

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 15 MARS 2017 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16





Experts :

Lots 1 à 27
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lot 28
Danyela PETITOT
40 avenue de Ségur
75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 29 à 40 et 46 à 59
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Lots 60 à 66
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75009 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 67 à 86
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots 87 à 105
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

COLLECTION D'ESTAMPES
PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION MOÏSE LEVY DE BÉNZION (1873-1943)
ET À DEUX AUTRES AMATEURS

EMAUX DE LIMOGES PRINCIPALEMENT DU XVII^E ET XVIII^E SIÈCLE
PROVENANT D'UN AMATEUR

UNE COLLECTION

HAUTE ÉPOQUE, L'ŒUVRE DE LIMOGES DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE
TABLEAUX ANCIENS ET PORCELAINES DE LA CHINE
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 15 MARS 2017 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 14 mars 2017 de 11H00 à 18H00

mercredi 15 mars 2017 de 11H00 à 12H00

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue.

ESTAMPES

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION MOÏSE LEVY DE BENZION (1873-1943)

Egyptien d'origine séfaraïte, collectionneur d'art. Homme d'affaire à la tête du grand magasin Benzion, spécialisé dans la vente de tissu et d'habillement au Caire.

Homme raffiné et grand amateur d'art, il a réuni une importante collection d'œuvres d'art dans sa magnifique villa de Zamalek au Caire ainsi qu'en France, à Draveil (Seine et Oise) dans son château de La Folie.

Antiquités grecques ou romaines, égyptiennes, mobilier choisi, bijoux, dessins, bronzes, objets d'art, ivoires, tapis, argenterie, livres, rien n'échappe à son goût éclectique sans compter l'impressionnante collection de peintures anciennes de grands Maîtres allant jusqu'à des tableaux des XIX^e et XX^e siècles.

Malheureusement, les nazis saisirent ses biens le 6 novembre 1940.

Compte tenu des événements il s'était réfugié dans le petit village de La Roche-Canillac où il s'est éteint le 26 Septembre 1943.

1

Franck BRANGWYN (1867-1956)

Les Enfourneurs de briques - Mine de charbon - Vieilles - Déchargeurs de briques à Gand - Chantier naval à Venise - L'étal du boucher - Chemin de croix (Via Dolorosa)

52 x 66 cm - 61 x 49 cm - 48 x 53 cm - 58 x 68 cm - 49 x 70 cm - 47 x 49 cm - 30 x 94 cm

Eau-forte, impression en brun.

Epreuves signées, rousseurs éparses, grandes marges. Ensemble de sept planches. 200 / 300 €

2

Aimé-Edmond DALLEMAGNE (1882-1971)

Rue de Montargis - Entrée de village à Visquelles (Aine) - Eglise Saint Aubin à Escrouville - Cour du Halage à Rouen - Rue Damiette à Rouen - Tour St Laurent à Rouen - Rue de la Beaudrairie à Vitry - Cloître Ste Trophime à Arles - Tour de l'horloge à Dinan - Château de Gosselin. Vers 1906. Environ 20 x 16 cm - 30 x 58 cm - 36 x 75 cm - 58 x 27 cm

Eau-forte imprimées en bistre.

Epreuves signées et numérotées, légèrement jaunies. Nombreuses rousseurs, bonnes marges. Ensemble de dix planches. 80 / 100 €

3

Giovanni FATTORI (1825- 1908) et autres artistes

Divers sujets : Cheval sans selle - Cheval sellé - Soldat et mulet - Bateau de pêche et barque - Paysan et sa femme rentrant des champs...

20 x 19 cm - 19 x 11 cm - 11 x 19 cm

Gravures à l'eau-forte, rousseurs.

Avec :

Carmelo FANTAUZZO

Femme attablée - Portrait de femme - Portraits d'enfants - Porteuse d'eau - Jeune femme au chapeau ...

Environ 10 x 6 cm - 7 x 4 cm - 13 x 9, 5 cm

Eaux-fortes, la plupart sont signées, légèrement jaunies, rousseurs, petites marges, dix-sept planches.

BARBASAN

A las ombra del Rey Sisebuto, Tolède 87

17,5 x 12, 4 cm

Puerta de Carmelitas Tolède 13 Sept. 87

Deux dessins à la mine de plomb signés.

19 x 14 cm

Rousseurs.

J. GABRIEL

Lagune à Venise - En Normandie - Marseille

Environ 7 x 11 cm

Pointe sèche, trois planches signées.

On joint :

Scène mythologique

De forme ronde.

14 x 14 cm

Angles collés, accidentés, manques à l'un.

Ensemble d'environ trente-trois planches.

220 / 300 €

4

Eugène LAERMANS (1864-1940)

Testa di Vecchio - Paysans, l'Eglise - Pan - Crépuscule - Les Pins - Le Soir - Les Récoltes - La Grève - La Terre - Paysage - Maternité...

Réunion de plusieurs sujets.

De 11 x 9 cm à 29,2 x 19 cm

Eau-forte, épreuves signées, nombreuses mouillures, fortes taches d'humidité, oxydations, quelques unes insolées.

Ensemble d'environ vingt-neuf planches en deux cartons. 150 / 200 €

5

Auguste BROUET (1872-1941)

Danseuse au portant (six épreuves) - Danseuse debout (quatre exemplaires) - La Ballerine (trois exemplaires) - L' Habilleuse (cinq exemplaires) - Le Maquillage

14,5 x 11, 2 cm - 14,5 x 8,2 cm - 18 x 12,5 cm - 14,5 x 19, 7 cm - 13,8 x 9 cm

Pointe sèche, gravures signées (hormis une) sur différents papiers. Quelques rousseurs, petites marges.

Ensemble de dix-neuf planches.

200 / 300 €

6

Auguste BROUET (1872-1941)

Les Blessés - Dans la Baraque (deux exemplaires) - Les Patates - Départ des émigrants - Le Braser (deux exemplaires) - Boucherie ambulante - Les Poilus et autres sujets

11,5 x 19, 5 cm - 14 x 29, 5 cm

Pointe sèche, épreuves signées légèrement jaunies, rousseurs, petites marges.

Ensemble de dix-huit planches.

200 / 300 €

7

Auguste BROUET (1872-1941)

Le petit Cirque Pinder (trois exemplaires) - Petits métiers - Coin de la zone à St Ouen (deux exemplaires) - Les Chiffonniers - Fripiers à St Ouen - L'Antiquaire - Défilé de romanichels - Le Picotin

18 x 19 cm - 10 x 10, 5 cm - 21,5 x 27 cm

Pointe sèche. Epreuves signées (hormis une) annotées ou numérotées, légèrement jaunies, nombreuses rousseurs. Petites marges.

Ensemble de trente planches.

250 / 300 €

8

Auguste BROUET (1872-1941)

Les Ciseleurs - Le Luthier - Marchand d'Habits (trois exemplaires) - Marchand de fleurs (deux exemplaires) - Rétameur - L'Herboriste (deux exemplaires) - Marchands de légumes (trois exemplaires) - Marchand des quatre Saisons (trois exemplaires) - Joueur d'orgue et autres sujets de petits métiers

Pointe sèche. Epreuves légèrement jaunies, signées, numérotées ou annotées, rousseurs, petites marges.

Ensemble de trente-deux planches.

250 / 300 €



1



9



14

9

Auguste BROUET (1872-1941)

Fillette nue - Répétition au cirque - Les Terreneuvas - Le petit Pêcheur et autres sujets de petits métiers - L'Ebéniste - Fragment gothique

Environ 11 x 17 cm - 14 x 9 cm - 13 x 13 cm

Pointe sèche, épreuves signées, numérotées ou annotées, légèrement jaunies, rousseurs, petites marges.

Ensemble de vingt-et-une planches.

250 / 300 €

10

Auguste BROUET (1872-1941)

Chantier maritime - Acrobate - Bohémiennes - Bateaux de pêche à Port Holiguen (trois exemplaires) - Les Joailliers - Les Rétameurs

Environ 10 x 15 cm - 19 x 12 cm - 13 x 9 cm

Epreuves signées numérotées ou annotées. 20 p. Certaines jaunies, rousseurs.

Autoportrait

21,7 x 16, 5 cm

Numéroté 10, signé, rousseurs.

On joint :

PIAZZETA, d'après

Deux têtes

Gravures coloriées jaunies, tirage postérieur, tachées.

Ensemble de vingt-deux planches.

200 / 300 €

11

Auguste BROUET (1872-1941)

Danseuse debout - Fripiers à St Ouen - L'Amateur - Le petit Cirque Pinder - Le Tonnelier - Les Cordonniers - L'Habilleuse - Quincailliers ambulants - Le Camp de romanichels - Danseuse au miroir (2 exemplaires) - Danseuse debout derrière la scène - Danseuse couchée - Porte de St Ouen - La Tireuse de cartes - Mariniers à fin d'Oise - Le marchand d'estampes

Eau-forte, pointe sèche.

Epreuves en tirage sur le cuivre rayé, légèrement jaunies, quelques rousseurs et piqûres.

Bonnes marges.

Ensemble de dix-sept planches.

On joint d'autres planches par C. Leighton (trois exemplaires), Schlumberger (?), Seutan, deux estampes japonaises et un paysages d'après Rembrandt.

100 / 150 €

12

Edgar CHAHINE (1874-1947)

Un gueux - Le Chiffonnier - La Luttesse - Croc en jambe - Notre Dame de Paris, invitation - Portrait de Monsieur Gerbault - Les Terrassiers - Quartier du combat - Le Marronnier - Charpent, abbaye de Coulomb - Les Buttes Chaumont (lère planche). (T. 10, 22 Ile/III, 98, 118, 127, 131, 141 Ile/III, 153 Ile/III, 321, 323, 337)

Pointe sèche, eau-forte, aquarelle.

Epreuves signées et dédiées à Mr Lévi de Benzion, jaunies, certaines avec de fortes rousseurs et oxydations. Petites marges.

Ensemble de quatorze planches.

250 / 300 €

13

Edgar CHAHINE (1874-1947)

Dormeurs sur un banc - Vieille mendiante à l'église - Matinée d'hiver boulevard Ney ou la Chiffonnière (5 exemplaires) - L'Ataxique (T. 11,53, 72 en quatre états : 1^{er}, 2nd avant les arbres à droite avec une esquisse du tombereau, 3^e avant les arbres à droite le tombereau effacé, état définitif et une contre épreuve, 144)

25 x 21,5 cm - 30 x 46,5 cm - 30 x 35 cm - 29,7 x 46,5 cm

Pointe sèche, eau-forte, aquarelle.

Epreuves signées, dédiées à Mr Lévi de Benzion, annotées ou numérotées, jaunies, fortes taches et oxydations. Petites marges.

Ensemble de huit planches.

250 / 300 €

14

Edgar CHAHINE (1874 - 1947)

Vieille Femme - Promenade Nocturne - Les Trotteuses - La Soupe (petite planche) - La Soupe (grande planche) - Marchande de fleurs - La Nonna (T. 43, 125, 234, 315, 316, 344, 352)

39,7 x 27 cm - 29,5 x 46,6 cm - 33 x 46,4 cm - 31,6 x 21,6 cm - 32 x 44,5 cm - 21,5 x 31,4 cm Vernis mou, eau-forte, aquarelle, pointe sèche.

Epreuves signées, dédiées à Mr Lévi de Benzion, T.234 en couleurs sur Japon. Un peu jaunies, rousseurs. Petites marges.

Ensemble de sept planches.

280 / 300 €

Voir la reproduction de *Promenade nocturne*

15

Edgar CHAHINE (1874-1947)

Anatole France - Lucienne - Ginette - Melle Souty - Juliette - Venise Nina - Venise Simpatica

(Tabanelli 41 ler/II, 330, 333, 335, 336, 368, 369)

38,2 x 24,8 cm - 21,8 x 31,9 cm - 22,8 x 34,7 cm - 22 x 32 cm

Pointe sèche.

Epreuves signées et dédiées à Mr Lévi de Benzion. Fortes rousseurs, certaines sont jaunies et oxydées. Bonnes marges.

Ensemble de sept planches.

250 / 300 €

16

Edgar CHAHINE (1874-1947)

Louise France (mi-corps) - Lerand dans le rôle de « Rodin » du juif errant - Aïcha - Rita (petite étude) - Elvira - Lara - Madame de Carvalos - Portrait de jeune fille (Tabanelli 89,109, 113, 149, 165, 168, 246, 340)

29 x 41 cm - 27,5 x 46,5 cm - 36 x 55,5 cm - 50 x 36 cm - 76 x 13 cm - 45,6 x 34,8 cm - 27 x 36 cm - 29,8 x 34,5 cm

Eau-forte, pointe sèche, aquarelle.

Epreuves signées dédiées à Mr Lévi de Benzion, certaines avec de nombreuses rousseurs. Petites marges.

Ensemble de huit exemplaires.

250 / 300 €

17

Edgar CHAHINE (1874-1947)

Le Canal de la Villette - Les Boueux - St Ouen vu des fortifications de Paris - Coin de Rue, quartier des grandes Carrières - Avenue de Clichy - Les Poids boulevard de Clichy - Le Tombereau - Portail St Germain l'Auxerrois - Vieux Paris, quai des Célestins - Danseuse de corde - Démolitions - Venise, Corte Colonna (T. 33, 55, 70,76, 81, 88, 103, 155, 157, 162, 314, 351)

Eau-forte, pointe sèche, vernis mou, l'une en couleurs.

Epreuves signées dédiées à Mr Lévi de Benzion, numérotées ou annotées, certaines jaunies. Nombreuses rousseurs, oxydations, petites ou bonnes marges.

Ensemble de douze planches.

250 / 300 €



18

18

Edgar CHAHINE 1874-1947)

Double prise de tête à terre - Bal du carrefour le 14 juillet - Les Frites (grande planche) - La Voyante - Les Singes - La Parade - Banquiste - Le Manège (T. 122, 273, 275, 276, 277, 278, 279, 280)

Eau-forte, pointe sèche, vernis mou.

Épreuves signées annotées ou numérotées, dédiées à Mr Lévi de Benzion, nombreuses rousseurs, certaines sont jaunies. Petites marges.

Ensemble de huit planches.

250 / 300 €

Voir la reproduction du *Bal du 14 juillet*

19

Edgar CHAHINE (1874-1947)

La Seine à Courbevoie - Aux fortifications, le Fardier - Berges de la Seine, Pont - Marie - Travaux du métro place de la Concorde (2^e planche) - Le Cheval blanc - Chantier de démolition - Saint Séverin - Maison en construction (T. 261, 269, 274, 282, 283, 284, 285, 287)

Eau-forte, pointe sèche.

Épreuves signées (hormis T. 274) et dédiées à Mr Lévi de Benzion, nombreuses rousseurs, oxydations et taches, certaines sont jaunies. Bonnes marges.

Ensemble de huit planches.

200 / 250 €

20

Frantz CHARLET (18962-1928)

La Poupée - Intérieur Zélandais - Intérieur Campinois - Intérieur à Marken - Intérieur à Nieuport 62 x 52 cm - 51 x 66 cm - 35 x 44 cm - 51 x 62 cm - 52 x 61,5 cm

Eau-forte.

Épreuves signées numérotées dédiées, numérotées. Nombreuses rousseurs, légèrement jaunies. Grandes marges.

Avec :

J. CELOS

Jour de pluie - Crépuscule à Ypres

Deux gravures, épreuves en couleurs, numérotées signées.

Ensemble de sept planches.

100 / 120 €

21

Ferdinand-Jean LUIGINI (1870-1943)

La Mare aux bouleaux - Chevaux de halage - Rivière en hiver - Le Chaland - Fin de labour

Avec :

L. DAUPHIN

Vieux moulin

G.B. STELLA.

Le Rémoleur

60 x 49 cm - 45 x 34 cm - 50 x 60 cm - 60 x 50 cm - 33 x 47 cm - 50 x 65 cm - 58 x 46 cm

Eau-forte, aquatinte en noir ou en couleurs.

Épreuves signées annotées ou numérotées, légèrement jaunies, rousseurs, grandes marges. Ensemble de sept planches.

100 / 150 €



22

22

Jean-François RAFFAELLI (1859-1924)

Le Rémoleur - La Neige soleil couchant (4 exemplaires) - *Boulevard des Italiens - Les Usines sous la neige* (Delteil 76 IIe/III, 77 (4 épreuves en différents états) : I ou IIe / V, IIIe/IV, intermédiaire entre IIIe et IV/ V, IVe/ V, 83, 89 ét. Def.)

22 x 46,6 cm - 21,7 x 46,5 cm - 19,5 x 32,5 cm - 16 x 20 cm

Eau-forte, pointe sèche en noir ou en couleurs.

Épreuves signées numérotées ou annotées, sur vélin ou simili Japon. Rousseurs et taches, bonnes marges hormis à l'une, marge coupée dans le bas.

Ensemble de sept planches.

250 / 300 €

Voir la reproduction du *Boulevard des Italiens*

23

Jean-François RAFFAELLI (1859-1924)

Les Usines sous la neige - Le Chiffonnier- Fumée du bateau -La Route ensoleillée - Paysage de Banlieue (le Tombereau) 3 ex (Delteil 89, 97, 98, 99, 105 les deux états, 2 du second état)

16 x 20 cm - 19,8 x 13,8 cm - 20,8 x 26,5 cm - 19,5 x 27,4 cm

Eau-forte, pointe sèche imprimées en couleurs.

Épreuves signées, numérotées. Quelques rousseurs, bonnes marges.

Ensemble de sept planches.

250 / 300 €

24

Jean-François RAFFAELLI (1859-1924)

Place de la Révolte (grande planche) - *Le Vieux Chêne - Sur le quai à Passy, Automne* (D. 71, 79, 91)

44,5 x 56,7 cm - 44,5 x 56 cm - 43 x 60 cm

Eau-forte, pointe sèche en couleurs.

Épreuves signées numérotées, jaunies. Nombreuses rousseurs. Grandes marges aux trois planches.

200 / 300 €

ET AUSSI ...

25

Pablo PICASSO (1881-1973)

TETE D'HOMME BARBU II

Planche pour le livre *Sable mouvant*.

(Bloch 1189, Geiser 1158, Cramer 136)

37, 2 x 26, 5 cm

Aquatinte sur papier Auvergne au filigrane Picasso. Tirage à part à grandes marges, signé annotée H.C. Infimes rousseurs, légèrement jaunies au verso, jaunies au recto à l'ouverture du passe-partout. Bord supérieur maintenu par une bande brune au verso, trous de pointe dans les bords, quelques légers plis.

Feuillet : 56 x 47 cm

Cadre.

2 000 / 3 000 €



25



26

26

Pablo PICASSO (1881-1973)

SCULPTEUR ET SCULPTURE

Planche pour le livre *Sable mouvant*.

(Bloch 1187, Geiser 1156, Cramer 136)

37, 5 x 26, 8 cm

Aquatinte sur papier Auvergne au filigrane Picasso. Tirage à part à grandes marges, signé annotée H.C. Infimes rousseurs, légèrement jaunie au verso, jaunie au recto à l'ouverture du passe-partout. Bord supérieur maintenu par une bande brune au verso, trous de pointe dans les bords, quelques légers plis.

Feuillet : 56 x 47 cm

Cadre.

1 700 / 2 000 €

27

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après

BUSTE DE JEUNE FILLE d'après Cranach

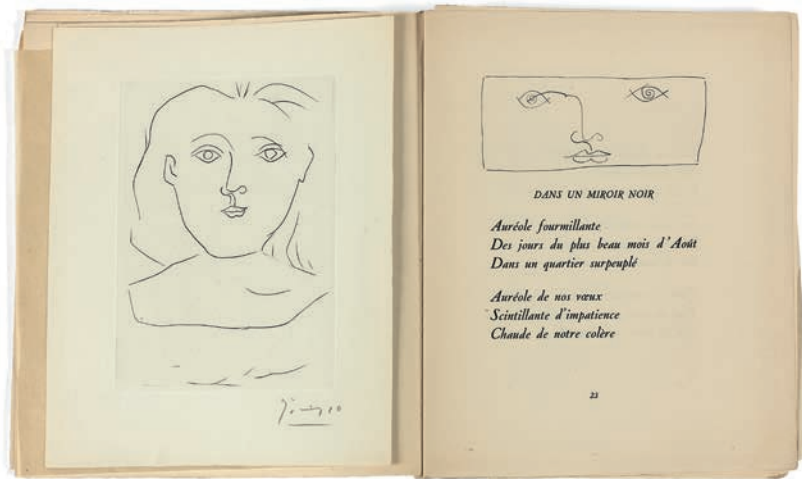
Sujet de l'affiche d'exposition : Picasso 85 gravures à la Galerie Berggruen 1966 (Czwiklitzer 268).

Affiche lithographique de Mourlot imprimeur, sur vélin mince coupée au sujet. Bords tendus par une bande brune au verso.

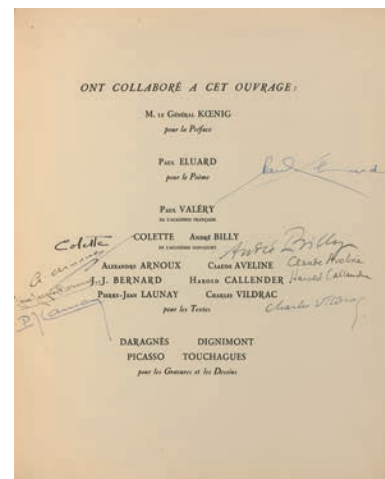
Dimension du feuillet : 60 x 51,5 cm

Cadre.

250 / 300 €



28



ENFIN, JOURS DE GLOIRE...

28

PICASSO

Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris. Préface du Général Koenig, poésie de Paul Eluard, textes de Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.J. Bernard, Harold Callender, Pierre-Jean Launay et Charles Vildrac. Paris, s.d. (1945), in-4 en feuilles sous couv. impr.

Avec un frontispice gravé en mezzotinte de Daragnès, une gravure au burin et deux dessins in-texte de Pablo Picasso, quatre eaux-fortes hors-texte de Dignimont, quatre eaux-fortes de Touchages. Toutes les gravures sont signées au crayon par les artistes.

Un des vingt exemplaires sur papier de Lana (n°XVII) signés par les auteurs (sauf Général Koenig et Paul Valéry) et les artistes.

2 500 / 3 000 €

ÉMAUX DE LIMOGES
PROVENANT D'UNE COLLECTION





29

29

Salière en émail peint en grisaille à rehauts d'or, de forme ronde, à décor tournant d'un Triomphe d'une divinité sur un char tiré par un centaure jouant de la flûte de Pan. Un satyre tenant une coupe sur la tête précédant l'attelage ; fond de la coupelle à décor d'un masque et bordure avec cuirs enroulés et groupes de fruits ; contre-émail en fondant.

Limoges, vers 1560, attribuée à Pierre III REYMOND (accidents et restaurations notamment à la partie inférieure et sous la coupelle).

Hauteur : 8,8 cm - Diamètre : 12,8 cm

2 500 / 3 500 €

Le personnage barbu est un décor récurrent dans l'œuvre de Pierre III REYMOND.

30

Plaquette aux angles abattus en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Vierge de douleur en buste, les mains croisées sur la poitrine ; inscription *S[ancta] M[aria]* ; contre-émail en fondant.

Limoges, première moitié du XVII^e siècle (accidents visibles en bordure).

Hauteur : 7,6 cm - Largeur : 6,3 cm

400 / 500 €



31

31

Plaque en émail peint polychrome représentant la descente de Croix ; contre-émail grumeleux vert sombre. Le Christ détaché de la Croix est soutenu par saint Jean et l'un des bourreaux ; à gauche, Marie est assise, à droite, une sainte femme tenant le pot à onguent ; au pied de la Croix, un bourreau agenouillé retire les clous des pieds du Christ.

Composition originale qui semble inédite.

Limoges, entourage de Nardon PENICAUD, premier quart du XVI^e siècle (restaurations aux angles).

Hauteur : 13,3 cm - Largeur : 10,2 cm

1 500 / 2 000 €

32

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Mise au tombeau ; contre émail saumoné.

Limoges, milieu du XVI^e siècle (quelques accidents et manques).

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 11,8 cm

1 000 / 2 000 €

Une plaque représentant la même composition est conservée au Musée municipal de l'Evêché, Limoges.



32



36

33
Plaque de bourse en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant une dame de qualité en buste ; contre-émail noir.
Limoges, atelier des NOUAILHER, première moitié du XVIII^e siècle (accidents en bordure).
Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 6,3 cm 300 / 400 €

34
Plaque bombée en émail peint polychrome représentant saint Louis agenouillé devant un autel sur lequel est posée la couronne d'épines, les mains sur la poitrine ; contre-émail bleu nuit.
Limoges, fin du XVII^e siècle (accidents en bordure).
Hauteur : 19 cm - Largeur : 13,7 cm 800 / 1 000 €

35
Plaque en émail peint polychrome avec rehauts de d'or représentant saint Pie V, monogramme *I.L.* ; contre-émail bleu nuit avec signature Laudin au faubourgs à Limoges.
Limoges, Jacques II LAUDIN, première moitié du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
Dans un cadre de velours rouge.
Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 12,5 cm 800 / 1 200 €
Antonio Michele Ghislieri, moine dominicain, est élu pape en 1566 sous le nom de Pie V ; il meurt en 1572 et fût canonisé en 1712 ce qui donna l'occasion aux émailleurs de Limoges de produire des plaques à l'effigie du nouveau saint.



35

36
Paire de plaques en émail peint polychrome avec rehauts d'or et sur paillons dans les angles, au centre inscrits dans un ovale blanc fixe les bustes de profil du Christ et de la Vierge ; monogramme *I.L.* avec fleur de lys à la partie inférieure ; cadres en placage d'ébène.
Limoges, Jean LIMOSIN, première moitié du XVII^e siècle (petits éclats, manques et restaurations).
Hauteur à vue : 9,5 cm - Largeur : 6,8 cm 2 500 / 3 000 €

37
Plaque circulaire en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Joseph, inscription *SAINT . IOSEPH* ; contre-émail bleu portant la signature *P. Nouailher*.
Limoges, Pierre II NOUAILHER, seconde moitié du XVII^e siècle (quelques accidents et restaurations en bordure).
Diamètre : 14,8 cm 500 / 800 €



34



38

38

Petite coupe à six lobes munie de deux anses en émail peint polychrome, grisaille et rehauts d'or ; fond orné d'un buste de Vierge accompagné de l'inscription *Ecce Mater Tua* (Voici ta Mère) et du monogramme *I.L.* ; revers à décor d'un groupe de maisons entouré d'arbres.

Limoges, Jacques I LAUDIN, deuxième quart du XVII^e siècle (quelques accidents au revers).

Diamètre : 16,3 cm - Hauteur : 3,3 cm

1 000 / 1 500 €

39

Petite coupe en émail peint polychrome munie de deux anses avec fond orné du Couronnement de la Vierge, bordure concave avec putti et rinceaux ; revers à décor de maisons au bord d'une rivière.

Attribuée à NOUAILHER.

Limoges, milieu du XVII^e siècle (nombreuses restaurations visibles).

Diamètre : 13,3 cm - Hauteur : 3,5 cm

800 / 1 200 €

40

Aiguière en émail peint en grisaille avec rehauts d'or à décor d'une scène de banquet.

(parties rapportées, restaurations anciennes).

Hauteur : 40,5 cm - Largeur : 19 cm

3 000 / 4 000 €



39



40

UN PAVILLON DE JARDIN EN NORMANDIE



41
Deux chaises en bois naturel ciré tourné mouluré, les dossiers à barrettes. Piétement réuni par une entretoise en H.

On joint un tabouret rectangulaire en bois naturel tourné mouluré réuni par une entretoise en X. L'ensemble recouvert d'une tapisserie au point.

Epoque de la fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Chaise : Hauteur : 81 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 40 cm

Tabouret : Hauteur : 45 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 43 cm

400 / 600 €

42
Table à écrire en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds tournés moulurés réunis par une entretoise en H.

XVIII^e siècle, style Louis XIII (accidents et manques).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 50 cm 80 / 120 €

43
Deux plats de forme circulaire dit *Cardinal* en étain, l'aile gravée d'un blason.

Dans le goût du XVII^e siècle.

Diamètre : 51,5 cm

100 / 200 €

44
Table à jeu en acajou et placage d'acajou rectangulaire à plateau basculant. Les pieds annelés. Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 43 cm

On joint **un lampadaire** en bois peint imitation porphyre.

Hauteur : 185 cm

50 / 80 €

45
CHINE

Famille verte. Lampe en porcelaine, le corps globulaire en partie haute. Décor floral et enroulements polychromes (éclats).

Hauteur : 33 cm - Diamètre : 24 cm

400 / 600 €



COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR

« Un travail opiniâtre vient à bout de tout »

Ces lignes extraites des Géorgiques, de Virgile, s'appliquent parfaitement au couple d'industriels qui, tout en préservant un patrimoine chèrement acquis, sont parvenus à l'enrichir au point de constituer une collection homogène avec une volonté de discrétion permanente.

La Haute Epoque et le Rocaille furent le socle des principales orientations.

C'est une partie de cet ensemble que nous dispersons, donnant ainsi la chance à d'autres amateurs de faire revivre individuellement ces merveilleux objets, choisis avec le plus grand soin par un couple de passionnés visionnaires.



HAUTE ÉPOQUE - ÉMAUX





48



47



48

46

Coffret en écaille à âme en bois orné de plaques en laiton et argent à décor de masques, de profils, de Vénus et l'Amour ; intérieur avec miroir et gravures polychromes représentant l'Allégorie de la Vue entourée, à l'arrière plan, d'Adam et Eve et de la Guérison de l'aveugle né.

Flandre, XVII^e siècle (quelques accidents et restaurations) .

Hauteur : 9,7 cm - Largeur : 17,6 cm - Profondeur : 11,7 cm

600 / 800 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

47

Coffre en noyer sculpté reposant sur des pieds griffe ; façade à décor de deux panneaux représentant une salamandre dans un cartouche cantonné de sphinges et de rinceaux ; angles ornés d'un terme surmonté d'une tête de bélier.

Val de Loire, dernier quart du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 57 cm 800 / 1 500 €



46

48

Paire de chaises à bras dites *aux poupées* en noyer entièrement tourné en torsades, accotoirs reposant sur des bustes féminins.

Première moitié du XVII^e siècle (raves restaurées ou rapportées).

Hauteur 87 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 44 cm 1 000 / 1 500 €

49

Table cabaret en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds tournés en balustre réunis par une entretoise chantournée en X avec vase, pieds en boule aplatie.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 43 cm - Longueur : 66 cm 800 / 1 500 €

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Boccador.



49



50

50

Petite coupe munie de deux anses en émail peint polychrome avec rehauts d'or avec fond figurant **saint Léonard**, inscription *S. LEONARDE* ; il tient à la main une entrave vers la gauche, revers à décor d'un hameau dans un décor floral sur fond noir et polychrome de paillons.

Limoges, monogrammé // pour Jacques I LAUDIN, milieu du XVII^e siècle (manque une anse, quelques restaurations).

Diamètre : 13 cm - Hauteur : 3,5 cm

1 000 / 1 500 €



51

Grande plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Pentecôte ; inscription à la partie inférieure *SVSANNE . COVRT . F* ; contre-émail en fondant. Belle composition avec, au centre, la Vierge surmontée de la Colombe du Saint-Esprit planant dans un halo rayonnant et entourée des apôtres disposés en arcs de cercle sur fond architecturé avec arcatures. Ancienne étiquette de prêt au revers.

Limoges, Suzanne COURT, vers 1600 (petites restaurations notamment aux angles).

Dans un cadre en laiton mouluré et doré.

Hauteur : 25,5 cm - Largeur : 20 cm

Rare plaque de belle dimension signée de Suzanne de Court, essentiellement connue pour des pièces de forme, plats, aiguières ou assiettes.

10 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Sophie Baratte, *Les émaux peints de Limoges au Louvre*, pages 370 et suivantes.

Acquise auprès de la galerie Bresset, VIII^e Biennale des Antiquaires.



51
détail





52



53



54

52

Plaque en émail peint polychrome représentant la Cène. Contre-émail saumoné.

Limoges, milieu du XVI^e siècle (restaurations aux angles).

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 11,2 cm

1 200 / 1 500 €

53

Plaque en émail peint polychrome représentant la Mise au tombeau ; contre-émail saumoné.

Limoges, milieu du XVI^e siècle (restaurations aux angles).

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 11,2 cm

1 200 / 1 500 €

54

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Déploration sur le Christ mort au pied de la Croix avec la Vierge encadrée de saint Jean et de Marie-Madeleine ; contre-émail saumoné.

Limoges, troisième quart du XVI^e siècle (reversie, restaurations anciennes).

Hauteur : 17,4 cm - Largeur : 13,4 cm

Dans un cadre en laiton.

1 500 / 2 500 €



55

Deux plaques rectangulaires d'une même suite en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant L'Essorillage de Malchus et Jésus devant Pilate avec inscription *PILATO* ; contres-émaux saumonés.

Limoges, milieu du XVI^e siècle (accidents et restaurations notamment aux angles supérieurs).

Anciennes étiquettes au revers de l'exposition de 1857.

Hauteur : 17,9 cm - Largeur : 14,6 cm

4 000 / 5 000 € la paire

Provenance :

Ancienne collection de Hugh Cholmondeley, 2^{ème} baron Delamere (1811-1887).

Acquises auprès de la galerie BRESSET.

Exposition :

Manchester 1857, *Art Treasures of the United Kingdom*, Museum of Art.





56



57



56

Plaque en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant saint Bernard et le Miracle de la lactation, inscription *MONSTRA TE ESSE MATREM* (Montre toi comme Mère); contre-émail saumoné.

Limoges, seconde moitié du XVII^e siècle (infimes éclats à la partie supérieure).

Hauteur : 9,6 cm - Largeur : 7,1 cm

800 / 1 500 €

57

Petite coupe à larges côtes en émail peint polychrome à fond en grisaille à décor de l'Amour chevauchant un lion, inscription *Omnia vincit amor*, (l'Amour triomphe de tout), monogramme *I.L.* ; revers orné d'un hameau.

Limoges, Jacques I LAUDIN, milieu du XVII^e siècle (manque une anse).

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 14,2 cm

800 / 1 500 €



57



58

58
Petite coupe à larges cupules en émail peint polychrome avec fond en grisaille à décor d'une bacchante tenant une coupe dans une main et une grappe de raisin dans l'autre ; revers représentant une maison.
XIX^e siècle, dans le style de Limoges du XVII^e siècle.
 Hauteur : 4,5 cm - Diamètre : 14,3 cm

400 / 600 €



59

Paire de plaques en émail peint en grisaille avec rehauts d'or représentant, sur l'une, le Sacrifice d'Abraham et, sur l'autre, Lot et ses filles ; inscriptions sur la seconde : *ILL.*, 1690 et *GEN.* 191 ; contres-émaux violacé et bleu.
Dans le style de Limoges du XVII^e siècle (accidents et manques en bordures).
 Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 15,4 cm

500 / 700 €

ILL. était le monogramme utilisé par Jacques Laudin.



59



TABLEAUX



60

Ecole anversoise vers 1520, entourage de Pieter COECKE Van ALOST

Adoration des Mages

Panneau de tryptique.

Balthazar sur le volet intérieur gauche, saint Joseph sur le volet droit.

49 x 33 cm

Restaurations anciennes.

6 000 / 8 000 €



61

Ecole flamande vers 1570, atelier de Thomas Adriaen KEY

Portrait de Marguerite de Parme

Panneau de chêne.

20 x 14,7 cm

Restaurations anciennes.

Cadre en bois noirci à applications d'argent de style Renaissance.

4 000 / 6 000 €

Princesse de la maison des Habsbourg, et fille de l'empereur Charles Quint, Marguerite de Parme épousa en secondes nocces Octave Farnèse, duc de Parme. Elle fut gouvernante générale des Pays-Bas de 1559 à 1567, et s'efforça d'apaiser le mécontentement croissant suscité par la domination espagnole. Elle se retira en Italie à partir de 1583, après avoir abandonné son pouvoir aux mains du duc d'Albe.

Nous pouvons rapprocher notre tableau du portrait de Marguerite de Parme réalisé par Antonio Moro et conservé à la Gemäldegalerie de Berlin (toile, 106 x 75,5 cm ; inv. 585 B) ; une autre version est conservée au Kunsthistorisches Muséum de Vienne, panneau, 44 x 34,5 cm (inv. / cat n° 768) ; une autre (panneau 43 x 35 cm) est conservée à Delft, Stedelijk Museum het Prinsenhof ; une autre de forme ronde (diamètre : 11 cm) est passée en vente à Paris, Mes Audap et Mirabaud, le 21 novembre 2014. Une autre enfin est conservée au Musée Jacquemart André à Paris.



62

62

Ecole flamande du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant aux cerises

Cuivre.

26,5 x 20,8 cm

Cadre ancien à colonnes détachées (rapportées) à applications de marbre.

Travail italien du XVI^e siècle.

1 500 / 2 000 €



63

63

Dans le goût de Carel de MOOR

Portrait d'homme et son page près d'une balustrade sur laquelle est posée une corbeille de fruits

Panneau.

23 x 18 cm

Cadre XVIII^e siècle.

800 / 1 200 €



64

64

Attribué à Pierre Antoine DEMACHY (1723-1807)

Abreuvoir près d'un palais en ruines

Panneau.

Porte une signature en bas à droite.

11,5 x 14,7 cm

Cadre XVIII^e siècle.

800 / 1 200 €



65

Jean PILLEMENT (Lyon, 1728-Lyon, 1808)

Paysages lacustres animés

Paire de toiles, signées en bas à gauche et datées 1788 (?) (restaurations).

20,5 x 29,5 cm

4 000 / 6 000 €

Cadre ancien.





66

Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), attribué à

Les écosseuses de pois

Toile.

64 x 80 cm

Au revers, sur le cadre, une étiquette de l'exposition Femmes d'hier et d'aujourd'hui, Paris, musée Galliera, 1960.

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Collection Jean-Pierre Kolly ; sa vente, Paris (Hayot de Longpré), 9 juillet 1779, lot 2 (pendant du lot 3).

Collection Nicolas Beaujon ; sa vente, Paris (Girardin, Boileau et Mesnard), 25 avril au 4 mai 1787, lot 257 (pendant du lot 258).

Collection Auguste-Gabriel Godefroy ; sa vente, Paris (Boileau), 2 avril 1794, lot 22 (probablement).

Collection Lebas-Courmont ; sa vente, Paris, 5 décembre 1795, lot 16a (probablement).

Œuvres en rapport :

Gravé par Jacques-Philippe Le Bas, *Les écosseuses de pois*, dédiée à Monsieur Jean Pierre Kolly, datée 1760.

Les écosseuses de pois, toile, 64 x 80 cm (collection Gutzwiller) : il pourrait s'agir d'une seconde version de notre composition.

Bibliographie :

Camille Mauclair et Charles Masson, *Jean-Baptiste Greuze, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, L'édition d'art, Paris, 1905, p.11, n°134.

Exposition :

Femmes d'hier et d'aujourd'hui, Paris, musée Galliera, 14-30 octobre 1960, n°70, J-B. Greuze, *Les ménagères attentives*, collection J. Mignot.

Une photographie conservée à la Documentation des peintures du musée du Louvre pourrait être le témoignage d'une autre version de ce tableau, alors dans la collection Gutzwiller [provenance : vente anonyme, Berlin (Rudolph Lepke), 6 et 7 mars 1928, lot 84, repr. pl.32]. Cette autre version présente d'infimes variantes, notamment dans les détails des accents lumineux, du mur dans le fond et des planches du tonneau. De plus, l'absence de la pierre (?) qui sert de support à la jeune fille agenouillée à droite, présente dans notre tableau et dans la gravure de Lebas de 1760, laisse penser que notre tableau serait une première version. On remarque également des repentirs dans le dos dans la jeune femme de gauche ainsi que dans le panier du vieil homme.

Selon Mauclair et Masson (op.cit., p. 11), « Il existait chez le Dr Boulanger à Calais une esquisse de cette composition provenant du cabinet de M. Blanquart de Sept-Fontaines qui l'avait achetée à la fille de Greuze ; par la suite, cette esquisse appartient à M. Hédouin, de Valenciennes ; elle passait, en décembre 1866, à sa vente où, avec La Lecture de la Bible, elle fut vendue en 580 francs. »

Le pendant de notre tableau (Mauclair et Masson, op. cit., p. 16, n°211) figurait dans la vente après le décès de Vincent Donjeux (rue de Cléry, Paris (Lebrun), 29 avril 1793, lot 365, 355 livres à Ségur).



PORCELAINES



75



74

Les porcelaines de la Chine furent soigneusement choisies, en fonction des formes et des décors et acquises auprès des galeries Nicolier, Vandermeersch et Lefèbvre dans les années 70.



85





67

CHINE

Paire de grandes statuettes à décor polychrome et or des émaux de la Famille verte représentant deux femmes debout tenant des vases dans leurs bras et habillées de robes ornées de fleurs et de motifs de rosaces en rouge de fer. L'arrière de leur costume est orné de fonds de croisillons fleuris roses et le bas de leur robe de fond bleus décorés de motifs mauves. Elles sont coiffées de chignons à fond noir.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (légères restaurations aux doigts et au bas d'un visage, éclats aux vases).

Hauteur : 41,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Nicolier.



68

CHINE

Crachoir de forme mouvementée muni d'une anse, décor polychrome des émaux de la Famille rose de branchages fleuris et de réserves se détachant sur un fond vermiculé orné de fleurs.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (égrenures).

Longueur : 14 cm

300 / 400 €

69

CHINE

Bouteille carrée et un couvercle, décor polychrome des émaux de la Famille verte d'un paysage lacustre, de rochers fleuris, de volatiles et d'insectes et sur une face d'un vase fleuri et d'instruments de lettrés. Guirlandes bleues sur les bords.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (couvercle plus tardif).

Hauteur : 22,5 cm

800 / 1 000 €

70

CHINE

Deux plats ronds de forme octogonale formant pendant, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte au centre de volatiles autour d'un arbre fleuri et sur les ailes de réserves ornées d'insectes alternées de fonds de pointillés fleuris.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (égrenures au revers sur l'un).

Diamètre : 25 cm

1 000 / 1 500 €

71

CHINE

Grand plat octogonal à bord godronné, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte au centre d'oiseaux branchés sur des rochers fleuris et sur l'aile de crustacés dans des réserves alternées de fleurs se détachant sur un fond vermiculé.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (deux éclats restaurés sur le bord).

Diamètre : 33 cm

800 / 1 200 €

72

CHINE

Paire de petits seaux à bouteille munis d'anses, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte de branchages fleuris et d'oiseaux sur la base et sur le col d'oiseaux fantastiques se détachant sur un fond vermiculé.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (un seau réparé).

Hauteur : 14 cm

600 / 800 €



73

CHINE

Bassin ovale de forme lobée, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte de branchages fleuris et d'oiseaux branchés.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (usures dans le fond).

Longueur : 29,5 cm 200 / 300 €

74

CHINE

Verseuse couverte, décor polychrome des émaux de la Famille verte d'un entrelacs de coquillages, algues et roches sur le corps. Guirlandes sur les bords et rosace sur le couvercle.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (égrenures).

Hauteur : 17 cm 600 / 800 €

75

CHINE

Chope couverte munie d'une anse, décor polychrome des émaux de la Famille verte de réserves ornées d'oiseaux branchés cernées de bandes à fond pointillé et verniculé décorées de volutes et de guirlandes.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (anse et corps restaurés).

Hauteur : 16 cm

Provenance :

Galerie Nicolier. 100 / 150 €

76

CHINE

Terrine ovale couverte, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte sur le couvercle et sur le corps de branchages fleuris, de *feng huang* et de bandes à fond de pointillés ornées de fleurs et de réserves. L'intérieur est décoré de branchages fleuris et de guirlandes. La prise du couvercle est formée d'un coq et les anses sont de forme rocaille.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (égrenures et usures à l'intérieur).

Longueur : 29,5 cm 1 000 / 1 500 €

77

CHINE

Grande terrine ronde couverte, décor polychrome des émaux de la Famille verte sur le couvercle et le corps de branchages ornés de larges fleurs et sur les bords de poissons dans des réserves alternées de fonds pointillés fleuris. L'intérieur de la terrine est orné de fleurs aquatiques, branchages, bande de croisillons et guirlandes. Les anses sont en forme de coquille aplatie et la prise du couvercle est ornée d'une rosace en rouge de fer.

Début XVIII^e siècle, époque Kang Hi (un éclat et usure sur le bord).

Diamètre : 27,5 cm 1 500 / 2 000 €

78

CHINE

Boîte ronde couverte à trois compartiments, décor polychrome des émaux de la Famille verte de guirlandes fleuries, de réserves, de croisillons et de fond rouge de fer.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (légère fêlure).

Hauteur : 12 cm 400 / 600 €

79

CHINE

Paire de plats ovales à pans coupés, décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre de branchages fleuris, volatiles et insectes et sur l'aile d'oiseaux dans des réserves alternées de fonds de pointillés fleuris.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi.

Longueur : 35,5 cm 1 500 / 2 000 €

80

CHINE

Paire de pots à sorbet et leur présentoir de forme godronnée, décor des émaux de la Famille verte de branchages fleuris, insectes et guirlandes. Marque d'atelier au revers.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi.

Diamètre : 13 cm 200 / 300 €



81

CHINE

Paire de saucières ovales munies d'anses, décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre d'un oiseau fantastique *feng huang* et sur les bords intérieurs et extérieurs de réserves alternées de croisillons et de fond vert.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (une anse restaurée et égrenures).

Longueur : 20,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

Galerie Nicolier.

82

CHINE

Pot à sorbet et son présentoir, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte de fins branchages fleuris et de volatiles et sur les bords de bandes à fond de pointillés fleuris.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi.

Diamètre : 13,5 cm

150 / 200 €

79

83

84

81

82

80

80

85

83

CHINE

Théière de forme lobée couverte, décor polychrome des émaux de la Famille verte dans des réserves de paysages montagneux et de branchages fleuris. La prise du couvercle est formée d'un bouton de fleur.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi.

Hauteur : 11 cm

300 / 400 €

84

CHINE

Théière de forme lobée, décor polychrome des émaux de la Famille verte de branchages aquatiques et de guirlandes.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (égrenures restaurées sur les bords).

Hauteur : 11 cm

200 / 300 €

85

CHINE

Paire de boîtes à épices couvertes ovales à pans coupés à trois compartiments, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte de branchages aquatiques et sur le bord de réserves fleuries et de fonds de croisillons. Les anses sont en forme de tête de mascarons.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi (coup de feu).

Longueur : 11,5 cm

1 000 / 1 500 €



86

CHINE

Rare grand vase à col et à épaulement, décor polychrome et or des émaux de la Famille verte d'une large scène représentant une scène de la vie de l'Amiral musulman explorateur ZHENG-HE CHENG HO, des dignitaires entourés de nombreux soldats et servantes sur des bateaux voguant sur un fleuve orné de rochers fleuris. L'épaulement est orné de crustacés dans des réserves se détachant sur un fond de pointillés fleuris et le col est décoré d'enfants jouant dans un jardin. Guirlande sur la base et sur le bord du col.

Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi.

Hauteur : 44,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Galerie Nicolier.

ZHENG-HE CHENG HO né en 1371 et mort en 1433 en Inde à Kozhi Kode. Il établissait les relations entre la Chine et plusieurs pays du sud-est de l'Asie, d'Afrique, des Indes, Yémen et Arabie Saoudite. Il était le confident de l'Empereur de la Dynastie Ming : Yong Le.

Nous remercions la galerie Christian DEYDIER pour sa participation aux recherches.



OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT





87

87

Cartel en bois sculpté de rocaille et partiellement redoré. Le cadran et le mouvement signés de **CHEVALIER au Thuilleries**. Le mouvement à répétition et formant réveil.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 32 cm

1 500 / 2 000 €

88

Paire de très petites consoles en bois mouluré, sculpté et redoré. Les ceintures mouvementées ajourées de coquilles et volutes, le piétement sinueux d'agrafes, les pieds en volutes feuillagées, au centre un vase fleuri.

Estampille de LALBERTAUT. (quelques restaurations)

Epoque Louis XV (sans garantie d'état du bois sous la dorure).

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 25 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, p. 513.

LALBERTAUT L. serait l'estampille d'un sculpteur du nom de BERTAUT qui travaillait pour la cour. Une paire de consoles portant cette estampille et ornée également d'une entretoise à vase de fleurs provenant de l'ancienne collection de Mrs Biddle a été vendue à la Galerie Charpentier le 15 décembre 1959 sous le numéro 88.

La sculpture de nos consoles n'est pas sans rappeler les œuvres exécutées par Nicolas Quinibert FOLIOT d'après des dessins de Constant d'Ivry (voir Fig. 1).

Voir, L'art du siècle au XVIII^e siècle en France, édition A.C.R Gismondi, p. 166.



Fig. 1



88





89

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré formé d'un Amour vêtu d'une toge retenant sur sa tête une corbeille de fruits. L'enfant repose sur une base circulaire, socle carré bordé de raies-de-cœur. **Attribuée à Jean-Louis PRIEUR.**

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 8 cm

1 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Hans Ottomeyer, *Vergoldete Bronzen*, p. 173, Fig. 3.5.5.

Jean-Louis PRIEUR (1732-1795) est l'un des plus illustres bronziers de la période néo-classique. Issu d'une famille d'artisans parisiens, spécialisés dans les arts décoratifs, son père, Louis Prieur, était Maître éventailiste, et son oncle, Joseph de Saint-Germain, Maître ébéniste. Le fils de ce dernier, Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791), Maître fondeur en 1746, occupa une place centrale au sein du monde très actif des fondeurs ciseleurs parisiens. C'est peut-être chez lui que Jean-Louis Prieur effectua son apprentissage. Reçu Maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc en 1765, il devint Maître fondeur « en terre et sable » en 1769. Il n'exerça cependant pas l'activité de fondeur au sens propre. Comme beaucoup de ses confrères dirigeant des ateliers importants, Jean-Louis Prieur était « fondeur ciseleur », ce qui signifie qu'il ne disposait pas du matériel nécessaire à la fonte des pièces.



Hans Ottomeyer, *Vergoldete Bronzen*, p. 173, Fig. 3.5.5.



91

91

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, les binets à décor de vagues déchiquetées, le fût à pans, cannelures et ressauts et vagues, formé de trois têtes de bélier. La base mouvementée semi-circulaire ornée de cartouches feuillagés et agrafes.

Style Régence (usure à la dorure).

Hauteur : 27 cm - Largeur : 16 cm

1 000 / 3 000 €

90

Table de salon de forme rectangulaire marquetée de quadrillage en placage de bois de violette et de bois de rose sur toutes les faces. Le plateau mobile découvre des casiers. Un tiroir en ceinture présentant des casiers. Tablette d'entrejambe, pieds cambrés et sabots de bronze.

Estampille de COCHOIS.

Epoque Louis XV. (quelques restaurations)

Hauteur : 68 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 32 cm

2 500 / 3 500 €

Jean-Baptiste COCHOIS reçu Maître le 22 décembre 1770.



90



39



92

92

Bureau de pente en marqueterie toutes faces de bois de rose, les ceintures mouvementées, l'abattant marqueté de croisillons dans une réserve au centre de branchages. L'intérieur en placage de satiné avec une tablette coulissante dissimulant une cachette encadrée par des tiroirs galbés. La ceinture présente deux tiroirs. Pieds cambrés.

Estampille de J.C. SAUNIER.

Epoque Louis XV (quelques restaurations).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 77,5 cm - Profondeur : 42,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente du 8 Mars 1965, Hôtel Drouot salle 10, n° 86 du catalogue.

Jean-Charles SAUNIER, reçu Maître le 27 août 1743.



93

93

Cartel et son cul-de-lampe en placage de bois de violette marqueté de quadrillages. Il est surmonté d'un Chinois tenant une ombrelle, la porte ornée d'une chimère. Le cul-de-lampe se terminant par une rocaille. Le cadran 25 pièces est comme la platine signé de GUDIN à Paris. Les bronzes au C couronné, (impôt de 1745 à 1749).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 15 cm

3 000 / 4 000 €

Jacques-Jérôme GUDIN (1732-après 1789).



92



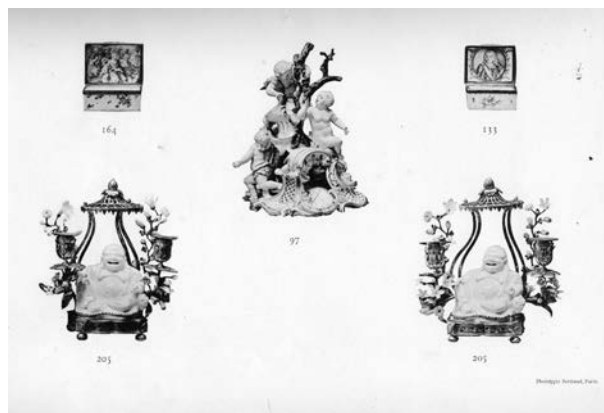
94

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, au centre un bouddha en porcelaine blanche de Chine sous un dais. En second plan, deux bras de lumière ornés de fleurettes. La base ajourée.

Epoque Louis XV. (deux branches détachées, petits éclats)
Hauteur : 25,5 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 10 cm
5 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection A. Lion, n°205 du catalogue reproduit, vente hôtel Drouot 1908.





95

Table à écrire en chêne, placage de bois de rose, d'amarante, vernis européen, bronze doré.

Estampillé de Delorme (ap.1692-1768), Maître avant 1733 ou Adrien Faizelot-Delorme (1722-ap. 1785) reçu Maître le 22 juin 1748.

Paris, vers 1755. (fentes, petits accidents)

Hauteur : 67 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 37 cm

4 000 / 6 000 €

Cette table à écrire dont le plateau est recouvert d'un panneau en vernis européen orné d'architectures et de végétations dans un paysage lacustre et ouvrant sur le côté par un tiroir à encrier, poudrier et plumier, est munie en façade d'une tablette coulissante gainée de maroquin vert doré au petit fer. Elle repose sur quatre pieds galbés réunis à la ceinture découpée en accolade sur les côtés et formant un motif trilobé concave à la partie médiane des côtés longs. Son plateau, ainsi que les pieds sont plaqués en bois de rose et soulignés de larges filets d'amarante, suggérant deux réserves sur le côté long de la ceinture, de part et d'autre d'un cartouche trilobé disposé au-dessus de la partie découpée en creux de celle-ci. La table est enrichie de sabots à rocailles à jour, d'une entrée de serrure et d'un bouton de tirage pour la tablette, le tout en bronze doré.

François et Adrien Faizelot-Delorme utilisèrent indistinctement le même fer dont le patronyme Delorme n'est pas accompagné par l'initiale du prénom. Moins connu que son fils Adrien, François, naquit vers 1692 et était originaire d'une famille de Longueil-Sainte-Marie, selon Peggy Genestie¹. On sait qu'il était le fils d'un maître boursier, Jacques Faizelot, « dit de Lorme », et de Charlotte Gaudron, dont le père, Aubertin était ébéniste². Formé vraisemblablement dans l'atelier de l'un de ses oncles maternels, Nicolas et Renaud Gaudron, les deux ébénistes du Garde Meuble de la Couronne, François était simple ouvrier en 1714, au moment de son mariage avec Marie Drouet. Il accéda à la maîtrise avant 1733, mais ne fit enregistrer ses lettres au Châtelet de Paris que le 20 septembre 1763³.

De l'union avec Marie Drouet naquirent trois fils, Adrien, Jean-Louis et Alexis, qui embrassèrent la carrière paternelle. Adrien, le plus célèbre de la dynastie, devint maître ébéniste le 22 juin 1748 et épousa cette même année la veuve de l'ébéniste marchand Albert Pottier, devenant ainsi parent de l'ébéniste Jean Deforges et des vernisseurs de la famille Martin. On peut ainsi penser que le panneau ornant le plateau de notre table soit l'œuvre de l'un de ces derniers et que ce meuble soit issu plutôt de l'atelier de François que de celui de son fils Adrien. En effet, l'inventaire après le décès de François Faizelot-Delorme, commencé le 19 février 1768⁴, dans une maison rue Tiquetonne, où la famille vivait depuis 1738, met en évidence des coffres, des cabinets et un nombre important de fragments de panneaux « de lac de la Chine » et en « vieux lac du Japon », ou bien en laque de Coromandel, parfois avec des morceaux en pierres de lard, mais aussi diverses pièces en différents stades d'avancement dont des bureaux, des tables, des bibliothèques, des commodes, également « un secrétaire en pente de bois violet et bois rose », « une table à l'anglaise de bois de palissandre » « un armoire de bois d'amarante et bois rose », etc. L'abondance des morceaux de laque dans l'atelier de François étaye donc l'hypothèse qu'il soit à l'origine des meubles parés de ce type de revêtement, plutôt que son fils Adrien, dont la spécialité était celle des marqueteries et des placages en bois de rapport et malgré le décor à larges filets présent sur les pieds et la ceinture, caractéristique des productions de ce dernier. Par ailleurs, on retrouve en 1763 parmi les créanciers de la succession de l'épouse de François Faizelot-Delorme pour une dette de 100 livres le marchand mercier Claude-François Julliot (1727-1794), lui-aussi acteur majeur du commerce parisien des laques extrême-orientales, dont la boutique *Aux Curieux des Indes* était située rue Saint-Honoré.

**Nous remercions Monsieur Calin DEMETRESCU
pour sa précieuse aide à la rédaction de cette notice.**

¹ « Les Faizelot Delorme ébénistes de père en fils », L'Estampille – l'Objet d'art, 409, janvier 2006, p. 58.

² Calin Demetrescu, « Les Gaudron, ébénistes du temps de Louis XIV », B.S.H.A.F. [1999], 2000, p. 36 et p. 53, notes 34-35.

³ Arch. nat., Y 9328 et Y 0330, cités par Peggy Genestie, *art. cit.*, p. 58 et notes 2-3.

⁴ Arch. nat., Min. cent., LXII, 517, du 19 février 1768.





96



96

Table chiffonnière en placage de bois de rose marquetée de bouquets fleuris sur toutes les faces comme le plateau, dans des encadrements d'amarante et de filets de bois clair. Elle présente trois tiroirs en façade dont un muni d'une tablette et casier formant écritoire. Ustensiles en métal argenté. Tablette d'entrejambe. Pieds cambrés.

Estampille de N. PETIT.

Epoque Louis XV (restaurations).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 58 cm

Profondeur : 32 cm

4 000 / 6 000 €

Nicolas PETIT reçu Maître en 1761.



97

Paire de grandes bergères basses à dossier plat en bois naturel (repatiné). Le dossier mouvementé sculpté de fleurs et feuillage, au centre d'un cartouche sculpté d'une coquille. Accotoirs sinueux, traverse mouvementée sculptée d'enroulements, au centre d'un cartouche en rappel de celui du dossier. Pieds cambrés ornés de fleurs et enroulements.

Attribuée à Jean Baptiste TILLARD.

En partie d'époque Louis XV (restaurations dans les pieds, traverses restaurées).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 70 cm

Profondeur : 60 cm

4 000 / 6 000 €



98

Cartel en bronze ciselé et doré. A l'amortissement un Amour tenait probablement une torche (manquante) surmontant une coquille, le cadran entouré de fleurs. Dans la partie inférieure un instrument de musique et attributs du jardinage.

Bronze signé de Saint Germain.

Epoque Louis XV.

Repose sur un tertre à décor de volutes et agrafes probablement postérieur.

Le mouvement rapporté signé *Courvoisier* à Paris sur la platine.

Hauteur : 53 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 20,5 cm

97

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Hans Ottomeyer, Vergoldete Bronzen, p. 127 et 128.

Notre pendule, œuvre de Saint Germain dont elle est signée fait partie d'une typologie de pendules avec des variantes signées par le même bronzier.

Jean-Joseph SAINT-GERMAIN (1719-1791), fils de l'ébéniste Joseph de Saint-Germain. Il travaille d'abord comme ouvrier libre dans le Faubourg Saint-Antoine où il avait un atelier dans la rue de Charenton. Le 15 juillet 1748, il a été reçu Maître-fondeur en terre et sable. Un certain nombre de boîtes d'horloges en bronze de grande qualité sont signées ST. GERMAIN. La plupart d'entre elles sont dans le style *Rococo*, mais quelques-unes sont réalisées dans le goût *néo-classique* et il crée aussi des garnitures de bronze pour les meubles.



Portrait de Ferdinand I^{er} Duc de Parme par Pietro Melchiorre Ferrari.



99

Miroir rectangulaire à parcloes en bois sculpté et redoré surmonté d'un fronton mouvementé sculpté d'une large coquille. Les parcloes ornées de fleurs, feuillages, frises de rinceaux et oves sur fond de quadrillage.

Travail du Midi de la France, époque Louis XV (quelques éléments de glaces changés).

Hauteur : 164 cm - Largeur : 94 cm
3 000 / 5 000 €



99

100

Paire de grands fauteuils à dossier plat en bois repatiné mouluré et sculpté. Le dossier légèrement arrondi sculpté de fleurs, crossettes, feuillages et agrafes. La traverse du dossier sinueuse à ressaut et fleurs. Les accotoirs en coup de fouet. Les ceintures et têtes de pied sculptées de fleurs au naturel, pieds sinueux à agrafes.

Estampille de BLANCHARD.

Epoque Louis XV (restaurations dans les bouts de pieds).

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 57 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis auprès de Madame S. Camoin avant 1970.

Nicolas BLANCHARD, reçu Maître à Paris en 1738.



100





101

Table de salon de forme mouvementée en placage de bois de rose et d'amarante, le plateau découvrant des casiers plaqués de satiné. Tiroir latéral. Elle est marquetée dans des réserves de bouquets de fleurs en bois de bout. Les ceintures découpées, tablette d'entrejambe. Pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré.

Attribuée à J.P.LATZ.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 31 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance :

Acquise auprès de Monsieur Couvert-Castera.

Jean-Pierre LATZ (1691-1754) obtient vers 1735 un brevet d'ébéniste privilégié du Roi qui lui offre la possibilité de mettre une estampille sur ses meubles, sans avoir obtenu ses lettres de maîtrise. Il s'installe rue du Faubourg Saint-Antoine, dans un immeuble à l'enseigne du « Saint-Esprit ». Il est le fournisseur de nombreux marchands-merciers mais aussi d'une riche clientèle et de plusieurs souverains européens.



102

Commode en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs de bois de bout dans des réserves. Galbée sur les trois faces, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Trace d'estampille de H. HANSEN et JME.

Epoque Louis XV (accidents et soulèvements, restaurations).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 60,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Acquise auprès de Madame S. Camoin avant 1970.

A noter les pieds arrière traités en perpendiculaire du meuble comme chez BVRB ou MONDON.

Pour des commodes de même typologie, voir vente des collections MICA SALABERT en 1993.



104

103

Table à en-cas en amarante massif toutes faces, les ceintures découpées, plateau de marbre brèche violet surmontant une niche. Pieds cambrés.

Porte une estampille de DUBUT.

Style Louis XV (poignées latérales probablement rapportées).

Hauteur : 69 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 26 cm 500 / 800 €
Jean-François DUBUT (?-1778), ébéniste dont la date de maîtrise est inconnue.

104

Suite de quatre fauteuils à dossier plat en bois naturel repatiné, le dossier en accolade sculpté d'agrafes feuillagées, les ceintures découpées. Pieds cambrés se terminant par des feuillages.

Estampillée de I NADAL.

Epoque Louis XV (restaurations dans les bouts de pieds).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 53 cm 6 000 / 8 000 €

Jean NADAL est le plus ancien d'une famille de menuisiers parisiens. On ignore la date de l'obtention de sa maîtrise. Il était établi rue de Cléry. Il exerçait encore son activité les dernières années du règne de Louis XV. De nombreux sièges, de belle qualité et ornés sobrement de feuilles et de rocailles, portent son estampille, Jean NADAL s'était fait une spécialité des traverses supérieures des sièges trilobés ou quadrilobés.



103



105

Commode en marqueterie de bois de violette galbée sur les trois faces. Elle présente trois tiroirs sur deux rangs. Les tabliers découpés, comme les côtés. Ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de marbre rouge royal veiné à bec de corbin. **Estampille de MONDON.**

Epoque Louis XV. (quelques restaurations au placage)

Hauteur : 84 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 60 cm

6 000 / 8 000 €

François MONDON, reçu Maître artisan ébéniste vers 1730. On connaît de MONDON ses nombreuses livraisons pour Mesdames et notamment pour le château de Marly.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



MERCREDI 22 MARS 2017 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions : mardi 21 mars 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 22 mars 2017 de 11h00 à 12h00

ORFÈVREURIE XVIII^E SIÈCLE D'UN AMATEUR

CONSULTANT : EDOUARD DE SEVIN - TÉL. : 06 70 46 92 92

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

RODIN

MERCREDI 22 MARS 2017
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions : mardi 21 mars 2017 de 11h00 à 18h00
et mercredi 22 mars 2017 de 11h00 à 12h00

Auguste RODIN 1840-1917

Eternel Printemps, premier état, taille originale, variante type B, conçu vers 1884.

Epreuve en bronze patiné, signée Rodin sur le côté droit du rocher, par le cadet Griffois et Lorge, fondeurs à Paris à gauche de la terrasse.

Fondue du vivant de l'artiste.

63,8 x 68 x 41 cm

Répertoriée dans les archives du Comité Rodin.

Le Comité Rodin a indiqué que cette épreuve avait probablement été fondue entre 1887 et 1894.

EXPERT : CABINET MARECHAUX - TÉL. : 01 44 42 90 10

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



MARDI 4 AVRIL 2017 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions : lundi 3 avril 2017 de 11h00 à 18h00 et mardi 4 avril 2017 de 11h00 à 12h00

BIJOUX - ORFÈVRE - OBJETS DE VITRINE

EXPERTS : SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS - TÉL. : 01 42 60 27 14 - EDOUARD DE SEVIN CONSULTANT - TÉL. : 06 70 46 92 92

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



LIVRES, DESSINS, OBJETS D'ART

MERCREDI 26 AVRIL 2017 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions : mardi 25 avril 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 26 avril 2017 de 11h00 à 12h00

SUCCESSION DE MONSIEUR M.

EXPERT : JEAN-PAUL FABRE - TÉL. : 00 41 79 227 56 17

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,50 % TTC soit 22,08 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «UE»):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris