifié.

Paris, 1767-1768.

Poids brut de l'ensemble : 75,99 g

800 / 1 000 €

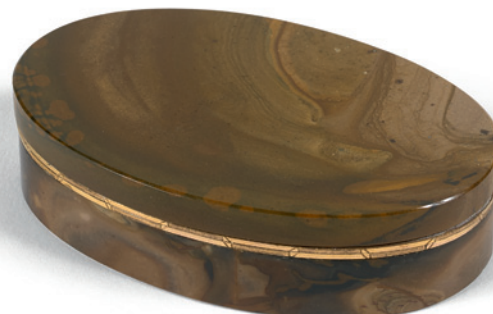
109

Boîte en pierre dure (jaspe) de forme ovale, la monture en métal doré.

Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Longueur : 8,2 cm - Largeur : 5,2 cm - Hauteur : 2,1 cm

800 / 1 000 €



109

[illegible]

AUGSBOURG, AVIGNON, BEAUNE, COUTANCES, DOUAI, LANGRES, LIBOURNE, LILLE, LUXEMBOURG, MONTAUBAN, MOSCOU, MOULIN,
MULHOUSE, ORLÉANS, PARIS, RIO DE JANEIRO, ROUEN, SAINT-GIRONS,
SAINTE-MÉNEHOULD, STRASBOURG, TURIN.



110

Deux cuillères en vermeil modèle violon, filet et coquilles le cuilleron bordé.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1748-1749.

Poids : 213,41 g

100 / 120 €

111

Écuelle miniature en argent. Le couvercle mobile bordé de laurier est décoré de feuilles d'acanthé en alternance avec un fruit autour d'un bouton central. La base, agrémentée de deux oreilles représentant une fleur de lys stylisée, est gravée d'enroulements de feuillages.

Maître orfèvre Johan Conrad Treffler, reçu en 1682.

Augsbourg, vers 1690.

Poids : 81,37 g - Longueur aux anses : 8,4 cm

1 000 / 1 200 €

112

Sonnette en vermeil décorée de perles et de godrons. Porte un monogramme *RL*.

Trace d'un poinçon d'orfèvre.

Province française, 1809-1819. Probablement Rennes.

Poids : 109 g

500 / 700 €

113

Pince à sucre en vermeil, les bras ajourés d'un décor de vase, de pomme de pin et de feuilles. La partie centrale se termine par un gland.

Orfèvre Antoine Adrien Vautrin, insculpation 1824.

Paris, 1824-1838.

Poids : 32,45 g

100 / 120 €

114

Petite boîte à onguent en argent uni. De forme demi-sphérique elle pose sur une bête. Le couvercle à doucine et charnière est maintenu par une barrette, sa bordure est godronnée (manque la prise du couvercle).

Attribuée au maître orfèvre Jean Desnos IV, cité en 1679.

Rouen, dernier quart du XVII^e siècle.

Poids : 25,25 g

300 / 400 €

115

Pelle à poisson en argent uni, la bordure ajourée d'une branche et son feuillage. Le manche en bois à pans.

Orfèvre Aimée Catherine Clérin, insculpation 1807.

Paris, 1819-1838

Poids brut : 187,53 g

150 / 200 €

110

116

Élément d'un bougeoir en argent de forme cylindrique, composé de six rayons et de trois éléments mobiles montés sur un axe.

Décharge de Paris, 1782-1789.

Poids : 19,69 g

40 / 50 €

117

Grande louche en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme *AD*.

Attribuée au maître orfèvre Antoine Desfossez. Son petit poinçon.

Lille, 1783-1784.

Poids : 329,42 g - Longueur : 39 cm

150 / 200 €

118

Deux cuillères anciennement vermeillées. Modèle violon, filet et coquilles. Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1777-1778.

Poids : 61 g

50 / 100 €

119

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat.

Maître orfèvre Gilles Goudelet, reçu en 1740.

Coutances, 1740-1766.

Poids : 122,16 g - Longueur : 33,1 cm

250 / 350 €

120

Lot :

Boîte en émail, la monture en argent. Elle est décorée sur toutes ses faces d'un émail blanc à décor de chevrons et de carreaux (cheveux à l'intérieur du couvercle).

Paris, 1750-1756.

Poids brut : 130,70 g

Monture de lampion en nacre et métal partiellement argenté. De forme ronde la nacre est gravée d'un décor rayonnant ondulatoire traversant des rubans de filets (manque la partie centrale généralement en papier).

Travail du XVIII^e siècle.

Diamètre : 8,1 cm

300 / 400 €



121

Gobelet en vermeil de forme légèrement tronconique décoré d'un fond amati entre deux bandeaux unis.

**Maître orfèvre répertorié mais non identifié.
Mulhouse, vers 1660.**

Poids : 250,44 g

6 000 / 7 000 €

122

Timbale en vermeil posant sur un piédoche bordé de larges godrons. Elle est décorée sous la bordure d'une guirlande maintenue par des rubans noués.

Maître orfèvre Schuman, reçu en 1776.

Strasbourg, 1776 ou 1784.

Poids : 215,42 g - Hauteur : 10,5 cm

3 000 / 3 500 €

122

123

Gobelet en vermeil posant sur trois pieds boule. De forme cylindrique il est décoré en repoussé de fleurs et leur feuillage partant des pieds.

Maître orfèvre HCC dans un cœur.

Contrôleur Afanasij Rybakow, en poste de 1729 à 1748.

Moscou, 1742.

Poids : 260,23 g - Hauteur : 12 cm

2 000 / 3 000 €





124

Douze petites cuillères en vermeil. Modèle filet coquilles, le cuilleron bordé.

Attribuées au maître orfèvre Imlin.

Strasbourg, 1749-1751.

Poids : 360,89 g

800 / 900 €

125

Hochet en argent, le manche en nacre. Modèle à six grelots supportés par des doubles enroulements perlés et feuillagés prolongés par des tiges plates se terminant au sifflet. Ce dernier à six pans gravés de chevrons est porté par des feuilles d'acanthé. Le pan reperlé d'un trèfle à un anneau à l'opposé. Le haut du sifflet poinçonné est percé d'un trou. La base reprenant le décor du haut maintient un manche en nacre anciennement changé.

Maître orfèvre Antoine Bermon, reçu en 1615.

Montauban, vers 1640.

Poids brut : 89,67 g

4 000 / 6 000 €

126

Flacon à parfum en argent uni. De forme poire, avec une arrête centrale et une petite bête au fond. Le bouchon mobile s'emboîte (manque une petite chaîne reliant le bouchon au flacon).

Maître orfèvre Pierre Brun, reçu en 1746.

Saint-Girons, 1750-1760.

Poids : 58,77 g - Hauteur : 10,3 cm

600 / 800 €

127

Deux couteaux dont un la lame en or et l'autre la lame en acier, les manches en écaille, les bouterolles en or. Dans un écrin en galuchat.

Maître coutelier marquant d'une hermine.

Paris, 1789-1792.

Poids brut des deux : 38,37 g

500 / 650 €

128

Hochet en argent, le manche en ivoire cassé et recollé. Modèle à dix grelots fixés sur des doubles enroulements en forme de S (manques). Le sifflet à pans gravé à sa base est ajouré d'un cœur.

Sans poinçon d'origine.

XVIII^e siècle.

Poids brut : 89,76 g

200 / 300 €

129

Lot de trois hochets, dont deux en argent et un en vermeil. Pour ceux en argent, modèle boule dont la sphère est agrémentée de grelots. Un manche en ivoire le second en nacre, celui en vermeil a quatre grelots et est décoré de fleurs et d'enroulements avec un manche en ivoire.

Sans poinçon d'orfèvre.

Poids brut des trois : 93,39 g

80 / 120 €

130

Suite de onze petites cuillères en argent. Modèle uni plat dont la spatule est gravée d'un monogramme DC.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760.

Paris, 1787-1788.

Poids : 231,86 g

300 / 400 €

131

Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet.

Maître orfèvre Germain Chayé, reçu en 1755.

Paris, 1758-1759.

Poids : 174,62 g - Longueur : 32,5 cm

200 / 300 €



132

Tabatière cage en or. Modèle de forme rectangulaire, chaque panneau étant composé d'une mosaïque de nacre gravée, de burgaux, de corail et cornaline. Ce décor représente sur le couvercle à charnière et sur le fond un balcon encadré d'escaliers avec de nombreux personnages, le tout surmonté par des alcôves entourant une architecture de nacre accompagnée de feuillages. La ceinture reprend des éléments de ce décor. Cet ensemble est bordé d'enroulements et de guirlandes en or comme les colonnes torsadées des angles et la doublure intérieure. Gravée du n°15 sur la bordure intérieure en façade.

Attribuée au maître orfèvre Louis Urbain Thévenot, reçu en 1733.

Paris, 1744-1745.

Poids brut : 214,45 g - Hauteur : 3,6 cm - Largeur : 6,5 cm - Longueur : 8,5 cm

100 000 / 150 000 €

Bibliographie :

Catalogue du musée Cognacq-Jay, *Boîtes en or et objets de vertu*, voir la tabatière du même orfèvre n°211, reproduite et décrite p. 428-429.







134



135

133

Soupière, son couvercle et sa doublure en métal doublé. Modèle à fond plat de forme ovale. Le couvercle mobile à double doucine se termine par un fruit sur une terrasse de feuilles. Les anses à attaches de feuillages.

Attribuée au maître orfèvre Jean-Baptiste de Gournay.

Vers 1789-1790.

Longueur : 36,4 cm

3 500 / 4 500 €

134

Plat à barbe en argent uni. Modèle de forme ovale à contours bordés de filets avec une échancrure dans la partie centrale de la longueur. Poinçon pour les objets partant à l'étranger.

Maître Orfèvre François De La Pierre, reçu en 1758.

Paris, 1780-1781.

Poids : 745,56 g - Longueur : 32 cm - Largeur : 25,7 cm

4 000 / 4 500 €

135

Paire de bougeoirs en argent uni. La base, de forme carrée à pans coupés en dégradés, se prolonge par un ombilic gravé d'armoiries surmontées par un heaume de chevalier (gravure usée sur l'un des deux). Le fût et le binet reprennent la forme de la base.

Maître orfèvre Claude Nicolas Grébeude, reçu en 1722.

Paris, 1723-1724.

Poids : 1 248,48 g

3 000 / 4 000 €



133



136

Timbale en argent de forme tulipe. Elle pose sur un piédouche bordé d'oves. Le corps est décoré d'appliques de roseaux et de pampres de vigne délimitées par un fond amati et surmontées par un jonc. Sous la bordure sont gravées des fleurs dans des enroulements de bandeaux. Sur la bordure du pied *M. DELESTRE*.

Maître orfèvre Claude-Nicolas Delanoy, reçu en 1766.

Paris, 1789.

Poids : 222,10 g

3 000 / 4 000 €



138

137

138

137

Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat, la spatule gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne royale et sur le manche des initiales *MT*.

Maître orfèvre Nicolas Regnault, reçu en 1753.

Langres, probablement 1769-1772.

Poids : 165,13 g - Longueur : 33,1 cm

200 / 400 €

138

Six couverts en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Pour six fourchettes et cinq cuillères, maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé reçu en 1760.

Pour une cuillère, maître orfèvre Gabriel Gerbu, reçu en 1782.

Paris, 1784-1785 pour l'ensemble et pour la cuillère 1786-1787.

Poids : 1 068,43 g

800 / 1 200 €



139

Dix-huit couteaux, les manches en argent, les lames sabre en acier. Modèle dont le manche à filets se termine par une coquille crosse. Les lames en acier changées au XIX^e siècle portent la marque de *Vauthier, rue Dauphine N°40*. Dans un écrin en cuir doublé de peau.

Pour douze couteaux gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, Paris, 1749-1750 pour ceux dont les poinçons sont lisibles.

Pour six couteaux gravés d'armoiries identiques surmontées d'une couronne de marquis, le poinçonnage illisible ou inexistant. France, première moitié du XVIII^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 2 041,96 g

10 000 / 15 000 €

Provenance : Au vieux Paris





140

Verrière en argent uni de forme ovale posant sur un bandeau. La bordure échancrée et ourlée gravée, dans sa partie centrale, d'un monogramme sous un élément effacé. Les anses à attaches de feuillages représentent deux branchages se croisant **dans la partie centrale**.

Maître orfèvre Jean Charles Mongenot, reçu en 1775. (très petits accidents, usures)
Paris, 1785-1786.

Poids : 954,63 g - Hauteur : 12,3 g - Largeur : 21,7 g - Longueur : 32,8 g

4 000 / 5 000 €





141

Pot à sucre en argent de forme balustre posant sur un piédouche bordé de gros godrons en rappel sous le couvercle. Le corps est agrémenté d'appliques inversées descendantes et montantes qui représentent des soleils dans la partie haute et des lambrequins dans la partie basse. Le couvercle mobile à décor d'appliques se termine par une graine en panache.

Attribué au maître orfèvre Jean Petit, cité en 1704 dont le poinçon est répertorié.

Avignon, vers 1720.

Poids : 608,83 g - Hauteur : 6 cm

18 000 / 25 000 €

Bibliographie :

Jacques Helft, *Poinçons des provinces françaises*, reproduit p. 432.

Claude Cassan, *Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin*, p. 44.





142

Paire de plats en argent uni de forme ronde dite « Cardinale ou Mazarine », le large marli ourlé en bordure est gravé des armoiries de Henri II de Bourbon-Condé (1588-1646) accompagnées des colliers de l'ordre de Saint Michel, de l'ordre du Saint Esprit et des numéros d'inventaires XXXIX et XLIII. La partie centrale en forme de bol se prolonge par un large marli donnant cette forme particulière caractéristique du début du XVII^e siècle. Maître orfèvre non identifié.

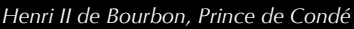
Paris, 1636-1637.

Diamètre : 32,9 cm - Poids des deux plats : 1 891,07 g

60 000 / 80 000 €



*Disposition du festin fait par sa Majesté Louis XIII à Messieurs les Chevaliers du S^t Esprit après leurs créations à Fontainebleau le 26^e de May 1633.
Versailles et les tables royales en Europe. ©RMN*





143

Pipette à vin en argent uni. L'anneau, situé sous l'extrémité coudée, porte un monogramme *A.F* à côté du poinçon de l'orfèvre (petits chocs).

Maître orfèvre Joseph Roger, reçu en 1751.

Libourne, dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 104,19 g - Longueur : 22,5 cm

1 500 / 1 800 €

144

Petit biberon de malade en argent uni. De forme ronde, il pose sur un piédouche bordé de godrons. L'anse à enroulement. Le récipient demi-sphérique et partiellement couvert dans sa partie haute comme le bec verseur.

Maître orfèvre Jean Joachim Jouette, reçu en 1759.

Sainte-Menehoulde, 1769-1771.

Poids : 55,1 g

800 / 1 000 €

145

Paire de petits bougeoirs en argent uni. La base de forme carrée à pans coupés avec un fût balustre et un binet reprenant la même forme (restaurations dans la partie haute du fût).

Attribuée au maître orfèvre Toussaint Martin, reçu en 1689.

Paris, 1702-1703.

Poids : 752,5 g - Hauteur : 19 cm

3 500 / 4 500 €

146

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédouche bordé de moulures d'oves. Sous la bordure une gravure de fleurs et de coquilles surmontées de palmes. Gravée sous ce décor *M. Gosset*.

Maître orfèvre Claude Nicolas Delanoy, reçu en 1766.

Paris, 1787-1788.

Poids : 145,14 g - Hauteur : 11,2 cm

200 / 300 €



150

147

Nécessaire à liqueur en argent. Le plateau ovale polylobé bordé de filets pose sur quatre pieds ajourés à enroulements. Il porte six supports de flacons à bordure ondulée avec une prise centrale décorée de rocailles, coquilles, perles et enroulements. Aux extrémités, les anses également ajourées, sont accompagnées de feuilles et leurs fruits. Le plateau est accompagné d'un monogramme dans un entourage rocaille.

Maître orfèvre indéterminé.

Douai, 1782-1783.

Poids : 1 046,93 g - Longueur du plateau : 35 cm - Largeur : 19,7 cm
1 200 / 1 500 €

148

Salière en argent de forme carrée à pans coupés, bordée de godrons en rappel sur la bordure ronde du réceptacle. La base porte un monogramme gravé. Le pied est agrémenté symétriquement de chutes de fleurons.

Maître orfèvre Wilhelm Schmidt, reçu en 1711.

Strasbourg, 1711-1725.

Poids : 85,63 g

400 / 700 €

149

Chocolatière de voyage en argent uni de forme très légèrement tronconique. Le couvercle mobile avec une légère doucine et un disque pivotant est gravé d'un monogramme comme la base. Le manche en bois également mobile s'emboîte dans la partie haute de la chocolatière (sans poinçon dans le couvercle).

Maître orfèvre François Apert, reçu en 1778.

Paris, 1789-1792.

Poids brut : 307,41 g

400 / 600 €



148



149

150

Écuille en argent uni et son couvercle mobile. Ce dernier est composé d'un dégradé de doucine et filets terminés par une prise bouton. Les oreilles à contours sont décorées en leur centre d'une coquille en applique.

Maître orfèvre Jérôme Pigeon, reçu en 1705.

Paris, 1727-1728.

Poids : 890,01 g

3 000 / 4 000 €

151

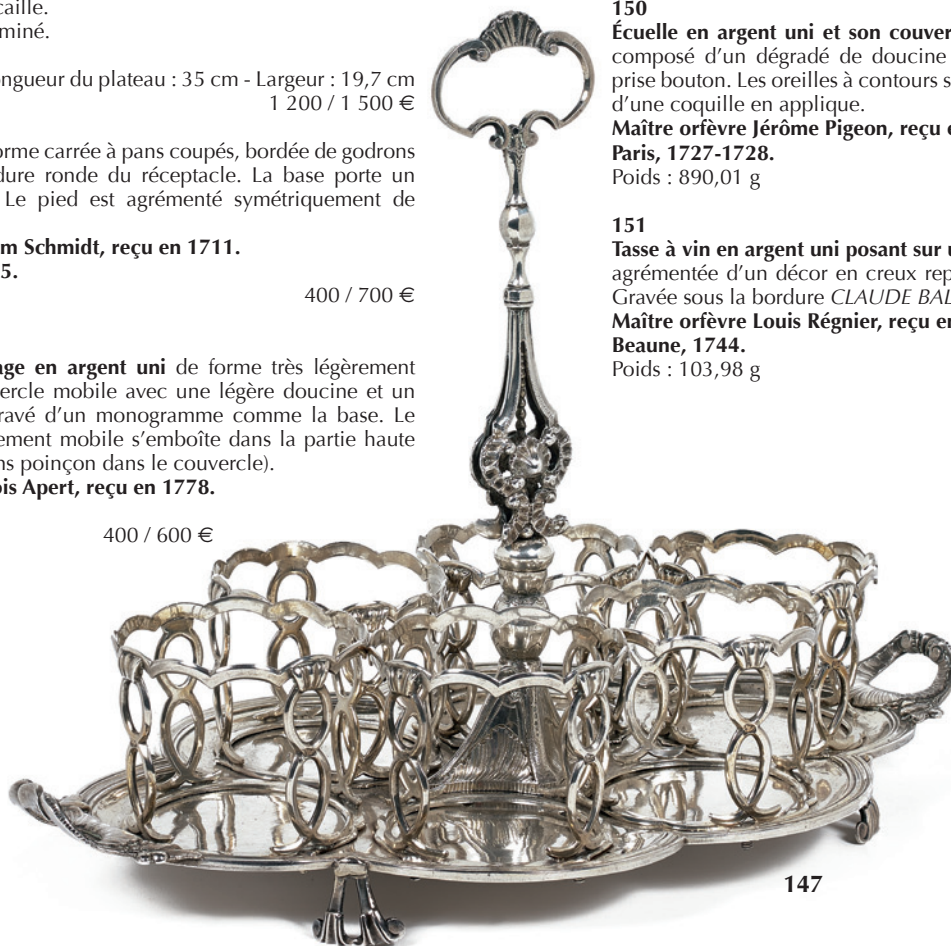
Tasse à vin en argent uni posant sur une bête, la prise de pouce agrémentée d'un décor en creux représentant une fleur de lys. Gravée sous la bordure **CLAUDE BALIX**.

Maître orfèvre Louis Régnier, reçu en 1724.

Beaune, 1744.

Poids : 103,98 g

1 000 / 1 200 €



147



152

Six petites cuillères en argent. Modèle violon, filet, coquilles et agrafes. Monogrammes.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1756-1762.

Poids : 213,4 g

250 / 300 €

153

Six petites cuillères en argent. Modèle violon, filet, coquilles et agrafes. Maître orfèvre illisible.

Paris, 1762-1768.

Poids : 183,78 g

450 / 500 €

154

Deux couteaux dont un la lame en or et l'autre la lame en acier, les manches en nacre enrubannée d'or sont encadrés de filets (petits accidents et restauration à l'or).

Sans marque d'origine.

Dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids brut des deux : 44,71 g

500 / 700 €

155

Cuillère à ragoût en argent, modèle filet, violon, coquilles et agrafes, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre Louis Antoine Taillepie, reçu en 1760.

Paris, 1769-1770.

Poids : 197,6 g - Longueur : 32,4 cm

800 / 1 000 €

156

Cuillère à sucre en argent. Modèle à filet dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le cuilleron est reperlé d'un décor d'enroulements symétriques partant d'une rosace centrale.

Maître orfèvre Louis Jacques Anthiaume, reçu en 1779.

Paris, 1787-1788.

Poids : 71,06 g - Longueur : 19,6 cm

200 / 250 €

157

Cuillère à sucre en argent. Modèle à filet dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Le cuilleron est reperlé d'un décor d'enroulements symétriques partant d'une rosace centrale.

Maître orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768.

Paris, 1772-1773.

Poids : 95,8 g - Longueur : 21,4 cm

200 / 300 €



158

158

Chaudron et son couvercle en argent uni. De forme cylindrique à fond plat, le couvercle composé de trois terrasses se termine par une prise angulaire. Il est agrémenté d'une anse mobile maintenue par une prise plate en forme d'équerre prolongée par un enroulement.

Orfèvre indéterminé JNG.

Luxembourg, 1798-1809, sous occupation française.

Poids : 1 226,88 g - Hauteur avec le couvercle : 20 cm

6 000 / 7 000 €

A la suite des Campagnes Napoléoniennes, le Luxembourg était devenu un département français de 1797 à 1815.

159

Timbale en argent gravé. Elle pose sur un piédouche godronné gravé en bordure M.C. LOUCHARD .1784. Le corps est gravé de paniers fleuris maintenus par des rubans et sous la bordure de fleurs et d'enroulements. Poinçon du maître orfèvre difficile à identifier. **Orléans, 1782.**

Poids : 135,2 g

600 / 800 €



159

160

Cuillère à olives en métal réargenté, modèle uni plat, la spatule gravée postérieurement des armoiries Colbert. Le cuilleron est percé d'un décor losangique et d'enroulements composés de feuilles.

Longueur : 31,1 cm

200 / 300 €

161

Timbale en argent uni. De forme tulipe, elle pose sur un piédouche bordé de godrons.

Maître orfèvre Guillaume Julien, reçu en 1787.

Orléans, fin du XVIII^e siècle. (retaurations)

Poids : 133,2 g

300 / 400 €



162

Verseuse tripode en argent posant sur des pieds d'aigle dont les serres tiennent une demi-sphère. La jambe est surmontée de feuillage. Le corps ovoïde est ceinturé d'enroulements de feuillage bordé de perles, ces dernières en rappel sous la bordure. Le bec verseur représente une tête d'aigle. Le couvercle à charnière est surmonté d'une rose et son feuillage. Le manche en bois est maintenu par des ailes dans sa partie haute.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1789-1792.

Poids : 1 192,26 g

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle de même inspiration voir *Faith Dennis Three centuries of french domestic silver*, n°236, p.164. Une cafetière d'un décor proche par Mathieu de Machy.



162

163

Suite de douze couverts à entremets en vermeil. Modèle à filet, la spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Dans leur écrin d'origine.

Orfèvre non identifié.

Paris, 1819-1838 pour douze fourchettes et onze cuillères.

Une cuillère Minerve aux mêmes armes.

Poids : 1 419,39 g

1 000 / 1 200 €



163



165

165

Aiguière en argent de forme balustre posant sur un piédouche bordé d'un branchage de laurier. La base de l'aiguière est décorée de long godrons mobiles maintenus par le pied. Elle est gravée dans sa partie centrale, dans un bandeau, de chevaux marins ailés. L'anse faite d'une double cordelette se termine par une tête de lion. Le bec verseur est bordé de palmettes.

Orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1798-1809.

Poids : 1 005,2 g - Hauteur : 36,4 cm 1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Voir un modèle de même inspiration dans *Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X*, fig. 2, p. 313.



164

164

Huilier en argent de forme ovale posant sur un piédouche bordé d'un large cordon de feuilles de laurier. Le bassin, de forme barque, est décoré à sa base d'un bandeau avec deux médaillons encadrés de coquilles et dans sa bordure d'un branchage de laurier. Les anses latérales représentent deux anguilles s'appuyant sur une tête de femme. Les supports de flacons et de bouchons sont bordés de godrons et de fleurs accompagnés d'ogives ajourées pour les supports de flacons. La partie centrale est gravée sur une face d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale (sans flacons).

Orfèvre Jean Charles Cahier, insculpation 1801.

Paris, 1809-1819.

Poids : 1 544,67 g

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pour un huilier similaire, voir vente FRAYSSE & ASSOCIES, lot 75, vente du 2 avril 2008.



164



166
Paire de bougeoirs en argent posant sur quatre pieds boule surmontés de griffes. Le fût de forme balustre à pans. La bobèche est bordée de feuilles. L'ensemble est décoré de coquilles, d'oves, de cordons et de feuilles gravées.
Orfèvre Antonio Raposo.
Rio de Janeiro, vers 1830-1840.
 Poids : 992,57 g - Hauteur : 25,5 cm
 900 / 1 200 €

167
Paire de petits bougeoirs en argent posant sur quatre pieds boule surmontés de griffes. Le fût balustre à pans se termine par une bobèche bordée de feuilles. Il est décoré de cordelettes et de croisillons.
Attribuée à l'orfèvre Francisco Duarte Graca.
Rio de Janeiro, vers 1830-1840.
 Poids : 745,9 g - Hauteur : 22 cm
 800 / 1 000 €

168
Porte cure-dents en argent. La base de forme carrée pose sur quatre pieds griffe. La colonne, faite d'une demi-sphère et d'une sphère, supporte une Indienne présentant sur son épaule une coupe avec deux oiseaux.
Orfèvre Antonio Pereira de Costa.
Rio de Janeiro, XIX^e siècle.
 Poids : 196,88 g - Hauteur : 18,5 cm
 800 / 1 000 €

169
Cuillère à sucre en argent. Modèle dont le manche piriforme est bordé d'un filet. Monogramme CA gravé sur la spatule.
Maître orfèvre Gabriel Marcello Giuliano, reçu en 1760.
Turin, dernier quart du XVIII^e siècle.
 Poids : 99,48 g
 200 / 250 €

170
Coupe de mariage en argent uni. Le piédouche à contours est agrémenté d'oves. La coupe demi-sphérique, accompagnée de deux anses à enroulement, est gravée en bordure A .BARON. 1809.
Attribuée au maître orfèvre Jacques Nicolas Boulanger, reçu en 1783.
Paris, 1798-1809.
 Poids : 236,80 g
 500 / 600 €

171
Petit ciboire en argent uni. Il pose sur un piédouche en dégradé dont le couvercle surmonté d'une croix reprend la même forme.
 Orfèvre indéterminé.
France, après 1838.
 Poids : 50,17 g - Hauteur : 10,5 cm
 50 / 80 €

172
Gobelet tronconique en argent uni. Il pose sur un piédouche surmonté d'un filet ondulatoire en rappel sous le col.
Travail allemand de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle.
 Poids : 135,06 g - Hauteur : 11,1 cm
 100 / 150 €

173
Petite casserole en argent uni. Le manche en bois tourné est noirci. Le bec verseur en repoussé. La bordure se termine par un jonc plat fort.
 Orfèvre illisible.
Paris, 1819-1838.
 Poids brut : 256,07 g
 300 / 400 €

174
Calice en métal oxydé, l'intérieur en vermeil. La base conique agrémentée d'une croix dorée est surmontée par un deuxième cône plus grand dont l'intérieur est en vermeil (un petit choc sur le pied).
 Orfèvre indéterminé.
France, vers 1950.
 Poids brut : 423,6 g - Hauteur : 14,9 cm
 200 / 250 €



175



174



179



177



177

178

176

175

Paire d'aiguières en cristal torsadé, la monture en argent. Le piédouche uni, le col, le couvercle à charnière et l'anse sont à décor de rocailles.

Orfèvre Boin et Henry.

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Poids brut de la paire : 2 077,88 g - Hauteur : 27 cm

1 800 / 1 900 €

176

Saupoudroir en argent posant sur un piédouche bordé de godrons en rappel sur la bordure de l'élément ajouré monté à baïonnette. De forme balustre, il est décoré dans sa partie basse d'appliques. Sous le col, une gravure de lambrequins et d'entrelacs sur fond amati qui se termine par des chutes de pompons. L'élément supérieur se compose de panneaux ajourés terminés par une terrasse de godrons rayonnants.

Orfèvre Paul Canaux et Cie pour Tiffany.

Travail français pour l'exportation.

Poids : 437,7 g - Hauteur : 21 cm

450 / 500 €

177

Cafetière et sucrier en argent de forme balustre posant sur un piédouche bordé de laurier. Ils sont décorés de bandeaux verticaux et de guirlandes. Les couvercles dômes se terminent par une rose et son branchage. L'anse à enroulement avec des isolants en ivoire.

Orfèvre atelier Puiforcat.

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Poids brut des deux : 1 182,85 g

500 / 600 €

178

Aiguière à vin en cristal, la monture en argent. Elle pose sur un piédouche bordé de perles qui se prolonge par un décor ajouré de feuilles d'acanthe et d'entrelacs de guirlandes. Le bec verseur et le couvercle reprennent une partie de ces attributs. Le cristal est partiellement gravé de guirlandes avec une fleur centrale.

Orfèvre Risler & Carré.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 1 262 g - Hauteur : 30 cm

1 200 / 1 500 €

179

Plateau à deux anses en argent gravé. De forme ovale, avec une bordure festonnée accompagnée de filets et feuilles. Les deux anses sont composées d'enroulements avec un cartouche central. Le monogramme central est entouré de feuillages et de fleurs.

Orfèvre Fray.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Poids : 2 879,5 g - Longueur : 76,5 cm - Largeur : 46,5 cm

1 200 / 1 500 €

180

Lot :

Couverts à salade en argent, les cuillerons dorés. Modèle à filets et guirlandes de fruits sur la spatule monogrammée *LH*. L'attache du cuilleron est agrémentée d'un mascaron sur la face externe.

Orfèvre Olier et Carron.

France, dernier quart du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Poids : 224,32 g

Louche et cuillère à ragoût en argent. Modèle à filet dont la spatule est gravée du monogramme *FL* entrelacé et partiellement encadré de palmes.

Orfèvre Victoire Josephine Godot, insculpation 1832.

Paris, 1832-1838.

Poids des deux : 440,04 g

Quatre couverts en argent au titre du 800 modèle à filet, la spatule piriforme.

Orfèvre JG.

Travail français fait pour l'exportation.

Poids : 669,42 g

Louche en argent au titre de 800, modèle uni dont la spatule est gravée d'un monogramme *IH* surmonté d'une couronne.

Orfèvre TD.

Travail d'Autriche-Hongrie, entre 1866 et 1922.

Poids : 227,7 g

Deux différents couverts en argent. Les spatules sont gravées de monogrammes.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 327,13 g

Cuillère à sucre en argent, modèle à filet dont la spatule est gravée d'un monogramme, le cuilleron est agrémenté d'un décor ajouré symétrique partant d'une rosace centrale.

Orfèvre Jean Toulon, insculpation an V.

Paris, 1798-1809.

Poids : 85,50 g - Longueur : 21,2 cm

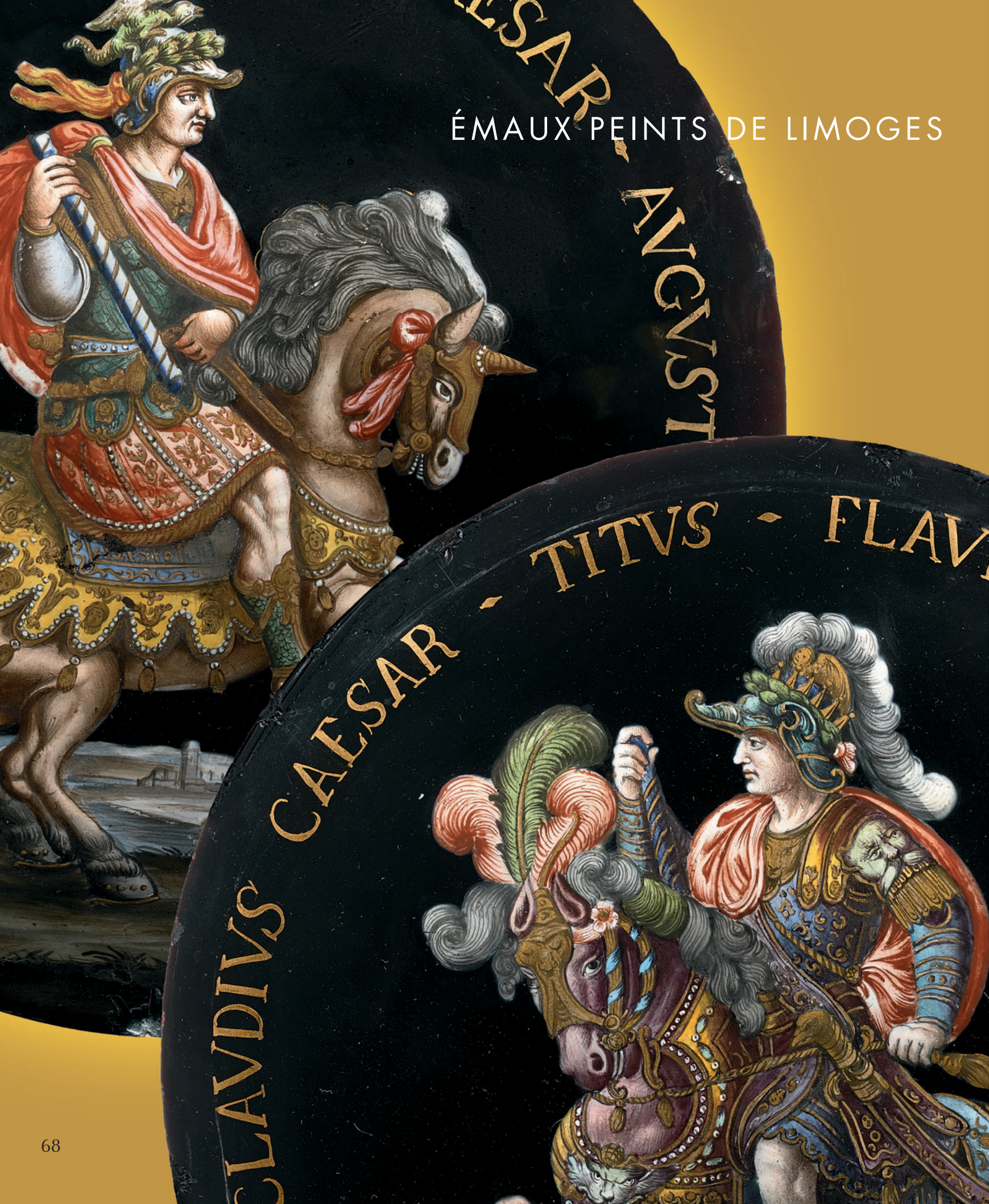
Suite de sept porte-couteaux en argent au titre de 800, les extrémités rocailles.

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle ou au début du XX^e siècle.

Poids : 229,20 g

700 / 900 €

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES





181
Plaque de forme ovale en cuivre émaillé « Le Baptême du Christ ».
Atelier des derniers Nouhalier, peut-être Noël Nouhalier. Milieu du XVIII^e siècle.
 Diamètre : 13 cm 600 / 800 €

181

182

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé, sainte Cécile jouant de l'orgue, accompagnée d'angelots, l'un chante, l'autre joue de la flûte, les écoinçons à décor de rocailles. Signée NL en bas à droite. Contre émail bleu foncé signé à l'or N LAUDIN émailleur près les Jésuites à LIMOGES.

Début du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 17 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Hôtel des ventes Drouot, 19 novembre 1919 N° 57 du catalogue.

Nicolas I LAUDIN (1689-1739).



182



183

Paire de grandes plaques en cuivre émaillé polychrome de forme ronde de la série de César, l'un représentant Claude à cheval, la seconde OTHON.

Contre émail foncé.

Attribuée à Noël II Laudin (1657-1727).

XVII^e siècle (quelques accidents).

Dimension : 20,8 cm et 20,7 cm

5 000 / 8 000 €

Les statues équestres antiques tout comme les groupes sculptés ont inspiré les émailleurs limousins dès le XVI^e siècle. Le caractère lyrique et mennonite de ses plaques en est évident.

C'est dans l'**œuvre de Tempesta** qui connaît un vif succès au début du XVII^e siècle en France qu'il faut rechercher l'origine du décor de nos plaques.

Il convient de les attribuer à Noël II Laudin (1657-1727).

Une série complète de douze plaques figurant les *Césars équestres* d'après Tempesta figurait dans la vente Ducatel de 1890 (N°189 vente du 19/21 avril de 1890).

On relève également douze plaques circulaires bombées et polychromées sur fond violacé avec rehauts d'or dont une figure au musée de l'Évêché à Limoges représentant *Auguste à cheval*.

Il faut également noter que des médaillons inspirés directement de ceux que nous présentons mais avec un décor polychrome plus contrasté sur fond également Urbain furent exécutés plus tardivement dans un diamètre de 27 cm.

Ces pièces retracent fidèlement les gravures de Tempesta avec une polychromie accentuée sur un fond de paysage Urbain.

Vente New York, 18/6/97, n°47 Gall. Othon.

Vente Tajan, 14/11/78 III César /Caligula.

Vente Christies, New York, 8/01/990, n°36 Domitien.



Antonio Tempesta (1555-1630) Otho
© President and Fellows of Harvard College





184

Assiette en cuivre émaillé polychrome sur paillon d'argent à réhauts d'or. L'aile ornée de tête de personnage dans des rinceaux feuillagés, bordure blanche. *JUDITH vient de trancher la tête d'Holopherne* v7 Ch.13.

Dans le goût du XVI^e siècle. D'après le Maître IC. (Le dos uni repeint, bordure restaurée)

Diamètre 21,2 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Le Louvre possède une suite d'assiettes dont le nôtre s'inspire.
Voir Sophie Baratte, *Les émaux peints de Limoges. Musée du Louvre*.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

185

Heurtoir de porte en bronze ciselé et patiné à décor de dauphins, putti et sirènes.

Venise, fin XVI^e début XVII^e siècle.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 30 cm

2 500 / 4 500 €

185 B

Important scarabée en lapis-lazulis sculpté en ronde bosse au naturel pouvant former presse-papier.

Hauteur : 5,2 cm - Longueur : 12 cm - Largeur : 9,5 cm

2 000 / 3 000 €

186

Haut relief en pierre sculptée de forme trapézoïdale *La vision de Saint Antoine*.

XVIII^e siècle. (accidents)

73 x 77 cm

400 / 600 €



185



186

PRÉCIEUX ÉCRINS DE MÉDAILLES OFFERTS PAR LA DUCHESSE DE BERRY LORS DE DÉPLACEMENTS EN PROVINCE



187



187

Dans un écrin rectangulaire à pans aux armes de la Duchesse de Berry, trois médailles, l'une en bronze *Hommage des Rochelais lors du passage de la Duchesse d'Angoulême*, les deux autres en métal, l'une à l'effigie d'Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies, la seconde à l'effigie de Louis XVIII roi de France et de Navarre. Au revers porte l'inscription *cette médaille n'existe qu'à l'état de cliché, la finesse de la gravure du coin s'est opposé à ce qu'on la frappât.*

Longueur : 24,5 cm

400 / 600 €



188



188

Dans un écrin aux armes de la Duchesse de Berry, quatre médailles en bronze.

1 - Buste de Louis XVIII, au revers le baptême du Duc de Bordeaux, 1821 Paris. A/ CAROLA FERD. LUD. SICUL. REG. - NEPTIS. BITURIC. DUCISSA. Buste diadémé de la Duchesse à gauche ; à l'exergue : LILUM. INTER. SPINAS./ SALUTEM. EUROPAE. PARTURIENS. Signature MONTAGNY. F. 1821. R/ CIVIUM. VOTIS. ANNUENTE. - DEO. AUSPICE. MARIA. HENRICUS. ALTER.. La France, victorieuse d'un dragon, présente l'enfant aux rayons de la lumière divine.

3 - Duc et duchesse de Berry, naissance du duc de Bordeaux (Henri V), 1820, au revers *FATA ASPERA VINCES*. Le jeune duc de Bordeaux, allongé sur une draperie et écrasant de ses mains deux serpents ailés. Cette médaille a été présentée au roi le 4 octobre 1820. Le revers rappelle la légende du fils de Jupiter étouffant dans son berceau les serpents que Junon avait envoyés.

4 - Médaille de la Duchesse de Berry en buste voilé.

Longueur : 14 cm

400 / 600 €



188 B



188 B

Jean-Baptiste ISABEY (1767 – 1855)

Miniature en forme de cœur, « l'œil présumé de la Reine Hortense » et une mèche de cheveux de la Reine Hortense. Dans un cadre en bronze ciselé. Au dos, il porte une inscription à l'encre relatant les conditions dans lesquelles cette précieuse relique fut offerte au Comte Cuny par la Reine Hortense.

Hauteur : 2,2 cm – Largeur : 2,2 cm

On joint une autre miniature :

Ecole Française début du XIX^e siècle, très petite miniature représentant un œil de jeune femme. Largeur : 1,3 cm 2 000 / 3 000 €



189



189

Deux boîtes en ivoire gravé et teinté, de deux couleurs différentes, sur le couvercle, un disque marqueur en nacre sculptée pivotant. L'intérieur du couvercle est décoré d'un tableau gravé et coloré : paysages de campagne animés de personnages, signés en bas « *Mariaval le Jeune à Paris. Fecit* ». Chaque boîte contient un assortiment de plaquettes en ivoire gravé et coloré de la même couleur. Le dessous des boîtes est gravé d'une scène à l'orientale, avec personnages et papillons dans un décor fleuri, dans un encadrement.

XVIII^e siècle.

Longueur : 8,5 cm

1 000 / 1 500 €



191



190



193



192

190

Coffret à couture de forme rectangulaire en placage de bois de rose, le couvercle marqueté d'un quadrillage (miroir cassé dans le couvercle).

Époque Louis XVI.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 20,5 cm - Profondeur : 14 cm 200 / 300 €

191

Coffret à couture en bois de placage à décor imitant l'écaille. Le couvercle découvre huit petits casiers et deux bobines au centre.

Fin du XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 9 cm - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 18 cm 200 / 400 €

192

Coffret en marqueterie de chevron et bois couteaux, il s'ouvre de façon inégale formant alors écritoire.

Fin du XVIII^e siècle (accident).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 33,5 cm - Profondeur : 24 cm 300 / 400 €

193

Coffret en bois laqué rouge à l'imitation des laques de Chine à décor or de dragons ailés, éléphants, personnages fantastiques et végétation.

Époque Louis XV.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 21,5 cm - Profondeur : 16,5 cm

300 / 500 €



**194
SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse en pâte dure à décor polychrome et or de larges volutes feuillagées se détachant sur un fond rose violacé au centre de la tasse et sur l'aile de la sous-tasse, et sur les bords de guirlandes de motifs fleuris stylisés se détachant sur un fond or. Le centre de la sous-tasse est orné d'un carquois surmonté de deux colombes.

Marquées, XVIII^e siècle.

LL entrelacés et couronnés en or et marque du peintre Lécot (actif à la manufacture de 1773 à 1802).

Diamètre de la sous-tasse : 12,2 cm

1 500 / 2000 €

**195
SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs se détachant sur un fond jaune et de guirlandes de fleurettes bleues cernées de filets or sur les bords.

Marquées, XVIII^e siècle (sous-tasse restaurée).

Marquées Sèvres, lettre-date LL pour l'année 1788 et marque du peintre et doreur Étienne-Gabriel Girard (actif à la manufacture de 1762 à 1805).

Diamètre de la sous-tasse : 11,5 cm

200 / 300 €

**196
SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de bouquets de fleurs et de dents de loup or sur les bords.

Marquées, XVIII^e siècle.

LL entrelacés et lettre-date H pour l'année 1761.

Marque du peintre Bertrand (actif à la manufacture de 1757 à 1774).

Diamètre : 12 cm

200 / 300 €

**197
SEVRES**

Gobelet bouillard et sa soucoupe à décor polychrome et or dit « à la feuille de chou » de bouquets de fleurs cernés de motifs de feuilles de chou rehaussées de peignés bleus et d'un filet or et reliées entre elles par trois guirlandes de fleurs. Le centre de la soucoupe est orné de trophées guerriers et d'un aigle et la tasse d'un trophée composé de flambeaux et d'une aiguillère. Filet et dents de loup or sur les bords.

Marqués, XVIII^e siècle.

LL entrelacés, lettre-date N pour l'année 1766 et marque du peintre Charles Butteux (actif à la manufacture de 1756 à 1782) sous la soucoupe.

Diamètre de la sous-tasse : 13,5 cm

600 / 1 000 €

**198
SEVRES**

Gobelet bouillard et sa soucoupe à décor polychrome et or dit « à la feuille de chou » de bouquets de fleurs cernés de motifs de feuilles de chou rehaussées de peignés bleus et d'un filet or et reliées entre elles par trois guirlandes de fleurs. Le centre de la soucoupe est orné d'un trophée de musique et la tasse de trophées d'instruments de musique et guerriers. Filet et dents de loup or sur les bords.

Marqués, XVIII^e siècle.

LL entrelacés et lettre-date N pour l'année 1766 sous la soucoupe et lettre-date O pour l'année 1767 sous la tasse.

Marque du peintre Charles Butteux (actif à la manufacture de 1756 à 1782).

Diamètre de la sous-tasse : 13,5 cm

600 / 1 000 €



199

**199
SEVRES**

Assiette en pâte dure à décor polychrome et or au centre d'un bouquet de roses et de fleurs de lin, cerné d'une guirlande de feuilles de lierre or, l'aile décorée d'un galon de losanges alternés de rosaces, encadré de frises de pointillés et feuillagées sur fond bleu agate.

Fleurs légendées au revers *Rosier Noisette Lin vivace*.

XIX^e siècle, époque Louis-Philippe.

Marquée ... 28 juin 1839 en rouge.

Marque LP couronnée.

Diamètre : 24 cm

1 000 / 1 500 €

Une assiette de ce service est conservée au Musée de la céramique à Sèvres.

Provenance : Service du Comte de Salvandy.



200

**200
SEVRES**

Assiette en pâte dure à décor polychrome et or au centre d'un bouquet de roses et de fleurs de lin, cerné d'une guirlande de feuilles de lierre or, l'aile décorée d'un galon de losanges alternés de rosaces, encadré de frises de pointillés et feuillagées sur fond bleu agate.

Fleurs légendées au revers *Rosier Panaché Lin vivace*.

XIX^e siècle, époque Louis-Philippe, année 1839.

Marque LP couronnée.

Diamètre : 24 cm

1 000 / 1 500 €

Une assiette de ce service est conservée au Musée de la céramique à Sèvres.

Provenance : Service du Comte de Salvandy.



201

**201
RUSSIE, Korzec**

Paire de vasques munies de prises en forme de têtes de taureaux, décor en or et camaïeu orange sur la base et le col de guirlandes de motifs à la grecque et sur le corps de monogramme et statues à l'Antique dans des médaillons cernés de larges feuillages.

Marquées.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 29 cm

3 000 / 4 000 €





202

Paire de larges fauteuils à châssis à dossier plat en bois naturel mouluré, les traverses sinueuses. Pieds cambrés se terminant par des feuilles.

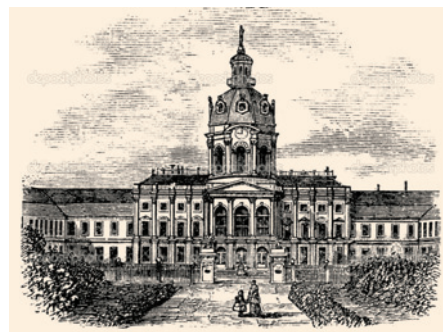
Estampille de Blanchard. Époque Louis XV. (usures)

Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 60 cm

5 000 / 8 000 €

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1738.





Palais de Charlottenburg



203

Paire de très grands candélabres à six bras de lumière en bronze ciselé et doré, formés de fleurs, enroulements, vagues asymétriques, fruits et volutes. Le fût asymétrique à décor de rocailles et de fleurs comme le binet. Les bras de lumière surmontés de bouquets fleuris, volutes et branchages s'alternent au milieu d'un décor rocaille déchiqueté.

Travail probablement allemand du milieu du XVIII^e siècle (choc, un calupet tordu).

Hauteurs : 48,5 cm et 47,5 cm

40 000 / 60 000 €

Notre paire de candélabres se rattache au Rococo Frédéricien.

Il s'agit d'une forme spécifique de Rococo qui s'est développée en Prusse sous le règne de Frédéric LE GRAND (1740-1786)

Le style a été façonné notamment par l'Architecte Wenzeslaus von Knobelsdorff qui était intendant en chef des Palais Royaux.

On retrouve les influences, saxonnes, françaises et hollandaises qui s'expriment dans la décoration du Palais de Charlottenburg, et du palais de Sanssouci et des Résidences des Princes.

Johann August Nahl alors ornemaniste s'imposait comme décorateur, c'est alors que fut créée la manufacture de bronzes de Postdam, où l'influence de Melchior Kambli révélée par son exubérance se retrouve sur nos candélabres.



Vente Karl Lagerfeld, Christie's, Monaco, 29 avril 2000, n° 249.

204

Pendule en bronze ciselé et doré, marbre blanc peint, marbre rose et griotte, émaux et plaque de verre églomisé, le cadran présentant les heures, minutes et **quantièmes à décadi**, présentant en son sommet une corolle de feuillage et perles, supporté par deux sphinges ailées. Supportant sur leur tête deux vases d'où émergent des attributs topiaires, reposant sur une base rectangulaire à côtés arrondis présentant en façade une plaque à décor d'un damier centré d'une miniature présentant l'Autel de l'Amour, les côtés en marbre blanc peint polychrome d'arabesques (remontées à l'envers), guirlandes et pot à fleurs, reposant sur des patins de bronze doré (usure et très petit accident, éclats à l'émail).

Le cadran attribué à COTTEAU ou DUBUISSON.

Epoque Révolutionnaire.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 14 cm

12 000 / 18 000 €

Pour des pendules identiques :

- Vente Karl Lagerfeld, Christie's Monaco, 29 avril 2000, lot n° 249.
- Château d'Ermenonville, vente du 18 mars 1933, lot n°3.
- Christie's Londres, vente du 20 juin 1985, lot n°34.





205

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet à gorge et décor de guirlandes, le fût orné de crossettes et piastres reposant sur un gros ombilic à ressaut de feuillages alternés de médaillons de profils antiques retenu par des rubans.

Époque Louis XVI (très petit trou à l'un deux).

Hauteur : 25,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Vente Maître J.L. PICARD, Maison de la Chimie, 7 mars 1993.

Bibliographie :

Guillaume JANNEAU, *Le luminaire de l'Antiquité au XIX^e siècle*, 1934 fig.68.



206



206

Commode en acajou et placage d'acajou flammé et ondé ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse et trois en ceinture. Elle présente un ressaut central, les 4 angles arrondis à cannelures rudementées, les côtés à défoncement et ressaut, elle est ornée de plaques brettées en bronze doré, de joncs de cuivre, angles décorés d'Azurés, pieds fuselés à cannelure. Plateau de marbre fleurs de pêcher.

Estampille d'Étienne LEVASSEUR et JME.

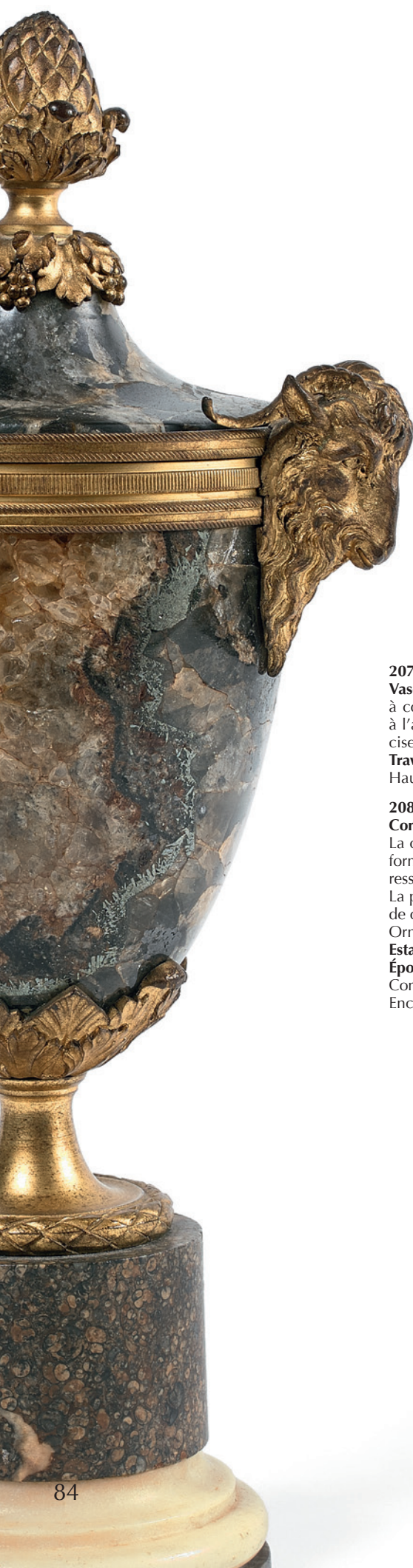
Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 101,5 cm - Profondeur : 51 cm

25 000 / 35 000 €

Notre commode exécutée par Étienne LEVASSEUR n'est pas sans rappeler le bureau d'acajou à gradins conservé au musée du Louvre ou la paire d'encoignures du Petit Trianon, ou encore les livraisons qu'il fit pour Madame Adélaïde, notamment le secrétaire en acajou du château de BELLEVUE. La composition et l'architecture de notre commode empreinte aux concurrents de LEVASSEUR, tel que WEISVELER ou BENNEMAN des éléments dans la géométrie du décor et la qualité exceptionnelle des bois utilisés en font un meuble original de création.

Bibliographie :

Ce meuble fait l'objet d'une notice détaillée de Madame Lemonnier dans L'Estampille L'Objet d'Art, fiche 182b.



207

207

Vase en blue John couvert de forme ovoïde sur piédouche. Il repose sur un pied circulaire en porphyre gris ? à contre socle de marbre mouluré blanc reposant sur une base gris turquin. La monture en bronze ciselé, à l'amortissement une graine feuillagée, des anses figurant des têtes de bouquetins, à la base des feuillages ciselés.

Travail exécuté dans le goût de Matthew BOULTON.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 17 cm

1 500 / 2 500 €

208

Commode et paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou.

La commode dite à la grecque, rectangulaire ouvrant par trois tiroirs, rang de tiroirs sans traverse, le dernier formant cul-de-lampe à bord découpé, les angles arrondis à ressauts et défoncement mouluré, les côtés à ressauts avec pieds sinueux cambrés.

La paire d'encoignures présente deux portes à couvre joint moulés en façade, l'intérieur des vantaux plaqué de chêne. Les montants reprennent le motif de la commode.

Ornementation de bronze doré, chute, entrée de serrure, pieds griffe, , plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Estampille de G.DESTER et JME.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI

Commode : Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 55,5 cm

Encoignures : Hauteur : 89 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 88 cm

20 000 / 30 000 €



208



208



Godefroy Dester reçu maître le 27 juillet 1774.

Notre commode et ses encoignures en suite formaient à l'époque une véritable innovation tant technique qu'artistique.

La conception s'inspire directement des modèles livrés par OEBEN à la marquise de Pompadour mais avec une différence, notamment l'absence de ressaut et de traverse sous le premier rang de tiroirs.

Notre commode reprend le gabarit et une stylistique innovante, les tiroirs sont sans traverse, les pieds cambrés à ressaut sont moins prononcés que sur le modèle d'OEBEN ou RVLC, ce qui lui confère une légèreté particulière. L'ensemble a conservé ses encoignures dont l'intérieur des portes est plaqué de chêne, signe d'une insigne qualité.



208



210



209

209

Paire de porte-bulbes de forme balustre en cristal du Creusot teinté bleu à côtes torsadées, la monture en bronze doré simulant un drapé en partie supérieure, repose sur une base de marbre blanc ornée d'une frise de perles.

Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 9 cm 800 / 1 500 €

210

Semainier en bronze doré et nacre, les plaques de nacre gravées des jours de la semaine.

Époque Charles X.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 7,5 cm 300 / 500 €

211

Encrier en placage de loupe d'orme. Au centre trois flacons dont deux le couvercle en métal doré, la prise formée d'un serpent que l'on retrouve sur les anses. L'encrier orné sur son couvercle d'un papillon. Repose sur quatre pieds griffe en bronze doré.

Première moitié du XIX^e siècle.

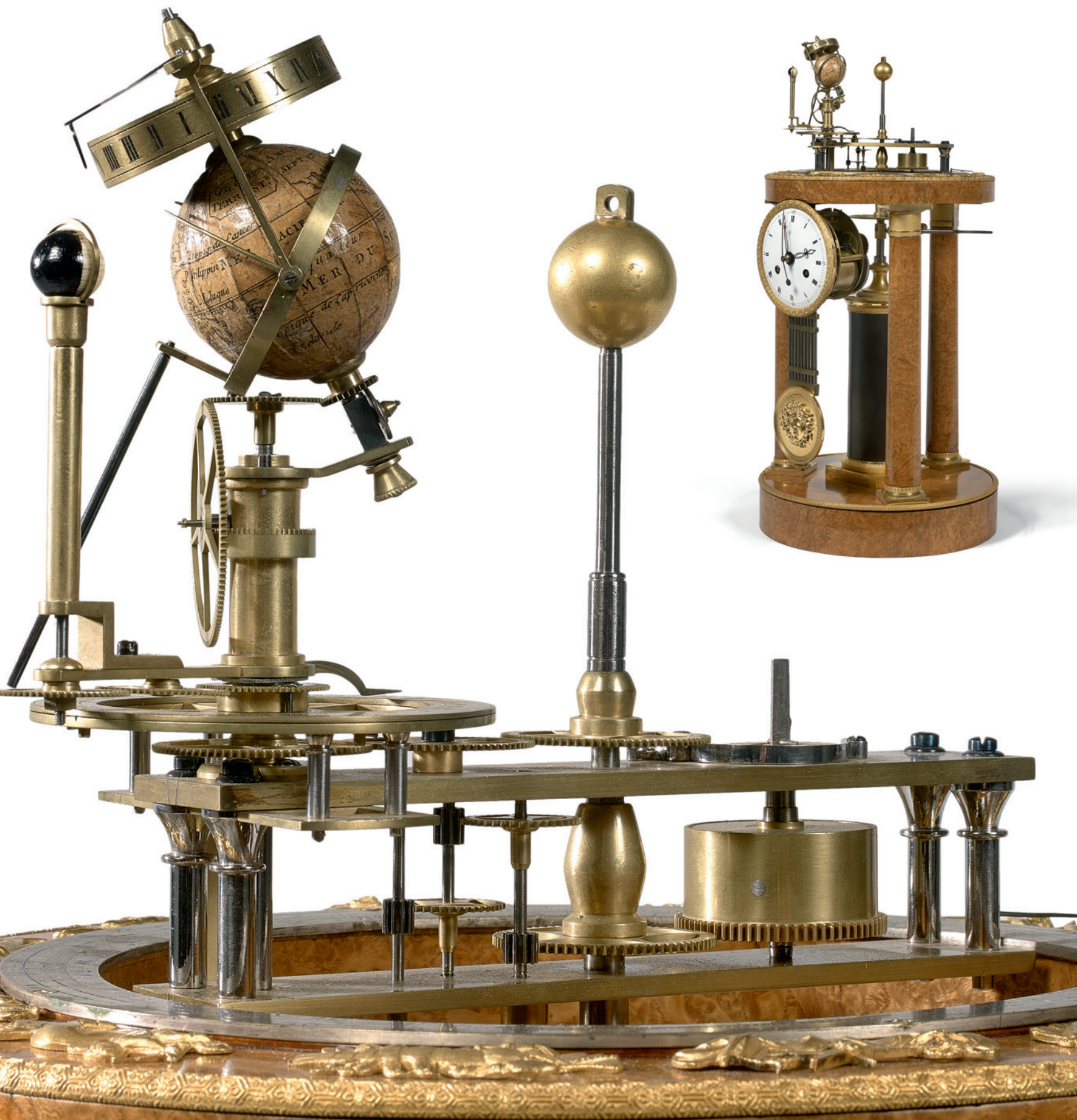
34,5 cm x 22,5 cm 200 / 300 €



211



212





212

Horloge planétaire à sonnerie des heures et demies au passage, non signée.

Bois d'Amboine, bronze doré, laiton doré et argenté, acier.

Sur le bord d'une base circulaire s'élèvent trois colonnes disposées autour d'une colonne centrale de taille plus importante ; l'ensemble porte une platine annulaire avec au centre le dispositif du « tellurium ». Un mouvement d'horloge, à huit jours de réserve de marche, attaché à la colonne centrale et à la face inférieure de la platine, est placé entre deux des colonnes ; il est formé de deux platines circulaires avec deux barillets, échappement à ancre à chevilles avec l'ancre en acier poli, balancier compensé à grille avec suspension à lame de couteau, cadran en émail blanc avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes au centre battant la demi-seconde au coup mort.

Le « tellurium », placé au centre évidé de la platine supérieure présente les mouvements du système luni-solaire. La Terre tourne autour du Soleil dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, ainsi que la lune autour de la Terre. Chacun tourne à sa propre vitesse. Une moitié de la lune est argentée, l'autre moitié est noircie, de façon à montrer les phases successives ; un index fixe indique les temps de lever et de coucher. L'âge de la lune est marqué sur un cadran placé à la base de l'axe portant la Terre. Autour de cette dernière un anneau donne les équinoxes et les solstices, pendant qu'un cadran, monté sur deux bras portés par cet anneau, indique l'heure solaire locale. Deux bras courbés indiquent le lever et coucher du Soleil sur la Terre. Le mouvement indépendant pour le système luni-solaire est contenu entre deux plaques rectangulaires avec son propre barillet qu'il faut remonter tous les quatre ans. Autour, sur la platine annulaire se trouvent un calendrier zodiacal avec des signes du zodiaque appliqués.

Quand l'horloge et le planétaire fonctionnent, on observe le mouvement annuel de la Terre autour du Soleil, la date de la semaine et le mois, ainsi que la date d'entrée dans chaque signe zodiacal ; le mouvement quotidien de la Terre, celui de la Lune autour de la Terre et les phénomènes résultants de ces mouvements.

Contrôlé par le mouvement de l'horloge, le mouvement du « tellurium » peut néanmoins être désengrené de ceci et opéré manuellement pour les démonstrations didactiques.

France, vers 1815 - 1820.

Hauteur : 62 cm - Diamètre : 30 cm

20 000 / 30 000 €

Modèle proche aux horloges planétaires imaginées par Zacharie Raingo (1775-1847) pour lesquelles il obtient un brevet d'invention français de cinq ans en 1810.

Pour un modèle similaire voir Sir John Soan's Museum à Londres.

Expert :

Monsieur Anthony Turner - Tél. : 01 39 12 11 91



Les fleurs de lys à la base des colonnes laissent supposer qu'il ait pu s'agir d'un cadeau Royal sous le règne de Louis XVIII. En effet, il était coutumier que les horloges planétaires soient remises en cadeau par les souverains.



213

Chaise longue en deux parties en noyer sculpté mouluré de forme gondole pour le bout de pied et à haut dossier en cabriolet pour le dossier.

Estampille de Georges Jacob.

Époque Louis XV.

Hauteur : 103,5 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 180,5 cm

1 000 / 2 000 €

Georges Jacob, reçu maître en 1765.

214

Encoignure en vernis Martin à l'imitation de laque de Chine sur fond noir à décor, la porte à décor de pêcheurs et paysage lacustre, pieds cambrés, traverse mouvementée, plateau de marbre beige veiné à bec de corbin, ornementation de bronzes ciselés.

Époque Louis XV (restauration, fonds doublés, piqûres dans le piétement).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 52,5 cm

1 000 / 2 000 €

215

Commode ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ressaut cintré en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de filet, ornementation de bronze doré, pieds cambrés, plateau de marbre gris Sainte-Anne (accidents et manques).

Estampille de L. AUBRY.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 57,2 cm

2 000 / 3 000 €

Louis AUBRY reçu maître en 1774.

216

Fauteuil en bois naturel mouluré sculpté à ressauts. Pieds cambrés.

Époque Louis XV. (très petits accidents)

Hauteur : 96,8 cm - Largeur : 69 - Profondeur : 65,5 cm

500 / 800 €

217

Bergère à dossier plat en bois mouluré, descentes d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés et attaches de pieds en éventail.

Estampille de Saint Georges.

Époque Louis XV. (très petits accidents)

Hauteur : 93,8 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur 72 cm

800 / 1 500 €

Jean Étienne Saint Georges, reçu maître en 1747.

218

Paire de chaises à dossier plat en bois naturel.

Estampille de Mariette.

Époque Louis XV. (usures)

Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 53,5 cm - Profondeur : 58 cm

250 / 300 €

Claude-Louis Mariette, reçu maître menuisier ébéniste le 18 Novembre 1765.

219

Tabouret en bois naturel mouluré. L'assise mobile découvre un coffre. Pieds cambrés se terminant par des sabots, les attaches en éventail.

Époque Louis XV. (usures)

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 41 cm

200 / 300 €

220

Canapé en bois naturel mouluré et sculpté. Les accotoirs sinueux, pieds cambrés. Assise et dossier fond de canne.

Travail Lyonnais ? d'époque Louis XV. (usures, accidents)

Hauteur : 101,5 cm - Largeur : 187 cm - Profondeur : 66,5 cm

800 / 1 000 €

221

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré, dossier arrondi descente d'accotoir sinueuse, attache de pieds en éventail, pieds cambrés.

L'un estampillé de J.B. BOULARD.

Époque Louis XV (légère différence, une traverse cassée piqûres).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 60 cm

800 / 1 000 €

Jean Baptiste Boulard, reçu maître en 1754.

222

Miroir à parcloles en bois sculpté doré.

Époque Louis XV (manque le fronton, très petits accidents).

77 x 60,5 cm

500 / 700 €



214



221



220



213



223

223

Commode et secrétaire en placage d'acajou, amarante et panneaux de citronnier.

Le secrétaire présente un tiroir en ceinture, un abattant et trois tiroirs en partie inférieure. L'abattant découvre des casiers et tiroirs dont plusieurs secrets. Les angles formés de faisceaux de licteurs simulés en ronde bosse. Piétement toupie, baguette de laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne à gorge.

Attribué aux frères Demoulin à Dijon.

Époque de la fin du XVIII^e siècle (panneau de l'abattant fendu, poignées de tirage modifiées, rebouchages).

Hauteur : 142,5 cm - Largeur : 96,5 cm - Profondeur : 40,5 cm

La commode présente un décor similaire, elle ouvre par trois tiroirs égaux.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 48,5 cm

3 000 / 5 000 €

Le montage et la conception de nos meubles sont classiques de la manière des frères Demoulin menuisiers-ébénistes à Dijon.



224

Paire de vases « pots pourris » de forme ovoïde en porcelaine de PARIS à fond blanc orné d'Amour double surmontés d'un tortil de Baron, les bordures or, la prise formée d'une graine en bronze ciselé, comme la base.

Dernière moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 22,5 cm

1 000 / 2 000 €



223



225

225

Suite de huit chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le dossier à bandeau incurvé et ajouré d'un losange, pieds postérieurs en sabre, pieds antérieurs fuselés à décor sculpté de draperies stylisées.

Attribuées à Jean Baptiste DEMAY.

Époque de la fin du XVIII^e siècle (restauration, quelques ceintures changées).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 36 cm

2 000 / 4 000 €

Jean Baptiste DEMAY reçu maître en 1784.

226

Petit buffet d'entre-deux en acajou et placage d'acajou. Il présente deux tiroirs en ceinture et deux portes. Encadrement de baguettes d'ébène.

Époque Empire. (plinthe changée, ornementation de bronze rapportée)

Plateau de marbre blanc à gorge.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 44 cm

600 / 800 €

227

Tapis d'Orient à décor polychrome à dominante rouge et crème.

330 x 216 cm

500 / 600 €



226



228

Tapisserie des Gobelins à fond mosaïque jaune de la suite des tentures de l'histoire de Don QUICHOTTE d'après les cartons de Charles COYPEL.

La tête enchantée : Don QUICHOTTE consulte la tête enchantée chez Don Antonio.

Alentour à décor de guirlandes, singes, fleurs, trophées, cornes d'abondance, moutons et chien symbolisant l'Amitié et la Fidélité.

Ecoîçon au chiffre du Roi Louis XV. Sous le bouclier on retrouve l'inscription « CONSULT LA TESTE ENCHANTE CHEZ DON ANTONIO », le bouclier retenu par un mufler de lion est remplacé dans d'autres suites par les Armes Royales.

Inspirée directement du roman de CERVANTES.

Signée Audran dans le tissage. (partie inférieure retissée, acc) - 300 x 300 cm

30 000 / 50 000 €

Bibliographie :

FENAILLE 1904 volume III page 156 et suivantes.

C'est à partir de 1716 que COYPEL exécuta les tableaux de l'histoire de Don QUICHOTTE. La tenture fût tissée en neuf suites, certaines sur fond de mosaïque jaune, d'autre à fond rose. Les alentours évoluèrent au gré des suites tissées. Notre tapisserie fut tissée dans les ateliers de Michel Audran à partir de 1751. Ce type de tapisserie était donné en cadeau par le Roi.

Voir la suite offerte au Comte d'Argenson du Roi Louis XV : Celles conservées au musée du Louvre et au Getty à Los Angeles avec des alentours « aux singes ».

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs poten-

tiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «UE»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris