

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MARDI 29 MAI 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



Experts :

Lots 1 à 83
SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIES
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
cabinetstetten@wanadoo.fr

Lots 84 à 165
Marie de NOBLET
10, rue du Chevalier Saint Georges
75001 Paris
Tél. : 01 42 60 27 14
madenoblet@gmail.com

Lot 111
Sabine BOURGEY
7, rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18 et 01 47 70 88 67
contact@bourgey-numismatique.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



ECRIN

DE BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
MÉDAILLE EN PLATINE DU SACRE DE CHARLES X

COLLECTION

DE BOITES EN OR XVIII^E SIÈCLE
ORFÈVRENERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

D'UN APPARTEMENT DE L'EST DE LA FRANCE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS D'ART
MEUBLES DE STYLE DE QUALITÉ
CERTAINS D'APRÈS LE MODÈLE DE RIESENER

Dont la vente aura lieu

MARDI 29 MAI 2018 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
lundi 28 mai 2018 de 11H00 à 18H00
mardi 29 mai 2018 de 11H00 à 12H00

Expositions privées au cabinet DECHAUT-STETTEN
mardi 22 mai 2018 de 9h30 à 11h00 et de 14h00 à 16h30
mercredi 23 mai 2018 de 14h00 à 16h30

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.
PAS DE PHOTO SUPPLÉMENTAIRE.

BIJOUX

1

Broche barrette en or jaune 18K (750) ornée de trois scarabées anciens en pierre dure en chute, la monture filetée.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 8 cm - Poids brut : 16,13 g

200 / 300 €

2

Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée d'une tête d'Egyptienne polychrome sertie de diamants taillés en rose et rubis, l'encadrement ciselé d'une Grecque sur fond amati.

Epoque Napoleon III.

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 15,57 g

500 / 600 €

3

Broche en or jaune 18K (750) à cinq palmettes ajourées appliquées d'émail jaune et l'amortissement sertie d'un grenat démantoidé entouré d'émeraudes carrées.

Signée Jean FOUQUET.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 15,55 g

500 / 600 €

4

Broche en or jaune 18K (750) faite d'un oiseau sur une branche, les plumes ciselées ou émaillées bleues, l'œil sertie d'un rubis (accident).

Signée CARTIER Paris, N°016822, poinçon du joaillier.

Vers 1960.

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 17,90 g

1 500 / 2 000 €

5

Bracelet en or jaune 18K (750) articulé d'une chute de double boucles de filins guillochés dans sa partie supérieure, émaillés bleu turquoise coupées d'une agrafe sertie de perles fines (accident).

Milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 20 cm - Poids brut : 57,25 g

1 200 / 1 500 €



1



5



2



3



4



11

6
Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maillons navette, ajourés et ciselés de fleurs, au centre sertis d'un diamant taillé à l'ancienne.
Vers 1900.
 Longueur : 20 cm - Poids brut : 25,76 g 600 / 800 €

7
Bracelet semi rigide en or jaune orné d'un camée en agate grise, *Cérès de profil* cerné de demi-perles fines, le tour de poignet articulé de motifs en chute gravés de rinceaux entrecoupé de filins enroulés, le fermoir à crémaillère.
Poinçon de François Jean MAUROY (1846-1860).
Epoque romantique.
 Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 60,76 g 100 / 200 €

8
Bague montre mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier ovale et vue losangique, cadran à chiffres arabes, le tour de la lunette ciselé de fleurs, l'épaule de roseaux dissimulant le remontoir.
Poinçon Suisse (1880-1934).
Fin du XIX^e siècle.
 Poids brut : 8,66 g 500 / 800 €

9
Bague d'évêque en or jaune 18K (750) ornée d'une citrine ovale dans un entourage de diamants taillés en rose, l'épaule ciselé appliqué de deux croix serties de diamants taillés en brillant.
Fin du XIX^e siècle.
 Poids du saphir : environ 4,5 ct 600 / 800 €
 Tour de doigt : 67 - Poids brut : 11,25 g

10
Bracelet en or jaune formé d'un ruban articulé de panneaux appliqués de entrecoupés sur fond émaillé bleu entrecoupés de barrettes ornées de demi-perles (petits accidents).
Epoque Napoléon III.
 Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 62,29 g 1 500 / 1 800 €

11
Broche en argent et or jaune 18K (750) ornée d'un scarabée, les élytres en grenat, le thorax et la tête sertis de diamants taillés à l'ancienne, les yeux de rubis.
Fin du XIX^e siècle.
 Largeur : 5 cm - Poids brut : 26,69 g 1 500 / 2 500 €
 Dans son écrin.



11



7



6



9



8



10

12

Clip de corsage 18K (750) fait d'un anneau uni agrafé d'un motif bombé serti en diagonale de trois lignes de diamant taillés en brillant.

Vers 1960.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 31,62 g

800 / 1 000 €

13

Pendentif en or jaune 18K (750) fait d'un anneau et deux ellipses appliquées d'agrafes droites ou spiralées serties de diamants taillés en brillant, deux d'entre eux plus importants.

Vers 1980.

Poids des diamants : environ 0,65 et 0,45 ct

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 20,92 g

800 / 1 200 €

14

Deux bagues demi-jonc en or gris 18K (750) ornées chacune d'une sphère pavée de diamants, leurs épaulements sertis de saphirs bleus ou roses.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 26,29 g

1 000 / 1 200 €

15

Broche ronde en or jaune 18K (750) stylisée de deux oiseaux sur une branche.

Diamètre : 4 cm - Poids brut : 13,50 g

200 / 300 €

16

Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille gourmette *Figaro*.

Signé VCA, N°3337CS.

Longueur : 21,5 cm - Poids brut : 80,71 g

2 000 / 3 000 €

17

Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette double, orné de six breloques stylisées de cachets, verseuse ou pyramide ornées de pierre fines.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 158,09 g

2 500 / 3 000 €

18

Bague cocktail en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir ovale, l'entourage comme l'épaulement de diamants taillés en brillant ou diamants taillés en carré.

Poids du saphir : environ 6 ct

Accompagné d'un certificat GEM Paris (2014) indiquant :

Origine Sri Lanka - Pas de modification ou traitement observés.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 14,25 g

4 000 / 6 000 €

Voir le certificat en fin de catalogue.



12

18

15

14

17

51

16

13

19

Broche en or jaune et or gris 18K (750) stylisée d'une colombe, l'œil serti d'un diamant taillé en brillant.

Largeur : 5,5 cm - Poids brut : 10,47 g

150 / 200 €

20

Bracelet ruban large souple ceinture, en or de trois couleurs 18K (750), à décor de motifs géométriques satinés ou unis.

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 64,75 g

1 200 / 1 400 €

21

Paire de clips d'oreilles créoles à trois filins en or de trois couleurs 18K (750).

Signée CARTIER, N°914888.

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 16,76 g

600 / 800 €

22

Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750) à maille vannerie.

Signé CARTIER, N°653950.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 39,65 g

1 300 / 1 500 €

23

Montre-bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750), le boîtier rectangulaire comme le bracelet souple fileté.

Montre et mouvement signés BOUCHERON Paris, 72497.

Vers 1980.

Longueur : 16 cm - Poids brut : 39,43 g

600 / 800 €

24

Broche et boutons d'oreilles en or jaune 18K (750) stylisés de trèfles filetés, chacun ornés au centre d'un diamant taillé en brillant.

Signés CARTIER, N°L2375.

Hauteur : 4,2 cm - Poids brut total : 16,05 g

800 / 1 200 €

25

Clip de corsage en or jaune 18K (750) fait d'une larme serti d'un diamant piriforme cerné de citrines calibrées soulignées d'une grappe de filins serts de diamants taillés en brillant ou de citrines baguette.

Signé MAUBOUSSIN Paris.

Vers 1950.

Poids du diamant : 4,02 ct

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 13,28 g

3 000 / 4 000 €

26

Barrette en or jaune 18K (750) stylisée d'une pointe ornée de citrine entre deux péridots.

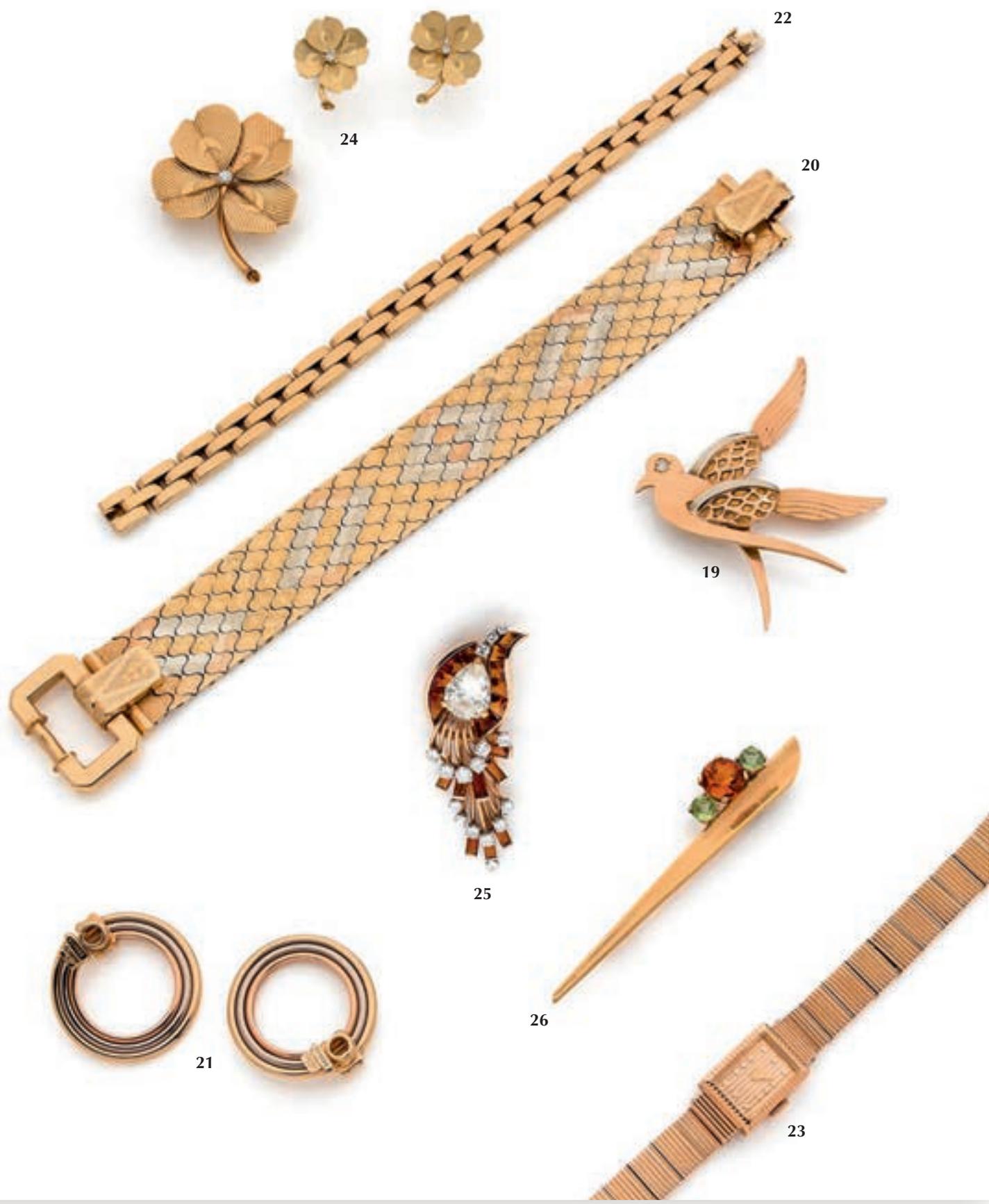
Signée Jean FOUQUET.

Longueur : 7 cm - Poids brut : 7,89 g

500 / 700 €



25



24

22

20

19

25

21

26

23

27

Collier de quatre-vingt neuf perles fines en chute, le fermoir en or gris 18K (750) orné d'un diamant carré.

Accompagné d'un certificat du LFG (2018) indiquant :

Perles fines, eau de mer - Diamètres : de 2,8 à 8,8 mm

Longueur : 46,5 cm - Poids brut : 17,45 g

35 000 / 45 000 €

28

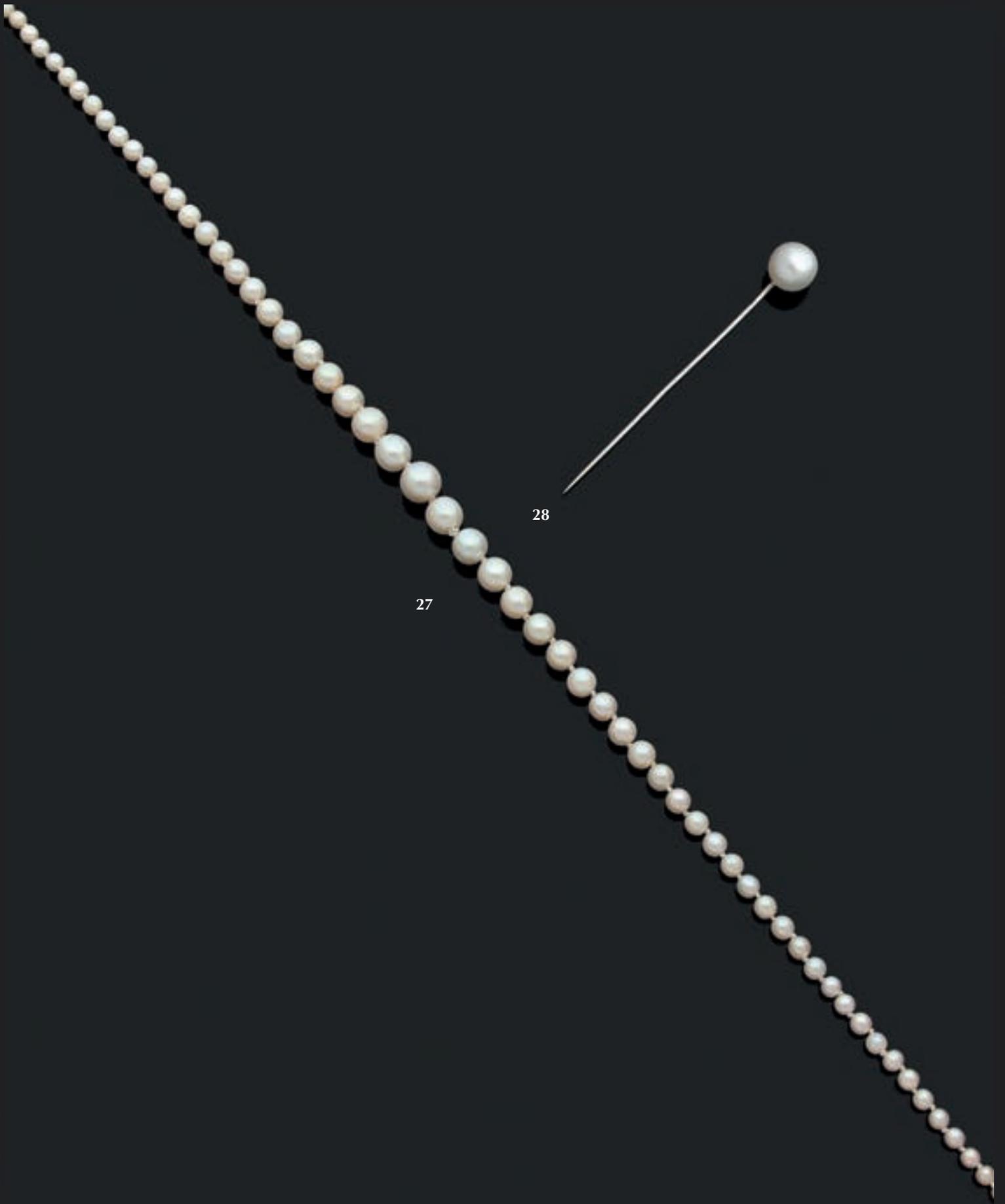
Epingle de cravate en or gris 18K (750) ornée d'une perle fine arrondie.

Accompagnée d'un certificat du LFG (2018) indiquant :

Perle fine, eau de mer - Diamètres : 9,6 à 9,8 mm

Poids brut : 2,30 g

2 000 / 3 000 €



27

28

29

Bracelet ruban large souple en or jaune 18K (750) tissé de billettes d'or, le fermoir flammé fileté serti de quatorze diamants taillés en brillant.

Vers 1950 (accident).

Longueur : 21 cm - Poids brut : 81,94 g

1 500 / 2 000 €

30

Broche en or jaune 18K (750) stylisée d'une fleur faite de filins, sertie d'émeraudes et de saphirs.

Vers 1950.

Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 20,07 g

400 / 500 €

31

Bague à double jupe en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant entouré de diamants plus petits.

Poids du diamant : environ 1 ct

Poids brut : 11,99 g

1 000 / 1 500 €

32

Bague Marquise en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillant, l'épaulement serti de diamants carrés.

Poids du saphir : environ 0,90 ct - Poids brut : 4,56 g

300 / 500 €

33

Clip de corsage en or jaune 18K (750) formé d'un anneau torsadé serti de diamants en 8/8, retenant une cascade de filins sertie au extrémités de chutes de diamants taillés en brillant.

Poinçon du joaillier STERLE (incomplet).

Vers 1960.

Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 34,31 g

800 / 1 500 €

34

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant, dans un double entourage de diamants plus petits.

Poids du diamant : environ 2,60 ct

Poids brut : 8,72 g

1 500 / 2 000 €

35

Clip de corsage en or jaune 18K (750) stylisé d'une gerbe de filins unis ou torsadés, l'amortissement d'une grappe sertie de saphirs ronds ou de diamants taillés en brillant.

Vers 1960.

Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 15,19 g

300 / 400 €



35



31



33



29



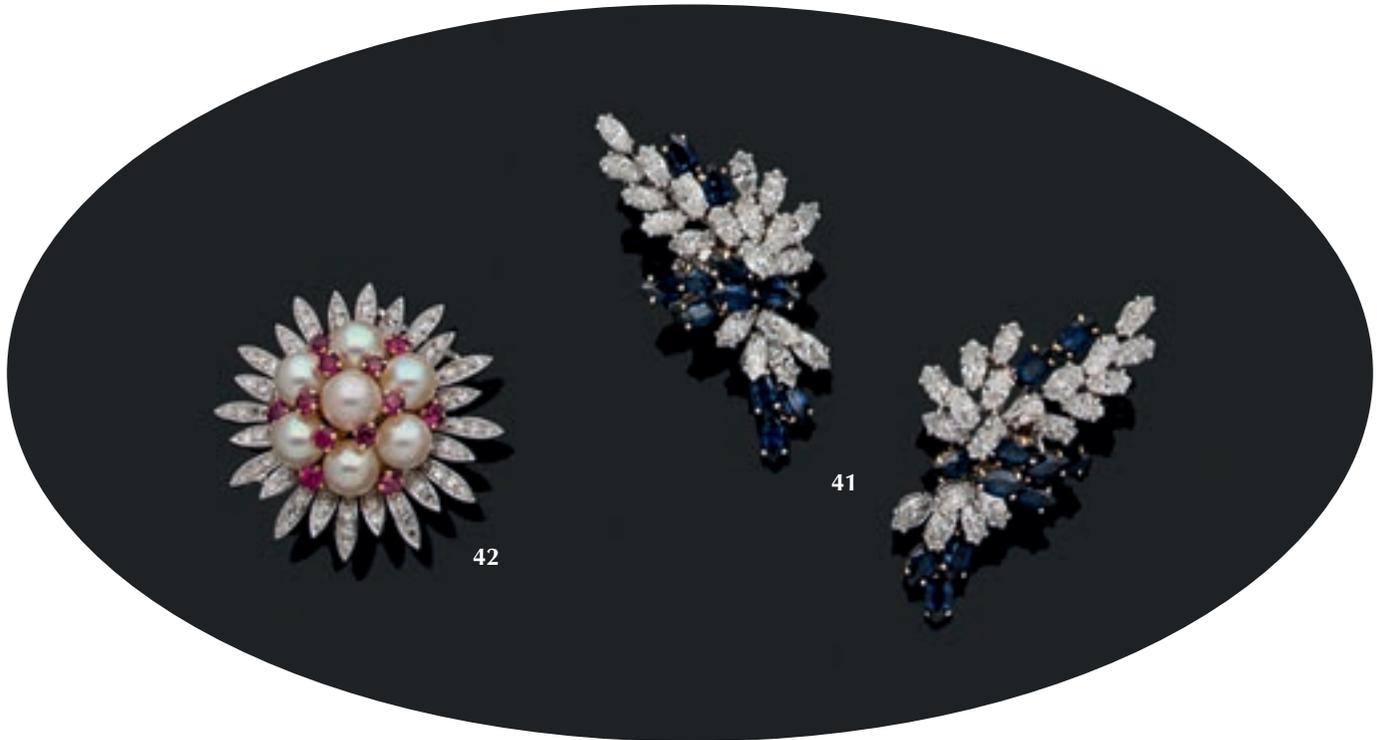
34



30



32



36

Paire de clips d'oreilles or jaune 18K (750) faits chacun de trois lignes doubles mouvementées serties de diamants taillés en brillant.

Signée GERARD.

Vers 1970.

Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 27,92 g

4 000 / 6 000 €

37

Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant rectangulaire à pans, l'épaulement entièrement serti de diamants taillés en brillant.

Poinçon du joaillier GEORLAND.

Poids du diamant taille émeraude : 2,10 ct

Accompagné d'un certificat CCIP (1997) indiquant :

Couleur : E - Pureté : VVS2 - Fluorescence : Faible.

Poids brut : 6,80 g

8 000 / 12 000 €

FRAIS : 15 % TTC - Voir le certificat en fin de catalogue.

38

Collier souple en or jaune 18K (750) stylisé d'une tresse unie ou dans sa partie frontale souligné de diamants taillés en brillant.

Signé Van Cleef & Arpels, N°B4654-6.

Vers 1980.

Longueur : 43 cm - Poids brut : 80,89 g

5 000 / 6 000 €

39

Bracelet en or jaune 18K (750) et platine, articulé de demi-ponts unis ou sertis de diamants taillés en brillant.

Vers 1960.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 42,17 g

1 200 / 1 500 €

40

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taille émeraude épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : 2,09 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant :

Couleur : G - Pureté : SI1 - Fluorescence : Faible.

4 000 / 6 000 €

FRAIS : 15 % TTC - Voir le certificat en fin de catalogue.

41

Paire de clips d'oreilles en or gris, jaune 18K (750) et platine formés chacun d'une grappe sertie de diamants et saphirs navette.

Signée CHAUMET Paris.

Vers 1980.

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 27,89 g

2 000 / 3 000 €

42

Clip de revers en or gris 18K (750) stylisé d'une rosace sertie de perles de culture intercalées de rubis, l'encadrement rayonnant sertie de diamants 8/8.

Diamètre : 3 cm - Poids brut : 16,38 g

300 / 400 €



36

38

40

37

39

- 43**
Bague en platine ornée d'un diamant demi-taille, l'épaulement serti de chute de diamants 8/8.
Vers 1930.
Poids du diamant environ : 4,10 ct
Poids brut : 5,97 g 3 000 / 5 000 €
FRAIS : 15 % TTC
- 44**
Broche plaque en or gris 18K (750) finement ajourée, ornée au centre d'une tourmaline ovale dans un encadrement serti de diamants taille ancienne ou diamants 8/8.
Vers 1930.
Largeur : 5 cm - Poids brut : 13,97 g 800 / 1 200 €
- 45**
Bracelet en or gris 18K (750) et platine fait de trois rangs choker de perles de culture, coupés de cinq barrettes serties de diamants taillés en rose ou à l'ancienne et de saphirs calibrés.
Vers 1920.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 40,64 g 600 / 800 €
- 46**
Barrette en or gris 18K (750) formée d'une ligne de onze perles fines entre deux losanges à décor de bandeaux serts de diamants taillés en rose ou onyx .
Epoque 1925.
Longueur : 9 cm - Poids brut 12,21 g 800 / 1 200 €
- 47**
Bague en or gris 18K (750) ornée d'un saphir ovale, dans un entourage de seize diamants taillés en brillant.
Poids du saphir environ : 2,40 ct
Poids brut : 5,20 g 600 / 800 €
- 48**
Broche ronde en argent et or jaune 18K (750) stylisée d'une rosace, ornée au centre d'une perle fine bouton dans un entourage de diamants taille ancienne, entrelacés de culots, feuillages, comme l'anneau qui l'entoure, de diamants taillés en rose, soulignée d'une ligne de perles fines.
Fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 3,8 mm - Poids brut : 18,35 g 600 / 800 €
- 49**
Bague en platine et or gris ornée d'un diamant taille émeraude épaulé de deux saphirs rectangulaires.
Vers 1930.
Poids du diamant : environ 0,60 ct
Poids brut : 6,80 g 200 / 300 €

45



49



44



48



43



47



46



50

Bracelet large en platine et or gris 18K (750) de sept rangs de perles fines, le fermoir en platine serti de diamants taille ancienne, au centre l'un plus important ovale.

Poids du diamant : environ 1,60 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2006) indiquant :

298 perles fines - Diamètre de 3,5 à 4,5 mm, 528.44 grains.

Longueur : 18 cm - Largeur : 3,5 cm - Poids brut : 37,74 g

Voir le certificat en fin de catalogue.

3 000 / 4 000 €

51

Broche pendentif en argent et or jaune 18K (750) stylisée d'une coquille dans un encadrement surmonté d'un nœud de ruban, de guirlande et de chute de laurier, l'ensemble serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose, au centre en pampille d'une perle fine piriforme et de sept perles qui l'entourent, le système et le motif central adaptable.

Exécutée vers 1870.

Diamètre de la perle : environ 2 mm

Hauteur : 6,7 cm - Poids brut : 28,70 g

2 500 / 3 500 €

52

Paire de boutons d'oreilles en or gris 18K (750) ornés chacun d'un diamant demi-taille.

Poids des diamants : 4,06 et 4,26 ct

Poids brut : 4,44 g

18 000 / 25 000 €

FRAIS : 15 % TTC

53

Broche en or jaune 18K (750) stylisée d'une étoile serti de diamants taillés à l'ancienne ou en rose, au centre l'un d'eux plus important.

Fin du XIX^e siècle.

Poids du diamant central : environ 1,80 ct

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 13,86 g

2 000 / 3 000 €



50



51



53



52

54

Epingle de revers en platine et or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon de pierre de lune encadrée d'une volute sertie de diamants taillés à l'ancienne et d'enroulement de filins en chute, il retient une demi-sphère sertie de diamants taillés en rose. L'embout spiralé sert d'un diamant.

Longueur : 8 cm - Poids brut : 8,75 g

400 / 600 €

55

Bague en platine de genre chevalière ornée d'un diamant taille ancienne.

Poids du diamant environ : 4,40 ct

Poids brut : 19,04 g

2 500 / 4 500 €

FRAIS : 15 % TTC

56

Montre-bracelet de dame mécanique en platine et or gris 18K (750) à boîtier rond, le tour de la lunette comme les attaches sertis de diamants taillés en 8/8, le bracelet *tubogaz* plat.

Vers 1950.

Longueur : 16 cm - Poids brut : 22,33 g

300 / 400 €

57

Bague en or gris 18K (750) à pont et demi-cylindres sertis de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 57 - Poids brut : 13,80 g

1 000 / 1 200 €

58

Pendentif en or jaune 18K (750) orné d'une plaquette rectangulaire en opale noire, l'encadrement de forme losange sertie de saphirs et d'émeraudes ovales sur un semis de diamant taillés en brillant.

Hauteur : 7,5 cm - Poids brut : 35,33 g

1 500 / 2 000 €

59

Collier en or gris 18K (750) à maillons rectangulaires unis ou sertis de diamants baguette et diamants taillés en brillant retenant en pampille sept perles de culture piriformes en chute.

Longueur : 37 cm - Poids brut : 48,62 g

1 200 / 1 500 €



59



55



57



56



58



54

60

Broche en or jaune 18K (750) rayonnante faite de filins, au centre sertie de rubis encadrant un diamant taillé en brillant.

Vers 1960.

Diamètre : 3,5 cm - Poids brut : 11,27 g 250 / 300 €

61

Collier de trente et une perles de culture en légère chute, **le fermoir sphérique en or jaune 18K (750)** sertie de diamants taillés en brillant.

Diamètres des perles : 4 à 15,5 mm - Longueur : 42,5 cm

Poids brut : 104,36 g 800 / 1 000 €

62

Bague en platine et or gris 18K (750) ornée d'un rubis taillé en cœur, épaulé de diamants taillés en baguette.

Poids du rubis : environ 1,20 ct

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 6,16 g 600 / 800 €

63 A

Broche en or jaune 18K (750) stylisée d'une fleur faite de filins, le pistils sertie de sept rubis, entre trois diamants taillés en brillant.

Vers 1950.

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 21,77 g 600 / 800 €

63 B

Broche rosace en or jaune 18K (750) ornée d'un semis de rubis ronds et de diamants taille ancienne.

Diamètre : 4 cm - Poids brut : 18,43 g 300 / 400 €

64

Broche en or jaune 18K (750) formée d'une chute de trois fleurs stylisées serties de billettes de rubis au centre d'un diamant.

Vers 1950.

Hauteur : 8 cm - Poids brut : 18,79 g 600 / 800 €

65

Collier collerette en or jaune 18K (750) articulé de trois rangs d'écailles unis, semés de quarante rubis ronds.

Vers 1945.

Longueur : 38 cm - Poids brut : 69,28 g 1 500 / 2 000 €

66

Broche filetée en or jaune 18K (750) stylisée d'une grappe de sept rubis gravés en chute.

Vers 1960.

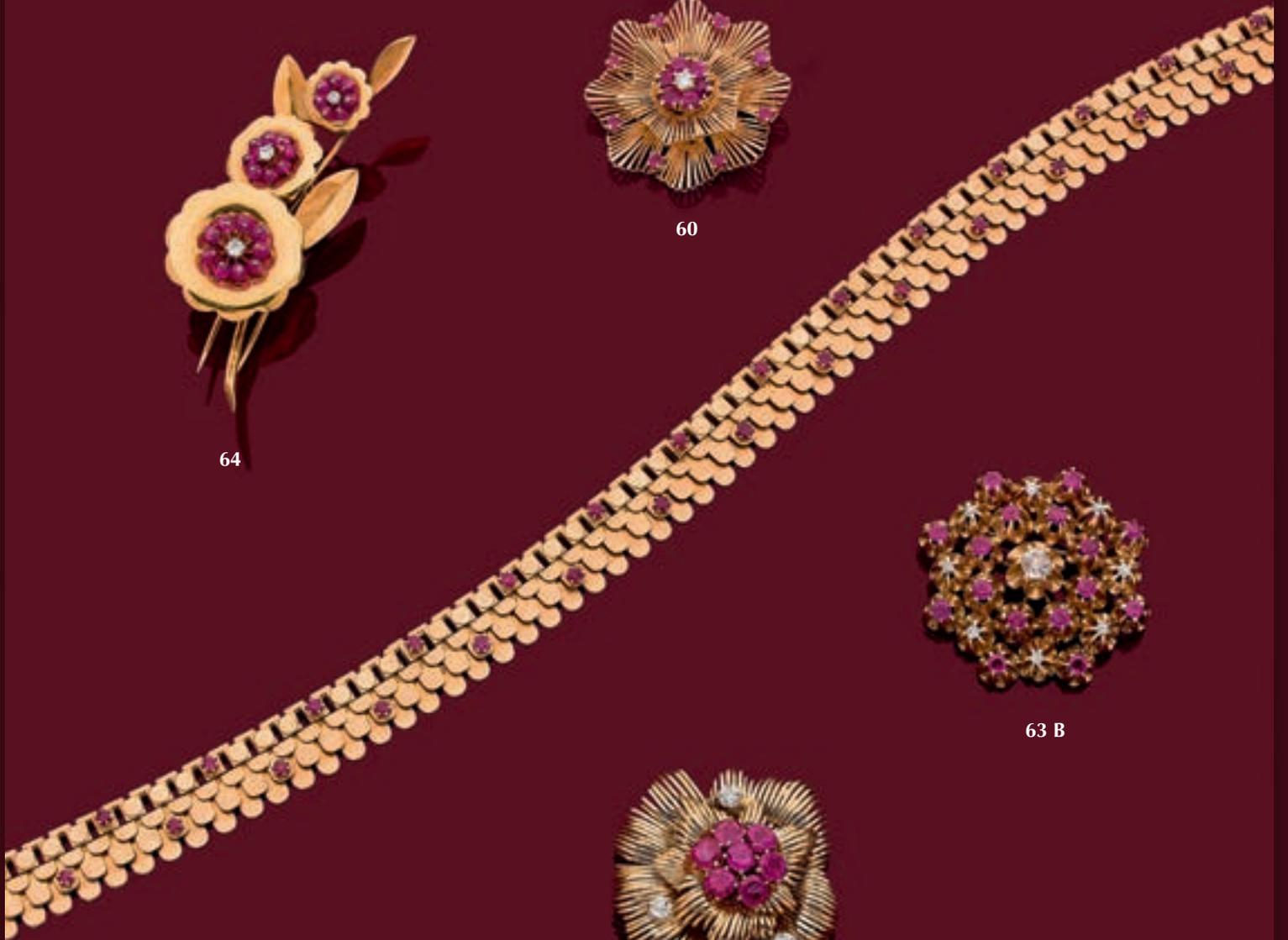
Hauteur : 4 cm - Poids brut : 17,16 g 600 / 800 €



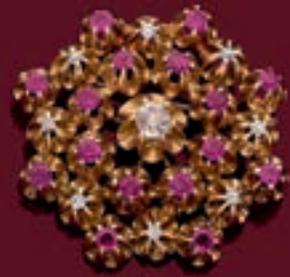
64



60



65



63 B



63 A



66



62

67

Double clip de revers en or gris 18K (750) stylisé d'un bouquet de fleurs et deux agrafes serties de diamants baguette, les feuilles et les fleurs entièrement serties de diamants taillés en brillant.

Vers 1960.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 40,37 g

3 000 / 4 000 €

68

Clip de corsage en or jaune 18K (750) orné d'une importante émeraude cabochon, l'entourage serti de rubis (une pierre rouge imitation) et de diamants 8/8.

Poids de l'émeraude environ : 100 ct

Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 45,27 g

600 / 800 €

69

Bague en platine ornée d'un diamant coussin de taille ancienne.

Poids du diamant : 3,16 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant :

Couleur : J - Pureté : SI2 - Fluorescence : Très forte.

Poids brut : 2,96 g

FRAIS : 15 % TTC - Voir le certificat en fin de catalogue.

3 000 / 5 000 €

70

Montre-bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, le cadran doré satiné, le bracelet en cuir et boucle signée en or.

Montre et boucle signées Van Cleef & Arpels, N°2501N2 9064 101280.

Mouvement Piaget.

Diamètre : 2,5 cm - Poids brut : 18,96 g

400 / 600 €

71

Collier en platine à deux brins souples, dans sa partie frontale entre deux agrafes mouvementées serti de diamants baguette soulignés de diamants taillés en navette et en brillant.

Vers 1980.

Tour de cou : 45 cm - Poids brut : 49,09 g

3 000 / 4 000 €

72

Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant demi-taille épaulé de deux diamants baguette.

Poids du diamant : 6,00 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant :

Couleur : J - Pureté : VS2 - Fluorescence : aucune.

Poids brut : 5,95 g

FRAIS : 15 % TTC - Voir le certificat en fin de catalogue.

35 000 / 45 000 €



71



72



68



69



67

73

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 2,04 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant :

Couleur : D - Pureté : IF - Fluorescence : aucune

Poinçon de Maître MELLERIO dit MELLER, N° 15933.

Poids brut : 3,70 g

FRAIS : 15 % TTC - Voir le certificat en fin de catalogue.

20 000 / 30 000 €

74

Broche barrette en or gris 18K (750) ornée de trois améthystes ovales, l'encadrement serti de diamants taillés en brillant ou baguette.

Epoque 1930.

Longueur : 6,5 cm - Poids brut : 12,96 g

600 / 800 €

75

Montre-bracelet de dame mécanique en or gris 18K (750) à boîtier ovale et vue ronde dans un double entourage de diamants taillés en rose, comme le tour de la lunette. Le bracelet en gros grains.

Vers 1920.

Poids brut : 23,97 g

150 / 200 €

76

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en navette épaulé de deux diamants *tapers*.

Poids du diamant : 2,02 ct

Poinçon de HARRY WINSTON.

Accompagné d'un certificat du LFG (2016) indiquant :

Couleur : E - Pureté : VVS2 - Fluorescence : aucune.

FRAIS : 15 % TTC - Voir le certificat en fin de catalogue.

8 000 / 12 000 €

77

Broche nœud en platine stylisée d'une feuille agrafée d'une boucle drapée sertie de diamants taillés en brillant.

Longueur : 5 cm - Poids brut : 14,22 g

200 / 300 €

78

Pendentif en platine, stylisé d'un vase en cristal de roche dépoli, sur le bord duquel sont posées deux colombes se désaltérant, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant, la base et le haut de la bélière de saphirs ronds, l'anse, d'émeraudes calibrées. Il est orné d'une demi-perle et deux perles de culture, ces dernières en pampille.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 25,30 g

2 500 / 3 000 €

79

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants plus petits.

Poids du diamant : 3,18 ct

Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant :

Couleur : J - Pureté : SI2 - Fluorescence : none.

Poids brut : 5,20 g

FRAIS : 15 % TTC - Voir le certificat en fin de catalogue.

4 000 / 6 000 €



74



79



77



76



78



73



75



82



81



83

80
Collier bayadère en ors de couleurs 18K (750) formé d'un double brin tressé à décor de guirlandes retenant sept pendentifs ovales en chute ornés chacun d'émail polychrome, *Portrait de jeune femmes de le goût du XVIIIe siècle*. Les encadrements de perles et ciselés de rubans feuillagés et rosettes comme les bélières triangulaires, sertis de jargons.

Milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 38 cm - Poids brut : 107,06 g

2 500 / 3 000 €

81
Boucle de ceinture en or jaune 18K (750) de style baroque, ciselée de feuillages, fleurs et rocaille.
Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 4,5 cm - Poids brut : 14,67 g

250 / 300 €

82
Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée d'une miniature sur nacre, *Portrait d'homme en redingote grise*, l'encadrement chaîné.

Vers 1900.

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 11,52 g

100 / 150 €

83
Important pendentif holbeinesque, orné d'une miniature ovale (fêlée) *Portrait de jeune femme* en grisailles cerné d'un large bandeau, comme les rinceaux qui l'encadrent, émaillés polychrome, sertis de diamants, saphirs et d'émeraudes (une pierre verte imitation), le revers entièrement ciselé d'enroulements, feuillage et d'une rosace.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 8 cm - Poids brut : 75,40 g

1 000 / 1 500 €



OBJETS DE VITRINE



84

Fume-cigarette tronconique en or jaune 18K (750) et ses trois embouts en écaille ivoire et bakélite (accident).

Signé CARTIER Paris, poinçon du joaillier CARTIER.

Hauteur : 12 cm - Poids brut : 11,25 g

Dans sa pochette et son écrin Cartier.

300 / 500 €

85

Nécessaire de bureau en vermeil (950) à décor de bandeaux laqués vermillon, composé d'une timbale droite, d'un cendrier carré à pans et d'un cadre de photo rectangulaire à vue ronde.

Signé M GERARD.

Poinçons de HENIN et VASSOR.

Poids brut : 670 g

Dans écrin.

200 / 300 €

86

Nécessaire du soir rectangulaire à section ovale en argent (950) et or jaune 18 ct (750) plaqué d'ivoire ceinturé de filets laqués rouge, le couvercle appliqué d'un disque reperlé d'initiales émaillées noires, le poussoir en corail, les extrémités en onyx, retenu par deux chaînettes à maillons cylindriques émaillés noirs à un anneau en onyx. L'intérieur (frotté) à trois compartiments, miroir, carnet de bal, porte-mine et étui à lèvres.

Poinçon de l'Orfèvre Pierre BARDOT.

Vers 1925.

Hauteur totale : 18,5 cm - Poids brut : 249 g

1 500 / 2 000 €

87

Etui à section ovale en alliage d'or jaune 14 ct (585) entièrement émaillé de filets et pointillés blancs à deux ceintures émaillées turquoise, le fond et le couvercle ornés de cartouches émaillés gris, ce dernier à charnière invisible, appliqué d'une rosace en platine sertie de diamants taillés en rose.

Signé Cartier N.Y.

Vers 1920.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 3,6 cm - Poids brut : 77,6 g 2 000 / 3 000 €

88

Etui rectangulaire à section oblongue en agate gris-beige, **les charnières et le fermoir en platine**, stylisés de torchères, rubans, entrelacs et feuillages, sertis de diamants taillés en rose et d'onyx.

Travail français vers 1925, numéroté 68482.

Par JANEVICH, dans un écrin d'«À La Vielle Citée».

Hauteur : 8,8 cm - Largeur : 5,8 cm - Poids brut : 79,70 g

2 000 / 3 000 €





86



84



87



89
Etui à cigarettes en argent (950) formant briquet à amadou, rectangulaire entièrement niellé de rinceaux, le couvercle orné dans un cartouche ovale, d'une troïka près d'un village, l'une des extrémités dissimule un compartiment à allumettes, le couvercle formant grattoir (bosses).
 Essayeur Viktor Vasilyevich Savinsky.
 Orfèvre non identifié.
Moscou, 1887.
 Longueur : 9,6 cm - Largeur : 6,4 cm - Poids brut : 138,20 g 400 / 500 €

90
Etui à cigarettes en argent (950) rectangulaire arrondi entièrement niellé sur fond amati d'enroulements feuillagés, le couvercle dans un cartouche ovale orné d'une troïka dans un décor rayonnant.
 Essayeur Ivan Yefimovich Konstantinov.
Orfèvre attribué à Moukhin Alexandre ALEXEEV.
Moscou, 1879.
 Longueur : 10,8 cm - Largeur : 7 cm - Poids brut : 157 g 400 / 600 €

91
Etui à cigares oblong en argent, au fond, niellé de quadrillage et d'un cartouche gravé d'un monogramme, sur le couvercle, d'une troïka (accident).
 Essayeur Viktor Vasilyevich Savinsky.
 Orfèvre non identifié.
Moscou, 1886.
 Titre 84 (875).
 Longueur : 9,4 cm - Poids brut : 78,7 g 150 / 200 €

92
Chevalet en laiton doré orné d'un médaillon ovale orné d'une micro-mosaïque de pierres dures polychromes sur fond en onyx : le Colisée. L'encadrement perlé surmonté de rinceaux.
 Signé *E. Scoti Firenze 366.*
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 12 cm 1 000 / 1 500 €

93
Boîte rectangulaire à cage en vermeil (950) appliquée sur paillons roses d'un décor ajouré en nacre et argent présentant deux grâces agitant leurs voiles, rocaïlle, fleurs et volatiles (accidents).
Paris, 1744-1750.
 Longueur : 6 cm - Largeur : 4,5 cm - Poids brut : 65,30 g 300 / 400 €

94
Boîte rectangulaire, les extrémités arrondies en agate grise, la monture en métal doré tracée de filets (accidents).
Fin du XVII^e siècle.
 Dans son écrin en basane.
 Longueur : 6,2 cm - Largeur : 3,5 cm 200 / 300 €

95
Boîte rectangulaire en jaspe sanguin beige, le fond demi-circulaire à ressauts, la monture en argent (950) à moulure de filets (petits accidents).
XIX^e siècle.
 Longueur : 7 cm - Largeur : 3,6 cm - Poids brut : 96,4 g 200 / 300 €

96
Tabatière rectangulaire à contours en écaille brune, le couvercle à charnières, appliqué d'un décor ajouré en argent représentant un paysage arboré avec arcatures, femme assise tenant un éventail, joueur de binou, putto et volatile (petits accidents et manques).
Vers 1760.
 Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 8,3 cm - Largeur : 6,3 cm - Poids brut : 64,47 g 300 / 400 €

97
Tabatière chantournée en vermeil, ornée sur le couvercle d'une scène galante et sur le revers de putti dans un paysage arboré, le pourtour ciselé de croisillons et feuillages (usures).
 Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Paris, 1735-1736.
 Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 7 cm - Largeur : 5 cm - Poids : 55,36 g 200 / 300 €

98
Boîte rectangulaire en nacre, la monture en argent et vermeil ; incrustée sur toutes les faces d'un décor ajouré en argent de fleurs, arceaux cannelés et rocaïlles ; l'intérieur du couvercle muni d'une glace (oxydée) (accidents).
Poinçon du Maître orfèvre Antoine-Philippe GARBE, reçu en 1748.
Paris, 1756-1762.
 Hauteur : 2,2 cm - Longueur : 5,5 cm - Largeur : 4,5 cm - Poids brut : 50,08 g 300 / 400 €



102



99



103



104

99

Cachet en argent (950) à section rectangulaire ciselé sur fond amati de fleurs, lyres et nœuds de rubans, il contient six cachets interchangeable en métal doré à décor de devises et animaux. Les extrémités filetées (accident).
XIX^e siècle.

Hauteur : 6,9 cm - Poids brut : 38,4 g

80 / 120 €

100

Boîte ovale en agate mousse cernée de guirlandes et de lauriers comme la rosace feuillagée et spiralée qui orne le couvercle, en argent (950).
XIX^e siècle.

Longueur : 5,3 cm - Hauteur : 2,6 cm - Poids brut : 56,2 g

200 / 300 €

101

Boîte rectangulaire en or jaune 18 ct (750) guilloché de quadrillage dans un encadrement de rinceaux feuillagés, fleurs et enroulements, le couvercle orné d'un cartouche aveugle (petits chocs et rayures).
Poinçon de l'orfèvre Louis- François TRONQUOY, insculpation en 1827.

Paris, 1819-1838 (3^e titre).
Longueur : 8,5 cm - Largeur : 5 cm - Poids brut : 85 g

1 800 / 2 000 €



101

102

Boîte rectangulaire en alliage d'or jaune 14 ct (585) à décor de panneaux émaillés bleus, cernés de bandeaux émaillés blancs en dent de scie ou de panaches, le couvercle, dans un cartouche rond, d'une femme tenant dans ses bras son enfant dans un paysage montagneux (accident).
Travail suisse vers 1820.

Aucun poinçon.

Longueur : 9,2 cm - Largeur : 5,4 cm - Poids brut : 150,3 g

3 000 / 3 500 €

103

Boîte ovale en cristal de roche taillé de croisillons, la monture en or 18K (750), l'encadrement du couvercle ciselé de feuillages.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Louis LEFERRE, insculpation 1803.

Paris, 1803-1809.

Hauteur : 2,5 cm - Longueur : 5,3 cm - Largeur : 3,6 cm - Poids brut : 43,06 g

1 000 / 1 200 €

104

Tabatière ovale en ors de couleur 18K (750) à décor d'étoiles et pastilles sur fond guilloché de filets horizontaux, le couvercle orné d'un bouquet fleuri sur fond amati dans un médaillon ovale ; les encadrements ciselés de feuillages (accidents - usures).

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-François-Mathis de BEAULIEU, reçu en 1768.

Paris, 1785-1786.

Hauteur : 2,5 cm - Longueur : 7,1 cm - Largeur : 4,6 cm - Poids : 89,75 g

2 200 / 2 800 €



100



105
Lot comprenant :
Montre de col en or jaune 18 ct (750) stylisée d'une noix émaillée au naturel, le mécanisme à coq , le cadran à chiffres arabes, le remontoir à 2 heures la bélière tronconique changée (accident).
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 5,3 cm
Pendentif étui nécessaire en alliage d'or jaune 18 ct (750) placé dans une noix émaillée au naturel, il contient **huit ustensiles en alliage d'or jaune 14 ct (585)**, la bélière tronconique changée.
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 5 cm - Poids brut : 41,15 g

2 000 / 3 000 €

106
Boîte ronde en prime d'améthyste, le flanc piriforme, le couvercle sculpté d'un chien couché, **la monture en or jaune 18 ct (750)** à décor de filets.
Travail allemand.
 Diamètre : 4,5 cm - Poids brut : 68,50 g

800 / 1 500 €

107
Boîte rectangulaire à pans en prime d'améthyste, **la monture en or jaune 18 ct (750)** ciselée sur fond amati d'un panier de fleurs, de rosettes et guirlandes. A l'intérieur est collé une pastille indiquant *collezione S. Bulgari Roma* (givres ouverts).
Rome, premier quart du XIX^e siècle.
 Longueur : 7,6 cm - Largeur : 5,8 cm - Poids brut : 203,9 g

1 500 / 2 500 €





108

Etui nécessaire en or jaune 18 ct (750) tronconique à section oblongue ciselé en ronde bosse de rinceaux, rocaille, animaux, fleurs et de deux allégories de l'Amour sur fond amati ; à l'intérieur, le couvercle à charnière surmonté d'un anneau, contient une paire de ciseaux, un canif, les plats ciselés de coquilles, les lames en acier, un porte-mine, un cure-oreille, un passe-fil et une tablette en ivoire (restauration).

Angleterre, vers 1760.

Hauteur à l'anneau : 10,2 cm - Largeur : 3,5 cm
Poids brut : 83,90 g

2 000 / 3 000 €

109

Etui à messages tronconique en quartz beige, le corps et le couvercle appliqués d'une résille ciselée de guirlandes, culots feuillagés, rinceaux, fleurs, putti, faunes et grâce.

Travail probablement anglais.

Hauteur : 16,1 cm - Poids brut : 19,3 g

1 500 / 2 500 €

110

Etui à cire en ors de couleur 18K (750) et émail, de section ovale, orné de quatre cartouches émaillés polychrome, représentant des paysannes et enfants peints sur fond gris à la manière de Greuze ; les encadrements ciselés de filets, feuillages en chute et frises d'oves sur fond émaillé bleu (accidents et manques, en l'état).

Trace du poinçon du Maître orfèvre illisible.

Paris, 1760-1761.

Sans poinçon de décharge.

Hauteur : 12 cm - Longueur : 1,5 cm

Largeur : 1,4 cm - Poids brut : 60,50 g

Dans un écrin.

2 000 / 3 000 €



111

111
CHARLES X (1824-1830). Sacre à Reims. Médaille par Gatteaux et Barre.
 29 mai 1825. Buste couronné du roi à dr. en habits du sacre avec l'Ordre
 du St-Esprit. R./ Le roi agenouillé à dr. devant l'archevêque, entourés
 de dignitaires. (Administration des monnaies et médailles, Médailles
 françaises, n° 6 B var. p. 453).
 Platine. 68 mm – Poids : 375,95 g
 Coup sur la tranche, qqques raies sinon Très Beau. Extrêmement rare.
 Ex. Collection Olivier Aaron, vente du 24 février 1988.

8 000 / 10 000 €

112
Onze couteaux, les manches en ébène incrustés d'un médaillon ovale
 dans un entourage d'enroulements feuillagés en or, les embouts godronnés,
les lames en vermeil (800).
 Poinçon de l'orfèvre *LB* non identifié.
Bureau de Fontenay-le-Comte, 1819-1838.
 Poids brut : 347 g
 Accidents.

800 / 1 500 €



112



114



113



115

113

Boîte à musique rectangulaire cintrée, en or 18K (750) et émail bleu, à décor guilloché de grains d'orge, le couvercle orné d'un vase fleuri dans un médaillon ovale, l'intérieur à deux compartiments (petits accidents et restaurations).

Suisse, vers 1800.

Hauteur : 2 cm - Longueur : 7,4 cm - Largeur : 4,2 cm - Poids brut : 95,46
3 000 / 4 000 €

114

Tabatière à secret rectangulaire en or 18 K (750), les angles arrondis, le couvercle à décor ciselé d'une nef, la voile déployée, avec Chronos et deux divinités, symbolisant une allégorie du Temps, mobile, il découvre une miniature polychrome sur émail représentant une scène libertine, les encadrements et le pourtour ciselés de feuillages sur fond amati, le revers à fond guilloché de filets ondulés, les encadrements à enroulements feuillagés (accident).

Suisse, vers 1820.

Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 9 cm
Largeur : 6 cm - Poids brut : 146,87 g
3 000 / 5 000 €

115

Boîte à musique rectangulaire en or 18K (750) et émail bleu, à décor guilloché de cercles concentriques, les encadrements ciselés de papillons, fleurs et feuillages émaillés bleu sur fond amati ; mouvement cylindrique non signé. Numérotée sur la gorge 315 (accidents).

Poinçon des orfèvres MOULINIE, BAUTTE & Cie.

Genève, vers 1800-1810.

Hauteur : 2 cm - Longueur : 8 cm - Largeur : 5 cm - Poids brut : 208,93 g
3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

A rapprocher d'une boîte à musique de même inspiration de MOULINIE, BAUTTE & Cie, décrite et reproduite dans le catalogue de l'exposition du Musée Cognacq-Jay, *Boîtes en or et Objets de Vertu*, Ed Paris- Musées 2011, p. 216 et 519.



114



116
Boîte rectangulaire en or 18K (750), le couvercle orné dans un encadrement en or à filet en émail bleu, d'enroulements feuillagés et fleurs sur fond amati, d'une miniature sous verre peinte sur ivoire, représentant le portrait présumé du comte de Brigode-Kemlandt en buste, de trois quarts en habit bleu, sur fond gris. Le pourtour et le revers à décor guilloché de vagues. Les encadrements ciselés de rinceaux ; numérotée sur la gorge 136 (rayures sur le verre).
Poinçon de l'orfèvre Gabriel-Raoul MOREL, insculpation 1798.
Paris, 1809-1819.
 Hauteur : 1,5 cm - Longueur : 1,8 cm - Largeur : 4,2 cm - Poids brut : 90,99 g

2 500 / 3500 €
 Avec à l'intérieur, une étiquette à l'encre avec l'inscription Comte Pierre de Brigode-Kemlandt / décédé le .. janvier 1848/Pierre-François-Robert-Désiré/comte de Brigode-Kemlandt/décédé à Lille le 9 janvier 1848/époux de Dame Marie-Antoinette/Guislainne Sylvie de Huytens de Bossuyt.

117
Boîte rectangulaire à pans coupés en or 18K (750), ornée sur toutes les faces de miniatures sous verre, peintes en grisaille sur ivoire à la manière de Sauvage de scènes *allégoriques de l'Amour* avec personnages vêtus à l'antique ; les encadrements ciselés de feuilles dentelées. L'intérieur en ivoire.
Poinçon du Maître orfèvre Jean-François MORAND, reçu en 1781.
Paris, 1789-1792.
 Hauteur : 2 cm - Longueur : 6,2 cm - Largeur : 4,2 cm - Poids brut : 70,72 g
 Dans son écrin en galuchat vert. 3 000 / 5 000 €

118
Tabatière rectangulaire à contours en or jaune et gris 18K (750), ornée sur le couvercle et le pourtour de scènes galantes dans des paysages arborés avec arcatures et joueur de flageolet, le revers uni ; le poussoir en argent serti de diamants taillés en rose .
 Sans poinçon d'origine.
 Poinçon de garantie (tête d'aigle) deux fois.
Allemagne, milieu du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 3 cm - Longueur : 7,5 cm - Largeur : 5,5 cm
 Poids brut : 138,19 g 5 000 / 8 000 €



119

Tabatière rectangulaire en ors de couleur 18K (750) à décor sur toutes les faces de croisillons et fleurons, le couvercle orné postérieurement d'une miniature ronde sur ivoire dans un entourage de diamants taillés en rose, représentant une jeune femme en buste de trois quarts, vêtue d'une robe blanche et ruban bleu, le pourtour et le revers ornés au centre d'une rosace sur fond amati ; les encadrements ciselés de demi-cercles et quartefeuilles (modifications et petits accidents).

Poinçon du Maître orfèvre Jean-Marie TIRON, dit TIRON de NANTEUIL ou le cadet, reçu en 1748.

Paris, 1763-1764.

Hauteur : 3,7 cm - Longueur : 8,3 cm - Largeur : 4,1 cm

Poids brut : 166,75 g

3 000 / 5 000 €

120

Tabatière rectangulaire à pans coupés en ors 18K (750) et émail orangé sur fond guilloché à grains d'orge, les pilastres à cannelures, les encadrements ciselés d'enroulements feuillagés sur fond amati et filets émaillés blanc.

Gravée sur la gorge Vve George Beaulieu à Paris.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre-François-Mathis de BEAULIEU, reçu en 1768. Paris, 1777-1778.

Hauteur : 3,3 cm - Longueur : 7,6 cm - Largeur : 3,3 cm

Poids brut : 128,74 g

Dans un écrin.

6 000 / 8 000 €

Pierre-François-Mathis de BEAULIEU (1768-1792), apprenti chez Jean

120

121

GEORGE, orfèvre réputé pour la qualité de ses boîtes, cautionné à la maîtrise par Ange-Joseph AUBERT, il s'établit alors sur le quai des Orfèvres à l'enseigne de l'Observatoire et y demeura jusqu'à la Révolution. Il se marie et s'associe avec Jeanne-Françoise TEXIER, veuve de Jean-George, les boîtes en or sont alors signées en toutes lettres Vve George Beaulieu à Paris, ce qui augmentera encore sa notoriété ; il parviendra en 1774 au 19^e rang de sa profession pour l'importance de ses affaires.

Le musée du Louvre conserve dans ses collections quatre tabatières de BEAULIEU, elles sont également représentées au Metropolitan Museum, à Waddesdon Manor et dans de grandes collections publiques ou privées.

121

Tabatière rectangulaire en agate beige, la monture en or 18K (750), le couvercle orné d'un encadrement ajouré en or ciselé d'arcatures, coquilles, fleurs et feuillages ; les pilastres et les bordures à filets.

Poinçons de fantaisie.

XIX^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 9,5 cm - Largeur : 7 cm

Poids brut : 222,95 g

3 000 / 6 000 €



ORFÈVRENERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
LISTE DES JURANDES POUR LE XVIII^E SIÈCLE
CHÂTELLERAULT - CLERMONTFERRAND - GRENOBLE - ORLÉANS - PARIS - SENS



123



122

122

Écuelle couverte en argent, les oreilles triangulaires à décor de godrons, coquilles et enroulements feuillagés, le couvercle à doucine, la bordure à moulures de godrons, la prise en bouton fileté à terrasse de godrons rayonnants sur fond amati. Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis

Uniquement insculpée du poinçon du Maître orfèvre Ennemond RUI NAT ou RUY NAT, reçu en 1741, et du poinçon incomplet de la veuve Salomon RUI NAT, née Justine ROCHE.

Grenoble, vers 1750.

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 17,8 cm - Poids : 903 g

Petits chocs, anciennement repolie.

1 500 / 2 500 €

La veuve Salomon RUI NAT, fut autorisée à continuer le commerce de son mari décédé en 1741 et à se servir d'un poinçon personnel. Elle s'associe la même année avec son fils Ennemond (G. CODEFROY, Les orfèvres du Dauphiné).

123

Paire de flambeaux en argent, posant sur une base octogonale à contours et ressauts, le fût à pans coupés en rappel sur le binet. Gravés d'armoiries surmontées d'un heaume.

Poinçon du Maître orfèvre Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739.

Paris, 1740-1742 (lettre date A : 29 décembre 1740 - 9 mars 1742).

Hauteur : 24 cm - Poids : 975 g

Repolis.

1 500 / 1 800 €





124

124

Aiguière et un bassin en argent, les bordures à moulures d'oves, l'aiguière de forme balustre posant sur un piédouche, ornée à mi-corps et sur le col de moulures de filets ; le bec verseur à décor de coquille et arceaux cannelés ; le couvercle à charnière, la prise en bouton godronnée, l'anse à enroulements surmontée d'un escargot. Le bassin ovale, les extrémités trilobées. Gravés postérieurement d'armoiries surmontées d'un heaume.

Sur l'aiguière poinçon du Maître orfèvre Jean FAUCHE, reçu en 1733. Paris, 1754-1755.

Sur le bassin, traces de poinçons illisibles et poinçon de décharge.

Paris, 1750-1756.

Poinçon d'importation cygne.

Hauteur : 25,5 cm - Dimensions du bassin : 34,5 x 20 cm

Poids : 1 810 g

Anciennement repolis.

Certificat de Léon Helft en date du 27 décembre 1979.

Voir la reproduction en fin de catalogue.

4 000 / 5 000 €

125

Paire de boîtes à poudre en métal argenté, les bordures à filets, gravées sur le couvercle à ressauts d'armoiries en partie effacées.

France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 11,3 cm

Anciennement réargentées, usures.

600 / 800 €

126

Gobelet en argent uni, à fond plat, la bordure à filets, gravée *INFIRMERIE*.

Poinçon du Maître orfèvre Claude-Nicolas DELANOY, reçu en 1766.

Paris, 1789.

Hauteur : 6,3 cm - Poids : 63 g

80 / 100 €



124





125



126

127

Taste-*vin* en argent, orné de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements, gravé sur le bord *P. SIMONOT*.

Poinçon du Maître orfèvre Henri-Nicolas DEBRIE, reçu en 1758. Paris, 1773-1774.

Diamètre : 7,5 cm - Poids : 82 g
Petite déformation.

200 / 300 €

128

Taste-*vin* en argent uni, l'anse filetée à enroulement, gravé sur le bord *JOSEPH BESCHON*.

Poinçon attribué au Maître orfèvre Louis XI GUILLON, dit le jeune, reçu vers 1770.

Orléans, 1770-1772.
Diamètre : 8,7 cm - Poids : 142 g
Repoli.

400 / 500 €

129

Taste-*vin* en argent uni, l'anse filetée à enroulement, gravé sur le bord *TOUSSAINT. CHENAULT. T. C.*

Poinçon du Maître orfèvre François Robert CAILLIER, dit l'aîné ou CAILLER-BESCHARD, reçu en 1766.

Orléans, 1774-1776.
Diamètre : 8,2 cm - Poids : 98 g
Repoli.

300 / 400 €

130

Taste-*vin* en argent uni, l'anse filetée à enroulement, gravé sur le bord *P. COISCAULI. P.D. MARILAIS*.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre TREVILLE, reçu en 1770. Châtellerauld, 1780-1781.

Diamètre : 7,5 cm - Poids : 95 g
Repoli.

200 / 300 €

131

Taste-*vin* en argent uni, l'anse serpent à enroulements à deux têtes affrontées, gravé sur le bord *B. BELISSON. A. G.*

Poinçon de l'orfèvre M. GANNE. Clermont-Ferrand, 1809-1819.

Diamètre : 8,4 cm - Poids : 115 g
Accidents.

150 / 200 €

132

Taste-*vin* en argent uni, l'anse filetée à enroulement, gravé sur le bord *HILLAIRE. LABBÉ*.

Poinçon du Maître orfèvre Louis Nicolas DEHORS ou DESHORS, reçu en 1756.

Orléans, 1772-1774.
Diamètre : 8,2 cm - Poids : 104 g

250 / 300 €

133

Taste-*vin* en argent, orné de godrons, l'anse serpent à enroulements. Traces de poinçons.

Province, XVIII^e siècle.

Diamètre : 9,5 cm - Poids : 131 g

200 / 300 €

134

Taste-*vin* en argent uni, l'anse filetée à enroulement.

Poinçon du Maître orfèvre Pierre IX HANAPPIE, reçu en 1730. Orléans, 1766-1768.

Diamètre : 8,5 cm - Poids : 118 g
Repoli.

400 / 500 €

135

Taste-*vin* en argent, orné de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements à deux têtes affrontées, gravé sur le bord *J. BOYER*.

Poinçon non identifié (*JLA* dans deux palmes couronnées).

Province, XVIII^e siècle.

Diamètre : 7,6 cm - Poids : 64 g

200 / 300 €

136

Taste-*vin* en argent, orné de godrons et points, l'anse serpent à enroulements, gravé sur le bord *JEAN DU BOST*.

Poinçon du Maître orfèvre Charles-Antoine TARBE orfèvre à Sens de 1744 à 1779 (en Maître abonné) trois fois.

Sens, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Diamètre : 8,2 cm - Poids : 145 g

300 / 400 €

137

Taste-*vin* en argent, orné de pampres et points, l'anse serpent à enroulements à deux têtes affrontées.

Poinçon non identifié (*M.R* couronné) en Maître abonné (quatre fois).

Province, XVIII^e siècle.

Diamètre : 8 cm - Poids : 95 g

250 / 300 €

138

Lot :

Taste-*vin* en argent uni, posant sur un jonc, gravé sur le bord *M. MAUX*.

Orfèvre J. BODIN.

Poinçon de l'orfèvre (*JB* deux points dans un losange) reproduit sur la plaque d'insculpation du musée de Poitiers, pour le département de la Vienne. (E. Pailloux, p. 36).

Après 1838.

Diamètre : 7 cm - Poids : 84 g

Taste-*vin* en argent (950), à décor de cupules, godrons tors et points, l'appui-pouce gravé d'un monogramme.

Orfèvre Edouard FOURNEMET (1904-1920), Paris.

XX^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm - Poids : 93 g

100 / 150 €



127 à 137



140



141

139

Suite de six petites marmites couvertes en argent, posant sur trois pieds biche à attaches feuillagées, les bordures à moulures de perles et jonc torsadé, le couvercle à moulures de palmettes surmonté de la prise en forme de gland, l'anse mobile. Avec six intérieurs en verre (l'un accidenté).

Poinçon de l'orfèvre Denis-François FRANCKSON, insculpation 1801.

Paris, 1801-1809.

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 6,2 cm - Poids : 954 g

140

Quatre salerons ronds et un moutardier cylindrique en argent et vermeil, posant sur trois pieds à entretoises, les bordures à filets.

Poinçon de l'orfèvre Jacques FAVRE, insculpation 1800.

Paris, 1809-1819.

Hauteur du moutardier : 10,8 cm - Diamètre des salerons : 7 cm

Poids : 466 g

Manque le rivet de fixation du couvercle du moutardier.

250 / 450 €

141

Huilier en argent, de forme navette, les bordures à moulures de feuilles d'eau ou perles, posant sur un piédouche ovale ; les porteflacons à quatre pilastres ajourés de roseaux, le fût central tronconique à bordure de feuilles lancéolées surmonté de la prise en anneau feuillagé et fleuri ; les anses formées de cygnes aux ailes déployées. Gravé sous la bordure du piédouche A.S et de l'ancien poids.

Poinçon de l'orfèvre Marc-Augustin LEBRUN, insculpation 1810.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 37 cm - Longueur : 32 cm - Largeur : 12 cm - Poids : 1 580 g

800 / 1 500 €



139



142

Soupière ovale, sa doublure et deux légumes ronds en argent ; la soupière de forme balustre posant sur un piédouche orné d'une frise de palmettes ; le corps ceinturé d'une moulure de perles, la bordure ciselée de feuillages, les anses doubles à attaches de têtes de femme à l'antique ; le couvercle surmonté de la prise en anneau à têtes de cygnes affrontées sur une terrasse ajourée de feuilles, fleurs et enroulements ; gravée sur la bordure du piédouche de l'ancien poids et du N°2 et sous le fond de la doublure, N°1.

Les légumes à anses godronnées et attaches de rosaces ; la bordure du couvercle à moulures de palmettes ; la prise en anneau à têtes de cygne affrontées sur une terrasse de feuillage et fleurs ; gravés sous le fond de l'ancien poids, pour l'un, N°1, pour le second N°2. L'ensemble gravé d'un monogramme dans un écusson.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Charles CAHIER, insculpation 1801.

Paris, 1801-1809.

Dimensions de la soupière : Hauteur : 26 cm - Longueur aux anses : 40 cm - Largeur : 22 cm

Dimensions des légumes : Hauteur : 13,2 cm - Diamètre : 18,9 cm - Poids total : 6 271 g

Variantes entre le modèle de la soupière et celui des légumes.

Accidents.

4 000 / 6 000 €

Jean Charles Cahier (1772-1849) reprend en 1821 le fond de M.G. Biennais dont il était le principal collaborateur. Il est, au contraire de Biennais, un orfèvre bien en cour auprès des Bourbons. Il se trouve cependant assez vite en difficulté financière ; son stock provenait essentiellement de Biennais.

Beaucoup de dessins d'orfèvres était attribué à Percier. On retrouve aussi les têtes de Gorgones et les prises formées de cygnes affrontés.

Jean Charles Cahier, sur commande du Roi Charles X, fournit le trésor reconstitué de la cathédrale de Reims pour le sacre de 1825.





144

143

Surtout de table en métal argenté, de forme rectangulaire, les extrémités arrondies ; à fond de glace sur âme en bois, posant sur quatre pieds griffe ; les bordures à filets enrubannés, la galerie ajourée d'arceaux et rosaces.

Par **BOINTABURET, Paris, poinçon et marque**, numéroté 39136.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 71,5 cm - Largeur : 40 cm

Fentes sur le bois.

300 / 400 €

144

Paire de vases Médicis en métal argenté, l'intérieur en verre bleu, les bordures à moulures de godrons, posant sur quatre pieds griffe, le corps à décor ajouré d'arceaux surmontés de pilastres ornés d'urnes, volatiles, fleurs et feuillages.

Vers 1860.

Hauteur : 27,5 cm

1 500 / 2 500 €

145

Paire de rafraîchissoirs en métal argenté, de forme balustre, les bordures à moulures de godrons, posant sur un piédouche, les anses à enroulements et feuillages.

Orfèvre **F. LEVRAT, (insculpation 1811), Paris.**

Vers 1830.

Hauteur : 24 cm

400 / 600 €



145

146

Soupière couverte ovale et sa doublure en argent, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de godrons, les anses à filets et attaches feuillagées, le couvercle à doucine surmonté de la prise en anneau à filets et enroulements feuillagés sur une terrasse de feuilles rayonnantes. Gravée d'un monogramme.

Poinçon de l'orfèvre **Marc-Augustin LEBRUN, insculpation 1810.**

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 30 cm - Longueur aux anses : 38 cm - Largeur : 24 cm

Poids : 2 980 g

1 500 / 2 500 €

147

Importante cloche couvre-plat ovale en métal argenté, la prise en argent (950) ; de forme balustre à côtes pincées, la bordure à contours et moulures de filets, la prise ornée d'un taureau, trois moutons et les attributs du berger sur une terrasse végétale.

Sur la cloche, marque de l'orfèvre **Jacques-Augustin GANDAIS, insculpation 1834** et *Ornements Arg.* La prise du couvercle sans poinçon d'orfèvre, peut-être attribuée au sculpteur **Pierre-Louis ROUILLARD (1820-1880).**

Hauteur : 29 cm - Longueur : 64,5 cm - Largeur : 44 cm

Poids de la prise du couvercle : 800 g

1 500 / 2 500 €



143



146

148

Grand plateau rectangulaire à anses en métal argenté, la bordure à contours ornée de filets et pampres, le centre gravé d'un crest et de la devise *FAVAT FORTUNA* dans un entourage d'enroulements feuillagés.

Angleterre, XIX^e siècle.

Longueur : 88,5 cm - Largeur : 56,5 cm

250 / 350 €



149

149

Soupière couverte et sa doublure en argent, de forme ronde posant sur un piédouche, les anses géométriques, le couvercle à doucine surmonté de la prise de forme ovoïde sur une terrasse de godrons rayonnants. Gravée postérieurement de deux armoiries d'alliance avec devise surmontées d'un heaume ou d'une couronne de comte.

Poinçon de l'orfèvre J.A. BEREL, insculpation 1810.

Paris, 1810-1819.

Hauteur : 31,5 cm - Diamètre : 26,7 cm - Poids : 3 352 g

1 200 / 1 500 €



147



150

150

Légumier rond couvert, son présentoir et sa doublure en argent (950), orné de côtes pincées, les bordures à contours, enroulements feuillagés et agrafes trilobées ; le corps de forme balustre, les anses à filets, volutes et attaches feuillagées, le couvercle à doucine surmonté de la prise formée de quatre putti sur une terrasse godronnée. Gravés d'un monogramme.

Orfèvre ODIOT, Paris.

Poinçon de l'orfèvre et marque, numéroté sur le légumier 3294 et sur le présentoir 3293.

Le couvercle sans poinçon d'orfèvre.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm - Diamètre du légumier : 25,5 cm

Diamètre du présentoir : 31,2 cm

Poids de l'ensemble : 3 018 g

1 500 / 2 000 €

151

Timbale en argent (950) Art déco, le col évasé, posant sur un piédouche à trois boules en bois brun.

Orfèvre RAVINET d'ENFERT, Paris.

Hauteur : 8,5 cm - Poids : 127 g

60 / 80 €



150

152

Deux ronds de serviette en argent (950), gravés *MONSIEUR* ou *MADAME*.
Orfèvre Louis COIGNET (1889-1893), Paris.

Poids : 68 g

30 / 40 €

153

Pince à sucre en argent (950), modèle à médaillons et feuilles de laurier et filets, les extrémités en griffes de lion, **gravée des armoiries d'alliance de Louis Charles de la Trémoille, prince de Tarente** avec Hélène-Marie Pillet-Will (premier mariage en février 1892).

Orfèvre ODIOT.

Longueur : 15,8 cm - Poids : 123 g

150 / 200 €

154

Pince à asperges en argent (950) à filets, le décor ajouré de feuillages. Gravée d'un crest et de la devise *DEO PATRIAE ET AMICIS*.

Orfèvre ODIOT, Paris.

Longueur : 26 cm - Poids : 186 g

150 / 200 €

155

Paire d'aiguières en cristal à fond plat, la monture en argent (950) à décor de filets enrubannés et feuillages.

Orfèvre RISLER & CARRE (1897-1912).

Hauteur : 23,5 cm - Poids brut : 1 912 g

600 / 800 €

156

Aiguière en argent (950) de style Louis XVI, de forme ovoïde, les bordures à moulures de rais-de-cœur, posant sur un piédouche ; gravée à la base du corps de feuilles lancéolées, ceinturée à mi-corps d'un jonc fileté, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine, l'anse ajourée à enroulements feuillagés.

Orfèvre Jean-François VEYRAT (1832-1840), Paris.

Hauteur : 31,7 cm - Poids : 726 g

Restaurations.

300 / 400 €

157

Saucière ovale à plateau adhérent en argent (950), les bordures à moulures de filets.

Poinçons des orfèvres CARDEILHAC et CHRISTOFLE.

Et marque CARDEILHAC.

XX^e siècle.

Longueur : 23,5 cm - Largeur : 15,5 cm - Poids : 704 g

200 / 250 €



158
Légumier rond en argent (950), la bordure polylobée à moulures de feuilles de laurier, les anses ajourées à enroulements feuillagés. Gravé à l'intérieur d'armoiries surmontées d'un heaume.
Orfèvre AUGER, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque.
XX^e siècle.
 Hauteur : 5 cm - Diamètre : 22 cm - Poids : 700 g 200 / 250 €

159
Paire de vases en argent (950) de forme cylindrique, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles de laurier, la base du corps ornée de canaux, ciselés sous le col d'une frise de rosaces et d'entrelacs.
Orfèvre BOINTABURET, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque.
XX^e siècle.
 Hauteur : 21,5 cm - Poids : 1 159 g 300 / 500 €

160
Douze couverts de table en argent (950) modèle piriforme à feuillages et carquois, gravés d'un monogramme.
Orfèvre Armand FRESNAIS (1877-1927), Paris.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
 Poids : 1 969 g 500 / 700 €

161
Verseuse bouillotte en argent (950) à fond plat, le couvercle à charnière surmonté de la prise en bouton, l'anse clissée. Gravée d'un monogramme.
Orfèvre LINZELER.
Début du XX^e siècle.
 Hauteur : 16,5 cm - Poids brut : 310 g 100 / 150 €





162

162
Service à thé-café en argent (950) de forme balustre, orné d'appliques de lambrequins et feuilles lancéolées, posant sur un piédoche, les bordures à godrons ; les anses en argent ou bois.
 Composé d'une théière, d'une cafetière, d'une chocolatière tronconique, d'un sucrier et son couvercle et d'un pot à lait.
Orfèvre Henri GAUTHIER(1902-1920), Paris.
XX^e siècle.
 Poids brut de l'ensemble : 3 893 g

1 200 / 1 800 €

163
Paire de candélabres à cinq lumières en argent (950) posant sur une base ronde à contours ; à décor de fleurs, feuillages, filets et volutes, le fût balustre surmonté de branchages entrelacés, les bras de lumière à enroulements, les binets cylindriques ornés de feuilles et rocailles.
 Sans poinçon d'orfèvre
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 46,5 cm - Poids : 6 054 g
 Restaurations.

2 000 / 3 000 €



163



164

164

Plateau ovale à anses en argent (800), la bordure à contours ornée d'enroulements feuillagés, fleurs et rocailles. Gravé au centre des armoiries impériales austro-hongroises.

Orfèvre Joseph-Carl KLINKOSCH.

Vienne, fin du XIX^e siècle.

Longueur : 79,5 cm - Largeur : 50,2 cm - Poids : 3 834 g 1 500 / 2 500 €

165

Important vase couvert en argent (950) de forme balustre, les bordures à moulures de feuilles de laurier, posant sur un piédoche. Orné au repoussé de filets tors enrubannés et rocailles, les anses et le couvercle de même décor, la prise en forme d'anneau feuillagé.

Orfèvre QUEILLE (1847-1895) et marque TIFFANY & Co, Paris.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 57,5 cm - Poids : 6 563 g

2 000 / 4 000 €



164



165



D'UN APPARTEMENT DE L'EST DE LA FRANCE ET À UN AMATEUR

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

MOBILIER

STYLE LOUIS XV ET LOUIS XVI
D'APRÈS LE MODÈLE DE RIESENER
POUR CERTAINS
MOBILIERS DE STYLE DE QUALITÉ



GRAVURES ET TABLEAUX



171

166

Lot comprenant : **Q. METSYS, d'après**, *Les banquiers*, gravure en noir. Dans un cadre en bois doré à palmettes. 19 x 15 cm On joint **Ecole du XIX^e siècle**, *La nouvelle Suzanne*, gravure en couleurs. Encadrée sous verre. 48 x 57 cm - Reproduction d'un tableau de **BRUEGHEL**, *Scène de village près d'un port*. 50,5 x 70 cm - Reproduction de **RENOIR**, *Femme aux fleurs*. 56,5 x 45 cm.

10 / 30 €

167

Ecole nancéienne de la fin du XVII^e siècle

Crucifixion

Huile sur toile, signée PS en bas à droite.

70 x 56 cm

400 / 600 €

168

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle

Le berger surpris dans son sommeil

Huile sur toile (accidents et manques).

65,5 x 50 cm

600 / 800 €

169

Ecole vers 1900

Portrait de fillette

Pastel. Trace de signature en bas à droite.

45 x 41 cm

150 / 250 €

170

Victor PROUVÉ (1858-1943)

Etudes de portrait d'homme

Dessin signé en bas à gauche.

Encadré sous verre (déchirures, mouillures).

91 x 61 cm

200 / 300 €

171

Fernand LEGOUT-GERARD (Saint Lô, 1856-Paris, 1924)

Le retour de pêche à Audierne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65,5 x 81 cm

4 000 / 6 000 €

172

Fernand LEMATTE (1850-1929)

Couple à la dame blanche

Huile sur toile, signée en bas à gauche, et datée Rome 1872.

87 x 57 cm

300 / 400 €

173

Léon-Charles HUBER (1858-1928), attribué à

Nature morte aux pêches, raisin et pichet et *Nature morte au gibier*

Deux huiles sur toile pouvant former pendant, signées en bas à droite (restaurations).

53,5 x 64 cm

400 / 600 €



168



172

174

Agnès SELLIER

Femme au coquillage

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1904.

104 x 85 cm

400 / 600 €

175

Ecole romantique

Bergère et couple

Huile sur toile.

54 x 73 cm

100 / 200 €

176

Théodore JUNG (Strasbourg, 1803-1865)

Berger et son troupeau

Aquarelle signée en bas à droite (éraflures).

50 x 79 cm

1 000 / 1 500 €

177

Claude GUILLEMINET (1821-1866)

La basse-cour

Huile sur panneau, signée en bas à gauche (éraflures).

27 x 40,5 cm

800 / 1 200 €

178

Lot comprenant Ecole moderne, *Pont dans un paysage de montagne*. Huile sur toile. 39 x 52 cm - **GARNIER ? *Paysage lacustre et montagne*.** Huile sur

toile (restaurations). 48 x 64 cm.

100 / 200 €

179

Ecole moderne

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite *Campanini*.

50 x 70 cm

40 / 60 €



177



180



181



183



184



182

180

Jacques BOUYSSOU (1927-1997)

Le port

Huile sur carton marouflé sur panneau, signée en bas vers la droite.

65 x 81 cm

400 / 600 €

181

Jean COMMERE (1920-1986)

Nature morte

Huile sur toile, signée en haut à gauche (éclats visibles).

65 x 81 cm

300 / 500 €

182

Albert LEBOURG (1849-1928), d'après

Péniches à quai

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche (accidents, restaurations).

46,5 x 60 cm

300 / 400 €

183

La Victoire

Groupe en bronze patiné et doré.

La Victoire, les bras levés, tenant au-dessus de sa tête une couronne surmontée d'un aigle. Repose sur un socle carré.

Hauteur : 134 cm - Largeur : 37 cm

Profondeur : 33 cm

2 000 / 3 000 €

184

Alphonse Alexandre ARSON (1822-1882), d'après

Faisan sur un tronc

Epreuve en bronze doré. Signée sur la terrasse (montée en lampe).

Hauteur : 46 cm

150 / 250 €

185

Pierre-Jean DAVID, dit DAVID d'ANGERS (1788-1856)

Portrait de Louis Antoine Léon de Saint-Just

Médaille en bronze à patine médaille.

Diamètre : 17,5 cm

80 / 120 €

186

Irénée ROCHARD, d'après

L'envol des oiseaux

Groupe en régule à patine vert et or. Repose sur une terrasse en marbre blanc et un socle en marbre noir veiné brun.

Porte une signature *ROCHARD* sur la terrasse (accidents).

Hauteur : 50 cm - Largeur : 61 cm

Profondeur : environ : 17 cm

50 / 100 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE

187

Émile GALLE - Établissements

Grande lampe de table. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre à fond orange à décor de végétation, monture à trois griffes, l'abat-jour de forme champignon dépareillé.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 30 cm 400 / 600 €

188

Coupe ovale à deux anses en porcelaine à décor floral polychrome.

On joint :

LIMOGES

Coffret en porcelaine à fond bleu et or, le couvercle ornée d'un bouquet de fleurs polychromes.

Coupe - Hauteur : 25,5 cm 60 / 100 €

189

SEVRES, dans le goût de

Scènes galantes

Deux tableaux en biscuit sur fond rose.

Dans des cadres en bois doré.

23 x 17,5 cm 20 / 30 €

190

Lot comprenant **CAPO DI MONTE, genre de**. Deux vases miniatures en porcelaine blanche à décor de têtes de guerriers sur les côtés. Reposent sur un socle et quatre petits pieds boule. Hauteur : 14,5 cm - **NAPLES, genre de**. Brûle-parfum en porcelaine à tête de mascarons et fleurs, le couvercle surmonté d'un canari (accidents). Hauteur : 24 cm. On joint un petit vase en porcelaine allemande (éclats, accidents).

30 / 50 €

191

Lot comprenant **une assiette** en faïence à décor humoristique en grisaille, **deux plats creux** en faïence, l'un à décor au centre d'une fontaine, l'aile de masque et volute et **une carpe** en barbotine peinte au naturel.

20 / 30 €

192

DELFT

Deux vases couverts de forme ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu et vert de volutes et d'armoiries.

Hauteur : 37 cm - Diamètre : 17 cm 20 / 30 €

ART ASIATIQUE



193

194

193

JAPON SATSUMA

Paire de vases balustre à long col évasé en porcelaine à décor polychrome de scène de bataille (accidents et manques).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 64 cm - Diamètre : 20 cm 100 / 200 €

194

CANTON - XIX^e siècle

Paire de vases balustre couverts, en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 69 cm - Diamètre : 20 cm 2 000 / 3 000 €

195

CHINE, ou genre de

Deux vases, l'un ovoïde à décor polychrome et or d'oiseaux et motifs floraux, le second de personnages.

Hauteurs : 46 et 26 cm

On joint **deux petits vases** en cloisonné montés en lampe. 30 / 40 €

196

CHINE

Table basse en bois sculpté de forme circulaire. Le plateau sculpté en relief de personnages.

Avec quatre tabourets.

Travail moderne.

Hauteur : 52 cm - Diamètre : 74 cm

On joint

CHINE

Trois tables gigognes en bois sculpté, les plateaux en marbre vert.

Travail moderne.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 37 cm

On joint **une statuette** en bois sculpté guerrier indigène. 50 / 100 €

OBJETS DE VITRINE

197

Lot de métal argenté : trois bougeoirs à deux lumières, seau à champagne, cassolette - Assiette à contours de la Maison CHRISTOFLE.

30 / 50 €

198

Trois pistolets à silex, copies d'armes du XVIII^e siècle.

50 / 60 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



199

199

Louis SUE et André MARE, attribué à

Paire de bergères gondoles en noyer sculpté.

Vers 1930.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 50 cm

On joint :

Pouf de forme ronde et **un lampadaire** en bois sculpté.

Pouf - Hauteur : 35 cm - Diamètre : 62 cm

Lampadaire - Hauteur : 190 cm - Diamètre : 35 cm 1 500 / 2 000

200

Hector GUIMARD, attribué à

Bois de canapé en acajou sculpté.

Vers 1900.

Hauteur : 127 cm - Largeur : 155 cm - Profondeur : 60 cm 400 / 600



200



204



205

201

Paire de miroirs rectangulaires dans un encadrement de bronze.

Travail moderne.

150 x 75,5 cm

30 / 50 €

202

BAGUES, attribué à

Applique en tôle peinte et or à cinq bras de lumière, formée de feuilles de chêne, les extrémités ornées de bouquets de fleurs en verre facetté (éclats).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 146 cm

100 / 150 €

203

Paire d'appliques circulaires à deux lumières en tôle peinte et or formée de feuilles de laurier et six branches se terminant par des fleurs en verre facetté.

Dans le goût de la Maison BAGUES (accidents, manques, manque une fleur sur l'une des appliques).

Diamètre : 35 cm

60 / 80 €

204

Lampadaire, le fût en bois tourné mouluré.

Hauteur : 155 cm

On joint **une lampe Berger** en laiton.

Hauteur : 25 cm

30 / 80 €

205

Buffet deux corps en bois naturel sculpté. Il ouvre par deux vantaux en partie supérieure, la partie basse présente trois tiroirs en ceinture surmontant deux vantaux. Décor de rosaces dans des losanges ou rectangles. Les montants sculptés de pennes.

Ouest de la France, XVII^e siècle.

Hauteur : 182 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 55 cm 700 / 900 €

206

Paire de pique-cierges en bronze mouluré. Repose sur un piédoche à degrés.

Style du XVII^e siècle (montés en lampe).

Hauteur : 31 cm - Diamètre : 13 cm

50 / 100 €

207

Deux appliques à deux bras de lumière.

Style Louis XIV.

Hauteur : 25 cm

40 / 80 €

208

Deux chevets ou table volante galbés sur les trois faces formant écritoire en bois de placage marquetés toutes faces de bouquets fleuris. Elle présente une tablette écritoire surmontant deux tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre brocatelle à ceinture de bronze.

Style Louis XV.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 30 cm 300 / 600 €

209

Cartel d'applique et son cul-de-lampe à l'imitation de l'écaille de forme violonée. Le cadran émaillé blanc par HOUR LAVIGNE. Ornementation de bronze doré ciselé de volutes.

Style Louis XV.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 14,5 cm 150 / 250 €

210

Lit corbeille, tissu bleu, et **un fauteuil** cabriolet laqué blanc,

Style Louis XV.

Lit - Hauteur : 115 cm - Largeur : 102 cm - Longueur : 114 cm

Fauteuil - Hauteur : 80 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm

Etat impeccable. 150 / 300 €



213

211

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière mouvementés.

Style Louis XV.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 25 cm

On joint **une paire d'appliques en bronze** doré à deux bras de lumière ornés de volutes et enroulements.

Style Louis XV.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 25 cm

80 / 120 €

212

Grand miroir ovale en bois doré et sculpté de rocaille et panier fleuri.

Style rocaille.

144 x 98 cm

300 / 500 €

213

Mobilier de salon recouvert de velours de Gênes, en bois relaqué crème et sculpté de motifs floraux et volutes or. Il se compose de deux poufs, deux fauteuils, un canapé reposant sur huit pieds cambrés, les accotoirs sinueux.

Style Louis XV. Très bel état.

Fauteuil - Hauteur : 82 cm - Largeur : 62 cm -

Profondeur : 70 cm

Canapé - Hauteur : 76 cm - Largeur : 211 cm -

Profondeur : 78 cm

Pouf - Hauteur : 27 cm - Largeur : 57 cm -

Profondeur : 65 cm

600 / 800 €

214

Table de salle à manger en bois clair, pieds cambrés.

Quatre chaises et deux fauteuils à fond de canne en bois relaqué crème et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

Table - Hauteur : 73,5 cm - Diamètre : 115 cm

Fauteuils - Hauteur : 91 cm - Largeur : 44 cm -

Profondeur : 55 cm

Chaises - Hauteur : 89 cm - Largeur : 51 cm -

Profondeur : 48 cm

On joint **une table cabaret** à bord contourné, le plateau marqueté. Quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 69 cm

Profondeur : 53 cm

100 / 300 €

215

Cartel en bronze doré à décor rocaille de volutes, fleurs, serpent et putto. Le cadran signé *Vanderen* à Paris.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 49 cm

800 / 1 200 €

216

Bureau à cylindre marqueté de quadrillage à losanges. Sur le milieu du cylindre, une guirlande de fleurs, de branches de laurier et de rubans encadrent un trophée en marqueterie représentant les attributs de la Poésie : plume, lyre, livres, encrier.

Ornementation de bronze doré.

Le cylindre découvre cinq tiroirs et trois casiers. Pieds gainé, plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré.

Style Louis XVI, copie du meuble RIESENER.

Hauteur : 113 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 64 cm

3 500 / 4 500 €

Jean-Henri RIESENER, ébéniste ordinaire de la Couronne a livré ce bureau le 21 décembre 1784 pour le cabinet intérieur du nouvel appartement de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Il est conservé aujourd'hui au Musée du Louvre.

217

Meuble à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant par deux portes. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc veiné.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Hauteur : 104 cm - Largeur : 110 cm -

Profondeur : 50 cm

1 500 / 2 500 €

Copie du modèle de la Wallace Collection.



215



216

218



217



220



219

218

Pendule, *L'enlèvement d'Europe*, en bronze doré et patiné. Europe est juchée au fait du mouvement. De part et d'autre taureau, deux servantes. Repose sur une base rocaille et un socle de marbre.

Style Louis XV.

Dimension de la pendule sans le marbre - Hauteur : 69 cm - Largeur : 56 cm Profondeur : 17 cm

2 500 / 3 500 €

Le taureau jouit de beaucoup d'honneur lorsqu'il peut-être assimilé à la légende antique. Sur nombre de pendules, en effet, il est accompagné de gracieuses figures féminines avec lesquelles il symbolise l'Enlèvement d'Europe. Cette jeune personne, fille du roi de Phénicie, avait séduit Zeus, le roi de l'Olympe, lequel, pour s'en emparer, s'était tout simplement métamorphosé en taureau. Pierre Kjellberg, L'Encyclopédie de la Pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle, éditions de l'Amateur, 1997, p. 125- 134. On trouve trois illustrations de modèles proches. L'une page 134 de l'ouvrage opus cité (figure c), et les deux autres p.172 (figure 1) et p. 173 de Tardy, La Pendule française, Première Partie, des origines au Louis XV, 1949.

219

Grande commode à ressaut en bois de placage marqueté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Elle présente au centre un décor d'une nature morte à l'aiguillère et motifs fleuris. De part et d'autre décor de quartefeuilles dans une résille losangée que l'on retrouve sur les faces latérales. Elle est décorée en ceinture d'une frise de rinceaux feuillagés de bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Henri RIESENER conservé au Château de Fontainebleau.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 65 cm

5 000 / 8 000 €

220

Paire de vases couverts en marbre vert-de-mer et bronze ciselé. De forme ovoïde reposant sur un piédoche et contre-socle carré les coins incurvés. Deux anses formées de têtes de bélier et une frise de pampres de vigne en bronze doré.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 25 cm

800 / 1 500 €



221

221

Cartel en bronze doré, ciselé de volutes et acanthes et fleurs. Le cadran émaillé blanc surmonté d'un Amour au trident. Repose sur un socle rocaille.

Style Louis XV, d'après le modèle d'OSMOND ou SAINT-GERMAIN.

Hauteur : 59 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 22 cm
800 / 1 200 €

223

Paire d'appliques à deux bras de lumière ornées de pampilles et fleurs en verre. Le fût formé d'une gerbe et d'un nœud.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 28 cm 100 / 200 €

224

Paire de chenets en bronze doré, ciselé de croisillons et surmontés de pomme de pin.

Style Louis XVI.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 44 cm
50 / 80 €

225

Lot comprenant un **bureau** en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture. On joint un **tabouret** - **Table basse** rectangulaire en bois doré, sculpté de quadrillage. Pieds cambrés. Plateau de marbre blanc. Travail moderne.

Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 100 cm 30 / 40 €
Profondeur : 50 cm.





226

Horloge comtoise en chêne sculpté et mouluré de motifs floraux.

Lorraine, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 224 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 25 cm 100 / 200 €

227

Deux paires de portes en bois mouluré, sculpté de chute de fruits et volutes.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 240 cm - Largeur d'une porte : 70 cm 400 / 600 €

228

Paire de lampes en bronze doré et ciselé, à décor d'Amours de part et d'autre d'un vase rocaille.

Style Louis XV.

Hauteur : 30 cm 200 / 300 €

229

Lampe à pétrole en métal repoussé à décor de frises d'enfants musiciens.

Hauteur : 38 cm 80 / 100 €

230

Grande lampe en bronze doré et ciselé à décor rocaille. Piétement tripode mouvementé reposant sur un socle.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 83 cm 200 / 300 €

231

Paire de candélabres en bronze doré ciselé à cinq bras de lumière.

Style Napoléon III.

Hauteur : 80 cm 200 / 300 €

232

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade, les montants à colonnes détachées, plateau de granit noir.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 77,5 cm - Profondeur : 44 cm 200 / 300 €



226



239



234



233



235



238

233

Sellette formée d'un Amour en bois doré à l'imitation du bronze.

Style Napoléon III.

Hauteur : 71 cm - Diamètre : 24 cm

250 / 300 €

234

Suspension en bronze doré, surmontée d'une coupelle en opaline verte.

Hauteur : 120 cm - Largeur : environ 65 cm

100 / 150 €

235

Sellette formant lampadaire en bronze doré et tôle peinte.

Style néo-classique.

Hauteur : 163 cm - Diamètre : 41 cm

600 / 800 €

236

Paire de candélabres en bronze doré à cinq bras de lumière ornés de volutes. Le fut formé d'une amphore à deux anses. Repose sur un socle carré.

Hauteur : 57 cm - largeur : 34 cm

50 / 100 €

237

Piano GAVEAU quart de queue en acajou et placage d'acajou, cadre métallique à cordes croisées. Numéro 96585 (accidents, insolé).

Hauteur : 101 cm - Largeur : 175 cm - Profondeur : 150 cm

Voir la reproduction en fin de catalogue.

100 / 200 €

238

Lot de double rideaux en soie bleue et motifs floraux et **coussins.**

Hauteur : 250 cm - Largeur : 150 cm

60 / 100 €

239

Deux paires de doubles rideaux à dominante or. Avec embrases et cantonnières.

Hauteur : 250 cm - Largeur : 160 cm

100 / 200 €

240

Tapis d'Orient à fond clair et motifs géométriques polychromes.

177 x 122 cm

200 / 300 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Marie LAURENCIN (1883-1956)
Autoportrait présumé.
Aquarelle signée en bas, à droite
25,8 x 19,5 cm



Attribué à Henri GASCARD (1635 - 1701)
Toile - 101 x 82 cm



GEN PAUL (1895-1975)
Gouache - 49 x 64 cm



BRUXELLES (attribué à)
Grande statuette de lion - XVIII^e siècle
L. : 39 cm



Lin FENGMIAN (1900-1991)
Encre et couleurs sur papier
Signée en bas à droite et suivi du cachet rouge de l'artiste
43 x 32,5 cm
d'une collection de 5 œuvres



ALLEMAGNE HÖCHST. Collection de statuettes



SEVRES. Paire de grands vases dans le goût oriental
Années 1874 - H. : 55 cm



STRASBOURG
Vase pot-pourri Fabrique de Paul Hannong
XVIII^e siècle - H. : 20 cm

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS

MARDI 5 JUIN ET MERCREDI 6 JUIN 2018 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions : lundi 4 juin 2018 de 11h00 à 18h00 - mardi 5 juin 2018 de 11h00 à 12h00 et mercredi 6 juin de 11h00 à 12h00

EXPERTS : CABINET TURQUIN - TÉL. : 01 47 03 48 78 - CABINET MARECHAUX - TÉL. : 01 44 42 90 10 - CABINET PORTIER - ALICE JOSSAUME - TÉL. : 01 48 00 03 41/45 - MICHEL VANDERMEERSCH - TÉL. : 01 42 61 23 10

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau • Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Orfèvrerie française des XVII^e au XIX^e siècles



Boîtes en or et argent XVIII^e siècle



Sélection d'orfèvrerie anglaise du XVIII^e siècle



Paire d'appliques en bronze ciselé et doré
D'après un modèle de Nicolas PINEAU (1684-1754)
Epoque Louis XV - Poinçon C couronné
H. : 45 cm - L. : 34 cm



Précieux reliquaire contenant une miniature
sur velin du roi Louis XV
surmonté d'une miniature en émail du roi Louis XIV jeune
Epoque XVIII^e siècle
H. : 32 cm - L. : 14 cm



Paire de girandoles en bronze
Epoque début XVIII^e siècle
H. : 76 cm



Joseph et la femme de Putiphar
D'après Raphaël (fresque du Vatican)
Tapisserie de Paris, Atelier du Faubourg St Germain
Vers 1660



Console formant table à gibier en bois doré mouluré et sculpté
Epoque Régence
H. 81 cm - L. : 124 cm - P. : 62 cm



Miroir à parcloses
Italie, vers 1700
44 x 36,5 cm

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS

MARDI 5 JUIN ET MERCREDI 6 JUIN 2018 - 14H15 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Expositions : lundi 4 juin 2018 de 11h00 à 18h00 - mardi 5 juin 2018 de 11h00 à 12h00 et mercredi 6 juin de 11h00 à 12h00

EXPERTS : EDOUARD DE SEVIN SPÉCIALISTE ORFÈVRE - TÉL. : 06 70 46 92 92 - NICOLE DE PAZZIS-CHEVALIER - TÉL. : 07 71 03 62 85 - JEAN-PAUL FABRE - TÉL. : 00 41 79 227 56 17

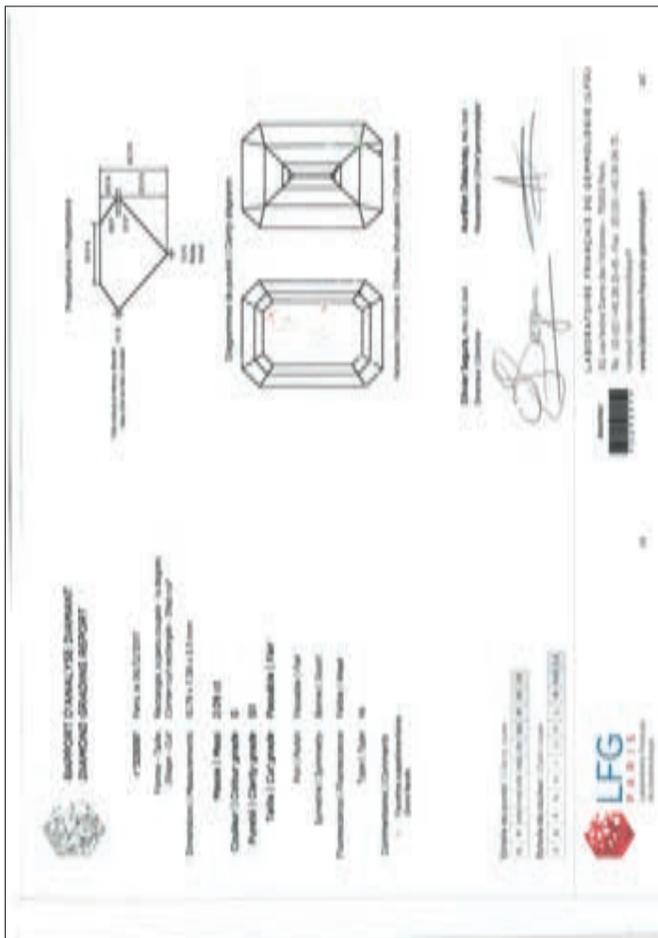
Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau • Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris



Facsimilé du certificat du lot n°18



Facsimilé du certificat du lot n°37



Facsimilé du certificat du lot n°40



Facsimilé du certificat du lot n°50

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**

n°325546 Paris, le 25/06/2007

Forme - Taille / Shape - Cut: **Ronde - Brillant / Round - Brilliant cut**

Dimensions / Measurements: **9.80 - 9.96 x 5.50 mm**

Masse / Mass: **3.36 ct**

Couleur / Colour grade: **J**

Pureté / Clarity grade: **S12**

Taille / Cut grade: **Possible / Fair**

Pol / Polish: **Bon / Good**

Symétrie / Symmetry: **Bonne / Good**

Fluorescence / Fluorescence: **Aucune / None**

Type / Type: **1a**

Commentaires / Comments:
- Traces de la forme du brut.
Natural

Proportions / Proportions

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

Inclusions / Inclusions - Black, "tearling shape" / Phears, teardrop shape

Olivier Segura, M. Sc. D. Sc.
Directeur / Director

Aurélien Delaunay, M. Sc. D. Sc.
Responsable / Chief gemologist

Echelle de pureté / Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	S1	S2	SI1	SI2	I1	I2	I3
----	----	------	------	-----	-----	----	----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur / Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0)1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0)1 40 26 06 75
contact.laboratoire@lfg.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Facsimilé du certificat du lot n°79

Je soussigné, Léon HELPT, Expert-évaluateur Frère les
Douxmes Français, certifie que la pièce reproduite au verso
est parfaitement authentique et n'a subi aucune modification.

PARIS 1754, par le maître orfèvre Jean FAUCHEU reçu en
1735, mort en 1762.

Valeur à ce jour : FRS. 180.000.-- (Cent Quatre Vingt
Mille Francs)

Le présent certificat a été fait à la demande de
Monsieur de Volant LAFITE - 1, rue des Deux-Frères - 75002 Paris
- à qui cet objet appartient et pour servir ce que de
droit.

Paris, le 27 décembre 1979

Léon Helpt
Léon HELPT
Expert

MJ VIEUX PARIS
L. Bouillon, Paris

Facsimilé du certificat du lot n°124

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le craquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below (“Default of payment”).

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word “Adjugé”. At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer

- By credit card: VISA and MasterCard only

- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.



237

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris