

FRAYSSE & ASSOCIÉS



SUCCESSION DE MONSIEUR R.M.

MERCREDI 19 AVRIL 2017 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

EDITIONS ORIGINALES XIX^e et XX^e siècles

Barbey d'Aureville - Baudelaire - Bloy - Flaubert - Huysmans - Nerval - Aragon -
Butor- Céline - Cendrars - Char - Genet - Cocteau
Jouhandeau - Malraux - Michaux - Montherlant - Proust - Sachs - Bonnefoy -
Chevillard - Des Forets - Déon - Leduc - Matzneff - Pinget - Sarraute - Simon

AUTOGRAPHES

Léon Bloy, Huysmans - Villiers de L'Isle-Adam

BELLES RELIURES

J.P. Miguet - H.Segal - Chambolle-Duru - Loutrel - Bichon - P.L.Martin -
Maylander - Jean de Gonet

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 19 AVRIL 2017 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13
9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19

Expert :

Danyela PETITOT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

40, avenue de Ségur - 75015 PARIS

Tél. / Fax : 01 45 67 42 35 ou 06 62 22 43 47

dpetitot@wanadoo.fr

www.dpetitot.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 18 avril 2017 de 11H00 à 18H00

mercredi 19 avril 2017 de 11H00 à 12H00

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue.

**Au début de la vacation de nombreuses manettes seront dispersées :
Littérature – Beaux-Arts - Catalogues d'exposition, biographies, Bibliothèque de La Pléiade et divers lots ...**

LIVRES ANCIENS



2

1
LA BRUYERE (Jean de). Les caractères de Théophraste traduits du grec. Paris, Michallet, 1691, in-12, 16 ff. - 587 pp. 2 ff., plein veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. mod. imitant l'ancien). Sixième édition en partie originale.

100 / 150 €

2
LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, Imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième (1795), in-4, plein maroquin bleu turquoise, 3 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, tête dor., doublure de maroquin marron, large dentelle int. dor., garde de moire violette (dos int. décollé). Avec un portrait en frontispice d'après Rigault, gravé par Audoin et 8 figures par Moreau gravées par Dambun, Duhamel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet. Notre exemplaire est enrichi de 4 planches imprimées en couleurs non signées. Fortes piqûres et rousseurs. Frottements sur les plats. Ex-libris F.R. De Brem.

300 / 500 €



3

3
PERAU (Abbé). Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. Paris, Desprez, 1756, in-fol., veau marbr. triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs, orné de fleurons dor., tr. rouge (dos rest., éraflure au 2e plat). EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, 107 planches de plans, coupes, élévations et 3 vignettes en-tête dessinées et gravées par Cochin. Qq. piqûres éparses.

200 / 400 €

EDITIONS ORIGINALES DES XIX^E ET XX^E SIECLES

4
APOLLINAIRE (Guillaume). Lettres à Lou. Paris, Gallimard, 1969, in-8, br. couv. impr. Première édition. Un des 29 ex. numérotés sur vélin de Hollande (n°18), avec 109 ex. pur fil, non coupé.

100 / 150 €

5
ARAGON. Blanche ou l'oubli. Paris, Gallimard, 1967, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 160 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, second papier, non coupé. - **ARAGON**. Entretiens avec Francis Crémieux. Paris, Gallimard, 1964, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 43 ex. numérotés sur vélin de Hollande (n°20), non coupé. Ens. de 2 vol.

150 / 200 €

6
ARAGON. De Dada au Surréalisme. Papiers inédits. 1917-1931. Paris, Gallimard, 2 500, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 44 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°28), tirage de tête et seul grand papier.

50 / 100 €

7
ARAGON. La semaine sainte. Paris, Gallimard, 1958, in-8, plein maroquin grenat, cadres de papier moucheté, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. étui (C. et J.P. Miguet). EDITION ORIGINALE. Un des 105 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (n°45).

700 / 800 €

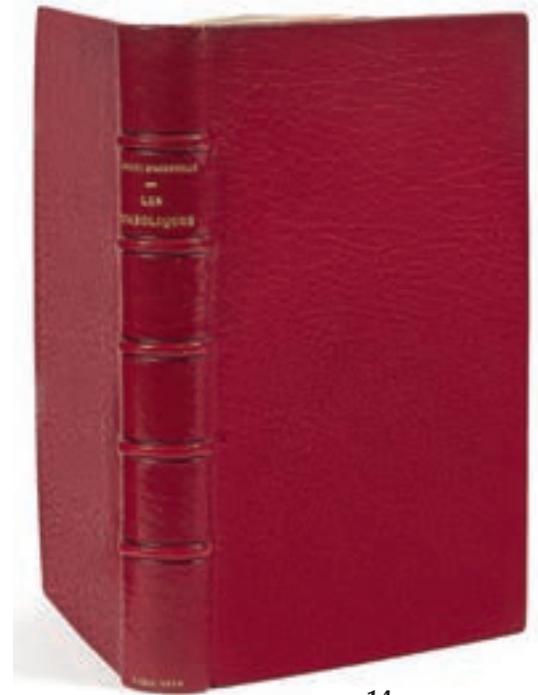
8
ARAGON. Le mentir-vrai. Paris, Gallimard, 1980, in-8, bradel à deux bandes horizontales de box bleu marine et turquoise prolongées sur le dos, séparé par une ligne ponctuée de petits damiers mosaïqués, dos muet, gardes de papier bicolore bleu marine et turquoise, couv. et dos conserv., étui en papier bleu (H. Segal). EDITION ORIGINALE. Un des 65 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n°5). Un coin légèrement émoussé.

300 / 500 €



9

8



14

9
ARAGON. Théâtre/roman. Paris, Gallimard, 1974, in-8, bradel à deux bandes horizontales de box taupe et bordeaux prolongées sur le dos, séparé par une ligne ponctuée de petits damiers mosaïqués, dos muet, gardes de papier bicolore taupe et bordeaux, couv. et dos conserv. étui en papier bleu (H. Segal).
 EDITION ORIGINALE. Un des 55 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n°5). 300 / 500 €

10
ARTHAUD (Antonin). 50 dessins pour assassiner la magie. Paris, Gallimard, 2004, in-4, br. couv. impr.
 EDITION ORIGINALE. Un des 41 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°21) non coupé, seul grand papier. 50 / 100 €

11
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. Paris, Lemerre, 1886, 2 vol. in-16, bradel papier ivoire gaufré façon reptile, plats réglés, dos lisse, pièce de titre rouge, tête rouge. Avec un envoi autographe signé de Barbey d'Aureville à l'encre rouge sur le faux-titre collectif «A mon ami Paul Haag, tout le ballot de mes romans, en commençant par la vieille maîtresse, la sœur aînée des Diaboliques». Paul Haag fut un ingénieur renommé, inspecteur général des Ponts et Chaussées, poète et ami proche de Barbey. Ex-libris Jean Stern et Heilbronn. - **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). Ce qui ne meurt pas. Paris, Lemerre, 1888, 2 vol. in-16, bradel papier ivoire gaufré façon reptile, plats réglés, dos lisse, pièce de titre rouge, tête rouge (coiffes arrachées, coins émoussés). Avec un envoi autographe signé de Barbey d'Aureville à l'encre rouge sur le faux-titre collectif «A mon ami Paul Haag, ce qui ne meurt pas, expression de mes sentiments». Ex-libris Heilbronn. Ens. de 4 vol. 1 000 / 1 500 €

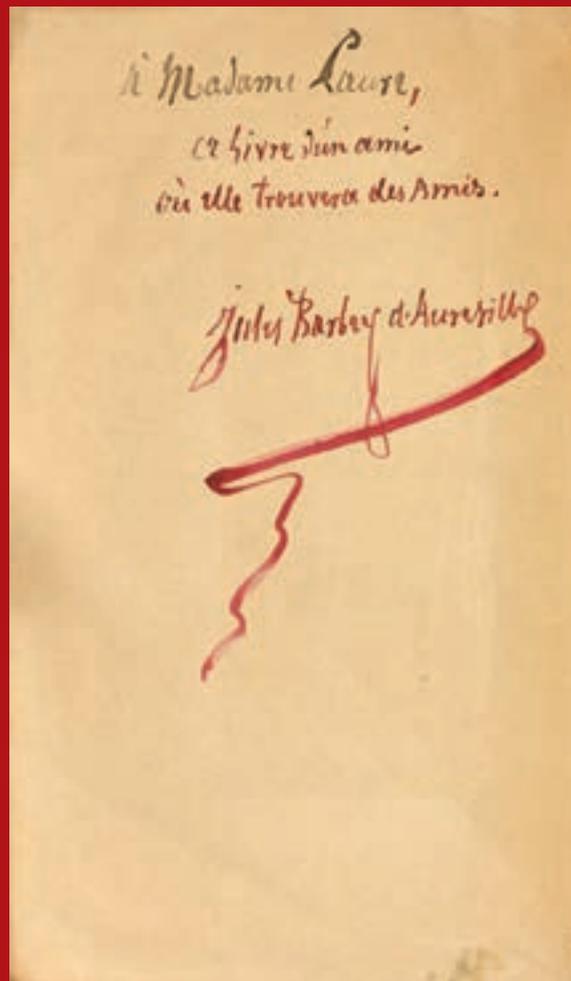
12
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du dandysme et de G. Brummel. Paris, Poulet-Malassis, 1861, petit in-12, plein mar. framboise, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (B.Bichon).
 Seconde édition. La couverture est à la date de 1862. Vicairie I, 290. 200 / 300 €

13
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le chevalier des Touches. Paris, Lévy, 1864, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos lisse, orné, tête dor., couv. conserv.
 EDITION ORIGINALE enrichie du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Rajon. Ex-libris du docteur Fleury. 500 / 800 €

14
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Paris, Dentu, 1874, in-12, (1 f.) - VIII- (1) - 8 - 354 pp. (1 f.). plein mar. rouge janséniste, dos à nerfs, filets dor. int., tête dor. (Chambolle-Duru).
 EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire de première émission avec les coquilles requises : p. 15 vnos. - p. 25 seulement. - p. 121 s'enrudir. - p. 124 lui. - p. 186 Hartford. - p. 311 lui et qu'il. - p. 322 produite. Les Diaboliques ont été poursuivies par le parquet de la Seine, mais au cours de l'instruction, l'auteur ayant déclaré n'avoir pas voulu faire une œuvre immorale, une ordonnance de non-lieu fut rendue. Toutefois, du consentement de l'auteur et de l'éditeur, 480 ex. qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits. L'ouvrage avait été tiré à 2200 ex. Carteret I, p.305. Bel exemplaire sans les couvertures conservées. Ex-libris Marcel de Merre. Légères usures aux mors. 1 500 / 2 000 €



15



22

15
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). Les œuvres et les hommes. Les historiens. Paris, Quantin, 1888, in-8, plein mar. rouge janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de box gris, tr. dor., couv. et dos conserv. rest., étui (Loutrel).
 EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de Barbey d'Aureville à l'encre rouge au verso de la couverture «A madame la comtesse de Brigode, mes pensées et mes sentiments. Tout moi». Quelques rousseurs éparses.

800 / 1 000 €

16
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). Lettres intimes. Paris, Edouard-Joseph, 1921, in-8, br. couv. impr. (dos cassé avec mq., débr.).
 EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur Japon impérial (n°36). Piqûres sur les tr.

100 / 150 €

17
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). Memoranda. Préface de Paul Bourget. Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883, in-12, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, orné de caissons à froid, tête dor. couv. conserv. (Honnellaitre).
 Edition en partie originale. Avec un portrait de l'auteur en frontispice par Abot. Avec un envoi de Barbey d'Aureville à l'encre rouge à Alidor Delzant et une lettre autographe de 4 pp. de Louise Read à Barbey d'Aureville. Mademoiselle Read fut la secrétaire bienveillante et l'amie dévouée de Barbey d'Aureville à la fin de sa vie.

500 / 600 €

18
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). Memoranda. Préface de Paul Bourget. Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883, in-12, demi-rel. à coins mar. bleu marine, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (Bichon).
 Edition en partie originale. Avec un portrait de l'auteur en frontispice par Abot.

150 / 200 €

19
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). Œuvres de Barbey d'Aureville. Une vieille maîtresse. Paris, Alphonse, Lemerre, s.d., 2 vol. petit in-12, plein mar. bleu ciel, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, ornés de caissons dor., tr. dor. (Bumpus). Rousseurs sur les gardes et qq. piqûres. - **BARBEY D'AUREVILLE** (Jules). Œuvres. Une histoire sans nom. Une page d'histoire. Paris, Lemerre, s.d., pet. in-12, plein mar. bleu ciel, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., tr. dor. (Bumpus). Rousseurs et piqûres. Ens. de 3 vol.

50 / 100 €

20
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). XIX^e siècle. Les œuvres et les hommes. Littérature épistolaire. Paris, Lemerre, 1892, in-8, br. couv. impr.
 EDITION ORIGINALE. Un des 12 ex. sur Hollande (n°5) paraphé par l'éditeur, non coupé. Qq. rousseurs, pliure à un coin et pet. déchirure au 2^e plat.

300 / 400 €

21
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). XIX^e siècle. Les œuvres et les hommes. Portraits politiques et littéraires. Paris, Alphonse Lemerre, 1898, in-8, br. couv. impr. (dos cassé et débr., fortes rousseurs sur les tranches). EDITION ORIGINALE, non coupé. Un des 15 ex. numérotés sur Hollande (n°5), paraphé par l'éditeur, seul tirage de luxe avec 9 sur Japon. - **BARBEY D'AUREVILLE** (Jules). Amaïdée. Poème en prose. Paris, Alphonse Lemerre, 1890, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE, non coupé. 200 / 300 €

22
BARBEY D'AUREVILLE (Jules). XIX^e siècle. Les œuvres et les hommes. Sensations d'art. Paris, Bibliothèque des deux mondes, Frinzine, 1886, in-8, demi-rel. à coins mar. marron à grain long, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (mors us et coins émoussés).
 EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de Barbey d'Aureville à l'encre rouge et noir au verso de la couv. «A madame Laure, ce livre d'un ami où elle trouvera des amis».

200 / 300 €



27

23

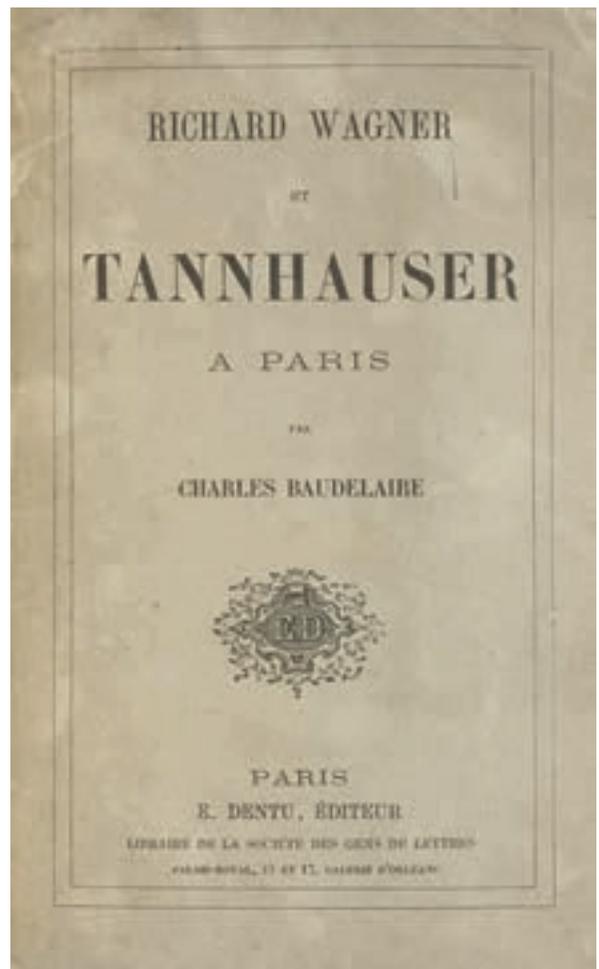
BARRES (Maurice). La grande pitié des églises de France. Paris, Emile Paul, 1914, plein maroquin bleu marine janséniste, dos à nerfs, tête dor., doublure de filets dor., couv. et dos conserv., étui frotté (Wendling). EDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur sur Hollande (n°13). Avec un envoi autographe signé de l'auteur à Arthur Meyer sur le faux titre court de marge. Ex-libris Arthur Meyer. Mors us. - **BARRES** (Maurice). Les amitiés françaises. Paris, Juven, s.d. (1903), in-12, demi-rel. chag. marron, dos lisse, tête dor., couv. conserv. (Paul Vié, rel. très us.). EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur à André Leley. Ens. de 2 vol. 150 / 200 €

24

BARTHES (Roland). (1915-1980). Philosophe, critique littéraire. Ensemble de 2 L.A.S adressées à Monsieur R. Borderie, éditeur d'Obliques, à Nyons. 2 pages in-8, dont une datée du 19 novembre 1970, et l'autre du 27 mars avec une enveloppe timbrée conservée. Il le remercie de lui avoir envoyé le numéro sur Fellini «effectivement vous l'avez deviné, Fellini m'intéresse tout particulièrement»... et ne veut pas s'engager pour un texte «j'éprouve cependant de l'embarras à m'engager, d'abord parce que je n'ai pas le temps, ensuite parce que je voudrais voir les films de Fellini»... 50 / 100 €

25

BARTHES (Roland). **Le degré zéro de l'écriture**. Paris, Editions du Seuil, 1953, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE S.P. pas de grand papier. Avec un envoi signé de l'auteur. - **Critique et vérité**. Paris, Seuil, 1966, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Avec envoi signé de l'auteur. - **Le plaisir du texte**. Paris, Seuil, 1973, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Pas de grand papier. Avec un envoi de l'auteur au poète Luc Estang. - **Le degré zéro de l'écriture**. Paris, Gonthier, 1964, in-12, br. couv. ill. Avec envoi de l'auteur. - **Barthes par Roland Barthes**. Paris, Seuil, 1975, in-12, br. couv. ill. Avec un envoi de l'auteur à François Erval. Ens. de 5 vol. 50 / 100 €



30

26

BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Vol. 10. Tome 2. XXV^e année. Seconde série de la nouvelle période, Paris, Revue des deux mondes, 1855, fort vol. pet. in-4, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, orné de caissons à froid. Edition pré-originale des 18 poèmes de Charles Baudelaire qui occupent les pages 1079 à 1093, elles présentent de nombreuses variantes avec le texte de l'édition originale publiée en 1857 par Poulet-Malassis 200 / 300 €

27

BAUDELAIRE (Charles). Les paradis artificiels. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860, in-12, plein papier ivoire gaufré, 2 filets encadr. les plats, dos lisse, orné, pièce de titre grenat, tête dor., couv. rest. et dos us. conserv. Qq. piqûres et brunissures aux couv. EDITION ORIGINALE. Exemplaire de première émission avec la couverture et la page de titre à la date de 1860. Ex-libris Jacques Lecasble. 500 / 600 €

28

BAUDELAIRE (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Paris, Quantin, 1887, in-8, demi-rel. à coins mar. prune, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (rel. frottée). Piqûres sur les tr. EDITION ORIGINALE. Portrait et fac-similés de Charles Baudelaire. Exemplaire appartenant à monsieur Ernest Sondergger sur la couv. 100 / 150 €

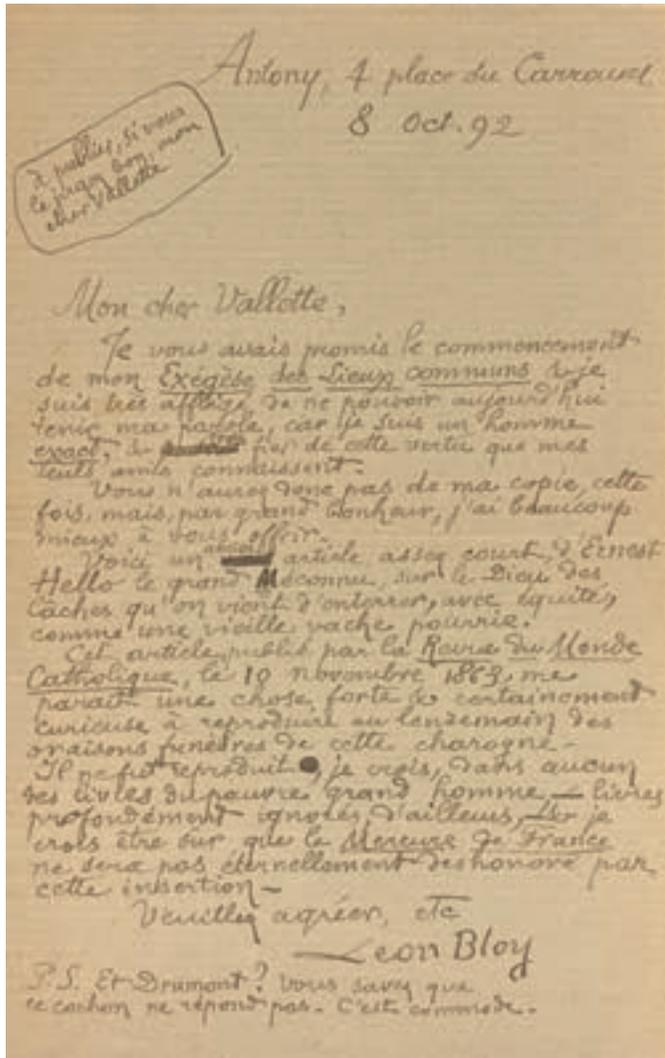
29

BAUDELAIRE (Charles). Premier volume des Œuvres complètes de Charles Baudelaire. Les fleurs du mal. Paris, Michel Lévy, 1868, in-12, demi-rel. toile beige, dos lisse (rel. us.). Troisième édition en partie originale. Avec le portrait de l'auteur en frontispice. La p. 7 rest. avec du scotch, qq. pages us. Provenance de la bibliothèque de Eugène Scharff à Aubenas. 100 / 150 €

30

BAUDELAIRE (Charles). Richard Wagner et Tannhauser. Paris, Dentu, 1861, in-12, 70 pp., demi-rel. à coins mar. grenat, dos à nerfs, tête dor., couv. conserv. (Mercher). Qq. rousseurs éparse. EDITION ORIGINALE rare. 1 000 / 1 500 €

1 000 / 1 500 €



32

31

BECKETT (Samuel). **Mercier et camier**. Paris, Editions de Minuit, 1970, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. sur pur fil Lafuma. - **Bande et Sarabande**. Paris, Editions de Minuit, 1994, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. numérotés sur vélin (n°74), non coupé, seul grand papier. - **Les os d'écho**. Paris, Editions de Minuit, 2002, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. numérotés sur vergé (n°41), non coupé, seul grand papier. - **Compagnie**. Paris, Editions de Minuit, 1980, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. numérotés sur alfa mousse (n°41), non coupé, seul grand papier. - **Soubresauts**. Paris, Editions de Minuit, 1989, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°70), seul grand papier. - **Poèmes**. Paris, Editions de Minuit, 1968, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 112 ex. numérotés sur vélin (n°99), non coupé. - **D'ouvrage abandonné**. Paris, Editions de Minuit, 1962, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 90 ex. numérotés sur vélin (n°59). - **Peintres de l'empêchement**. Paris, Editions de Minuit, 1990, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. numérotés sur vélin (n°12). Ens. de 8 vol. 300 / 400 €

32

BLOY (Léon). (1846-1917). Ecrivain français.
L.A.S. à Alfred Vallette, Antony, 4 place du Carrousel, 8 octobre 1892, 1 p. in-8.
Bloy envoi à Vallette un article d'Ernest Hello «le secret de Renan», il y précise que Vallette est libre de le publier «à publier, si vous le jugez bon, mon cher Vallette». Ernest Hello (1828-1885) fut admiré par Bloy et Barbey d'Aurevilly.
«voici un ancien article, assez court d'Ernest Hello le grand Méconnu, sur le dieu des lâches qu'on vient d'enterrer, avec équité, comme une vieille vache pourrie»...

33

BLOY (Léon). (1846-1917). Ecrivain français.
L.A.S. Paris, 18 juin 1892, adressé à Gustave de Malherbe, 2 pages in-8 (cachet de collection J.B. Colbert de Beaulieu).
Il écrit à la dernière extrémité, non sans crainte, je vous assure «de ne pouvoir tenir ma parole & d'être forcé de vous supplier d'attendre» de restituer la somme prêtée. «Vous savez déjà que, malgré les superbes allures d'homme tiré du pétrin, que m'impose la plus élémentaire diplomatie, je suis en réalité, assez malheureux». «M'accuserez-vous d'exagération, je vous dis que, nous avons failli plusieurs fois mourir de faim, ces derniers jours ma femme et moi? C'est la stricte douloureuse vérité». «Tous les menus objets de quelque valeur que nous possédons sont au Mont de Piété et les reconnaissances même sont engagées. Je ne parle pas de quelques autres expédients horribles qui nous ont fait diablement souffrir». «Il a lieu d'espérer que dans trois jours il soit en état d'alléger l'embaras de son ami»...

100 / 150 €

34

BLOY (Léon). (1849-1917). Ecrivain français.
L.A.S. Paris, 13, rue Girardon, 10 juin 1904, 2 pages ¾ in-8
«Ma situation trop connue de vous est extrêmement simple. «mes créanciers de Lagny, dont un seul a pu être payé, ont promis de patienter jusqu'au 1er juillet». «passé ce terme je dois m'attendre à toutes les avanies, si je n'ai pas assouvi des crocodiles et j'y pense avec effroi»...» Pourquoi n'iriez vous pas tout simplement demander à 5 ou 600 francs pour moi à ce millionnaire». «Après tout n'est ce pas un service immense à rendre à ces misérables serviteurs du Démon que de les contraindre parfois à faire quelque chose de propre»...

200 / 300 €

35

BLOY (Léon). (1849-1917). Ecrivain français.
L.A.S. adressée à (Andrée Fort). Paris, 12, rue Cortot, 20 juillet 1907. 2 pages in-8, Petite fente rest. à une pliure.
Léon Bloy adresse cette lettre à la sœur de Paul Fort, Andrée, compagne et future femme du peintre Emile Bernard, qu'il a entendue interpréter du Wagner. «Je reçois de votre mari & de Tonnerre, une lettre où il me nomme «le grand Léon Bloy», affirmant que «Michel-Ange met ses muscles à mes phrases». Il dit aussi avoir eu, au moment de votre départ, la révélation de ma prodigieuse sensibilité. Ce dernier mot me décide. C'est à vous que je veux écrire». « Ne vous emballez pas sur moi, chère Madame, je suis une pieuse & vieille bête, incapable de comprendre ce qui n'est pas la prière et l'amour de Dieu. J'ai cru vous entrevoir cependant, malgré l'offusquant Wagner qui est un bonhomme fort étranger à ce deux choses et si j'ai pu paraître sensible, c'est simplement parce que je discernais une âme douloureuse & que je ne peux pas résister à ça. Me suis-je trompé? Ce serait malheureux, puisqu'il n'y a rien d'aussi beau»...

200 / 300 €

36

BLOY (Léon). (1849-1917). Ecrivain français.
L.A.S. à l'éditeur Georges Crès. Bourg-La-Reine, 10 mars 1914. 2 pages in-8.
Léon Bloy parle de son filleul l'écrivain hollandais Pieter Van Der Meer de Walcheren (1880-1970) qui publia en 1917, chez Georges Crès, son journal d'un converti préfacé par Léon Bloy. «je veux vous parler naturellement du livre de mon grand filleul». «je tiens à vous affirmer aujourd'hui que c'est un livre non seulement très beau, mais d'une grande importance & d'un avenir certain. La lecture de mon introduction, qui est une de mes meilleures pages, assurément, & le soin visible avec lequel j'ai fait la toilette française de ce livre doivent vous donner à penser»... «on ne me connaît trop pour que je puisse être soupçonner de népotisme littéraire, mon affection, ma tendresse même pour mon filleul Pierre Van der Meer, sont très grandes, mais jamais quels que fussent mes sentiments, je n'ai consenti à louer un livre que je n'estimai pas»...

150 / 200 €

37

BLOY (Léon). (1849-1917). Ecrivain français.
L.A.S. adressée à Vallette. Antony, 18 mai 1893, 1 page et demie in-8.
Lui envoie deux vignettes de fin de chapitre «que j'ai partiellement soignées». Que pensez vous de ma devise tirée de l'Ecclésiaste, dont se réjouissent à la fois Caïn & Abel, au dessous de la tartine d'un raseur? Moi par exemple. voulez-vous offrir mes remerciements à Rachilde pour sa démarche gracieuse malheureusement inutile. Quand donc, O Vallette, pourrions nous réduire les éditeurs en esclavage? J'ai vu de Gourmont Jeudi. Il fut parlé d'une étude sur Villiers dont j'ai le projet, étude spéciale à propos du livre de Pontavice. Je ne veux pas faire de critique & c'est à peine si je nommerai les œuvres de ce malheureux grand poète. Je veux montrer le Villiers que j'ai connu mieux que beaucoup d'autres & je dirai l'horreur de sa mort. La vraie horreur que tout le monde cache. Ah seulement ce sera terrible pour Huysmans & de Gourmont... Vous savez ce que je peux faire, quand je veux absolument être désagréable. Alors, dites, puis je marcher?

150 / 200 €

38

BLOY (Léon). (1849-1917). Ecrivain français. Manuscrit autographe non daté extrait de son œuvre «Quatre ans de captivité à Cochons sur Marne», 1 page in-12. Intéressante pièce sur le mystère de la nativité de Maurice Bouchor joué par des Marionnettes et «les rôles étant lus derrière la coulisse par Jean Richepin et Raoul Ponchon et deux autres. De véritables marionnettes grandes comme des enfants de dix ans, défectueuses & pauvres comme les images sculptées des humbles calvaires»... Avec corrections. 100 / 150 €

39

BLOY (Léon). **Dans les ténèbres**. Paris, Mercure de France, 1918, in-12, demi-rel. à coins. mar. bleu marine, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. (Lavaux). EDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné par sa femme. Un des 75 ex. numérotés sur Hollande (n°56), après 7 Chine et 11 Japon. Dos fané. - **Méditations d'un solitaire**. Paris, Mercure de France, 1917, in-12, demi-rel. mar. vert, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. (Lavaux). EDITION ORIGINALE. Un des 45 ex. numérotés sur vergé d'Arches (n°48), après 6 sur Japon. - **Le Pal suivi des nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions**. Paris, Stock, in-12, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (Zendel). Edition en partie originale. Un des 550 ex. numérotés sur vélin (n°9). - **Le Pal suivi des nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions**. Paris, Stock, 1925, in-12, br. couv. impr. Avec une autographe signé de Jeanne Léon Bloy. - **L'âme de Napoléon**. Paris, Mercure de France, 1912, in-12, demi-rel. mar. vert, dos lisse, insolé, tête dor., couv. et dos conserv. (Lavaux). EDITION ORIGINALE. Un des 27 ex. numérotés sur Hollande (n°27), après 3 Japon. - **Les dernières colonnes de l'église**. Paris, Mercure de France, 1903, in-12, 175 pp. (sur 223), br. couv. impr. (dos cassé rest, 4e couv. remplacée). Avec envoi autographe de l'auteur «A Louise Marguillier l'amie du pauvre & de l'orphelin qui se nomme Léon Bloy». - **Lettres à Georges Khnopff**. Liège, Editions du Balancier, 1929, in-8, br. Un des 30 ex. numérotés H.C. Ex-libris Pierre Cheymol. - **Le désespéré**. Paris, Soirat, 1886, in-12, demi-rel. à coins mar. marron, tête dor., couv. et dos conserv. (Lavaux). EDITION ORIGINALE. La couverture est datée 1887. Coins émoussés. Rousseurs. Ens. de 8 vol. 200 / 300 €

40

BLOY (Léon). **Je m'accuse**. Paris, La Maison d'art, 1900, in-12, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. conserv. (Bichon). EDITION ORIGINALE. Vignettes et culs-de-lampe de Léon Bloy. Un des 10 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon (n°1) et paraphé. 150 / 200 €

41

BLOY (Léon). **Jeanne d'Arc et l'Allemagne**. Paris, Georges Crès, 1915, in-4, br. couv. impr. sous emboîtement, demi-rel. toile rouge us. Bas du dos us. avec qq. mq., et salissures. EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. de tête numérotés sur Japon (n°9), à grandes marges et non coupé. 400 / 500 €

42

BLOY (Léon). **La porte des Humbles pour faire suite au seuil de l'apocalypse**. 1915-1917. Paris, Mercure de France, 1920, in-12, demi-rel. à coins maroquin rouge à grain long, dos lisse, tête dor. couv. et dos conserv. (Lavaux). Dos frotté et qq. piqûres éparses. EDITION ORIGINALE illustrée d'une gravure en frontispice. Un des 49 premiers ex. numérotés sur Chine (n°19). 400 / 500 €

43

BLOY (Léon). **La porte des Humbles**. Manuscrits. in-4, chemise demi-rel. à coins maroquin citron, dos lisse, titre dor. en long (rel. mod.). La porte des Humbles parut en 1920, trois ans après la mort de l'auteur. C'est le dernier volume de son journal correspondant aux années 1915-1917. C'est à partir de 1892 que Léon Bloy commence à rédiger son journal intime. Cet ensemble de six pièces manuscrites et d'épreuves corrigées témoigne de la mise en place de l'édition :

- 1) Deux pages manuscrites de la porte des Humbles écrites au verso. Il s'agit du fragment qui, en date du 29 novembre 1916 relate la mort de Verhaeren «Cette mort atroce qui ressemble comme celle de Mendès à un châtement me rappelle notre dernière entrevue au café de la Régence il y a bien 28 ans». Fragment inédit qui n'a pas été publié dans le livre par suite du refus de l'éditeur Vallette, qui était aussi l'éditeur de Verhaeren.
- 2) Deux placards d'une épreuve de tirage avec les lignes incriminées supprimées par l'éditeur. Une note signée par Jacques Bernard, directeur du Mercure de France de 1935 à 1944, confirme cette suppression.



41

3) Une L.A.S de Jeanne Léon Bloy entérinant la suppression imposée par l'éditeur.

4) De la main de Jeanne Léon Bloy un projet de page de titre et une première dédicace à Edouard Souberbielle «A l'ami de la dernière heure, à Edouard Souberbielle, que Léon Bloy aimait comme un fils et qui est digne de l'être»

5) De la main de Jeanne Léon Bloy une deuxième dédicace à Augustin Jakbisiak.

6) Un feuillet jauni de bibliographie des œuvres de Léon Bloy de la main de Paul Léautaud, alors employé au Mercure de France.

Tous ces documents sont encartés dans des feuillets reliés dans une chemise.

Ex-libris Pierre Cheymol. Médecin, auteur de 5 ouvrages dont les aventures de la poésie en 1988, il écrivit dans les deux dernières revues surréalistes : Le B.L.S et Surréalisme. 500 / 1 000 €

44

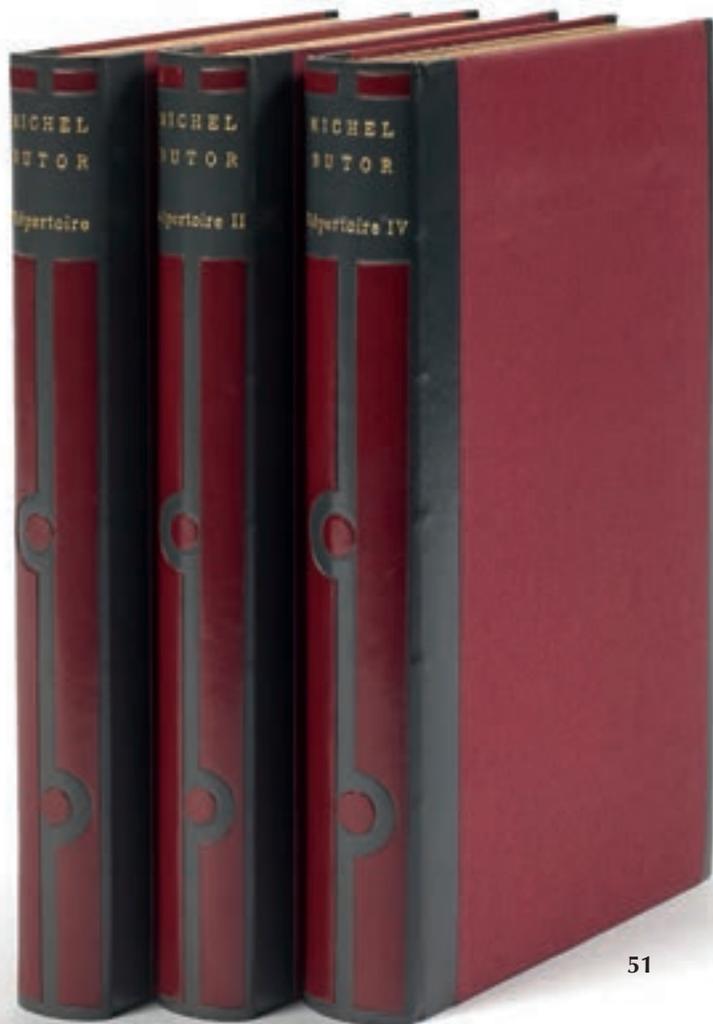
BLOY (Léon). **Le mendiant ingrat**. Bruxelles, chez Edmond Deman, 1898, in-8, plein mar. tête de nègre janséniste, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., étui (B. Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur Hollande marqué 1 et paraphés par Léon Bloy. 200 / 300 €

45

BLOY (Léon). **Le Pal hebdomadaire**. Paris, Penin et Soirat, du 4 mars 1885 au 2 avril 1885, 4 vol. in-12, br. couv. ill. sous emboîtement jasp. (dos de l'emboîtement détaché avec mq.). EDITION ORIGINALE de cette revue complète en 4 numéros. 100 / 150 €

46

[BLOY] - BOLLERY (Joseph). Dossier de Bollery autour du *Désespéré*. S.I., s.d., in-4, vélin, dos lisse, orné (rel. mod.). Manuscrit avec textes imprimés, documents, reproductions. Grâce à la découverte de nombreux et curieux documents inédits, Josph Bollery, directeur des cahiers Léon Bloy, a pu reconstituer l'histoire pittoresque parfois tragique de la réalisation du célèbre roman de Léon Bloy. On y joint 2 L.A.S. d'Edgar Malfère, directeur de la Société française d'éditions littéraires et techniques adressées à Joseph Bollery, 2 L.A.S. recto verso de Jean Lorrain à Léon Bloy, une lettre tapuscrite de l'imprimerie Bussière à Joseph Bollery pour accuser réception des corrections supplémentaires pour l'ouvrage *Le Désespéré* et un document d'Henry Bollery comme quoi ce volume est désormais la propriété du professeur Pierre Georges Castex, en témoignage de l'amitié qui le liait à l'auteur Joseph Bollery, signé et daté 8 mai 1969. 400 / 500 €



51

47

BONNEFOY (Yves). **Alechinsky, les traversées**. Paris, Fata Morgana, 1992, in-8, br. EDITION ORIGINALE. - **Dans un débris de miroir**. Paris, Galilée, 2006, in-8, br. Première édition en partie collective. Un des 50 ex. de tête sur vergé ivoire (n°6) et signé par l'auteur, non coupé. - **Ce qui alarma Paul Celan**. Paris, Galilée, 2007, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 46 ex. de tête numérotés sur vergé ivoire et signé par l'auteur (N°3), non coupé. - **Théâtre et poésie. Shakespeare et Yeats**. Paris, Mercure de France, 1998, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 29 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°14), non coupé. (couv. et dos brunis). - **Le nom du roi d'Asiné**. Paris, Virgile, 2003, in-8, en feuilles. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. de tête numérotés sur Arches (n°6) et signés par l'auteur, non coupé. - **L'enseignement et l'exemple de Leopardi**. Fanlac, William Blake, 2003, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vergé Ingres d'Arches (n°28) et signé par l'auteur. Ens. de 6 vol. 150 / 200 €

48

BONNEFOY (Yves). **L'alliance de la poésie et de la musique**. Paris, Galilée, 2007, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 46 ex. de tête numérotés sur vergé ivoire (n°1) et signés par l'auteur, non coupé. - **Les planches courbes**. Paris, Mercure de France, 2001, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 34 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°17). - **La vérité de parole**. Paris, Mercure de France, 1988, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 45 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°XXIII), non coupé. - **L'improbable**. Paris, Mercure de France, 1959, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi signé de l'auteur à Pierre Klossowski. - **Entretiens sur la poésie**. Paris, Mercure de France, 1992, in-8, Br. - **Ce qui fut sans lumière**. Paris, Mercure de France, 1987, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi signé de l'auteur à Pierre Klossowski. Ens. de 6 vol. 150 / 200 €

49

BONNEFOY (Yves). **Remarques sur le dessin**. Paris, Mercure de France, 1993, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. de tête numérotés sur vélin d'Arches (n°VI), non coupé. - **L'improbable**. Paris, Mercure de France, 1959, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 10 ex. H.C. numérotés sur Marais (n°H.C. n°15). Envoi de l'auteur à Pierre Torrelles. - **Un rêve fait à Mantoue**. Paris, Mercure de France, 1967, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. - **Début et fin de la neige**. Paris, Mercure de France, 1991, in-8, br. Edition en partie originale. Un des 50 ex. sur vélin d'Arches (n°VII), non coupé. - **La seconde simplicité**. Paris, Mercure de France, 1961, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 850 ex. numérotés sur vélin (n°124), non coupé. - **Une autre époque de l'écriture**. Paris, Mercure de France, 1988, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 1000 ex. sur vélin blanc (n°641), non coupé. - **Pierre écrite**. Paris, Mercure de France, 1965, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi à Pierre Klossowski. Ens. de 7 vol. 200 / 300 €

50

BUTOR (Michel). **Degrés**. Paris, NRF, 1960, in-8, plein mar. marron janséniste, dos lisse, tête dor. doublure et garde de daim orange, couv. et dos conserv., chemise demi-mar. à bandes marron à rabats, dos insolé étui (J.P. Miguet). EDITION ORIGINALE. Un des 25 premiers ex. numérotés sur vélin de Hollande van Gelder (n°16). 500 / 1 000 €

51

BUTOR (Michel). **Répertoire I**. Paris, Editions de Minuit, 1960. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur pur fil (n°1). - **BUTOR** (Michel). **Répertoire II**. Paris, Editions de Minuit, 1964. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur alfa mousse (n°29). - **BUTOR** (Michel). **Répertoire IV**. Paris, Editions de Minuit, 1974. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur alfa mousse (n°43). Soit un ens. de 3 vol. in-8, maroquin gris à bandes, dos lisse, orné de motifs géométriques gris, tête dor. couv. et dos conserv., étui (P.L. Martin). Légers frottements aux étuis. Ex-libris Henri Paricaud. 1 000 / 1 500 €

52

BUTOR (Michel). **Réseau aérien**. Paris, Gallimard, 1962, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. de tête sur vélin de Hollande (n°22). - **Portrait de l'artiste en jeune singe**. Paris, Gallimard, 1967, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 55 ex. sur vélin pur fil (n°57), second papier, non coupé. - **Répertoire II**. Paris, Editions de Minuit, 1964, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 67 premiers ex. numérotés sur alfa mousse (n°44), non coupé. - **Répertoire IV**. Paris, Editions de Minuit, 1974, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 57 premiers ex. numérotés sur alfa mousse (n°48). Ens. de 4 vol. 300 / 400 €

53

CAHIERS GLM. Paris, 1954 -1955 -1956, 4 vol. in-12, br. couv. impr. (dos décollé pour automne 1954). EDITION ORIGINALE. Collection complète de la deuxième série, avec les cahiers d'éditeurs sur papiers teintés figurant en fin des 3 premiers volumes. Avec 4 dessins de Miro, Fernandez, Villon & Giacometti. Exemplaires numérotés sur vélin. - **LEVIS MANO** (Guy). GLM. Montpellier, Fata Morgana, 1982, in-8, plein mar. crème, étui. EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. numérotés sur Johannot (n°34) avec une eau-forte originale signée de Javier Vilato. 150 / 200 €

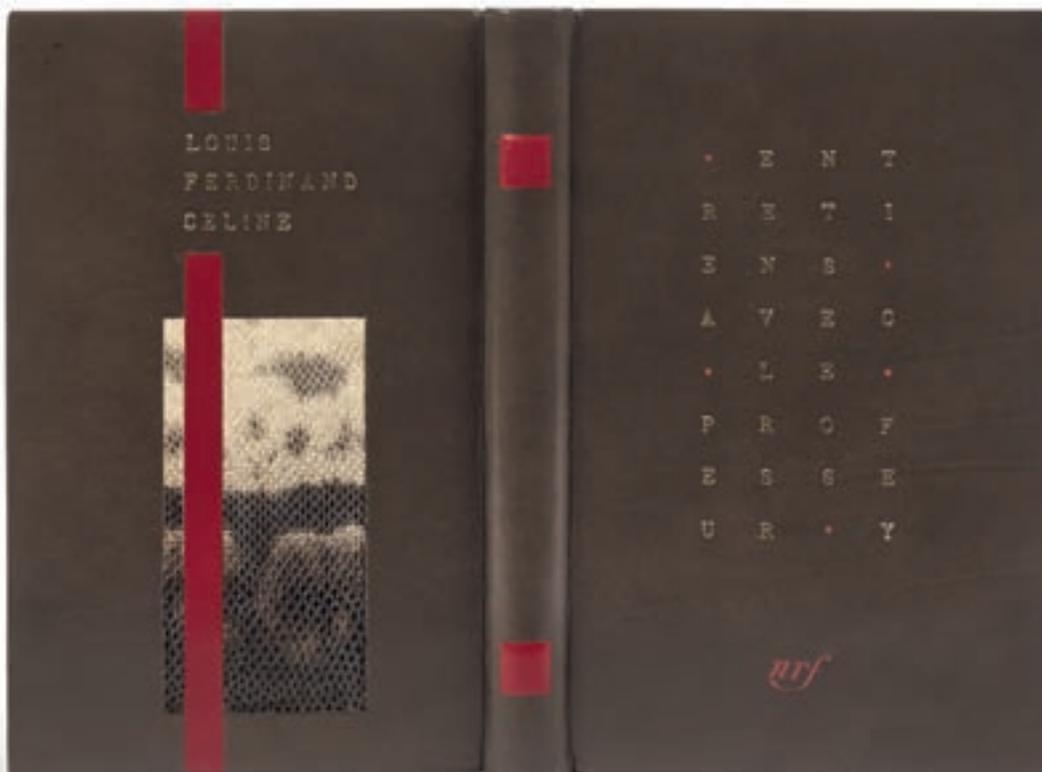
54

CECCATTY (René de). **L'éloignement**. Paris, Gallimard, 2000, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°20), seul grand papier. - **Consolation provisoire**. Paris, Gallimard, 1998, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°20), seul grand papier. - **Aimer**. Paris, Gallimard, 1996, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°20), seul grand papier. Ens. de 3 vol. 150 / 200 €

55

CELINE (Louis-Ferdinand). **Bagatelles pour un massacre**. Paris, Denoël, 1937, in-8, plein maroquin noir, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (Mativet). EDITION ORIGINALE. Un des 400 ex. sur alfa (n°175). 500 / 600 €





56

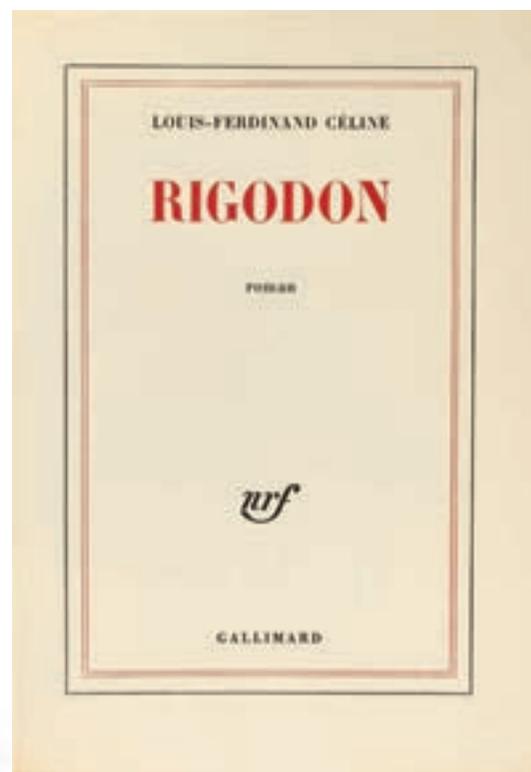
56
CELINE (Louis-Ferdinand). Entretiens avec le professeur Y. Paris, Gallimard, 1955, in-8, box taupe, sur le premier plat titre en lettres dorées et NRF estampé en rouge, sur le 2^e plat nom de l'auteur en lettres dorées, bande verticale mosaïquée de box rouge et pièce de peau façon serpent, dos lisse, orné de 2 carrés de box rouge, doublure au premier contreplat en peau façon serpent, au second contreplat de box taupe, gardes de box rouge, tr. dor., couv. et dos conserv. chemise à bandes et étui (Patrick Loutrel).
 EDITION ORIGINALE. Un des 36 ex. sur vergé de Hollande (n°22), tirage de tête. 2 000 / 3 000 €

57
CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mokkelsen. 1945-1947. Paris, Gallimard, 1998, gd. in-8, br. couv. impr.
 EDITION ORIGINALE. Un des 111 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°55), seul grand papier. 400 / 500 €

58
CELINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Roman. Paris, Denoël, 1936, in-8, 697 pp., demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, insolé, tête rouge. (2 ff. déreliés).
 EDITION ORIGINALE sur papier courant. Avertissement de l'éditeur « à la demande des éditeurs, L.F.Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées, elles figurent en blanc dans l'ouvrage. Sans les couv. conserv. 150 / 200 €

59
CELINE (Louis-Ferdinand). Nord. Paris, Gallimard, 1960, in-8, br. couv. impr.
 EDITION ORIGINALE non coupée sur papier courant et comportant bien le bon achevé d'imprimer du 13 mai 1960. Qq. rousseurs sur les couv. 100 / 150 €

60
CELINE. Rigodon. Paris, Gallimard, 1969, in-8, br. couv. impr.
 EDITION ORIGINALE. Un des 115 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°108). Qq. salissures sur les tranches. 300 / 400 €



60

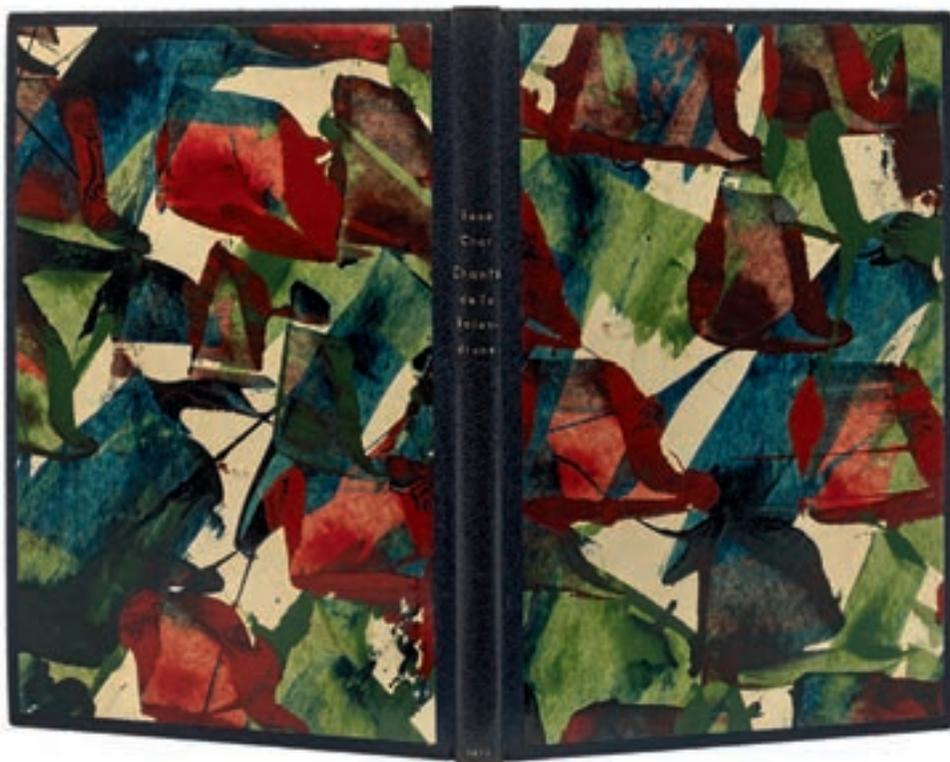
61
CENDRARS (Blaise). Bourlinguer. Paris, Denoël, 1948, in-12, plein mar. vert janséniste, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. étui (Bichon).
 EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. de tête sur pur fil Lafuma (n°5). 500 / 600 €

62
CENDRARS (Blaise). Emmène-moi au bout du monde !...Paris, Denoël, 1956, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 86 ex. numérotés sur Hollande (n°31), après 22 Japon, non coupé. Coins un peu émoussés. - **CENDRARS** (Blaise). Poésies complètes. Paris, Denoël, 1944, fort vol. in-8, br. couv. impr. (dos légèrement détaché). Un des 150 ex. numérotés sur alfa (n°152). Ens. de 2 vol. 200 / 250 €

63
CENDRARS (Blaise). La main coupée. Paris, Denoël, 1946, in-12, plein mar. bordeaux janséniste, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui. (Bichon).
 EDITION ORIGINALE. Un des 40 premiers ex. numérotés sur pur fil Lafuma (n°18). 200 / 300 €

64
CENDRARS (Blaise). Trop c'est trop. Paris, Denoël, 1957, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 175 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma dont 10 tirés pour Henri Lefèvre et marqués (H.L.XI.) Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre. - **CENDRARS** (Blaise). L'homme foudroyé. Paris, Denoël, 1945, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 500 ex. numérotés sur pur fil Johannot (J368). - **CENDRARS** (Blaise). Le plan de l'aiguille. Les confessions de Dan Yack. Paris, au sans pareil, 1929, 2 vol. in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 1000 ex. sur vélin Montgolfier (n°304) et un des 1000 ex. sur vélin blanc (n°495). Bords us. et plats froissés. Ens. de 4 vol. 200 / 250 €





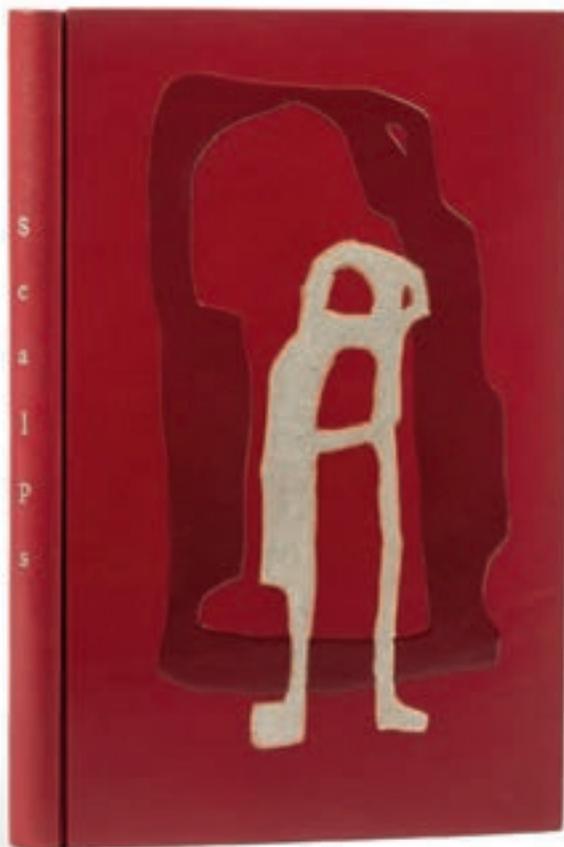
65

65
CHAR (René). Chants de la Balandrane. Paris, Gallimard, 1977, in-8, maroquin bleu, plats décorés de motifs à papier marbr. peints, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. (H. Duhayon).
 EDITION ORIGINALE. Un des 50 premiers ex. numérotés sur Hollande van Gelder (n°26). 800 / 1 000 €

66
CHAR (René). Le nu perdu. Paris, Gallimard, 1971, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. H.C. et réservés à l'auteur sur parcheminé chamois (ex. M.). - **CHAR** (René). Fureur et mystère. Paris, Gallimard, 1962, in-8, br. couv. impr. Nouvelle édition. Un des 22 ex. numérotés sur vélin de Hollande van Gelder (n°6) non coupé. Ens. de 2 vol. 100 / 150 €

67
CHEVILLARD (Eric). **Choir**. Paris, Editions de Minuit, 2010, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 47 ex. de tête numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°10), non coupé. - **Le vaillant petit tailleur**. Paris, Editions de Minuit, 2003, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 44 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°14), non coupé. - **Démolir Nisard**. Paris, Editions de Minuit, 2006, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 47 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°32), non coupé. - **Les absences du capitaine Cook**. Paris, Editions de Minuit, 2001, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 32 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°23), non coupé. - **La nébuleuse du crabe**. Paris, Editions de Minuit, 1993, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. de tête numérotés sur papier vergé des papeteries de Vizille (n°4), non coupé. Ens. de 5 vol. 100 / 150 €

68
CHEVILLARD (Eric). **Du hérisson**. Paris, Les Editions de Minuit, 2002, in-8, plein mar. marron, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur vergé des papeteries de Vizille (n°29). - **Palafox**. Paris, Editions de Minuit, 1990, in-8, plein mar. vert, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°27). - **Oreille rouge**. Paris, Editions de Minuit, 2005, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE non coupée. Un des 57 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°14), seul tirage numéroté. Ens. de 3 vol. 100 / 150 €



69

69
CHEVILLARD (Eric). **Scalps**. Cognac, Fata Morgana, 2004, in-8, mar. rouge, le premier plat est composé d'un ensemble de formes irrégulières mosaïqués de mar. gris et bordeaux, titre en long, couv. et dos conserv. chemise à bandes de mar. rouge, étui (rel. non signée Sentagne).
 EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. de tête numérotés sur vélin d'Arches. 150 / 200 €

70
CIORAN (Emil). (1911-1995). Ecrivain roumain.
 L.A.S adressée à Yvon Belaval, une page in-8, datée du 29 janvier 1970 avec enveloppe timbrée. Belle lettre de remerciement
 «votre lettre m'a fait regretter de ne vous avoir pas écrit moi-même au sujet d'un texte qui m'avait beaucoup frappé» [il s'agit, vous l'avez deviné sans doute de ces pages où il y a quelques années vous parliez d'un drame personnel]» vous comprendrez maintenant pourquoi j'ai vu une nécessité dans votre témoignage inattendu». 100 / 150 €

71
CLAUDEL (Paul). Mémoires improvisés. Paris, Gallimard, 1954, in-8, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, dos à nerfs, orné de caissons dor., tête dor., couv. et dos conserv. (Maylander).
 EDITION ORIGINALE de ses mémoires recueillis par Jean Amrouche. Ex-libris illisible. Un des 36 ex. de tête sur Hollande (n°1). 500 / 600 €

72
COLETTE. Mes apprentissages, ce que Claudine n'a pas dit. Paris, Ferenczi, 1936, in-12, demi-rel. mar. bleu marine, dos à nerfs, orné de motifs dor., tête dor. couv. et dos conserv.
 EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. hors-commerce sur papier simili japon de couleur imprimés spécialement pour l'auteur (ex. H.C. n°72). Avec un envoi autographe signé de Colette sur le faux titre «Pour Berthellemey, en souvenir d'une apprentie hors d'âge, qui est son amie». 300 / 500 €

73
DAMS (Bernd) - **ZEGA** (Andrew). Chinoiseries. Préface Hubert de Givenchy. Paris, Connaissance et Mémoires, 2005, in-4, cart. édit. en soie à la chinoise sous étui.
 Avec de 50 reproductions en quadrichromie représentant pagodes et fabriques de jardins au goût chinois. Ces aquarelles de Dams et Zega sont de toute beauté. Edition limitée à 300 ex. numérotés (n°220). 200 / 300 €



72

74

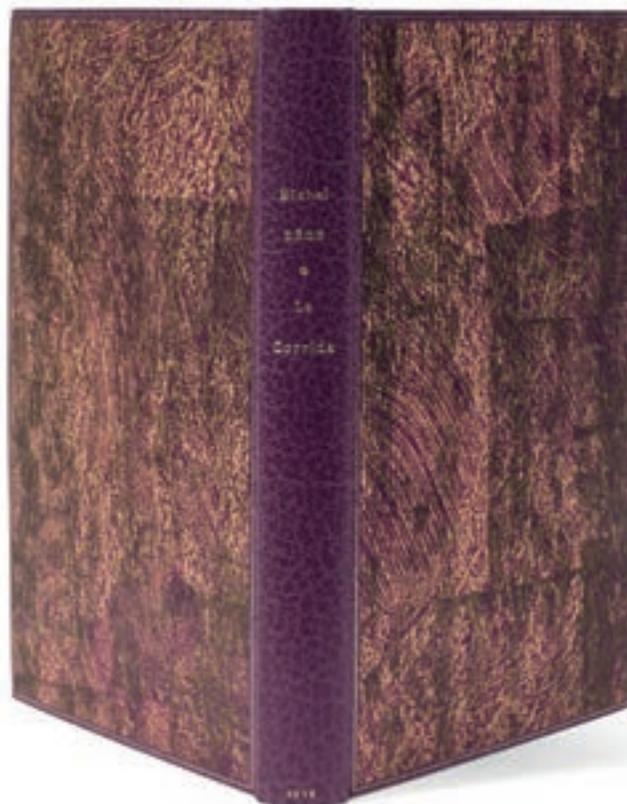
DEON (Michel). *La corrida*. Paris, la Table Ronde, 1979, maroquin lilas à cadre de papier marbr., dos lisse, tête dor., couv. conserv. étui. (Loutrel). Nouvelle édition revue et corrigée. Un des 25 ex. numérotés sur Hollande van Gelder (n°V), premier grand papier. Avec un envoi autographe de l'auteur à Raoul Mériquet sur le faux titre. 150 / 200 €

75

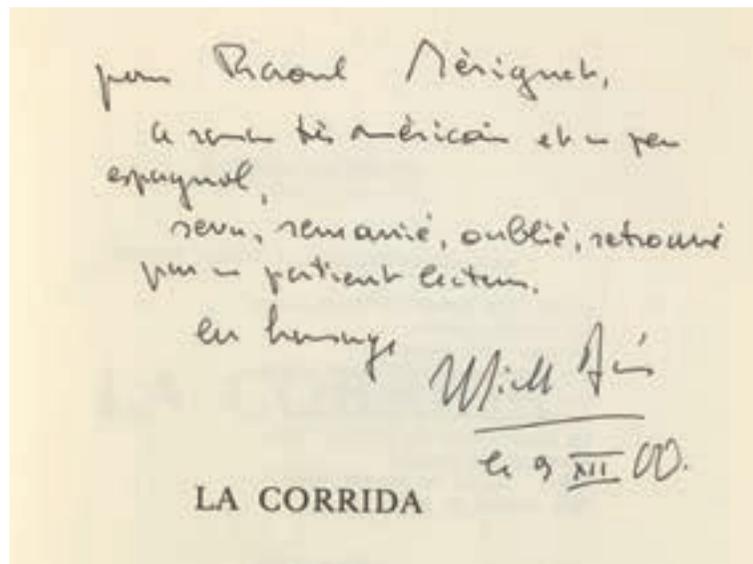
DEON (Michel). *Le prix de l'amour*. Paris, Gallimard, 1992, in-8, br. couv. saïe. EDITION ORIGINALE. - *Taisez-vous... j'entends venir un ange*. Paris, Gallimard, 2001, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 70 ex. numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°55), seul grand papier et non coupé. - *Cavalier, passe ton chemin*. Paris, Gallimard, 2005, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 70 ex. numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°32), seul grand papier et non coupé. - **DEON & FRAIGNEAU. Une longue amitié**. Paris, la Table Ronde, 1995, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°13). - *La cour des grands*. Paris, Gallimard, 1996, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 70 ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°39), seul grand papier. - *Le prix de l'amour*. Paris, Gallimard, 1992, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°13), seul grand papier et non coupé. - *Madame Rose*. Paris, Albin-Michel, 1998, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. de tête numérotés sur vergé blanc (n°14), seul tirage sur grand papier et non coupé. Ens. de 7 vol. 400 / 500 €

76

DEON (Michel). *Un déjeuner de soleil*. Paris, Gallimard, 1981, in-12, mar. citron à cadre de papier marbr., dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. étui (J.P. Miguët). EDITION ORIGINALE. Un des 55 ex. de tête sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n°7). Avec un envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre à Raoul Mériquet. 200 / 300 €



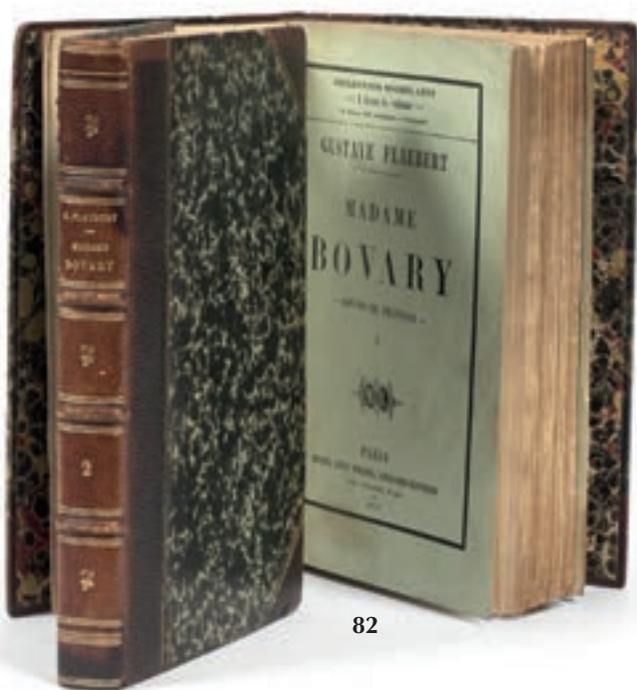
74



74

77

DES FORETS (Louis-René). *Ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon plein de ratures et d'ajouts*. Fanlac, Willam Blake and co, 2008, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Avec des dessins de Farhad Ostovani. Un des 90 ex. numérotés (n°59) et signés par l'illustrateur. - *Face à l'immémorable*. Paris, Fata Morgana, 1993, in-8, br. EDITION ORIGINALE sur vergé ivoire (n°H.C.), non coupé. - *Pas à pas jusqu'au dernier*. Paris, Mercure de France, 2001, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 64 ex. de tête numérotés sur vélin pur fil Malmenayde (n°11), seul grand papier. - *Ostinato*. Paris, Mercure de France, 1997, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 45 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°45), seul grand papier. - *Lettre sur «les mendiants»*. S.l., 1991, in-12, en feuilles. EDITION ORIGINALE. Un des 100 ex. de tête dont 10 sur Ingres d'Arches (n°7). Ens. de 5 vol. 150 / 200 €



82

78
DES FORETS (Louis-René). Le malheur au Lido. Montpellier, Fata Morgana 1987, in-8, plein mar. rouge, dos lisse, titre en long, tête dor., couv. et dos conserv., étui. (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°23). Ex-libris Raoul Mériquet. - **DES FORETS**. Face à l'immémorable. Cognac, Fata Morgana, 1993, in-8, plein mar. bleu marine, dos lisse, titre en long, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°16). Ex-libris Raoul Mériquet. Ens. de 2 vol. 150 / 200 €

79
DREYFUS (Robert). Souvenirs sur Marcel Proust. Paris, Grasset, 1926, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 47 ex. sur papier vert, dont 7 H.C. (n°2). Avec un envoi autographe de l'auteur sur le faux titre. 100 / 150 €

80
ELUARD (Paul). Les yeux fertiles. Paris, G.L.M., 1936, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Avec un portrait et 4 illustrations par Picasso. Un des 1440 ex. numérotés sur alfa teinté (n°791), non coupé. 100 / 150 €

81
ELUARD (Paul). Lettres à Gala. 1924-1948. Paris, Gallimard, 1984, fort vol. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 50 premiers ex. de tête sur Hollande (n°40), non coupé. 150 / 200 €

82
FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, MichéL Lévy, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, ornés et insolés, couv. conserv. (mors us. au tome 2). EDITION ORIGINALE. Exemplaire comportant 2 des caractéristiques de première émission : Le nom du dédicataire, Sénard est remplacé par Sénart, p.7 sixième ligne en partant du bas, il y a un espace exagéré entre «la» et «posa». Par contre à la dernière ligne de la dédicace «ni de votre dévouement» a été corrigé. 800 / 1 000 €



87

83
FOUCAULT (Michel). (1926-1984). Philosophe français. L.A.S. datée le 18 novembre adressée à Yvon Belaval. 2 pages in-4. Michel Foucault remercie Yvon Belaval de l'avoir invité à prendre part à un ouvrage collectif sur Nietzsche. Il parle de son «bourbier d'empoisonnements» dans lequel il se trouve «mais pour danser, je me sens les jambes bien raides, ces temps-ci et oui je suis très mal à l'aise pour parler d'une œuvre, d'un auteur: ce sur quoi j'ai envie maintenant de me cerner ce qui me reste de tête, c'est précisément la question; qu'est-ce que c'est que ça, un auteur?».... 150 / 200 €

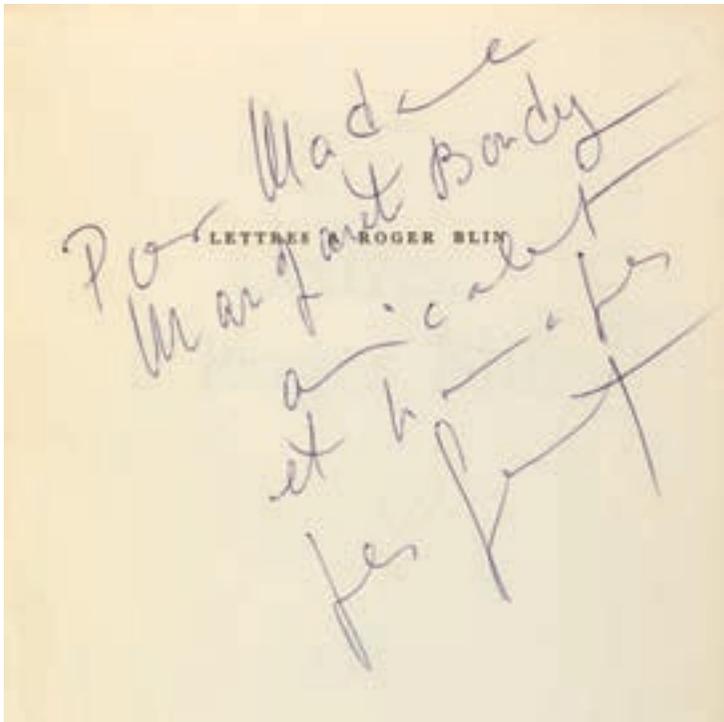
84
GALANTARIS (Christian). Manuel de bibliophilie. Paris, Editions des cendres, 1997, 2 vol. pet. in-4, br. couv. impr. étui. Un des 924 ex. numérotés sur Iskandar ocre diaphane. 150 / 200 €

85
GASPAR (Lorand). Patmos et autres poèmes. Paris, Gallimard, 2001, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°18), non coupé. - **GASPAR** (Lorand). Approche de la parole suivi de apprentissage. Paris, Gallimard, 1978, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°11), non coupé. Ens. de 2 vol. 50 / 100 €

86
GAUTIER (T.). Honoré de Balzac. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-8, in-12, demi-rel. à coins maroquin à grain long rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (rel. frottée, piqûres sur les tr.). Première édition française. La couv. est datée 1860. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. 50 / 100 €

87
GENET (Jean) - **COCTEAU** (Jean). Querelle de Brest. S.I. (Paris), (Morihién), 1947, in-4, plein mar. à long grain turquoise mosaïqué de pièces géométriques de box bleu clair et rouge, le Q (de Querelle) mosaïqué de veau noir et le titre et nom de l'auteur estampés en noir et rouge sur le premier plat, gardes de daim rouge, dos lisse, muet, tr. dor. sur témoins, couv. et dos conserv. chemise à bandes mar. turquoise, étui (Loutrel). Trace de pliure à une garde et légères piqûres éparses. EDITION ORIGINALE. Avec 29 lithographies de Jean Cocteau. Un des 40 ex. sur vélin à la forme (37/40) marqués «pours les amis de Querelle» et paraphés par l'auteur. 2 000 / 3 000 €





92

88

GENET (Jean). Chants secrets. Lyon, l'Arbalète, 1945, in-4, br. couv. rempliée ill. d'une lithographie d'Émile Picq. Qq. rousseurs à la couv. Edition hors commerce en partie originale. Un des 400 ex. numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier avec 2 ex. sur vieux Japon (n°86).

200 / 300 €

89

GENET (Jean). Journal du voleur. S.l., aux dépens d'un ami, s.d. (1949), in-4, en feuilles sous couv. impr. et insolée, étui. Qq. piqûres et rousseurs éparses.

EDITION ORIGINALE réservée aux seuls souscripteurs. Un des 400 ex. sur vélin à la forme des papeteries de Lana (n°152) et paraphés par l'auteur.

300 / 400 €

90

GENET (Jean). Le miracle de la rose. Paris, Barbézat, l'Arbalète, 1956, fort vol. in-12, br. couv. muette. Deuxième édition. Un des 2000 ex. réservés aux souscripteurs (n°1540). - **GENET** (Jean). Poèmes. Lyon, l'Arbalète, 1962, in-12, br. couv. impr. Deuxième édition. Ens. de 2 vol. 100 / 150 €

91

GENET (Jean). Les nègres. Clownerie. Paris, l'Arbalète, 1948, in-12, br. couv. Impr.

EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. numérotés H.C. 100 / 150 €

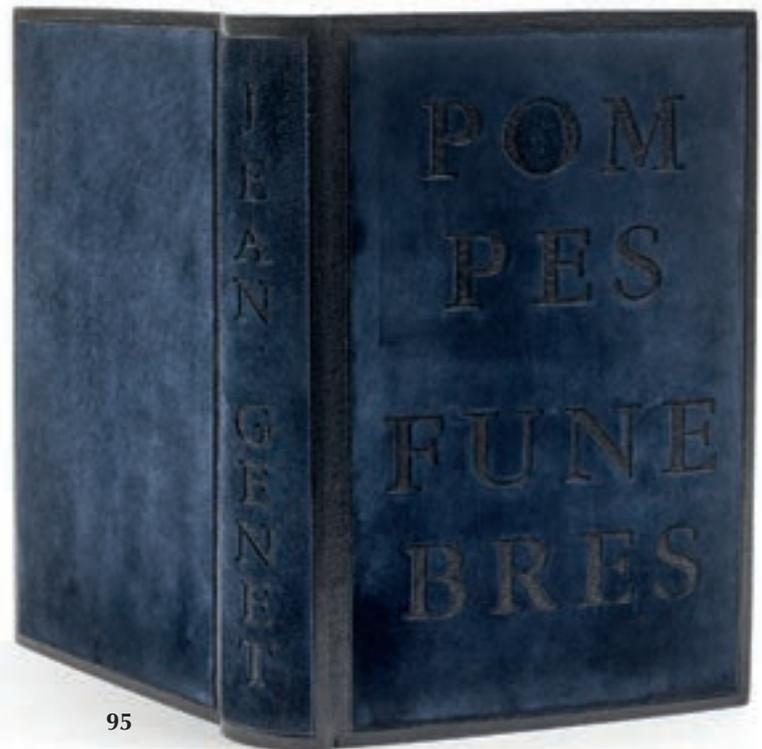
92

GENET (Jean). Lettres à Roger Blin. Paris, Gallimard, 1966, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de l'auteur. - **GENET** (Jean) & **SARTRE** (Jean-Paul). Œuvres complètes de Jean Genet. Tome 1. Saint-Genet, comédien et martyr. Paris, Gallimard, 1952, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 6 ex. numérotés sur Hollande hors-commerce marqués B et non coupé. - **GENET** (Jean). Œuvres complètes VI. L'ennemi déclaré. Paris, Gallimard, 1991, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande (n°14), seul grand papier et non coupé. Ens. de 3 vol. 200 / 300 €

93

GENET (Jean). Notre Dame des fleurs. Monte-Carlo, aux dépens d'un amateur, s.d. (1943), in-4, br. couv. impr. étui us. et détaché (dos décollé et rest. par du Scotch, couv. partiellement brunie).

EDITION ORIGINALE, imprimée de manière clandestine. Un des 350 ex. numérotés (n°290), seul tirage annoncé. 150 / 200 €



95

94

GENET (Jean). Notre-Dame des- Fleurs. Lyon, l'Arbalète, Barbezat, 1948, in-8, maroquin grenat à bandes, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Bichon). Exemplaire numéroté sur papier pur fil Lana filigrané «L'Arbalète».

150 / 200 €

95

GENET (Jean). Pompes funèbres. A Bikini, aux dépens de quelques amateurs, 1947, pet. in-4, plein maroquin bleu marine, plats et dos de daim bleu marine avec titre contrecollé à froid sur le premier plat et le nom de l'auteur contrecollé à froid au dos, gardes de daim bleu marine, tr. dor. sur témoins, couv. chemise à bandes mar. bleu marine, étui (Loutrel).

EDITION ORIGINALE publiée clandestinement par Gallimard. Tirage à 495 ex., un des 450 ex. sur vélin pur fil de Lana, à la forme (n°201).

2 000 / 2 500 €

96

GIDE (André) - **MARTIN DU GARD** (Roger). Correspondance. 1913-1934. Paris, Gallimard, 1968, 2 vol. in-8, br. couv. impr.

EDITION ORIGINALE. Un des 68 premiers ex. numérotés sur vélin de Hollande van Gelder (n°4) et non coupé. 400 / 500 €

97

GIDE (André) - **RIVIERE** (Jacques). Correspondance. 1909-1925. Paris, Gallimard, 1998, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 52 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°39). - **GHEON** (Henri) - **GIDE** (André). Correspondance. 1897-1944. Paris, Gallimard, 1976, 2 vol. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 38 ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°17), non coupé. - **SUARES** (André) & **CLAUDEL** (Paul). Correspondance. 1904 -1938. Paris, Gallimard, 1954, in-8, br. couv. impr. insolée. EDITION ORIGINALE. Un des 362 ex. numérotés sur vélin (n°87), non coupé. - **PARAIN** (Brice) & **PERROS** (Georges). Correspondance. 1960-1971. Paris, Gallimard, 1999, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin sur chiffon de Lana (n°16), seul grand papier. Ens. de 5 vol. 300 / 400 €

98

GONCOURT (Edmond et Jules de). Pages retrouvées. Préface de Gustave Geffroy. Paris, Charpentier, 1886, in-8, br. couv. impr.

EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. sur Hollande (n°28), seul grand papier après 10 Japon. 100 / 150 €



100



105

99

GONCOURT (Edmond de). La Guimard. Paris, Charpentier, 1893, in-12, br. couv. impr. un peu jaunie. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur Hollande (n°3), seul grand papier après 6 Japon. - **GONCOURT** (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. Paris, Alphonse Lemerre, 1876, in-12, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. (rel. signée illisible). Avec un frontispice en 2 états. Un des 25 ex. numérotés sur Chine (n°8) et paraphés par l'éditeur. - **GONCOURT** (Edmond et Jules de). Sœur Philomène. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1876, in-12, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs (rel. us.). Avec un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à Ernest Daudet «souvenir amical». Ens. de 3 vol. 200 / 300 €

100

GONET (Jean de). Ensemble de 19 ouvrages la plupart en plats de Revorim noire, la plupart non signés, dos laissant apparaître la couture des cahiers : **MINTER**. Faulkner. Paris, Balland, 1984. - **JUIN**. Aragon. Paris, Gallimard, 1950. - **ARBAN**. Dostoïevsky. Paris, Seuil, 1962. - **VIER**. Léon Bloy. Paris, Téqui, 1986. - **BERNANOS**. Georges. Paris, Plon, 1986. - **ALBERES**. Butor. Paris, 1964. - **BERTELE**. Henri Michaux. Poètes d'aujourd'hui. Paris, Seghers, 1946. Un des 76 ex. numérotés sur pur fil (n°14). - **ESTEVE**. Bernanos. Paris, Gallimard, 1965. Avec un envoi de l'auteur. - **BROMBERT**. Flaubert. Paris, 1971. - **BEGUIN**. Bernanos. Paris, Seuil, 1954. - **LE QUINTREC**. Alain Bosquet. Poètes d'aujourd'hui. Paris, Seghers, 1964. Avec envoi des auteurs. - **BENJAMIN**. Baudelaire. Paris, Payot, 1974. - **FOLLAIN**. Albert-Birot. Paris, Seghers, 1967. Avec envoi des auteurs. - **HOFMANN**. Dimitri Chostakovitch. Paris, Seghers, 1963. - **DECAUNES**. Baudelaire. Paris, Seghers. Avec envoi de l'auteur. - **CHESSEX**. Charles-Albert Cingria. Paris, Seghers, 1967. Avec envoi de l'auteur à Marcel Arland. - **MIOMANDRE**. Mallarmé. Paris, Bader, 1948. Envoi de l'auteur. (couv. roussie). - **CLANCIER**. André Frénaud. Paris, Seghers. Avec envoi de l'auteur Marcel Arland. - **LA ROCHEFOUCAULD** (De). Fargue. Paris, PUF, 1958.

Jean de Gonet, créateur de reliures d'art, a bousculé les traditions en adaptant à l'esthétique moderne des matières et techniques très diverses. 500 / 1 000 €

101

GRACQ (Julien). Lettrines et lettrines II. Paris, Jose Corti, 1967-1974, 2 vol. in-12, br. couv. impr. jaune et mauve. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numéroté sur papier Lafuma (n°66), après 15 sur Rives, non coupé pour Lettrine et un des 150 ex. numérotés sur vergé ivoire (n°258), non coupé pour Lettrines II. 200 / 300 €

102

GREEN (Julien). **Le bel aujourd'hui**. 1955-1958. Paris, Plon, 1958, in-8, br. couv. impr. froissées. EDITION ORIGINALE. Un des 27 ex. numérotés Hollande (n°H.2), second papier non coupé. - **Ce qui reste de jour**. 1966-1972. Paris, Plon, 1972, in-8, br. couv. impr. (bas du dos un peu froissé). EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. sur Hollande (n°H.2), second papier. - **Vers l'invisible**. Paris, Plon, 1967, in-8, br. (bas du dos un peu us.). EDITION ORIGINALE. Un des 27 ex. numérotés sur Hollande (H n°2), second papier et non coupé. - **La bouteille à la mer**. Paris, Plon, 1976, in-8, br. couv. jaunie. EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. numérotés sur Hollande (n°H.5) second papier. Ens. de 4 vol. 300 / 400 €

103

GUILLEVIC. **Quotidiennes**. Paris, Gallimard, 2002, in-8, plein. mar. vert clair, dos lisse, titre en long, couv. et dos conserv., chemise à bandes de mar. orange, étui (P. Sentagne). EDITION ORIGINALE. Un de 20 ex. numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°15), seul tirage sur grand papier. - **Présent**. Paris, Gallimard, 2004, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°27). - **31 sonnets**. Paris, Gallimard, 1954, in-12, br. couv. impr. tachée. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre et un poème de la p. 51 manuscrit. Ens. de 3 vol. 150 / 200 €

104

HERBART (Pierre). (1903-1974). Ecrivain français. 2 L.A.S adressées à Jacques Brenner, datées des 8 et 11 novembre 1954, 4 pages in-4 et 2 pages in-8, enveloppes conservées. Son correspondant lui a envoyé son manuscrit, un roman qui décrit l'apprentissage d'un jeune provincial à Paris, dans les milieux homosexuels de Saint-Germain-des-Près. «la pédérastie me tient à cœur. Or je la crois indéfendable (comme d'ailleurs l'hétérosexualité) sur le plan ou vous l'avez placée». «Pour résumer disons ceci : en publiant ce livre (avec ou sans pseudonyme) vous vous compromettez gravement». L'ouvrage en question «les rendez-vous de Bordeaux» a paru en 1971. 100 / 150 €

105

HUYSMANS (Joris-Karl.). Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock, 1901, in-8, br. couv. impr. (débr. déchirure au dos avec pet. mq.). EDITION ORIGINALE. Un des 1150 ex. numérotés sur papier courant (n°291). Avec un envoi autographe signé de Huysmans. 150 / 200 €

mon cher ami,
 Ne m'en voulez pas de mon inexactitude
 d'hier - j'allais partir de chez M.
 d'Aureville quand Bloy est entré.
 Au bout d'un quart d'heure, je l'ai
 emmené et nous sommes arrivés
 au café - vous étiez parti ! il y
 a quelques minutes, nous a dit le
 patronne.
 j'y ai vu un beau spectacle
 sauvage, le peinturier entrant, avec une
 voiture d'enfant dans laquelle brillait
 quelque chose de blanc - et sa femme !
 que je n'avais pas encore vue.

A bientôt, mon cher confrère, ne
 m'oubliez pas auprès de Madame
 Bonet et priez ici la bonne
 poignée de main que j'y mets.
 Adieu
 Marcel Jouhandeau



Pour Michel Rachline
 qui m'a aimé,
 jecrois, d'instinct,
 peut-être, mais
 c'est ce que je ne saurais
 dire.

Théâtre
 sans spectacle
 d'un homme indifférent.

Marcel Jouhandeau

106

106

HUYSMANS (Joris-Karl, 1848-1907). Ecrivain français.
 L.A.S., sans date, une page et demie sur papier jaune, in-12.
 «mon cher ami, ne m'en voulez pas de mon inexactitude d'hier, j'allais partir de chez M. d'Aureville quand Bloy est entré. Au bout d'un quart d'heure, je l'ai emmené et nous sommes arrivés au café [...] j'y ai vu un beau spectacle sauvage, le peinturier entrant avec un voiture d'enfant dans laquelle brillait quelque chose de blanc...»
 200 / 300 €

107

JACCOTTET (Philippe). **Carnets**. 1995-1998. Paris, Gallimard, 2001, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°23), seul grand papier et non coupé.
 - **Après beaucoup d'années**. Paris, Gallimard, 1994, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°22).
 - **La semaison**. Paris, Gallimard, 1971, in-8, br. - **Observations et autres notes anciennes**. Paris, Gallimard, 1998, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°23), seul grand papier. - **La seconde semaison**. Paris, Gallimard, 1996, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°22), seul grand papier et non coupé. - **D'une lyre à cinq cordes**. Traduction de Philippe Jaccottet. Paris, Gallimard, 1997, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 36 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°26), non coupé.
 - **JACCOTTET & ROUD**. Correspondance. 1942-1976. Paris, Gallimard, 2002, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°17), seul grand papier. Ens. de 7 vol.
 150 / 200 €

108

108

JOUHANDEAU (Marcel). **Que l'amour est un**. Journalier IX. Paris, Gallimard, 1967, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur à Michel Rachline. - **Aux cent actes divers**. Journaliers XVI. Paris, Gallimard, 1971, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin de Hollande (n°12). - **Tite-le-long**. Paris, Gallimard, 1932, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur. - **Nouvelles images de Paris**. Paris, Gallimard, 1956, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur à Michel Rachline. - **Les Argonautes**. Paris, Grasset, 1959, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Ex sur alfa (n°127). Avec un envoi de l'auteur à Michel Rachline. - **Théâtre sans spectacle**. Paris, Grasset, 1957, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Ex sur alfa (n°127). Avec un envoi de l'auteur à Michel Rachline. - **Réflexions sur la vieillesse et la mort**. Paris, Grasset, 1956, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Ex. numéroté sur Alfa (n°400). Envoi de l'auteur à Michel Rachline. Ens. de 7 vol.
 300 / 400 €

109

JOUHANDEAU (Marcel). **De la grandeur**. Paris, Grasset, 1952, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE numérotée sur Alfa (n°127). Envoi de l'auteur à Michel Rachline. - **Descente aux enfers**. Paris, Gallimard, 1963, in-12, br. couv. impr. Edition en partie originale. Envoi de l'auteur à Michel Rachline. - **Monsieur Godeau marié**. Paris, Gallimard, 1951, in-12, br. couv. impr. Envoi de l'auteur à Michel Rachline. - **Réflexions sur la vie et le bonheur**. Paris, Gallimard, 1958, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. numérotés sur vélin de Hollande (n°7), non coupé. - **Les Argonautes**. Paris, Grasset, 1959, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Ex. numéroté sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse S.P. (n°115). Avec un envoi de l'auteur signé sur le faux titre. - **Réflexions sur la vieillesse et la mort**. Paris, Grasset, 1956, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 1350 ex. numérotés sur alfa (n°7). Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre. Ens. de 6 vol.
 150 / 200 €



118

110

JOUVE (Pierre Jean). Poèmes de la folie de Hölderlin. Avec la collaboration de Pierre Klossowski. Paris, Gallimard, 1963, in-8, br. couv. et dos brunis. Nouvelle édition. Ex. numéroté sur bouffant selecta (n°2894). Avec un bel envoi autographe signé adressé à Francis Ponge «cette poésie des Arcanes, avec amitié» et un autre envoi signé de Pierre Klossowski «et l'hommage respectueux» daté 1963. 100 / 150 €

111

JOUVE (Pierre Jean). **Poèmes de la folie de Hölderlin**. Avec la collaboration de Pierre Klossowski. Paris, Gallimard, 1963, in-8, br. couv. impr. (dos légèrement brunis). Nouvelle édition. Un des 30 premiers ex. numérotés sur vélin (n°7), non coupé. - **Langue**. Paris, Mercure de France, 1954, in-8, br. couv. impr. Un des 50 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°14), seul grand papier et non coupé. - **Tombeau de Baudelaire**. S.l. (Neuchâtel), A la Baconnière, 1942, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 1 000 ex. numérotés sur vergé (n°651), non coupé. Ens. de 3 vol. 50 / 100 €

112

JOYCE (James). Ulysse. Paris, La Maison des amis des livres, 1929, fort vol. in-4, br. couv. impr. insolée et tachée (dos légèrement détaché). EDITION ORIGINALE française de ce chef-d'œuvre. Un des 875 ex. numérotés sur alfa vergé (n°178). 300 / 400 €

113

KLOSSOWKI (Pierre). **Un si funeste désir**. Paris, Gallimard, 1963, in-12, br. couv. impr. (dos un peu jauni, coins émoussés). EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°24), seul grand papier. - **Roberte ce soir**. Paris, Editions de Minuit, 1953, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE illustrée de 6 compositions. Un des 50 ex. de tête sur chiffon Johannot d'Annonay (n°41). - **Le mage du nord**. **Johann Georg Hamann**. Montpellier, Fata Morgana, 1988, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE, non coupé. Un des 20 ex. de tête sur vélin (n°17). - **Les méditations bibliques de Hamann**. Paris, Edition de Minuit, 1948, in-12, br. Avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cayrol. Ens. de 4 vol. 100 / 150 €

114

KUNDERA (Milan). L'ignorance. Paris, Gallimard, 2003, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°59), seul grand papier non coupé. - **KUNDERA** (Milan). Le rideau. Paris, Gallimard, 2005, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 90 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°65), seul grand papier non coupé. - **KUNDERA** (Milan). Les testaments trahis. Paris, Gallimard, 1993, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°46), seul grand papier. Ens. de 3 vol. 150 / 200 €

115

LARRONDE (Olivier). Les barricades mystérieuses. S.l., l'auteur, 1946, in-4, br. couv. ill. insolée. EDITION ORIGINALE illustrée d'une lithographie tirée par Mourlot de André Beaurepaire. Un des 750 ex. numérotés sur vélin du Marais (n°743). 100 / 150 €

116

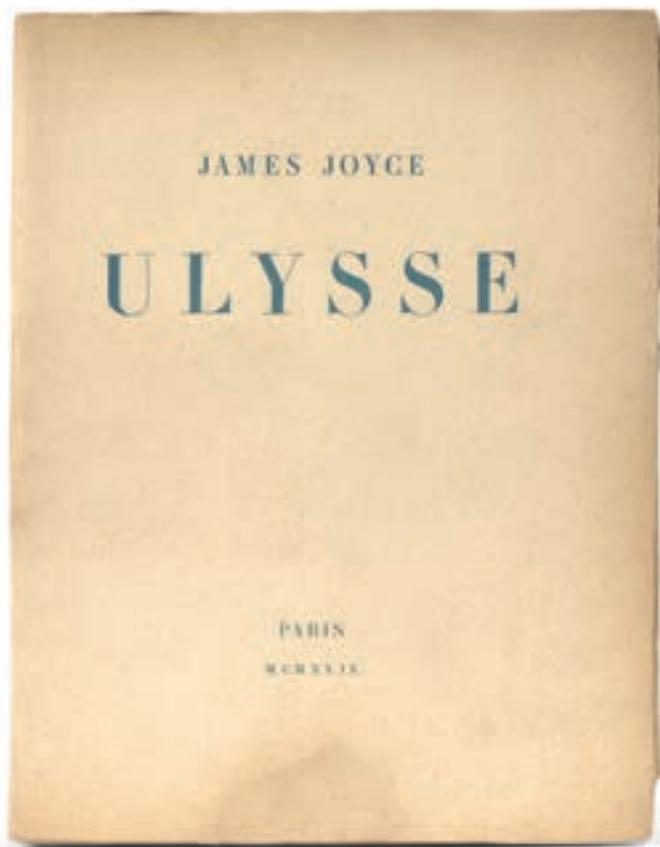
LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, Cte de). Œuvres complètes. Paris, GLM, 1938, fort vol. in-8, br. couv. impr. Avec 12 illustrations par Victor Brauner, Dominguez, Max Ernst, Magritte, Masson, Matta, Tanguy, Man Ray, Miro, Espinoza, Paalen, Seligmann. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin bibliophile (n°407). 50 / 100 €

117

LEDUC (Violette, 1907-1972). Ecrivain français. Réunion de 10 L.A.S. in-8, datées 1956, 1957, 1966, 1967 et 1970, la plupart sur papier d'école, 2 cartes postales et 2 enveloppes adressées à Yvon Belaval (1908-1988), philosophe. Parlant de sa santé, de leur amitié et des choses quotidiennes de la vie. 50 / 100 €

118

LEDUC (Violette). La bâtarde. Paris, Gallimard, 1964, in-8, plein mar. turquoise, dos lisse, tr. dor. sur témoins, doublure et garde de moire violet, couv. et dos conserv. chemise à bandes mar. turquoise, étui (Loutrel). EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. de tête numérotés sur vélin pur fil (n°1), seul grand papier. Ex-libris Raoul Mériguet. 800 / 1 000 €



112

119

LEDUC (Violette). **La chasse à l'amour**. Paris, Gallimard, 1973, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°13), seul grand papier et non coupé. - **La femme au petit renard**. Paris, Gallimard, in-12, 1965, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Avec un envoi de l'auteur. - **Thérèse et Isabelle**. Paris, Gallimard, 1966, in-12, br. couv. impr. Seconde édition. Un des 7150 ex. sur vélin bouffant (n°88). On y joint une lettre de l'auteur. - **Ravages**. Paris, Gallimard, 1955, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. numérotés sur vélin pur fil dont 5 H.C. (ex. C), seul grand papier après 3 Hollande hors-commerce et non coupé. Ens. de 4 vol. 200 / 300 €

120

LEDUC (Violette). La folie en tête. Paris, Gallimard, 1970, in-8, plein mar. gris, dos lisse, tr. dor. sur témoins, doublure et garde de moire grenat, couv. et dos conserv., chemise à bandes de mar. gris, tr. dor. sur témoins, étui (Loutrel). EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°17), seul grand papier. 500 / 1 000 €

121

LEDUC (Violette). L'affamée. Sceaux, Palimugre, Pauvert, 1948, in-8, plein mar. bleu marine, dos lisse, tr. dor. sur témoins, couv. et dos conserv., chemise à bandes mar. bleu marine, doublure et garde de moire bleu marine, étui (Loutrel). EDITION ORIGINALE du second livre de Violette Leduc. Un des 130 ex. numérotés sur vélin crème du Maroc (n°63). 200 / 300 €

122

LEDUC (Violette). **Ravages**. Paris, Gallimard, 1955, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 25. numérotés sur vélin pur fil (n°17), seul grand papier après 3 hollandes H.C. - **La femme au petit renard**. Paris, Gallimard, 1965, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 55 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°24). - **Les cahiers de la NRF. Correspondance**. 1945-1972. Paris, Gallimard, 2007, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°17). - **Le taxi**. Paris, Gallimard, 1971, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°17), seul grand papier et non coupé. - **Thérèse et Isabelle**. Paris, Gallimard, 1966, gd. in-12, br. Seconde édition. Un des 85 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°27). Ens. de 5 vol. 200 / 300 €

123

LEIRIS (Michel). Bacon, le hors-la-loi. Paris, Editions Fourbis, 1989, in-8, br. couv. rose. EDITION ORIGINALE. Un des 30 premiers ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°22). 100 / 150 €

124

MACE (Gérard) - **TEXIER** (Richard). Une bouteille à la mer. Paris, Serendip, 2003, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et étui. Avec 3 gravures originales de Richard Texier. Un des 75 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°28), paraphés par l'auteur et l'artiste. 100 / 150 €

125

MACE (Gérard). **Filles de la mémoire**. Paris, Gallimard, 2007, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur vélin pur fil (n°11), non coupé. - **Illusions sur mesure**. Paris, Gallimard, 2004, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur vélin pur fil (n°25), non coupé. - **Rome ou le firmament**. Montpellier, Fata Morgana, 1983, in-8, en feuilles sou couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur vélin pur fil (n°21). - **Ou grandissent les pierres**. Montpellier, Fata Morgana 1985, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur vélin pur fil (n°15). - **Je suis l'autre**. Paris, Gallimard, 2007, in-12, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Un des 31 ex. sur vélin pur fil (n°25). Ens. de 5 vol. 50 / 100 €

126

MALLET-JORIS (Françoise). Le jeu du souterrain. Paris, Grasset, 1973, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 64 ex. de tête sur vélin pur fil (n°9), non coupé. 50 / 100 €

127

MALRAUX (André). La tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974, in-8, plein maroquin bleu marine, listel mosaïqué orné d'un jeu de filets dor. et ivoire, dos à nerfs, orné de caissons dor. et ivoire, tr. dor. sur témoins, doublure de mar. ivoire et garde de soie bleue, couv. et dos conserv., chemise à bandes de mar. bleu, étui (J.P. Miguet). EDITION ORIGINALE. Un des 80 premiers ex. numérotés sur vergé de Hollande van Gelder (n°16). 800 / 1 000 €

128

MALRAUX (André). La tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 310 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°133). 100 / 150 €

129

MALRAUX (André). Le miroir des limbes. Hôtes de passage. Paris, Gallimard, 1975, in-8, maroquin vert foncé, plats décorés en feuilles de bois, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Loutrel). EDITION ORIGINALE. Un des 120 ex. numérotés sur Hollande (n°82), tirage de tête. 500 / 600 €

130

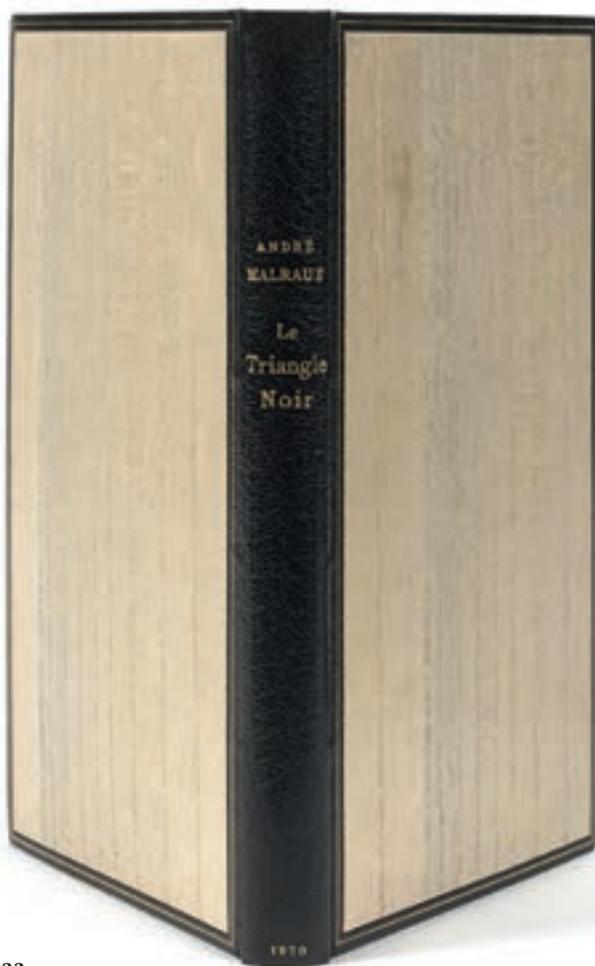
MALRAUX (André). Le miroir des limbes. Lazare. Paris, Gallimard, 1974, in-12, plein mar. bordeaux, plats décorés en feuilles de bois, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Loutrel). EDITION ORIGINALE. Un des 120 premiers ex. sur vergé de Hollande van Gelder (n°108). 300 / 400 €

131

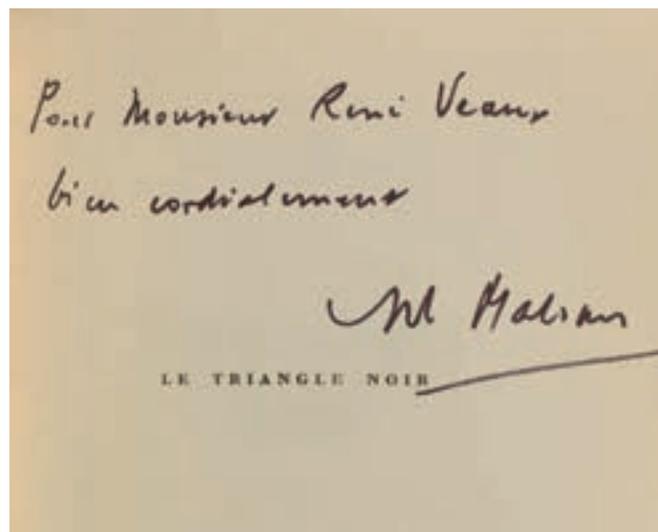
MALRAUX (André). Le triangle noir. Paris, Gallimard, 1970, in-8, plein maroquin noir, plats décorés en feuilles de bois, dos lisse, orné, tête dor., doublures et gardes en feuilles de bois, couv. et dos conserv., étui (J.P. Miguet). EDITION ORIGINALE. Un des 50 premiers ex. numérotés sur vélin de Hollande van Gelder (n°23). Ex-libris Jean Lebrun. Avec un envoi autographe de Malraux sur le faux titre. 600 / 800 €

132

MALRAUX (André). L'homme précaire et la littérature. Paris, Gallimard, 1977, in-8, plein maroquin fauve, plats décorés en feuilles de bois, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Loutrel). EDITION ORIGINALE. Un des 170 premiers ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n°92). 300 / 400 €



131



133

MATZNEFF (Gabriel). **Le taureau de Phalaris**. Paris, La Table Ronde, 1987, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°8), seul grand papier et non coupé. - **Elié et Phaéton**. Paris, La Table Ronde, 1991, in-8, br. couv. impr. (dos et couv. légèrement brunis). EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur vergé de Hollande (n°VI), seul grand papier et non coupé. - **C'est la gloire Pierre-François !** Paris, La Table Ronde, 2002, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. numérotés sur vergé chiffon de Rives (n°7), seul grand papier et non coupé. - **Le dîner des mousquetaires**. Paris, La Table Ronde, 1995, in-8, br. couv. impr. (pet. éraflure à la couv.) EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vergé (ex. E.L. n°IV), seul grand papier et non coupé. Envoi de l'auteur à Raoul Mériquet. - **Mamma, il turchi**. Paris, La Table Ronde, 2000, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vergé chiffon de Rives (n°13), seul grand papier. - **Les lèvres menteuses**. Paris, La Table Ronde, 1992, in-8, br. couv. impr. (léger accroc au dos). EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur vergé de Hollande (ex. E.L. n°V), seul grand papier. - **L'archange aux pieds fourchus**. Paris, La Table Ronde, 1983, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. sur vélin chiffon (n°XIII), seul grand papier et non coupé. - **Comme le feu mêlé d'aromates**. Paris, La Table Ronde, 1969, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 15 ex. sur vélin pur Lafuma (ex. H.L. n°8). Ens. de 8 vol.

300 / 400 €

134

MATZNEFF (Gabriel). **Mes amours décomposés**. Paris, Gallimard, 1990, in-8, br. couv. impr. (dos légèrement jauni). EDITION ORIGINALE. Un des 61 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Rives (n°21), seul grand papier et non coupé. - **La passion Francesca**. Paris, Gallimard, 1998, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 46 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°35), seul grand papier. - **Les soleils révolus**. Paris, Gallimard, 2001, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°23), seul grand papier. - **La prunelle de mes yeux**. Paris, Gallimard, 1993, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 61 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°25). - **Calamity Gab**. Paris, Gallimard, 2004, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. sur vélin pur fil (n°18), seul grand papier. - **Les demoiselles du Taranne**. Paris, Gallimard, 2007, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°11), seul grand papier. Ens. de 6 vol.

200 / 300 €

135

MAURIAC (François). **Lettres d'une vie (1904-1969)**. Paris, Grasset, 1981, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE, non coupé. - **MAURIAC** (François). **Nouvelles lettres d'une vie (1906-1970)**. Paris, Grasset, 1989, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 14 ex. numérotés (HCIV), non coupé.

100 / 150 €

136

MICHAUX (Henri). **A distance**. Paris, Mercure de France, 1997, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vergé de Hollande (n°40) seul grand papier. - **Braakadbar**. Paris, Fakir Press, 1993, in-8 en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 90 ex. numérotés sur vélin de Garabagne (n°51). - **Une voix pour l'insubordination**. Paris, Fata Morgana, 1980, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. - **Coups d'arrêt**. Paris, le Collet de Buffle, 1975, in-8, en feuilles sous couv. impr. un des 60 ex. numérotés (n°38). - **En rêvant à partir de peintures énigmatiques**. Montpellier, Fata Morgana, 1972, in-8, br. EDITION ORIGINALE. - **Voyage en grande Garabagne**. Paris, Gallimard, 1936, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 1310 sur alfa mousse (n°686). - **Les présences qui ne devraient pas être là**. Paris, NRF, 1965, in-8, 14 pp., br. couv. impr. Ens. de 7 vol.

100 / 150 €

137

MICHAUX (Henri). **Affrontements**. Montpellier, Fata Morgana, 1981, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 75 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°33).

100 / 150 €

138

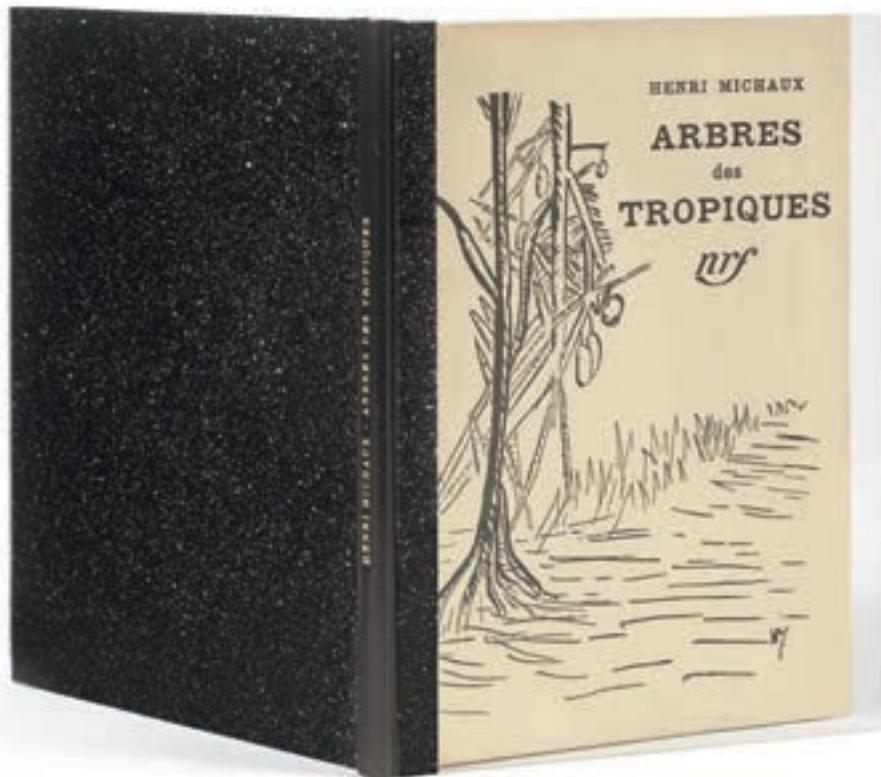
MICHAUX (Henri). **Affrontements**. Paris, Gallimard, 1986, in-4, br. couv. impr. Edition en partie originale. Un des 60 ex. numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier (n°31).

50 / 100 €

139

MICHAUX (Henri). **Arbres des tropiques**. Paris, Gallimard, 1942, in-12, demi-rel. mar. noir, plats en plexiglas avec sur le premier la couverture illustrée et sur le 2e plat recouvert d'un papier noir granité, couv. et dos conserv., étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. numérotés sur papier Héliona (n°246).

150 / 200 €



139

140

MICHAUX (Henri). Dans l'eau changeante des résonances. 7 pages in-8. Epreuves corrigées par Henri Michaux du texte intégral de «Dans l'eau changeante des résonances» comportant des corrections autographes au stylo à bille et au crayon. Ce texte a été publié dans la revue «cahiers du chemin».

300 / 400 €

141

MICHAUX (Henri). Déplacements, dégagements. Paris, Gallimard, 1985, in-4, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 51 exemplaires de tête sur Hollande (n°14), non coupé, seul tirage sur grand papier.

200 / 300 €

142

MICHAUX (Henri). Face à ce qui se dérobe. Paris, Gallimard, 1975, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 35 premiers ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°28) et non coupé.

100 / 150 €

143

MICHAUX (Henri). Façons d'endormi. Façons d'éveillé. Paris, Gallimard, 1969, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 36 premiers ex. numérotés sur Hollande (n°7), non coupé.

200 / 300 €

144

MICHAUX (Henri). Jours de silence. Montpellier, Fata Morgana, 1978, in-8, en feuilles sous couv. impr. à rabats. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. de tête sur Japon (n°16). 150 / 200 €

145

MICHAUX (Henri). La vie dans les plis. Paris, 1949, in-12, rel. de Jean de Gonet non signé, plats de Revorim noire, dos laissant apparaître la couture des cahiers (Jean de Gonet). Avec un envoi d'Henri Michaux à Michel Tapié, critique d'art français.

150 / 200 €

146

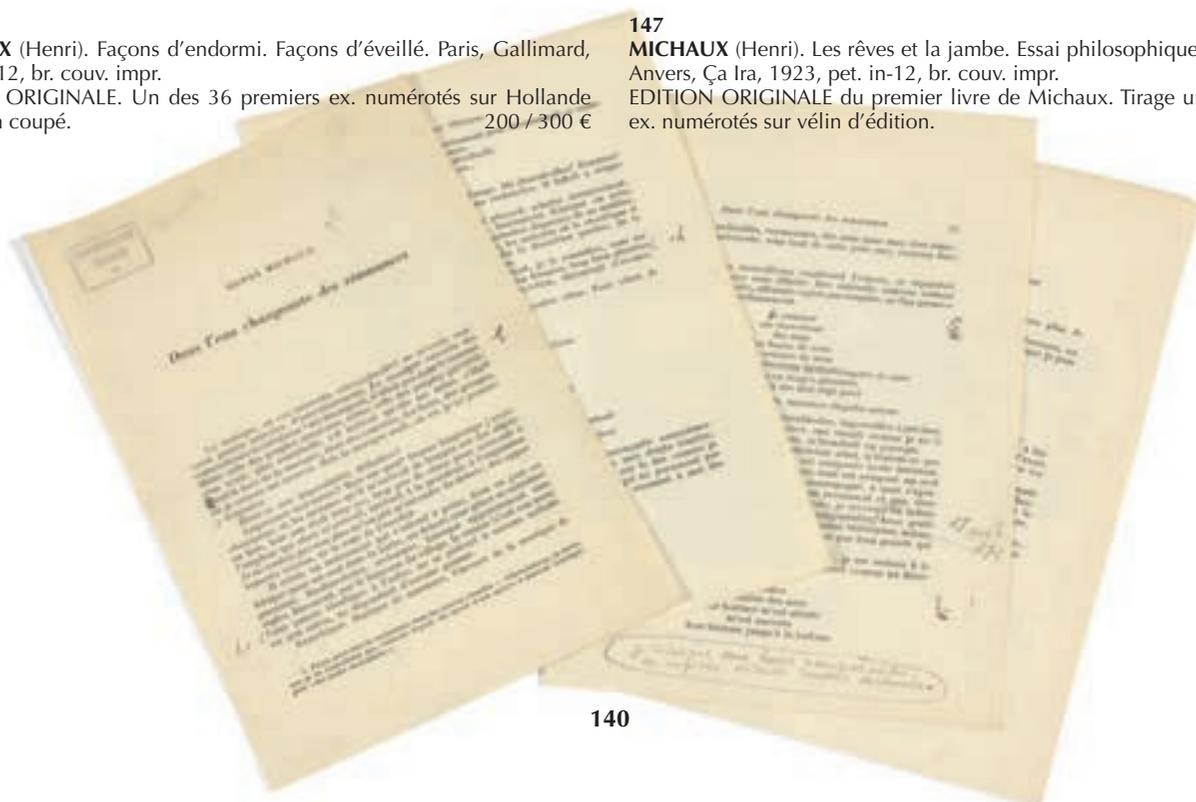
MICHAUX (Henri). Les ravagés. Montpellier, Fata Morgana, 1976, in-8, en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 60 premiers ex. numéroté sur Arches (n°31). - **MICHAUX** (Henri). Jeux d'encre. Trajet Zao Wou-Ki. Paris, L'échoppe, 1993, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 premiers ex. numérotés sur Ingres (n°17). Ens. de 2 vol.

150 / 200 €

147

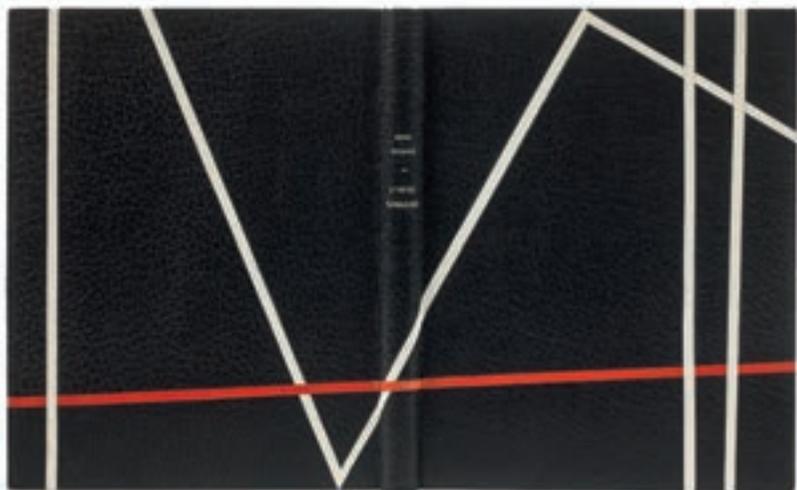
MICHAUX (Henri). Les rêves et la jambe. Essai philosophique & littéraire. Anvers, Ça Ira, 1923, pet. in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE du premier livre de Michaux. Tirage unique à 400 ex. numérotés sur vélin d'édition.

200 / 300 €



140

19



148

148

MICHAUX (Henri). *L'infini turbulent*. Paris, Mercure de France, 1957, in-8, plein maroquin noir à grain long, plats ornés d'un jeu de filets verticaux et un filet horizontal entrecroisés, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. (rel. non signée de Pascal Mertens).
EDITION ORIGINALE. Un des 2 000 ex. numérotés sur vélin blanc (n°1500).

200 / 300 €

149

MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Editions du point du jour, 1948, in-4, cadre et dos de maroquin vert bouteille, plats ornés de motifs de papier encadrées décorées de papier façon serpent, dos lisse, tête dor. couv. et dos conserv. ill. étui (J.P. Miguet). Qq. pâles rousseurs.
EDITION ORIGINALE illustrée de 12 lithographies originales hors-texte de Henri Michaux. Un des 250 ex. sur pur fil Johannot (n°97).

2 000 / 3 000 €

150

MICHAUX (Henri). **Moments. Traversées du temps**. Paris, Gallimard, 1973, in-8, br. couv. impr. (dos insolé). EDITION ORIGINALE. Un des 36 premiers ex. sur Hollande (n°26). - **Voyage en grande Garabagne**. Paris, Gallimard, 1936, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 1310 ex. sur alfa mousse (N°253). Piqûres sur les couv. - **Mes propriétés**. Paris, Fourcade, 1929, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 250 ex. numérotés sur Hollande (n°98). - **Les commencements**. Montpellier, Fata Morgana, 1983, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 75 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°48), non coupé. - **Affrontements**. Montpellier, Fata Morgana, 1981, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. - **DURRELL** (Lawrence). **Henri Michaux**. Montpellier, Fata Morgana, 1990, in-8, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. - **Plaques**. Paris, NRF, 1979, in-8, br. Extrait. - **Qui je fus**. Paris, NRF, 1927, in-12, br. couv. impr. us. et piquée, pet. déchirure au dos. EDITION ORIGINALE. Avec un portrait de l'auteur par Aubert. Un des 620 ex. numérotés sur vélin (n°360). - **MARINOTTI**. Rencontre avec Henri Michaux. Paris, Unes, 1991, in-12, en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE. Edition tirée à 19 ex. et quelques H.C. (ex. H.C.). Ens. de 9 vol.

200 / 300 €

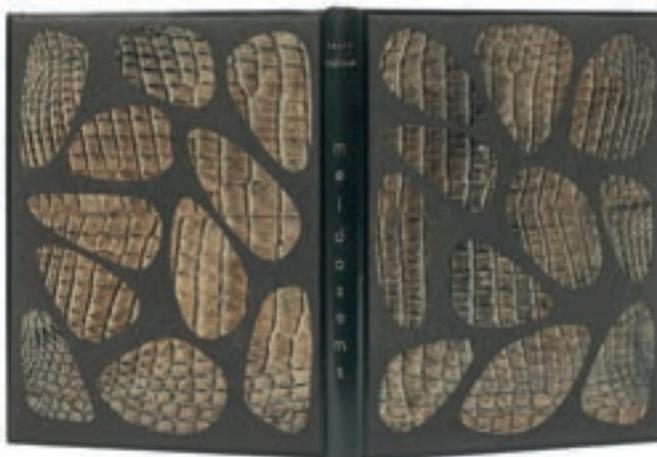
151

MICHAUX (Henri). **Moriturus**. Montpellier, Fata Morgana, 1974, in-12, en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur Arches (n°52), après 15 Japon. - **Quand tombent les toits**. Paris, GLM, 1973, in-16, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 1150 ex. numérotés sur vergé Conqueror (n°115). - **Le jardin exalté**. Montpellier, Fata Morgana, 1983, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 75 premiers ex. numérotés sur vergé Amatruda (n°39), non coupé. - **Par des traits**. Montpellier, Fata Morgana, 1984, in-4, br. couv. ill. un peu insolé. EDITION ORIGINALE illustrée par Michaux. - **Par surprise**. Montpellier, Fata Morgana, 1983, in-8, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Un des 75 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°34). - **Idéogrammes en Chine**. Montpellier, Fata Morgana, 1984, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. - **Ineffable vide**. Paris, Editions Unes, 1999, in-12, en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 33 premiers ex. numérotés sur Arches (n°19). Ens. de 7 vol.

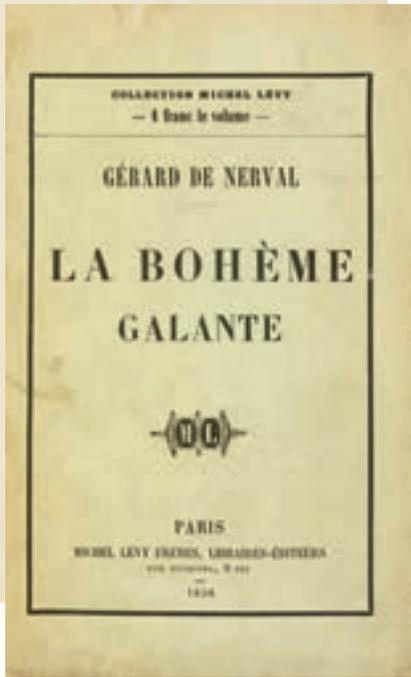
200 / 300 €



149



HENRI MICHAUX
NOUS DEUX
ENCORE
1948



152

165

152

MICHAUX (Henri). Nous deux encore. Paris, Lambert, 1948, pet. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 750 ex. numérotés (n°189), seul tirage publié après la mort tragique de sa femme. 300 / 400 €

153

MICHAUX (Henri). Paix dans les brisements. Paris, Flinker, 1959, in-4, oblong, br., couv. ill. jaunie EDITION ORIGINALE. Illustré de dessins mescaliniens de Henri Michaux. Un des 1140 ex. numérotés sur papier Robertsau (n°166). 50 / 100 €

154

MICHAUX (Henri). Peintures. Paris, GLM, 1939, in-12, br. couv. impr. chemise demi-rel. mar. gris à décor de motifs géométriques, étui. EDITION ORIGINALE des 7 poèmes et des 16 illustrations de Michaux. Un des 550 ex. numérotés sur vélin blanc (n°142). On y joint un carton d'invitation «Galerie de l'Abbaye. Exposition Henri Michaux. Aquarelles du 12 au 25 juin 1942». Avec un envoi autographe signé de Michaux à René Char. 200 / 300 €

155

MICHAUX (Henri). **Poteaux d'angle**. Paris, L'Herne, 1971, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 125 ex. numérotés sur Ingres (n°6), après 25 sur Hollande. - **Le lobe des monstres**. Lyon, L'Arbalète, 1944, in-16, carré, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Avec la reproduction d'un dessin de Michaux. Un des 230 ex. numérotés sur pur fil Lana (n°92). - **Tranches de savoir**. Paris, Les Pas perdus, 1950, in-12, carré, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE ornée d'une couverture par Max Ernst. Un des 1200 ex. numérotés sur Alfama. Avec un envoi autographe signé de Michaux à Robert Guette sur le faux titre. Ens. de 3 vol. 100 / 150 €

156

MICHAUX (Henri). Quatre cents hommes en croix. Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956, in-8, carré, br. couv. impr. un peu jaunie. EDITION ORIGINALE comportant la seconde lithographie qui figure dans peu d'exemplaires. Un des 270 ex. numéroté sur vélin d'Arches (n°56). 300 / 400 €

157

MICHAUX (Henri). Saisir. Montpellier, Fata Morgana, 1979, in-8, en feuilles sous couv. impr. étui. EDITION ORIGINALE ornée de nombreux dessins d'Henri Michaux hors et dans le texte. Un des 75 premiers ex. numérotés sur vélin comportant une lithographie originale numérotée et signée d'Henri Michaux (42/75). 200 / 300 €

158

MICHAUX (Henri). Sifflets dans le temple. Avec un dessin de Bernal. Paris, GLM, collection Repères, 1936, plaquette in-4, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Tirage unique à 70 ex. numérotés et signés par l'éditeur (ex. H.C.). 400 / 600 €

159

MODIANO (Patrick). Des inconnues. Paris, Gallimard, 1999, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°n°49). 150 / 200 €

160

MONTHERLANT (Henry de). Coups de soleil. Paris, NRF, 1976, in-8, demi-rel. mar. fauve à encadrements, plats de papier fauve recouvert d'une fine couche de liège, dos lisse, couv. et dos conserv., étui. (J.P. Miguet). EDITION ORIGINALE. Un des 36 premiers ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n°10). Pet. éraflure au dos. 400 / 500 €

161

MONTHERLANT (Henry de). **Les garçons**. Paris, Gallimard, 1969, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. sur vélin de Hollande (n°70), second grand papier. - **Le fichier parisien**. Paris, Gallimard, 1974, in-8, br. couv. impr. Edition définitive. Un des 55 ex. sur vélin pur fil (n°46). - **La reine morte**. Paris, Gallimard, 1947, in-12, br. Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre. - **Le cardinal d'Espagne**. Paris, Gallimard, 1960, in-12, br. couv. impr. Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre. - **Le chaos et la nuit**. Paris, Gallimard, 1963, in-8, br. coins émoussés. EDITION ORIGINALE. Un des 235 ex. numérotés sur vélin (n°147). - **Carnets**. Années 1930 à 1944. Paris, Gallimard, 1957, in-8, br. (déchirure à la couv., dos et couv. brunis). Edition en partie originale. Avec un envoi de l'auteur signé sur le faux titre. - **Tous feux éteints**. Carnets, 1965, 1966, 1967. Carnets sans dates et 1972. Paris, Gallimard, 1975, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 35 ex. de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°10), non coupé. Ens. de 7 vol. 150 / 200 €

162

MORAND (Paul). Tendres stocks. Préface de Marcel Proust. Paris, Gallimard, 1921, in-12, br. couv. impr. insolé. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. d'auteur hors-commerce (n°829). Envoi autographe signé de l'auteur. - **MORAND** (Paul). Journal inutile. 1968-1976. Paris, Gallimard, 2001, 2 forts vol. in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 69 ex. numéroté sur vélin pur fil (n°17). Ens. de 3 vol. 80 / 100 €

163

MUSSET (A. de). Un caprice. Paris, Charpentier, 1847, in-12, 68 pp., demi-rel. veau fauve, dos lisse, orné et déteint. Première édition séparée. Sans les ff. de catalogue. 50 / 100 €

164

NABOKOV (Vladimir). Feu pâle. Paris, Gallimard, 1965, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE française. Un des 37 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°28), non coupé et seul grand papier. 150 / 200 €

165

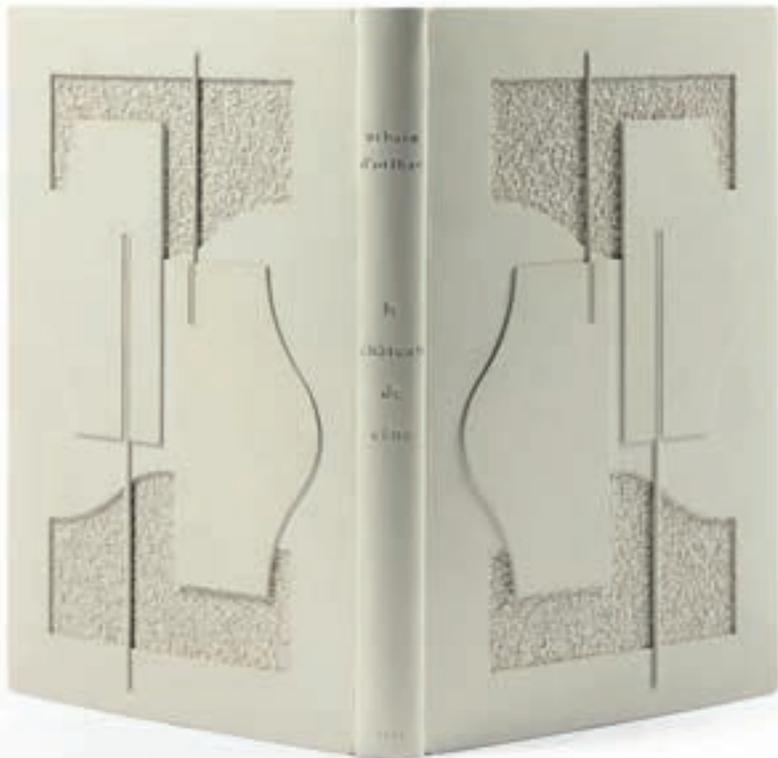
NERVAL (Gérard de). La bohème galante. Paris, Michel Lévy, 1855, in-12, bradel veau bleu noir, dos lisse, tête dor., couv. conserv. (rel. frottée). Edition en partie originale. La couverture est datée 1856. 200 / 300 €

166

NERVAL (Gérard de). Le rêve et la vie. Paris, Lecou, 1855, in-12, 359 pp. demi-rel. veau vert, dos lisse, orné de caissons dor., couv. conserv. (rel. de l'époque). Edition en partie originale. Dos frotté. 300 / 400 €

167

NIMIER (Roger). L'élève d'Aristote. Paris, Gallimard, 1981, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 58 ex. sur vélin d'Arches (n°19), seul grand papier et non coupé. 100 / 150 €



168

168

NOEL (Bernard). Urbain ORLHAC. Le château de Cène. Paris, Fata Morgana, 1969, in-8, veau crème avec découpe de bois laqué crème, orné de motifs géométriques au centre, dos lisse, couv. et dos conserv., doublure et garde de daim rose, chemise à bandes de mar. gris, étui (Alain Devauchelle).

EDITION ORIGINALE. Un des 50 premiers ex. numérotés sur vélin pur fil (n°14) comportant une gravure originale signée de François Lunven.

800 / 1 000 €

169

NOURISSIER (François). **Prince des berlingots**. Paris, Gallimard, 2003, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°30), non coupé. - **A défaut de génie**. Paris, Gallimard, 2000, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°35). - **Eau de feu**. Paris, Gallimard, 2008, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°28), seul grand papier. - **La maison mélancolie**. Paris, Gallimard, 2005, in-8, br. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°28), seul grand papier et non coupé. - **Le bar de l'escadrille**. Paris, Grasset, 1997, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°7), seul grand papier. - **La fête des pères**. Paris, Grasset, 1985, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°1), seul grand papier. Avec un envoi autographe signé de l'auteur à Robert Lattès. - **L'empire des nuages**. Paris, Grasset, 1981, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 34 ex. sur vélin chiffon de Lana (n°17). Avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Robert Lattès. - **Un petit bourgeois**. Paris, Grasset, les Cahiers verts, 1963, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 162 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°XI). Ens. de 8 vol.

300 / 400 €

170

PEYRE (Y.) - **MICHAUX** (Henri). En appel de visages. Editions Verdier, Lagrasse, 1983, in-4, en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE illustrée par Henri Michaux de 37 dessins originaux, dont 7 en couleurs. Tirage unique limité à 75 ex. sur vélin de Lana (n°41), signés par l'auteur et l'artiste.

100 / 150 €

171

PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **Le point où j'en suis**. Paris, Gallimard, 1964, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. numérotés sur vélin de Hollande (n°16), non coupé. - **Livre œil**. Paris, Gallimard, 1979, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°3), seul grand papier. - **Le deuil des roses**. Paris, Gallimard, 1983, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 43 ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°24). - **Troisième belvédère**. Paris, Gallimard, 1971, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 66 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°18). - **Feu de braise**. Paris, les Cahiers verts, Grasset, 1959, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 1350 ex. numérotés sur alfa mousse (n°777). - **Sous la lame**. Paris, Gallimard, 1976, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 41 ex. de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°6). Ens. de 6 vol.

200 / 300 €

172

PINGET (Robert). **Clope au dossier**. Paris, Editions de Minuit, 1961, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 37 ex. numérotés sur Alfama (n°29) non coupé. - **Quelqu'un**. Paris, Editions de Minuit, 1965, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 87 ex. numérotés sur pur fil Lafuma (n°31), non coupé. Envoi de l'auteur. On y joint un carton d'invitation (prix Fémina). - **Du nerf**. Paris, Editions de Minuit, 1990, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à Claude Mauriac. - **L'ennemi**. Paris, Editions de Minuit, 1987, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 67 ex. numérotés sur vélin (n°43), non coupé. - **Fable**. Paris, Editions de Minuit, 1971, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur pur fil Lafuma (n°35). - **Charrue**. Paris, Editions de Minuit, 1985, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur vélin Arches (n°16). - **Le fiston**. Paris, Editions de Minuit, 1959, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. sur pur fil du Marais (n°10), non coupé. - **Passacaille**. Paris, Editions de Minuit, 1969, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur pur fil Lafuma (n°39). - **L'inquisiteur**. Paris, Editions de Minuit, 1962, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. numérotés sur Alfa mousse (n°65), non coupé.

200 / 300 €

173

PINGET (Robert). **Taches d'encre**. Paris, Editions de Minuit, 1997, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 86 ex. numérotés (n°48), non coupé. - **Graal fibuste**. Paris, Editions de Minuit, 1956, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 32 ex. numérotés sur papier Alfama (n°24). - **Le harnais**. Paris, Editions de Minuit, 1984, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 57 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°22), non coupé. - **Baga**. Paris, Editions de Minuit, 1958, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 32 ex. numérotés sur Ghalldwill (n°13), non coupé. Envoi de l'auteur. - **Du nerf**. Paris, Editions de Minuit, 1990, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 77 ex. numérotés sur vélin de Lana (n°35), non coupé. - **Identité suivi de Abel et Bela**. Paris, Editions de Minuit, 1971, in-12, br. EDITION ORIGINALE. Un des 32 ex. de tête numérotés sur pur fil Lafuma (n°15), non coupé. - **Paralchimie suivi de Architruc**. L'hypothèse. Nuit. Paris, Editions de Minuit, 1973, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 32 ex. numérotés sur pur fil Lafuma (n°22), non coupé. - **L'inquisiteur**. Paris, Editions de Minuit, 1962, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à Marcel Arland. Ens. de 8 vol.

200 / 300 €

174

POETES D'AUJOURD'HUI. EDITIONS SEGHERS. 13 vol. in-12 cart. papier marbr., couv. conserv. (Bichon) et 3 ex. demi rel. à bandes veau vert, bleu et plein mar. vert avec étuis (Bichon). La plupart sont numérotés et qq. envois des auteurs : André Breton. - Jean Follain (avec envoi). - André Frénaud (ex. numéroté o). - Saint-Pol Roux (ex. sur Hollande K). - Maurice Roche (Envoi). - Léon-Paul Fargue (ex. sur alfa Marais (n°11)). - Philippe Jaccottet (envoi à Jacques Brenner). - Maurice Fombeure (envoi à Jacques Brenner). - Max Jacob (ex. numéroté, on joint carte de visite de Marguerite Jacob). - Blaise Cendrars (avec envoi). - Gustave Kloss. (envoi de Jaccottet). - Pierre de Mandiargues (envoi de l'auteur à Pierre Roudowski). - Bonnefoy. Rimbaud (écrivains de toujours), envoi. - Francis Ponge (un des 6 x. sur vélin H.C.III). - Paul Eluard (un des 50 ex. sur Hollande, n°1). - Robert Desnos (un des 50 ex. sur Alfa, n°3). - 7 vol. in-12, pleine toile de couleur différente, couv. conserv. (Laurenchet). Paul Eluard. - Philippe Jaccottet (envoi). - Franz Liszt. - La Rochefoucauld (envoi de Mora à Marcel Arland). - Michel Leiris. - Gyula Illyè. Ens. de 23 vol. On y joint 6 disques 45 tours.

400 / 500 €

175

PONGE (Francis) - **ASSE** (Geneviève). Première et seconde méditations nocturnes. Paris, l'Ire des vents, 1987, in-4 en feuilles sous couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 75 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°27) comportant une aquarelle originale de Geneviève Asse signée et justifiée.

150 / 200 €

176

PONGE (Francis). Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers. Paris, Gallimard/Seuil, 1970, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. de tête sur vélin de Hollande (n°21). - **PONGE** (Francis). Petite suite vivaraise. Montpellier, Fata Morgana, 1983, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°39). - **PONGE** (Francis). Pages d'atelier. 1917-1982. Paris, Gallimard, 2005, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 52 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°37). - **PONGE** (Francis). Note hâtive à la gloire de Groethuysen. Lyon, Henneuse, 1961, in-16, 30 pp. br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. de tête numérotés sur Chine (n°VI). Ens. de 4 vol. 300 / 400 €

177

PONGE (Francis). Nouveau recueil. Paris, Gallimard, 1974, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 36 premiers ex. numérotés sur vélin de Hollande (n°13). - **PONGE** (Francis). Nouveau nouveau recueil. Paris, Gallimard, 1992, 3 vol. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 62 ex. numérotés sur vélin pur fil chiffon (n°61), seul grand papier. - **PONGE** (Francis). Nioque de l'avant-printemps. Paris, Gallimard, 1983, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 43 ex. numérotés sur Hollande (n°22), tirage de tête. Ens. de 5 vol. 300 / 400 €

178

PONGE (Francis). Pour un Malherbe. Paris, Gallimard, in-4, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 26 ex. numérotés sur vélin de Hollande van Gelder (n°21), tirage de tête et non coupé. - **PONGE** (Francis). L'atelier contemporain. Paris, Gallimard, 1977, in-4, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 36 premiers ex. numérotés sur vergé blanc de Hollande (n°32), non coupé. 200 / 300 €

179

PROUST (Marcel) - **GALLIMARD** (Gaston). Correspondance. 1912-1922. Paris, Gallimard, 1989, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 87 ex. numérotés sur vergé de Hollande (n°51), seul tirage sur grand papier et non coupé. 200 / 300 €

180

PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Tome VI. La prisonnière (Sodome et Gomorre III). Paris, NRF, 1923, 2 vol. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 910 ex. dont 875 ex. sur pur fil (n°516). - **PROUST** (Marcel). A la recherche du temps perdu. Tome VII. Albertine. Paris, NRF, 1925, 2 vol. in-8, br. couv. impr. coins froissés. Qq. piqûres. EDITION ORIGINALE. Un des 1249 ex., dont 1200 ex. sur pur fil (n°810) et (n°869). Ens. de 4 vol. 200 / 300 €

181

PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Tome VIII. Le temps retrouvé. Paris, NRF, 1927, 2 vol. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 129 ex. numérotés et nominatif et réimposés au format in-4 tellière (n°LXXXV). 200 / 300 €

182

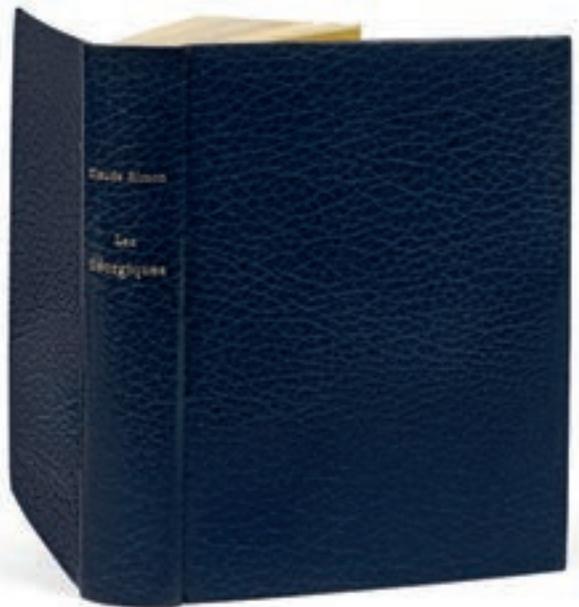
PROUST (Marcel). Carnets. Edition établie et présentée Par Florence Callu et Antoine Compagnon. Paris, Gallimard, 2002, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 43 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°33) et non coupé. - **PROUST** (Marcel). Jean Santeuil. Paris, Gallimard, 1952, 3 vol. in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 85 ex. numérotés sur vergé de Hollande (n°50) et non coupé. 300 / 400 €

183

PROUST (Marcel). Chroniques. Paris, NRF, 1927, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 129 ex. réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, tirage de tête. Exemplaire nominatif imprimé pour M. Paul Deflandre (n°LXXXV). **DREYFUS** (Robert). Souvenirs sur Marcel Proust. Paris, Grasset, 1926, in-12, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 6600 ex. numérotés sur papier vergé (n°1523). 100 / 150 €

184

QUIGNARD (Pascal). **Terrasse à Rome**. Paris, Gallimard, 2000, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. un des 50 ex. sur vélin pur chiffon de Lana (n°21), seul grand papier. - **Sur le jadis**. Paris, Grasset, 2002, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. sur vélin pur fil (n°12), seul grand papier, non coupé. - **Les ombres errantes**. Paris, Grasset, 2002, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. sur vélin pur fil (n°12), seul grand papier. - **Sordissimes**. Paris, Grasset, 2005, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°03), seul grand papier et non coupé. - **Les paradisiaques**. Paris, Grasset, 2005, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 50 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°3), seul grand papier et non coupé. Ens. de 5 vol. 100 / 150 €



197

185

REDA (Jacques). **Accidents de la circulation**. Paris, Gallimard, 2001, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil (n°28), seul grand papier, non coupé. - **La course**. Paris, Gallimard, 1999, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur vélin (n°18) et non coupé. Ens. de 2 vol. 50 / 100 €

186

RINALDI (Angelo). **Dernières nouvelles de la nuit**. Paris, Grasset, 1997, in-8, br. couv. impr. (coins us.). EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin sur chiffon de Lana (n°1). - **Les jours ne s'en vont pas longtemps**. Paris, Grasset, 1993, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°5). Ens. de 2 vol. 100 / 150 €

187

RINALDI (Angelo). La confession dans les collines. Roman. Paris, Gallimard, 1990, in-8, demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Rives (n°25), seul tirage sur grand papier. - **RINALDI** (Angelo). Les roses de Pline. Roman. Paris, Gallimard, 1987, in-8, demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°4), seul tirage sur grand papier. Ens. de 2 vol. 150 / 200 €

188

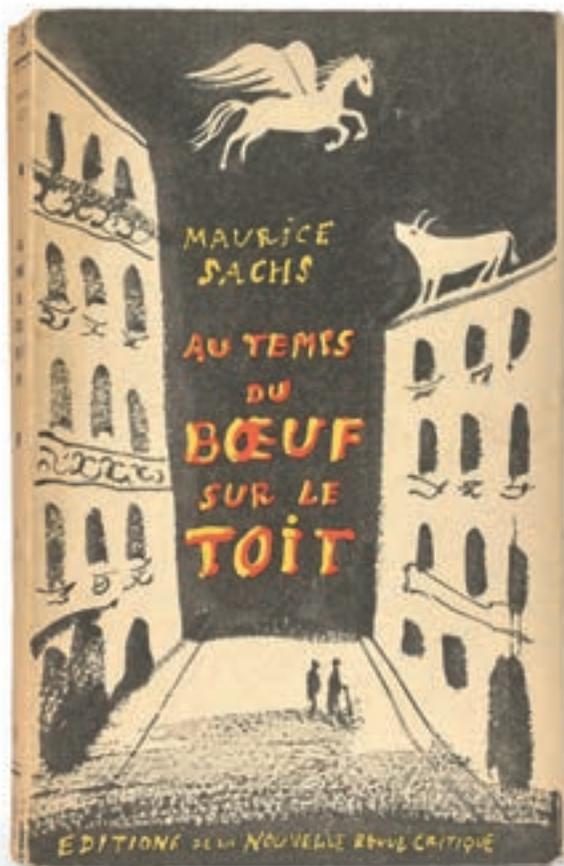
ROBBE-GRILLET (Alain). La reprise. Paris, les Editions de Minuit, 2001, in-12, plein mar. grenat, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., doublure et garde de papier marbr. étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 65 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°20), seul tirage sur grand papier. 150 / 200 €

189

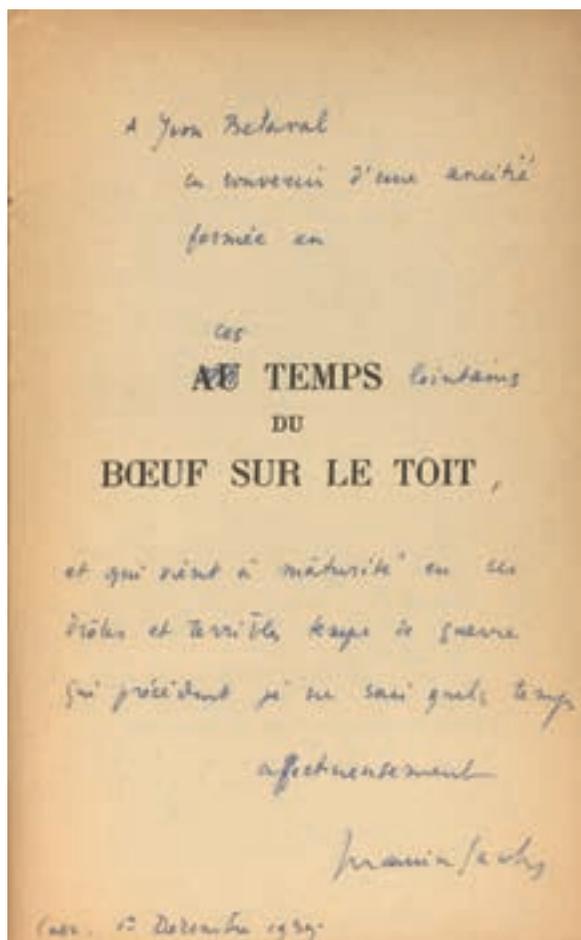
SACHS (Maurice). (1906-1945). Ecrivain français. 7 L.A.S. avec enveloppes adressées à Yvon Belaval, à Oran, datées de mai à décembre 1934 et une fin de lettre incomplète. Il y parle de son travail au NRF «puisque je suis lecteur pour la NRF», sa déception de ne pas l'avoir connu «nous avons vécu une même époque, vous avez du rencontrer Jean au séminaire des Carmes» de votre silence «je pense que vous étiez amoureux .je ne pensais pas que vous étiez à ce point aimé et poursuivi. Je ne pensais pas non plus qu'il y eut tant de femmes dans votre vie et pourtant cela je ne puis rien vous dire. Ce sont de ces problèmes qu'on se débrouille qu'avec soi-même mails il me semble bien que vous êtes plus homosexuel qu'hétérosexuel. Alors ?» Parlant de son nouveau livre «un nouvel Alias, plus précaresque, plus satyrique et plus mordant. Cela s'appellera sans doute Histoire de John Cooper», ses relations avec Cocteau «des amis communs ont préparé un rapprochement entre Jean Cocteau et moi qui s'est terminé avant hier par un dîner en tête à tête chez Maxim's. On ne savait plus après quelle guerre on était, après celle de 70 peut être. Il est désintoxiqué d'opium et toujours curieusement intoxiqué par les pires cotés de lui-même». 150 / 200 €

190

SACHS (Maurice). Au temps du bœuf sur le toit. Paris, Nouvelle revue critique, 1939, in-12, br. couv. ill. EDITION ORIGINALE. Avec bel envoi autographe signé de l'auteur à Yvon Belaval. 100 / 150 €



190



190

191

SARRAUTE (Nathalie). Tu ne m'aimes pas. Paris, Gallimard, 1989, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. de tête sur vélin pur chiffon (n°7), seul grand papier. 300 / 400 €

192

SARRAUTE (Nathalie). Vous les entendez?. Paris, Gallimard, 1972, in-8, maroquin noir, plats décorés de motifs géométriques rectangulaires émaillé en deux tons bleu et et gris, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., chemise en feuilles de bois, dos en plexiglas, étui (J.P. Miguet). EDITION ORIGINALE. Un des 56 premiers ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°29). Etui un peu froissé. 1 500 / 2 000 €

193

SEGALEN (Victor). Equipée. Voyage au pays du réel. Paris, Plon, 1929. In-8, plein mar. à bandes bleu marine, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. (Bichon). Qq. pages froissées et rousseurs sur les tranches. EDITION ORIGINALE. Un des 2400 ex. numérotés sur papier d'alfa (n°667). 50 / 100 €

194

SEGALEN (Victor). **Essai sur l'exotisme**. Une esthétique du divers. Montpellier, Fata Morgana, 1978, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 30 ex. numérotés sur Ingres d'Arches (n°19) après 3 H.C. sur Japon. - **Dans un monde sonore**. Fontfroide, Fata Morgana, 1985, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 40 premiers ex. numérotés sur pur fil Johannot (n°18), non coupé. Ens. de 2 vol. 50 / 100 €

195

SEGUIN (Albert). (1901-1957). Ecrivain français. 3 L.A.S. et 1 L.A.S (la fin manque) adressées à André Rolland de Renéville, 12 pages in-8. Collobrières, 31 juillet 1937 collaboration du numéro des cahiers du sud. Bâle, le 16 mai il a envoyé à la Revue de Paris son article sur l'expérience poétique «je pense qu'il paraîtra le 1er juin». Le 18 août 1838 «que pensez vous de Thierry Maulnier». Genève, le 17 mai. Il s'explique sur les intentions en analysant les convictions gnostiques et chrétiennes de Nerval «quand à la rupture ou a la continuité gnostiques et chrétiennes de Nerval, il est certain que vous avez raison d'insister sur la continuité» 150 / 200 €



192

196

SIMON (Claude). Le tramway. Paris, Editions de Minuit, 2001, in-8, plein mar. vert, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 109 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vezille (n°81), seul tirage sur grand papier. 80 / 100 €

197

SIMON (C.). Les Géorgiques. Paris, Editions de Minuit, 1981, in-8, plein maroquin bleu marine, dos lisse, doublures et gardes de daim moutarde, encadrements de listel blanc, couv. et dos conserv. tr. dor. sur témoins, chemise à bandes de demi maroquin bleu marine, étui (J.P. Miguet). EDITION ORIGINALE. Un des 106 ex. numérotés sur Alfa mousse (n°30), seul grand papier. Ex-libris Raoul Mériguet. 400 / 500 €



198

198

SIMON (Claude). *L'acacia*. Paris, Editions de minuit, 1989, in-12, plein mar. marron, dos lisse, tête dor., doublures et gardes de papier marbr., couv. et dos conserv., étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 109 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (n°60), seul tirage sur grand papier. 100 / 150 €

199

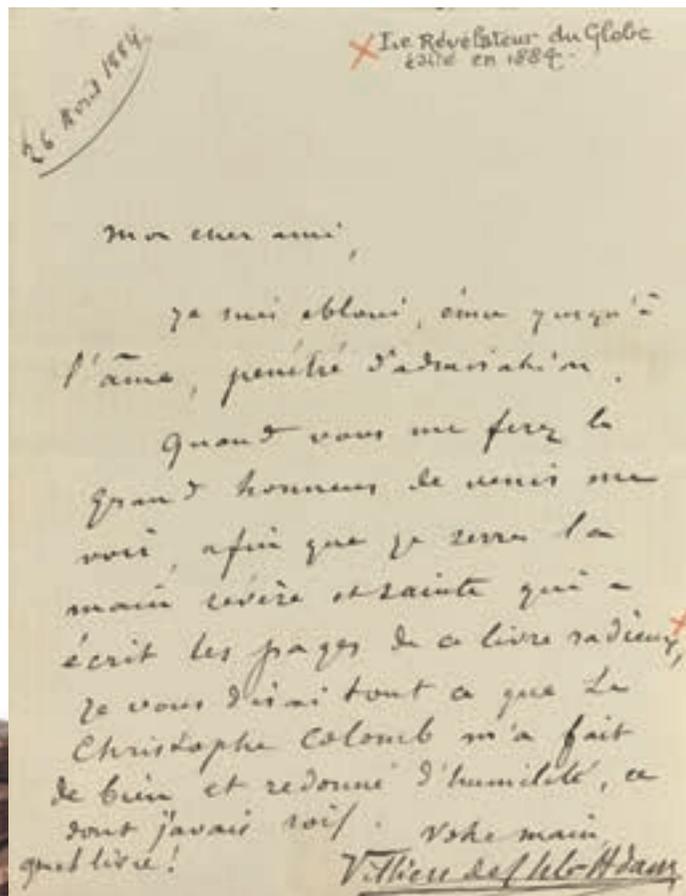
SIMON (Claude). *La bataille de Pharsale*. Paris, Editions de Minuit, 1939, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 112 ex. numérotés sur Bouffant marqués «112» (n°89), non coupé. - **Triptyque**. Paris, Editions de Minuit, 1973, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 92 ex. numérotés sur Bouffant marqués «112» (n°89), non coupé. Envoi de l'auteur. - **Histoire**. Paris, Editions de Minuit, 1967, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur. - **Les corps conducteurs**. Paris, Editions de Minuit, 1971, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 92 ex. numérotés sur bouffant marqués «92» (n°89). Ens. de 4 vol. 200 / 300 €

200

SIMON (Claude). *Le jardin des plantes*. Paris, Editions de Minuit, 1997, in-12, plein mar., dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (B. Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille (n°12). 150 / 200 €

201

SIMON (Claude). *L'invitation*. Paris, Editions de Minuit, 1987, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 109 ex. numérotés sur vélin H.C. VIII, non coupé. Envoi de l'auteur sur le faux titre. - **Histoire**. Paris, Editions de Minuit, 1967, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 99 ex. numérotés sur pur fil (n°32). - **La route des Flandres**. Paris, Editions de Minuit, 1960, in-8, br. couv. impr.us. EDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur. - **Le palace**. Paris, Editions de Minuit, 1962, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 80 ex. de tête numérotés sur pur fil (n°32), non coupé. Ens. de 4 vol. 150 / 200 €



206

202

SOLLERS (Philippe). *La guerre du goût*. Paris, Gallimard, 1994, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. sur vélin pur chiffon de Lana (n°6), seul grand papier, non coupé. Avec un envoi de l'auteur à Raoul Mériquet. - **SOLLERS** (Philippe). *Le parc*. Paris, Editions du Seuil, 1961, in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Un des 110 ex. numérotés sur vélin (n°93). Avec un envoi de l'auteur. Ens. de 2 vol. 100 / 150 €

203

SOLLERS (Philippe). *L'étoile des amants*. Paris, Gallimard, 2002, in-8, br. couv. impr. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur fil de Malnemayde (n°29), seul grand papier et non coupé. - **SOLLERS** (Philippe). *Passion fixe*. Paris, Gallimard, 2000, in-8, br. EDITION ORIGINALE. Un des 40 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n°33), seul grand papier. Ens. de 2 vol. 150 / 200 €

204

TAILHADE (Laurent). (1854-1917). Ecrivain français. Lettre dictée, datée du 13 mai 1914 et signée par l'écrivain. A l'entête du journal illustré «Comoedia» à propos d'un recouvrement de créance difficile. Joint carte datée du 29 mars 1914. 30 / 50 €

205

TOUSSAINT (Jean-Philippe). *Faire l'amour*. Roman. Paris, Editions de Minuit, 2002, in-8, plein mar. rose, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv., étui (Bichon). EDITION ORIGINALE. Un des 67 ex. de tête numérotés sur vergé de Vizille (n°23), enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Raoul Mériquet. 50 / 100 €

206

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (1838-1889). Ecrivain français. L.A.S. 26 avril 1884 [à Léon Bloy]. Belle lettre. «je suis ébloui, ému jusqu'à l'âme, pénétré d'admiration. Quand vous me ferez le grand honneur de venir me voir, afin que je serre la main sévère et sainte qui a écrit les pages de ce livre radieux, je vous dirai tout ce que Le Christophe Colomb m'a fait de bien et redonné d'humilité, ce dont j'avais soif. Quel livre !». En tête de la lettre, Léon Bloy a inscrit de sa main «Le révélateur du Globe édité en 1884». 300 / 400 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



SUCCESSION DE MONSIEUR R.M.

MERCREDI 26 AVRIL 2017 - 14H00 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

Expositions : mardi 25 avril 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 26 avril 2017 de 11h00 à 12h00

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau • Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,16 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 –VAT refund for trade european buyers

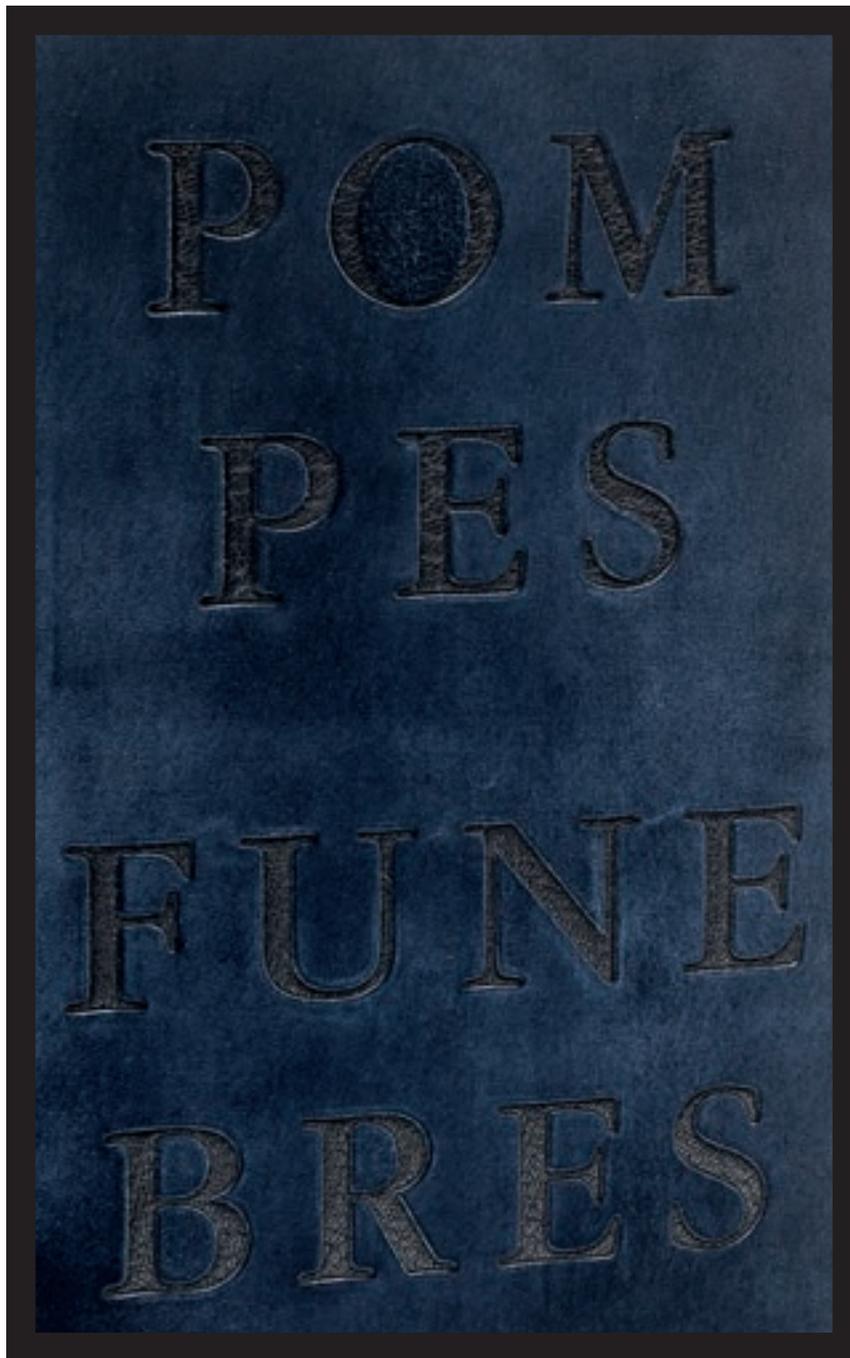
VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



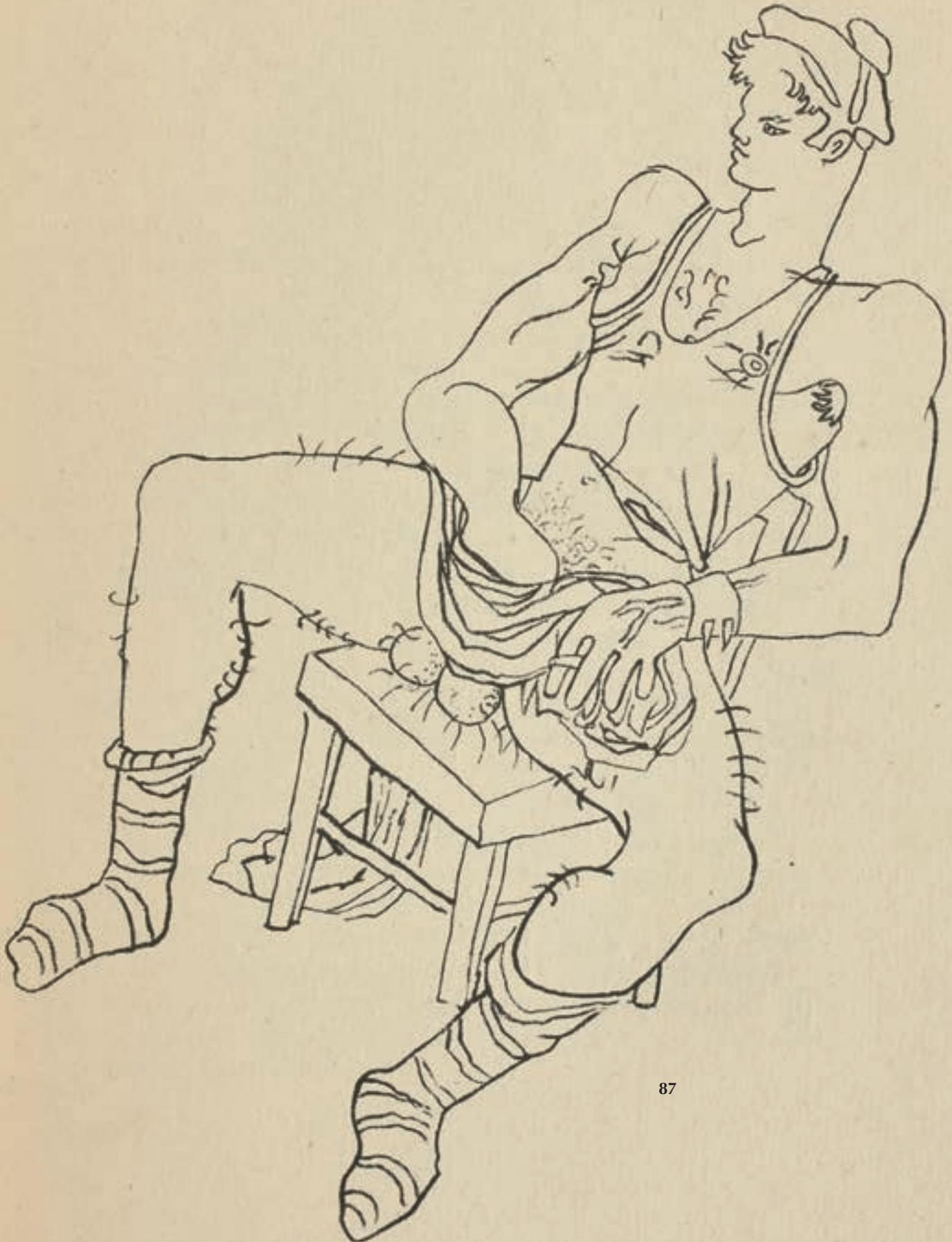
95

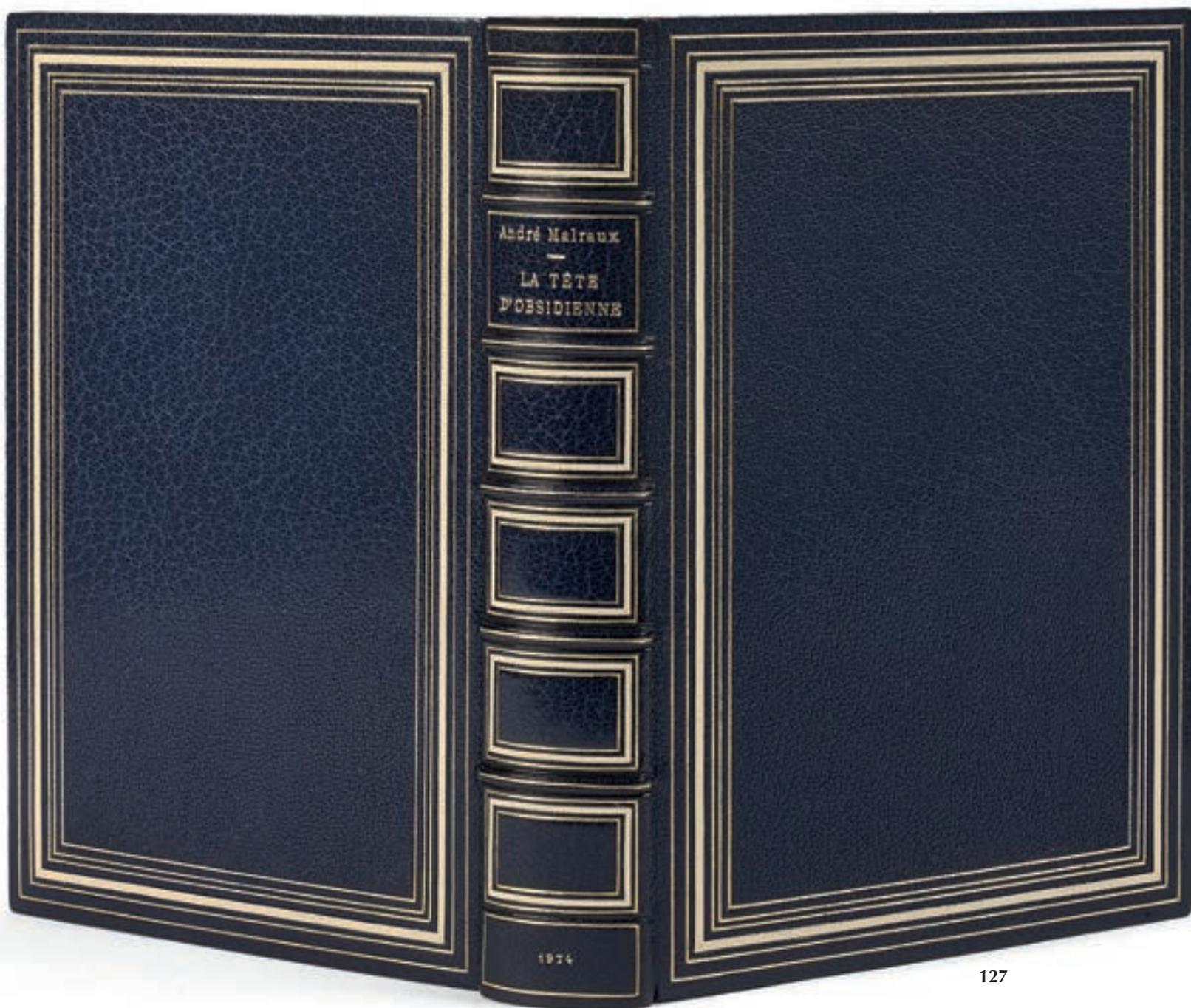
FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





127

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris