



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 24 JANVIER 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Experts :

Lots 28 - 30
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 23 - 24 - 55 - 56 - 61 - 65 - 70 - 88 -
110 et 123
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lot 172
Atelier VATELOT RAMPAL
1bis rue Portalis - 75008 Paris



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

COLLECTION D'UN AMATEUR

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL

NOMBREUSES MONOGRAPHIES (EN LOT) ET LIVRES D'ART

TRÈS NOMBREUX OUVRAGES SUR LA PEINTURE ANCIENNE ET MODERNE

À DIVERS :

QUELQUES TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES

OBJETS DE VITRINE CURIOSITÉS - MOBILIER

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 24 JANVIER 2018

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 23 janvier 2018 de 11H00 à 18H00

Mercredi 24 janvier 2018 de 11H00 à 12H00

CONDITION SUPPLÉMENTAIRE POUR CETTE VENTE :

La présente liste n'est pas un catalogue mais un guide pour l'ordre de la vacation.

Aucun rapport de condition ne sera fourni. Les objets sont vendus en l'état sans aucune réclamation possible.

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL

NOMBREUSES MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ART

TRÈS NOMBREUX OUVRAGES SUR LA PEINTURE ANCIENNE ET MODERNE

1

Cartons contenant divers ouvrages sur la peinture russe : Monographies sur M. LARIONOV (1881-1964) - M. NESTEROV (1862-1942) - V. SOURIKOV (1848-1916) - V. SEROV (1865-1911) - N. ROERICH (1874-1947) - V. BORISOV-MUSATOV (1870-1905). *La Russie et les Avant-gardes - Le symbolisme Russe* et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur la peinture espagnole :** Monographies sur F. de ZURBARAN (1598-1664) - D. VELASQUEZ (1599-1660). *Natures mortes espagnoles - L'âge d'or de la peinture espagnole - Les élèves espagnols de David - Le temps de l'Espagne, XVIe-XVIIe siècles* et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur la peinture espagnole :** Monographies sur F. de ZURBARAN (1598-1664) - J. de RIBERA (1591-1652) - B-E. MURILLO (1617-1682) - EL GRECO (1541-1614) et autres. 30 / 40 €

2

Carton contenant les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts : Vol I (1890-1895) - Vol II (1896-1900) - Vol III (1901-1905) - Vol IV (1906-1910) - Vol V (1911-1920) - Vol VIII (1864-1867) - Vol IX (1868-1870) - Vol X (1872-1874) - Vol XI (187-1877) - Vol XII (1878-1880) - Vol XIII (1881-1883). 30 / 40 €

3

Carton contenant les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts : Vol XIV (1890-1895) - Vol XV (1887-1889) - Vol XVI (1890-1892) - Vol XVII (1893-1895) - Vol XVIII (1896-1898) - Vol XIX (1899-1901) - Vol XX (1902-1904) - Vol XXI (1905-1907) - Vol XXII (1908-1910) - J. MONNERET, *Catalogue raisonné des Salons indépendants (1884-2000)* et autres. **Carton contenant divers manuels d'art :** *Marques de collections. Dessins - estampes - Les dessins des chefs-d'œuvre*, 2 vol. *Les petits maîtres de la peinture*, 7 vol et autres. 30 / 40 €

4

Carton contenant divers ouvrages sur la peinture américaine : *American Impressionism - Artistes américains à l'exposition Universelle - Le réalisme américain - L'Amérique de la dépression - Le XIX^e siècle américain en peinture - Les américains à Paris, 1860-1900* et autres. **Carton contenant divers manuels d'art :** *Art Price Annual*, 3 vol - *Dictionnaires des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs (GRÜND) - International Directory of Arts*, 3 vol - *La côte des peintres-2012 - Lexique des monogrammes* et autres. **Carton contenant divers manuels d'art :** *Dictionnaire des indépendants - Dictionnaire des artistes de l'école française - Dictionnaire Universel de la peinture*, 6 vol et autres. 30 / 40 €

5

Carton contenant divers ouvrages sur la peinture des pays de l'Est et du Nord : *La peinture Romaine, 1840-1940 - Modernité hongroise et peinture européenne, 1849-1914 - Nordic Art, 1740-1940 - L'horizon inconnu : Art en Finlande, XIX^e siècle* et autres. 30 / 40 €

6

Cartons contenant divers ouvrages sur la peinture impressionniste : *Centenaire de l'Impressionnisme - L'impressionnisme et les Peintres - Le siècle des impressionnistes* et autres. 30 / 40 €

7

Cartons contenant divers ouvrages sur la peinture italienne : Monographies sur LE CARAVAGE (1571-1610) - Les CARRACHE - S. BOTTICELLI (1445-1510) - A. CAMPI (1524-1587) - V. BELLINI (1801-1835) et autres. *Guido RENI - Peinture de la Renaissance - Renaissance Maniériste - Le Caravage - Le siècle Tiepolo* et autres. Monographies sur A. MANTEGNA (1431-1506) - F. GUARDI (1712-1793) - MICHEL-ANGE (1475-1564) - MASACCIO (1401-1428) et autres. *Le siècle de Titien - Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle - L'art à Venise*, 2 vol - *La peinture dans les musées de Venise - Rome, 1630* et autres. 30 / 40 €

8

Cartons contenant divers manuels d'art : *Guide International des experts et spécialistes, 2008-2009 - La côte des peintres, 2010 (AKOUN) - Les plus grands musées d'Europe, 2 vol - Sculpture, des origines à nos jours - Mythologie gréco-latine* et autres. *Art au XVIIe et XVIIIe siècles : les Saints et l'ancien testament*, Collection HAZAN - *Tableaux de Paris (1500 gravures) - La sculpture de l'Antiquité au Moyen Age* et autres. *Le marché de l'art - Marchands d'art - Histoire de l'art : Temps modernes et Art Contemporain - La grande histoire de la peinture moderne*, 6 vol - Côte 2008 (AKOUN) - *Union française des Experts* et autres. *Restauration et conservation des tableaux - L'atelier du peintre (Louvre) - Techniques picturales anciennes - Le livre des peintres*, 2 vol - *Histoire de la peinture - Techniques de l'art - Technique de la peinture à l'huile* et autres. 30 / 40 €

9

Cartons contenant divers ouvrages sur la peinture flamande : Monographies sur F. HALS (1580-1666) - A. VAN DYCK (1599-1641) - BRUEGEL (1525-1569) et autres. Monographies sur REMBRANDT (1606-1669) - A. VAN DYCK (1599-1641) - BRUEGEL (1525-1569) et autres. 30 / 40 €

10

Carton contenant divers ouvrages sur la peinture du monde : Chine, Japon, Vietnam, Mexique et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur la peinture anglaise et écossaise :** *Les coloristes écossais - Irish Art - Turner : vie et œuvre - British Impressionism - Marine Painting* et autres. **Carton contenant diverses encyclopédies.** 30 / 40 €

11

Carton contenant divers ouvrages sur la peinture française du XVII^e siècle : Monographies sur G. DE LA TOUR (1593-1652) - P. de CHAMPAIGNE (1602-1674) - L. de La HYRE (1606-1656) et autres. **Cartons contenant divers ouvrages sur la peinture du XX^e siècle :** Monographies sur E. MUNCH (1863-1944) - E. NOLDE (1867-1956) - P. MONDRIAN (1872-1964) - E. SCHIELE (1890-1918) - G. ROUAULT (1871-1958) - D. RIVERA (1886-1957) - M. VIEIRA DA SILVA (1908-1992). *L'expressionnisme - Le cubisme* et autres. Monographies sur P. KLEE (1879-1940) - O. KOKOSCHKA (1886-1980) - A. von JAWLENSKY (1864-1941) - V. KANDINSKY (1866-1944) - E.L. KIRCHNER (1880-1938) - P. ALECHINSKY (1927) et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur la peinture du XX^e siècle :** Monographies sur C. SOUTINE (1894-1943) - A. DERAÏN (1880-1954) - O. DIX (1891-1961) - S. DELAUNAY (1885-1979) - H. MANGUIN (1874-1949) - L. SPILLIAERT (1881-1946) et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur la peinture du XX^e siècle :** *Maximilien Luce, catalogue d'œuvres*, 2 vol - *Albert Marquet - VAN DONGEN et les Fauves - Elisée Macllet - Raymond Legueult - Georges Lacombe - Torres Garcia* et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur la peinture Symboliste et les Nabis. Carton contenant divers ouvrages sur la peinture Symboliste et le Fauvisme. Carton contenant divers ouvrages sur la technique du dessin.** 30 / 40 €

12

Cartons contenant divers ouvrages sur la peinture du XVII^e siècle : Monographies sur N. POUSSIN (1594-1665) - C. VIGNON (1593-1670) - N. TOURNIER (1590-1638). *L'éloge de la clarté au temps de Mazarin - Michel Corneille : Un peintre du Roi au temps de Mazarin* et autres. Monographies sur C. LE BRUN (1619-1690) - *Les pastels du XVII^e siècles - A l'école de Philippe de Champaigne* et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur la peinture du XIX^e siècle :** *Toute l'œuvre de Manet - Toute l'œuvre de Moreau - Millet : Pastels et dessins - La peinture mondaine : 1870 - Millet, peintre paysan - Les peintres du XIXe - Néoclassicisme et Romantisme - La peinture au Musée du Louvre : Ecole française du XIX^e siècle* et autres. Monographies sur V. VAN GOGH (1853-1890) et autres. *Dictionnaire des peintres paysagistes du XIX^e siècle - Les Préréphaélites - L'aventure de l'art au XIXe siècle - Delacroix, les dernières années - De David à Delacroix, la peinture française en 1800 - Ingres* et autres. 30 / 40 €

13

Carton contenant divers ouvrages : *Mythologie classique et antique* - *Archives des Régions* - *Les grands vins de France* - *Dictionnaire des communes* - *Atlas of the world* - *La Musique*, Larousse - *Paris et les Parisiens sous le second Empire* - *Dictionnaire des peintres belges*, 3 vol - *Les peintres de fleurs en France* - *Les maîtres de la peinture occidentale* - *Ecole de Fontainebleau, la Renaissance en France*. Divers catalogues de ventes aux enchères et autres. 30 / 40 €

14

Carton contenant divers ouvrages sur la peinture du XVIII^e siècle : Monographies sur J.H. FRAGONARD (1732-1806) - J.S. CHARDIN (1699-1779) - A. WATTEAU (1684-1721) - J.M. VIEN (1716-1809) - F. BOUCHER (1703-1770) - A. COYPEL (1661-1722) et autres. *La peinture au XVIII^e siècle* et autres. 30 / 40 €

15

Cartons contenant divers ouvrages sur la peinture du XX^e siècle : Monographies sur G. de CHIRICO (1888-1978) - P. PICASSO (1881-1973) - P. CEZANNE (1839-1906) - L. FEININGER (1871-1956) - M. ESTEVE (1904-2001) - G. BRAQUE (1882-1963) - G. LOISEAU (1865-1935) - C. CARA (1881-1966) - R. DUFY (1877-1953) et autres. **Carton contenant divers ouvrages sur les collections muséales :** *Le musée du Prado* - *National Gallery of Art* - *La peinture dans les musées de Berlin* - *Mille peintures des musées de France* - *Collection des musées des Beaux-Arts de Nancy* - *La collection Genville L. Winthrop* et autres. 30 / 40 €

16

Carton contenant divers ouvrages sur les collections muséales et sur la peinture du XX^e siècle : Monographies sur P. BONNARD (1867-1947) - J.M. BASQUIAT (1960-1988) et autres. *Musée du Petit Palais* - *La peinture au musée d'Orsay* - *Le musée Napoléon Ier* - *La peinture à Versailles* - *Collection Romantique du Musée d'Orsay* - *Leipzig, Musée des Beaux-Arts* et autres. 30 / 40 €

GRAVURES

17

Lot comprenant Carte de l'Île-de-France. Gravure à rehauts de couleur. 38 x 46 cm - Scène de patinage en Hollande. Gravure à rehauts de couleur, datée en bas 1570. 21 x 28 cm - **A. MARQUET (1872-1939)**, Le reflet du temps. Lithographie. Marquée M au crayon en bas à droite. 21 x 29 cm (insolée).

20 / 30 €

DESSINS

18

L'entrée de Jésus à Jérusalem

Lavis d'encre de Chine à rehauts de craie (piqûres, mouillures).

32 x 20,5 cm

20 / 30 €

19

Ponte Salario

Dessin à la plume (piqûres, mouillures).

8,5 x 16 cm

20 / 30 €

20

Lot comprenant deux dessins à rehauts de craie. Château de Bagatelle et Château de Saint Ouen, portent une signature en bas à gauche Alfred DD. 22 x 28 cm. **Ecole moderne**, Portrait au fusain. (piqûres). 30 x 21 cm.

Ecole moderne, Le marché aux puces, dessin. Trace de signature en bas à droite (pliures). 21 x 22 cm. **Carton à dessin** comprenant différents dessin de **PROUET** et **BONY**, Vue de Tours, Bord de Loire, Nue, Paysages, etc. Dimensions diverses. 20 / 30 €

21

E. BERNARD, dans le goût de

Etudes

Deux aquarelle sur papier, calque et pastel sur calque.

20 / 30 €

22

Yves BRAYER (1907-1990)

Vladimir

Aquarelle, signée et datée 1979 en bas à droite.

22,5 x 31 cm

40 / 50 €

23

Ecole moderne

Compositions

Trois dessins sur papier pelure formant pendant : aquarelle et encre de Chine, crayons de couleur et crayon noir, aquarelle et encre de Chine. Deux portent des traces de signature.

23 x 14,5 cm - 23 x 15,5 cm - 23 x 15 cm

20 / 30 €

24

Ecole moderne

Nature morte

Pastel, signature apocryphe en bas à gauche *M BLANCHARD*.

24,5 x 43 cm

200 / 300 €

TABLEAUX



27

25

Ecole flamande du XVII^e siècle

Scène mythologique

Huile sur panneau.

31 x 38 cm

600 / 1 000 €

26

Ecole de la fin du XVIII^e siècle

Chaumière près d'un cours d'eau

Miniature en grisaille, datée 1799, signature difficilement lisible.

9,5 x 12,5 cm

50 / 60 €

27

Carlo TAVELLA (1668-1738), attribué à

Agar et Ismaël

Huile sur toile (restaurations, accidents et manques).

75 x 63 cm

3 000 / 4 000 €

28

Ecole vénitienne du XVII^e siècle, suiveur de Leandro BASSANO

Le Jugement dernier

Cuivre.

85,5 x 58 cm

3 000 / 4 000 €

Autres versions :

Au Birmingham Museum of Art (Alabama), huile sur cuivre, 63,5 x 50,8 cm, signée *Leander A Ponte BAss EQUES*.

Au musée national d'art occidental à Tokyo (panneau, 73,2 x 51 cm ; P.199-0003).

29

Ecole du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur toile (repeints).

100 x 77 cm

30 / 50 €





30

30
Gaspar Pieter VERBRUGGEN (Anvers 1664-1730)
Bouquets de fleurs sur des entablements
 Paire de toiles.
 L'une est monogrammée en bas à gauche.
 Restaurations anciennes, peut-être réduites.
 48 x 40,5 cm

3 000 / 6 000 €

31
Ecole hollandaise du XVII^e siècle
Scène d'auberge
 (Accidents).
 59 x 80 cm

200 / 300 €

32
P. WOUWERMAN (1619-1668), suiveur de
La halte des cavaliers
 Huile sur toile (accidents, trous).
 68 x 83 cm

80 / 120 €

33
Ecole italienne du XVII^e siècle
Les galères en Méditerranée
 Huile sur toile (accidents).
 27,5 x 38 cm

100 / 200 €



30

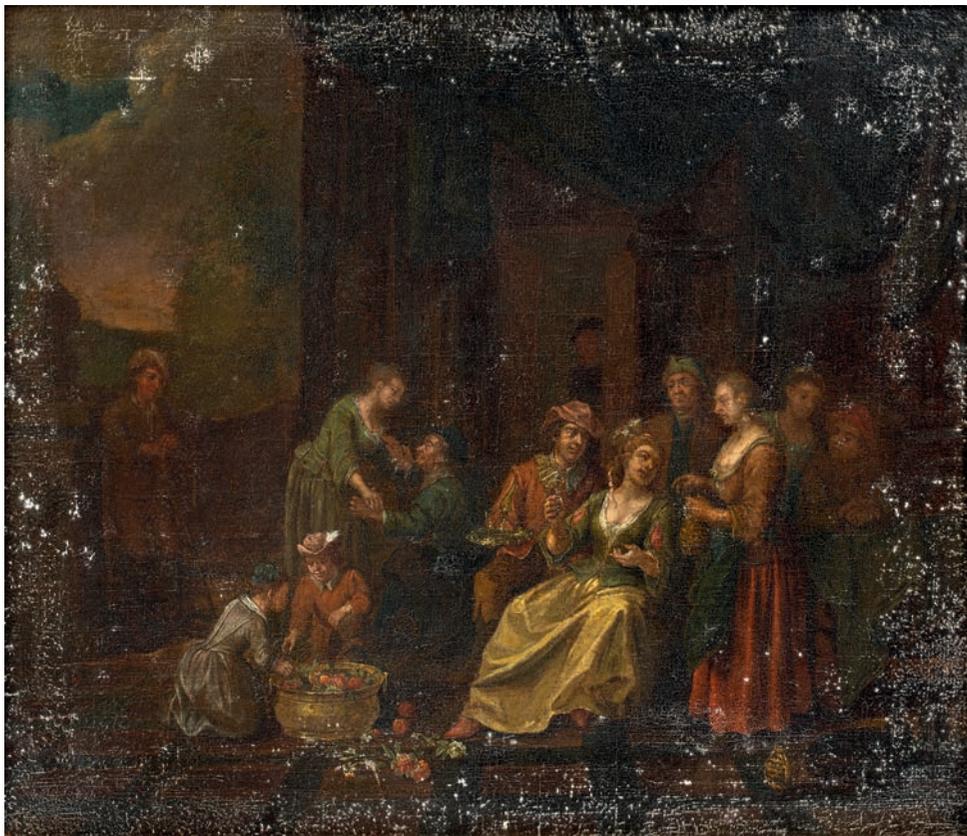
34
Ecole hollandaise du XVIII^e siècle
Les joueurs de cartes
 Huile sur toile.
 47 x 58 cm
 Dans un cadre baguette du XVIII^e siècle (accidents). 50 / 80 €

35
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
Sainte-Catherine de Sienne
 Panneau de bois (fragment, accidents et manques).
 68 x 39 cm 80 / 120 €

36
Ecole hollandaise du XVIII^e siècle
Cavalier près d'un village
 Huile sur toile (accidents).
 57 x 79 cm 100 / 120 €

37
Ecole dans le goût du XVIII^e siècle
Vase de fleurs sur un entablement
 Deux huiles sur toile formant pendant (accidents).
 73 x 60 cm 100 / 200 €

38
Ecole dans le style du XVIII^e siècle
Deux bouquets de fleurs
 Deux huiles sur panneau (usures).
 31,5 x 26 cm 100 / 200 €



39
Jan Joseph HOREMANS II (1714-vers 1790), attribué à
Joyeuses compagnies attablées
Paire de toiles (restaurations anciennes).
48 x 58 cm

400 / 600 €



61

- | | | | |
|---|--------------------|--|--------------------|
| <p>40
 P. WOUWERMAN (1619-1668), d'après
 <i>Halte à l'auberge</i>
 Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents).
 41,5 x 41 cm</p> | <p>60 / 120 €</p> | <p>46
 REMBRANDT, d'après
 <i>Le Christ au désert</i>
 Huile sur panneau (fêlures).
 45 x 55 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
| <p>41
 Ecole du XVIII^e siècle
 <i>Le joueur de pipeau</i>
 Huile sur panneau, monogrammée DG (accidents).
 35,5 x 29 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>47
 Ecole dans le style du XVIII^e siècle
 <i>Les ravisseurs</i>
 Huile sur toile (restaurations anciennes).
 Cadre doré.
 37,5 x 45 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>42
 P. POTTER (1625-1654), d'après
 <i>Les vaches en Hollande</i>
 Huile sur panneau (accidents).
 77 x 86 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>48
 A. CUYP (1620-1695), d'après
 <i>Le berger et ses vaches</i>
 Huile sur panneau (accidents).
 47 x 62 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
| <p>43
 Ecole hollandaise, dans le goût de
 <i>Vue de village</i>
 Reproduction sur panneau (accidents).
 20 x 25,5 cm</p> | <p>10 / 20 €</p> | <p>49
 F. SNYDERS (1575-1657), d'après
 <i>L'attaque du buffle</i>
 Huile sur toile (rentoilée).
 90 x 116 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> |
| <p>44
 TENIERS, d'après
 <i>Le buveur</i>
 Huile sur panneau (usures, écaillures).
 22 x 20 cm</p> | <p>60 / 100 €</p> | <p>50
 J. JORDAENS (1593-1678), d'après
 <i>Le concert</i>
 Huile sur toile rentoilée (repeints).
 91 x 136 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>45
 Ecole moderne dans le goût du XVII^e siècle
 <i>Personne près d'un feu</i>
 Huile sur panneau, signature illisible en bas à gauche (usures).
 23,5 x 33 cm</p> | <p>20 / 50 €</p> | | |



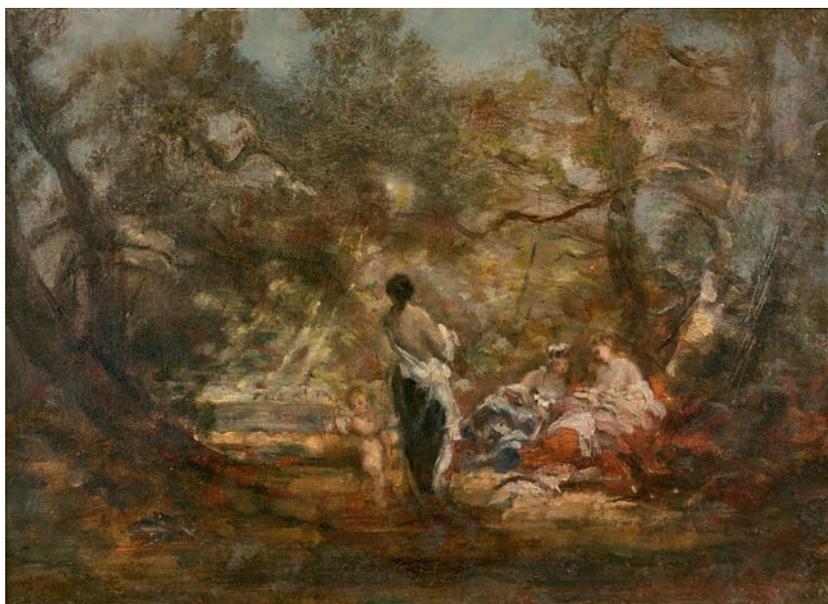
65

- | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------|
| <p>51
 Gaston HAUSTRATE (1878-1949)
 <i>Le pêcheur sur la jetée</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (accidents).
 47 x 55 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> | <p>56
 Alexander II FRASER (1827 / 28-1899)
 <i>Les bergers</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (accidents et restauration).
 63 x 76 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> |
| <p>52
 J.V. BERTIN (1767-1842), attribué à
 <i>Nymphe dans un sous-bois</i>
 52 x 66 cm</p> | <p>150 / 250 €</p> | <p>57
 Ecole moderne
 <i>Le décès de l'Empereur</i>
 Huile sur toile.
 82 x 100 cm</p> | <p>50 / 100 €</p> |
| <p>53
 Ecole suisse du milieu du XIX^e siècle
 <i>Le petit pont</i>
 Signature en bas à gauche illisible.
 31,5 x 40 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>58
 Ecole du XIX^e siècle, d'après E. VAN AELST
 <i>Bouquet de fleurs</i>
 Huile sur toile (écaillures).
 93 x 73 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>54
 A. WATTEAU (1664-1721), d'après
 Ecole du XIX^e siècle
 <i>Assemblée dans un parc</i>
 (Accidents).
 85 x 109 cm</p> | <p>150 / 250 €</p> | <p>59
 A. ZORN (1860-1920)
 <i>Le torrent</i>
 Deux huiles sur carton, signées en bas à droite (accidents).
 50 x 35 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
| <p>55
 Ecole moderne
 <i>Barque de pêche et famille de pêcheurs sur la grève</i>
 Huile sur toile, portant une signature apocryphe Eugène Isabey en bas à gauche et datée 1847.
 33 x 46 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> | <p>60
 Otto PIPPEL (1878-1960)
 <i>Les meules de foin</i>
 Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents).
 76 x 80 cm</p> | <p>100 / 120 €</p> |



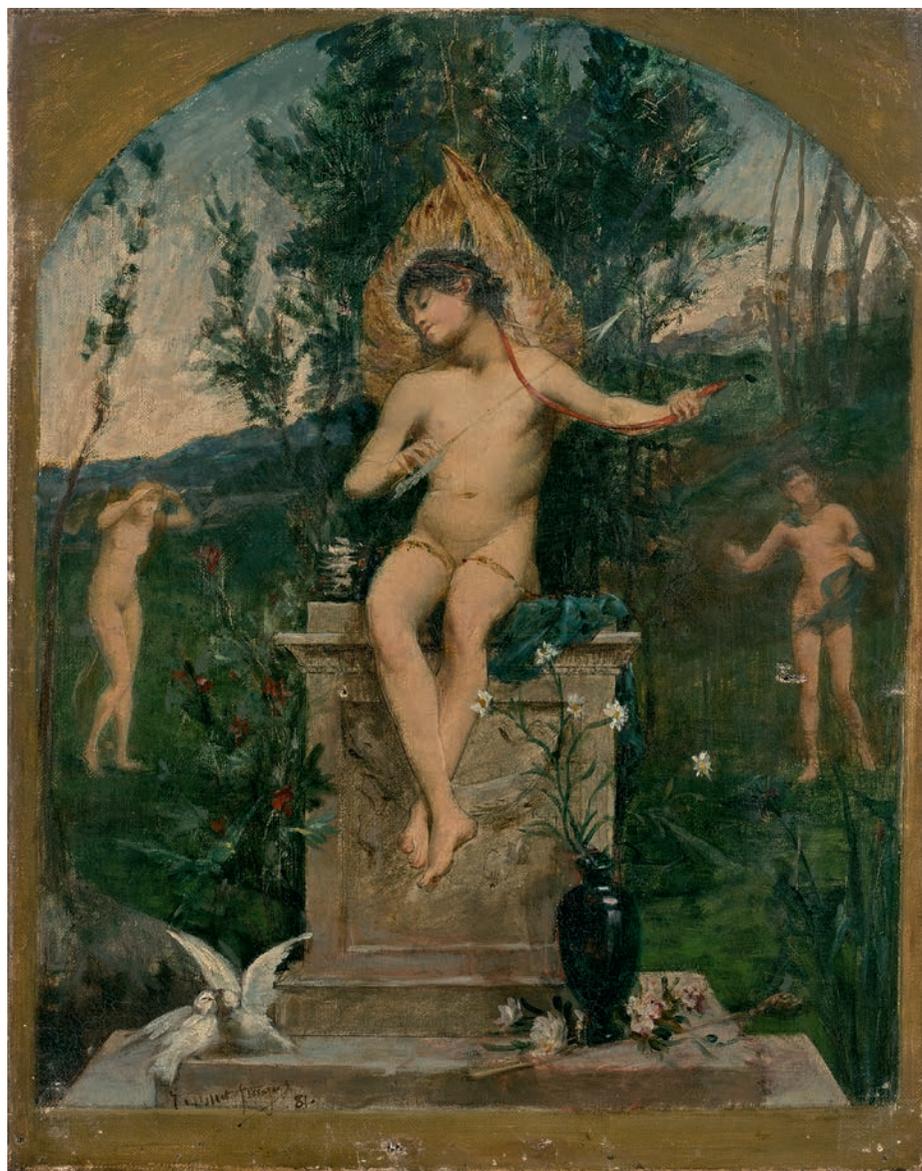
70

- | | | | |
|--|--------------------|---|----------------------|
| <p>61
 Ecole du XIX^e siècle
 <i>Nymphe endormie</i>
 Huile sur toile.
 29 x 39,5 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>68
 Victor GILBERT (1847-1933)
 <i>Elégante aux iris</i>
 Huile sur panneau, signée en bas à droite (fente).
 19 x 13,5 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> |
| <p>62
 Ecole du XIX^e siècle
 <i>Le petit pont</i>
 Huile sur panneau.
 30 x 35 cm</p> | <p>40 / 50 €</p> | <p>69
 Ecole du XIX^e siècle, d'après TENIERS
 <i>Les fumeurs</i>
 Huile sur panneau.
 9 x 7,5 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>63
 Ecole du XIX^e siècle
 <i>La tentation de saint Antoine</i>
 Huile sur toile (accidents).
 39 x 31 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> | <p>70
 Karl DAUBIGNY (1846-1886)
 <i>Bords de l'Yonne à Montereau (Seine et Marne) 1877</i>
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée au verso.
 32,5 x 60 cm</p> | <p>800 / 1 200 €</p> |
| <p>64
 Ecole dans le goût du XVIII^e siècle
 <i>Assemblée près d'un cours d'eau</i>
 Huile sur panneau.
 22,5 x 32 cm</p> | <p>30 / 60 €</p> | <p>71
 C.F. DAUBIGNY (1817-1878), dans le goût de
 <i>Le retour de promenade</i>
 Huile sur toile, signature apocryphe.
 37 x 56 cm</p> | <p>50 / 80 €</p> |
| <p>65
 Ecole du XIX^e siècle
 <i>Scène de marché</i>
 Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite (rentoilée).
 38 x 46,5 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>72
 G. SERKING
 <i>Marine</i>
 Huile sur toile, datée 1911.
 52 x 70 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
| <p>66
 Ecole de la fin du XIX^e siècle
 <i>Les ramasseuses de fagots</i>
 Huile sur toile.
 56 x 84 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> | <p>73
 Giorgio de CHIRICO (1888-1978), d'après
 <i>Les chevaux</i>
 Huile sur carton (accidents).
 27 x 35 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |
| <p>67
 F. ZIEM (1821 - 1911), d'après
 <i>Vue du canal de Venise</i>
 Huile sur toile, portant une signature en bas à droite (accidents).
 71 x 102 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>74
 A. HAMBOURG (1909-1999), d'après
 <i>Bord de mer</i>
 Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche (accidents).
 35 x 50 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |



91

- 75**
Ecole moderne
Femme nue alanguie
Huile sur toile.
27 x 41 cm 50 / 60 €
- 76**
Ecole moderne
Rue de village
Huile sur toile, trace de cachet en bas à droite (accidents).
47 x 55 cm 50 / 60 €
- 77**
L'enfant de chœur, la quête
Huile sur panneau d'acajou, signature illisible en bas à gauche.
30 x 40 cm 80 / 120 €
- 78**
Ecole moderne
Les baigneuses
Huile sur toile.
33 x 41 cm 20 / 50 €
- 79**
Ecole moderne
La prairie
Huile sur toile (rentoilée).
32,5 x 46,5 cm 40 / 60 €
- 80**
Femme sur un chemin
Huile sur toile (rentoilée). Trace de signature en bas à droite.
41 x 33 cm 30 / 50 €
- 81**
Jacques BIFFE
Paysage
Huile sur carton, signée en bas à droite (usures).
16 x 22 cm 30 / 60 €
- 82**
Ecole moderne
Le pont
Huile sur carton, signée en bas à droite Louis CO..?
38 x 46 cm 30 / 60 €
- 83**
M. THOUVENIN
Natures mortes aux légumes
Deux petites huiles sur toile, signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre (accidents).
15,5 x 20 cm 40 / 60 €
- 84**
Chromolithographie représentant *Une femme à son évier (accidents)*.
40 x 26 cm 10 / 20 €
- 85**
Femme à la cuisine
Huile sur toile signée Claude SIMON en bas à gauche (accidents).
56 x 43 cm 20 / 50 €
- 86**
S. SEDRAC
Nature morte au chou
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 73,5 cm 20 / 50 €
- 87**
La décapitation
Huile sur panneau (restauration, repeints).
21 x 40 cm 30 / 50 €
- 88**
Ecole moderne
Les trois grâces
Huile sur toile, porte une signature apocryphe F HODLER en bas à gauche (restaurations).
68,5 x 60 cm 50 / 80 €
- 89**
P.C. HELLEU, d'après
Nue devant la cheminée
Huile sur toile, signature rapportée (rentoilée).
71 x 52 cm 20 / 50 €
- 90**
Ecole du début du XX^e siècle
La belle andalouse
Huile sur toile.
Cadre doré (accidents).
45 x 37 cm 60 / 100 €
- 91**
Ecole du XIX^e siècle
Nymphes et amours en sous-bois
Huile sur toile (rentoilée).
32 x 46 cm 120 / 150 €



110

92

L. RICHEL (1847-1907)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Cadre doré.

57 x 50 cm

60 / 80 €

93

N. BERCHEM, dans le goût de

La traite des vaches

Huile sur toile (accidents).

32 x 40,5 cm

100 / 200 €

94

Ecole hollandaise

Paysage lacustre

Huile sur cuivre (usures).

25 x 32 cm

100 / 200 €

95

Maurice DAINVILLE (1856-1943)

Paysage

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

24 x 33 cm

60 / 120 €

96

R. MOISSET (1906-1994)

Lot de vingt-sept paysages et paysage de bord de mer

Huiles sur carton.

Dimensions diverses (accidents sur certains).

300 / 400 €

97

Bouquet d'anémones

Huile sur toile, signée en bas à droite M. LIBERMANN ?

Cadre doré.

73 x 60 cm

50 / 60 €

98

Ecole moderne

Vase de pivoines et Barque échouée

Huile sur toile, tableau double face, signature illisible.

54 x 65 cm

30 / 80 €

99

O. LINET (1870-1962)

Bord de Seine

Huile sur panneau, signée en bas à gauche (usures).

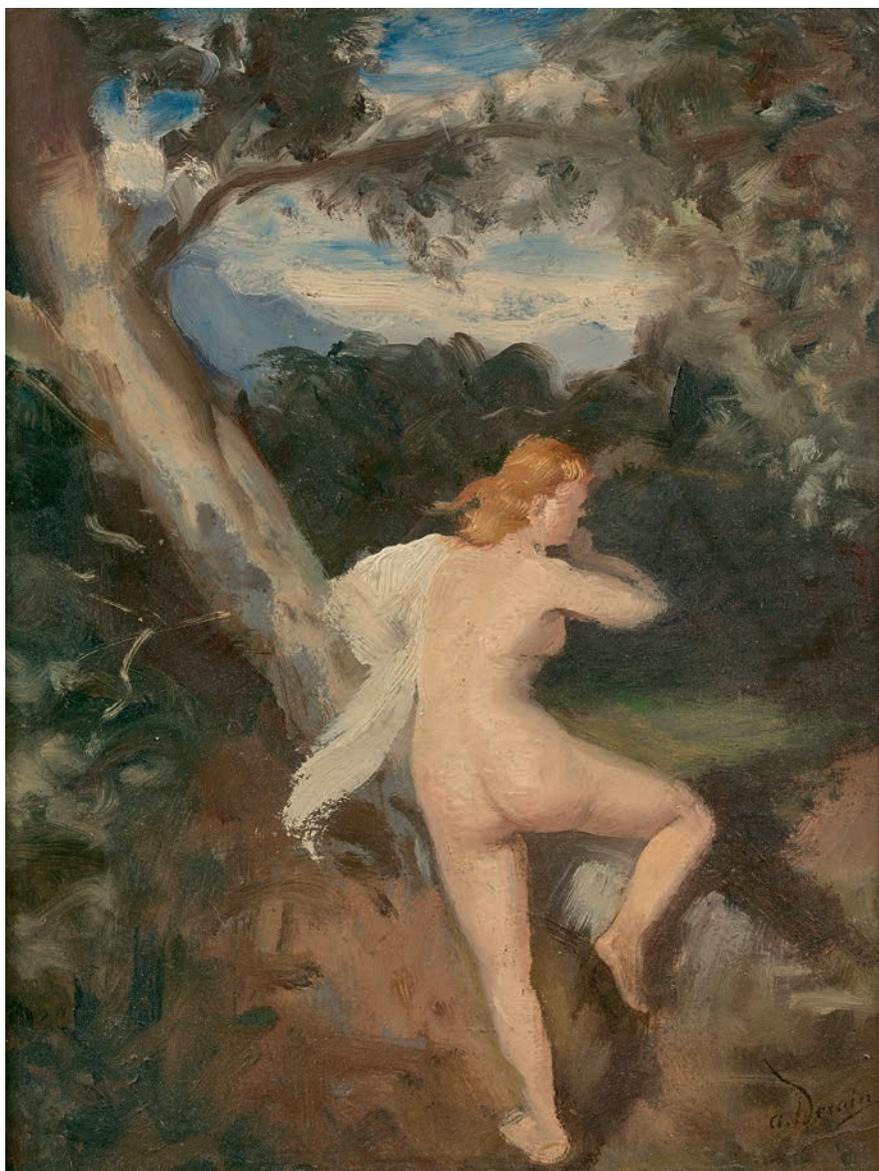
50 x 66 cm

30 / 60 €



111

- | | | | |
|---|------------|---|-------------|
| <p>100
Ecole espagnole
<i>Nature morte aux fruits et à la vaisselle</i>
Huile sur toile (accidents).
62 x 90 cm</p> | 30 / 50 € | <p>106
Ecole moderne
<i>La roulotte</i>
Huile sur toile (accidents).
53 x 78 cm</p> | 30 / 50 € |
| <p>101
SOUZA-CARDOSO
<i>Notre-Dame</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Cadre doré.
41 x 26 cm</p> | 40 / 60 € | <p>107
Ecole moderne
<i>Jeune femme aux iris</i>
Huile sur toile.
Cadre doré.
72 x 48 cm</p> | 100 / 200 € |
| <p>102
R. CUISINIER
<i>Port de Saint-Tropez</i>
Gouache, signée en bas à gauche (accidents).
31,5 x 48 cm</p> | 60 / 100 € | <p>108
Ecole moderne
<i>Bouquet de lys</i>
Huile sur toile.
61 x 47 cm</p> | 20 / 30 € |
| <p>103
Ecole moderne
<i>Le rendez-vous galant</i>
Aquarelle gouachée.
45 x 33 cm
On joint une gouache
<i>Scène de cour au XVIII^e siècle</i>
22 x 24 cm</p> | 40 / 50 € | <p>109
Ecole moderne
<i>Modèle allongé</i>
Huile sur toile (accidents).
74 x 100 cm</p> | 100 / 200 € |
| <p>104
Ecole moderne
<i>Le juge</i>
Huile sur panneau, signée en bas à gauche (accidents).
34,5 x 28,5 cm</p> | 60 / 80 € | <p>110
Edouard ROSSETGRANGER (1853-1942)
<i>Cupidon</i>
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 81.
41 x 33 cm</p> | 300 / 500 € |
| <p>105
Ecole moderne
<i>Le torrent</i>
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche (accidents).
55 x 38 cm</p> | 30 / 50 € | <p>111
Ecole moderne, copie d'un tableau de Vlamincq
<i>Rue de village sous la neige</i>
Huile sur toile.
65 x 81 cm</p> | 60 / 80 € |



123

112

G. BOISLET

La chaumière

Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à gauche.
15,5 x 23,5 cm

50 / 60 €

113

M. LEMAITRE

Paysage de neige

Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à droite.
21 x 25,5 cm

30 / 50 €

114

M. LEMAITRE

Paysage d'automne

Huile sur toile, signée et datée 77 en bas à droite.
21 x 25,5 cm

30 / 50 €

115

S. SEDRAC (1878-1974)

Sept paysages de neige

Huiles sur toile.

Dimensions diverses, certaine rentoilée (pourront être divisés).

40 / 60 € pièce

116

Ecole moderne

La locomotive

Huile sur carton, signée en bas à droite H. BESINEE.

50 / 60 €

117

Ecole moderne

Paysages

Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite C. MERCIER.
25 x 34 cm

20 / 30 €

118

Ecole moderne

Le barrage

Huile sur toile, signée en bas à droite RETTER ? (Accidents).
49,5 x 73,5 cm

30 / 60 €

119

Ecole moderne

Les usines

Huile sur toile, signée en bas à droite. L. LEMONNIER, (accidents).

46 x 53 cm

30 / 60 €

120 Ecole moderne <i>Le pont national à Bercy</i> Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche (manques). 38 x 55 cm	30 / 60 €	127 CHAPUT <i>Le marché</i> Huile sur toile, signée en bas à droite <i>B. Faustin</i> . 54 x 39 cm	20 / 30 €
121 Ecole moderne <i>Nature morte au couteau</i> Huile sur carton (accidents). 54 x 59 cm	30 / 60 €	128 Ecole moderne <i>RIP., Le réveil</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 52 x 60 cm	40 / 60 €
122 Ecole moderne <i>Modello pour les trois grâces</i> Huile sur carton (accidents et manques). 66 x 55 cm	40 / 60 €	129 Ecole moderne <i>Abstraction bleue et Paysage au moulin</i> Double face. 48 x 45,5 cm	20 / 30 €
123 Ecole moderne <i>Nymphe en sous-bois</i> Huile sur papier, signature apocryphe en bas à droite <i>Derain</i> . 26,5 x 22 cm	40 / 60 €	130 Lot de quinze cadres en bois. Certains sculptés et dorés. Dimensions diverses (accidents et manques).	100 / 200 €
124 Ecole moderne <i>Déjeuner au bord du lac</i> Reproduction sur toile. 50 x 61 cm On joint Ecole moderne <i>Paysage de Creuse</i> Huile sur carton. 37,5 x 47 cm	20 / 30 €	131 <i>Le char du printemps</i> Moulage en plâtre (fente, éclats). Diamètre : 46 cm	40 / 60 €
125 Ecole moderne <i>La passée aux canards</i> Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche. 43 x 61 cm	20 / 50 €	132 Ecole française du XX^e siècle <i>Faune et une femme endormie</i> Groupe en terre cuite signé <i>DESCAMPS</i> . Hauteur : 25 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 11,5 cm	50 / 80 €
126 Ecole moderne <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche <i>O. MARAIS</i> . 43 x 23 cm	40 / 60 €	133 Ecole moderne <i>Jeune joueur de pipeau</i> Statue en plâtre patiné d'après l'Antique signée <i>G. MAGRE ?</i> (manque l'instrument, éclats, fêles, accidents). Hauteur : 54 cm	80 / 120 €

ORFÈVREURIE - MÉTAL ARGENTÉ

134 Coupe en argent 1er titre 950/1000^{ème} de forme mouvementée à décor rocaïlle de volutes, agrafes et coquilles, la bordure ajourée de croisillons. Travail français de la Maison AUCOC. Diamètre : 24 cm - Poids : 388,69 g	200 / 300 €	137 Coffret en bois noir avec incrustation de cuivre contenant douze cuillères à café en argent et vermeil 1er titre 950/1000^{ème}. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Poids : 146,11 g	60 / 80 €
135 Lot en argent 1er titre 950/1000^{ème} , il se compose de cinq couverts de table, modèle à filets dont quatre d'époque 1819-1838, six couverts de table monogrammés <i>MR</i> et une louche. Travail français. Poids de l'ensemble : 2 061,7 g	200 / 300 €	138 Long plat à poisson en argent au titre de 800. Travail allemand. Longueur : 61 cm - Poids : 1 620 g	150 / 300 €
136 Coffret contenant quatre salières rocaïlle en argent 1er titre 950/1000^{ème} et quatre petites cuillères, le contenant en cristal. Travail français. Poids des éléments pesable : 122,01 g	50 / 60 €	139 Plat rond en argent 1er titre 950/1000^{ème} monogrammé <i>MB</i>. Diamètre : 28 cm - Poids : 554,09 g	100 / 200 €
		140 Panier à biscuit en argent au titre de 800 à décor de godrons. Travail russe, vers 1830. Hauteur : 7 cm - Longueur : 15 cm - Poids : 199,93 g	100 / 120 €

141
Service à escargots comprenant quatre fourchettes à deux dents et quatre pelles martelées en argent 1er titre 950/1000^{ème}.
Dans un écrin.
Travail de la Maison GAUTHIER.
Poids : 223,79 g 80 / 120 €

142
Coffret de service de confiseries en argent 1er titre 950/1000^{ème}
comprenant une pince à sucre, une petite pelle, une petite cuillère et une pique, **un coffret de service à thé en argent 1er titre 950/1000^{ème}**
comprenant une pince à sucre, deux petites pelles à marmelade et une fourchette en argent et vermeil.
Travail français.
Poids de l'ensemble : 148,63 g 100 / 120 €

143
Grand coffret de service à glace en argent 1er titre 950/1000^{ème} comprenant dix-huit pelles et deux pièces de service.
Poids de l'ensemble : 745,92 g 80 / 120 €

144
Coffret de service à hors-d'œuvre en argent 1er titre 950/1000^{ème}, le manche en ivoire.
Napoléon III.
Poids brut : 126,90 g 50 / 60 €

145
Carafe à orangeade en cristal, le bec et l'anse en argent 1er titre 950/1000^{ème}.
Travail de la Maison KELLER.
Hauteur : 22 cm - Poids brut : 835,76 g 40 / 60 €

146
Shaker Art Déco avec verre piédouche, la monture, le couvercle et le filtre en argent 1er titre 950/1000^{ème}.
Hauteur : 21,5 cm - Poids brut : 958,45 g 40 / 60 €

147
Poivrier en vermeil 1er titre 950/1000^{ème}. Le corps à décor de guirlandes florales, la partie supérieure ciselée d'une frise de palmettes, la prise ornée de deux boules d'ivoire. Repose sur quatre petits pieds sabot.
Vers 1900.
Hauteur : 10,5 cm - Poids brut : 221,45 g 200 / 300 €

148
Salière, poivrière de forme ovale et deux pelles en argent 1er titre 950/1000^{ème} à décor de coquilles stylisées et frise de perles. Intérieur en verre blanc (éclats).
Travail français.
Poids des éléments pesables : 42,22 g 30 / 40 €

149
Huit couverts et cinq fourchettes en argent 1er titre, modèle à filet.
Travail français.
Poids : 1 849, 20 g 150 / 200 €

150
Sept couverts à entremets et trois cuillères en argent 1er titre.
Travail français.
Poids : 778,95 g 150 / 200 €

151
Partie de ménagère en métal argenté. Les manches des couteaux en argent fourré 980/1000^{ème} feuille de chêne. Elle se compose de huit couverts et trois fourchettes de table, onze couteaux de table, sept couteaux à fromage, quatre cuillères à entremets et dix-huit cuillères à café.
Travail français.
Poids brut des couteaux : 1 153,88 g 200 / 300 €

152
Ménagère de couverts en argent 1er titre 950/1000^{ème}, modèle à filets et épaulement. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremets, deux pièces de service, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze fourchettes à huîtres, douze cuillères à café et douze cuillères à moka.
Travail français.
Poids total : 5 841,44 g 1 500 / 2 000 €

153
Lot de métal argenté comprenant **une pince à sucre et six porte-couteaux,** travail de la Maison Christofle - **Porte-toast** à décor d'une frise de feuille de lotus stylisée - **Plateau** en métal plaqué, travail anglais - **Théière et sucrier** reposant sur un piédouche - **Six fourchettes à gâteaux** à décor de coquilles et volutes. On joint **douze porte-couteaux** en verre. 30 / 40 €

OBJETS DE VITRINE

154
Non venu

155
Peigne de chignon formé d'une frise de perles (mortes).
Epoque Charles X (accidents et manques).
Et un éventail, la branche en ivoire, ajourée à décor floral. La feuille à décor d'une scène lacustre et d'une scène dans un parc.
Epoque de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques). 30 / 40 €

156
Bougeoir à pans en cristal de roche, monture vermeil (remontage).
Ancien travail d'Europe centrale.
Hauteur : 27 cm - Poids brut : 917,01 g 600 / 1 200 €

157
Nécessaire de chirurgien pour les saignées en ivoire. Contient des lancettes.
Epoque Louis XVI.
Longueur : 12 cm 80 / 120 €

158
Boîte en corne piquetée d'or.
Paris, XVIII^e siècle (accidents).
Hauteur : 2,5 cm - Largeur : 8,5 cm - Profondeur : 4 cm - Poids brut : 75,93 g 150 / 200 €

159
Boîte en agate, la monture cage en métal (petits accidents et manques).
Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6 cm 100 / 200 €

160
Boîte en laque corail piquetée d'or. Le couvercle à décor d'un chien et d'un coq.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 3 cm - Largeur : 6 cm - Profondeur : 4,5 cm - Poids brut : 87,91 g 40 / 50 €

161
Coffret en bois laqué corail à écoinçon et ferrure en cuivre doré découpé.
Epoque Louis XIV.
Hauteur : 7 cm - Largeur : 14,5 cm - Profondeur : 10 cm 100 / 200 €

162

Aspersoir à parfum en corne et métal.

Hauteur : 13 cm

60 / 80 €

163

Trois écuelles à oreilles en étain.

Diamètres : 17 et 15 cm

Ensemble de sept plats en étain de forme ovale à bouts entrés.

Dimensions diverses : de 50 à 27 cm

Moutardier à décor floral en étain.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm

80 / 120 €

164

Lot d' étains comprenant **deux bougeoirs** à trois bras de lumière reposant sur un piédoche, **deux mesures, une théière et une écuelle à oreille.**

Travail du XX^e siècle.

10 / 30 €

165

Bonbonnière en étain.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 13 cm

On joint **trois petites salières en métal et leurs cuillères en métal.**

Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 4,5 cm

10 / 20 €

166

Paire de vases en métal argenté de forme ovoïde à décor d'une frise de palmettes stylisées. Repose sur un piédoche.

Travail d'inspiration Empire.

Hauteur : 25 cm

50 / 80 €

167

Paire de lampes carcel en tôle peinte rouge et or formées d'une colonne corinthienne à décor de frises de laurier et palmettes. Repose sur quatre pieds griffé sur un socle peint faux marbre.

Epoque Restauration (accidents et manques, manque les verres).

Hauteur : 56 cm - Diamètre : 26 cm

500 / 600 €

168

Paire de bougeoirs en laiton, repose sur un piédoche à frises de perles.

Style Louis XVI.

Hauteur : 24 cm

100 / 150 €

169

Secrétaire de maîtrise à cylindre marqueté toute face en placage de bois de loupe et encadrement de frisage. Il ouvre par un tiroir surmontant le cylindre qui découvre une tablette écrivain et un tiroir. Deux tiroirs en partie basse.

Début du XIX^e siècle (restaurations, accidents et manques).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 35,5 cm - Profondeur : 19 cm 150 / 300 €

170

Ecrivain formant pupitre et casier en placage d'acajou et encadrement de filet de bois clair.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 32,5 cm

50 / 120 €

171

Boîte à jeux marquetée et incrustation de nacre.

XIX^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 24 cm

80 / 120 €

172

Tourne-broche mural en fer forgé, à régulateur. Avec des poids.

XVIII^e siècle.

On joint **une casserole en cuivre** (manche à ressouder).

100 / 200 €

173

Violon exécuté vers 1800 probablement de l'école anglaise.

Étiquette apocryphe *Guarnerius*.

Tête remplacée française du XVIII^e siècle dans le style de Socquet (quelques restaurations).

Longueur : 352 cm

On joint **deux archets accidentés.**

600 / 800 €

Expert :

Atelier VATELOT RAMPAL. 1bis rue Portalis - 75008 Paris.

CÉRAMIQUE

174

PARIS

Paire de vases rouleaux en porcelaine à décor floral polychrome sur fond or.

Milieu du XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 35 cm

150 / 200 €

175

Vierge sur un nuage écrasant le serpent

Groupe en terre cuite.

XVIII^e siècle (repeints, restaurations).

Hauteur : 51 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 15 cm

300 / 500 €

EXTRÊME-ORIENT

176

Lampe formée d'un vase rouleau à col évasé en porcelaine *Imari*. Monture de bronze (accidents, manques, recollé).

Hauteur : 47 cm

120 / 150 €

177

Boîte en laque du Japon, incrustée de nacre à décor or d'habitation et paysage.

Vers 1850 (accidents et manques).

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6 cm

150 / 300 €

178

Tabatière en laque de Pékin à décor floral et d'oiseaux.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 6 cm

50 / 100 €

179

Coupe en forme de fleur de lotus formant porte-baguettes à encens en métal argenté.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 17 cm

20 / 30 €

180

Recueil de mantras composé de vingt-six lattes de bambous sur lesquelles sont inscrites les prières en langue *pâli*. Entre deux panneaux de bois laqué rouge et décor or.

Thaïlande (quelques lattes fêlées).

Longueur : 54 cm

40 / 60 €

181

Bouddha en bronze à patine verte. Assis en *vajrasana* sur un socle lotiforme, sa main gauche repose dans son giron, sa main droite fait le geste de la prise de la terre à témoin.

Thaïlande ou Laos.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 11 cm

150 / 300 €

OBJETS ET MOBILIER

182

Plateau en marqueterie à décor de papillons.
Longueur : 55 cm - Profondeur : 34 cm

10 / 20 €

183

Téléviseur vintage années 70.
Travail italien de Marque BRION VEGA.
Hauteur : 27 cm

20 / 50 €

184

Meuble bas laqué noir ouvrant par un tiroir et des casiers.
Travail de la Maison Roche Bobois.
Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 43,5 cm

120 / 150 €

185

Miroir en plâtre mouluré et doré. Le fronton à décor de deux putti encadrant un médaillon.
167 x 101 cm

50 / 60 €

186

Trumeau en bois laqué. Le miroir entre deux colonnes, la partie supérieure à décor peint d'une **corbeille de fruits et de fleurs.**
Vers 1840.
146 x 132 cm

120 / 150 €

187

Deux chaises en bois naturel mouluré. Pieds fuselés à cannelures, recouvertes de Skaï marron.
Style Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 45 cm

30 / 50 €

188

Guéridon en bois naturel, il ouvre par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre veiné rouge à galerie.
Style Louis XVI.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 55,5 cm

40 / 60 €

189

Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises de lotus stylisées.
Travail moderne de style Louis XVI.
138 x 84 cm
Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

50 / 60 €

190

Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré sculpté de feuillage et fleurettes. Repose sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 42 cm

30 / 50 €

191

Deux lampes, les pieds à décor floral sur fond noir dans une monture de bronze.
Travail moderne.
Hauteur : 37 cm - Diamètre : 31 cm

30 / 50 €

192

Paire de fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV (un pied cassé, restaurations, piqûres).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 45 cm

200 / 300 €

TAPIS

193

Tapis de table aux petits points, orné au centre d'un médaillon fleuri et rubans dans un cartouche à volutes. Bordure claire à rubans et guirlande florale.

Style Louis XVI.

190 x 165 cm

20 / 40 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris