

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 14 JUIN 2017 - 14H15  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

TABLEAUX

BIJOUX BELLERON, BOUCHERON, CARTIER

DIAMANTS DE 12,58 À 1,06 CTS

ORFÈVREURIE XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES

OBJETS DE VITRINE - CURIOSITÉS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIE & TAPIS

Dont la vente aura lieu

**MERCREDI 14 JUIN 2017 À 14H15**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 13 juin 2017 de 11H00 à 18H00

mercredi 14 juin 2017 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 24 à 44

SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES

10, rue du Chevalier Saint Georges  
75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

thierrystetten@hotmail.com

Lots 45 à 66

Edouard de SEVIN Spécialiste

Tél. : 06 70 46 92 92

desevinconsulting@gmail.com

Lots 87 à 120, 128, 129

Jean-Paul FABRE

10, Rue Charles Bonnet  
1206 Genève

Tél. : 00 41 79 227 56 17

jpfabre@bluewin.ch

Lots 131 à 133

Alexandre CHEVALIER

17, quai Voltaire  
75007 Paris

Tél. : 06 76 49 16 83

info@galerie-chevalier.com

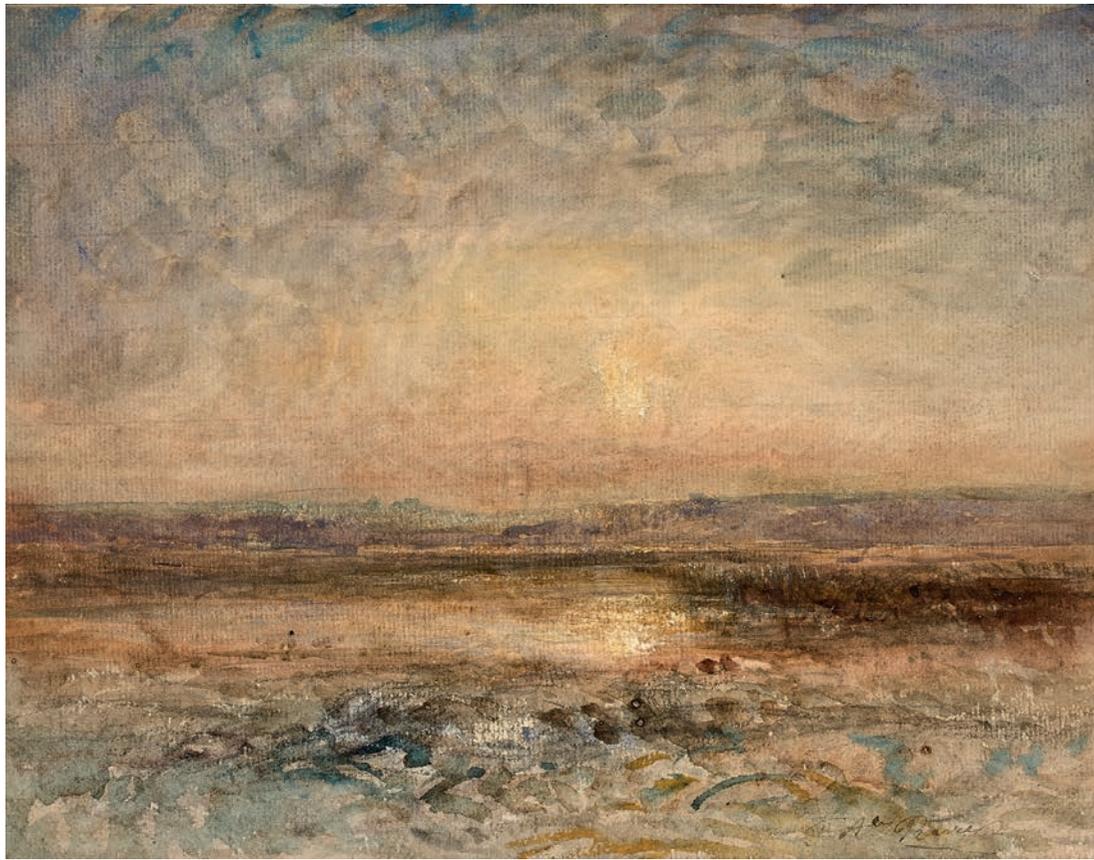
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

# EN MANETTES ET PANIERS SERONT DISPERSÉS :

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b><br/><b>Lot de six paniers de livres</b> reliés, Brochés et livres de Club.<br/>10 / 20 €</p>  | <p><b>7</b><br/><b>Lot de deux paniers de métal argenté</b>, principalement <b>CHRISTOFLE</b>, comprenant un service thé café, une cloche couvre-plat, une ménagère de couverts modèle à filet, un service de coutellerie, nécessaire à condiments. Plâtre : trois jattes, quatre plats ovales, cinq plats ronds, deux saucières. Dessous de bouteille, un pichet, un légumier, un lots de prix de golf et pièces de services.<br/>100 / 300 €</p> |
| <p><b>2</b><br/><b>Panier</b> comprenant un ensemble de catalogues de ventes, de catalogues du Musée du Louvre et des Nouvelles Acquisitions.<br/>10 / 20 €</p>   | <p><b>8</b><br/><b>Lot de deux paniers de vaisselle dépareillée</b>, dont un <b>grand service porcelaine</b> blanche et or, fin XIX<sup>e</sup> siècle.<br/>10 / 20 €</p>  |
| <p><b>3</b><br/><b>Lot</b> comprenant le catalogue de la vente <i>GIVENCHY</i> et un volume <i>Le style GIVENCHY</i>.<br/>20 / 30 €</p>   | <p><b>9</b><br/><b>Panier de verrerie et cristallerie diverses.</b><br/>10 / 20 €</p>  |
| <p><b>4</b><br/><b>Lot</b> comprenant <b>trois volumes</b> dont <i>Histoire de la peinture Française</i>, par Louis DIMIER en deux tomes, <i>Les Dieux ont soif</i>, d'Anatole France, Editions Littéraires Françaises et <i>Adam et Clodion</i>, d'H. THIRION.<br/>20 / 30 €</p>   | <p><b>10</b><br/><b>Lot composite de trois soies brodées des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.</b> On joint un éventail à branches de nacre.<br/>100 / 200 €</p>   |
| <p><b>5</b><br/><b>Lot de quatre volumes</b> comprenant <i>Le siècle d'or de l'orfèvrerie de Strasbourg, Exposition à Paris chez Jacques KUGEL, L'orfèvrerie en Languedoc du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Généralité de Toulouse</i>, par Jean THUILE, <i>L'argenterie miniature</i>, par Victor HOUART, et <i>L'orfèvrerie en Nouvelle-France</i>, par Jean TRUDEL.<br/>100 / 200 €</p> | <p><b>11</b><br/><b>Neuf rouleaux de tissus</b> dont Gourgouran, Damas et autres.<br/>200 / 300 €</p>  |
| <p><b>6</b><br/><b>Lot de deux paniers de chromo, un carillon de cuisine, une balance ménagère de cuisine</b> à plateaux de cuivre, <b>un panier contenant une icône, une lampe céramique verte, deux lampes modernes et un miroir</b> cadre en plâtre doré.<br/>40 / 60 €</p>  | <p><b>12</b><br/><b>Suspension</b> en passementerie vert amande et vieux rose.<br/>20 / 30 €</p>   |

## TABLEAUX

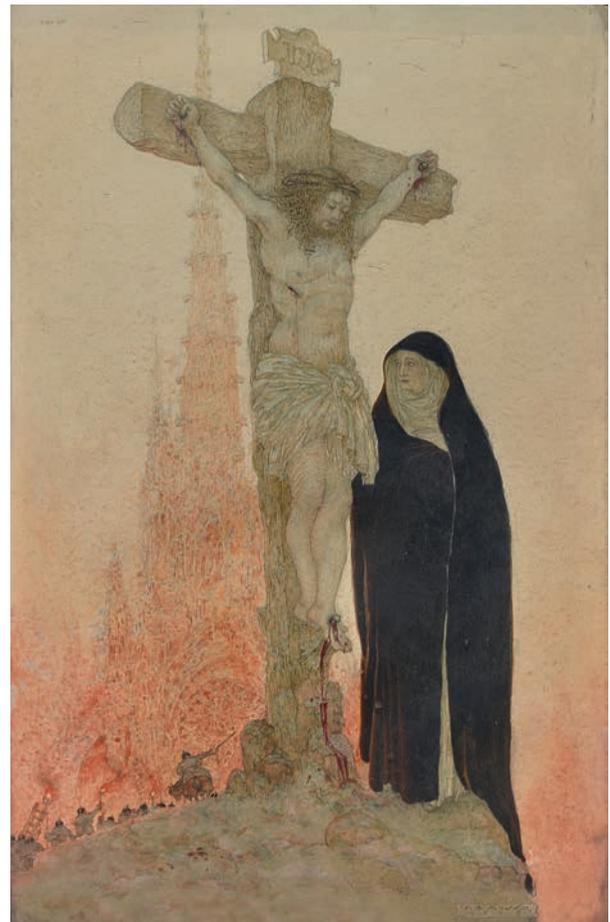
- |   |  |
|---|--|
| <p><b>13</b><br/><b>Salvador DALI (1904-1989)</b><br/>Lithographie en couleurs, signée dans la marge, justifiée 40/60.<br/>100 / 200 €</p>  | <p><b>18</b><br/><b>non venu.</b></p>  |
| <p><b>14</b><br/><b>Lot</b> comprenant <b>deux gravures</b> en couleurs, <i>Projet de fontaine</i> (21,5 x 30 cm).<br/>On joint <i>Vénus et l'Amour</i> en noir dans un cadre baguette et <b>deux gravures</b> en couleurs ovales, cadre baguette rectangulaire (20,5 x 17 cm).<br/>40 / 60 €</p> | <p><b>19</b><br/><b>François-Auguste RAVIER (1814-1895)</b><br/><i>Soleil couchant</i><br/>Aquarelle, signée en bas à droite.<br/>24 x 30,5 cm<br/>500 / 800 €</p>   |
| <p><b>15</b><br/><b>Suite de gravures La ville de Lyon</b>, quatre en couleurs : <i>Prises de différentes collines</i>. (8,5 x 41,5 cm à vue) ; deux autres en noir, dont la <i>Cathédrale Saint-Jean</i> (38,5 x 25,5 cm).<br/><b>Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.</b><br/>40 / 60 €</p>           | <p><b>20</b><br/><b>Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de WATTEAU</b><br/><i>Assemblée galante dans un parc</i><br/>Panneau parqueté.<br/>21 x 18 cm<br/>800 / 1 200 €</p>   |
| <p><b>16</b><br/><b>Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br/><i>La danseuse au tambourin</i><br/>Gouache sur trait de gravure.<br/>Dans l'esprit des frises Pompéiennes.<br/><b>Vers 1820.</b><br/>44,5 x 31,5 cm<br/>100 / 200 €</p>  | <p><b>21</b><br/><b>Gustav-Adolf MOSSA (1883-1971)</b><br/><i>Allégorie de la guerre. Crucifixion et Mater Dolorosa</i> ; en arrière-plan, une cathédrale en flamme attaquée par les soldats en casques à pointe<br/>Dessin aquarellé, signé en bas à droite 1917 (petits accidents).<br/>43 x 26 cm<br/>600 / 800 €</p> |
| <p><b>17</b><br/><b>Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</b><br/><i>La maternité</i><br/>Dessin à la mine de plomb.<br/>23 x 18 cm<br/>40 / 80 €</p>   | <p><b>22</b><br/><b>Jules CUISINIER</b><br/><i>Paysage de neige</i><br/>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br/>21,5 x 31 cm<br/>80 / 120 €</p>   |
|   | <p><b>23</b><br/><b>Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br/><i>Vénus et l'Amour</i><br/>Huile sur panneau (accidents).<br/>17 x 13 cm<br/>80 / 120 €</p>   |



19



20



21

# BIJOUX



31



34



30

**24**  
**Paire de dormeuses en or jaune** 18K (750) serties chacune de deux diamants demi taille.  
Poids : environ 0,30 ct chaque - Poids brut : 4 g 100 / 150 €

**25**  
**Montre de col en or jaune** 18K (750) à remontoir, le fond et le tour de la lunette ciselés de feuilles de châtaigner.  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
Diamètre : environ 29 mm - Poids brut : 21,62 g 120 / 150 €

**26**  
**Élément de peigne en or** émaillé et corne par **LALIQUE** (accidents et manques).  
Poids brut : 18,29 g. **Non signé.** 200 / 300 €  
*Vendu sur réitération des enchères.*

**27**  
**Bracelet en platine** formé d'une ligne souple de diamants demi-taille dans des chatons carrés, coupé de trois anneaux serties de diamants plus petits.  
**Epoque 1925.**  
Longueur : 16,5 cm - Poids brut : 22,3 g 1 200 / 1 500 €

**28**  
**Bracelet ruban souple ajouré de filins en or jaune** 18K (750), orné d'une ligne centrale de perles fines et de culture bouton.  
Longueur : 17 cm - Poids brut : 33,4 g 600 / 800 €

**29**  
**Pendentif en argent** (925) orné d'une miniature ronde, deux enfants jouant dans un jardin, dans un double encadrement, comme la bélière à décor d'enroulements, agrafe et chutes feuillagées, serties de diamants taillés en rose, l'un plus important.

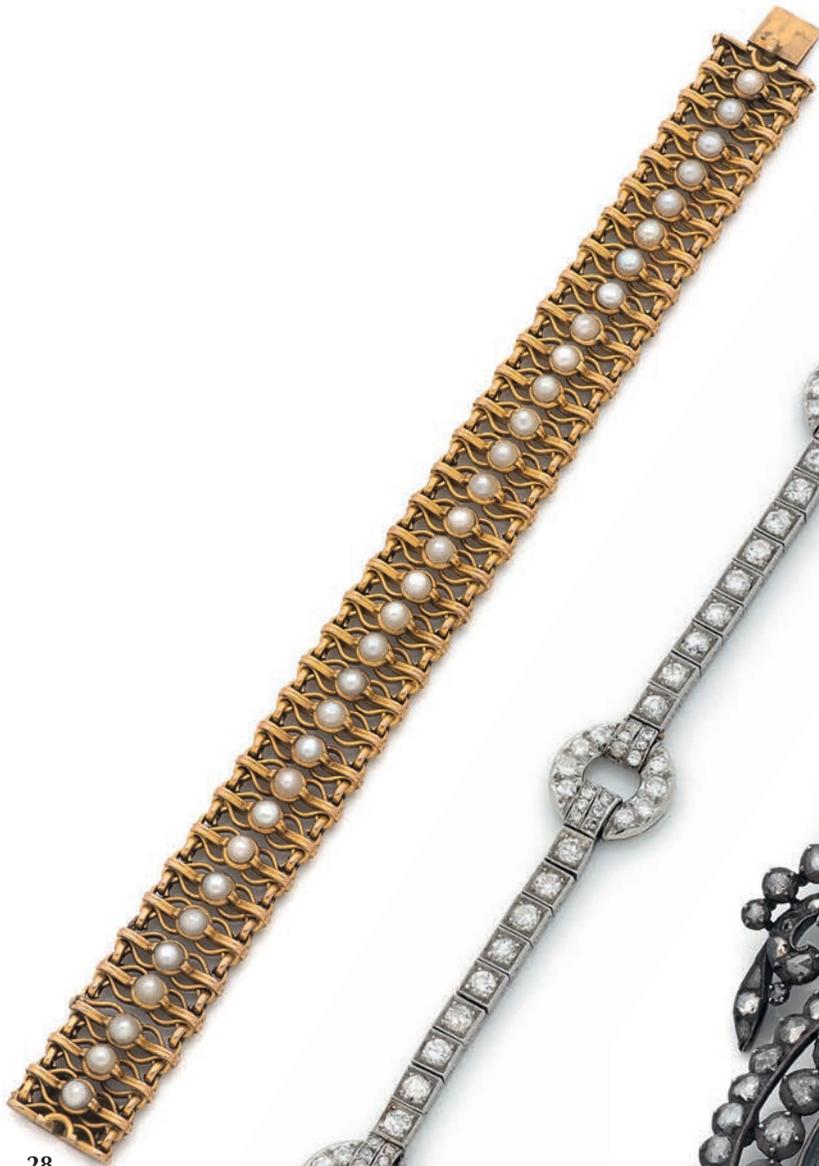
**Poinçon de l'orfèvre illisible.**  
**Travail russe, Moscou, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 8 cm - Poids brut : 79,1 g 3 000 / 5 000 €

**30**  
**Broche trembleuse en or jaune 18K (750) et argent** à décor de feuillage et fleur, sertie de diamants taillés en rose, au centre d'un plus important taillé à l'ancienne.

**Epoque Napoléon III.**  
Hauteur : 8,5 cm - Poids brut : 32,61 g 800 / 1 500 €

**31**  
**Broche croisée en or jaune et or gris** 18K (750) ornée de diamants taillés en rose ou à l'ancienne, au centre trois d'entre eux plus importants (accidents).  
Largeur : environ 5 cm - Poids brut : 6,12 g 150 / 200 €

**32**  
**Collier de perles de culture en chute**, le fermoir grain de riz en or jaune 18K (750).  
Diamètres : environ 3 à 7,6 mm - Longueur : environ 46 cm - Poids brut : 13,10 g 80 / 120 €



28



27



29

33  
**Aigue-marine** rectangulaire à pans pesant 13,35 ct et grenat coussin pesant 1,76 ct.  
 60 / 80 €

34  
**Pendentif en or jaune** 18K (750), carré, orné d'une agate arborisée dans un entourage de perles cloutées, la chaîne coupée de perles fines, la bélière en argent sertie de diamants taillés en rose.  
 Dimension : 4 cm - Tour de cou : 59 cm - Poids brut : 21,11 g  
 Vendu sur réitération des enchères. 1 000 / 2 000 €



38



39

**35**  
**Collier rivière en platine serti de soixante-quinze diamants** taillés en brillant en chute. Les neufs plus importants accompagnés de certificats LFG (2017) indiquant couleur, pureté et fluorescence.  
 Poids : 4,14 ct - G - SI1 - Fluorescence faible  
 Poids : 1,86 ct - E - VS1 - Pour les huit suivant aucune fluorescence  
 Poids : 1,80 ct - E - SI1  
 Poids : 1,63 ct - E - VS2  
 Poids : 1,56 ct - E - VS2  
 Poids : 1,45 ct - F - VS1  
 Poids : 1,36 ct - E - VS2  
 Poids : 1,06 ct - E - VS2  
 Poids : 1,05 ct - F - VS2  
 Poids approximatif du reste du collier : 21/22 ct.  
 Peut se séparer en deux parties.  
 Poids brut : 39,2 g  
**FRAIS 14 % T.T.C.**

25 000 / 35 000 €

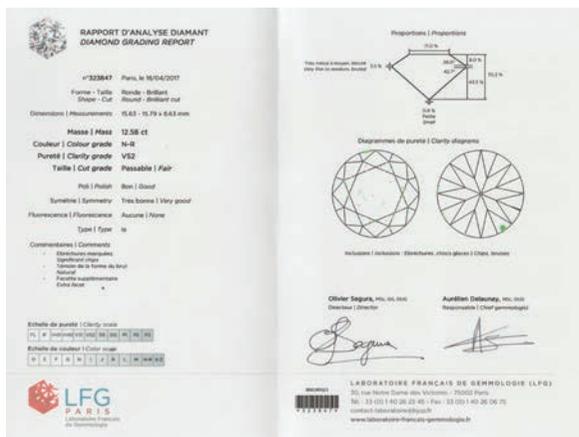
**36**  
**Bague en platine** sertie d'un diamant taillé en brillant.  
 Poids du diamant : 12,58 ct  
 Tour de doigt : 50 - Poids brut : 7,1 g  
 Accompagnée d'un certificat LFG (2017) indiquant couleur NR, pureté VS2, fluorescence aucune.  
**FRAIS 14 % T.T.C.**

**37**  
**Bague en platine** ornée d'un diamant taillé en poire ceinturé et épaulé de diamants taille brillant.  
**Signée MT Boucheron P 52928.**  
 Poids du diamant : 4,13 ct  
 Tour de doigt : 49,5 - Poids brut : 11,1 g  
 Accompagnée d'un certificat LFG (2015) indiquant couleur J, pureté VS2, fluorescence faible.  
**FRAIS 14 % T.T.C.**

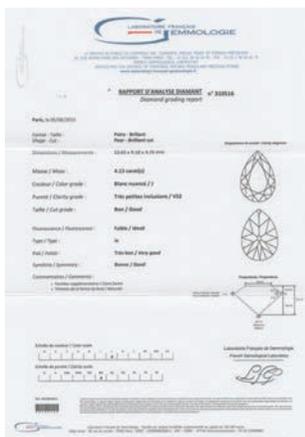
**38**  
**Bague en platine** sertie d'un diamant taille brillant.  
**Signée Cartier 658219.**  
 Poids du diamant : 1,55 ct  
 Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,6 g.  
 Accompagnée d'un certificat LFG (2017) indiquant couleur E, pureté VS2, fluorescence aucune et de la copie de la facture.  
**FRAIS 14 % T.T.C.**

**39**  
**Alliance en platine** sertie de vingt diamants navette en diagonale.  
**Poinçon du joaillier CARTIER.**  
 Poids des diamants : 1,89 ct - Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,77 g  
 Accompagnée de sa facture (copie).  
**FRAIS 14 % T.T.C.**

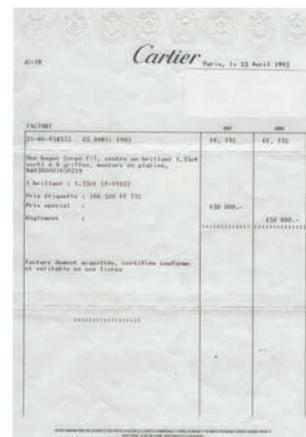
3 000 / 5 000 €



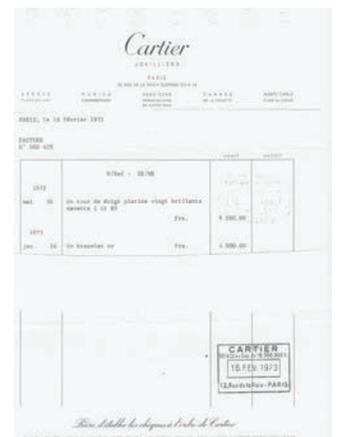
36



37



38



39 - 40



36

35

37

35



**40**

**Paire de clips de corsage en or gris 18K (750) et platine.**

Stylisés chacun d'une fleur, les pétales unis ou sertis de diamants demi taille, l'un plus important.

**Attribuée à Suzane BELLERON.** Pas de poinçon visible.

**Vers 1955.**

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 56,95 g

20 000 / 25 000 €

**Bibliographie :**

Voir la reproduction dans le livre *Suzane Belleron* par Sylvie Raulet et Olivier Baroin, édition la bibliothèque des arts, page 320, plâtres numéro 35, voir un modèle similaire page 253.





42

41

**Bracelet large en or jaune** 18K (750) articulé d'anneaux plats tressés.  
**Signé CARTIER 015128.**

Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 86,41 g

4 000 / 5 000 €

42

**Pendentif ovale** orné d'une pierre verte imitation dans un large encadrement finement ajouré d'ogives et de lauriers stylisés, sertis de diamants en rose et à l'ancienne, retenu par un fin ruban de semence de perles fines, l'attache, la bélière et le fermoir en or gris sertis de diamants taillés en brillant l'un plus important (petits accidents).

**Epoque 1920.**

Poids du diamant : environ 0,90 ct  
 Longueur : 40 cm - Poids brut : 24,7 g

3 000 / 5 000 €



41



43



44



44



44

43

**Bague demi-jonc en or jaune** 18K (750) sertie d'un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : environ 5,3 ct

Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 10,3 g

17 000 / 19 000 €

**FRAIS 14 % T.T.C.**

44

**Montre de poche en or jaune** 18K (750), à répétition des quarts sur timbre dans un double boîtier, le premier émaillé polychrome de rinceaux, branchages et ondes feuillagées, orné sur fond émaillé bleu d'un bouquet de fleurs sertie de diamants taillés en rose, de rubis et d'émeraudes. Le tour de la lunette comme la tige de la bélière et les poussoirs sertis de diamants taillés en rose, cette dernière de rubis ; le second ciselé au repéré de rinceaux, fleurs, d'un masque et de têtes de harpies. Le cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les aiguilles en argent serties de diamants taillés en rose, le mécanisme à coq et cache poussière, l'échappement à verge.

**Cache poussière et platine signés John BROWN London 2416.**

**Vers 1780** (petits éclats).

Diamètre : 4,4 cm - Poids brut : 94,94 g

4 000 / 6 000 €

# ORFÈVRES & OBJETS DE VITRINE



45

**Petit nécessaire à parfums et à écrire en or** dans un écrin en galuchat. La boîte, de forme ovale en verre monté en or, renferme huit éléments partiellement émaillés de bandeaux, de guirlandes et d'oves agrémentés d'émail rouge, bleu et blanc. Les caches bouchons qui se vissent portent des numéros de 1 à 4. Ils accompagnent un porte-mine, un porte-plume et leur support. Le verre du fond est cassé (petits manques d'émail et quelques manques de galuchat sur l'écrin).

**Poinçon du Maître orfèvre incomplet.**

**Paris, 1782-1789.**

Poids brut : 78,48 g - Longueur : 4,2 cm - Largeur : 3,6 cm - Hauteur ; 2,9 cm  
2 500 / 3 500 €

*Une étiquette sous le fond précise Exposition d'art ancien, Nantes 1924. 550.*

LES LOTS n°42 A 51  
 SONT CEUX QUI N'AVAIENT PAS ETE PRESENTES LORS DE LA VENTE DU 04/04/2017.  
 C'EST DONC LA PREMIERE FOIS QU'ILS PASSENT AUX ENCHERES.



**46**  
**Moutardier tripode en argent**, le verre intérieur bleu. La partie centrale représente des entrelacs d'anneaux. Le couvercle à charnière est surmonté d'un fruit sur une terrasse de feuilles lancéolées. Anse de forme géométrique.  
**Orfèvre Pierre BOURGUIGNON, reçu en 1789.**  
**Paris, 1789-1792.**  
 Poids sans le verre : 129,56 g - Hauteur : 10,8 cm 150 / 200 €

**47**  
**Louche en argent.** Modèle à filet *goutte d'eau* dont l'attache du cuilleron est agrémentée d'une feuille de chêne. La spatule est gravée des armoiries de Louis-Philippe d'Orléans en rappel dans un monogramme sur la face interne.  
**Orfèvre François Dominique NAUDIN, insculpation 1800.**  
**Paris, 1819-1838.**  
 Poids : 246,75 g - Longueur : 35,1 cm 600 / 800 €  
**Provenance :**  
 Galerie Kugel.

**48**  
**Cuillère à sucre en vermeil.** Modèle à filet dont la spatule est gravée d'un monogramme d'époque postérieure. Le cuilleron est percé d'un décor symétrique de quatre fleurs de lys.  
**Maître orfèvre Pierre-Nicolas SOMME, reçu en 1760.**  
**Paris, 1777-1778.**  
 Poids : 104,27 g - Longueur : 20,2 cm 300 / 400 €  
**Provenance :**  
 Galerie Kugel.

**49**  
**Plat en métal argenté** de forme ronde à six contours bordés de filets (réargenté et repoli), le marli est gravé d'armoiries.  
**Probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle, sans poinçon.**  
 Diamètre : 37,4 cm 300 / 400 €

**50**  
**Plat en métal argenté** de forme ovale à bouts rentrés bordés de filets. Le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale (réargenté et repoli).  
**Probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle, sans poinçon.**  
 Longueur : 44,7 cm - Largeur : 30,6 cm 300 / 400 €



52



53



54



55

**51**  
**Pelle à sel en argent.** Modèle goutte d'eau uni.  
**Orfèvre difficile à identifier.**  
**Paris, 1819-1838.**  
Poids : 10,78 g - Longueur : 11,5 cm

20 / 30 €

**52**  
**Pelle à tarte en vermeil,** le manche en bois. La pelle est percée d'un décor de chevrons accompagnés de feuilles et de bandeaux. Elle est bordée d'un guillochage de rubans entrelacés.  
**Orfèvre O un soleil B dans un losange.** Non identifié.  
**Strasbourg, 1798-1809.**  
Poids brut : 125,52 g - Longueur totale : 37,2 cm

600 / 800 €

**53**  
**Pince à sucre en argent.** Modèle bordé de filets. Elle est décorée d'une double coquille sur les bras et de coquilles à la prise. Monogramme *JF* surmonté d'une couronne de fleurs à l'extrémité d'un bras. La prise centrale en forme de toupie (restaurations d'usage et léger écrasement sur les filets).  
**Attribuée au Maître orfèvre Jean CHERET, reçu en 1775.**  
**Bordeaux, 1781-1782.**  
Poids : 62,73 g - Longueur : 17 cm

600 / 800 €

**Bibliographie :**  
Jean et Jacques Clarke de Dromantin, *Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy*, un modèle très proche est décrit et reproduit page 197 sous la référence P128f.

**54**  
**Paire de plats en argent** de forme ronde bordés de feuilles de laurier. Le marli est gravé du monogramme du grand duc de Russie Michel Pavlovitch (1798-1849) surmonté d'une couronne fermée. Sur un des plats le revers de la bordure porte, en pointillé, un numéro d'inventaire.  
**Orfèvre Jean-Charles CAHIER, insculpation en 1801.**  
**Paris, 1819-1838.**  
Poids : 1 545,97 g - Diamètre : 27,5 cm

2 000 / 3 000 €

**55**  
**Petit légumier en argent** uni agrémenté de deux anses à pans. Le couvercle mobile, bordé de palmes, se prolonge par une doucine avec une terrasse terminée par une prise représentant une rose et son feuillage (restaurations d'usage).  
**Orfèvre poinçon incomplet.**  
**Paris, 1798-1809 et 1809-1819.**  
Poids : 675,66 g - Longueur aux anses : 21 cm

500 / 600 €



54



56

**Verseuse à fond plat en argent.** Modèle à côtes torsées bordées de vagues dont le bec verseur est repoussé sur pièce. Le couvercle à charnière, reprenant les mêmes côtes, se termine par un fruit et son feuillage. Il est agrémenté d'un couvre bec. Manche en bois à enroulement à attaches circulaires décorées de filets.

**Maître orfèvre Etienne Jacques MARQ, reçu en 1732.**

**Paris, 1732-1733.**

Poids brut : 571,88 g - Hauteur : 20,3 cm

4 500 / 5 000 €



57

**Théière en argent uni** posant sur une bâte. Modèle de forme balustre à six côtes droites délimitées par des doubles joncs en rappel sur le couvercle à charnière et le bec verseur. Ce dernier est bordé de godrons en rappel sur la terrasse de la graine et les attaches du manche en bois. Gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

**Maître orfèvre Mathieu CHARPENTIER, reçu en 1700.**

**Saint-Omer, vers 1740.**

Poids brut : 833,90 g - Hauteur 19,8 cm      2 000 / 3 000 €



**58**  
**Six couverts à entremets en vermeil.** Modèle filet coquilles.  
 Orfèvre Léonard CHATENET, inculpation 1807.  
 Paris, 1819-1830.  
 Poids : 775,77 g 200 / 300 €

**59**  
**Suite de onze fourchettes de table en argent 1<sup>er</sup> titre,**  
 modèle filet coquille.  
 Une fourchette dépareillée.  
 Poids : 1 104 g 100 / 200 €

**60**  
**Lot comprenant trois fourchettes et une cuillère en**  
**argent,** modèle filet coquille.  
 Poinçon difficilement lisible.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 361,56 g 30 / 40 €

**61**  
**Suite de six couverts en argent,** modèle filet coquille.  
 Paris 1766. Poinçon du Maître Orfèvre : Louis-Antoine  
 TAILLEPIED. (usures)  
 Poids : 1290,19 g 600 / 800 €

**62**  
**Deux couverts en argent,** modèle filet coquille.  
 Paris, 1775. (usures)  
 Poids : 360 g environ 100 / 200 €

**63**  
**Une cuillère et trois fourchettes en argent,** modèle filet  
 coquille.  
**PARIS XVIII<sup>e</sup> siècle.** (usures)  
 Poids : 183,91 g 100 / 200 €

**64**  
**Timbale** de forme tronconique à fond plat et pans coupés.  
 La bordure formée d'un jonc.  
 Paris, 1798-1809 (petits chocs).  
 Poids : 126,90 g 100 / 200 €

**65**  
**Passe-thé en argent** uni figurant une petite casserole, le  
 manche en ébène de Macassar mouluré.  
 Poids brut : 56 g 20 / 30 €

**66**  
**Cuillère à saupoudrer en argent,** modèle violoné,  
 armoiries dégravées (petit manque dans le repercé).  
 Poinçon difficile à lire.  
**Paris, probablement 1772.**  
 Poids : 86,40 g 100 / 200 €



59



61 - 62



67

**Ménagère en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle filet ressauts et épaulements comprenant **deux-cent-quatre-vingt-huit pièces** dont un service à gigot trois pièces, une pelle à tarte, deux couverts de table, deux pelles à glace, deux pelles diverses, deux louches, une cuillère à crème, deux couverts à ragoût, douze couteaux à manche en argent fourré se terminant par un bouton, six couteaux à fromage assortis, douze couteaux à dessert lame argent, trente-six fourchettes et vingt-quatre cuillères de table, douze cuillères à moka, douze cuillères à café, douze pelles à glace, dix cuillères à gâteau, douze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à gâteau, vingt-quatre fourchettes à entremets, vingt-cinq cuillères à entremets, vingt-neuf fourchettes à poisson et dix-huit couteaux à poisson.

**Orfèvre HENIN et Cie.**

Poids des éléments pesables : 15 240,80 g

Poids des pièces montées : 2074 g

**Poids brut total : 17 364 g**

4 000 / 6 000 €

## CURIOSITÉS



68

69



68

**Bougeoir en bronze** ciselé et agate, le binet formé d'un vase Médicis à bordures soulignées d'oves. Le corps ciselé d'une scène d'après l'Antique. Le piédoche de palmes et de laurier. Il repose sur un fût en agate brune translucide simulant une colonne appliquée d'une guirlande de fleurs **incrustée de rubis**. La base carrée à degrés sertie de perles ou feuilles d'eau. Gravé sur la base 25 août 1893.

Hauteur : 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

*Notre bougeoir n'est pas sans rappeler les œuvres commandées par la Couronne à la fin de l'Ancien-Régime. Voir notamment le brûle-parfum en agate et or exécuté pour la reine Marie-Antoinette.*

69

**Vase Médicis en marbre** mauve à marbrures, socle en pierre dure verte. **Néo-classique.**

Hauteur : 11,5 cm - Poids brut : 259,13 g

200 / 300 €



71

70

**MEISSEN Saxe**

Deux carlins au naturel. Marqués.

Hauteur : 23 cm. (accidents et restaurations).

600 / 800 €

71

**Deux vases à ailettes** sur piédouche formant pendant. Renflement et col évasé en verre jaune, ailettes symétriques en verre blanc. Anneau bleu au col. Piédouche à fines côtes.

**Venise, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteurs : 17,4 et 17,1 cm

2 000 / 3 000 €



73



72

72

**NEVERS**

Buste en faïence polychrome d'un empereur.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle. (restaurations)

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie NICOLIER.

73

Deux bronzes à patine sombre formant pendant représentant des guerriers romains.

France, début du XVII<sup>e</sup> siècle (manques).

Hauteurs : 24,5 et 26,5 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance : Ancienne collection Jean Pétin.

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



88

74

**JAPON**

Tigre naturel en bronze patiné.  
Longueur : 110 cm environ

800 / 1 200 €

75

**CHINE**

Deux pots à thé couverts en porcelaine à décor polychrome (très petites égrenures).  
Hauteurs : 16,5 et 19 cm

30 / 60 €

76

**CHINE**

Miroir circulaire en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'oiseau branché, le fût formé de deux personnages de part et d'autre d'un vase. repose sur un socle en bois laqué.

**Epoque Tsing.**

Hauteur : 44 cm - Diamètre : 22 cm

800 / 1 500 €

77

**Lot comprenant :**

- **SUD EST DE LA FRANCE**

Jardinière en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris et coquilles (éclats et manques, fêles).

Hauteur : 13 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 12 cm

- **Deux autres vases.**

- **CHINE**

Vase de forme globulaire à long col évasé à décor incisé de chimères sur fond brun.

**XIX<sup>e</sup> siècle** (restaurations, accidents).

Hauteur : 30,5 cm

- **Porte-pinceau** en céramique émaillée polychrome formée d'un vieillard et d'un enfant (restaurations, éclats, manques).

Hauteur : 13 cm

40 / 60 €



78

78

**PARIS**

Suite de vingt-trois assiettes en porcelaine à décor floral polychrome, bordure mouvementée (usure à l'or, quelques égrenures).

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

60 / 80 €

79

**MARSEILLE (Genre de)**

Suite de six assiettes à décor de camaïeu vert.

30 / 60 €

80

**Grande table basse** de salon en bois incrusté de carreaux de marbre.

50 / 100 €

81

**Cinq boîtes à cigarettes ou cigares d'époques diverses.**

40 / 60 €

82

**Lot composite comprenant un porte-assiette en acajou, un lot de boîtes diverses, cadrans de montres et porte-bobine.**

20 / 30 €

83

**PRIMAVERA**

Chat en faïence craquelée de couleur crème.

Longueur : 53 cm

200 / 400 €

84

**Collection de bénitiers en faïence**, états divers (sans réclamations).

**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.**

10 / 20 €

85

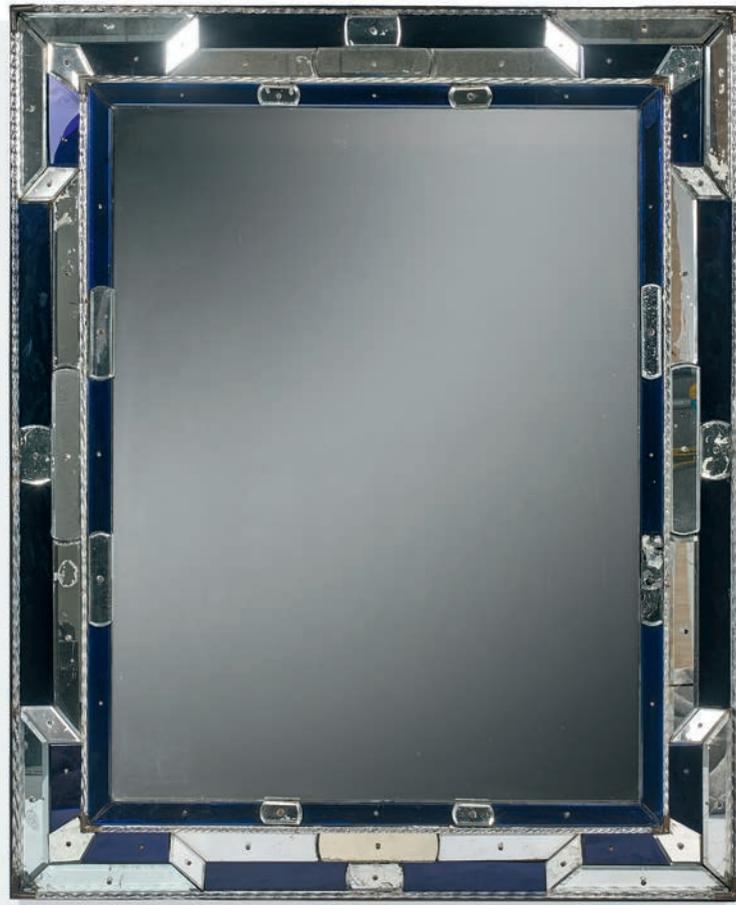
**Verrière ovale en tôle** laquée à l'imitation du laque de Chine, ornée d'un décor polychrome sur fond noir. Anses latérales.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et restaurations).

100 / 300 €



88



90



87

86

**Trumeau** en bois relaqué crème et partiellement doré et sculpté. Il contient une huile sur toile, *Scène champêtre*, surmontant un miroir.

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 165 cm - Largeur : 118 cm

400 / 600 €

87

**Pendule en bronze** ciselé doré, le cadran émaillé blanc signé *ROQUE* à Paris. Il s'inscrit dans un entourage de guirlande de laurier. Les côtés à pans à cannelures sommés de pomme de pin. La partie supérieure ornée d'un vase couvert à l'Antique. Repose sur un socle de marbre blanc.

**1er moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** (mouvement modifié).

Hauteur : 36 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 8 cm

300 / 400 €

88

**Paire de bougeoirs en bronze** doré, le fût formé d'un putti tenant une torche. Les binets réversibles ornés d'une flamme. Repose sur un socle circulaire.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 21 cm - Diamètre 7 cm

100 / 150 €

89

**Commode** en marqueterie de bois de rose et bouquets de bois debout, galbée sur les trois faces dans les deux sens. Elle présente trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés et dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin, ornementation de bronzes ciselés et dorés.

**Attribuée à MIGEON**

**Epoque Louis XV** (accidents et manques).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 44 cm

2 000 / 3 000 €

90

**Miroir** de forme rectangulaire en verre bleu et blanc.

**Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle.** (quelques parties rapportées ou restaurées)

Dimensions : 113 x 94 cm

2 500 / 3 500 €

91

**Paire de fauteuils** en noyer noir mouluré à dossier cabriolet, la partie supérieure du dossier sculptée d'une rose, les accotoirs en coup de fouets, la ceinture sculptée d'agrafes asymétriques.

**Attribuée à CANOT à Lyon.**

**Epoque Louis XV.** (piquos, accidents)

Hauteur : 92 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 51 cm

400 / 600 €

*CANOT* était le beau-frère de *NOGARET*, célèbre menuisier de Lyon.



91



92

92

**Miroir**, le cadre cintré en bois doré sculpté de rocaille.

**Epoque Louis XV.** (éclats accidents)

Hauteur : 101 cm - Largeur : 66 cm

800 / 1 200 €

93

**Commode** de forme tombeau, galbée dans les deux sens et marquetée de bois de rose dans des encadrements. Elle présente cinq tiroirs dont un secret sur trois rangs, dessus de marbre veiné à bec de corbin, bronzes à l'espagnolette aux angles,

**Epoque Louis XV** (accidents et manques).

Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 122,5 cm - Profondeur : 60 cm

4 000 / 5 000 €

**Provenance :**

Château G., Vente à l'Hôtel Drouot du 14 juin 1961, n° 109.

94

**Grand miroir** de forme rectangulaire en bois doré et sculpté d'une chute de feuilles de chêne. Le fronton ajouré de palmes imbriquées. Au centre, dans un médaillon, l'allégorie de l'Amour sur fond de quadrillage. La bordure finement sculptée de perles alternées. Ressaut sur les parties basses, la base ornée de triglyphes. Muni de son miroir au Mercure et son parquetage d'origine.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 188 - Largeur : 107 cm

3 500 / 4 500 €

**Bibliographie :**

G. CHILD, *Les miroirs, 1650-1900*, des modèles similaires page 120.

95

**Table tric-trac** en placage d'acajou, pieds gaine tronconiques, deux tiroirs inversés en ceinture. Le plateau mobile foncé de cuir, l'intérieur à fond d'ébène marqueté.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 74 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 44 cm

1 500 / 2 000 €

96

**Lot de vingt-huit jetons en ivoire** dont quatorze teintés vert et **deux gobelets.**

300 / 400 €



93



94



94  
(détail)



96

95



97

**97**  
**Cartel en bronze** ciselé et doré à décor déchiqueté de feuillages, pampres et enroulements, le cadran par *COUTTEREY* à Lyon.

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 64 cm - Largeur : 39 cm

3 000 / 4 000 €

**98**

**Paire de bergères** basses à large dossier plat mouvementé entièrement capitonné. Les accotoirs détachés sinueux sculptés de coquilles et feuillages. Les ceintures mouvementées, au centre sculptées d'une coquille comme les traverses latérales.

**Epoque Louis XV** (traverses doublées, usures et restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 58 cm

2 000 / 3 000 €



98



99

**Table à jeu** de forme demi-lune en placage de bois de rose marqueté de filets, le plateau d'un damier, pieds gaine.

**Ancien travail de style Louis XVI.**

Hauteur : 76 cm - Diamètre : 102 cm

200 / 300 €

100

**Fauteuil** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté au centre des traverses d'une grenade éclatée. Accotoirs sinueux, pieds cambrés.

**Epoque Louis XV** (restaurations et piqûres).

Garniture de cuir.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 55 cm

300 / 400 €

101

**Console desserte** en acajou et placage d'acajou. Elle présente deux tiroirs en ceinture. Deux tablettes intermédiaires, six pieds tournés à étrangement. Le plateau mini d'une moulure en relief.

**Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 102 cm - Largeur : 156 cm - Profondeur : 41 cm

100 / 200 €

102

**Meuble d'architecte** en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ornée d'un lutrin, deux plateaux intermédiaires, pieds à enroulements.

**Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 96 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 55 cm

300 / 500 €

103

**Sellette de sculpteur.**

**Vers 1900.**

Hauteur : 114 cm

1 000 / 1 500 €





106

**104**  
**Enfilade** en acajou et placage d'acajou à ressaut central, ouvrant par quatre portes et trois tiroirs.  
 Angles arrondis à cannelures rudentées.  
**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Dessus de marbre grenat probablement rapporté réparé.  
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 187 cm - Profondeur : 57 cm

600 / 800 €

**105**  
**Miroir Brot** à encadrement d'acajou.  
**Epoque 1920.**  
 Hauteur : 180 cm

800 / 1 200 €

**106**  
**Paire de fauteuils** en bois mouluré décapé, le dossier plat en anse de panier, descente d'accotoir droite incurvée. Pieds fuselés à cannelures.  
**Travail provincial d'époque Louis XVI.** (usures, accidents et réparations)  
 Garniture au point, camaïeu bleu.  
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm

300 / 400 €

**107**  
**Baromètre enregistreur à rouleau.**

30 / 50 €



104

# MOBILIER CHARLES X D'UN AMATEUR



108

**Commode** formant secrétaire en placage de palissandre incrusté de filets de buis, marquetée de rinceaux et de palmettes stylisées. Elle présente un tiroir mobile en ceinture formant écrivain et découvrant des petits tiroirs en placages de bois clair incrusté de filets de bois sombre. La partie inférieure à vantaux dite à l'anglaise. Encadrée de montants en console, elle repose sur une plinthe. Plateau de marbre gris veiné à double gorge.

**Epoque Charles X.**

**Dans le goût de LESAGE, ébéniste sous la Restauration.**

Hauteur : 93 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 49 cm

1 500 / 2 000 €

109

**Exceptionnelle et grande maquette** du DUOMO de MILAN en bois naturel.

**Epoque fin du XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 95 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 138 cm

3 000 / 4 000 €

*Le DUOMO est connu pour un des rares édifices de marbre rose pâle.*

108



109



110

110

**Commode dite à l'anglaise** en placage de palissandre incrustée de bois clair marquetée en filets, enroulements, rosaces et guirlandes. Elle présente un tiroir en ceinture, les vantaux découvrant trois tiroirs en placage de citronnier à filets de bois sombre. Plateau de marbre blanc à double gorge.

**Epoque Charles X** (accidents et manques).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 60 cm

800 / 1 500 €



111

111

**Secrétaire à abattant** en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor végétal, rinceaux et cornes d'abondance. Il présente un tiroir à doucine en ceinture. L'abattant découvrant un théâtre en placage de bois clair, marqueté de rinceaux de bois sombres. L'intérieur d'esprit orientalisant à façades sinueuses. Trois tiroirs en partie inférieure, dessus de marbre blanc veiné mouluré. **Estampille de BOUTUNG.**

**Epoque Restauration (accidents).**

Hauteur : 149 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 47 cm

1 500 / 2 000 €

**Bibliographie :**

Denise Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX<sup>e</sup> siècle*, page 99.

*François BOUTUNG commença son activité en 1825, puis transféra son atelier au 114, rue du Faubourg Saint-Antoine en 1831.*





112

112

**Table bureau** à deux abattants latéraux en placage de palissandre marqueté de bois clair. Il présente deux tiroirs en ceinture, pieds arqués à entretoise.

**Epoque Charles X.** (petits accidents, insolé, fentes).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 62 cm

600 / 800 €

113

**Commode** en placage de palissandre marqueté d'un décor végétal en filets de bois clair. Elle présente quatre tiroirs, le premier à doucine. Plateau de marbre blanc veiné.

**Epoque Charles X.** (accidents)

Hauteur : 98 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 58 cm

600 / 800 €

114

**Bibliothèque à deux corps** en placage de bois clair ouvrant par cinq portes pleines en partie inférieure et cinq portes vitrées en partie supérieure. Corniche en doucine,

**Style Charles X.**

100 / 300 €



113



119



116

117

118

117

115

Guéridon en placage de bois clair incrusté de filet de bois sombre, fût tourné, base tripode.

**Epoque Charles X** (accidents).

Diamètre : 90 cm environ

200 / 500 €

116

**Commode** en placage de citronnier incrusté de filets de bois sombre rapportés ? marqueté de rinceaux et palmettes stylisés. Elle présente un tiroir en doucine en ceinture surmontant trois tiroirs encadrés de doucines. Base à volutes, dessus de marbre portor.

**Style Charles X, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 92 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 57 cm

400 / 600 €

117

**Table de chevet** en placage de citronnier, marquetée de filets de bois sombre. Elle présente un tiroir en ceinture surmontant une porte.

**Epoque Restauration.**

Dessus de marbre Saint-Anne rapporté.

60 / 80 €

118

**Lit bateau** à chevets enroulés en placage de citronnier marqueté de rinceaux feuillagés, palmettes stylisées et filets d'amarante.

**Epoque Charles X.**

Hauteur : 101 cm - Largeur : 127 cm - Longueur : 200 cm

600 / 800 €

119

**Miroir** de forme rectangulaire à cadre églomisé.

**Epoque Charles X.**

Dimensions : 89 x 71 cm

600 / 800 €

120

**Enfilade** composite en placage de palissandre incrusté de buis à décor de papillons, oiseaux, cornes d'abondance. Quatre tiroirs surmontant des portes, plateau de marbre blanc encastré (éléments composites rapportés de différents meubles d'époque Charles X).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 217 cm - Profondeur : 59 cm

100 / 200 €



129

**121**  
**Paire d'encoignures** en placage de bois de rose, dessus de marbre brocatelle.  
**Style Louis XV, travail du Faubourg Saint-Antoine.** 30 / 40 €

**122**  
 Fauteuil à haut dossier en bois naturel mouluré, bras sinueux, pieds légèrement cambrés.  
**Style Louis XV.** 30 / 40 €

**123**  
**Table volante** en bois de placage de forme rognon ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés.  
**Style Louis XV, début du XIX<sup>e</sup> siècle.** 30 / 40 €

**124**  
 Fauteuil à haut dossier, les ceintures sculptées de coquilles, pieds cambrés à entretoise.  
**Style Régence.** 100 / 200 €

**125**  
**Deux fauteuils** en bois naturel à dossier carré, camaïeu petit point rouge.  
**Style Louis XVI.** 60 / 100 €

**126**  
**Table basse ovale** en acajou formant plateau.  
**Travail anglais de bateau.** 10 / 20 €

**127**  
**Deux paravents** en velours frappé vieux rhum à cinq feuilles.  
**Hauteur : 375 cm - Largeur d'une feuille : 62 cm** 1 200 / 2 000 €

**128**  
**Paire de grands tabourets** de pieds de forme ronde en bois sculpté et doré. Les ceintures à cannelures, nœuds de rubans et rosaces. Piétements fuselés, tapisserie au point à décor de scènes galantes.  
**Style Louis XVI.** 800 / 1 500 €  
 Hauteur : 40 cm – Diamètre : 62 cm

**129**  
**Bergère d'enfant** en bois sculpté et doré à dossier plat, les accotoirs sinueux détachés, ceintures mouvementées sculptées de coquilles. Pieds cannelés.  
**Epoque Louis XVI.** 300 / 400 €  
 Hauteur : 46 cm – Largeur : 31 cm – Profondeur : 33 cm



128

# TAPISSERIE TAPIS



130

**AUBUSSON**

*Jeux d'enfants dans un parc*

Tapiserie verdure, dans ses bordures fleuries  
(quelques accidents et reprises).

267 x 370 cm

3 000 / 3 500 €



**131**

**Tapis Mesched**

Chaîne et trame en coton, velours en laine.

Le fond noir est rehaussé d'un élégant décor floral polychrome stylisé. Une large bordure principale rouge à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de dix contre-bordures ivoire à motifs floraux (bon état).

**Nord-est de la Perse, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

583 x 396 cm

3 000 / 4 000 €

**132**

**Lot de trois tapis :**

**- Tapis BELOUTCH**

Chaîne et trame en coton, velours en laine.

Le fond rouge est orné d'un décor géométrique polychrome. Une bordure rouille à guirlande de motifs géométriques cerne cette composition (très nombreuses usures et accidents).

**Nomades des régions frontières du Baloutchistan, de l'Afghanistan et de la Perse orientale.**

**Vers 1930-1950.**

195 x 105 cm

**- Tapis mécanique**, il est orné de rinceaux fleuris, de cyprès, d'animaux et de volatiles sur fond ivoire. La large bordure rouge à guirlande de fleurs polychromes et animaux est encadrée de quatre contre-bordures bronze et bleu marine à guirlandes de fleurs (bon état).

280 x 200 cm

**- Tapis TEBRIZ**

Chaîne et trame en coton, velours en laine.

Le fond bleu marine est décoré de nombreux arbres fleuris stylisés où se nichent des volatiles. La large bordure rouge reprenant le même décor est encadrée de deux contre-bordures bleues à guirlandes de fleurs (bon état).

**Nord-ouest de la Perse, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

274 x 200 cm

500 / 700 €

**133**

**Lot composite composé de :**

**- Tapis moderne turc**

**- Carpette** à fond rouge

**- Tapis Kazakh** à contrebande beige (Dimensions : 180 x 130 cm)

**- Tapis d'orient de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (usure) (Dimensions : 180 x 130 cm)

200 / 300 €



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,16 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les lots désignés 12 % TTC**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

#### AVIS CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

- a) La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
- b) La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
- S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
- c) La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris