

A photograph of a classic French interior. The room features a large, ornate tapestry on the right wall depicting a scene with figures in a forest. In the center, a dark wood desk with a marble top holds a white sculpture and a vase. To the left, a desk with a clock and a window with striped curtains are visible. Several ornate chairs with floral upholstery are arranged around the room. A chandelier hangs from the ceiling.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 31 MAI 2017 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



116



157



118



118

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Vincent Fraysse commissaire-priseur

SUCCESSION

DE MONSIEUR X,
PROVENANT D'UN
APPARTEMENT PARISIEN
ET D'UN AMATEUR



Dont la vente aura lieu
MERCREDI 31 MAI 2017 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 30 mai 2017 de 11H00 à 18H00
mercredi 31 mai 2017 de 11H00 à 12H00

Experts :
Lot 26
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 67 à 72
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.
Les lots précédés d'un * proviennent de la succession de Monsieur X

Pas de téléphone ni de rapport de conditions pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1000 €



188

149

120



151



74

73



76







119

185

153

153

155

153

LOTS EN MANETTES

*1

Manettes de verrerie dépareillée dont flûtes à champagne et partie de service de verres à pieds - six verres à pied du début du XIX^e siècle - vases divers - deux fixés sous verre ovale à décor de bouquets fleuris (traces d'humidité, l'un cassé), fin du XIX^e siècle. 40 x 32 cm. 30 / 40 €

*2

Manettes de céramiques comprenant des cache-pot en porcelaine de Paris - deux soupières en faïence - élément de corps de fontaine, Rouen, XVIII^e siècle (accidents) - un pichet en grès - partie de service de table en Sarreguemines - vase, un cache-pot en porcelaine de BAYEUX - bébé en porcelaine - buste de garçonnet en céramique émaillée, signé MILLA MULLER - une tisanière - faïences diverses des XVIII^e et XIX^e siècles. 50 / 100 €

*3

Lot d'étains des XVIII^e et XIX^e siècles dont un lot comprenant des écuelles en étain, un cimarre et une verseuse à double bec. On joint **quelques éléments en cuivre et bronze.** 50 / 100 €

*4

Lot de métal argenté plaqué ou doublé comprenant deux bougeoirs - un huilier vinaigrier - une paire de bouts de table à deux bras de lumière - un manche à gigot - une théière quadripode - un lot de couverts dépareillés - un lot de couverts Art Déco - des cuillères à confiture. 30 / 50 €

GRAVURES - DESSINS ET TABLEAUX

GRAVURES

*5

Lot de pièces encadrées et différentes gravures en couleurs dont une série de gravures en couleurs tirées du journal des demoiselles. Série *Les boulevards*. 30 / 40 €

*6

BOILLY, d'après

Les moustaches - La famille africaine - ah ! le chie en lit. Lit
Quatre gravures en couleurs. 40 / 50 €

*7

CECIL ALDIN (1870-1935)

Scènes de chasse à courre
Quatre gravures en couleurs signées au crayon dans la marge. 45 x 75 cm 100 / 300 €

*8

Lot de gravures humoristiques sur le thème de la chasse. 40 / 50 €

*9

Carl VERNET, d'après

Chiens à l'arrêt
18 x 23 cm 10 / 30 €

10

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après

Buste de jeune fille d'après Cranach
Sujet de l'affiche d'exposition : *Picasso 85 gravures à la Galerie Berggruen 1966* (Czwiklitzer 268).
Affiche lithographique de Mourlot imprimeur, sur vélin mince coupée au sujet. Bords tendus par une bande brune au verso.
Dimension du feuillet : 60 x 51,5 cm
Cadre. 100 / 150 €

11

Auguste BROUET (1872-1941)

Danseuse debout - Fripiers à St Ouen - L'Amateur - Le petit Cirque Pinder - Le Tonnelier - Les Cordonniers - L'Habilleuse - Quincailliers ambulants - Le Camp de romanichels - Danseuse au miroir (deux exemplaires) - Danseuse debout derrière la scène - Danseuse couchée - Porte de St Ouen - La Tireuse de cartes - Mariniers à fin d'Oise - Le marchand d'estampes
Eau-forte, pointe sèche. Epreuves en tirage sur le cuivre rayé, légèrement jaunies, quelques rousseurs et piqûres. Bonnes marges.
Ensemble de dix-sept planches.
On joint d'autres planches par C. Leighton (trois exemplaires), Schlumberger (?), Seutan, deux estampes japonaises et un paysage d'après Rembrandt. 60 / 80 €

DESSINS

12

François-Joseph HEIM, attribué à

Putto les mains jointes
Dessin au crayon et rehaut de blanc (plieurs). 58,5 x 29,5 cm 300 / 500 €

13

DUPLESSIS BERTEAUX, attribué à

Le campement
Dessin au lavis d'encre de Chine. 19 x 25,5 cm 20 / 40 €

14

Ecole du XIX^e siècle

Les retrouvailles
Dessin au crayon, la partie supérieure ornée d'une esquisse de personnage à l'encre de Chine. 19 x 13 cm
On joint :
Ecole moderne
La tombe et l'orphelin
Dessin au crayon. 25,5 x 20 cm 20 / 40 €

15

Baron Edmond de BRETENIERES

Voyages en Suisse
Deux cent vingt-six dessins au crayon noir, certains à la plume ou au lavis, tous situés et datés. 45 x 56 cm
Le carnet entre 29 x 44,5 cm et 16,5 x 22,5 cm 400 / 600 €

16

Marie Honoré RENAUD (née en 1797)

Portrait présumé de George Sand
Dessin aux crayons de couleur, signé, situé et daté *Florence 1845* en bas à droite. 22 x 14,5 cm 200 / 300 €

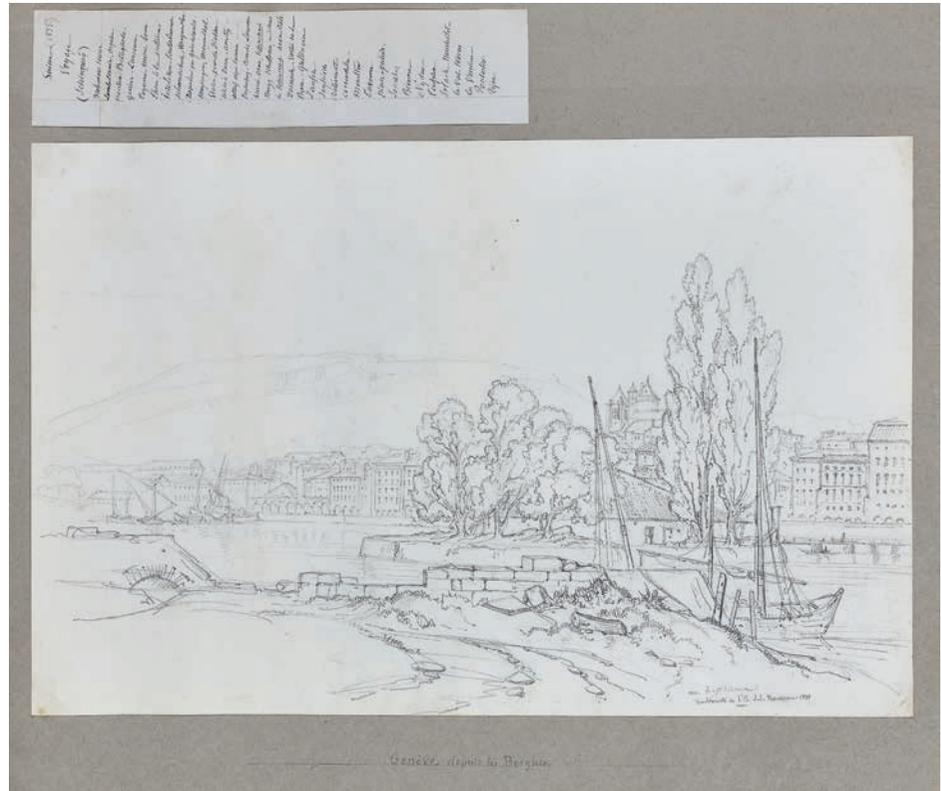
17

Jean DUFY (1888-1964)

Rome, 1953
Dessin au stylo bille, situé, daté *Rome 1953*, porte le cachet de la signature en bas à droite. 25 x 40 cm 200 / 400 €



12



15



21



22

18
Jean DUFY (1888-1964)

Paysage

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à gauche et en bas à droite.

23 x 35,5 cm

150 / 200 €

19
Mimmo GERMANA (1944-1992), attribué à

Mère et enfant

Dessin à la plume et crayons de couleur.

23 x 31 cm

60 / 80 €

20

Mimmo GERMANA (1944-1992)

Baigneuse

Dessin à la plume et crayons de couleur, signé et daté 5-89 vers le bas à gauche.

31,5 x 23 cm

80 / 120 €

21
CORNEILLE (1922-2010)

Composition, 1958

Dessin à l'encre, gouache et crayons de couleur, signé et daté 58 en bas à droite.

10,5 x 22,5 cm

800 / 1 500 €

22
Ecole moderne

Baigneuse

Aquarelle, porte une signature *Othon Friesz* apocryphe vers le bas à gauche.

43 x 43 cm

200 / 300 €



23

23
Léopold SURVAGE (1879-1968), attribué à
Deux femmes dansant
 Aquarelle, signée et datée 31 en bas à droite.
 32 x 28 cm

1 000 / 2 000 €

***24**
Ecole moderne
Cavalier
 Aquarelle signée en bas à gauche E. SAULNIER.
 44 x 30 cm

100 / 200 €



25



27

TABLEAUX ANCIENS

25
PANINI (1691-1765), suiveur de
Architecture de fantaisie
 Huile sur toile (accidents et manques).
 33 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

26
DIRCK HALS (1591-1656)
Joyeuse compagnie attablée
 Panneau de chêne, une planche non parquetée.
 40 x 79,5 cm

8 000 / 12 000 €

27
Melchior HONDE COTTER (1636-)
Nature morte au chien et au faisan
 (accidents).
 57 x 44,5 cm

600 / 800 €

***28**
Salvador ROSA (1615-1673), attribué à
Le retour du troupeau
 Huile sur toile (repeint), XVII^e siècle.
 75 x 103 cm

600 / 800 €

***29**
Ecole de la fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle
Portrait de femme
 Huile sur panneau.
 33 x 26 cm
 On joint
Ecole dans le goût du XVI^e siècle
Portrait de femme
 Huile sur panneau.
 45 x 31 cm

200 / 300 €



26



28



32

*30

Ecole française de la fin du XVII^e siècle

Portrait du Roi Louis XIV en armure

Huile sur toile.

40,5 x 32 cm

200 / 300 €

*33

Ecole du XVIII^e siècle

Christ bénissant et Sainte femme

Deux huiles sur cuivre dans des cadres dorés du XVIII^e siècle.

21 x 16,5 cm

10 / 20 €

*31

Ecole du XVIII^e siècle

Scènes religieuses

Deux huiles sur panneau (très accidentées et manques).

35 x 37 cm et 29 x 36 cm

80 / 100 €

34

XVII^e siècle (dans le goût de)

L'Annonciation

Huile sur toile, cadre de plâtre doré.

50 x 40 cm

150 / 300 €

*32

François JOUVENET le jeune (Rouen 1664 - Paris 1749)

Portrait dit de Monsieur de La Borde

Toile signée à droite (deux fois) et en bas sur la lettre :

peint par Fs Jouvenet / 1701

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



30



33



35



38

35
Ecole française vers 1780, entourage de HOUEL
Deux bergers se reposant près d'une rivière
 Toile (petits manques).
 39,5 x 56 cm

500 / 800 €

***37**
Ecole moderne
Intérieur d'église
 Huile sur toile.
 72 x 53 cm

150 / 200 €

***36**
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait d'une élégante à la robe blanche et aux fleurs
 Pastel.
 68,5 x 56 cm

100 / 200 €

38
Ecole française du XVIII^e siècle
Scène pastorale
 33 x 105 cm

200 / 400 €



46



49

TABLEAUX MODERNES

- 39**
Jean Baptiste MALLET (1759-1835) (suiveur de)
Jeune mère présentant la miniature de son mari à son enfant
 Gouache.
 17 x 21 cm 200 / 400 €
- 40**
Ecole française du XVIII^e siècle
Le médecin galant
 Huile sur panneau.
 18 x 16 cm 200 / 400 €
- 41**
Ecole italienne
Le triomphe de Galatée
 Huile sur toile (repeints, accidents).
 30 x 71,5 cm 1 000 / 1 500 €
- *42**
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait de femme
 Pastel ovale.
 33 x 28 cm 100 / 200 €
- *43**
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
Femme au fichu
 Pastel.
 53 x 39 cm 100 / 150 €

- *44**
I. SCHERRER, école du XIX^e siècle
Portrait de femme à la rose
 Pastel signé en haut à droite.
 64 x 48 cm 100 / 150 €
- *45**
Ecole française du XIX^e siècle, d'après J.F. de TROY
Princesse de Sang en robe fleurdéliée
 Pastel ovale.
 58,5 x 47 cm 400 / 600 €
- 46**
Théodule Augustin RIBOT (1823-1891)
La joueuse de mandoline
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 35,5 x 24,5 cm 300 / 800 €
- *47**
Ecole française de la fin du XIX^e siècle
Mouton et brebis près d'une fontaine
 Huile sur toile (accidents).
 24 x 32,5 cm 100 / 150 €
- *48**
Ecole de la fin du XIX^e siècle
Paysage fluvial
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche Theock ?.
 12 X 37 cm 100 / 200 €
- *49**
Ecole du XIX^e siècle
La danseuse de Flamenco
 Huile sur toile (réentoilée).
 129 x 162 cm 600 / 1 000 €



50



51

50

Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)
Les lavandières en bord du lac d'Annecy
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46,5 x 65 cm

1 800 / 2 200 €

51

Albert-Gabriel RIGOLOT (1862-1932)
Barque sur le lac d'Annecy
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46,5 x 65 cm

1 800 / 2 200 €

52

Honoré NAFRAICHEUR, XIX^e siècle
 Deux marines en pendant, huiles sur toile (restaurations rentoilage).
 92 x 73 cm 300 / 400 €

53

Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)
Les coups de feu de la Fantasia, Maroc
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 33 x 46 cm
 On joint :
NEMOS
Souk
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 34 x 25,5 cm

800 / 1 000 €



56

*54

René DUPUIS

Bord d'étang

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

19 x 24 cm

100 / 300 €

*55

Ecole moderne

Bord de mer

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

24 x 41 cm

50 / 100 €

56

James HAVARD (né en 1937)

Sans titre, 1985

Acrylique et collage sur carton, signée et datée en haut à gauche.

100 x 79 cm

600 / 1 000 €

57

James PICHETTE (1920-1996)

Composition, 1970

Technique mixte sur papier, signée et datée 70 en bas à droite.

65 x 50 cm

200 / 400 €



57

*58

Sculpture en marbre blanc ou albâtre *Femme orientale*.

Vers 1900.

Hauteur : 63 cm

80 / 100 €

*59

Georges LAVROFF (1895-1991)

Sculpture en bronze argenté à patine sombre et verte figurant un faisan sur un rocher.

Signée sur la terrasse.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 15 cm

300 / 600 €

60

Bronze à patine brune *Femme jouant aux dés* sur un socle en bois.

Epoque 1900.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 22,5 cm

120 / 150 €

OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE



62



63



61

Deux miniatures représentant des saints hommes de l'Église Catholique.
Gouache sur panneau ou papier contrecollé.
18,5 x 16,5 cm

80 / 120 €

***62**

Très grande miniature ovale

Portrait d'une élégante à la robe blanche
Signée de *Wailly* au milieu à droite et datée 1822.
Dans un cadre en bois noirci.
15 x 11 cm

400 / 500 €

***63**

Deux miniatures, *Portraits d'homme et d'une élégante*.
Dans des cadres circulaires en bois doré.
Diamètre : 13,5 cm

50 / 60 €

***64**

Lot d'une dizaine de miniatures du XIX^e siècle *Portraits d'hommes ou de femmes*.
Dans des cadres en bois noirci.

60 / 80 €

65

Montre de col en or jaune 18 carats émaillé bleu translucide, avec son pendentif en or jaune 18 carats et brillants (le verre accidenté).
Poids brut : 21,65 g

80 / 120 €

66

Montre de col en or jaune 18 carats, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le revers gravé d'un mavelot dans un médaillon fleuri.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Poids brut : 27,56 g

60 / 80 €



68

*67

Lot en argent 1^{er} titre comprenant un ensemble de couverts dépareillés. Travail français - une cuillère 1819-1838 - une fourchette de nécessaire à confiserie - cinq cuillères à sel. Poids de l'ensemble : 1 299,45 g

On joint :

Un couvert à gigot en argent fourré.

Poids brut : 367,92 g

On joint **un clavandier du début du XIX^e siècle.**

Poids brut : 88,2 g

150 / 200 €

*68

Petit sucrier en argent, l'intérieur en verre bleu. La base carré supporte une coupe sur piédoche de forme légèrement ovalisée à décor de croisillons et de flammes au bout d'une lance. Les anses géométriques. Le couvercle mobile se termine par une colombe.

Orfèvre Jean Baptiste Simon Lefranc inculpation 1798.

Paris 1798-1809.

Poids brut : 473,09 g - Hauteur : 15cm

200 / 300 €

*69

Légumier en argent partiellement doré et son présentoir. Modèle de forme ronde bordé de feuilles de laurier. Le couvercle mobile est surmonté d'un lion. Les anses se terminent par deux têtes d'aigle opposées. Chaque élément est gravé d'un monogramme dans un écusson.

Orfèvre Jacques Grégoire Rousseau inculpation 1804.

Paris 1809-1819.

Poids : 838,97 g

300 / 400 €



69

*70

Deux gobelets à fond plat en argent. Le décor repoussé du premier représente des rocailles, des fleurs, des feuilles et des enroulements sur un fond amati.

Moscou ? fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle. Poinçon difficile à lire.

Poids : 68,60 g - Hauteur : 7,3cm

Le décor du second représente des personnages se battant dans des arbres. L'un d'entre eux porte à bout de bras un écusson.

Indonésie XIX^e siècle.

Poids : 161,67 g - Hauteur 8,9 cm

Pour les deux 100 / 150 €

71

Petit gobelet en argent partiellement doré. Modèle dit culrond bordé de filets.

Maitre orfèvre Johann Friderich Ktug reçu en 1739.

Strasbourg 1736-1751.

Poids : 89,58 g - Hauteur : 4,8cm

200 / 300 €

72

Grande coupe sur pied en vermeil. La base polylobée et contours se prolonge par un dôme décoré en repoussé de coquilles, croisillons, rocailles et cartouches encadrés d'enroulements. Le pied et la coupe reprennent partiellement ce décor. (Une bague en cuivre rapportée et quelques manques sur la bordure de la fausse coupe.)

Sous la bordure du pied une dédicace gravé est accompagnée des dates **1748 et 1754.**

Maitre orfèvre au initiales ICL.

Origine indéterminée probablement Europe centrale.

Poids brut : 555,18g - Hauteur : 27cm

100 / 150 €

VERRERIE - CERAMIQUES



73

Lot comprenant :
NANCY

Vase en verre émaillé.

Hauteur : 20,5 cm

MULLER FRERES

Vase ovoïde en verre multicouches à décor de la baie d'Along dégagé à l'acide. Signé.

Hauteur : 23 cm

300 / 400 €

74

Albâtre sculpté

Femme à la cruche

Vers 1900. (Petits accidents).

Hauteur : 56 cm.

200 / 300 €

*75

PARIS

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome d'un Amour à l'arc, la sous-tasse à décor d'une biche et d'instruments de musique.

Début du XIX^e siècle (accidents, restaurations).

Hauteur : 5 cm

10 / 20 €

76

SANSON à Paris

« Scène galante dans le style de la Renaissance »

Groupe en biscuit (très petits accidents aux doigts).

Hauteur : 27 cm - Largeur : 22,5 cm

150 / 200 €

77

SAXE

« Couple galant »

Groupe en porcelaine polychrome. (accident à une jambe)

Hauteur : 25 cm - Largeur : 15 cm

On joint : Paire de gravures habillées ovales.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm.

50 / 60 €

*78

SAXE

Six tasses polylobées et leur sous-tasse en porcelaine à fond jaune pâle à décor en grisaille de monuments et architecture dans des médaillons. Rehauts d'or.

Début du XX^e siècle.

Marquées (usures à l'or).

Hauteur : 5 cm

40 / 60 €

*79

Lot comprenant :

SAXE - Période HEROLD

Tasse et soucoupe en porcelaine à décor de personnages et motifs floraux en relief. Bordure or.

Vers 1740.

Marquée (usures à l'or).

Hauteur : 5 cm

SAXE

Tasse à anse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris en relief et insectes. Marquée (cassée, recollée).

Hauteur : 5 cm

40 / 50 €

*80

SAXE

Grand miroir de table en porcelaine polychrome à décor de fleurs, amours, oiseaux et surmonté d'une couronne.

79 x 50 cm

400 / 600 €

*81

Réchaud en faïence.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 30 cm

40 / 50 €

ART ASIATIQUE



82
CHINE
 Deux jardinières en laque de Pékin et fleurs en pierres dures sur des supports de Wang Huan Li en bois de rose massif.
 Hauteur totale : 50 cm - Largeur : 22,5 cm 200 / 300 €

83
CHINE
 Vase couvert en porcelaine à pans, à décor floral en émaux polychromes sur fond jaune.
XVIII^e siècle (accidents).
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 12 cm 100 / 200 €

84
CHINE
 Vase à col et épaulement en porcelaine à fond bleu et décor or de volatiles sur fond de végétation et motifs floraux.
Fin du XIX^e siècle (usures à l'or).
 Hauteur : 45 cm - Diamètre : 17 cm 200 / 300 €
lot appartenant à l'étude suite à sinistre

***85**
CHINE
 Paire de vases couverts en porcelaine bleu et blanc d'ustensiles et motifs floraux.
XIX^e siècle (accidents et restaurations).
 On joint :
COMPAGNIE DES INDES
 Deux assiettes dont une creuse en porcelaine à décor en émaux polychromes de bouquets fleuris, cascades et arbres.
 Diamètre : 23 cm
 On joint **une troisième assiette et un grand vase.** 100 / 150 €

***86**
CHINE (genre de)
 Vase en céramique émaillée rouge et décor en relief de dragons (monté en lampe).
 Hauteur : 46 cm - Largeur : 24 cm 20 / 30 €

***87**
Paravent en laque de Canton à six volets à décor sur une face à fond noir d'oiseaux branchés sur des bambous or, de l'autre de scènes de la vie.
Fin du XIX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 208 cm - Largeur d'un volet : 54 cm 300 / 400 €

***88**
Deux bouts de canapés en laque de Canton à fond noir et décor or de paysage, personnage et pagodes.
 Hauteur : 54 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 37 cm 60 / 80 €

***89**
BAGUES attribué à
 Table basse rectangulaire formée d'un plateau de laque noir à décor or de personnages et pagodes. La structure en métal doré.
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 55 cm 100 / 200 €

***90**
Suite de quatre tables gigogne en laque de Coromandel à décor de personnages sur fond de paysage.
 Hauteur : 70 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 35 cm 100 / 200 €

HAUTE ÉPOQUE ET DE STYLE



91

***91**

LIMOGES - Le Maître de 1533, attribué à

« La descente de croix »

Laque émaillée, le revers à fond saumon.

Dans un cadre en métal argenté de style Gothique d'époque 1900.

(accidents et manques).

Email : 22 x 16 cm - cadre : 48 x 25 cm

300 / 400 €

***92**

LIMOGES. Jacques LAUDIN. Fin du XVII^e siècle

« Sainte Vierge »

Email en grisaille monogrammé *IL* pour LAUDIN à Limoges (accidents et manques).

12,5 x 10 cm

200 / 300 €



93

***93**

Groupe en chêne sculpté décapé « La mise au tombeau ».

Probablement Flandres, XVI^e siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 15 cm 1 000 / 2 000 €

***94**

Groupe en bois sculpté polychrome et or.

Saint Joseph et Jésus enfant

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 29 cm - Largeur : 13 cm

On joint :

Haut-relief en bois sculpté doré représentant un angelot.

XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 18 cm - Largeur : 29 cm

40 / 50 €



96

***95**
Paire d'angelots tenant une torche en bois sculpté à ancienne polychromie.
Travail du centre de la France du XVII^e siècle.
 Hauteur : 49 cm - Largeur : 35 cm 150 / 250 €

96
Sainte Anne et la Vierge en bois sculpté avec restes de polychromie. Debout, elles sont toutes deux vêtues d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en plis parallèles (accidents et manques notamment aux mains).
Auvergne ?, XVII^e siècle.
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 32 cm 300 / 600 €



97

97
Miniature sur vélin « *Scène religieuse* ».
 Dans un cadre italien en bois doré et ajouré de volutes.
 9,5 x 6 cm 200 / 300 €



***98**
Porte de tabernacles en bois sculpté à décor de l'Agneau Pascal.
 XVIII^e siècle.
 46 x 51 cm 100 / 200 €

***99**
Crucifix en bois sculpté anciennement polychromé. Repose sur un socle en bois noirci à degrés.
 XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 51 cm 100 / 120 €

***100**
Élément de haut-relief en bois laqué et anciennement doré représentant un pèlerin,
 XVII^e siècle.
 Hauteur : 44 cm - Largeur : 22 cm
 On joint
Panneau en bois sculpté représentant Saint Jean.
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 29 cm 100 / 200 €

***101**
Élément en bois sculpté représentant le Christ et l'Agneau dans un médaillon ovale.
 XVII^e siècle.
 39 x 36 cm 60 / 80 €

***102**
Cruche en céramique partiellement émaillée translucide. 20 / 30 €

103
Paire de pique-cierges en dinanderie. Le fût tourné en balustré, ils reposent sur une base tripode se terminant par des pattes de lion.
 Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 13 cm 500 / 700 €

***104**
Mortier et son pilon en bronze.
 Ancien travail. 30 / 60 €



107



108

***105**

Pique-cierge en bois sculpté et redoré, base tripode,
Epoque du XVII^e siècle.

Hauteur : 60 cm

On joint :

Tabouret de chantre en chêne, pieds tournés, annelés moulurés.
XVII^e siècle.

Hauteur : 53 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 38 cm 50 / 60 €

***106**

Paire de landiers en fonte de fer.

XIX^e siècle.

Hauteur : 78 cm - Profondeur : 62 cm

30 / 40 €

***107**

Deux fauteuils à bras en bois torsadé, les dossiers rectangulaires, les accotoirs sculptés de tête de femmes pour l'un et tête de dragons pour l'autre.

XVII^e siècle (accidents, manques).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 42 cm 300 / 500 €

***108**

Chaise en bois naturel à haut dossier, les pieds annelés.

Epoque Louis XIII. (accidents)

Hauteur : 103 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm 50 / 60 €



103



***109**

Cabinet en placage d'écaille teinté rouge, palissandre, ébène et filets d'os, laiton repoussé. La partie centrale ouvrant par deux portes découvrant un théâtre à fond de carrelage et jeu de miroirs entrecoupé d'arcatures. Il présente des secrets. La façade à tiroirs encadrant la double porte centrale surmontée d'un motif ou d'une couronne (accidents et manques, quelques restaurations).

Travail anversois du XVII^e siècle.

Piètement au modèle rapporté.

Hauteur : 159 cm - Largeur : 135 cm - Profondeur : 55 cm

4 000 / 6 000 €





110

110
Moule de plaque de cheminée en bois sculpté aux armes d'André de La Vernette au château de La Rochette à Saint-Gengoux le Royal.
 Dessiné par André de La Vernette.
 88,5 x 80 cm 600 / 800 €

***111**
Fauteuil dit « caquetoire » en bois naturel, pieds balustre.
Style Louis XIII.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 42 cm
 On joint :
Sellette torsadée,
Style Louis XIII. 10 / 30 €

***112**
Paire de grands fauteuils en chêne ciré à haut dossier sculpté et datés 1794.
 Piétement mouluré réuni par une entretoise en H (éléments anciens).
 Hauteur : 118 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 120 €

***113**
Paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel, l'assise et le dossier en cuir à décor ou d'armoiries. Pieds antérieurs tournés mouluré se terminant par des griffes.
Espagne, XVIII^e siècle. (accidents)
 Hauteur : 137 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 47 cm 50 / 100 €

114
Grande paires d'appliques en bronze ciselé de têtes de mascarons et ornée de plaquettes de cristal.
Style Louis XIV, vers 1900. (petits éclats à la cristallerie)
 Hauteur : 70 cm 800 / 1 200 €

115
Table chiffonnière en placage de bois de rose marqueté en feuilles sur toutes les faces et ronce de noyer. Elle présente trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.
Ancien travail de style Louis XV.
 Hauteur : 71 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 32 cm 400 / 600 €



117

116
Cartel et son cul-de-lampe en bois relaqué noir, ornementation de bronze ciselé. Mouvement à complications.
Signé MOSSMANN à Colmar. Epoque Louis XV.
 Hauteur : 110 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 18 cm 600 / 800 €

117
Commode en bois naturel ciré (probablement poirier). Elle présente deux tiroirs galbés en façade, côté à panneau à défoncement, ceinture mouvementée et pieds galbés.
Travail alsacien d'époque Louis XV.
 Hauteur : 81 cm - Largeur : 108 cm - Profondeur : 57 cm 800 / 1 200 €

118
Mobilier de salon comprenant quatre fauteuils et quatre chauffeuses en bois mouluré relaqué gris et sculpté de fleurs. Les dossiers en cabriolet, les ceintures sinueuses. Pieds cambrés.
Estampille de J.B. MOUETTE sur les quatre fauteuils. Epoque Louis XV.
 Fauteuils : Hauteur : 81 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm
 Chauffeuses : Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 43 cm
J.B. MOUETTE reçu Maître le 19 juillet 1740. 2 000 / 2 500 €

119
Lustre à six bras de lumière en métal découpé repoussé partiellement doré et orné de plaquettes et cristaux.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 80 cm environ 300 / 400 €

120
Commode de forme tombeau en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, galbée sur les trois côtés et dans les deux sens. Ceintures sinueuses. Ornementation de bronze.
Travail provincial d'époque Louis XV (marbre rapporté). 2 000 / 3 000 €

121
Table de forme rognon en placage de bois de rose marqueté en feuille. Ouvrir par des tiroirs en façade. Pieds cambrés.
Style Louis XV, début du XX^e siècle.
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 40 cm 100 / 150 €



122

122
Paravent à quatre feuilles de forme rectangulaire à chapeau de gendarme en cuir à décor polychrome et or à décor symétrique de guirlandes fleuries et feuillage stylisé.

Travail du midi de la France du XVIII^e siècle (quelques accidents et manques).

Hauteur : 223 cm - Largeur d'une feuille : environ 38 cm

800 / 1 200 €

***123**

Cartel en marqueterie dite Boule de cuivre ciselé sur fond d'écaille, le cadran émaillé signé LEBON à Paris. La partie supérieure ornée d'un personnage à l'antique assis sur un globe en bronze doré.

Le mouvement signé DUCOROY à Paris.

Epoque Régence.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 22 cm

1 800 / 2 200 €



123



128



129

***124**

Commode dite tombeau en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre granit.

Attribuée à DELAITRE.

Epoque Régence (manque les bronzes, restaurations et accidents).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 58 cm

3 000 / 4 000 €

Louis DELAITRE, reçu Maître le 19 novembre 1738.

***125**

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de deux putti surmontant les armes de France, sur un socle orné de coquilles.

Style Louis XV, XIX^e siècle, d'après un modèle de Juste-Aurèle MEISSONNIER (usures à la dorure).

Hauteur : 32 cm - Diamètre : 16 cm

1 000 / 1 500 €



125

***126**

Table écritoire en marqueterie de bois de rose. Elle ouvre par un tiroir. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Estampille de CHEVALLIER.

Epoque Louis XV (restauration).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 36 cm

800 / 1 200 €

Jean-Mathieu CHEVALLIER, reçu Maître en 1743.



126

***127**

Miroir, le cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles, le fronton à décor de volutes.

Epoque Louis XV (accidents).

79 x 43,5 cm

50 / 100 €

***128**

Deux chaises en bois naturel, pieds cambrés.

Travail provincial d'époque Louis XV.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 52 cm

50 / 100 €

***129**

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel sculpté de coquilles. Pieds cambrés.

Travail provincial d'époque Louis XV. (accidents)

Hauteur : 101 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 55 cm

450 / 550 €



131

*130

Cartel et son cul-de-lampe en vernis Martin de motifs floraux polychromes sur fond camomille. La partie supérieure ornée d'un putti en bronze, le cul-de-lampe à décor floral et attributs de la Musique.

Le cadran signé FUMEY à AUXONNE.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 106 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 15 cm 800 / 1 200 €

*131

Large fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes et volutes, descentes d'accotoirs sinueuses, pieds cambrés. Recouvert au petit point.

Estampille de I. GOURDIN,

Epoque Louis XV (bouts de pieds refaits et remplacés, accidents).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 45 cm 300 / 500 €

Jean-Baptiste GOURDIN, reçu Maître le 26 mars 1748.

*132

Commode miniature à double arbalète marquetée.

Travail rhénan du XVIIIe siècle.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 20 cm 300 / 500 €



130

*133

Table de salon en marqueterie, le plateau à décor floral à galerie de laiton, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Tablette d'entretoise pleine. Repose sur quatre pieds gaine.

Hollande, début du XIXe siècle.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 46 cm 300 / 400 €



132



143

- *134**
Table console à pieds cambrés se terminant par des sabots d'animaux.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
 On joint :
Table rustique en bois ciré, pieds sabot.
XVIII^e siècle (accidents, manque le tiroir latéral).
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 64 cm 50 / 100 €
- *135**
Bougeoir en bronze doré.
Style Louis XV (monté en lampe).
 Hauteur : 25 cm 50 / 60 €
- *136**
Paire d'appliques en bronze redoré à deux bras de lumière mouvements.
Ancien travail de style Louis XV.
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 29 cm 80 / 120 €
- *137**
Paire de fauteuils en bois naturel anciennement cannés.
 On joint :
Table basse à piétement X et **deux chaises** en bois naturel.
Style Louis XV. 10 / 20 €
- *138**
Chevet en bois naturel ouvrant par un tiroir latéral, pieds cambrés.
Epoque Louis XV. (transformations) 150 / 180 €



142

- *139**
Table de salon formant liseuse de forme rognon en marqueterie de bois de rose, le plateau formant pupitre à décor en marqueterie des attributs de l'écriture sur deux panneaux. Ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
 Hauteur : 70 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 38 cm 150 / 250 €
- *140**
Table dessert en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.
Travail provençale du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 65 cm 1 000 / 1 200 €
- *141**
Deux très petits miroirs d'applique en bois doré sculpté de forme mouvementée à décor de palmes et fleurs.
Probablement travail italien du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 32 cm - Largeur : 20 cm 200 / 300 €
- *142**
Paire de chaises à haut dossier plat en bois naturel. Pieds cambrés se terminant par des sabots.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 106 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 50 cm 100 / 200 €



134

*143

Buffet à deux corps en bois naturel mouluré à décor de losanges. Il ouvre par deux vantaux surmontant deux tiroirs en partie supérieure et deux tiroirs surmontant deux vantaux en partie basse.

Auvergne, XVIII^e siècle.

Hauteur : 230 cm - Largeur : 148 cm - Profondeur : 63 cm 150 / 250 €

144

Commode en acajou et placage d'acajou à ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les angles arrondis à cannelures, pieds fuselés plateau de marbre blanc veiné (poignets rapportées).

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 128,5 cm - Profondeur : 58,5 cm 800 / 1 200 €

145

Paire de fauteuils à dossier chapeau de gendarme en bois naturel sculpté de rubans, supports d'accotoirs en balustre à cannelures.

Epoque Louis XVI. (une ceinture cassée)

Hauteur : 87 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 54 cm 200 / 300 €

*146

Armoire en châtaignier à chapeau de gendarme. La corniche ornée d'une coquille rocaille, le montant à cannelures se terminant par des chapiteaux corinthiens. Les portes sculptées d'enroulements et grappes. La partie inférieure ouvre par un tiroir.

Travail provincial du début du XIX^e siècle. (accidents)

Hauteur : 250 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 62 cm 200 / 300 €

*147

Lustre cage à pampille à six bras de lumière.

En partie du XVIII^e siècle.

Hauteur : 50 cm

200 / 300 €



144



146



***148**

Meuble vitrine en marqueterie ouvrant par deux porte-vitrines au deux-tiers, pieds cambrés, dessus de marbre brèche d'Alep.

Style Transition.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 39 cm 100 / 200 €

149

Coiffeuse en bois fruitier, les ceintures sinueuses, ouvre par un tiroir en ceinture, tablette foncée de cuir. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV. (accidents).

200 / 400 €

150

Paire de fauteuils en bois naturel décapé, mouluré et sculpté de rubans enroulés, feuillages. Le dossier en chapeau de gendarme. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI. (accidents, manques et une traverse cassée).

300 / 600 €

151

Lustre en cristal à six bras de lumière formé de pampilles en goutte d'eau. Hauteur : 68 cm environ

150 / 200 €

152

Paire d'appliques en bronze ciselé à deux bras de lumière et col de cygne. **Style Empire.**

20 / 30 €

153

Lot comprenant :

- **Suite de douze chaises de salle à manger** en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire orné d'un panneau d'acajou sculpté d'une large palmette. Les ceintures droites et les pieds arqués.

Epoque Empire (accidents).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 42 cm

- **Table de salle à manger** de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur une base tripode arquée. Deux ralonges.

Travail anglais.

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 200 cm

- **Enfilade et deux dessertes** en acajou et placage d'acajou à côtés évidés ornées de tablettes à galeries. Elles présentent un ou deux tiroirs en ceinture, les portes moulurées, montants à cannelures. Pieds tronconiques. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle (accidents).

Enfilade : Hauteur : 106 cm - Largeur : 204 cm - Profondeur : 57 cm

Dessertes : Hauteur : 92 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 42,5 cm

2 000 / 3 000 €

154

Vitrine en bois fruitier ouvrant par deux portes vitrées.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 175 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 30 cm

80 / 120 €

155

Pendule borne en marbre blanc et bronze ciselé. **Signée DASSON.** Le cadran émaillé polychrome.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 30 cm

300 / 500 €

***156**

Canapé en bois redoré à dossier chapeau de gendarme à décor de frise de raies-de-cœur, accotoirs feuillagés, pieds fuselés à cannelures.

Fin du XVIII^e siècle (sans garantie d'état sous la dorure).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 46 cm

150 / 250 €

157

Bureau de pente en placage de bois indigènes dans des encadrements de filets de buis. Il présente deux tiroirs en ceinture et un simulé. L'abattant découvre un secret et quatre tiroirs, ceinture sinueuse, pieds cambrés.

Travail alsacien, époque Louis XV (accidents, manques et réparations).

800 / 1 000 €

***158**

Deux tabourets de pied en bois redoré à décor de frise de raies-de-cœur. Pieds fuselés à cannelures.

Fin du XVIII^e siècle (sans garantie d'état sous la dorure).

Hauteur : 20 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 28 cm

100 / 150 €



163

*159

Paire de chaises en bois redoré à dossier lyre et assise en fer à cheval. Pieds fuselés à cannelures. **Époque Louis XVI** (sans garantie d'état sous la dorure).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 42 cm 150 / 250 €

*160

Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois redoré sculpté de nœuds de rubans. Pieds cannelés rudentés fuselés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 55 cm 200 / 300 €

*161

Chaise en bois naturel à dossier carré, soierie brodée.
Style Louis XVI. 30 / 40 €

*162

Table rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle présente un tiroir en ceinture, pieds tronconiques, dessus de marbre gris turquin.
Époque Empire.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 83 cm 100 / 200 €

*163

Vase pot-pourri en porcelaine gros bleu, la monture en bronze doré à deux anses formées d'un anneau mobile et d'une tête de lion. Repose sur un piétement quadripode se terminant par des griffes. Monté en lampe.
Hauteur : 40 cm 100 / 200 €

*164

Lustre cage à cristaux à bras de lumière. Formé d'éléments anciens.
Hauteur : 102 cm 300 / 500 €

*165

Petite pendulette portique, le cadran en bronze doré surmonté d'un aigle, il s'inscrit entre quatre colonnes en bois noirci, repose sur un socle de marbre noir veiné brun (accidents et manques). Hauteur : 29 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 8 cm 60 / 80 €



164

*166

Chaise à dossier médaillon en bois naturel sculptée de rubans. **Estampillée de Georges JACOB.**
Hauteur : 89 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 39 cm 100 / 200 €
Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

*167

Chaise en bois naturel mouluré.
Estampille de P. ACHARD.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm 80 / 120 €
Pierre ACHARD, reçu Maître le 3 août 1784.

*168

Deux fauteuils en bois naturel sculpté mouluré, dossier en anse de panier ou chapeau de gendarme. Pieds à cannelures.
Travail provincial, époque Louis XVI (restaurations).
Pour l'un : Hauteur : 87 cm 60 / 100 €

*169

Cartel d'applique en bronze doré à décor de guirlandes, la partie supérieure ornée d'une tête de femme surmontée d'un vase à l'antique.
Le cadran par DOMANGE - ROLLIN.
Style Louis XVI, d'après un modèle de OSMOND.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 32 cm 300 / 400 €



174

***170**
Table dite bouillotte, plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie. Pieds tronconiques.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 71 cm - Diamètre : 66 cm 50 / 60 €

***171**
Miroir à parecloses en bois sculpté doré à décor feuillagé sur fond de quadrillage, le fronton orné d'un bouquet fleuri.
En partie du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 102 cm - Largeur : 55 cm 300 / 400 €

***172**
Lot comprenant **un lit** en bois mouluré de tors, les montants sculptés de palmes. **Style Louis XVI.** Hauteur : 140 cm - Largeur : 150 cm - Longueur : 200 cm environ et **un lit** en bois relaqué blanc à chapeau de gendarme. **Epoque Louis XVI** (modifications). 50 / 100 €

***173**
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fût formé d'une flèche et de têtes d'aigle.
Style Empire.
 Hauteur : 50 cm - Largeur : 18 cm 120 / 150 €

***174**
Armoire normande en bois naturel sculpté. Les montants à décor d'une frise de feuilles, un panier fleuri en rappel sur la corniche.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 255 cm - Largeur : 156 cm - Profondeur : 60 cm 300 / 400 €

***175**
Grand miroir à pareclose, le cadre en cuivre repoussé.
Style hollandais.
 150 x 85 cm 30 / 40 €

***176**
Meuble à hauteur d'appui ouvrant par une porte en bois noirci et ornementation de bronze doré.
Epoque Napoléon III (accidents et manques).
 Hauteur : 102 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 40 cm 100 / 150 €

***177**
Lampe à pétrole en métal argenté, formée d'une colonne corinthienne.
 Hauteur : 54 cm 30 / 50 €

***178**
Bureau de pente en bois noirci, filet de cuivre, il présente un abattant découvrant des tiroirs. Ornementation de bronze doré.
Epoque Napoléon III (accidents).
 Hauteur : 93 cm - Largeur : 72,5 cm - Profondeur : 46 cm 60 / 80 €

***179**
Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés. Recouvert de tissu vert.
Epoque Napoléon III.
 Hauteur : 94 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 50 cm 100 / 200 €

180
Bureau de pente en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Il présente un tiroir en ceinture, un abattant découvrant casiers et tiroirs, pieds gaines tronconiques.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 108 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 38 cm 200 / 300 €

181
Table de salle à manger en deux parties en demi-lune à ceinture. Pieds tronconique.
Epoque Restauration.
 Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 141 cm - Profondeur : 122 cm 200 / 400 €

182
Table travailleuse en marqueterie Boule d'écaille rouge et cuivre. Pieds cambrés.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 43 cm
 On joint :
Secrétaire simulat un chiffonnier, plateau de marbre blanc.
Epoque Napoléon III (accidents).
 Hauteur : 128 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 34 cm
 On joint :
 Table basse moderne faisant jardinière en son centre, travail de la Maison BAGUES. 400 / 500 €

183
Deux suites de six chaises en placage d'acajou à dossier en gondole surmonté d'une moulure à enroulements. Pieds arqués. Garniture à châssis de crin.
Epoque Restauration. (accidents)
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 40 cm 800 / 1 200 €

184
Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds colonne. Dessus de granit noir. Pieds rapportés.
Epoque Empire (accidents).
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 38 cm 200 / 300 €

185
Pendule en bronze patiné et doré dite « au Roi de Rome ».
Le cadran par KINABLE à Paris.
Epoque Empire (accidents notamment au cadran, manques).
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 10 cm 1 200 / 1 500 €

***186**
Table en palissandre et placage de palissandre à plateau dépliant, le fût tronconique repose sur un piétement quadripode.
Travail d'époque Regency.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 36 cm 50 / 60 €



*187

PIANO-GIRAFE. Par Corneille Charles Emmanuel van der DOES (1769-1827)

En acajou et placage d'acajou de Cuba. Une corniche en bois sculpté et doré s'enroule sur une crosse au sommet de l'instrument. Celle-ci prend appui sur une colonne cannelée, surmontée d'un chapiteau corinthien, et reposant sur un stylobate d'acajou. La console est soutenue par deux lions, en bois doré sur fond noir. Le couvercle du clavier est arrondi.

Epoque Empire.

Hauteur : 226 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 64 cm

3 000 / 5 000 €

Typique de l'époque Empire, le piano-girafe est la forme verticale du piano de concert. Les premiers modèles sont probablement fabriqués à Vienne autour de 1800. Leurs qualités décoratives nettement privilégiées par rapport aux autres instruments de forme plus classique, assurent leur succès dans les salons des capitales européennes. Adaptés par les ébénistes à la mode, au jeu et à l'esthétique de la clientèle, ils sont joués principalement aux Pays-Bas, en Prusse et en France.

Un instrument comparable conservé à Londres au Victoria et Albert Museum.

Deux instruments portant la signature de Cornelius van der DOES sont répertoriés à ce jour : un piano carré, conservé au Metropolitan Museum of Art de New-York et l'un au Victoria et Albert Museum de Londres.

Bibliographie :

Pascale Vandervellen, *Le piano de style en Europe, des origines à 1850*, Mardaga ed. Liège 1994. pp.103-104.

Martha Novak Clinskale, *Makers of the Piano 1700-1820*, Oxford University Press, New York 1993.

Philip James, *Early Keyboard Instruments*, P. Davies ed. Londres 1930.

Rosamund Harding, *The Piano-forte*, Da Capo press, Londres 1933.

Howard Scott, *Victoria and Albert Museum, Catalogue of Musical Instruments*, Vol 1. p.117.





192

188

Bureau plat en placage d'acajou, il présente deux tiroirs en ceinture. Plateau de basane. Pieds gaine.

Style Louis XVI, début du XX^e siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 58 cm 300 / 400 €

189

Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de plaques de porcelaine polychrome et bordures bleues célestes dans la manière de Sèvres.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. (petits accidents notamment aux aiguilles).

Hauteur : 48 cm - Largeur : 24 cm 400 / 600 €

190

Meuble desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes en façade. Pieds gaine. Plateau de granite noir.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 63 cm 200 / 300 €

*191

Console en acajou et placage d'acajou. Pieds antérieurs en colonne à bague de bronze. Un tiroir en ceinture. Dessus de granit de Belgique.

Epoque Empire.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 43 cm 200 / 300 €

*192

Pendule squelette en bois de placage, marbre et bronze doré, le cadran à décor de deux putti de part et d'autre d'une enclume et d'une roue à rémouler **signée de Ferdinand STRECHER**. Le mouvement surmonté d'un aigle, les ailes déployées, repose sur des colonnes en marbre de Siègne sur fond de miroir, elles-mêmes sur un socle en bois de placage.

Travail autrichien du début XIX^e siècle.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 38 cm 400 / 500 €



194

*193

Console en acajou et placage d'acajou et un miroir. Pieds griffe. **Epoque Restauration.**

On joint :

Miroir en bois doré.

XIX^e siècle (accidents et manques).

100 / 150 €

*194

Pendule représentant l'allégorie de la Fidélité figurant un mouton couché en bronze doré. Le cadran supporté par quatre sphinges, repose sur un socle rectangulaire ornée d'une frise de putti.

Le cadran signé F. PERIE à Paris.

Epoque Empire.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 12 cm 300 / 400 €

*195

Deux cassolettes en bronze doré, le fût formé d'une colonne à cannelures sur lequel repose un vase à l'antique. Le binet réversible se transforme en bougeoir.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 6,5 cm

100 / 150 €

196

Lit bateau en noyer et placage de noyer.

XIX^e siècle.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 194 cm - Profondeur : 96 cm

On joint :

Chevet en acajou et placage d'acajou à volets. Pieds cambrés se terminant par des roulettes. Hauteur : 71 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 36 cm

50 / 100 €

*197

Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds colonne et dessus de marbre gris,

Epoque Empire.

100 / 150 €

*198

Paire de chenets aux lévriers en bronze doré patiné et ciselé.

XIX^e siècle.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 24 cm

200 / 300 €

*199

Lustre en métal doré à dix-huit bras de lumière formés de fleurs et feuillages.

Style Rocaille.

Hauteur : 82 cm

300 / 500 €



195



183

***200**

Lot comprenant deux tables en bois naturel, l'une le plateau amovible. XI^e siècle - **Chevet** rustique en bois naturel, pieds tournés fuselés. Hauteur : 68 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 27 cm - On joint **une paire de lampe en métal doré**, XX^e siècle.

100 / 150 €

***201**

Six chaises légères à dossier ajouré (garnies de velours bleu). **Style Louis XVI.**

50 / 100 €

***202**

Lot de chaises et fauteuils divers. Certains à l'état d'épave.

30 / 40 €



199

***203**

Deux bergères de forme gondole, le bois teinté façon acajou. Recouvert de tissu bleu. **XX^e siècle.**

Hauteur : 75 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 66 cm 100 / 120 €

***204**

Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal argenté, le fut formé d'un vase Médicis d'où s'échappe une gerbe de fleurs.

Attribuée à BAGUES.

38 x 20 cm

30 / 50 €

***205**

Chape de procession en tissus rouge et décor or.

40 / 60 €

TAPISSERIES

***206**

Lot de bordures de tapisserie dépareillées du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles des ateliers d'Aubusson, Felletin et Bruxelles. **On joint un ensemble de tissus divers.**

200 / 300 €

***207**

AUBUSSON

Fragment de tapisserie à décor de volatiles. Avec des bordures.

XVIII^e siècle.

282 x 87 cm

300 / 400 €



208

***208**

FLANDRE

Fragment de tapisserie à décor d'un château dans un parc,

Fin du XVII^e siècle.

283 X 273 cm

2 000 / 3 000 €

***209**

AUBUSSON

Tapisserie *Verdure*.

Fin du XIX^e siècle.

205 x 200 cm

500 / 600 €

***210**

AUBUSSON, dans le goût de

Tapisserie à décor de grands personnages, d'après les tapisseries médiévales.

200 x 240 cm

400 / 500 €

211

AUBUSSON

« Jeux d'enfants »

Tapisserie et ses bordures.

Début du XVIII^e siècle.

285 x 285 cm

2 000 / 3 000 €



209



210

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,80 % TTC soit 22,33 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les lots désignés 12 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,80 % including VAT (22,33 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



110

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMAS



192



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris