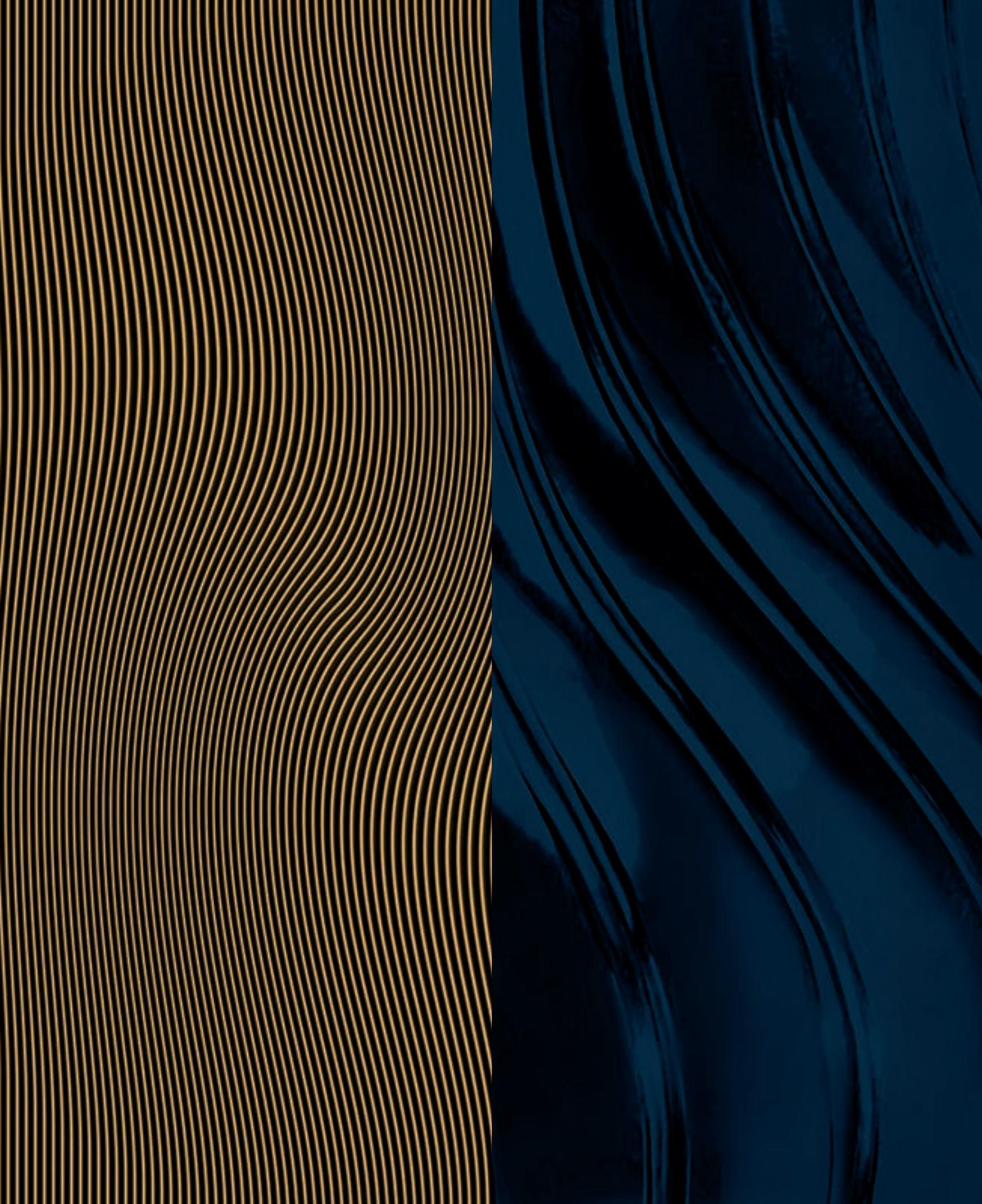


FRAYSSE & ASSOCIÉS



*bijoux.
orfèvrerie*

MERCREDI 18 OCTOBRE 2017 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



FRAYSSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

BIJOUX
PROVENANT DE TROIS ÉCRINS
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



Dont la vente aura lieu
MERCREDI 18 OCTOBRE 2017 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. pendant les expositions : 01 48 00 20 13
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 17 octobre 2017 de 11H00 à 18H00
mercredi 18 octobre 2017 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 1 à 80
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Lots 82 à 153
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €. Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

BIJOUX

- 1 Broche en or jaune 18K (750) et platine** stylisée d'un bouquet de fleurs, semée de diamants taille ancienne.
Vers 1950.
 Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 17,40 g 300 / 400 €
- 2 Croix auvergnate en or jaune 18K (750)** ornée de cinq pierres du Rhin rondes ou piriformes (accidents).
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 7,41 g 120 / 150 €
- 3 Chaîne de cou en or jaune 18K (750)** coupée de quinze perles de culture.
 Longueur : 50 cm - Poids brut : 6,38 g 80 / 100 €
- 4 Diamant taillé en brillant.**
 Poids du diamant : environ 0,40 ct 100 / 120 €
- 5 Deux pendentifs Saint Esprit en or jaune 18K (750)** émaillés polychrome ornés de pierres imitation.
 On joint **un pendentif piriforme** orné de pâte de verre.
 Poids brut total : 16,32 g 140 / 160 €
- 6 Bague en or jaune 18K (750)** ornée d'une pièce de cinq dollars américains (accident).
 Poids brut : 13,56 g 150 / 200 €
- 7 Montre de col à clef en or jaune 18K (750)** cadran à chiffres romains, le fond monogrammé T, avec une chaîne en or jaune.
 Diamètre : 3 cm - Poids brut : 39 g
 On joint **une chaîne en or jaune 18K (750)** à maille ovale (accident).
 80 / 100 €
- 8 Médaillon en or jaune 18K (750)** ciselé d'un masque fantastique retenant un diamant ovale et de deux pierres rouges imitation.
 Hauteur : 4,5 cm 100 / 150 €
- 9 Deux broches rondes en or jaune 18K (750)**, la première ornée de demi-perles fines et d'un diamant taille ancienne au centre, la seconde à décor de feuillage sortie de semences de perles (accident et manques).
 Poids brut : 9,78 g 150 / 170 €
- 10 Bague en or gris 18K (750)** ornée d'un diamant demi-taille.
 Poids du diamant : environ 0,75 ct - Poids brut : 3,70 g 200 / 300 €
- 11 Bracelet chenille formé d'un ruban souple en or jaune 18K (750)** articulé de maillons granités semés de cabochon de rubis, saphirs, émeraudes et de diamants taillés en brillant.
Vers 1960.
 Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 66,15 g 1 300 / 1 500 €
- 12 Broche coccinelle en or jaune 18K (750)** les ailles articulées, émaillées rouge et noir, l'abdomen serti de diamants taillés en brillant.
Signée Boucheron N°A706493.
Vers 1980.
 Dans son écrin.
 Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 9,30 g 1000 / 1 500 €
- 13 Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 18K (750)** stylisé d'une tige articulée et gravée de rinceaux, dans sa partie supérieure orné d'une fleur et d'une agrafe émaillées polychrome, souligné de chutes de diamant taillés en rose, les étamines de trois perles fines, le fermoir à crémaillère (accident et manque).
Vers 1850.
 Poids brut : 33,46 g 700 / 900 €



10



14
Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant demi-taille cerné de diamants taille ancienne.
Poids brut : 0,50 ct - Poids brut : 9,80 g 400 / 500 €

15
Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750) *toi & moi* à gradins et consoles ornés d'un diamant taille ancienne d'une ligne de diamants carrés ou pierres rouges imitation.
Vers 1950.
Poids brut : 7,46 g 120 / 150 €

16
Montre de dame en or jaune 18K (750) à boîtier rond, le bracelet à fer à cheval.
Cadran et mouvement signés Zenith.
Longueur : 16,5 cm - Poids brut : 21,54 g 150 / 200 €

17
Montre de dame en or jaune 18K (750) à boîtier rond, cadran à index bâton, le bracelet à maille pressée.
Longueur: 16 cm - Poids brut : 32,07 g 250 / 300 €

18
Bracelet souple en or jaune 18K (750) fait de deux lignes de maillons ovales chaînés, les agrafes unies.
Longueur : 17 cm - Poids brut : 7,91 g 100 / 150 €

19
Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750) ornée d'un disque ovale en onyx.
Poids brut : 10,57 g 100 / 150 €

20
Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille oblongue retenant quatre breloques.
Longueur : 19 cm - Poids brut : 18,10 g 300 / 320 €

21
Lot en or jaune 18K (750) composé de deux bracelets jongs guilochés, de cinq alliances, de quatre chevalières, d'une paire de boucles d'oreilles et de deux bagues, la première sertie d'une perle de culture (accident) dans un entourage de diamants taillés en rose, la seconde ornée d'un grenat.
Poids brut total : 64,01 g 500 / 600 €

22
Alliance bandeau en platine ornée de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,31 g 200 / 300 €

23
Collier en or jaune 18K (750) à maille torsadée en chute.
Longueur : 44 cm - Poids brut : 15,79 g 200 / 250 €

24
Bague rivière en or gris, sertie de huit diamants taille ancienne.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,15 g 200 / 220 €

25
Bague demi-jonc, ornée d'une citrine entre deux lignes de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 7,1 g 200 / 220 €

26
Bracelet à deux chaînes ovales facettée retenant cinq pièces de dix dollars américains.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 102,37 g 1 500 / 1 800 €

27
Briquet à essence en or jaune 18K (750) fileté.
Signé Cartier Paris n°2965.
Vers 1950.
Hauteur : 4 cm - Poids : 61,72 g 400 / 600 €

28
Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750) à maille tressée ou unie (accident).
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 53,99 g 700 / 800 €

29
Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant demi-taille.
Poids du diamant : environ 1,10 ct - Poids brut : 4,42 g 400 / 500 €

30
CARTIER
Montre-bracelet de dame en or jaune 18K (750). Boîtier ovale avec une dédicace au dos *31-10-74*, remontoir serti d'un saphir cabochon. Cadran blanc avec index chiffres romains. Mouvement mécanique. Boucle déployante en or signée.
Signature sur le cadran et boîtier. No. *780790531*.
Vers 1974.
Dimension : 24 x 28 mm - Poids brut : 34,7 g 600 / 800 €

31
Bracelet à maille gourmette en or jaune 18K (750)
Longueur : 18 cm - Poids brut : 93,03 g 1 500 / 1 700 €

32
Montre-bracelet de dame en or jaune, Rolex Oyster perpetual date, le tour de la lunette et les index sertis de diamants taillés en brillant, le tour de poignet président.
Poids brut : 73,6 g 4 000 / 5 000 €

33
Montre-bracelet de dame en or jaune à quartz, le boîtier carré, le cadran entre deux lignes comme les attaches de diamants taillés en brillant, le tour de poignée articulé de plaquettes.
Signée FESTINA.
Poids brut : 52,2 g 1 000 / 1 200 €

34
BREITLING
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissés, lunette tournante graduée. Cadran anthracite avec index chiffres arabes, trois compteurs pour l'indication des 12 heures, 30 minutes et des secondes, chemin de fer et date à guichet. Mouvement automatique.
Boucle déployante en acier signée.
No. *B 13050-1 / 133541*.
Vers 1990.
Diamètre : 40 mm 600 / 800 €



34



33

30

32

23

26

14

29

24

15

22

25

28

27

35

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750), cadran à chiffres romains, compteur des secondes à six heures.

Mouvement signé *Longines* (bélière en métal).

Diamètre : 5 cm - Poids brut : 82,20 g 300 / 400 €

36

Montre de col à clef en or de couleur 18K (750), le fond à cartouche aveugle.

Diamètre : 3 cm - Poids brut : 25,25 g 70 / 80 €

37

Montre de gousset en métal dorée, le cadran émaillé d'armoiries à chiffres arabes.

Signée J.Gordon Amend.

Mouvement : Canton, O.

On joint **une montre col en argent**, le fond ciselée de roses et rinceaux

Poids brut : 22,79 g 10 / 20 €

38

WILTER, LONDON

Montre en argent à double boîtier. Boîtier extérieur travaillé et ciselé à décor d'une scène allégorique représentant la figure de Diane dans un entourage de volutes. Cadran avec cartouches, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, index points. Mouvement à coq, échappement à verge, fusée et chaîne, disque de réglage.

Signature sur le cadran et mouvement.

Milieu du XVIII^e siècle. (accidents)

Diamètre : 56 mm 400 / 600 €



35



37



37



36



38



39

Cachet en alliage d'or 14K (750) ciselé de quatre serpents, la base retenant un cachet en cristal de roche gravé d'armoiries.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 16,64 g 100 / 200 €

40

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) stylisés d'une ogive retenant chacun une ligne de diamants carrés et une perle de culture en pampille.

Signés Mikimoto, Paris.

Poids brut : 16,56 g 300 / 400 €

41

Bague en argent ornée d'une pierre verte imitation, l'épaulement de pierre blanche imitation.

Poids brut : 4,75 g 200 / 300 €

42

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) à deux spatules serties de diamants taillés en brillant retenant en pampille deux perles de culture piriformes noires.

Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 9,25 g 400 / 500 €

43

Collier double rang de perles de culture choker, le fermoir en or jaune 18K (750)

Signé *Boucheron n° P94173*.

Diamètre : 9 mm - Poids brut : 90,29 g

Dans un écrin Boucheron. 1 000 / 1 200 €

44

COUPPEY

Montre en or avec répétition des quarts. Boîtier avec une décoration de plusieurs couleurs d'ors, ciselé et travaillé à motif d'un trophée au dos, dans un entourage de motifs feuillagés. Cadran émail avec index chiffres romains et arabes, chemin de fer au centre. Mouvement à coq, échappement à verge, sonnerie à deux marteaux (accidents). Signature sur le cadran et mouvement.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 42 mm - Poids : 73,2 g 400 / 600 €



43



39



40



42



44



45
Collier double rang de perle de culture en chute, **le fermoir en or jaune 18K** (750).

Diamètre : 6,72 mm - 3,45 mm
 Longueur : 43 cm - Poids brut : 20,95 g 60 / 100 €

46
Bracelet paillason extensible en or jaune 18K (750) à maille perlée, le fermoir appliqué d'une flammèche semée de diamants taillés en brillant.
 Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 81,99 g 1 500 / 2000 €

47
Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant coussin taille ancienne.
 Poids du diamant : 3,93 ct
 Poids brut : 3,33 g
 Accompagné d'un certificat LFG (2014) indiquant : Couleur : H, Pureté : SI2, Fluorescence : Faible.
Frais : 20% TTC 13 000 / 14 000 €

48
Collier en or jaune 18K (750) **et platine** à deux et trois brins tressés encadrant une et deux chutes de diamants taillés en brillant.
Vers 1970.
 Poids des diamants : environ 6 ct
 Longueur : 54 cm - Poids brut : 101,34 g 4 000 / 5 000 €

49
Pendentif ovale orné d'une pierre verte imitation dans un large encadrement finement ajouré d'ogives et de lauriers stylisés, serts de diamants en rose et à l'ancienne, retenu par un fin ruban de semence de perles fines, l'attache, la bélière et le fermoir en or gris serts de diamants taillés en brillant, l'un plus important (petits accidents).

Epoque 1920.
 Poids du diamant : environ 0,90 ct
 Longueur : 40 cm - Poids brut : 24,7 g 1 000 / 2 000 €

50
Bracelet tubogaz extensible en or jaune 18K (750) et acier coupé de deux lignes de diamants taillés en brillant.
Signé Cartier n°281999.
 Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 23,84 g 800 / 1 000 €

51
Bague en platine ornée d'un diamant demi-taille.
 Poids du diamant : 4,74 ct
 Poids brut : 5,29 g
 Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant : Couleur : I, Pureté : SI2, Fluorescence : Faible.
Frais : 20% TTC 20 000 / 22 000 €



47



48



9



45

46



51



50

52

Broche papillon en or gris 18K (750), les ailes ornées de saphirs roses calibrés soulignés de diamants taillé en brillant comme l'abdomen (accident).

Hauteur : 1,5 cm - Poids brut : 8 g 150 / 300 €

53

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) ornés de boutons de perles soulignés de diamants taillés en brillant et navette.

Diamètre : 12,13 mm
Hauteur : 2 cm - Poids brut : 14,02 g 500 / 700 €

54

Bracelet ligne en or gris 18K (750) formée d'une ligne souple de soixante-six diamants taillés en brillant.

Poids des diamants : environ 1,90 ct de diamants.
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 10,77 g 800 / 1 000 €

55

Bague en platine ornée d'un diamant taille brillant épaulé de deux diamants taillés en obus.

Poids du diamant : 1,59 ct
Poids brut : 4,08 g
Accompagné d'un certificat LFG (2017) indiquant : Couleur : e, pureté : SI1, Fluorescence : Nul.

Frais : 20% TTC 6 000 / 7 000 €

56

Broche double clip de corsage en platine et or gris 18K (750) formée d'enroulements et de drapés sertis de diamants taillés en brillant et baguette.

Epoque 1930.
Longueur : 6,5 cm - Poids brut : 37,98 g 3 000 / 3 500 €

57

Broche en or gris 18K (750) de style Art Déco formée d'un anneau en cristal de roche agrafé de deux motifs ogive sertis de diamants taillés en brillant, navette ou baguette.

Hauteur : 9,5 cm - Poids brut 43,70 g 4 000 / 6 000 €

58

Paire de dormeuses en or jaune 18K (750) ornées de deux diamants coussin taille ancienne de couleur Champagne dans un entourage de diamants blancs taillés à l'ancienne.

Poids des deux diamants : environ 3 ct chacun - Poids brut : 5,99 g
4 000 / 5 000 €

59

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : 4,10 ct
Poids brut : 5,37 g
Accompagné d'un certificat du LFG (2007) indiquant : Couleur H, pureté : VS2, Fluorescence : Moyenne.

Frais : 20% TTC 22 000 / 25 000 €



57



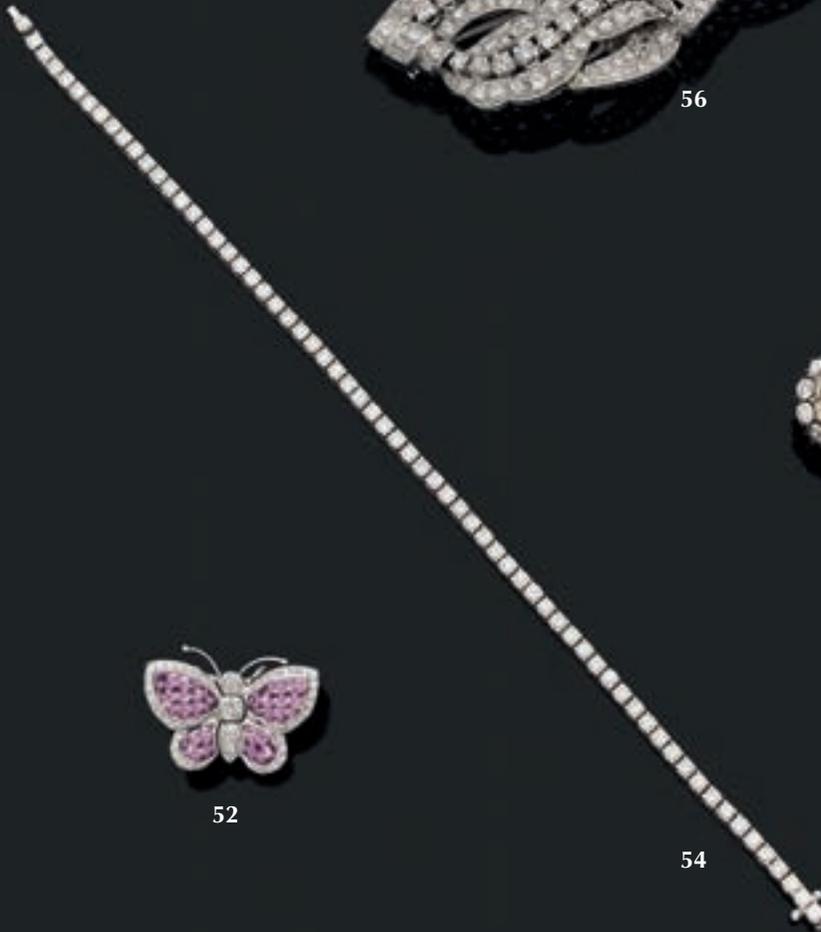
53



56



59



54



58



52



55

60

Bague demi-jonc en or gris 18K (750) ornée d'un diamant rectangulaire à pans.

Poids du diamant : 3,01 ct

Poids brut : 7,38 g

Accompagné d'un certificat du GIA (2016). Couleur : D, pureté : VS1, Fluorescence : Nul.

Frais : 20% TTC

25 000 / 30 000 €

61

Rare bracelet Art Déco formé d'un ruban articulé de plaquettes rectangulaires en bois noir, les charnières formées de cylindres en corail à quatre agrafes en platine serties de diamants taillés en rose, au centre coupé d'un motif rectangulaire serti d'un diamant ovale dans un pavage de diamants taillés en brillant, les flancs émaillés noir.

Poids du diamant environ : 0,95 ct (égrisures).

Exécuté vers 1930.

Signé Cartier Paris.

Poinçon du joaillier

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 22,88 g

25 000 / 30 000 €

62

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de diamants plus petits.

Poids du diamant : 4,19 ct

Poids brut : 4,39 g

Accompagné d'un certificat du LFG (2011) indiquant : Couleur : J, pureté : VS1, Fluorescence : Moyenne.

Frais : 20% TTC

20 000 / 25 000 €



60



61



62

63

Montre-bracelet de dame en or gris 18K (750) à boîtier ovale, le tour de la lunette stylisé d'une torsade comme les attaches formées d'ogives, serties de diamants taillés en brillant et onyx.

Mécanisme à quartz .

En partie 1925.

Poids brut : 18,02 g

On joint **un mouvement mécanique.** 300 / 400 €

64

Pendentif en or gris 18K (750) orné d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 4,47 ct

Poids brut : 1,85 g

Accompagné d'un certificat du HRD (2014) : Couleur : I, pureté : VVS1, fluorescence : Nil, triple : EX.

Frais : 20% TTC 35 000 / 40 000 €

65

Broche en argent et or jaune 18K (750), stylisée d'un nœud de ruban à six coques serties de diamants taillés à l'ancienne encadrant en pampille une perle fine piriforme sommée d'un diamant plus important.

Epoque Napoléon III.

Diamètre de la perle : environ 11,28 mm

Poids du diamant : environ 0,80 ct

Largeur : environ 6,4 cm - Poids brut : 27,19 g

La perle et l'épingle adaptables. 8 000 / 10 000 €

66

Collier en platine et or gris 18K (750) à un et deux brins évasés, dans sa partie frontale appliqué de croisillons serties de diamants taillés en rose et de douze diamants taillés en brillant.

Poids des diamants environ : 3,70 ct

Longueur : 46 cm - Poids brut : 60,60 g

Dans un écrin. 3 000 / 4 000 €

67

Paire de boutons d'oreilles en or gris 18K (750) orné chacun d'un diamant taillé en brillant.

Poids des diamants environ : 4,25 ct chacun

Poids brut : 5,02 g

Frais : 20% TTC 40 000 / 45 000 €



66

67

64

63

65

68

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 4,45 ct

Poids brut : 5,77 g

Accompagné d'un certificat du Gia (2014) indiquant : Couleur : K Faint Brown, pureté : VS1, Fluorescence : None.

Frais : 20% TTC

13 000 / 15 000 €

69

Collier négligé en or gris 18K (750) orné d'une barrette sertie de trois diamants taille ancienne retenant deux fils de couteau articulés de diamants taillés en rose et deux diamants taillés en coussin.

Poids des diamants : 4,09* ct et 4,87 ct

Poids brut : 11,56 g

* Accompagné d'un certificat du LFG (2015) indiquant : Couleur : J, pureté : VS2, fluorescence : Faible.

Accompagné d'un certificat du LFG (2015) indiquant : Couleur : M, Pureté : SI1, Fluorescence : Aucune.

Frais : 20% TTC

35 000 / 40 000 €

70

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant, épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : 3,03 ct

Poids brut : 5,47 g

Accompagné d'un certificat du LFG (2014) indiquant : Couleur : H, pureté : SI1, Fluorescence : Faible.

Frais : 20% TTC

14 000 / 16 000 €



68



70



69

71

Bague en or gris 18K (750) à trois filins sertis de diamants taillés en brillant ou deux filins unis, l'épaulement orné de deux diamants trôidia.

Poids du diamant : 4,04 ct

Poids brut : 9,86 g

Accompagné d'un certificat du HRD (2015) indiquant : Couleur F, Pureté : VS2 , Fluorescence : Nil.

Frais : 20% TTC

40 000 / 50 000 €

72

Montre-bracelet de dame en or blanc 18K (750). Boîtier rond avec lunette sertie de diamants, fond clippé. Cadran argenté avec chiffres romains **signé CARTIER**. Mouvement mécanique signé Borel (rapporté). Boucle déployante en or blanc avec poinçon de Maître No. 19758.

No. 8548 / 3288.

Vers 1920.

Diamètre : 25 mm - Poids brut : 27,7 g

6 000 / 8 000 €

73

Bague cocktail en platine ornée d'un diamant coussin taille ancienne, dans une collerette et un épaulement sertis de diamants taillés en baguette et en brillant.

Poids du diamant : 5,03 ct

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 15,97 g

Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant : Couleur : K, pureté : VS1, Fluorescence : faible.

Frais : 20% TTC

25 000 / 28 000 €



71



73



72

74

Broche en argent et or jaune 18K (750) formée d'un rameau courbe à décor feuillagé serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose, deux de ces derniers plus importants (transformation).

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : environ 10 cm - Poids brut : 23,67 g 1 000 / 1 200 €

75

Bague en platine ornée d'un diamant coussin taille ancienne.

Poids du diamant : 4,85 ct

Poids brut : 4,47 g

Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant : Couleur : N-R, pureté : SI2, Fluorescence : Aucune.

Frais : 20% TTC 8 000 / 10 000 €

76

Broche pendentif en or gris 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant, frangés en chute de diamants taillés en brillant (manques).

Poids de l'émeraude environ : 20 ct

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 25 g 2 500 / 3 000 €

77

Bracelet ruban formé de six rangs de perles fines coupé d'un nœud de ruban en platine entre deux ogives finement ajourées de résilles serties de diamants taille ancienne

Poinçon de la veuve RENAUD ayant travaillé pour la maison Cartier.

Vers 1925.

Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 28,74 g

Accompagné d'un certificat du LFG (2015) indiquant : 222 Perle fine d'eau de mer. 10 000 / 15 000 €

78

Collier de chien formé de dix-sept rangs de perles fines coupés d'intercalaires rectangulaires ciselés de feuillages serties de diamants taillés en rose et de perles oblongues (accident et manques).

Premier quart du XX^e siècle.

Longueur : 32,5 cm - Largeur : 5,5 cm - Poids brut : 85,71 g

5 000 / 6 000 €

79

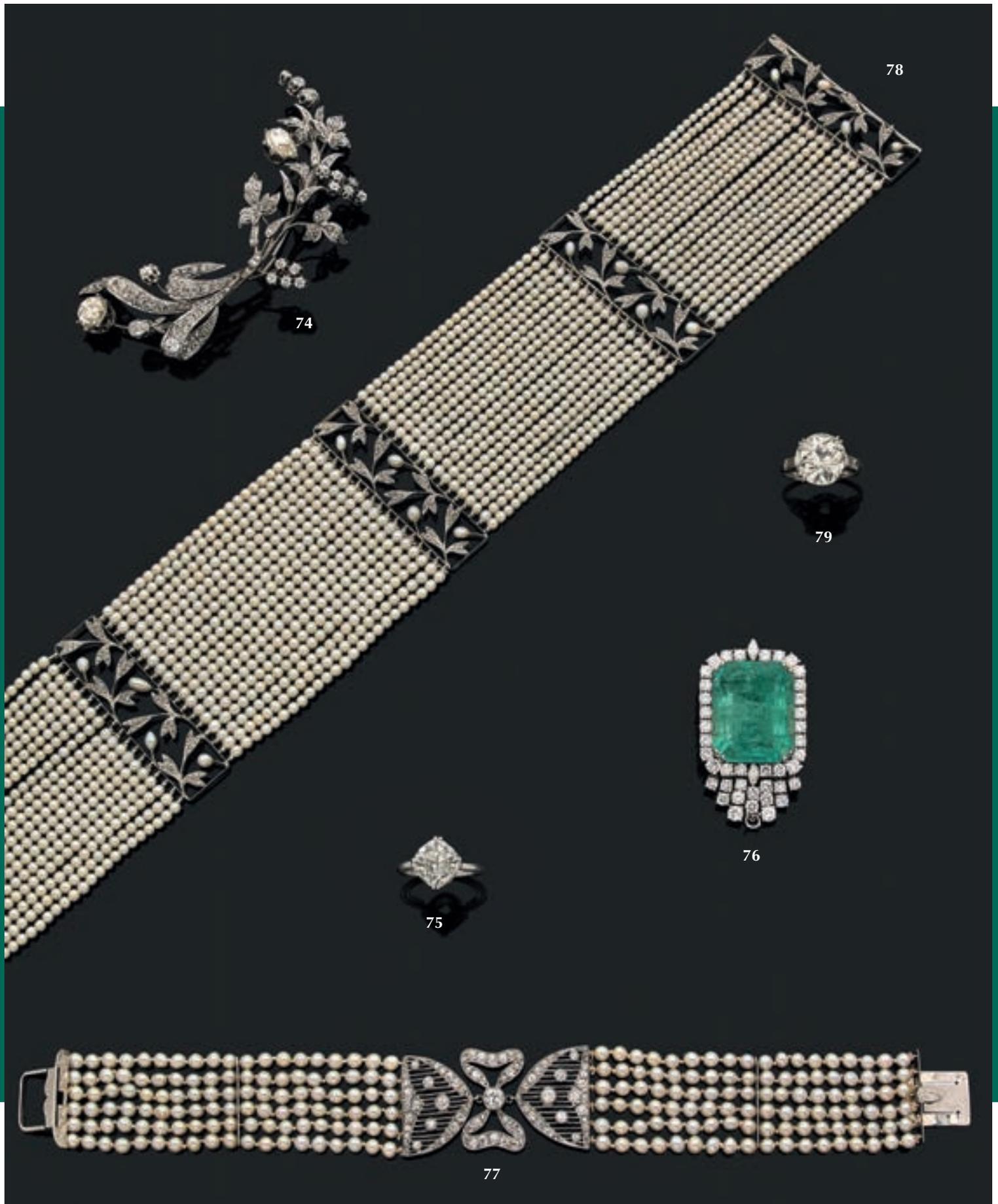
Bague en platine ornée d'un diamant taillé à l'ancienne épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : 5,90 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant : Couleur : M, pureté : VS1, Fluorescence : Faible.

Poids brut : 5,38 g

Frais : 20% TTC 20 000 / 22 000 €



74

78

79

76

75

77



80

80

HERMÈS Paris - Travail DUPRE-LAFON

Cube en métal doré pivotant sur socles à degrés recouvert de cuir comprenant un réveil à mouvement mécanique, index bâtonnets et chiffres arabes, un baromètre, un calendrier perpétuel, un thermomètre et sur le dessus une boussole.

Vers 1955.

Hauteur : 12,5 cm - Côtés : 12,5 cm

2 000 / 3 000 €

81

Ensemble d'écrits à couronne de comte, monogrammés *OB* pour certains.

On joint deux écrins **CARTIER**.

30 / 40 €

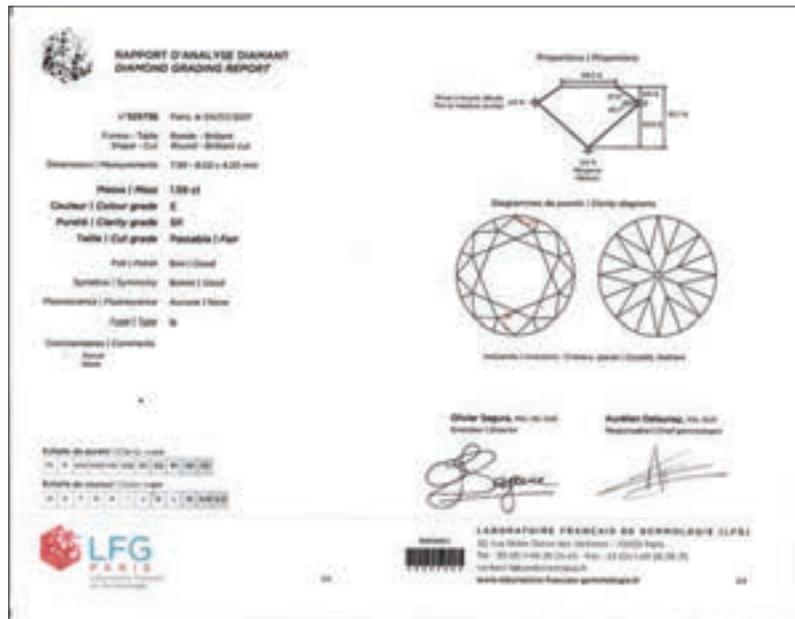
CERTIFICATS



47



51



55

GIA

Report Number: 2175901032

THE BUYER'S GUIDE

September 26, 2016
 GIA Report Number: 2175901032
 Shape and Cutting Style: Emerald Cut
 Measurements: 9.68 x 4.91 x 4.85 mm

KEY FACTS

Carat Weight: 3.01 carat
 Color Grade: G
 Clarity Grade: VS1

EXCELLENCE IN CUTTING

Finish: Very Good
 Symmetry: Good
 Proportions: None

Incorporated GIA 2175901032
 Comments: Proportions are not shown.

PROPORTIONS

Diagram showing proportions: slightly thick, very thick, 87%, 60.8%, none. Profile not to actual proportions.

CLARITY CHARACTERISTICS

Diagram showing clarity characteristics.

NET WEIGHT

3.01 carat

THE BUYER'S GUIDE

For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu. For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu. For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu.

THE BUYER'S GUIDE

For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu. For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu. For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu.

60

HRD Antwerp
 Institute of Gemmology

Report Number: 2175901032

Color: G
 Clarity: VS1

Carat Weight: 3.01 carat
 Color Grade: G
 Clarity Grade: VS1

EXCELLENCE IN CUTTING

Finish: Very Good
 Symmetry: Good
 Proportions: None

Incorporated HRD 2175901032
 Comments: Proportions are not shown.

PROPORTIONS

Diagram showing proportions.

CLARITY CHARACTERISTICS

Diagram showing clarity characteristics.

NET WEIGHT

3.01 carat

THE BUYER'S GUIDE

For more information on the HRD Laboratory, visit us at www.hrd.com. For more information on the HRD Laboratory, visit us at www.hrd.com. For more information on the HRD Laboratory, visit us at www.hrd.com.

64

GIA

Report Number: 2175901032

THE BUYER'S GUIDE

September 26, 2016
 GIA Report Number: 2175901032
 Shape and Cutting Style: Emerald Cut
 Measurements: 9.68 x 4.91 x 4.85 mm

KEY FACTS

Carat Weight: 3.01 carat
 Color Grade: G
 Clarity Grade: VS1

EXCELLENCE IN CUTTING

Finish: Very Good
 Symmetry: Good
 Proportions: None

Incorporated GIA 2175901032
 Comments: Proportions are not shown.

PROPORTIONS

Diagram showing proportions.

CLARITY CHARACTERISTICS

Diagram showing clarity characteristics.

NET WEIGHT

3.01 carat

THE BUYER'S GUIDE

For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu. For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu. For more information on the GIA Laboratory, visit us at www.gia.edu.

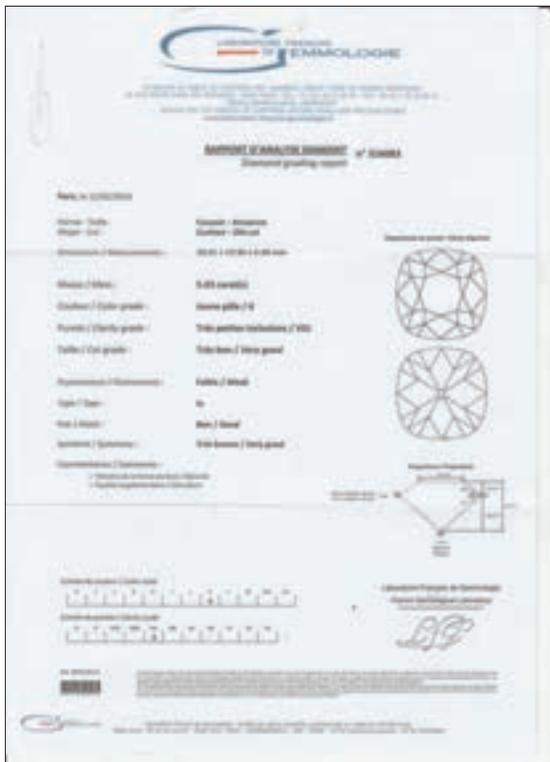
68



69



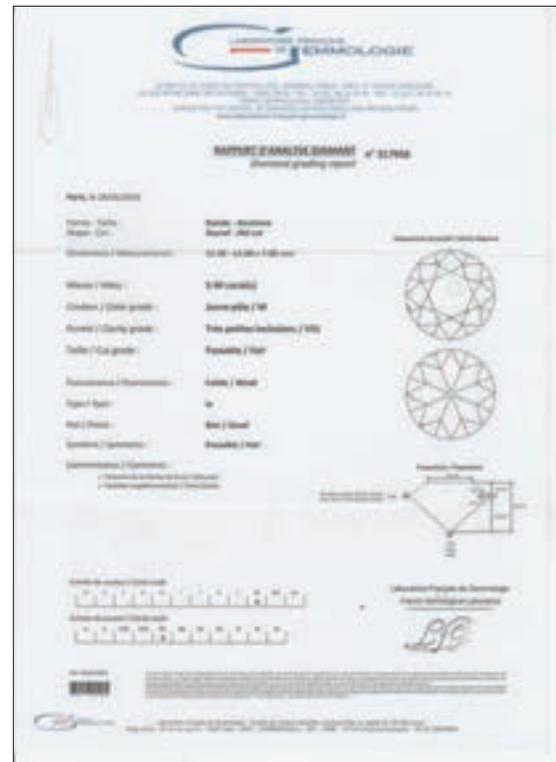
69



73



75



79

ORFÈVRERIE



LISTES DES VILLES CITÉES AU CATALOGUE :

ANGERS, ARRAS, AUGSBURG, FONTENAY, GOLDINGEN, GUISE, HANAU,
LAUSANNE, LONDRES, MANNHEIM, MARSEILLE, NAPLES, PARIS, POITIERS, ROME,
SAINT-MALO, SAINTE MENEHOULDE, SAINT-QUENTIN, STRASBOURG.



82



83



82
Deux boîtes en argent au 1er titre. Elles sont laquées à l'imitation d'écaille brune. De forme carrée elles posent sur un socle en bois. Le couvercle mobile surmonté d'un dragon en jade, les yeux en rose de diamant pour une et d'un tigre en corail sur un tronc pour la seconde. L'intérieur en vermeil. Portent des numéros 17185 pour une et 5196 pour la seconde. **Travail français d'un orfèvre non identifié ayant peut être travaillé pour La maison de l'art nouveau, 1895-1905. Poinçon d'exportation en Grande Bretagne.**

Poinçons d'importation pour l'année 1903 à Londres.
 Poids brut des deux boîtes : 646,25 g - Cotés : 5,8 cm - Hauteurs : 13,5 et 13 cm 2 000 / 3 000 €

83
Deux coupes en pierre dure rouge, la bordure en vermeil émaillé au 1er titre de filets blancs et de rubans croisés. Nombreuses cassures. **Poinçon de l'orfèvre incomplet.**

Travail russe, 1908-1917.
 Poids brut : 467,95 g - Longueur : 12,3 cm - Largeur 9 cm

1 000 / 1 500 €

84
Grand coffret en pierre dure garnie d'éléments en vermeil et en corail. De forme rectangulaire, il est agrémenté d'un décor géométrique en vermeil représentant des demi-troncs d'arbres dans les angles et au centre du couvercle à charnière. Ce décor est accompagné de corail encadré de joncs unis. Ce coffret se compose de plaques en œil de tigre appliquées sur une pierre dure de couleur claire, probablement du quartz.

Orfèvre CHAUMET.

Paris, vers 1960.
 Poids brut : 3 400 g - Longueur : 30,5 cm - Largeur : 20,4 cm - Hauteurs sans les garnitures : 4,4 cm 2 000 / 3 000 €



84



85
Deux couteaux, les viroles en argent, les lames en acier et les manches à pans en lapis lazuli.
Orfèvre PETER.
Paris, vers 1960.
 Poids brut : 198,44 g - Longueur : 24,3 cm

200 / 250 €

86
Petit coffret nécessaire de beauté en or sur galuchat. De forme rectangulaire à pans coupés et contours en façade. Le galuchat, posé sur une âme de cuivre, est entièrement décoré d'une résille en or composée de fleurs, d'amour, d'oiseaux, de papillon et d'insectes. Nombreux manques sur le couvercle à charnière dont une partie a été récupérée. Le fond repose sur une plaque de cuivre. L'intérieur se compose d'un peigne bordé d'une garniture en or, d'un manche en or accompagné de six éléments en acier, de deux petites brosses en nacre, d'une tablette en ivoire et or, de deux flacons à parfum les bouchons en or, de deux cures oreille en or, d'un porte-mine en or, d'une boîte à mouches en agate la monture en or dont le couvercle est doublé d'un miroir. Manque un petit élément en acier. Le fond du couvercle est également doublé d'un miroir bordé de velours rouge.

Manques dans le décor en or notamment sur le couvercle.
Travail probablement anglais, vers 1750-1760. (accidents et manques)

Poids brut : 325,55 g - Longueur : 7,4 cm - Largeur : 6 cm
 Hauteur : 5,5 cm

3 000 / 5 000 €



85



87
Porte-plume, porte-mine en deux couleurs d'or avec l'étui en galuchat.
 Modèle octogonal avec sur le poussoir un diamant. Les deux éléments sont rétractables. Sur deux pans figurent des graduations.
Décharge de Paris, 1762-1768.
 Poids : 23,71 g

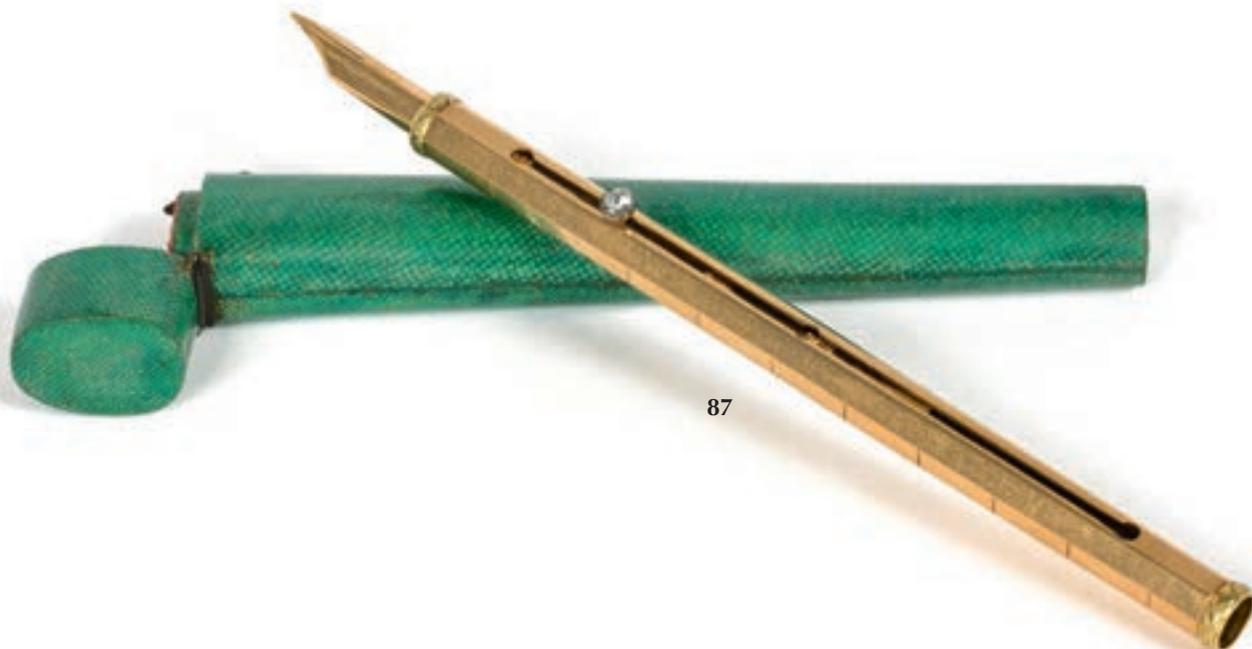
1 500 / 2 500 €



88

88
Paire de petits bougeoirs en agate, les montures en vermeil émaillé. La base et le fût de forme octogonale sont agrémentés de demi-joncs émaillés de bandes blanches encadrant des émaux verts. Restaurations et accidents.
Allemagne ou Italie? Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.
 (très petits accidents)
 Poids brut : 601,38 g

2 000 / 3 000 €



87



89
Gobelet de chasse en argent uni, l'intérieur et la bordure en vermeil.
Maître orfèvre Johan-Ludwig III IMLIN, reçu en 1720.
Strasbourg, 1762.
 Poids : 84,70 g - Hauteur : 5 cm - Diamètre : 7,7 cm 1 200 / 1 800 €

90
Coquetier en argent uni posant sur un piédouche. La tige centrale
 composée de balustres porte un gobelet demi-sphérique bordé de filets.
 Gravé *SR* sous le piédouche.
Poinçon du Maître orfèvre sur la pliure difficile à identifier.
Poitiers, 1776-1777.
 Poids : 53,95 g - Hauteur : 8 cm 1 200 / 1 800 €

91
Cuillère en vermeil. Modèle dit queue-de-rat dont à spatule pied de biche,
 gravée d'armoiries surmontées de heaumes de chevalier. Le manche porte
 sur chaque face des lettres en initiale *HN:V.V.Z.A.V.F.V.S:K.R:Pa* et *lac:*
Hailberger: Natus:8 July:1691.
Maître orfèvre Johan Baptiste I ERNST, reçu en 1668, décédé en 1697.
Augsbourg, 1690-1695.
 Poids : 54,57 g - Longueur : 18,1 cm 300 / 400 €



92



92

Boîte à thé et son couvercle intérieur en écaille brune piquée d'or et incrustée de nacre. Modèle de forme rectangulaire à contours sur les cotés avec un couvercle intérieur reprenant le même contour. Le couvercle à charnière bordé de métal doré, est décoré en son centre d'une scène avec des personnages mythologiques en nacre accompagnée d'éléments en or, feuilles, oiseau, papillon, chouette et d'un parterre de feuilles en piqué d'or. La ceinture est décorée sur six panneaux de mascarons, coquilles, enroulements et fleurons. Manque sur le couvercle la partie haute d'un personnage en nacre.

Naples, XVIII^e siècle.

Hauteur : 5,2 cm - Longueur : 12,9 cm - Largeur : 10,2 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

The Jane A. de Rothschild collection at Waddesdon manor cloaks and gilt bronzes. G. de Bellaique, Londres 1974, p. 838.

La technique du piqué-incrusté a été mise au point à la fin du XVI^e siècle. De très fins motifs d'or, de nacre sont incrustés dans l'écaille et gravés. A Naples, divers ateliers ouvrent leurs portes, parmi lesquels ceux d'Antonio de LAURENTIS, Nicolas de TURRIS, Nicolas de STARACE ou Guiseppe et Gennaro SARAO.





93
Paire de cuillères à ragoût en vermeil dans leur écrin. Modèle à filet.
 Manque un élément dans l'écrin.
 Attribuée au Maître orfèvre **Johann Christian BREY**, reçu en 1779 (dernière
 lettre illisible).
 Strasbourg, fin du XVIII^e siècle.
 Poids : 278,70 g - Longueur : 35 cm 600 / 1 000 €

94
Ensemble de huit couverts à entremets en vermeil. Modèle à filets
 agrémenté d'une feuille de céleri sur la face interne. L'ensemble est gravé
 d'un monogramme surmonté d'une couronne de fleurs.
 Maître orfèvre **Louis-Antoine DROUARD**, reçu en 1784.
 Paris, 1788-1789.
 Poids : 1 033,83 g 1 000 / 2 000 €

95
Série de douze couteaux à dessert, les lames et les viroles en vermeil.
 Les manches à pans en jaspe. Petites égrisures et deux manches avec une
 cassure.
 Coutelier **Jean-Baptiste MASSAT**, inculpation 1826 pour sept couteaux et
Simon JOYANT, inculpation 1826 pour les cinq autres.
 Paris, 1826-1838.
 Poids brut : 926,45 g 1 000 / 2 000 €

96
Deux couverts et deux cuillères en argent. modèle à filets dont les spatules
 sont monogrammées sur cinq éléments.
 Pour les couverts : Maître orfèvre **Germain CHAYE**, reçu eu 1755.
 Paris 1767-1768.
 Pour une cuillère : Maître orfèvre **Pierre CHESNEAN**, reçu en 1740.
 Angers, 1763.
 Pour une cuillère : Maître orfèvre **Louis HUGONET**.
 Toulon, 1778.
 Poids brut de l'ensemble : 562,73 g 250 / 350 €



97

Timbale en vermeil gravé. Modèle de forme ronde posant sur un piédouche bordé de godrons. La bordure gravée de filets se prolonge par un décor de croisillons, coquilles, arbustes et fleurons sur un fond amati. La partie basse est agrémentée d'appliques de lambrequins gravés sur un fond amati. Petites armoiries ou monogramme effacés ? Vermeil un peu fatigué.

Maître orfèvre Joachim Frédéric KIRSTEIN, reçu en 1729.

Strasbourg, 1731-1736.

Poids : 175,25 g - Hauteur : 10 cm

2 500 / 3 500 €



98

Paire de bougeoirs en argent. La base ronde est bordée de godrons en rappel à la base du fût ou ils sont enrubannés. Le fût est agrémenté de quatre têtes et de chute de longs godrons, ces derniers sont en rappel à la base des binets. (Usures et restaurations sur chaque éléments. Pas de décharge visible.)

Maître orfèvre Pierre HANNIER, reçu en 1716 (son poinçon ne figure que sur un bougeoir).

Paris, 1717-1718.

Poids : 1 072,35 g - Hauteur : 22,5 cm

1 500 / 2 500 €



99

Timbale en argent à décor d'appliques. Elle pose sur un piédouche bordé de godrons. Les appliques, délimitées par un jonc, représentent en alternance des lambrequins et de long godrons. Sous la bordure, agrémentée de filets, figure un décor gravé d'entrelacs, coquilles et d'enroulements de feuillages. Gravée d'un monogramme AC sur la bordure du piédouche.

Maître orfèvre Charles CROZE, reçu en 1712.

Paris, 1723-1724.

Poids : 236,84 g - Hauteur : 9,5 cm

5 000 / 7 000 €



101

100
Verseuse tripode en argent. Modèle à côtes torsées délimitées par une bordure en amati. Les attaches des pieds rocaille. Le couvercle à charnière se termine par une fleur et sa tige. Manche en bois tourné latéral.
 Restauration à l'attache. Besoin d'un léger polissage.
Maître orfèvre Louis CRESPIEUX, reçu en 1776.
Arras, 1790-1791.
 Poids brut : 1 048,21 g - Hauteur : 29 cm

1 000 / 1 500 €



100

101
Paire de bougeoirs en argent uni. La base, à cinq pans en dégradés, est bordée d'un contour dont un gravé *MP*. Le fût et le binet reprennent la forme de la base.

Maître orfèvre Philippe JOREZ, reçu en 1731.
Saint-Malo, 1754-1756.

Poids : 906,73 g - Hauteur : 25 cm

1 500 / 2 000 €

102
Pot à sucre en argent de forme balustre posant sur un piédoche godronné, ces derniers en rappel sur la bordure et en oblique sur la partie haute de la panse. Ils sont accompagnés de points et de vagues. Le couvercle mobile à doucine se termine par une graine en panache posant sur une base de godrons rayonnants. Un petit choc au bord du couvercle.

Maître orfèvre Adrien DACHERY, reçu en 1730.

Saint-Quentin, 1751-1754.

Poids : 397,05 g

5 000 / 7 000 €

Renseignements transmis par Madame Martine PLOUVIER qui termine ses recherches sur Amiens et sa juridiction.





102



105



103

104



105

103
Fourchette à ragoût en argent. Modèle uni plat à quatre dents, la spatule gravée du monogramme AR.
Attribuée au Maître orfèvre Jacques Joseph LOREAU, dans le catalogue de l'exposition de l'hôtel Sandelin à SAINT-OMER.
Saint-Omer, 1788-1789.
 Poids : 97,97 g - Longueur : 24,3 cm 800 / 1 000 €

104
Cuillère à olives en argent. Modèle uni plat dont la spatule est violonnée. Le cuilleron ajouré de cercles garnis de croisillons ajourés. La spatule, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, est accompagnée d'un monogramme *M D* est d'une fleur.
Maîtres orfèvres PAPUS et DAUTUN.
Lausanne, vers 1765-1770.
 Poids : 83,56 g - Hauteur : 27 cm 300 / 400 €

105
Six couteaux, les manches en argent uni terminés par un bouton. Les lames en acier sont d'époque postérieure. Les manches sont gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Michel DELAPIERRE, reçu en 1702.
Paris, 1717-1722.
 Poids : 753,29 g 2 000 / 3 000 €

106
Six couteaux, les manches en argent uni terminés par un bouton. Une partie des lames en acier d'époque postérieure.
Maître orfèvre Jean CHEZELLE, reçu en 1706.
Paris, 1726-1732
 Poids brut : 696,55 g 2 000 / 2 500 €



106



105



107

Chocolatière tripode en argent de forme balustre. Modèle à côtes torsées, ces dernières en rappel sur la doucine du couvercle à charnière. La partie centrale du couvercle est agrémentée d'un disque pivotant surmonté d'une prise toupie. Le manche en bois latéral se visse dans sa hotte. Le bec verseur à canaux est surmonté d'un couvercle. Besoin d'un léger polissage.

Maître orfèvre René Pierre FERRIER, reçu en 1775.

Paris, 1780-1781.

Poids brut : 950,94 g - Hauteur : 26,5 cm 1 000 / 1 500 €

108

Paire de bougeoirs en argent uni et leurs bobèches. La base à quatre contours se prolonge par un fût et les bobèches qui reprennent le dessin de la base.

Maître orfèvre Etienne MOREAU, reçu en 1753.

Paris, 1775-1776.

Poids : 1 149,65 g - Hauteur : 26 cm 1 000 / 1 500 €

109

Écuelle couverte et son présentoir en argent. Les oreilles à contours sont décorées d'une coquille centrale, encadrée de dauphins et d'enroulements autour d'un buste d'homme. Le couvercle mobile à double doucine et filets se termine par un bouton agrémenté d'un profil de femme. Le présentoir, à cinq contours bordés de godrons, est gravé des mêmes armoiries surmontées d'une couronne comtale, ces dernières en rappel sur le couvercle.

Trace de poinçon du Maître orfèvre sur l'écuelle non identifiable.

Pour l'écuelle : Paris, 1723-1724.

Pour le couvercle et le présentoir : Paris, 1724-1725.

Poids de l'ensemble : 1 202 g 2 500 / 3 500 €



110

Aiguière en argent de forme balustre. Elle pose sur un piédoche bordé de filets enrubannés en rappel sur le corps et sur la bordure du couvercle à charnière. La partie basse est agrémentée d'une guirlande de laurier maintenue par des rubans noués. Un médaillon central, également maintenu par un ruban, est encadré de branches d'olivier. Au centre du couvercle figure un fruit et son feuillage. L'anse en argent se compose d'un double enroulement accompagné de canaux et de feuilles.

Maître orfèvre François JOUBERT, reçu en 1749.

Paris, 1776-1777.

Poids : 906,07 g - Hauteur : 25,5 cm 3 500 / 5 000 €
Gravée au XIX^e siècle dans le médaillon, d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Les aiguières de François Joubert sont très rarement accompagnées d'un bassin.

Renseignements transmis par Monsieur Bernard Causse.

111

Chocolatière tripode en argent uni posant sur des pieds sabot. Le corps de forme balustre accompagné d'un long bec verseur. Le couvercle à charnière et double doucine se termine par un disque pivotant surmonté d'un bouton. Le manche en bois latéral se visse dans sa hotte. Quelques petits chocs sur le corps.

Maître orfèvre Mathieu BREMOND, reçu en 1749.

Marseille, 1784.

Poids brut : 667,08 g - Hauteur : 24,3 cm 600 / 700 €



110

112

Ciseaux à moucher en argent uni. Il pose sur trois pied toupie. Le réceptacle représente un demi-rectangle à pans coupés.

Maître orfèvre non identifiable.

Probablement Rome, fin du XVIII^e siècle.

Poids : 97,20 g - Longueur : 14,4 cm

250 / 350 €

113

Six cuillères et six fourchettes en argent. Modèle à filets dont la spatule est gravée des mêmes armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Pour deux fourchettes et une cuillère : Metz 17? Maître orfèvre Nicolas SAINTLET.

Pour deux fourchettes et une cuillère : Maître orfèvre Charles DALLEMAGNE, reçu en 1786. Paris, 1798-1809.

Pour quatre cuillères et une fourchette : orfèvre J.J. RIVET, insculpation 1815.

Paris, 1809-1819

Poids : 1 021,27 g

400 / 500 €



110



109



114

114
Pichet en argent uni de forme balustre. Il pose sur un piédoche bordé de filets en rappel sous la bordure. L'anse à enroulement en bois d'époque postérieure.

Maître orfèvre Charles Antoine POITEVIN.

Guise, 1774-1777.

Poids brut : 563,41 g - Hauteur au verseur : 19,5 cm 2 500 / 3 500 €
Renseignements transmis par Madame Martine PLOUVIER.

115
Chope en ivoire, la monture en vermeil. Dans la base en vermeil bordée de godrons s'emboîte l'élément en ivoire sculpté représentant Bacchus appuyé sur un âne qui fait une ruade et des bacchanales. L'anse à enroulements perlée dans sa partie haute est surmontée d'un cheval marin. Le couvercle, dont la doucine est bordée de fruits, porte une médaille en vermeil datée de 1792 sur sa terrasse entourée des textes *Jacob Christian Korn et l'amitié.* L'intérieur est en argent.

Sous la base poinçon, du Maître orfèvre Ole WILCKEN, reçu en 1725.

Vimmelskåftet, Danemark.

Pour l'ivoire : travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 686,16 g 1 500 / 2 000 €

116
Réchaud tripode et sa lampe à trois feux en métal argenté. De forme ronde, les cercles mobiles s'emboîtent sur le support. La lampe est agrémentée d'un couvercle dôme mobile surmonté d'une graine en panache. Le manche en bois tourné se visse dans une hotte gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Travail français du XVIII^e siècle.

Longueur au manche : 34,5 cm 300 / 500 €



118



115

117
Pot à lait en argent uni posant sur une bête. L'anse à double enroulement et le bec verseur repoussé sur pièce. Monogramme tardif gravé sur la panse. **Maître orfèvre IH ou HI.**

Goldingen fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle, Lettonie.

Poids : 232,56 g - Hauteur : 9,6 cm 300 / 400 €

118
Plat rond en argent dit plat de présentation. De forme ronde à contours bordés de filets, il est gravé dans la partie centrale d'armoiries d'alliance surmontées de crest.

Maître orfèvre AW.

Mannheim ? XVIII^e siècle.

Poids : 450,25 g - Diamètre : 27,7 cm 1 800 / 2 000 €



119

119
Grand plat en argent. Modèle de forme ovale, la bordure ondulée se prolonge par des fruits encadrant une scène avec Aphrodite entourée de jeunes nymphes accompagnées d'un amour dans les nuages. Dans l'esprit de la Renaissance.

Travail allemand de la ville de Hanau, 1903-1922.

Poids : 1 056,63 g - Longueur : 49,2 cm - Largeur : 37,6 cm

1 200 / 1 500 €

120
Lot de couverts en argent. Modèle uni plat dépareillés principalement du XVIII^e siècle, quelques éléments d'origine étrangère.

Angers, juridiction de Lille, Strasbourg, etc et travail étranger XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Poids de l'ensemble : 1 127,50 g

200 / 300 €



115



121
Deux séries de douze couteaux. Douze couteaux, les manches en bois, les lames et les viroles en argent et douze couteaux, les manches en nacre et les lames en acier. Fissures dans le bois.
Pour les lames en argent orfèvre indéterminé.
Ville de Fontenay. 150 / 200 €

122
Casserole en argent uni. Le bec verseur repoussé sur pièce. Le manche en bois latéral à pans se visse dans sa hotte.
Orfèvre Sixte Simon RIOM, inculpation 1807.
Paris, 1819-1838.
 Poids brut : 310,85 g - Diamètre : 13 cm 200 / 300 €

123
Gobelet cul-rond en argent uni. Modèle arrondi à sa base et bordé de filets sous le col.
Trace d'un poinçon d'orfèvre.
Paris ? fin du XVIII^e siècle.
 Poids : 47,61 g - Hauteur : 5 ,5 cm 80 / 120 €

124
Gobelet cul-rond en argent uni. Modèle arrondi à la base, bordé de filets sous le col.
Poinçon du Maître orfèvre Jean Joachim JOUETTE, reçu en 1759.
Sainte-Menehoulde, 1781-1782.
 Poids : 60,98 g - Hauteur : 5,8 cm 100 / 150 €

125
Gobelet cul-rond en argent uni. Modèle arrondi à sa base, la partie haute bordée de filets.
Maître orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1781-1789.
 Poids : 62,46 g - Hauteur : 5,9 cm 100 / 150 €

126
Cuillère à olives en argent. Modèle à filets dont la spatule porte des monogrammes gravés dans des médaillons. Le cuilleron percé d'un entourage de palmes autour d'une rosace centrale accompagnée d'enroulements.
Orfèvre Difficile à identifier.
Paris, 1809-1819.
 Poids : 153,98 g - Longueur : 30,2 cm 200 / 300 €

127
Cuillère à sucre en argent. Modèle à filets. Le cuilleron, percé d'une rosace centrale, est bordé de palmes.
Orfèvre Jean Baptiste DURON, inculpation 1798.
Paris, 1798-1809.
 Poids : 82,61 g - Longueur : 18,7 cm 200 / 250 €



128

128

Suite de quatre salières en argent, les intérieurs en verre bleu. Modèle ajouré posant sur quatre pieds boule. La partie centrale se compose de guirlandes de roses, de couronnes fleuries et de rubans noués portant un médaillon gravé d'armoiries. On joint quatre pelles à sel en argent au premier titre.

Maître orfèvre Lambert Joseph PRION, reçu en 1770.

Paris, 1776-1777

Poids net de l'ensemble : 232,56 g

700 / 800 €

129

Suite de six couteaux à fruits, les lames et les viroles en argent. Les manches en ébène sont fendus.

Maître coutelier marquant d'un cœur couronné.

Paris, 1780-1781.

Poids brut de l'ensemble : 115,67 g

250 / 350 €

130

Moutardier tripode en argent, le verre intérieur bleu. La partie centrale représente des entrelacs d'anneaux. Le couvercle à charnière est surmonté d'un fruit posé sur une terrasse de feuilles lancéolées. Anse de forme géométrique.

Maître orfèvre Pierre BOURGUIGNON, reçu en 1789.

Paris, 1789-1792.

Poids sans le verre : 129,56 g - Hauteur : 10,8 cm

80 / 100 €



131



130

131

Six couverts en argent. Modèle à filets, agrémenté d'une tête de lion à l'attache du cuilleron et de deux têtes d'aigle au dessus de l'écusson monogrammé JC.

Pour trois cuillères et trois fourchettes orfèvre Pierre-Benoît LORILLON, reçu en 1788. Paris, 1798-1809.

Pour trois cuillères et deux fourchettes orfèvre J.B. LANDRY, inculpation 1833.

Paris, après 1838

Poids : 1 013,77 g

1 500 / 1 800 €

Probablement au monogramme de Jean-Jacques-Régis [de] Cambacérés, duc de Parme (1753-1824).





133

132

Paire de bougeoirs en argent et leur bobèches. La base ronde bordée de palmes se prolonge par un fût conique agrémenté de palmes et de godrons. Le binet est décoré de bandeaux d'oves et d'agrafes.

Orfèvre Pierre PARAUD, inculpation an V.

Paris, 1798-1809.

Poids : 881,66 g - Hauteur : 25,6 cm

600 / 800 €

133

Paire de plats en argent de forme ronde, bordés de feuilles de laurier. Le marli est gravé du monogramme du **grand duc de Russie Michel PABLOVITCH (1798-1849)** surmonté d'une couronne fermée. Le revers d'un plat porte un numéro d'inventaire en pointillé.

Orfèvre Jean-Charles CAHIER, inculpation en 1801.

Paris, 1819-1838.

Poids : 1 545,97 g - Diamètre 27,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie Jacques Kugel.

134

Soupière en argent uni de forme ronde. Elle pose sur un piédoche bordé de filets, ces derniers en rappel sur la bordure du couvercle mobile. Les anses à attache de palmes et de fleurs. La prise centrale du couvercle représente un gland au centre de godrons rayonnant. Un monogramme dégravé.

Orfèvre Jean Baptiste POTOT, inculpation 1800.

Paris, 1800-1809 repoinçonnée en 1819-1838, probablement au moment de restauration ou de modification.

Poids : 2 153,84 g - Hauteur : 28,3 cm - Longueur aux anses : 36,6 cm

1 200 / 1 500 €



132



134

135

Six gobelets à liqueur en argent uni. Modèle à fond plat de forme légèrement évasée avec des filets sous la bordure.

Orfèvre Louis Jacques BERGER, inculpation an V.

Paris, 1809-1819.

Poids : 81,19 g - Hauteur : 3,4 cm

80 / 100 €

136

Couvert en argent, modèle uni plat, la spatule gravée du monogramme **RC**. Chocs sur le cuilleron.

Orfèvre Jean AUBERT.

Marseille, 1819-1838.

Poids : 96,28 g

10 / 20 €



137

Six fourchettes en argent et corne. Modèle à trois dents, les manches en corne anciennement teintés en vert. Gravées au revers du culot d'un monogramme et sur la virole d'une couronne comtale.

Travail anglais du XIX^e siècle.

Poids brut : 406,37 g

200 / 300 €

138

Douze couteaux, les lames en argent, les manches en bois agrémentés d'un écusson. Dans un écrin de la maison *Renoult* à Rouen. Plusieurs origines (fissures dans le bois).

Province, 1809-1819 et 1819-1838.

France

40 / 50 €

139

Verseuse tripode en argent. Elle pose sur des pieds griffe dont les attaches sont décorées de palmes, fleurs et feuillages encadrant une tête de cheval, cette dernière et son décor sont en rappel sur le bec verseur. Le couvercle à charnière se termine par un fruit sur une terrasse rayonnante de feuilles.

Orfèvre Jacques André Gabriel BOMPART, inculpation 1803.

Paris, 1809-1819.

Poids : 936,43 g - Hauteur : 31 cm

200 / 300 €

140

Stéthoscope en argent uni. En forme de trompette avec une bordure ourlée.

Orfèvre difficile à identifier.

France, XIX^e siècle.

Poids : 75,39 g - Longueur : 36,2 cm

150 / 200 €

141

Couvert en vermeil, nacre et acier. Contenu dans un écrin, il se compose d'une cuillère, d'une fourchette, d'un couteau lame vermeil et d'un couteau lame acier. Un écusson en or porte un monogramme *PB*.

Orfèvre pour le couvert Jean Antoine HERVIER, inculpation 1798.

Paris, 1798 -1809.

Poids brut de l'ensemble : 207,25 g

100 / 120 €

142

Nécessaire de voyage en argent uni au 1^{er} titre. Contenu dans un écrin. Composé d'un gobelet, d'une cuillère, d'une fourchette, d'un couteau la lame en acier et d'un tire-bouchon. Le tout contenu dans un écrin en forme de tonneau.

Orfèvre I.WAGNER & S.

Travail étranger du XIX^e siècle monogramme MR.

Poids brut des pièces pesables : 384,70 g

200 / 250 €

143

Douze couteaux, les lames en argent au 1^{er} titre gravées d'enroulements, les manches en bois.

Orfèvre Léon LAPAR.

France, XIX^e siècle.

Poids brut : 334,57 g

100 / 120 €





145

144

Verseuse en argent uni, dite égoïste. De forme balustre, elle pose sur une bête. Le couvercle à charnière et doucine et bordé de feuilles de laurier et se termine par une graine toupie. Le manche en bois latéral se visse dans sa hotte (restauration à l'attache du couvercle).

Orfèvre Jacques Victor MASSON, inculpation 1807.

Paris, 1819-1838.

Poids brut : 171,54 g

250 / 350 €

145

Partie de ménagère de couverts à dessert en vermeil au 1er titre. Inspiré d'un modèle de la fin du XVIII^e siècle à décor de guirlande de laurier, chute de fleurons, coquille, feuilles et canaux. Composé de douze couverts dans un écrin, dix-huit cuillères à café, huit couteaux lames en acier et huit couteaux lames en vermeil, une cuillère à sucre, une pelle à fraises, une cuillère à crème. L'ensemble est gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale.

Pour une très grande partie orfèvre PUIFORCAT, vers 1880.

Franc, e fin du XIX^e siècle.

Poids des éléments en vermeil : 2 466,57 g

Poids brut des couteaux : 862,47 g

2 000 / 3 000 €



146

Plat en palissandre, la monture en argent 1^{er} titre. Modèle de forme ovale à contours bordés de filets agrémenté de feuilles de céleris dans les angles reliées entre elles par une guirlande qui pose sur le marli.

Poinçon de l'orfèvre difficile à identifier.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 333,14 g

300 / 400 €

147

Suite de douze assiettes en argent uni au 1^{er} titre. Modèle à cinq contours bordés de filets.

Sans orfèvre.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids : 5 924,47 g - Diamètre : 24,6 cm

2 000 / 2 500 €

148

Quatre fourchettes et quatre couteaux en argent et acier, les manches en agate crosse (un manche accidenté). Les fourchons à trois dents en argent et les lames en acier.

Londres, première moitié du XIX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 403,65 g

250 / 350 €

149

Paire de saupoudroirs en argent au titre de 800. De forme balustre, ils sont décorés de croisillons agrémentés de fleurs. Ils posent sur un piédoche bordé de godrons obliques en rappel sur la bordure de l'élément haut. Cet élément mobile est décoré d'une simulation d'architecture en forme de dôme partiellement ajouré fixé par deux baïonnettes.

Travail des Pays-Bas de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 856,58 g - Hauteur : 22,7 cm

600 / 1 000 €



150

Ménagère en argent au 1^{er} titre. Modèle à filets se terminant par un enroulement. Composée de douze grand couverts, douze grand couteaux, douze couverts à dessert, douze couteaux à dessert, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café, douze cuillère à moka, douze pelles à glace et neuf pièces de service. Contenue dans trois écrins.

Orfèvre HENIN et Cie.
Travail français du XX^e siècle.

Poids : 6 841,06 g - Poids brut des couteaux : 1 500,68 g
 Poids total : 8 341,74 g

3 000 / 4 000 €



151

151

Paire de petits bougeoirs en argent 1^{er} titre à deux lumières d'inspiration Louis XV. La base ronde à contours qui se prolonge sur le fût et les binets. Les bras à enroulements et filets supportent les bobèches. **Orfèvre HENIN et Cie.**

France, début du XX^e siècle.

Poids : 1 381,15 g - Hauteur : 25,3 cm

1 000 / 1 500 €

152

Louche en argent 1^{er} titre. Modèle uni plat dont la spatule est monogrammée *GM*.

Orfèvre indéterminé.

Paris, après 1838.

Poids : 174,34 g - Longueur : 32 cm

30/40 €

153

Douze couteaux à fruits, les lames en argent et les manches en ébène avec un écusson monogrammé. Dans un écrin.

Orfèvre indéterminé.

Province, 1819-1838.

Poids brut : 280,54 g

50 / 80 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5
Expositions : mardi 14 novembre 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 15 novembre 2017 de 11h00 à 12h00

POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE VEUILLEZ CONTACTER M. FRAYSSE AU 01 53 45 92 10

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau • Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Important bureau à caisson attribué à Bernard Van Riesen Burg I^{er}
Vers 1724, modifié vers 1740
H. : 85,5 cm - L. : 198 cm - P. : 97 cm

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS



Provenance : Château de la Roche Guyon
Exécuté pour François VIII de La Rochefoucauld,
4^e duc de La Rochefoucauld (1663-1728)
Classé monument historique par arrêté du 10 avril 1945

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5
Expositions : mardi 14 novembre 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 15 novembre 2017 de 11h00 à 12h00

EXPERT : JEAN-PAUL FABRE - TÉL. : 00 41 79 227 56 17 - POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE CONTACTEZ L'ÉTUDE

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau • Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssenet.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L.121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,16 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les lots désignés 12 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

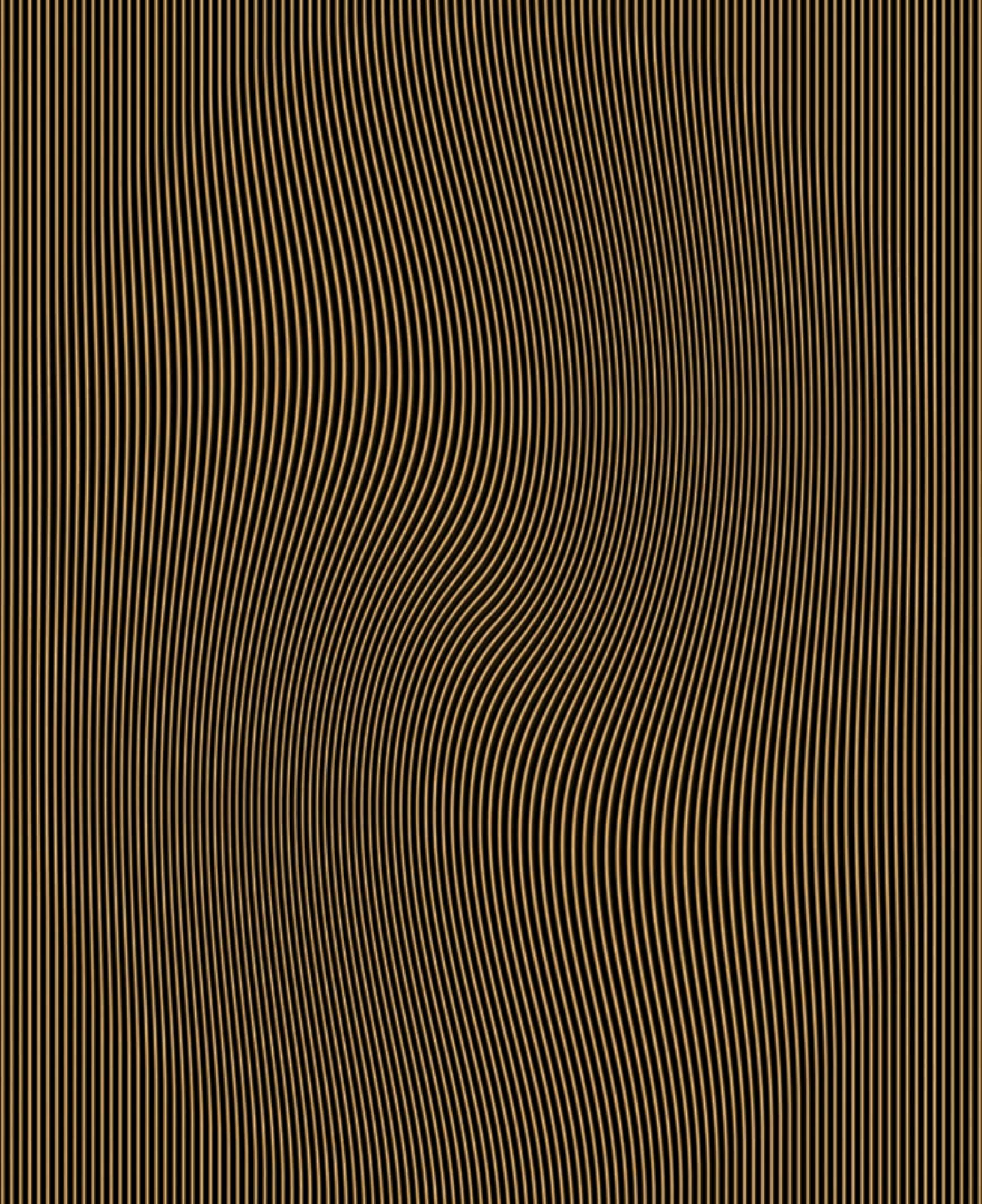
Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris