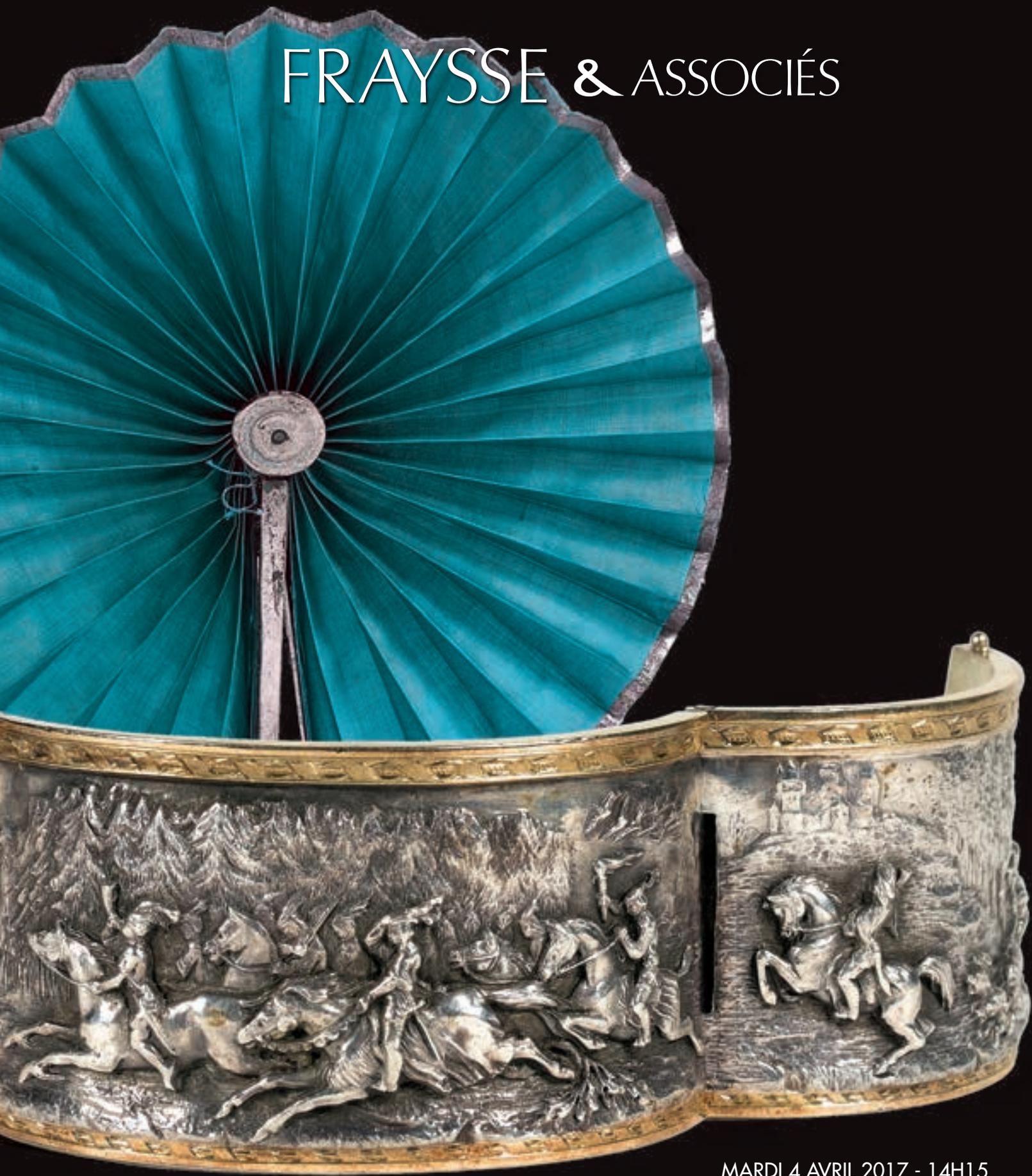
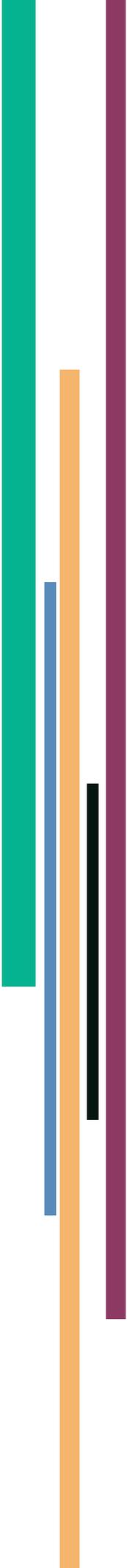


FRAYSSE & ASSOCIÉS



MARDI 4 AVRIL 2017 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

BIJOUX XIX^E SIÈCLE ET MODERNES
ORFÈVREURIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
BAGAGES D'UNE FAMILLE X
ARMES ANCIENNES
TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET MODERNES
OBJETS ET MOBILIER

Dont la vente aura lieu

MARDI 4 AVRIL 2017 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 3 avril 2017 de 11H00 à 18H00

mardi 4 avril 2017 de 11H00 à 12H00

Lots 7 à 73

SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS

10, rue du Chevalier Saint Georges

75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

thierrystetten@hotmail.com

Lots 75 à 113, 115 à 170

Edouard de SÉVIN Spécialiste

Tél. : 06 70 46 92 92

desevinconsulting@gmail.com

Lots 218, 229 à 265

Cabinet MARECHAUX

30, rue Vaneau

75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 221 à 226

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne

75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €. Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis. Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue.



PIÈCES D'OR

Frais en sus des enchères pour les pièces d'or : 20 % TTC

- | | | | |
|--|-----------------|---|-------------|
| <p>1
Cinquante pesos en or. Mexique 1921 - 1947.
Poids : 41,62 g</p> | 800 / 1 000 € | <p>5
Lot de pièces de monnaies en argent comprenant trois pièces de 5 francs Belge, XIX^e siècle. Poids : 74,50 g - Neuf pièces de 5 francs, une Louis-Philippe, une autre Napoléon III, les autres République française fin XIX^e siècle. Poids : 228,76 g - Quarante-trois pièces de 10 francs des années 1930. Poids : 427,75 g.
Poids total : 731,01 g
On joint un lot de diverses pièces en métal.</p> | 40 / 50 € |
| <p>2
Lot de dix pièces de vingt Francs or.
Années 1809, 1812, 1815, 1831 et 1851.</p> | 1 600 / 1 800 € | <p>6
Porte-Louis en argent à motif de godrons spiralés.
Poids brut de l'argent : 22,68 g
A l'intérieur, 10 Francs or 1906 ; 20 Francs or 1887 et 20 Francs or 1910.
Poids : 16,12 g</p> | 200 / 300 € |
| <p>3
Dix pièces de 20 francs or. Année 1910.
Poids : 64,53 g</p> | 1 600 / 1 800 € | | |
| <p>4
Lot de dix pièces de 20 francs or.
Années 1907-1909-1910 et 1914.
Poids : 64,52 g</p> | 1 600 / 1 800 € | | |

BIJOUX

- | | | | |
|--|-------------|---|-------------|
| <p>7
Lot comprenant :
Quinze pierres blanches imitation taillées en brillant.
Bague en or jaune 18K (750) et platine à décor d'entrelacs sertie d'un diamant demi-taille.
Poids de la pierre : environ 0,65 ct - Tour de doigt : 53 ½ - Poids brut : 10,85 g</p> | 400 / 600 € | <p>14
Lot comprenant un pendentif en or jaune (750/1000^{me}) formé d'une croix ornée de rinceaux. Poids : 1,32 g ; une chaîne en or jaune (750/1000^{me}) se terminant par une croix. Poids brut : 11,11 g ; une chaîne de montre en métal doré à mailles filigranées ; un lot de débris d'or jaune (750/1000^{me}) comprenant un bracelet accidenté, six parties de chaînes de montre, une bague monture or ; un pendentif orné d'une pensée en or jaune (750 / 1000^{me}). Poids brut : 3,2 g ; une médaille de la Vierge en métal ; deux débris d'or dentaire ; une paire de clips d'oreilles en or ornée de perles (manques). On joint une broche métal, une médaille de la chapelle Miraculeuse, une chaîne et une bague. Poids brut des pièces pesables : 63,83 g ; un lot comprenant un bracelet jonc et une gourmette en métal doré ; un petit stylo en métal doré et une petite gourmette en or jaune (750/1000^{me}). Poids de la gourmette : 9,35 g</p> | 150 / 200 € |
| <p>8
Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre rouge imitation entourée de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,01 g</p> | 80 / 100 € | <p>15
Alliance en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 62 - Poids brut : 3,01 g</p> | 150 / 200 € |
| <p>9
Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre bleue imitation entourée de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 58 ½ - Poids brut : 3,41 g</p> | 50 / 60 € | <p>16
Paire de boutons de manchette en argent à motifs rectangulaires ornés d'un camé en nacre profils de guerrier (accident).
Vers 1920.
Poids brut : 8,28 g
Dans un écrin.</p> | 20 / 50 € |
| <p>10
Paire de dormeuses en or jaune 18K (750) serties chacune de deux diamants demi-taille.
Poids : environ 0,30 ct chaque - Poids brut : 4 g</p> | 100 / 150 € | <p>17
Bague tourbillon en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'une pierre blanche imitation.
Vers 1950.
Tour de doigt : 47 - Poids brut : 7,64 g</p> | 80 / 100 € |
| <p>11
Lot comprenant :
Bague chevalière en alliage d'or 14K (585) uni.
Tour de doigt : 55 ½ - Poids brut : 5,58 g
Bague de genre chevalière en or rose 18K (750) ornée d'un cabochon de grenat.
Tour de doigt : 68 - Poids brut : 6,27 g</p> | 150 / 200 € | <p>18
Collier en or jaune 18K (750) articulé de motifs losangés agrafés d'une boucle de ruban.
Vers 1960.
Tour de cou : environ 40 cm - Poids brut : 39,12 g</p> | 700 / 800 € |
| <p>12
Montre de col en or jaune 18K (750) à remontoir, le fond et le tour de la lunette ciselés de feuilles de châtaigner.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Diamètre : environ 29 mm - Poids brut : 21,62 g
Dans son écrin.</p> | 120 / 150 € | <p>19
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) et platine à volutes ajourées serties d'un diamant taillé en brillant et de diamants plus petits.
Vers 1960.
Hauteur : environ 2 cm - Poids brut : 7,99 g</p> | 200 / 250 € |
| <p>13
Bague en or gris 18K (750) sertie d'un diamant taille ancienne.
Poids de la pierre : environ 0,30 ct - Tour de doigt : 58 ½ - Poids brut 3,1 g</p> | 80 / 120 € | | |



7

18

12

22

19

29

11

17

15

23

25

13

10

33

30

21

20

Lot comprenant :

Bague chevalière en or jaune 18K (750) uni.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 4,08 g

Collier double rangs de perles imitation en chute, **le fermoir en argent** ornée de pierres blanches imitation.

Poids brut : 31,33 g 100 / 150 €

21

Etui à cigarettes rectangulaire en or jaune 18K (750) à décor de bandeaux guillochés ou quadrillés.

Longueur : 8,4 cm - Largeur : 6,9 cm - Poids brut : 115,92 g

1 900 / 2 000 €

22

Etui à cigarettes carré en or jaune 18K (750) à décor de bandeaux guillochés ou unis, le pousoir serti de saphirs.

Côtés : 8,7 cm - Poids brut : 151,95 g

2 800 / 3 000 €

23

Lot comprenant :

Bague chevalière en or jaune 18K (750).

Tour de doigt : 61 - Poids brut : 8,59 g

Dé à coudre en or jaune 18K (750) décoré d'une frise géométrique.

Vers 1900.

Poids brut : 4,55 g

80 / 100 €

24

Stylo à plume à pompe en composition orné d'une résille (accident).

Signé Unic.

Vers 1950.

10 / 20 €

25

Broche en or jaune 18K (750) formée d'une torsade partiellement sertie de demi-perles et d'une pierre rouge imitation (accident).

Largeur : environ 4,3 cm - Poids brut : 3,35 g

60 / 80 €

26

Lot comprenant :

Bague en argent et or jaune 18K (750) sertie d'une pierre rouge et de pierres blanches imitation. Tour de doigt : 58 - Poids brut : 4,09 g

Débris d'or jaune (une alliance, une créole et une monture de dormeuse).

Poids : 3,57 g

Débris d'or jaune (750/1000^{ème}) comprenant quatre fermoirs et un débris.

Poids : 5,27 g

100 / 150 €

27

Collier à maille forçat et bracelet gourmette d'identité en or jaune 18K (750).

Poids brut : 8,23 g

100 / 150 €

28

Lot en or jaune 18K (750) composé d'une bague et d'une épingle de cravate ornée chacune d'une perle fine bouton ou d'une perle imitation et de deux boutons de col.

On joint **un médaillon en vermeil** ciselé sertis de demi-perles, à l'intérieur un verre (accident et manque).

Diamètre de la perle bouton : environ 5 mm - Poids brut d'or : 6,05 g - Poids brut d'argent : 7,88 g

100 / 150 €

29

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) à motif carré ornés d'une intaille ovale en cornaline, personnage à l'antique (accident et manque).

Poids brut : 13,44 g

Dans un écrin.

150 / 200 €

30

Lot comprenant :

Collier de perles de culture en chute, le fermoir grain de riz en or jaune 18K (750).

On joint **un collier de perles imitation** en chute, le fermoir en métal (accident et manque).

Poids brut : 11,31 g

Médaillon ovale en or jaune 18K (750) à motif central orné de demi-perles, souligné et sommé de rinceaux, à l'intérieur un verre (accident).

Hauteur totale : environ 6 cm - Poids brut : 19,57 g

300 / 500 €

31

Lot comprenant :

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une pierre bleue imitation.

Tour de doigt : 57 1/2 - Poids brut : 4,25 g

Deux croix filigranées en métal doré d'Afrique du nord.

Pendentif en or jaune 18K (750) orné d'un souverain Edouard VII, millésime 1910 (accident).

Poids brut : 10,03 g

160 / 180 €

32

Lot comprenant :

Pendentif en or jaune 18K (750) orné d'un Napoléon 10 francs daté 1868, l'entourage filigrané (accident).

Poids brut : 6,35 g

Pendentif en or jaune ornée de caractères hébraïques.

Poids brut : 2,68 g

40 / 50 €

33

Lot comprenant :

Lot de six pendentifs en or jaune (750/1000^{ème}) dont trois figurant le profil de la Vierge, un angelot et une Vierge à l'Enfant et un porte-photographie.

Poids : 14,90 g

Lot en or jaune 18K (750) composé de trois breloques, croix, cerf et biche.

Poids brut : 3,91 g

60 / 70 €

34

Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette limée ou ciselée (accident).

Longueur : environ 18,5 cm - Poids brut : 119,11 g

2 200 / 2 500 €

35

Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750) à boîtier carré, couvercle godronné, cadran satiné orné de quatre petits diamants, tour de poignet souple en chute articulé de cylindres, mouvement mécanique (accident).

Fond signé Bel. Marseille 31457.

Longueur : environ 16 cm - Poids brut : 67,59 g

1 000 / 1 200 €

36

Bague chevalière en or jaune 18K (750) monogrammée *FM* (anneau coupé).

Poids brut : 4,55 g

80 / 120 €

37

Bague de type chevalière en or jaune 18K (750) et platine à deux motifs ovales sertis de diamants taillés à l'ancienne agrafés d'un diamant demi-taille plus important.

Poids de la pierre : environ 0,80 ct - Tour de doigt : 54 - Poids brut : 11,33 g

300 / 400 €

38

Bracelet jonc en argent serti de pierres imitations blanches ou noires calibrées.

On joint un bracelet en métal doré orné d'un cabochon navette d'amazonite (accident et manque).

Tour de poignet : environ 21 et 20 cm - Poids brut d'argent : 13,89 g

50 / 60 €

39

Montre-bracelet d'homme automatique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, cadran argent à couronne et chiffres romains, guichet dateur à six heures, aiguilles Bréguet en acier bleui, mouvement automatique, référence 3980.

Cadran et fond signés Bréguet 8353.

Diamètre : environ 33 mm - Poids brut : 43,44 g

Dans son écrin d'origine.

1 500 / 2 500 €

40

Élément de peigne en or émaillé et corne par **LALIQUE** (accidents et manques).

Poids brut : 18,29 g

200 / 300 €



39



35



37



34

41

Lot de pastilles en lapis-lazuli et de plaquettes en jaspe, agate mousse et calcédoine.
Poids brut : 97,50 g 30 / 50 €

42

Bague boule en or jaune 18K (750) ornée d'un semis de diamants taillés en brillant et de rubis ronds.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 24,77 g 600 / 700 €

43

Lot comprenant :

Bague en or jaune 18K (750) ajourée d'une résille, sertie de diamants taillés en brillant, au centre l'un plus important.
Tour de doigt : 52 ½ - Poids brut : 6,47 g

Bague en or jaune 18K (750) ornée de pierres blanches imitation.
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 3,86 g 50 / 80 €

44

Clip de corsage « Pensée » en or jaune et or gris 18K (750) stylisé d'une fleur à quatre pétales filetés, le pistil sertie de rubis.

Signé VCA 89358.

Vers 1960.

Hauteur : environ 3 cm - Poids brut : 12,57 g 1 000 / 1 500 €

45

Broche croisée en or jaune et or gris 18K (750) ornée de diamants taillés en rose ou à l'ancienne, au centre trois d'entre eux plus importants (accident).
Largeur : environ 5 cm - Poids brut : 6,12 g 300 / 500 €

46

Bague en or jaune et or gris 18K (750) à disque ovale sertie de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 56 ½ - Poids brut : 4,47 g 200 / 300 €

47

Bague rivière en platine ornée de trois diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 53 ½ - Poids brut : 5,76 g 300 / 400 €

48

Collier « X » en or jaune 18K (750) formé d'un ruban souple bombé articulé de croisillons torsadés et de palmettes sertis de cinq diamants taillés en brillant et dix-huit rubis.

Signé VCA 96393.

Tour de cou : environ 37 cm - Poids brut : 84,10 g 4 000 / 6 000 €

49

Collier de quatre-vingt-dix perles fines en chute, le fermoir navette en or gris 18 ct (750), sertie d'un diamant de taille marquise entouré de diamants taillés en brillant.

Longueur : 45 cm - Diamètres : 3 à 6,6 mm - Poids brut : 12,92

Environ 228 grains. 1 800 / 2 200 €

50

Bague en or jaune et or gris 18 ct (750) ornée d'un rubis ovale entouré de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : environ 3 ct - Poids brut : 8,5 g 2 000 / 3 000 €

51

Aigue-marine rectangulaire à pans pesant 13,35 cts et grenat coussin pesant 1,76 cts. 200 / 300 €

52

Collier de perles de culture en chute, le fermoir grain de riz en or jaune 18K (750).

Diamètres : environ 3 à 7,6 mm - Longueur : environ 46 cm - Poids brut : 13,10 g 150 / 200 €

53

Broche en or jaune 18K (750) formée de trois boucles de rubans agrafées d'une ligne de pierres bleues calibrées, de deux perles bouton et de trois diamants taille ancienne ou demi-taille, ce dernier plus important.

Epoque 1950.

Longueur : environ 5,5 cm - Poids brut : 13,77 g 350 / 500 €



44



43



45



42



49



50



46



43



53



54



55



54

Collier rivière en or gris 18K (750) et platine formé d'une chute de quatre-vingt-un diamants taille ancienne retenant une rosace sertie de diamants plus petits.

Signé Monture Boucheron.

Tour de cou : environ 38 cm - Poids brut : 53,97 g.

Provenance :

Vente Ader Tajan, 4 août 1991.

55

Bague en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 7,37 ct

Accompagné d'un certificat LFG (2016) indiquant :

Couleur : I, pureté : VS2, fluorescence : faible.

Poids brut : 4,59 g

Frais acheteurs : 12 % TTC



56

Broche en or jaune 18K (750) stylisée d'un rameau d'arbre fruitier orné de gouttes d'émeraude, l'une plus importante, d'un saphir et d'une citrine dans un semis de billettes de rubis cloutés de diamants taillés en brillant ou en 8/8 (accident et manque).

Poinçon de la Sté Groëne & Darde ayant travaillé pour Belperron.

Poids de l'émeraude : environ 15 ct - Hauteur : environ 5,5 cm - Poids brut : 21,55 g 20 000 / 30 000 €

Accompagné d'un certificat N° 170214 Bp / DIFr / TStt établi par Olivier Baroin en date du 14 février 2017.

57

Fermeur pendentif en or gris 18K (750) et argent orné de trois améthystes taillées en cabochon, l'une en pampille, soulignées ou entourées de bandeaux à agrafes feuillagées serts de diamants taillés à l'ancienne, le tour de cou fait de deux rangs de perles de culture (accident et manque).

Epoque Napoléon III.

Hauteur totale : environ 8 cm - Diamètre des perles : environ 6,9 mm - Poids brut : 75,28 g 3 000 / 5 000 €

58

Bague en platine ornée d'une perle rose dite *pink pearl* (craquelures). **Signée Boucheron Paris 2800 (?)**.

Diamètre : environ 10,4 mm - Tour de doigt : 58 - Poids brut : 4,01 g 4 000 / 5 000 €



61

59
Fume-cigarette en bakélite et écaille à section carrée, l'extrémité en or gris 18K (750) et platine faite d'une frise géométrique sertie de diamants taillés en brillant, de saphirs carrés ou d'onyx calibré (accident et manque).
Signé Janesich 13886.
Epoque Art Déco.
 Poids brut : 15,51 g
 300 / 400 €
Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

60
Appairage de diamants taillés en brillant sous scellé pesant **chacun 1,50 ct.**
 Accompagnés chacun d'un certificat du HRD indiquant :
 (2011) **couleur F, pureté loupe-clean, aucune fluorescence.**
 (2012) **couleur F, pureté loupe-clean, aucune fluorescence.**
 35 000 / 40 000 €
Frais acheteurs : 12 % TTC

61
Montre-bracelet de dame en platine et or gris 18K (750) à couvercle et fermoir flammés sertis d'une chute de diamants taillés en brillant encadrés de diamants baguette, ce dernier serti d'un diamant hexagonal, le tour de poignet formé d'une chute de diamants taillés en brillant entre deux lignes de diamants baguette, mouvement mécanique.
 Poinçon du joaillier illisible.
Mécanisme signé Jaeger-LeCoultre.
 Tour de poignet : environ 17,5 cm - Poids brut : 63,10 g
 10 000 / 12 000 €

Provenance :
 Vente Million & Robert, 4 décembre 1995.



60



60





62
Broche asymétrique en or gris 18K (750) et platine à décor géométrique formée d'un motif carré et de quatre brins à ressauts en dégradé, trois retenant en pampille une émeraude cabochon piriforme, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant et de quatre émeraudes carrées ou rectangulaires à pans. (manques).
Signée DUSAUSOY.
Vers 1930.
 Hauteur : environ 11,5 cm - Poids brut : 35,35 g
 6 000 / 8 000 €



63

64

65

64

63
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) et argent sertis chacun de dix diamants taille ancienne retenant une coquille Saint-Jacques ajourée sertie de diamants taillés en rose (manque). Première moitié du XIX^e siècle
 Hauteur : environ 8,5 cm - Poids brut : 23,09 g

10 000 / 12 000 €

64
Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.
 Poids du diamant : **3,53 ct**
 Accompagné d'un certificat LFG (2016) indiquant :
 Couleur : D, pureté : SI1, fluorescence : moyenne.
 Poids brut : 4,59 g

25 000 / 35 000 €

Frais acheteurs : 12 % TTC

65
Pendentif en platine et or 18K (750) formé de deux opales sombres coussin ou piriformes agrafées de bandeaux sertis de diamants taillés en 8/8, celui de la base à gradins, la chaîne de cou à maille forçat et fermoir tonneau sertis de diamants taillés en 8/8.

Epoque 1930.
 Hauteur : environ 7 cm - Longueur : environ 48 cm - Poids brut : 27,61 g
 5 000 / 8 000 €



60



60



66

Appairage de diamants taillés en brillant sous scellé pesant **1,00 et 1,01 ct.**

Accompagnés chacun d'un certificat du HRD (2014) indiquant :

Couleur D, pureté loupe-clean, pas de fluorescence.

25 000 / 28 000 €

Frais acheteurs : 12 % TTC



68



69



70

67
Broche trembleuse en or jaune 18K (750) et argent à décor de feuillage et fleur, sertie de diamants taillés en rose, au centre d'un plus important taillé à l'ancienne.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 8,5 cm – Poids brut : 32,61 g

1 500 / 1 800 €

68
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) à bâtonnets ciselés à l'imitation de l'écorce, ornées aux extrémités de saphirs cabochon. **Signé Tiffany & Co. Vers 1970.**
 Largeur : 2,5 cm – Poids brut : 18,17 g

1 000 / 1 500 €

69
Paire de boutons de manchettes en platine à deux sphères ornées de diamants taillés en rose, ceinturées d'émeraudes calibrées, les agrafes en or jaune 18K (750). (Manques).
Vers 1920.
 Largeur : 3,5 cm – Poids brut : 8,34 g

600 / 800 €

70
Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750) ornée de trois opales quadrangulaires entourées et soulignées de diamants taillés en rose, encadrent trois saphirs et une améthyste retenant une chute de gerbes partiellement émaillées.
Epoque 1900. (Épingle rapportée)
 Hauteur : 7,5 cm – Poids brut : 15,80 g

3 000 / 6 000 €



67



71

71
Sautoir de boules de corail en légère chute, coupé de sphères gravées et ajourées en jade vert, retenant un pendentif piriforme sculpté d'animaux et fruits, le fermoir en or jaune 18K (750). (Accidents).
Epoque 1925.
 Longueur : 53 cm – Poids brut : 99,73 g

2 000 / 4 000 €



72

72
Pendentif en or jaune 18K (750) carré, orné d'une agate arborisée dans un entourage de perles cloutées, la chaîne coupée de perles fines, la bélière en argent sertie de diamants taillés en rose.
 Dimension : 4 cm – Tour de cou : 59 cm – Poids brut : 21,11 g

2 000 / 3 000 €



74

73
Bracelet en argent orné de médailles, de jetons et pièces octogonales ou rondes. (accidents).
 Longueur : 17,5 cm – Poids brut : 116,20 g

200 / 300 €

74
Etui à message en porcelaine de Saxe. La monture en pomponne.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Longueur : 11,5 cm – Poids brut : 64,12 g

400 / 600 €



73



ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLE

LISTE DES VILLES OU JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

AMBROISE, ANGERS, BORDEAUX, BOURG-EN-BRESSE, CORDOUE EN ESPAGNE, DOUAI, DUNKERQUE, FONTENAY-LE-COMTE, LILLE, LONDRES, MADRID, MARSEILLE, MONTPELLIER, NARBONNE, PARIS, SAINT-LÔ, SAINTE-MENEHOULD, SAINTE-FOY, SAINT-OMER, SNECK AU PAYS-BAS, STRASBOURG, TOULOUSE, VIENNE JURIDICTION DE GRENOBLE.



76



77



76



78



78

75

Lot de quatre livres comprenant *Le siècle d'or de l'orfèvrerie de Strasbourg*, Exposition à Paris chez Jacques Kugel ; *L'orfèvrerie en Languedoc du XIIe au XVIIIe siècles*. Généralité de Toulouse par Jean Thuile ; *L'argenterie miniature*, par Victor Houart ; *L'orfèvrerie en Nouvelle-France*, par Jean Trudel.

200 / 300 €

76

Ecran de lumière en métal argenté et soie dans un écrin en galuchat. Modèle à deux branches sur ressort articulé autour d'un axe. L'écran en soie verte se déploie comme un éventail et s'emboîte sur les bras.

France, XVIIIe siècle.

Longueur des bras : 8,5 cm

200 / 300 €

77

Boîte ronde en écaille laquée à l'imitation de porphyre vert, la monture en or. Le couvercle mobile est agrémenté en son centre d'une **miniature en émail du XVIIe siècle** représentant un homme en buste habillé de noir et d'un jabot blanc.

Décharge de Paris 1789-1792 pour la boîte.

Poids brut : 48,23 g - Diamètre : 6,3 cm - Hauteur : 2,4 cm

1 000 / 1 500 €

78

Bracelet en argent et vermeil composé de trois panneaux articulés qui représentent une scène de chasse au cerf dans un décor boisé avec un château au loin et un symbole de la mort dans les nuages.

Orfèvre Joachim II Kirstein (1805-1860), signé Kirstein à Strasbourg au niveau du fermoir.

Strasbourg, vers 1840-1850.

Poids : 112,64 g - Diamètre fermé : 5,9 cm - Largeur : 3,4 cm

2 500 / 3 500 €



78



78





79

79
Six cuillères à café en vermeil contenues dans un écrin en veau rouge de forme rectangulaire. Modèle à filet.
Orfèvre François Daniel Imlin, reçu en 1751.
Strasbourg, 1809-1819.
 Poids : 180,36 g 350 / 400 €



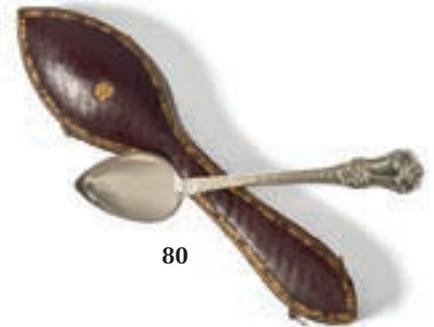
80

80
Deux séries de six petites cuillères en argent au premier titre, chaque série dans un écrin d'origine strasbourgeoise. Modèle violon agrémenté sur une face d'un décor rocaille.
Orfèvre Nicolas Pierre Béguin, insculpation 1840.
Paris, 1840-1847.
 Poids : 235,35 g 150 / 200 €



81

81
Plaque en argent de forme rectangulaire décorée d'une scène de chasse dans un sous-bois avec un chasseur endormi au pied d'un arbre, son chien et trois cervidés.
Signée en bas ver la gauche Ch.Raeuber (1816-1892).
Strasbourg, vers 1840.
 Poids : 129,36 g - Longueur : 13,7 cm - Largeur : 10,7 cm 300 / 400 €



80

83
Tasse à vin en argent uni, l'anse serpent à double enroulement. Gravée sous la bordure *Claude de Boisadam. Ecuier.*
Maître orfèvre Daniel II Saint, reçu en 1724.
Saint-Lô, 1744-1755.
 Poids : 74,76 g 400 / 450 €

84
Tasse à vin en argent uni. Modèle de forme ronde évasée avec un ombilic central. Il pose sur une bête gravée A.B.
Maître Orfèvre Antoine Jagour, reçu en 1775.
Sainte-Foy, dernier quart du XVIII^e siècle.
 Poids : 72,82 g 1 000 / 1 500 €

85
Tasse à vin double en argent au 1^{er} titre. Modèle à ombilic central pivotant pour comparer les couleurs. Les attaches composées d'enroulements et feuillage. Un crochet permet de solidariser les deux tasses (restaurations d'usage).
Maître Orfèvre P. Rousseau.
Bordeaux, fin du XIX^e siècle.
 Poids : 108,80 g 600 / 800 €

82
Tasse à vin en argent. Modèle uni agrémenté d'une fleur de lys accompagnée d'un anneau en dessous pour la prise, gravée sous la bordure *DELAVERGNE.*
Maître orfèvre Venant Rémy Guyot, reçu en 1741.
Fontenay-le-Comte, 1741-1757.
 Poids : 67,17 g 1 300 / 1 800 €

86
Support de moutardier en argent. Le plateau de forme ovale à contours bordés de filets. Un petit arc de cercle sur le bandeau supérieur devait permettre au manche de la tasse de s'emboîter.
Maître orfèvre Jean Baptiste Forti.
Ambroise, juridiction de Tours, 1778.
 Poids : 239,24 g - Longueur : 17 cm - Largeur : 12,5 cm 1 000 / 3 000 €
Bibliographie :
 Lise Moor, *L'orfèvrerie de la jurande de Tours et ses poinçons sous l'Ancien Régime*, reproduit et décrit p. 136.



82



84



83



87

87
Moutardier tripode en argent, le verre intérieur bleu. La partie centrale représente des entrelacs d'anneaux. Le couvercle à charnière est surmonté d'un fruit sur une terrasse de feuilles lancéolées. Anse de forme géométrique.
Orfèvre Pierre Bourguignon, reçu en 1789.
Paris, 1789-1792.
 Poids sans le verre : 129,56 g - Hauteur : 10,8 cm 150 / 200 €



86



88

88
Deux salières en argent uni. Modèle de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulements accompagnés d'une coquille centrale. Sont jointes des doublures intérieures en verre.
Pour une, Maître orfèvre Jean Joachim Jouette, reçu en 1759.
Sainte-Menehould, 1775-1781.
Pour la seconde, Maître orfèvre difficile à déterminer.
Montpellier, 1775-1781.
 Poids des deux : 252,26 g 800 / 1 000 €

89
Cuillère à moutarde en argent en forme de louche. Modèle goutte d'eau bordé d'un filet. Petit monogramme *JB* gravé sur le manche.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Paris, dernier quart du XVIII^e siècle.
 Poids : 24,77 g - Longueur : 11,2 cm 120 / 150 €

90
Sept petites cuillères en argent. Modèle uni dont la spatule se termine par une perle. Quatre d'entre elles portent un petit monogramme *ID*.
Maître orfèvre Jean Chéret, reçu en 1775.
Bordeaux, fin du XVIII^e siècle.
Pour trois, différent monogramme.
Différents Maîtres.
Bordeaux, fin du XVIII^e siècle.
 Poids de l'ensemble : 163,31 g 300 / 400 €

91
Ecuelle et son couvercle en argent. Modèle uni de forme ronde dont les oreilles à contours symétriques encadrent une coquille sur un fond amati. Le couvercle mobile à double doucine se termine par une prise bouton avec un profil de femme sur une terrasse de godrons rayonnants, ces derniers en rappel sur la bordure (restauration et polissage). Les deux éléments sont gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
Attribués au Maître orfèvre Jacques de la Vigne, reçu en 1714.
Paris, 1722-1727 (charge et décharge dans le couvercle).
 Poids : 923,40 g - Longueur aux oreilles : 31,2 cm 3 000 / 5 000 €

92
Cuillère en argent dite à pharmacie ou d'apothicaire. Modèle uni plat.
Contremarque ou décharge du XVIII^e siècle.
 Poids : 18,22 g - Longueur : 14,4 cm 30 / 50 €



91



94

93
Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat gravé *ID* à l'extrémité de la spatule.
Petit poinçon d'un Maître abonné à la marque B.D couronnée, peut être Barthélémy I Dartis.
Province française du XVIII^e siècle.
 Poids : 148,48 g - Longueur : 31 cm 200 / 300 €

94
Théière en argent posant sur une bâte. Modèle de forme balustre à six côtes droites délimitées par deux doubles joncs en rappel sur le couvercle et le bec verseur. Le couvercle à charnière est bordé de godrons en rappel sur les attaches du manche en bois et sur la prise. Gravée au XIX^e siècle d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Mathieu Charpentier, reçu en 1700.
Saint-Omer, vers 1740.
 Poids brut : 833,90 g - Hauteur : 19,8 cm 3 000 / 5 000 €

95
Plat rond en argent uni. Modèle à cinq contours bordés de filets. Le marli est gravé d'armoiries étrangères surmontées d'un heaume de chevalier encadré de drapeaux.
Maître orfèvre Robert Joseph Auguste, reçu en 1757. Poinçon de décharge pour les ouvrages partant à l'étranger.
Paris, 1785-1786.
 Poids : 794,04 g - Diamètre : 28,2 cm 1 500 / 1 800 €

96
Chocolatière tripode en argent uni. L'attache des pieds à enroulement posent sur un écusson. Le couvercle mobile à doucine est agrémenté dans sa partie centrale d'un disque pivotant surmonté d'une graine panache (sans poinçon). Le manche se visse dans sa hotte. On joint un mousoir moderne en bois (restaurations d'usage et polissage).
Maître orfèvre Jacques Cazaret, reçu en 1695.
Bordeaux, 1696-1697.
 Poids brut : 796,17 g - Hauteur : 21,5 cm 3 000 / 4 000 €



95

96

97

Sucrier quadripode en argent à attache coquille. Modèle de forme balustre décoré, dans sa partie centrale, de branches fleuries en rappel sur le couvercle mobile, le tout dans un encadrement rocaille. La prise du couvercle représente une fraise sur une terrasse de feuilles rayonnantes. Les anses à double enroulement avec une coquille centrale (léger enfoncement au centre du couvercle au niveau de la prise et une anse légèrement courbée).

Maître orfèvre Jean André Sallony, reçu en 1765.

Marseille, 1768-1775.

Poids : 468,15 g

1 500 / 2 000 €

98

Théière en argent uni posant sur une bête. Modèle de forme balustre à dix pans en rappel sur le couvercle à charnière. Ce dernier est bordé de godrons en rappel sur la terrasse de la graine bouton. Le bec verseur se termine par une tête de chien agrémenté d'une chute de perles au revers. Anse en bois teinté à enroulements décoré de feuilles (restaurations d'usage, usures).

Maître orfèvre Guillaume Cardon, reçu en 1714.

Dunkerque, premier quart du XVIII^e siècle.

Seul le poinçon de l'orfèvre est lisible.

Poids brut : 638,19 g - Hauteur : 17 cm 1 500 / 2 000 €



97



98



99

Ecuelle couverte en argent. Le couvercle mobile avec une doucine décorée de trois médaillons représentant des scènes d'eau avec des cygnes, des roseaux et une architecture accompagnée de chutes d'eau. L'ensemble est décoré de corbeilles fleuries et de fleurs.

Maître orfèvre Barthélémy Samson, reçu en 1757.

Toulouse, 1774.

Poids : 954 g - Longueur aux anses : 31 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Voir des modèles approchant dans le tome III pl. LXIII dans l'ouvrage de Jean Thuile et le catalogue de l'exposition *Orfèvrerie Toulousaine du XVIII^e siècle*.

Provenance :

Ancienne Collection *Edouard Cochet*, vendue sous le n°115 de la vente du 9 novembre 2011.





100
Paire de cuillères en argent dites à pharmacie ou d'apothicaire. Modèle filets coquilles dont la spatule est gravée d'armoiries.

Petit poinçon du Maître aux initiales ID.
Province française du XVIII^e siècle.

Poids : 30,45 g - Longueur : 13,9 cm 250 / 350 €

101
Cuillère à ragoût en argent. Modèle uni plat dont le manche est gravé d'un monogramme *CD*.

Maître orfèvre répertorié mais non identifié.
Bourg-en-Bresse, XVIII^e siècle (ref J. Helft).

Poids : 169,27 g - Longueur : 34,2 cm 400 / 500 €

102
Fourchette à servir en argent. Modèle uni plat.

Maître orfèvre Louis II Nichet, reçu en 1787.
Narbonne, vers 1790, repoinçonnée sous le premier Empire.

Poids : 144 g - Longueur : 25,6 cm 800 / 1 200 €

103
Louche en argent. Modèle à filet goutte d'eau dont l'attache du cuilleron est agrémentée d'une feuille de chêne. La spatule est gravée des armoiries de **Louis-Philippe d'Orléans** en rappel dans un monogramme sur la face interne.

Orfèvre François Dominique Naudin, insculpation 1800.
Paris, 1819-1838.

Poids : 246,75 g - Longueur : 35,1 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Kugel

104
Cuillère à sucre en vermeil. Modèle à filet dont la spatule est gravée d'un monogramme d'époque postérieure. Le cuilleron est percé d'un décor symétrique de quatre fleurs de lys.

Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760.
Paris, 1777-1778.

Poids : 104,27 g - Longueur : 20,2 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Kugel

105
Cuillère à sucre en vermeil. Modèle à filet dont le cuilleron de forme ovale est percé de branchages et leurs feuilles autour d'une rosace centrale. La spatule est gravée des armoiries de **Louis-Joseph de Brigode** premier maire de Lille, nommé par Napoléon en 1802.

Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris, 1798-1809.

Poids : 89,20 g 300 / 400 €



106

106
Marmite en argent de forme ronde posant sur trois pieds à enroulement. Le couvercle, avec une charnière fixée au quart du diamètre, est gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne. Le manche latéral en bois est riveté dans sa hotte.

Maître orfèvre Jacques Grumeau, reçu en 1696.

Douai, 1718-1719.

Poids brut : 359,58 g - Longueur avec le manche : 26 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Nicole Cartier, *Les orfèvres de Douai*, Les cahiers du patrimoine, reproduit et décrit sous le n°30.

107

Ecuelle couverte en argent. Le couvercle mobile est bordé de godrons. La prise pivotant sur un axe est entourée d'appliques rayonnantes de feuilles lancéolées et de lambrequins. Les oreilles unies à contours symétriques, sont décorées en leur centre d'appliques formant une coquille.

Maître orfèvre Toussaint Fayard.

Vienne, juridiction de Grenoble, début du XVIII^e siècle.

Le poinçon du Maître orfèvre Pierre Vallier, reçu en 1695, Maître garde à Grenoble de 1708-1710, insculpé dans le couvercle.

Poids : 867 g - Longueur aux anses : 29 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Ancienne collection *Edouard Cochet*, vendue sous le n°79 de la vente du 7 décembre 2011.



107

108

Bassin d'aiguière et sa mentonnière en argent uni. Le bassin de forme ovale à contours bordés de filets, ces dernier en rappel sur la mentonnière. Les deux éléments sont gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Pierre François Goguelye, reçu en 1768.

Paris, 1773-1774.

Poids : 796,48 g - Longueur : 32,2 cm - Largeur : 22,5 cm

1 500 / 2 500 €



111

110

109

109

Plat en argent de forme rectangulaire aux angles arrondis et contours. Il est décoré sur toute sa surface de fleurs avec leurs feuilles, de croisillons et d'enroulements.

Maître orfèvre Balthazar de Pinea.

Contrôleur Sanchez Tamaras.

Cordoue, XVIII^e siècle.

Poids : 698,16 g - Longueur : 47 cm - Largeur : 34,7 cm 300 / 400 €

111

Suite de six assiettes en argent de forme ronde à six contours. Le marli est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre non identifié.

Madrid, 1775.

Poids : 2 830,74 g - Diamètre : 24 cm

3 000 / 6 000 €

110

Paire de petits bougeoirs en argent fondu. La base en dégradé à quatre contours se prolonge par un fût qui se visse sur une colonne partant d'un ombilic en creux. Le fût se compose de parties rondes et de pans.

Maître orfèvre ou contrôleur Grau ?

Probablement ville de Murcia, poinçon incomplet. Milieu du XVIII^e siècle.

Poids : 791,90 g - Hauteur : 16,6 cm 1 500 / 2 500 €



112

113

112

Grand bassin d'aiguière en argent. Modèle de forme ovale dont la large bordure est décorée en repoussé de nombreuses fleurs. Les contours sont prolongés dans la chute du bassin par des côtes.

Maître orfèvre I.F non identifié.

Lisbonne, milieu du XVIII^e siècle.

Poids : 1 559,95 g - Longueur : 52 cm - Largeur : 40,5 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

Voir un bassin similaire dans sa taille mais moins décoré décrit et reproduit sous le numéro 194 dans le catalogue *Les trésors de l'orfèvrerie du Portugal*, exposition de novembre 1954 à janvier 1955 au musée des arts décoratif de Paris.

113

Chocolatière tripode en argent de forme balustre. Le corps est composé de quatre côtes droites en alternance avec deux côtés arrondis en rappel sur les couvercles à charnière. Le manche latéral en bois tourné se visse dans sa hotte. Le bec verseur est agrémenté d'un couvre bec à charnière.

Maître orfèvre Barthélémy De Courcaille, reçu en 1726.

Lille, 1748-1749.

Poids brut : 1 128,69 g - Hauteur : 30 cm

1 200 / 1 500 €



114

Paire de bougeoirs en argent. La base à contours se compose de six pans en dégradé prolongés d'un ombilic et du fût reprenant la forme de la base. Il sont entièrement décorés, sur fond amati, d'entrelacs, coquilles, fleurs, points, feuilles, oves et chute de fleurons.

Maître orfèvre Benjamin Roysard, reçu en 1769.

Vannes, 1769-1770.

Poids : 1 239,34 g - Hauteur : 23,7 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection du Prince et de la Princesse Henry de la Tour d'Auvergne Lauraguais.
Vente Londres, Sotheby's, 3 mai 2012, décrit sous le n° 8 du catalogue.



115

Paire de bougeoirs en argent uni. La base de forme octogonale en dégradé. Le fût, le nœud et le binet reprennent cette forme.

Maître orfèvre Gabriel Tillet, reçu en 1703.

Bordeaux, 1736-1737.

Poids : 1 140,14 g - Hauteur : 21,4 cm

2 000 / 3 000 €

116

Paire de plats en argent de forme ronde à six contours. Le marli est gravé d'armoiries sommées d'une couronne ducale, des collier de l'ordre du St Esprit et de la Toison d'or.

Maître orfèvre Gabriel Tillet, reçu en 1703 (son deuxième poinçon).

Bordeaux, 1744-1745.

Poids : 1 710,64 g - Diamètre : 28,8 cm

2 000 / 3 000 €

117

Petite théière en argent uni posant sur une bâte. De forme balustre elle est agrémentée d'un bec verseur terminé par une tête d'oiseau. Le couvercle à charnière bordé de rocailles, en rappel sur la bordure supérieure de la théière, se termine par une fleur. L'anse en bois à enroulement (restauration d'usage). Gravée sur une face d'un monogramme CS surmonté d'une étoile.

Maître orfèvre Jean Eymeric, reçu 1770.

Bordeaux, 1776-1778.

Poids brut : 403,55 g - Hauteur : 15,5 cm

1 500 / 2 000 €

118

Petite chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. Le couvercle à charnière et doucine se termine par un disque pivotant surmonté d'une prise bouton. La base du bec verseur agrémentée de feuilles lancéolées se termine par un couvre bec manquant. Le manche en bois latéral se visse dans sa hotte (restaurations, chocs et manques. Seule la décharge est bien lisible sur le corps).

Attribuée au Maître orfèvre Sébastien Leblond, reçu en 1680 (poinçon incomplet).

Paris, 1722-1723.

Poids brut : 472,16 g - Hauteur : 17 cm

500 / 700 €



120

119

Petite verseuse dite égoïste en argent. Modèle à fond plat de forme balustre avec un bec verseur repoussé sur pièce. Le couvercle à charnière et doucine est agrémenté dans sa partie centrale d'une prise bouton. Le manche en bois tourné latéral se visse dans sa hotte.

Maître orfèvre François Joubert, reçu en 1749.

Paris, 1766-1767. Recensé en 1809-1819.

Poids sans le manche : 85,11 g - Hauteur 7,5 cm

1 200 / 1 800 €

120

Ecuelle et son couvercle en argent. Les oreilles à contours et enroulements symétriques encadrent un mascarón central sur un fond amati. Le couvercle mobile bordé de godrons se prolonge par une double doucine. La prise bouton agrémentée d'un profil, pose sur un rayonnement d'appliques de lambrequins sur un fond amati.

Maître orfèvre Barthélémy Rieumes, reçu en 1715.

Toulouse, 1733.

Poids : 887,53 g - Longueur aux anses : 29,9 cm

12 000 / 15 000 €



119



120



121

121
Théière en argent à fond plat. De forme ronde balustre avec un couvercle mobile maintenu par une chaîne. Elle est entièrement décorée de feuilles d'acanthé, oves, godrons et cœurs, le tout sur un fond amati. L'anse étrier à enroulement pivote autour de deux axes entourés de pastilles composées de godrons. Le bec verseur se termine par une tête de dauphin.

Maître orfèvre indéterminé.

Ville de Sneeck, Pays Bas, vers 1715 ? Lettre S.

Poids : 470,05 g - Hauteur manche en bas : 13,5 cm 3 000 / 3 500 €

122

Deux couverts et deux cuillères en argent. Modèle à filets dont les spatules sont gravées d'un monogramme.

Pour les couverts, Maître orfèvre Germain Chayé, reçu en 1755.

Paris, 1767-1768.

Pour une cuillère, Maître orfèvre Pierre Chesneau, reçu en 1740.

Angers, 1763.

Pour l'autre cuillère, Maître orfèvre Louis Hugonet.

Toulon, 1778.

Poids de l'ensemble : 562,73 g

300 / 400 €

123

Deux cuillères à ragoût en argent, modèle uniplat dont une avec des armoiries partiellement dégravées.

Paris, fin du XVIII^e siècle pour les deux.

Poids : 272.20 g

200 / 300 €

124

Lot de cuillères et une fourchette, l'ensemble dépareillé en argent repoli. XVIII^e siècle, différentes origines.

On joint une **fourchette en argent étranger du XIX^e siècle.**

Poids de l'ensemble : 435.63 g

100 / 120 €

125

Cuillère à punch en argent et vermeil. De forme ovale, avec un bec verseur repoussé sur pièce, elle est décorée, dans un mouvement tors, de grappes de raisin et d'un médaillon ovale entouré de rocaille et de fleurs. La partie centrale est agrémentée d'une pièce en vermeil guiné représentant Georges II Roi de Grande Bretagne, de France, d'Irlande et Duc de Brunswick. Datée de 1750. Le manche torsadé, fait d'un fanon de baleine se termine par un élément en argent ayant le même mouvement.

Sans poinçon.

Origine indéterminée, vers 1750.

Poids brut : 46,88 g

100 / 200 €

126

Lot de quatre hâtelets en argent dont deux en forme de sabre, un terminé par un écusson gravé d'un monogramme et le dernier est uni avec un anneau à son extrémité comme le précédent.

Pour les deux premiers, poinçons Minerve au premier titre.

Pour un Rouen, 1809-1819.

Le dernier probablement Paris, fin du XVIII^e siècle.

Poids de l'ensemble : 94,20 g

80 / 120 €



125



128

127

Coupe de mariage en argent uni au titre de 925. Le piédouche à contours est agrémenté d'oves. La coupe demi-sphérique accompagnée de deux anses à enroulements est gravée sous la bordure *A BARON*. 1809.

Attribuée au Maître orfèvre Jacques Nicolas Boulanger, reçu en 1783.

Paris, 1798-1809.

Poids : 236,80 g

100 / 200 €

128

Louche en argent uni. Modèle à filet avec le cuilleron bordé.

Orfèvre Boden. Son grand et son petit poinçon.

Strasbourg, 1819-1838.

Poids : 315,69 g - Longueur : 37,8 cm

300 / 400 €

129

Pince à gâteau en argent partiellement doré. Elle est composée de deux bras, à léger contours et filets, articulés autour d'un axe central et terminés par des anneaux.

Orfèvre Johan Michael Merck, admis en 1758.

Strasbourg, 1788.

Poids : 184,48 g - Longueur : 24,7 cm

1 500 / 2 000 €



129



130

130

Bougeoir à main en argent posant sur trois pieds griffe. Le plateau creux de forme ronde porte un binet vissé agrémenté de trois dents pour maintenir la bougie. Un large manche accompagné d'enroulements et de feuilles est agrémenté, à son extrémité, d'une pince qui s'emboîte dans le manche. Elle est maintenue par une chaîne.

Espagne ou Amérique du sud, début du XIX^e siècle.

Sans poinçon d'origine.

Poids : 233,55 g - Longueur : 28 cm

400 / 500 €



121



31



133

132

131

131 Réchaud tripode et sa lampe à trois feux en métal argenté. De forme ronde les cercles mobiles s'emboîtent sur le support à l'emplacement des pieds. Celui du bas est gravé de fleurs. Le réchaud est agrémenté d'un couvercle dôme mobile surmonté d'une graine panache. Le manche se visse dans sa hotte gravée d'armoiries.
Travail français du XVIII^e siècle.
Longueur au manche : 34,5 cm 400 / 600 €

132 Plat en métal argenté de forme ronde à six contours bordés de filets (réargenté et repoli), Le marli est gravé des mêmes armoiries que le plat précédent.
Probablement du XVIII^e siècle, sans poinçon.
Diamètre : 37,4 cm 300 / 400 €

133 Plat en métal argenté de forme ovale à bouts rentrés bordés de filets. Le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale (réargenté et repoli).
Probablement du XVIII^e siècle, sans poinçon.
Longueur : 44,7 cm - Largeur : 30,6 cm 300 / 400 €

134 Plateau de présentation en métal argenté de forme ronde posant sur un piédouche. Modèle uni dont la bordure est gravée de filets.
Probablement du XVIII^e siècle, sans marque d'origine.
Diamètre : 36,6 cm 300 / 400 €

135 Plat en métal argenté de forme ovale, la bordure faite d'un mouvement ondulatoire. La partie centrale est décorée d'une rocaille entourant un écusson d'où part des fleurs sur leur tige accompagnée de leur feuilles.
Probablement Espagne, XVIII^e siècle (sans marque d'origine).
Longueur : 44,4 cm - Largeur : 31,5 cm 150 / 200 €

136 Paire de pelles à sel en argent. Modèle uni plat.
Orfèvre François Dominique Naudin, insculpation 1800.
Paris, 1800-1809.
Poids : 23,24 g 80 / 100 €

137 Cuillère à moutarde en argent en forme de louche. Modèle à filet dont la spatule est gravée du monogramme *JRO*
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Paris, 1798-1809.
Poids : 19,25 g - Longueur : 10,8 cm 80 / 100 €

138 Pelle à sel en argent. Modèle goutte d'eau uni.
Orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1819-1838.
Poids : 10,78 g - Longueur : 11,5 cm 20 / 30 €

139 Onze petites cuillères en vermeil monogrammées. Les manches piriformes décorés sur chaque face.
Maître orfèvre Joachim Charles Benjamin Dallemagne. Reçu en 1786.
Paris 1809-1819.
Poids : 371,05 g
On joint **douze couteaux** lames acier dont huit les lames dorées.
Poids brut : 551,42 g 150 / 250 €



134



135



140
Six fourchettes en argent, les manches en corne anciennement teintés de vert. Gravées sur les viroles d'une couronne comtale et d'un monogramme à l'extrémité du manche.
Travail probablement anglais du début du XIX^e siècle.
 Poids brut de l'ensemble : 406,37 g 300 / 400 €

141
Pelle à tarte en vermeil, le manche en bois. La pelle est percée d'un décor de chevrons accompagnés de feuilles et de bandeaux. Elle est bordée d'un guillochage de rubans entrelacés.
Orfèvre O un soleil B dans un losange. Non identifié.
Strasbourg, 1798-1809.
 Poids brut : 125,52 g - Longueur totale : 37,2 cm 600 / 800 €

142
Pince à sucre en argent. Modèle bordé de filets. Il est décoré d'une double coquille sur les bras et de coquilles à la prise. Monogramme *JF* surmonté d'une couronne de fleurs à l'extrémité d'un bras. La prise centrale en forme de toupie (restaurations d'usage et léger écrasement sur les filets).
Attribuée au Maître orfèvre Jean Chéret, reçu en 1775.
Bordeaux, 1781-1782.
 Poids : 62,73 g - Longueur : 17 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
 Jean et Jacques Clarke de Dromantin *Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy*, un modèle très proche est décrit et reproduit p. 197 sous la référence P128f.

143
Pince à asperges en argent décorée en bordure d'un guillochage.
Orfèvre Aimée Catherine Clérin, insculpation 1807.
Paris, 1819-1838.
 Poids : 128,82 g - Longueur : 23 cm 300 / 400 €



145

144

144

Légumier en argent uni de forme ronde. Le couvercle mobile bordé de perles en rappel sur la prise avec en son centre une doucine agrémentée d'une terrasse de feuillage terminée par un anneau ovale décoré de feuilles et de perles. Les anses à enroulements avec, dans la partie centrale, un anneau de perles prolongé de feuilles lancéolées. Les deux éléments sont gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale (petits chocs).

Orfèvre Jacques Fauconnier, insculpation 1809.

Paris, 1809-1819.

Poids : 1 030,53 g - Diamètre : 21 cm

800 / 900 €

Influencé par un modèle d'Henri Auguste.

145

Paire de plats en argent de forme ronde bordés de feuilles de laurier. Le marli est gravée du monogramme du **grand duc de Russie Michel Pablovitch** (1798-1849) surmonté d'une couronne fermée.

Sur un des plats le revers de la bordure porte, en pointillé, un numéro d'inventaire.

Orfèvre Jean-Charles Cahier, insculpation en 1801.

Paris, 1819-1838.

Poids : 1 545,97 g - Diamètre : 27,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Kugel

146

Quatre fourchettes et quatre couteaux en argent, acier et agate (un manche accidenté). Les fourchons à trois dents et les viroles s'emboîtent sur un manche en agate terminé par une crosse.

Londres, première moitié du XIX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 403,65 g

400 / 500 €



148



146

147

Petit légumier en argent uni agrémenté de deux anses à pans. Le couvercle mobile, bordé de palmes, se prolonge par une doucine avec une terrasse terminée par une prise représentant une rose et son feuillage (restaurations d'usage).

Orfèvre poinçon incomplet.

Paris, 1798-1809 et 1809-1819.

Poids : 675,66 g - Longueur aux anses : 21 cm

500 / 600 €

148

Petite tisanière en argent uni. De forme ronde posant sur une bête, elle est agrémentée d'un bec verseur et d'un couvercle à charnière surmonté d'une prise toupie. Anse à enroulement en bois (cassé).

Orfèvre Noël Martin, insculpation 1826.

Paris, 1826-1837.

Poids brut : 229 g - Hauteur : 8,5 cm

200 / 300 €



147



149

Sculpture en argent sur un support en vermeil. Elle représente une Amazone dont le cheval est attaqué à l'encolure par un lion. L'Amazone se tient au harnais de son cheval avec la main gauche et attaque le lion avec sa lance dans la main droite. La terrasse se compose de feuilles et de fleurs. Le support à contours bordé d'oves est agrémenté de deux coquilles sur lesquelles s'appuient, sur chaque face, des armoiries émaillées surmontées d'une couronne comtale.

Orfèvre Froment-Maurice ? Insculptation 1833 (signée avec le nom en entier sur la terrasse et sur le support).

Poinçon pour l'exportation de 1840 à 1878 et poinçon de réimportation.

Poids : 2 459 g - Hauteur : 26 cm - Longueur : 26 cm - Largeur : 24,5 cm

10 000 / 12 000 €



150

Suite de douze coquilles Saint-Jacques en argent au premier titre. Modèle au naturel posant sur trois pieds dont deux escargots et une coquille. La prise représente une couronne comtale maintenue par des enroulements.

Orfèvres Fray fils et Harleux.

Paris, fin du XIX^e et début du XX^e siècle.

Poids : 1 333,45 g - Longueur : 11,9 cm

1 200 / 1 500 €

151

Carafe en verre à côtes torsées la monture en argent au premier titre. Le verre est gravé dans sa partie centrale d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis dans un encadrement d'esprit rocaille comme la monture en argent. Le couvercle à charnière et l'anse à enroulement prolongent cet esprit rocaille.

Sans poinçon d'orfèvre.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 1 115,50 g - Hauteur : 26,5 cm

1 000 / 1 200 €



150



150



153



151



152





152

Paire de saupoudroirs en argent de forme balustre posant sur un piédoche uni. La base est décorée d'appliques et l'élément supérieur est décoré de croisillons percés en alternance avec des enroulements et des feuilles.

Orfèvre indéterminé.

Inscrit au fond Goldsmiths C 112 Regent st.

Londres, 1896.

Poids : 726,85 g - Hauteur 21,8 cm

300 / 400 €

153

Paire de boîtes de toilette en argent au premier titre. De forme ronde posant sur une bâte, elles sont bordées de moulures d'oves.

Orfèvre A. Aucoc.

Paris, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Poids : 1 093,92 g - Diamètre : 10,9 cm

400 / 500 €

154

Calice et sa patène en vermeil au premier titre. Dans un écrin. La base de forme ronde avec une croix émaillée est décorée de feuilles lancéolées en rappel sur chaque élément. La patène est gravée d'une croix en son centre (un choc sur la base).

Orfèvre indéterminé.

France, début du XX^e siècle.

Poids brut : 466,90 - Hauteur : 22,8 cm

200 / 300 €

155

Grand ciboire en vermeil au premier titre. La base composée de huit lobes décorés de croisillons prolongés d'enroulements de feuillages dans des gouttes accompagnées de petites turquoises en rappel sur la fausse coupe. Le couvercle mobile et le nœud sont agrémentés de quartzs facettés ou en cabochon autour d'une croix en imitation de troncs d'arbre.

Orfèvre Renaud-Placide Poussielgue, insculpation 1847.

Paris, vers 1860.

Poids brut : 996,86 g - Hauteur : 29,5 cm

800 / 1 000 €

156

Calice et sa patène en vermeil au premier titre contenu dans un écrin de forme rectangulaire. La base polylobée bordée de perles est appliquée de médaillon représentant des personnages bibliques et une petite croix en émail bleu. La fausse coupe et le nœud sont décorés de feuillages. La patène gravée dans la partie centrale du monogramme *IHS*.

Orfèvre indéterminé.

France, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Poids des deux éléments : 545,90 g

300 / 400 €

157

Calice en vermeil et argent au premier titre. De forme ronde, la base est gravée de tableaux représentant le chemin de croix, la crucifixion, la descente de Croix et la mise au tombeau. Sur la coupe quatre autres tableaux gravés représentent entre autre la fuite en Egypte et la bénédiction de la Vierge.

Orfèvre difficile à identifier.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids : 563,90 g - Hauteur : 19,4 cm

200 / 400 €

158

Grand calice en argent au premier titre. La base ronde est agrémentée de trois médaillons représentant des personnages bibliques en buste séparés par des épis de blé, une grappe de raisin et des roseaux, ces éléments étant en rappel sur le nœud et la fausse coupe. Cette dernière se compose également de trois médaillons avec des personnages bibliques.

Orfèvre Puche ?

France, vers 1840 -1860.

Poids : 477,80 g - Hauteur : 28,5 cm

600 / 800 €



159

159
Douze petites cuillères à café en vermeil au premier titre contenues dans un écrin en bois incrusté *CAFE* en bois plus clair. Modèle violon décoré sur une face de feuilles et de coquilles.

Poinçon du Maître orfèvre difficile à identifier.

France, vers 1850.

Poids : 239,53 g

120 / 150 €



160

161
Service de table en argent uni au 1er titre composés de deux grands couverts avec leurs couteaux, la lame en acier et deux couverts à entremets.

Modèle *Monaco*. Influence cubiste dont l'extrémité du manche se termine par deux encoches.

Orfèvre E. Puiforcat.

Paris, 1925-1930.

Poids brut : 775,96 g

900 / 1 000 €

160
Douze couverts à entremets en argent au premier titre dans un écrin Cardeilhac. Modèle violon et feuilles de céleri influencé par un modèle du XVIII^e siècle de J.L.Outrebon. La spatule est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de baron.

Orfèvre LL.

Paris, dernier quart du XIX^e siècle.

Poids : 1 305,73 g

300 / 350 €



161



162

162
Partie d'une ménagère de couverts en argent au premier titre. Modèle d'inspiration rocaille composé de douze grand couverts et douze couteaux, douze couverts à dessert et douze couteaux, douze couverts à poisson, douze fourchettes à escargot, douze couverts à glace, douze couverts à gâteau, douze douze cuillères à moka, un couvert à salade, une cuillère et une fourchette à ragoût.

Orfèvre indéterminé.

France, moderne.

Poids brut de l'ensemble : 8 398,16 g

3 000 / 4 000 €

163

Quinze fourchettes à gâteau en argent vermeillé et un couteau de service. Travail français de la maison Puiforcat.

Poids brut : 676,54 g

On joint une louche en métal doré, le manche en argent fourré.

Poids brut : 136,24 g

100 / 150 €

164

Service à thé et café en argent au premier titre composé d'une cafetière et d'un sucrier gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale et d'une théière et un crémier gravés d'une couronne de baron. Modèle à côtes avec des anses en argent à enroulements.

Pour les deux premier éléments, orfèvre Odier, début du XX^e siècle.

Pour les deux autres, orfèvre GB indéterminé.

Poids brut : 1 278,53 g

150 / 200 €

165

Aiguière en verre, la monture en argent au titre de 800. Le verre de forme ovoïde à côtes torsées est surmonté d'un décor de fleurs entouré de rocailles en rappel sur le bec verseur.

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 912,54 g - Hauteur : 32,5 cm

150 / 200 €

166

Lot en argent composé :

Tasse et sa soucoupe en vermeil entièrement décorées de feuilles et de fleurs sous forme d'enroulements. Les bordures de forme ondulées. La tasse repose sur six pieds prolongés d'une coupole.

Paris, 1819-1838, orfèvre F.Durand.

Boîte ovale en argent au deuxième titre. Le couvercle à charnière est décoré d'un dragon entourant un parchemin et le reste de la boîte est scènes de cavaliers et de vie campagnardes.

Chine, fin du XIX^e siècle.

Petite brosse en argent avec un décor Art nouveau.

Birmingham, 1903.

Jeton en métal.

Poids brut de l'ensemble : 638,18 g

120 / 150 €

167

Carafe en verre, la monture en argent au premier titre. Elle se compose de croisillons, rocailles et fleurs gravés en rappel sur le verre.

Orfèvre indéterminé.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 1 179,92 g - Hauteur : 27,3 cm

300 / 400 €

168

Lot comprenant une corbeille en argent étranger 925^{me} et un rond de serviettes en argent 1^{er} titre 950^{me}.

Travail français.

Poids : 571,05 g

20 / 30 €

169

Théière en métal argenté à triple filets sur le pied en rappel sur le couvercle. La prise formée d'une fleur.

Travail de la Maison Christofle (anse en bois noir cassée).

20 / 30 €

170

Lot comprenant : paire de salières et cuillères de forme triangulaire en métal anglais. Dans leur écrin, on joint vingt-quatre couteaux les lames en acier, le manche en ébène.

20 / 30 €



164

BAGAGES & ACCESSOIRES
DE LA FAMILLE X





174

171
Collection de dix-sept flacons de parfum vides de la Maison GUERLAIN.
100 / 150 €

172
Collection de dix-huit flacons de parfum vides de la Maison GUERLAIN,
modèle abeille dont deux montés en lampe. 100 / 150 €

173
Deux valises de voyage avec accessoire cristal et métal argenté (accidenté)
et une valise de toilette et sa housse, monogrammée MW. 60 / 80 €

174
Lot comprenant un sac rouge et un sac bleu de la Maison CHARLES
JOURDAN, trois pochettes de soie, une minaudière, et deux sacs de
toilette. 150 / 200 €



175

175
AIR FRANCE.
Lot comprenant une valise en Skaï, un kit de voyage et une pochette du
Concorde Maison AIR France et une pochette bleue AIR FRANCE.
50 / 80 €

176
Valise en cuir et sa housse à l'intérieur.
On joint une pochette à cravate de la Maison GOYARD, un classeur valise
de FIRNBAW N.B Street Londres et une valise en parchemin 120 / 150 €

177
Valise en tissu uni G.L.W.
Valise en tissu. Travail de la Maison DIOR. 30 / 40 €

178
Lot comprenant un attaché case de la Maison DUNHIL et un autre de la
SELLERIE DE FRANCE. 40 / 50 €



181

180

179
Lot comprenant un sac fourre-tout en cuir vert, trois sacs de la Maison
GUCCI, l'un en très mauvais état. 30 / 40 €

180
Valise (complète) avec cadenas.
Travail de la Maison LOUIS VUITTON. 200 / 250 €



182

181
Lot comprenant une trousse et un vanity.
Travail de la Maison LOUIS VUITTON. 120 / 150 €

182
Lot comprenant un sac rouleau en cuir et tissu, un sac de ville à ouverture
à soufflets et armature en cuir et une valise en tissu et cuir. 30 / 40 €



183

183
Lot comprenant **treize sacs à faisans** avec étiquette *Chasse de Monsieur David Weill* et une valise ancienne. 100 / 120 €

184
Sac de voyage en tissu et cuir.
Travail de la Maison **HERMÈS Paris**. 200 / 400 €

185
Valise tissu et cuir.
Travail de la Maison **HERMÈS Paris**. 300 / 600 €

186
Serviette Box noire.
Maison **HERMÈS Paris**, monogrammé *M.W.* 350 / 400 €

187
Kelly bleu-marine.
Maison **HERMÈS Paris**. (usures) 800 / 1 000 €

188
Ecritoire unie grainée.
Travail de la Maison **Sormani**. 40 / 50 €

189
Cantine militaire.
Travail de la Maison **MOYNAT**.
Malle de cabine de couleur verte.
Travail de la Maison **MOYNAT**.
On joint **une malle** monogrammée *G.L.W.* 120 / 150 €

190
Deux grandes valises à compartiments.
Travail de la Maison **MOYNAT**. 60 / 80 €



185

186

184

191
Lot comprenant **deux boîtes à chapeau** et **une valise** en parchemin monogrammée *GLW*, **une valise** en bois et écoinçon aluminium, **un panier** en osier **une malle** parchemin monogrammée *G.L.W.* et **une malle** ordinaire. 120 / 150 €

192
Lot comprenant **deux malles**, l'une monogrammée *M.B.A.* 30 / 40 €

193
Lot comprenant **deux valises accidentées** et **une malle** en carton grainé. 20 / 30 €

194
Lot comprenant **une valise** marquée *A.V.K.*, **une valise** en cuir grainé de couleur bleu marine *M.K* et **deux valises** en parchemin. 100 / 120 €

195
Valise.
Travail de la Maison **DUVIVIER vers 1870**. 100 / 120 €

196
Lot comprenant **une valise** en parchemin monogrammée *G.L.W.* et **une valise** plus petite vide. 40 / 50 €

197
Deux valises à roulettes de marque **LANCEL**.
On joint **une valise UNIWA**. 40 / 50 €

198
SCHILZ
Selle en cuir fauve, signée sur les rivets. 100 / 150 €

199
HERMÈS
Selle en cuir clair, signée sur les rivets Hermès Paris. 300 / 400 €



198



199



202



201



200

200
ADNET

Ensemble comprenant une chaise et deux fauteuils en cuir beige.
Très accidentés. 200 / 300 €

201

André ARBUS, attribué à

Deux tables gigognes en bois naturel de forme rectangulaire, piétement en X, le plateau à fond de miroir.
Hauteurs : 41 et 34 cm - Largeurs : 56 et 44 cm - Profondeurs : 35 cm
300 / 500 €

202

Tapis de la SAVONNERIE

Epoque 1935 (tâché et troué).
4,20 m x 3,40 m

800 / 1 200 €

203

Lot comprenant un poste de radio de marque Ducretet Thomson L 757 (1958), un fauteuil confortable ; un bureau plat en bois naturel reposant sur des pieds gainé ; un canapé recouvert de velours rouge et une lampe liseuse en laiton. 20 / 30 €

ARMES ANCIENNES D'UNE PROPRIÉTÉ DE CORRÈZE

Armes historiques et de collection dont le modèle est antérieur au 1^{er} janvier 1900
Classées dans la catégorie D2 donc libre de vente à des personnes majeures.

204

Revolver système Lefauchaux, modèle 1858 civil, à broche, simple action, six coups, calibre 12 mm ; canon rond, barillet et carcasse gravés de rinceaux, marqué *Invon E. Lefauchaux - Breveté Paris*, poinçonné *LF* et numéroté 227 ; plaquettes de crosse en noyer ; finition poli blanc.
Longueur du canon : 160 mm - Longueur totale : 293 mm

Époque du milieu du XIX^e siècle.

Bon état.

200 / 300 €

205

Paire de pistolets coffre à percussion, canon rond à balle (oxydation).

Signée BLAIR LONDON.

Vers 1820-1840.

Longueur du canon : 13,5 cm

80 / 120 €

206

Pistolet système Lefauchaux 7 mm marqué *ELG* sur le barillet.

Longueur du canon : 8 cm

On joint **un deuxième pistolet à broche système Lefauchaux** monogrammé *LF* et numéroté 4321 (rouille et oxydation).

Longueur du canon : 10 cm

80 / 120 €

207

Paire de pistolets de poche à silex, à balles forcées, coffre à décor gravé d'un oiseau, canon rond poinçonné *ELG* (Liège). Crosse de noyer quadrillé.

Époque de la première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 15 cm

100 / 150 €

208

Lot comprenant **une paire de pistolets de poche à silex** à canon rond, le chien formé d'un dauphin. Marquée sur le coffre *Regnier à Semur*. Longueur : 15 cm. On joint **deux pistolets coup de poing à percussion** et **un pistolet de salon** signé *Courard* sur le canon. Deuxième moitié du XIX^e siècle (accidents, manques, rouille).

100 / 150 €

209

Lot comprenant **une paire de pistolets à silex**, coffre à décor gravé d'oiseaux. Poinçonnée *ELG* sur le canon. Crosse en noyer à quadrillage. Longueur : 21 cm ; **une paire de pistolets coup de poing**, coffre gravé de volutes, canon rond, réserves dans les crosses. Longueur : 17,5 cm (oxydation, usures, manques).

100 / 150 €

210

Paire de pistolets à silex. canon octogonal, légèrement tromblonné. Crosse en noyer sculpté en écaille et ornée à la base d'une plaquette à décor de volutes feuillagées. Les pans gauches ornés de plaquettes à décor de coquilles stylisées.

Epoque 1^{er} Empire.

Longueur : 33,5 cm

300 / 400 €

211

Lot de deux pistolets à silex. Canon rond. Platine et chien col de cygne à corps gravés. Crosse et fût entièrement recouverts de cuivre repoussé à décor de fleurs (usures et manques) .

Afrique du Nord, milieu du XIX^e siècle.

Longueurs : 52 et 37,5 cm

100 / 150 €

212

Lot de deux poires à poudre en corne blonde, l'une à quatre anneaux de suspente, bec et garniture en laiton.

Début du XIX^e siècle.

Hauteurs : 19 et 11 cm

80 / 120 €

213

Lot de boutons de vénerie du Vautrait Piqu'hardy-Gascon (1893-1910).

On joint **une paire de jumelles de théâtre** en nacre et **un bougeoir** de nuit en cloisonné.

80 / 120 €



204



206



206



205



209



210



209



208



207

GRAVURES ET DESSINS



215



218

214

Ecole du XVIII^e siècle

Groupe de personnages

Dessin au crayon à rehauts de blanc.

54 x 41 cm

300 / 500 €

215

François-Joseph HEIM, (attribué à)

Putto les mains jointes

Dessin au crayon et rehaut de blanc (pliures).

58,5 x 29,5 cm

800 / 1 500 €

216

DUPLESSIS BERTEAUX, attribué à

Le campement

Lavis d'encre de Chine.

19 x 25,5 cm

40 / 60 €

217

Ecole du XIX^e siècle

Les retrouvailles

Dessin au crayon, la partie supérieure ornée d'une esquisse de personnage à l'encre de Chine.

19 x 13 cm

On joint :

Ecole moderne

La tombe et l'orphelin

Dessin au crayon. 25,5 x 20 cm

30 / 50 €

218

Baron Edmond de BRETENIERES

Voyages en Suisse

Deux cent vingt-six dessins au crayon noir, certains à la plume ou au lavis, tous situés et datés.

45 x 56 cm - le carnet entre 29 x 44,5 cm et 16,5 x 22,5 cm

1 000 / 2 000 €

219

« *Veduta di Napoli* » - « *Veduta di Napoli da la Posillipo* » - *Veduta di Santa Luci à Napoli* - *Veduta jullo Iglosio di Fuaro*

Suite de quatre gouaches napolitaines, les quatre titrées, signées E. GIACINTE et datées 1831.

60 x 68 cm

3 000 / 5 000 €

220

Lot comprenant : G. de SAINT AUBIN (d'après). « *La farandole* ». Dessin à la plume. Porte une inscription difficilement lisible en bas à droite. (Mouillures). 13 X 18.5 cm - Charles de LUNA (d'après) « *Officier à cheval* ». Aquarelle signée bas gauche 14.5 X 10.5 cm - « *Portrait de femme en buste de profil* ». Dessin signé et daté en bas à droite 1896 avec une dédicace illisible (mouillures). 19 X 14 cm - *Portrait en pied d'une élégante*. Dessin (mouillures). 26.5 X 19 cm. On joint un dessin à la plume et couleur « *Paysage de grotte et rivière* » (mouillures). - une gravure en noir « *un couple sous un arbre* » 13.5 X 14.5 cm - « *Jésus cloué sur la croix* ». Dessin sur crayon 36 X 26 cm - « *Vue d'une ville et sa campagne* ». Dessin au crayon et lavis. 13 X 26 cm

80 / 120 €



219

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E SIÈCLE



221

221
Nicolas LOIR (Paris 1624-1679), attribué à
Adoration des Mages
 Toile.
 44 x 33 cm
 Restaurations anciennes.
 1 200 / 1 500 €
Une composition très proche est conservée dans une collection privée parisienne.



222

222
Ecole française du XVII^e siècle, suiveur de Nicolas POUSSIN
Le frappement du rocher
 Toile.
 48,5 x 75 cm
 Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire.
 1 200 / 1 500 €
Reprise de la composition de Poussin conservée au Musée de L'Ermitage, Saint-Pétersbourg.



224



225



230

223

REUEL *école française du XVIII^e siècle**

Portrait de jeune femme en nonne

Toile, signée et datée à gauche *Ruelle Pinxit 1708*. Au dos une longue étiquette manuscrite à la plume.

41 x 33 cm

Cadre en bois sculpté et redoré à marguerite d'époque Louis XIV.

1 200 / 1 500 €

224

Ecole française vers 1780, entourage de HOUEL

Deux bergers se reposant près d'une rivière

Toile.

39,5 x 56 cm

Petits manques.

800 / 1 200 €

225

Ecole du XVIII^e siècle

« *Jésus apparaît à Marie de Magdala* »

Huile sur panneau.

19 x 15 cm

200 / 300 €

226

Ecole française vers 1800

Bacchanale et la toilette de Psyché

Paire de panneaux de noyer.

16 x 21,5 cm

800 / 1 200 €

227

Faussaire Espagnol, attribué à
Panneau de bois peint.

Style Haute-Epoque.

86 x 58 cm

200 / 300 €

228

Honoré NAFRAICHEUR, XIX^e siècle

Deux marines en pendant, huiles sur toile (restaurations rentoilage).

92 x 73 cm

600 / 800 €

229

Benjamin RASPAIL FILS (1823-1899)

« *Abbaye en ruine* »

Aquarelle, signée et datée *1852 ?* en bas à gauche.

36 x 27 cm

Piqûres, mouillures.

60 / 80 €

230

Théodule Augustin RIBOT (1823-1891)

La joueuse de mandoline

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

35,5 x 24,5 cm

1 200 / 1 800 €



226



DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



231

231

H. de WAROQUIER

« Poisson »

Aquarelle et crayon lithographique, signée en bas à gauche.

20,5 x 27 cm

Provenance :

Vente Tajan, 29 janvier 2001, vendu sous le n°191.

200 / 300 €

232

Guy de ROUGEMEONT (1935-)

Poursuite de la lumière bleue

Pastel, signé en bas à gauche 1984.

76 x 55 cm

200 / 300 €

233

Marie Honoré RENAUD (née en 1797)

Portrait de Georges Sand

Dessin aux crayons de couleur, signé, situé et daté *Florence 1845* en bas à droite.

22 x 14,5 cm

400 / 600 €

234

J. LABATU

Le port de Bayonne

Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite et dédié à *Monsieur le Marquis de Marsangy souvenirs d'amitiés*. 24 x 33 cm

80 / 120 €

235

A. LASSINE

Scène de taverne

Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à droite.

19 x 26 cm

Ecole du XIX^e siècle

Paysage animé

Aquarelle.

17 x 28 cm

60 / 80 €



232

236

Francisque POULBOT, d'après

Quadrille

Aquarelle, rehauts de gouache, fusain, plume et pastel, signée en bas à droite.

28,5 x 41,5 cm

120 / 150 €

237

Jean DUFY (1888-1964)

Rome, 1953

Dessin au stylo bille, situé, daté *Rome 1953*, porte le cachet de la signature en bas à droite.

25 x 40 cm

400 / 600 €

238

Jean DUFY (1888-1964)

Paysage

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à gauche et en bas à droite.

23 x 35,5 cm

200 / 300 €

239

Mimmo GERMANA (1944-1992), attribué à

Mère et enfant

Dessin à la plume et crayons de couleur.

23 x 31 cm

150 / 300 €

240

Mimmo GERMANA (1944-1992)

Baigneuse

Dessin à la plume et crayons de couleur, signé et daté 5-89 vers le bas à gauche.

31,5 x 23 cm

200 / 300 €

241

Ecole moderne

Voilier amarré

Aquarelle.

11 x 17,8 cm

80 / 120 €



242



243



244

242

Ecole moderne

Baigneuse

Aquarelle, porte une signature *Othon Friesz* apocryphe vers le bas à gauche.

43 x 43 cm

400 / 600 €

243

Ecole moderne

Le tigre

Aquarelle.

31 x 20 cm

200 / 300 €

244

Helmut MIDDENDORF (né en 1953)

Situation, 1978

Aquarelle, encres et fusain, signée et datée 78 en bas à droite et titrée en haut à gauche.

29,5 x 41,5 cm

600 / 800 €

245

Samson FLEXOR (1907-1971)

Composition, 1968

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

16,5 x 23 cm

200 / 300 €

246

CORNEILLE (1922-2010)

Composition, 1958

Dessin à l'encre, gouache et crayons de couleur, signé et daté 58 en bas à droite.

10,5 x 22,5 cm

1 800 / 2 500 €

247

Ecole fin XIX^e siècle - Début XX^e siècle.

« *Ammbi* »

Aquarelle, signée des initiales en bas à droite et annotée en bas à gauche.

17 x 24,5 cm

80 / 120 €

248

Ecole moderne

Deux femmes dansant

Aquarelle, porte une signature *Survage* non garantie et une date 31 en bas à droite.

32 x 28 cm

200 / 300 €

249

NEMOS

Souk

Aquarelle, signée en bas à droite.

34 x 25,5 cm

40 / 60 €

250

Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)

Les coups de feu de la Fantasia, Maroc

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

251

NESTOR

Porte cochère

Toile, signée en bas à droite.

50,5 x 51 cm

60 / 80 €

252

Etienne BLANDIN (1903-1991)

La pirogue à Tahiti

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

65 x 52 cm

200 / 300 €

253

Ecole Moderne.

Nue se coiffant

Huile sur panneau.

66 X 32 cm. 50 / 100

254

Eduardo ARROYO (né en 1937)

« *Picador, caballo y escarabajo* », 1961

Technique mixte sur papier, titrée, signée et datée en bas au milieu.

32 x 45 cm

700 / 1 000 €

255

Oskar BRAZDA (188 -1977)

« *Faune et naïade* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 50,5 cm

600 / 800 €

256

Lucien RUOLLE (1925-1991)

« *Le pont neuf* »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 48.

70 x 59 cm

60 / 80 €



246



248



254



264



265

257

F. HUMBERT ?

« Portrait de jeune fille dans un ovale »

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1902.

71 x 59 cm

300 / 400 €

262

Paul-Louis GUILBERT, attribué à

« Les toits de Paris »

Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à gauche.

22 x 27 cm

100 / 120 €

258

Charles LAPICQUE (1898-1988)

« Composition »

Pochade à l'aquarelle, signée et datée 48 en bas à droite au crayon.

14,5 x 22,5 cm

200 / 300 €

263

Victor-Louis CUGEN

« Le marché aux fleurs de Nice »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

27,5 x 36 cm

150 / 200 €

259

VAN FLALS ?

« Les chevaux de labour »

Huile sur panneau.

18 x 25 cm

150 / 250 €

264

James HAVARD (né en 1937)

Sans titre, 1985

Acrylique et collage sur carton, signée et datée en haut à gauche.

100 x 79 cm

1 000 / 1 500 €

260

Henry-Jules Jean GEOFFROY DIT GEO (1853-1924)

« Tête d'écolière »

Pastel, signé en bas à gauche.

39,5 x 32 cm

250 / 300 €

265

James PICHETTE (1920-1996)

Composition, 1970

Technique mixte sur papier, signée et datée 70 en bas à droite.

65 x 50 cm

400 / 600 €

261

Alfred SIFFRE (1860-1932)

« Le Palais du Luxembourg »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

24 x 32 cm

200 / 300 €

266

Portrait en buste d'un philosophe en bronze. Repose sur un socle en marbre rouge veiné.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 10,5cm - Profondeur : 10.5 cm

20 / 30 €

MOBILIER ET OBJETS



267
Cadre en ivoire sculpté contenant une miniature « *Diane et l'Amour* ».
 Vers 1860. D'après des modèles de la Renaissance.
 20 x 12 cm 1 500 / 2 000 €

268
Lot de vêtements de poupées, ensemble de dentelles et draps en soie.
 Début du XX^e siècle.
 On joint **une minaudière perlée**. 20 / 30 €

269
Sainte Anne et la Vierge en bois sculpté avec restes de polychromie.
 Debout, elles sont toutes deux vêtues d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en plis parallèles (accidents et manques notamment aux mains).
Auvergne ?, XVI^e siècle.
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 32 cm 800 / 1 000 €

270
Miniature sur vélin « *scène religieuse* ».
 Dans un cadre italien en bois doré et ajouré de volutes.
 9,5 x 6 cm 800 / 1 000 €

271
Îcône peinte sur panneau de bois « *La fontaine de vie* ».
Travail probablement grec dans le style du XVIII^e siècle.
 35 x 21 cm 100 / 200 €

272
Lot de céramiques comprenant **deux vases** soliflores en faïence à décor floral ; **un plat** circulaire à décor d'un bouquet fleuri (anciennes restaurations) ; Naples, **une paire de vases** à l'antique (accidents et manques) ; Allemagne, **une coupe** en porcelaine à décor floral polychrome dans une monture de laiton ciselé. On joint **un vase** en céramique imitation faux marbre de forme ovoïde (Hauteur : 35 cm) (monté en lampe). On joint **un verre** en opaline et **un flacon** en verre à rehaut or provenant d'un nécessaire de toilette. 80 / 120 €

273
SÈVRES
 Légumier à anses en porcelaine à décor or de frise de feuillage.
 On joint un couvercle.
Début XIX^e siècle.
 Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 20 cm 20 / 30 €



267



270

274

CHINE

Vase couvert en porcelaine à pans, à décor floral en émaux polychromes sur fond jaune.

XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 36 cm - Largeur : 12 cm

300 / 500 €

275

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté. Descente d'accotoir sinueuse, pieds cambrés. **L'un estampillé LETELLIER et JME.**

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 54 cm 800 / 1 000 €

Jacques-Pierre Letellier, reçu Maître le 16 décembre 1767.

BT170182_011

276

Trumeau, dans un cadre en baguette orné d'une scène de genre en partie supérieure, huile sur toile.

XVIII^e siècle.

180 x 84 cm

800 / 1 200 €

277

Table de salle à manger rectangulaire à plateau de verre et piétement en fer forgé et **six chaises paillées.**

Travail moderne.

Table - Hauteur : 76 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 104 cm

Chaises - Hauteur : 95 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 41 cm

100 / 200 €



269

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



SUCCESSION DE MONSIEUR M.R.

MERCREDI 26 AVRIL 2017 - 14H00 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

Expositions : mardi 25 avril 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 26 avril 2017 de 11h00 à 12h00

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 25 % TTC soit 20,83 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les lots désignés 12 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 25 % including VAT (20,83 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and 12 % including VAT for some lots

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

