

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Vincent Fraysse commissaire-priseur*

## FOND D'UN HÔTEL PARTICULIER, D'UN APPARTEMENT ET D'UNE PROPRIÉTÉ

TIMBRES - LINGE - LIVRES ANCIENS EN LOTS

ORFÈVRES XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

VERRERIE - VAISSELLE

GRAVURES ET TABLEAUX

OBJETS DE GRANDE DÉCORATION

BON MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE

TAPISSERIES XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

**MERCREDI 27 SEPTEMBRE 2017 À 14H15**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 11 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 26 septembre 2017 de 11H00 à 18H00

mercredi 27 septembre 2017 de 11H00 à 12H00



# LOTS DE TIMBRES

1  
Lot de timbres anciens et modernes en vrac.  
100 / 200 €

2  
Lot de timbres anciens et modernes en vrac.  
100 / 200 €

3  
Lot de timbres anciens et modernes en vrac.  
100 / 200 €

## LOTS 4 À 30 LIVRES DES XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES EN LOTS OU À L'UNITÉ

### LINGE - SERVICE DE TABLE - MÉTAL ARGENTÉ

31  
**MORERI (Louis).** *Le Grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient, en abrégé l'histoire fabuleuse Des Dieux & des Héros de l'Antiquité Payenne : les vies et les actions remarquables Des Patriarches ; des Juges ; des Rois des Juifs, ...* Basle. Six volumes et 2 suppléments. 1732 in folio (accidents mouillures).  
200 / 500 €

32  
**Lot comprenant :** SACY Maître de (sieur de Royaumont). *Histoire du vieux et du nouveau testament.* Paris, 1724. (Mouillures). On joint *Histoire de Napoléon et de la grande Armée en 1812.* Par le Comte de SEGUR. 14<sup>e</sup> édition. Paris E. Houdaille Libraire, 1842 (piqûres).  
30 / 40 €

33  
**Lot de linge** écrit à fils de jour brodé, lin avec nappes rebrodées en bleu et serviettes en lin (série de 3 x 12) avec les sets à thé - Nappe et douze serviettes à fil de jour rose et beige.  
150 / 200 €

34  
**Lot comprenant** trois nappes et serviettes assorties brodées - Un ensemble de cinquante-quatre sets de table et leurs serviettes assorties par série de douze (trois modèles différents) - Neuf sets de table et une nappe à broderie jour - Grande nappe - Chemin de table et deux sets de table monogrammés avec une fleur - Une boîte comprenant environ trente napperons - Carton comprenant un chemin de table - Nappe en double fil - Six nappes diverses et moletons.  
200 / 300 €

35  
**Nappe brodée en Luxeuil**, dans une boîte en carton.  
80 / 100 €

36  
**Lot comprenant** dans une boîte, ensemble de draps brodés (selon indication sur la boîte) - Ensemble de deux parures de lit rebrodées - Deux taies d'oreiller rebrodées - Cinq draps brodés - Deux sachets de taies d'oreiller rebrodées rose.  
100 / 150 €

37  
**Lot comprenant** environ une douzaine de nappes dont certaines à thé - Pièce de tissu - Ensemble de sets à thé et deux nappes - Très fort lot de sets de table - Série de services à thé brodés couleur beige et sombre.  
200 / 300 €

38  
**Caisse de draps**, nappes et serviettes en coton et lin.  
10 / 20 €

39  
**LAHOUCHE ET PANNIER**  
Partie de service de table en porcelaine à bords contournés et décor or. Au centre un mavelot (éclats et manques). Il se compose de onze coupes à pied, quatre ramequins, deux saucières à plateau adhérent dont une couverte, vingt-deux assiettes à soupe, quatre-vingt quatre assiettes de table, trente-six assiettes à dessert (nombreux éclats et manques).  
180 / 250 €

40  
**Lot comprenant :** LIMOGES. FLANNEAU. Partie de service à café en porcelaine blanche et décor or. Il se compose de vingt tasses et sous-tasses - SEVRES (genre de). Tasse et sous-tasse et une coupelle en porcelaine à décor de guirlande florale. Monture métal argenté - Trois flacons dans le goût de Sèvres - Lot en porcelaine comprenant sept tasses et sous-tasses - Ensemble d'assiettes en porcelaine de Limoges - Douze tasses à thé et sous-tasses en porcelaine de Paris.  
30 / 60 €

41  
**Manette comprenant :** PARIS. Deux vases en porcelaine de Paris (accidents, manques). On joint NEVERS. Potiche en faïence à décor bleu blanc de personnages asiatiques et une lampe en opaline blanche et un obus ciselé transformé en porte-parapluies - *La joueuse de Vieille*, groupe en porcelaine.  
10 / 20 €

42  
**Lot de faïences** diverses françaises et étrangères comprenant : coupes, assiettes, plat ovale. On joint deux personnages en terre cuite *Saint Yvettes* et la *Ramasseuse de blé*.  
**Travail moderne.**  
Hauteurs : 28 et 34 cm  
Ainsi que six verres à Whisky modèle *Villandry* et six autres verres. (sans réclamation)  
10 / 20 €

43  
**LIMOGES. GDA**  
Service de table en porcelaine à décor floral et rehauts or (quelques éclats). Il se compose de trente-cinq assiettes de table, quatre assiettes à soupe, une saucière, deux plats ovales, un plat rond, une soupière - Un service à thé avec théière, pot à lait, sucrier, quatre tasses à thé, huit tasses à café et soucoupes (éclats et manques).  
50 / 80 €

44  
**Lot de métal argenté** comprenant un service à thé composé de plateau à deux anses, cafetière, théière et sucrier reposant sur des piédouches à frise de fins godrons - Plateau de service de forme ovale à deux anses - Cafetière quadripode de la **Maison RAVINET-DENFERT** - Deux tasses et sous-tasses de la **Maison BOULENGER** - Deux ramasse-miettes dont un de la **Maison GALLIA** - Partie de service à thé café composé d'un plateau de forme ovale - Théière et cafetière à contours à frise de rubans croisés. Travail de la **Maison CHRISTOFLE**.  
100 / 120 €

45  
**Lot de métal argenté** comprenant des couverts à décor rocaille, une louche, une petite cuillère souvenirs de voyage, un beurrier, un couvert à découper manche corne, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage manche corne, six autres couteaux de table manche corne, quatre salières, une pince à sucre.  
20 / 30 €

46  
**Important lot** composé d'un lot en faïence comprenant deux assiettes à bords contournés. L'une à décor d'un oiseau, l'autre d'un artisan, une burette, un vase soliflore reposant sur un piédouche. On joint une paire de bouquetières à décor de têtes de lion (éclats et manques) - Un lot en porcelaine comprenant un vase à décor floral - Une saucière à plateau adhérent en porcelaine de Limoges - Un sucrier - Deux tasses - Un cendrier en forme de coquille.  
On joint **Extrême-Orient (dans le goût de)**, un vase en verre translucide à décor de bambou et pivoine polychromes en relief - Une boucle de ceinture de forme ovale ornée de pierres imitation - Une boîte circulaire en verre monture **argent 1<sup>er</sup> titre** (Poids brut : 145,04 g) - Une boîte en métal, le couvercle à décor d'une scène pastorale (chocs) - Un porte-buvard des années 1920.  
On joint une boîte à thé en bois laqué noir et décor or, de pagodes et personnages.  
30 / 50 €

# GRAVURES - DESSINS

47

**Lot de gravures en couleurs et en noir :** *La prudence en défaut - Le mari dupe et content*, 29 x 32 cm - *Le malin cuisinier - La cuisinière française*, 23 x 30 cm et lot de gravures diverses. 20 / 50 €

48

*Les regrets inutiles et Le verrou*  
Paire de gravures en couleurs. 10 / 20 €

49

*Vue du lac de Biemme et Vue du château de Thoun.*  
Deux aquarelles sur traits de gravures.  
22 x 30 cm 20 / 40 €

50

**Jean-Baptiste ISABEY, suiveur de**  
*Portrait d'homme de profil*  
Fusain et rehauts de craie.  
22,5 x 18 cm 30 / 60 €

51

**FRAGONARD, d'après**  
*Scène d'intérieur*  
Dessin au lavis (mouillures, piqûres).  
28 x 36 cm 60 / 80 €

52

*Profil de fillette*  
Dessin au crayon, signature difficile à lire.  
13 x 9,5 cm 20 / 30 €

53

*La petite fessée*  
Miniature genre canivet. Dans un cadre en bois doré sculpté.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
6 x 5 cm 80 / 120 €

54

**École moderne**  
*La traite*  
Dessin au crayon signé en bas à droite *Daniel FREMOND* et daté 1902 (mouillures).  
11 x 17 cm  
On joint un deuxième dessin, caricature titrée *Homme à la mode* et daté 1910.  
21,5 x 14,5 cm 20 / 30 €

# TABLEAUX



55

**École flamande vers 1680, entourage de GUILLEMANS**  
*Perroquet gris veillant sur un panier de fruits*  
Toile. 55 x 77 cm  
Restaurations anciennes. 800 / 1 500 €

Expert : Cabinet TURQUIN  
Tél. : 01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr



58

- |  |                    |  |                        |
|--|--------------------|--|------------------------|
| <p><b>56</b><br/> <b>École française de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Portrait probablement du Duc d'Anjou en armure</i><br/>           Huile sur toile. Cadre doré.<br/>           40,5 x 32 cm<br/> <i>Lot revendu sur réitération des enchères.</i></p>               | <p>300 / 500 €</p> | <p><b>58</b><br/> <b>Albert-Gabriel RIGOLOTT (1862-1932)</b><br/> <i>Barque sur le lac du Bourget</i><br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br/>           46,5 x 65 cm<br/>           Deux accidents.</p> | <p>1 800 / 2 200 €</p> |
| <p><b>56 bis</b><br/> <b>École du début du XVIII<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Cavalier et personnages sur fond de paysage boisé.</i><br/>           Huile sur toile. Signée bas gauche JUNIUS ?<br/>           Dans un cadre à palmettes<br/>           41,5 x 57,5 cm (rentoilée)</p> | <p>400 / 600 €</p> | <p><b>59</b><br/> <b>Albert-Gabriel RIGOLOTT (1862-1932)</b><br/> <i>Les lavandières en bord du lac du Bourget</i><br/>           Huile sur toile, signée en bas à droite.<br/>           46,5 x 65 cm</p>                   | <p>1 800 / 2 200 €</p> |
| <p><b>56 ter</b><br/> <b>École du XVIII<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Paysage animé de cavaliers et troupeaux</i><br/>           Huile sur panneau. (Rentoilée) Cadre imitant l'écaille.<br/>           63,5 x 49,5 cm</p>  | <p>400 / 600 €</p> | <p><b>60</b><br/> <b>École moderne</b><br/> <i>Soleil couchant</i><br/>           Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche et difficilement lisible.<br/>           50 x 79 cm</p>                               | <p>400 / 600 €</p>     |
| <p><b>57</b><br/> <b>Ferdinand ROYBET (1840-1920)</b><br/> <i>Garçon au perroquet</i><br/>           Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br/>           35 x 23 cm</p>  | <p>300 / 600 €</p> | <p><b>61</b><br/> <b>Olivier SERY (1906-2000)</b><br/> <i>Chaumière et paysanne</i><br/>           Huile sur toile, signée en bas à droite.<br/>           38,5 x 46 cm</p>  | <p>200 / 300 €</p>     |
| <p><b>57 bis</b><br/> <b>Emma Gardel-Leiser (1866-1964)</b><br/> <i>Nature morte aux pêches et pichet</i><br/>           Huile sur toile signée bas droite. (Rentoilée)<br/>           38 x 46,5 cm</p>  | <p>200 / 300 €</p> | <p><b>62</b><br/> <b>École moderne</b><br/> <i>Village et son église</i><br/>           Huile sur toile, signée en bas à gauche R. FECAULT ?<br/>           65 x 54 cm</p>   | <p>80 / 120 €</p>      |



59

**63**

**École moderne**

*Plage à Collioure*

Huile sur panneau, signée en bas à droite *Daniel FREMOND* et datée 59.  
48,5 x 64 cm 100 / 150 €

**63 bis**

**École moderne**

*Port Méditerranéen*

Huile sur toile signée bas droite O. LIMOUY ?  
6 x 44 cm 80 / 120 €

**64**

**École moderne**

*Autoportrait*

Portrait de Madame Maillard, épouse d'Auguste FREMOND avec deux photos ayant servi de modèle.

Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite et en bas à gauche *Daniel FREMOND*.

43 x 29,5 cm et 50 x 38,5 cm

On joint :

*Portrait de femme*

Pastel, signé en bas à droite et daté 1944 (piqûres).

46 x 36,5 cm

40 / 80 €

**65**

**René HUCHET dit UCHAY (1917-2001)**

*Estuaire de la Vilaine*

Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche.

18 x 22,5 cm

On joint :

**René HUCHET dit UCHAY (1917-2001)**

*La pointe du Croisic*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

On joint une reproduction de *Deux bateaux à marée basse*.

18 x 22,5 cm

60 / 80 €

**66**

**Christian CHENARD (1918-2002)**

*Composition*

Signée en bas à gauche et datée 59.

On joint :

**Christian CHENARD (1918-2002)**

*Composition*

Signée en bas à gauche et datée 65.

76 x 54,5 cm

200 / 250 €

# ORFÈVRERIE



**67**  
**Lot de deux goûtes-vin en argent.**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Poids : 229,56 g

80 / 120 €

**68**  
**Goûte-vin en argent.**  
 Rouen, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 La prise unie dessoudée. (repoli)  
 Poids : 106,05 g

300 / 400 €

**69**  
**Coupe en vermeil à trois coquilles et feuillage (manque une feuille).**  
 Orfèvre BAUR.  
 Augsburg, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Poids : 170,93 g

400 / 600 €

**70**  
**Plat rond demi-creux en argent, modèle à filets et six contours à armoiries doubles.**  
 Province, probablement Lille, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Poids : 665,47 g

400 / 500 €

**71**  
**Moutardier en argent.**  
 Paris, 1783.  
 L'intérieur en verre blanc.  
 On joint :  
**Salière.**

Poids global (sans le fond en métal et l'intérieur en verre) : 135,77 g  
 50 / 100 €

**71 bis**  
**Cuillères à saupoudrer en argent.**  
 Régie de Julien Alaterre 1768-1775.  
 Poids 83,48 g

100 / 120 €

**71 ter**  
**Cuillère en argent monogrammée VL.**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Poids : 70,62 g

30 / 40 €

**72**  
**Laitière à fond plat en argent (transformations).**  
 Paris, 1787.  
 Poids : 203,56 g

80 / 120 €



**73**  
**Cuillère à sucre en vermeil**, la branche piriforme.  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 59,19 g 150 / 200 €

**74**  
**Douze cuillères à café en vermeil 1<sup>er</sup> titre** à décor de médaillons.  
 Poids : 281,18 g 100 / 120 €

**75**  
**Onze cuillères à café en vermeil gravées d'un monogramme.**  
**Province, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 257,20 g 150 / 200 €

**76**  
**Cuillère à saupoudrer en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle à filet.  
**1798-1809.**  
 Poids : 105,58 g 100 / 200 €

**77**  
**Verseuse égoïste en argent 1<sup>er</sup> titre.** Pied tripode à manche latéral.  
**Paris, 1798-1809.**  
 Poids brut : 241,29 g 200 / 300 €

**78**  
**Lot de huit couverts à entremets et trois cuillères en argent 1<sup>er</sup> titre,**  
 modèle à filets.  
**1819-1838.**  
 Poids : 1 002,06 g 120 / 150 €

**79**  
**Lot de dix-huit couverts, douze fourchettes et dix-sept cuillères à café en**  
**argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle à filets,  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids global : 4 588 g 350 / 400 €

**80**  
**Deux pelles à poisson en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**1819-1838.**  
 Poids brut : 354,41 g 60 / 80 €

**81**  
**Casserole en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**1819-1838.**  
 Poids brut : 240,34 g 120 / 150 €

**82**  
**Plateau rond en argent 1<sup>er</sup> titre**, modèle à filets, monogrammé C.A.  
**1819-1838.**  
 Poids : 919,43 g 200 / 300 €

<b>83</b> <b>Théière ovale en argent</b> ornée d'armoiries à aigle bicéphale, le manche en ivoire. <b>Maître orfèvre JB Simon LEFRANC.</b> <b>1819-1838.</b> Poids : 1 032,63 g	300 / 500 €	<b>97</b> <b>Plateau à carte en argent 1<sup>er</sup> titre</b> à décor ajouré de houx. Poids : 273,65 g	100 / 120 €
<b>84</b> <b>Lot de quatre dessous de bouteille à côtes torsés en argent 1<sup>er</sup> titre,</b> monogrammés <i>R.F.</i> <b>Paris, après 1838.</b> Poids : 535,04 g	120 / 150 €	<b>98</b> <b>Lot de trois cendriers de forme ronde en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids : 46,72 g	20 / 30 €
<b>85</b> <b>Grand plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids : 1 715,25 g	250 / 300 €	<b>99</b> <b>Bouilloire en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> <b>Travail de la Maison CARDHEILHAC.</b> Poids : 175,29 g	120 / 150 €
<b>86</b> <b>Petit plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids : 827,52 g	120 / 150 €	<b>100</b> <b>non venu</b>	
<b>87</b> <b>Petit plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids : 1 004,26 g	120 / 150 €	<b>101</b> <b>Lot de neuf goûtes-vin en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> L'un avec une anse coquille. Poids de l'ensemble : 750,40 g	100 / 150 €
<b>88</b> <b>Petit plat ovale en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> <b>Travail de la Maison ODIOT.</b> Poids : 1 089,32 g	200 / 300 €	<b>102</b> <b>Lot de deux goûtes-vin en argent 2<sup>e</sup> titre</b> (accidents). Poids : 118,39 g On joint <b>un troisième goûte-vin en métal.</b>	50 / 100 €
<b>89</b> <b>Légumier rond en argent 1<sup>er</sup> titre</b> gravé d'armoiries doubles. Poids : 1 018,54 g	350 / 400 €	<b>103</b> <b>Lot de huit cuillères à moka en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids : 175,42 g	30 / 50 €
<b>90</b> <b>Saucière à plateau adhérent en argent 1<sup>er</sup> titre</b> monogrammée <i>A.L.</i> et deux doublures, dont une en métal (réparations avec une vis en métal). Poids : 927,74 g	350 / 400 €	<b>104</b> <b>Lot comprenant une cuillère à sirop en vermeil et une pince à sucre en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids global : 65,26 g	20 / 30 €
<b>91</b> <b>Deux plats en argent 1<sup>er</sup> titre,</b> modèle filets contours, à armoiries doubles. Poids : 1 666,96 g	400 / 500 €	<b>105</b> <b>Pince à asperges en argent 2<sup>e</sup> titre.</b> Poids : 123,45 g <b>Nécessaire à bonbons en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids : 54,84 g On joint <b>une pince à sucre.</b>	20 / 30 €
<b>92</b> <b>Ramasse-miettes en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids brut : 199,97 g	20 / 30 €	<b>106</b> <b>Lot de six petits gobelets en argent 2<sup>e</sup> titre</b> martelé. Poids : 118,89 g	30 / 40 €
<b>92 bis</b> <b>Taste-vin en argent.</b> <b>Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids : 69,25 g <b>et une cuillères à saupoudrer en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids 50,25 g	20 / 30 €	<b>107</b> <b>Vase en argent 1<sup>er</sup> titre</b> à côtes torsés signé <i>LEUCHARS GEFROY,</i> <i>successeur Paris,</i> et un thermos. Poids du vase : 365,76 g	20 / 30 €
<b>93</b> <b>Saucière à plateau adhérent en argent 1<sup>er</sup> titre,</b> modèle à filet. Poids : 493,20 g	180 / 200 €	<b>108</b> <b>Support de tasse en argent 2<sup>e</sup> titre.</b> Poids : 67,55 g	10 / 20 €
<b>94</b> <b>Sucrier en argent</b> à décor de guirlandes. <b>Travail de Maison LAPARRA.</b> <b>Style Louis XVI.</b> Poids : 444,13 g	100 / 120 €	<b>109</b> <b>Cafetière quadripode et son sucrier en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> <b>Travail français.</b> Poids brut : 1 000 g	80 / 120 €
<b>95</b> <b>Lot comprenant deux pinces à sucre en argent 1<sup>er</sup> titre et un ciseau à raisins.</b> Poids de l'ensemble : 146,26 g	20 / 30 €	<b>110</b> <b>Douze couteaux de table, les manches en argent fourré.</b> <b>Travail français.</b> Poids brut : 1 014,59 g On joint cinq couteaux de table, les manches en métal.	30 / 40 €
<b>96</b> <b>Lot comprenant un pot à lait, un sucrier</b> à armoiries doubles (manque le couvercle), <b>une cafetière en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> <b>Style Empire.</b> Poids du pot à lait : 191,77 g - Poids du sucrier : 433,93 g Poids de la cafetière : 633,26 g	300 / 400 €	<b>111</b> <b>Lot comprenant un broc et une carafe en verre, monture en argent.</b> <b>Travail français.</b> Poids brut : 1 890,65 g	50 / 100 €
		<b>112</b> <b>Deux tasses monture argent et leur sous-tasse en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids des pièces pesables : 309,66 g	10 / 20 €



- 113**  
**Lot en argent 1<sup>er</sup> titre** comprenant **une pince à sucre**, travail français (Poids : 27,41 g) et **un flacon et sa coupe en verre, monture argent**, travail français (Poids brut : 667,47 g). 30 / 40 €
- 114**  
**Service à thé en argent 1<sup>er</sup> titre** à côtes torsées composé d'un **pot à lait**, d'un **sucrier** et d'une **théière**.  
**Travail de la Maison ODIOT.**  
Poids : 2 115,09 g 500 / 600 €
- 115**  
**Verseuse tripode en argent ciselé 1<sup>er</sup> titre.**  
Poids : 464 g 60 / 80 €
- 116**  
**Pot à lait en argent 1<sup>er</sup> titre** plus un **saupoudroir en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
Poids brut : 175 g 40 / 50 €
- 117**  
**Bouilloire en argent 1<sup>er</sup> titre**, anse clissée.  
Poids : 355 g 80 / 100 €
- 118**  
**Lot comprenant un passe-thé, une cuillère à saupoudrer XIX<sup>e</sup> siècle et une cuillère à sirop 1900. Argent 1<sup>er</sup> titre.**  
Poids : 55 g 20 / 30 €
- 119**  
**Service à poisson en métal et argent 1<sup>er</sup> titre, un service à hors-d'œuvres** quatre pièces, **manche argent fourré 1<sup>er</sup> titre.**  
**Époque 1900.**  
Poids brut : 330 g 100 / 120 €
- 120**  
**Douze cuillères à café émaillées polychromes.**  
Dans un coffret,.  
Poids : 129,48 g 50 / 100 €
- 121**  
**Dix-huit assiettes de présentation en argent 2<sup>e</sup> titre.**  
**Travail italien.**  
Poids : 8 559 g 600 / 800 €
- 122**  
**Plateau de service en argent 2<sup>e</sup> titre, modèle filet contour.**  
**Travail italien.**  
Poids : 24,73 g 120 / 150 €
- 123**  
**Paire de grands plateaux rectangulaires en argent 2<sup>e</sup> titre, modèle filets contours.**  
**Travail italien.**  
Poids : 5 296,48 g 300 / 400 €
- 124**  
**Jardinière à côtes torsées de forme ovale en argent 1<sup>er</sup> titre.**  
**Travail italien.**  
Poids : 1 591,57 g 300 / 400 €
- 125**  
**Plat en argent 2<sup>e</sup> titre, modèle filets contours.**  
**Travail italien.**  
Poids : 444,76 g 40 / 50 €
- 126**  
**Grand plateau en argent 2<sup>e</sup> titre.**  
**Peut-être Italie.**  
Poids : 3 561 g 100 / 120 €

<b>127</b> <b>Lot de onze dessous de bouteille en argent 2<sup>e</sup> titre</b> , modèle filets contours, monogrammés L.S. <b>Travail espagnol.</b> Poids : 897,52 g	150 / 200 €	<b>131</b> <b>Salière double en argent 1<sup>er</sup> titre</b> , style Rocaille. <b>Travail étranger.</b> On joint <b>quatre pelles à sel en argent 1<sup>er</sup> titre.</b> Poids global : 267,69 g	50 / 60 €
<b>128</b> <b>Lot de onze cendriers en argent 2<sup>e</sup> titre</b> , modèle filets contours. <b>Travail espagnol.</b> Poids : 227,84 g	60 / 80 €	<b>132</b> <b>Lot de six dessous de bouteille et six rince-doigts en argent 2<sup>e</sup> titre.</b> <b>Travail étranger.</b> Poids : 1 466,88 g	100 / 150 €
<b>129</b> <b>Lot de douze rince-doigts en argent 2<sup>e</sup> titre.</b> <b>Travail espagnol.</b> Poids : 904,77 g	150 / 200 €	<b>133</b> <b>Bougeoir en argent 1<sup>er</sup> titre</b> avec poinçon d'exportation pour le bras de lumière. Poids de l'ensemble : 1 027 g	120 / 150 €
<b>130</b> <b>Plateau rond bordé de palmettes en argent 2<sup>e</sup> titre.</b> <b>Travail étranger.</b> Poids : 446,62 g	120 / 150 €	<b>134</b> <b>Cuillère russe en argent niellé 2<sup>e</sup> titre.</b> Poids : 24,75 g	20 / 30 €
		<b>134 bis</b> <b>Plat ovale en argent.</b> <b>Maître orfèvre D. Garcia, poinçon 916/00.</b> <b>Travail Espagnol.</b> Poids : 1096,58 g	150 / 250 €

## MÉTAL ARGENTÉ

<b>135</b> <b>Verseuse tripode</b> en métal argenté.	50 / 100 €	<b>147</b> <b>Seau à champagne</b> en métal.	60 / 80 €
<b>136</b> <b>Service trois pièces</b> en métal argenté.	30 / 40 €	<b>148</b> <b>Plusieurs parties de ménagères</b> en métal argenté, modèle à filet à épaulement dont <b>un ensemble de couverts à poisson, la plupart de chez CHRISTOFLE.</b>	200 / 300 €
<b>137</b> <b>Lot</b> comprenant <b>un plateau à carte ovale, deux présentoirs</b> à contours en métal de chez <b>CHRISTOFLE</b> et <b>deux dessous de bouteille en métal.</b>	200 / 300 €	<b>149</b> <b>Service à poisson</b> en métal et <b>six fourchettes en métal anglais.</b> Dans des coffrets.	30 / 40 €
<b>138</b> <b>Plateau</b> en métal argenté à deux anses, décor de godrons tors.	100 / 120 €	<b>150</b> <b>Service à découper par FRIONNET</b> en métal.	30 / 40 €
<b>139</b> <b>Partie de ménagère de couverts</b> en métal argenté à décor Rocaille.	40 / 60 €	<b>151</b> <b>Important lot</b> de métal argenté comprenant <b>une verseuse, une théière, un grand plateau à gigot et un lot de couteaux. Partie de service à thé et divers.</b>	20 / 30 €
<b>140</b> <b>CHRISTOFLE - ERCUIS</b> Partie de ménagère de couverts, modèle à filet.	20 / 30 €	<b>152</b> <b>Lot</b> de métal argenté comprenant <b>un ensemble de fourchettes à gâteau, un lot de fourchettes à dessert, fourchettes à escargots, service à découper, service à poisson et divers, certains de la maison CHRISTOFLE.</b>	20 / 30 €
<b>141</b> <b>Lot</b> comprenant <b>un plateau</b> à anses en métal gravé et <b>un autre plateau.</b>	100 / 120 €	<b>153</b> <b>Lot</b> de métal argenté comprenant <b>des couverts dépareillés</b> de plusieurs modèles différents. Parties de couteaux et divers.	50 / 80 €
<b>142</b> <b>Trois parties de ménagères de couverts</b> en métal doré. de modèles différents.	150 / 200 €	<b>154</b> <b>Partie de service à thé</b> à décor de palmettes en métal argenté.	50 / 100 €
<b>143</b> <b>Sucrier en cristal</b> et métal argenté guilloché, le centre à décor de grecques. <b>Époque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.</b>	100 / 120 €	<b>155</b> <b>non venu</b>	
<b>144</b> <b>Lot</b> en métal comprenant <b>un plat</b> à rubans croisés, <b>une verseuse</b> à côtes, <b>une saucière, une timbale, un passe-thé, un sucrier, deux théières et un pot à crème.</b>	100 / 120 €	<b>156</b> <b>non venu</b>	
<b>145</b> <b>Cafetière et théière</b> en métal à pans martelés. <b>Travail de la Maison BOULENGER, vers 1930.</b>	100 / 120 €	<b>157</b> <b>non venu</b>	
<b>146</b> <b>Lot</b> de métal argenté comprenant un <b>lot de montures de tasses et sous-tasses, couverts à salade, un ramasse-miettes, deux plateaux, un seau à anse CHRISTOFLE, trois salières et un poivrier.</b>	20 / 30 €	<b>158</b> <b>Lot d'une dizaine de verseuses</b> en métal argenté.	20 / 30 €
		<b>159</b> <b>Lot</b> de métal argenté comprenant <b>un seau à champagne, un lot de cendriers, coupes, sous-tasse, montures de bouteilles, réchauds et divers.</b>	100 / 120 €



163

**160**  
**Paire de candélabres** à trois bras de lumière en métal argenté. 30 / 40 €

**161**  
**Service thé café** en métal argenté. 100 / 120 €

**162**  
**Lot** de métal argenté. 20 / 30 €

**163**  
**Louis SÛE & GALLIA (1875-1968)**  
 Ensemble comprenant deux pichets, cinq tasses et deux sous-tasses en métal argenté à pans coupés et chevrons.  
 Signé du cachet *Gallia* sous la base.  
**Vers 1910 / 1920.** 600 / 800 €

*Une paire de pichets similaire provenant de la collection Félix Marcilhac a été vendue 13 750 € , Sotheby's, lot 87 vente du 11 mars 2014.*

**164**  
**BOULENGER**  
 Partie de ménagère de couverts en métal argenté, modèle à filet comprenant douze couverts de table, douze cuillères à dessert et une louche.  
 Dans un écrin.  
 On joint huit cuillères dépareillées du même orfèvre. 50 / 60 €

**165**  
**CHRISTOFLE**  
 Partie de ménagère de couverts en métal argenté, modèle Art Déco. Elle se compose de douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à entremets, onze couteaux à dessert, douze couverts à dessert, une pelle à tarte, un couvert de service, une louche à crème et une louche.  
 On joint douze porte-couteaux. 150 / 200 €

## BIJOUX - OBJETS DE VITRINE

**166**  
**Lot d'intailles, camées maçonniques, boules de cornaline** de différentes époques, la plupart Antique ou postérieurs. 200 / 400 €

**167**  
**Bague ornée d'un diamant taillé en brillant, la monture en or jaune 750 / 1000°.**  
 Poids brut : 3,53 g  
 On joint **deux boucles d'oreilles en or jaune.**  
 Poids : 0,99 g 150 / 180 €

**168**  
**Lot de bagues diverses : broches,** monture métal et ornées de pierres imitation. On joint un **pendentif cœur, deux chaînes** en métal argenté, **clips d'oreilles, broche, gourmette, collier** formé de plaquettes d'ivoire et un **bracelet** à mailles circulaires. 80 / 120 €

**169**  
**Lot en métal doré** comprenant **deux bracelets** maille, **une chevalière de femme, une broche tricôt, une montre giletère et une chaîne, une croix** avec chaîne (cassée), **une chaîne** se terminant par un soulier, **deux camées** imitation XIX<sup>e</sup> siècle montés en broche, l'un avec une chaîne et un **pendentif cœur.** 60 / 80 €



173

170

**Lot de quatre montres de femme** en métal et pour l'une en métal doré à cadran circulaire de marques **BOCCIA - ZENITH - YEMA - VECA**.  
On joint **une montre de poche** (accidents). 40 / 60 €

171

**Lot comprenant un nécessaire de couture** manche ivoirine, **vers 1900** (dans un écrin), **un coffret** à bijoux en bois simulant une commode, **une boîte à poudre** et **une petite boîte** ovale. 10 / 20 €

172

**Christ en bois sculpté**. Dans un encadrement en bois sculpté doré.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle**. 150 / 300 €

173

**Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)**

*Cheval de saltimbanque*

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 6 cm 400 / 600 €



176

174

**Nécessaire en ivoire** comprenant brosses, pinces à gants, boîtes circulaires.  
**Début du XX<sup>e</sup> siècle**. 30 / 40 €

175

**Lot** comprenant **une douille d'obus sculptée** et formant porte-parapluies, **une coupe** à piédouche et **un miroir de coiffeuse**, monture métal. 10 / 20 €

176

**Paire de pique-cierges en dinanderie**. Le fût tourné en balustre, ils reposent sur une base tripode se terminant par des pattes de lion.

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 13 cm 200 / 300 €

177

**Porte-montres en argent** émaillé en forme de lyre.

**Vienne, époque 1900** (manque aiguilles, accidents).

Hauteur : 19 cm - Largeur : 10,5 cm - Poids brut : 201,76 g 500 / 600 €



179



177



178

178

Montre en forme d'écusson en argent et vermeil et décor émaillé de sphinges.

Vienne, vers 1880. (très petits accidents)

Hauteur : 18 cm - Largeur : 11 cm

Poids brut : 320,12 g

800 / 1 000 €

179

Tabatière en émail de Vienne et argent (manque des baguettes d'argent, accidents).

Hauteur : 4 cm - Largeur : 9 cm - Profondeur : 6 cm

Poids brut : 162,07 g

300 / 400 €

180

Alfred MEYER

Scène à l'Antique

Plaque émaillée de forme rectangulaire. Émail blanc fond brun et décor or.

Signé en bas vers la droite A. Meyer.

Un cheveu vers la droite.

5 x 10 cm

300 / 600 €

181 bis

Lot comprenant :

Statuette-cachet en bronze doré représentant une Vénus et Plateau vide-poche en bronze doré signé Madurell. Art Nouveau.

60 / 80 €



178



181



185



184

181

**LIMOGES. Sarlandie**

Coupe à pans émaillé sur paillon d'argent ajouré (éclats).  
Vers 1930.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm

100 / 120 €

182

non venu

183

non venu

184

**Jean DUNAND, dans le goût de**

Vase en dinanderie (marque *Made in France* et signature biffée).

Hauteur : 30 cm - Diamètre : 16 cm

2 000 / 3 000 €

185

**Emile GALLE**

Plat en faïence à lustre métallique à décor floral en relief, signé (accidents et petits manques). Diamètre : 28,5 cm

300 / 400 €

## CÉRAMIQUE

**186**

**DELFT**

Vase en faïence.

On joint un lot de diverses céramiques.

20 / 30 €

**187**

**BORDEAUX. J. JOHNSTON**

Série de trois assiettes ajourées, plus deux autres.

40 / 50 €

**188**

**LIMOGES. Manufacture ARDANT**

Buire Cellini 1866 (très petits accidents).

Hauteur : 38 cm

800 / 1 000 €

**189**

**LIMOGES - J. POUYAT, attribué à**

Deux vases à long col (éclat à l'un, accident à l'autre). 150 / 180 €

**190**

Deux vases pot-pourri en faïence blanche (accidents). 100 / 120 €

**191**

**NEVERS, dans le goût de**

Gourde en faïence à double étranglement à décor bleu blanc.

20 / 30 €



**188**

192

**CREIL - MONTEREAU**

Six assiettes en faïence à décor en grisaille de la série *Campagne d'Italie*.

On joint :

**GIEN**

Quatre assiettes sur le thème de l'épopée Napoléonienne (l'une cassée recollée, quelques éclats). 50 / 60 €

193

**Trois vases en céramique**, l'un de forme ovoïde à décor floral sur fond orangé, le second à décor polychrome de forme ovoïde muni d'une anse, le troisième en forme d'amphore à deux anses.

Hauteurs : 43 et 42 cm

10 / 20 €

194

**Lot de deux potiches** dont une chinoise en porcelaine du XVIII<sup>e</sup> siècle.

150 / 180 €

195

**VALLAURIS**

Lot en faïence émaillée polychrome comprenant une plaque de trois carreaux peints *Vieille fontaine de Provence*, 45 x 15 cm - Un pichet - Une coupe en forme de feuille - Un vase.

Marqués en creux.

**Vers 1960.**

On joint un vase à long col à deux anses non marqué et un autre vase.

50 / 100 €

## EXTRÊME-ORIENT



200

196

**CHINE**

Deux pots à sorbet et leur soucoupe, décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre de paniers et vases fleuris dans un médaillon, sur l'aile de réserves fleuries alternées de fond rose et sur le bord d'une bande de croisillons à fond vert.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong** (petite égrenure).

Diamètre : 11,5 cm

100 / 200 €

*Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.*

197

**CHINE**

Théière et couvercle, décor polychrome des émaux de la Famille rose d'enfants chevauchant des buffles et de branchages fleuris et pétales en relief.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong** (la prise restaurée, égrenures).

Hauteur : 11,5 cm

100 / 200 €

*Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.*

198

**CHINE**

Lot de trois potiches en porcelaine, **l'une d'époque Kang Hi**, la seconde en émail cloisonné bleu, la troisième à décor craquelé et motifs polychromes (accidents).

Hauteurs : 29 - 32 et 36 cm

On joint une coupe à pans.

100 / 120 €

199

**CANTON**

Paire de grandes potiches en porcelaine à décor de scène de personnages en émaux polychromes.

**Vers 1880.**

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 31 cm

1 500 / 2 000 €



199



201



200  
CHINE  
Deux bouddhas en bronze doré.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteurs : 18 et 19 cm - Largeur : 11 cm

2 500 / 3 000 €

201  
CHINE  
Deux petits vases en agate blanche et corail sculpté de fleurs et pêches.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteurs : 9 et 9,5 cm

500 / 600 €



198

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT VENDUS EN L'ÉTAT, PAS DE RAPPORT DE CONDITIONS



204

202

**Meuble bas** en bois naturel ouvrant par un vantail en bois de placage simulant trois tiroirs. Pieds cambrés.

**Travail alsacien du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 44 cm 150 / 180 €

203

**Commode** en marqueterie de bois de rose et bouquets de bois debout, galbée sur les trois faces dans les deux sens. Elle présente trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés et dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin, ornementation de bronzes ciselés et dorés.

**Style Louis XV** (accidents et manques).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 44 cm 300 / 500 €

204

**Cartel en bronze** ciselé et doré à décor déchiqueté de feuillages, pampres et enroulements, le cadran par COUTTEREZ à Lyon.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 39 cm 800 / 1 200 €



209

205

**Mobilier de salon** comprenant quatre fauteuils et quatre chauffeuses en bois mouluré relaqué gris et sculpté de fleurs. Les dossiers en cabriolet, les ceintures sinueuses. Pieds cambrés.

**Estampille de J.B. MOUETTE.**

**Époque Louis XV.**

Fauteuils : Hauteur : 81 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm

Chauffeuses : Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 43 cm

1 000 / 2 000 €

*J.B. MOUETTE reçu Maître le 19 juillet 1740.*

206

**Encoignure**, façade centrale marquetée.

**Époque Louis XV.**

Marbre Campan mélange.

300 / 500 €



**207**  
**Table chiffonnière** en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade. Pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe.  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 32 cm      50 / 80 €

**208**  
**Table chiffonnière** en bois de placage et encadrement de frisage ouvrant par trois tiroirs en façade. Pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre.  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 67 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 32 cm      50 / 80 €

**209**  
**Bonheur-du-jour** en bois de placage.  
**Époque Louis XVI.**  
 Hauteur : 110 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 39 cm      300 / 400 €

**210**  
**Pendule portique en marbre** de deux couleurs. Le cadran entre deux colonnes surmonté d'un personnage en biscuit.  
**Époque Louis XVI (accidents).**  
 Hauteur : 56 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 11 cm      600 / 800 €

**211**  
**Table chiffonnière** en acajou et placage d'acajou et encadrement de bois clair. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Pieds cannelés se terminant par des roulettes.  
**Époque Louis XVI.**      80 / 120 €

**212**  
**Trumeau** en bois relaqué gris et or, le miroir surmonté d'une peinture *Scène champêtre*.  
**Époque Louis XVI.**      200 / 300 €

**213**  
**Commode** en acajou demi-lune ouvrant par trois tiroirs et deux portes, dessus de marbre gris.  
**Début du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).**  
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 36,5 cm      200 / 300 €

**214**  
**Meuble argentier** en acajou formé de nombreux tiroirs.  
**XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).**      50 / 100 €

**215**  
**Secrétaire** en acajou et placage d'acajou. Les angles arrondis. Il présente un tiroir en ceinture, un abattant et trois tiroirs. Pieds toupie. Dessus de marbre à galerie.  
**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 125 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 35 cm      150 / 200 €

**216**  
**Commode** en bois de placage et encadrement de frisage ouvrant par deux tiroirs en façade. Pieds légèrement cambrés en bois noirci. Plateau de marbre.  
**Style Transition Louis XV-Louis XVI.**      100 / 200 €



- 217  
**Garniture de cheminée.**  
 Napoléon III (avec plaques en porcelaine accidentées). 200 / 300 €
- 218  
**Secrétaire à abattant marqueté, dessus de marbre veiné vert.**  
 Style Louis XV.  
 Hauteur : 121 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 34 cm 150 / 200 €
- 219  
**Table à écrire, style Rustique.**  
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 55 cm  
**Bureau plat style Rustique.** 100 / 120 €
- 220  
**Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés cannelés.  
 Plateau de marbre blanc à galerie.  
 Style Louis XVI. 60 / 80 €
- 221  
**Miroir** en bois doré sculpté, la partie supérieure ornée d'une guirlande de feuilles de laurier et de double flèche.  
 Style Louis XVI.  
 On joint **un deuxième miroir** rectangulaire. 20 / 30 €
- 222  
**Table bouillotte.** Repose sur des pieds gaine. Plateau de marbre Saint Anne.  
 Style Louis XVI.  
 Hauteur : 72,5 cm - Diamètre : 60 cm 50 / 80 €
- 223  
**Suite de quatre fauteuils** en acajou et placage d'acajou. Pieds sabre.  
 Époque Louis-Philippe.  
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 50 cm 300 / 400 €
- 224  
**Chiffonnier.**  
 Style Louis XVI. 200 / 300 €
- 225  
**Paire de fauteuils, fond de canne.**  
**Travail anglo-indien** (accidents).  
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 56,5 cm - Profondeur : 44 cm 300 / 400 €
- 226  
**Secrétaire** en acajou transformé en vitrine.  
 Style Louis XVI.  
 Hauteur : 141 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 38 cm 100 / 120 €
- 227  
**Commode.**  
 Style Rustique, Louis XVI. 150 / 200 €
- 228  
**Table** en acajou massif, pieds cambrés à enroulement, un tiroir en ceinture.  
 Époque XVIII<sup>e</sup> siècle. 300 / 400 €
- 229  
**Miroir** en bois sculpté doré.  
**Travail italien, vers 1820.**  
 75 x 52 cm 50 / 60 €
- 230  
**Console** en acajou et placage d'acajou à côtés incurvés. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc à galerie.  
 Style Louis XVI, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 36 cm 200 / 300 €

<b>231</b> <b>Lot</b> comprenant : <b>Table à jeu</b> à plateau amovible. Pieds gaine. <b>Début du XIX<sup>e</sup> siècle.</b> Hauteur : 71 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 81 cm <b>Table tricoteuse</b> en bois de placage. Pieds tronconiques. <b>XIX<sup>e</sup> siècle.</b> Hauteur : 72 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 36 cm	50 / 60 €	<b>235</b> <b>Table basse</b> en bois laqué noir et décor polychrome d'oiseaux et motifs floraux (accidents et manques). 20 / 30 €
<b>232</b> <b>Lot</b> comprenant : <b>Commode</b> en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en façade. Pieds fuselés. <b>Travail provincial de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> Hauteur : 84 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 48 cm <b>Table bouillotte.</b> <b>XIX<sup>e</sup> siècle.</b> Hauteur : 73,5 cm - Diamètre : 62 cm <b>Lit</b> en bois naturel à chevets renversés et croisillons. Hauteur : 75 cm - Longueur : 200 cm - Largeur : 90 cm On joint : <b>Fauteuil crapaud.</b> Hauteur : 84 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 60 cm <b>Chauffeuse</b> recouverte de velours orangé.	30 / 40 €	<b>236</b> <b>Meuble</b> en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant deux vantaux. <b>Travail des années 1930.</b> 30 / 50 €
<b>233</b> <b>Deux chaises</b> <i>Lorraine</i> en chêne mouluré.	10 / 20 €	<b>237</b> <b>Bibliothèque</b> en bois laqué rouge et étagères en Plexiglas. <b>Travail des années 1970.</b> Hauteur : 245 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 40 cm 20 / 30 €
<b>234</b> <b>Lot</b> comprenant <b>divers meubles modernes</b> , un <b>guéridon</b> pieds griffe. <b>Travail anglais.</b> On joint : <b>Ensemble de lampadaires.</b> <b>Deux tables</b> de forme triangulaire en bois naturel sculpté.	40 / 60 €	<b>238</b> <b>Paire d'appliques</b> à trois bras de lumière formées d'un miroir. <b>Travail de BAGUES.</b> On joint : <b>Applique</b> en bois sculpté doré. <b>Style italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> 50 / 80 €
		<b>238 bis</b> <b>Table-bureau marqueté</b> à décor d'une corbeille fleurie. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. <b>Style Napoléon III.</b> Hauteur : 72 cm – Largeur : 129 cm – Profondeur : 70 cm 150 / 200 €
		<b>238 ter</b> <b>Bureau pliant</b> en acajou et placage d'acajou. <b>Vers 1900.</b> 100 / 200 €
		<b>238 Quater</b> <b>Cadre en bois</b> sculpté ajouré doré. <b>Style Louis XV.</b> 70 x 57 cm 30 / 40 €

## TAPIS - TAPISSERIES

<b>239</b> <b>Sept tapis</b> d'Orient (usures).	30 / 40 €	<b>241</b> <b>FELLETIN</b> Tapisserie, verdure aux pagodes Dans ses bordures partiellement retissées. <b>Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> 250 X 300 cm 1 200 / 1 500 €
<b>240</b> <b>AUBUSSON</b> Tapisserie, verdure à décor d'un château au centre <b>Début du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> (usures, accidents).	200 / 300 €	

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.<sup>2</sup>

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres<sup>3</sup>. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires<sup>4</sup>. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

**Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,16 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les lots désignés 12 % TTC**

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

<sup>4</sup> Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS