

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MARDI 20 NOVEMBRE 2018 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15



Experts :

Lots 15 à 70
Guy MARTIN
06 81 56 60 81

Lots 71 à 110, 159 à 170
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau
75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 174 à 189
Edouard de SEVIN spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

VIEUX CHAMPAGNES ET VINS

TROIS FONDS D'ATELIER :

- LOUIS CABAT (1812-1893)
- FRANÇOIS DE MARLIAVE. (1874-1953)
- KABINDA. ECOLE D' ELISABETHVILLE

COLLECTION D'UN AMATEUR DE BOITES EN OR
DES XVIII^E ET DÉBUT XIX^E SIÈCLE

PETITE COLLECTION DE COUTEAUX ET COUVERTS
D'UN ÉRUDIT AINSI QU'UNE PARTIE DE SON
CABINET DE CURIOSITÉS

MEUBLES D'ÉPOQUE ET DE STYLE ET FOND
D'APPARTEMENT

Dont la vente aura lieu

MARDI 20 NOVEMBRE 2018 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
lundi 19 novembre 2018 de 11H00 à 18H00
mardi 20 novembre 2018 de 11H00 à 12H00

Pas de rapport de conditions pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Kabinda

VIEUX CHAMPAGNES ET VINS



- | | | | |
|--|-------------|--|-------------|
| 1
Cinq bouteilles de Champagne Laurent Perrier rosé. | 80 / 90 € | 7
Double magnum de Mumm Cordon rouge. C. B. | 60 / 80 € |
| 2
Bouteille de Champagne Mumm 1990. | 30 / 40 € | 8
Deux bouteilles Château Lynch-Bages 1985 et trois bouteilles Château Lynch-Bages 1966. | 50 / 60 € |
| 3
Cinq bouteilles de vieux Champagne. | 60 / 70 € | 9
Six magnums de Château grand Corbin Despagne 1985. | 180 / 200 € |
| 4
Magnum Joseph Perrier. | 30 / 40 € | 10
Trois bouteilles de Château Duhart Milon Rothschild 1978. | 60 / 80 € |
| 5
Magnum Laurent Perrier, C. B. | 30 / 40 € | 11
Dix bouteilles de Condrieu 1990 Niero Pinchon. Niveau B. E. | 100 / 120 € |
| 6
Dix-sept bouteilles de Champagne Laurent Perrier grand siècle. | 170 / 200 € | 12
Trois bouteilles Chassagne-Montrachet Maison Drouhin 1976. | 30 / 40 € |

PHOTOGRAPHIES CARTES POSTALES ŒUVRES SUR PAPIER

13

Lot comprenant :

Jean RONDELET, *L'art de bâtir*, sixième édition 1830, trois volumes, non collationné (mouillures, piqures, plats volants). **Jacques François BLONDEL**, *Maisons de plaisance*, deux volumes, tome second. **XVIII^e siècle** (accidents), non collationné. - *Cours d'architecture de Vignole*. **XVIII^e siècle** (accidents), non collationné. - *Missel*. Toulouse. **XVIII^e siècle**.
800 / 1 200 €

14

Lot comprenant deux atlas en couleurs dont un atlas universel de géographie par Dufour.

20 / 30 €

15

Henry GAUTHIES-VILLARS dit WILLY - Réunion de quatre lettres autographes signées 1890-1906, six cartes postales autographes et copie d'une main étrangère d'un poème inédit, environ treize pages in-8 ou in-12.

(1890 à Pierre Valdagne ? - 1892 relative à une inscription à Bulgniville - 1892 relative à une inscription à Bulgniville. 1892 relative aux *lettres de l'ouvreuse* - 1894, remerciement pour un article qui a dû porter un coup fâcheux à cette *malheureuse couche tes mioches (mouche tes croches)* - Vilanelle du puits artésien 1903 copie de ce poème célébrant la destruction du puits artésien, de grenelle, avec note autographe de Willy. - deux cartes postales, 1904 représentant Polarie et Willy - deux cartes postales, 1905 représentant les mêmes - deux cartes postales, 1925 avec portrait de Willy à Robert Chauvelat - deux billets autographes signés à E. BEAUDU 1906.
300 / 350 €

16

Henry GAUTHIES-VILLARS dit WILLY - Réunion de 4 Vol in-12 provenant de la bibliothèque du Curnonsky.

(*La mouche des Croches*. 1894 ; envoi. - *Un Petit Vieux bien propre*. 1907 ; envoi. - *Pimprenette* (écrit pour Curnonsky) 1908. Envoi de Willy et partie de photographie représentant Colette de profil. - *Les imprudence de Péguy*. 1910 ; envoi de Meg Villars. On joint : SOLENIERE (E.de.) Willy 1903 : envoi- La Hire (J.de). Willy et Colette. 1905 avec pièces jointes : Invitation au bal Tabarini pour Polavie, programme de la fête des Claudines.)
200 / 250 €

Maurice-Edmond SAILLAND dit CURNONSKY (1872-1956), ami acolyte et collaborateur de Willy. Prince des gastronomes en 1927.

17

CABAT (Louis)

Réunion de cent dix-sept photographies prises par lui en un album. In-8 obl., représentant sa famille, et divers monuments français ou romains.

5 x 4 cm chacune

On joint

ALSACE. Réunion de soixante-dix-huit photographies de différentes villes, (RIQUEWIHR, CHATENY, DAMBACH, BOERSCH, ROSHEIM, THANN, STRASBOURG, RIBEAUVILLE, OBERNAI, ...).

Début du XX^e siècle.

Environ 9 x 11 cm chacune.

100 / 150 €

18

Cartes postales du début du XX^e siècle, concernant l'Yonne, Arcy-sur-Cure, Auxerre, Joigny Ligny-le-Châtel, Saint-Florentin, Saint-Fargeau, Sens, Tonnerre.

On joint **diverses vues stéréoscopiques**, environ cent quarante pièces.

100 / 150 €

19

ROY (Claude) - *Picasso, la guerre et la paix*. Paris, 1954, nombreuses reproductions.

On joint : **Constantin GUYS** - *Femmes parisiennes* ; in-4 cart. d'éditeur.

60 / 80 €

20 CABAT (Louis). Recueil de signatures de personnalités présentes à son enterrement, pages in-4. Parmi eux : Gustave MOREAU, Ch. JACQUES, PALADILHE, HENNER, R.DARZENS, J.BRETON, W.BOUGUEREAU, E.DETAILLE, FRANÇAIS, BONNAT, etc.

On joint **un fort lot de documents**, divers, concernant principalement le peintre.

150 / 200 €

21

GRANDJOUAN (Jules)

Les embouteillages

Aquarelle original (usure).

8,5 x 37 cm

On joint **six dessins ou croquis divers, et un ensemble de diverses gravures.**

100 / 200 €

22

GRANDJOUAN (Jules)

Réunion de huit dessins ou croquis originaux certains sur calque, de différents format, pierres noires, estampes (ouvriers, scènes diverses), quelques usures.

200 / 300 €

23

GRANDJOUAN (Jules) 1875-1968

Isadora DUNCAN, dansant

Réunion de cinq pastels originaux, différents formats.

800 / 1 000 €

Entre 1905 et 1920 Jules GRANDJOUAN se passionne pour Isadora DUNCAN (1878-1927) et sa danse vibrante, il l'a dessinée depuis les coulisses des théâtres parisiens ou elle donnait des spectacles.

FOND D'ATELIER LOUIS CABAT (1812-1893)



24

Louis CABAT (1812-1893)*Arbres*

Réunion de quatre dessins originaux à la pierre noire ou au graphite, l'un signé et daté 27 avril 1844, *La gorge aux loups à Fontainebleau* pour trois d'entre eux (c. 1835).

30 x 45 cm ou 38 x 27 cm

200 / 300 €

25

Louis CABAT (1812-1893)*Monuments romains*

Sépia originale.

58 x 44 cm

100 / 150 €

26

Louis CABAT (1812-1893)*L'arbre*

Lavis original et plume.

58 x 44 cm

100 / 120 €

27

Louis CABAT (1812-1893)*L'étang bordé d'arbres*

Plume originale.

59 x 46,5 cm

100 / 150 €

28

Louis CABAT (1812-1893)*Pêcheurs en forêt*

Graphite et rehauts de blanc.

54 x 40 cm

100 / 150 €

29

Louis CABAT (1812-1893)*Le vieux Moulin*

Dessin original à l'encre.

36 x 29,5 cm

50 / 80 €

30 Louis CABAT (1812-1893) <i>Femme se reposant sous des arbres</i> Pierre noire. 29 x 45,5 cm	80 / 100 €	40 Louis CABAT (1812-1893) <i>Les Falaises d'Etretat</i> Pierre noire signée. 48 x 33 cm On joint <i>Diane chassant</i> Lavis de bistre. 50 x 32 cm	100 / 120 €
31 Louis CABAT (1812-1893) <i>Paysage à Subligny ?</i> Pierre noire, signée et située. 44 x 30,5 cm	50 / 80 €	41 Louis CABAT (1812-1893) <i>L'Arnica près de Rome</i> Pierre noire originale, signée et datée 14 Avril 1839. 58 x 44 cm On joint <i>La forêt</i> Estompe (usures aux bords). <i>Etude d'arbres Arnica</i> Daté 25 Août 1839.	100 / 120 €
32 Louis CABAT (1812-1893) <i>Ambre à Croissy</i> Pierre noire, située, datée 14 septembre 1847 et titrée. 48 x 32,5 cm	50 / 80 €	42 Louis CABAT (1812-1893) <i>Paysage de Belle Ville</i> Pierre noire, datée 1 Avril 1840. 46,5 x 31,5 cm On joint <i>Bas Briau</i> Pierre noire, datée 7 août 1841.	80 / 100 €
33 Louis CABAT (1812-1893) <i>Personnages en bateau sur un lac</i> Pierre noire originale, datée 1844. 41 x 31 cm	80 / 100 €	43 Louis CABAT (1812-1893) <i>Le Moulin</i> Pierre noire. 39 x 28,5 cm On joint deux autres dessins <i>Falaises au bord d'un lac</i> et <i>Arbres</i> .	100 / 120 €
34 Louis CABAT (1812-1893) <i>Chalais 1845</i> Pierre noire avec quelques rehauts de blanc, signée et datée 1845 (avec étude au verso). 47 x 87 cm On joint <i>Torrent à Allevard en Isère</i> Pierre noire et rehauts de blanc, située et datée 7 avril 1845. <i>Paysage de Subligny</i> Pierre noire signée. 34 x 30 cm	100 / 150 €	44 Louis CABAT (1812-1893) <i>Arbres à l'Arnica</i> (près de Rome) Pierre noire, située et datée 13 Juillet 1839. On joint <i>Village de Rocq di Ppapa</i> (commune de Rome) Pierre noire, située et datée 13 Juillet 1839. 44 x 46 cm <i>Le village de l'Arnica</i> Pierre noire signée. <i>Forêt à l'Arnica</i> Daté 13 Juillet 1839.	100 / 120 €
35 Louis CABAT (1812-1893) <i>Aux environs de Villeroy</i> Pierre noire signée et située. 43 x 28 cm On joint trois autres dessins originaux, paysages divers. L'un signé et daté 14 octobre 1845.	150 / 200 €	45 Louis CABAT (1812-1893) <i>Arbres à Bas Bréau.</i> (Barbizon) Lavis, situé et daté 9 Août 1841. 61 x 48 cm On joint <i>Paysage à Nanni</i> Daté 1839.	100 / 120 €
36 Louis CABAT (1812-1893) <i>Arbres à Becquigny (Aisne)</i> Pierre noire, située et datée 3 juillet 1843. 48 x 68 cm On joint trois dessins originaux, arbres et scènes mythologiques. L'un annoté bien à peindre d'après nature.	150 / 200 €	46 Louis CABAT (1812-1893) <i>Paysage romain</i> Pierre noire (plieuse centrale). 58 x 44,5 cm On joint <i>Le capitole vu du fleuve</i> Pierre noire, signée, située et datée Rome 7 Mars 1839.	150 / 200 €
37 Louis CABAT (1812-1893) <i>Maison à Becquigny (Aisne)</i> Pierre noire, située et datée 24 mai 1842 (en partie collé sur papier fort). 36,5 x 25,5 cm On joint deux dessins originaux dont <i>Arbres à Fontainebleau</i> .	50 / 80 €	47 Louis CABAT (1812-1893) <i>Paysage de l'Arnica</i> Pierre noire, signée située et datée 1839. 46 x 30,5 cm On joint <i>L'Arnica, vue de la ville</i> Pierre noire, signée, située et datée 1839. 29 x 22 cm On joint <i>Vue de l'Arnica</i> Signée, située et datée mai 1839.	100 / 120 €
38 Louis CABAT (1812-1893) <i>Arbres</i> Réunion de trois crayons ou pierre noire. On joint <i>Croissy</i> Daté 10 septembre 1847. <i>Nainville, (Essonne)</i> Daté 29 avril 1844 (petits défauts aux bords). 48 x 30 cm	100 / 120 €		
39 Louis CABAT (1812-1893) <i>Paysage à la Bruyère</i> Pierre noire, située et datée 27 août 1858 (une partie rapportée). 34 x 24 cm On joint <i>Arbres</i> Pierre noire signée. 44 x 28 cm	100 / 120 €		



59

48

Louis CABAT (1812-1893)

Paysage aux rochers

Pierre noire, datée 28 mai 1839.

46 x 30 cm

On joint

Paysage de l'Arnicia

Pierre noire, signée, située et datée 1837.

80 / 100 €

49

Louis CABAT (1812-1893)

Paysage

Pierre noire signée.

37 x 28 cm

On joint

Castel Gandolfo

Crayon original, daté 9 septembre 1882.

Arbres

Crayons, original.

80 / 100 €

50

Louis CABAT (1812-1893)

Arbres

Réunion de trois pierres noires, l'une située *Magnet* (Allier) et datée 1^{er} août 1869.

Divers formats.

100 / 120 €

51

Louis CABAT (1812-1893)

Arbres dans la campagne

Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier teinté.

46,5 x 63,5 cm

On joint

Arbres

Pierre noire et rehauts de blanc (pliure centrale).

63,5 x 47 cm

Arbres

Daté 4 septembre 1838.

150 / 200 €

52

Louis CABAT (1812-1893)

Arbres en Italie

Réunion de trois pierres noires originales.

Environ 58 x 44,5 cm

On joint

Rome

Daté 14 décembre 1838.

Arvara

Daté 8 octobre 1838.

100 / 150 €

53

Louis CABAT (1812-1893)

Deux paysages romains et Arbres

Pierres noires, l'une signée et datée 1838.

Différents format in folio.

On joint

Paysage à Nasni

Pierre noire, annotée et datée 9 août 1838.

65 x 47 cm

Vallée à Nasni

Pierre noire, datée 8 juillet 1838.

150 / 200 €

54

Louis CABAT (1812-1893)

Bateau

Pierre noire signée, située et datée *Vallée d'Eu*, 1853.

43,5 x 23 cm

On joint

La gorge aux loups (Fontainebleau)

Pierre noire, signée des initiales, datée 1852 et située.

39,5 x 47,5 cm

150 / 200 €

55

Louis CABAT (1812-1893)

Le gué

Pierre noire avec petits rehauts de blanc.

58 x 46 cm

On joint

Granges

Réunion de deux pierres noires.

Environ 48 x 30 cm

120 / 180 €

56

Louis CABAT (1812-1893)

Personnage se reposant sous des arbres

Pierre noire (bords renforcés).

60 x 46,5 cm

100 / 120 €

57

Louis CABAT (1812-1893)

Troncs d'arbres dans la forêt de Fontainebleau.

Pierre noire.

60 x 45,5 cm

100 / 120 €

58

Louis CABAT (1812-1893)

Rocher à Narni (Italie)

Pierre noire, située et datée 11 août 1838.

65 x 47 cm

100 / 150 €

59

Louis CABAT (1812-1893)

Lions se reposant au pied d'un arbre

Pierre noire avec rehauts de blanc.

33 x 49 cm

On joint

Arbres et rochers

Annoté très beaux rochers à peindre.

100 / 120 €



66

60

Louis CABAT (1812-1893)

Paysage et arbres à Narni

Trois pierres noires sur papier gris bleu, l'une avec rehauts de blanc.

45 x 58 cm 100 / 150 €

61

Louis CABAT (1812-1893)

Réunion de deux pierres noires et un lavis dont un signé.

Différents formats in-4.

Pour deux situées *Narni* et datées *juillet* et *août 1838*. 100 / 150 €

62

Louis CABAT (1812-1893)

Campagne de Rome, Le mont Soracte au fond

Pierre noire avec rehauts de blanc signée, située et datée 1836.

46,5 x 24 cm

On joint

Arbre avec homme nu au verso, datée 1836 - *Paysage*, datée 1832 et *Arbres*, signée des initiales et daté 1848.

Réunion de quatre pierres noires sur trois feuillets in-4 ou in folio.

150 / 200 €

63

Louis CABAT (1812-1893)

Réunion de trois pierres noires ou encre avec annotations.

Paysage aux arbres - La bergère datées 26 juillet 1856 et 1855 - *Chemin du carrefour de la Salle*, datée 13 septembre 1851.

Différents formats in-4.

On joint

Réunion de trois pierres noires dont deux signées.

Paysage et La bergère, datées 14 août 1856 - *Mers*, 1856 datée septembre 1869.

Différents formats in-4.

200 / 300 €

64

Louis CABAT (1812-1893)

Réunion de trois pierres noires, *Paysages*, dont une signée et datée 6 septembre 1860.

On joint

Réunion de quatre pierres noires (3) et craie blanche.

Départ du troupeau - Arbre - Paysage et nuages

Différents formats in-4.

100 / 150 €

65

Louis CABAT (1812-1893)

Personnages - Femme nue au lapin - Femme allongée - Femme mi-nue assise - Mère et enfant - Homme nu marchant

Réunion de six pierres noires sur cinq feuilles.

100 / 120 €

66

Louis CABAT (1812-1893)

Paysage - Arbres (2) - Vue de ville.

Réunion de quatre dessins originaux.

Pierres noires, encre ou pastel.

Différents formats.

100 / 120 €

67

Louis CABAT (1812-1893)

Arbres

Quatre pierres noires exécutées dans la forêt de Fontainebleau.

32 x 48 cm

On joint

Réunion de quatre dessins, pierres noires, encre, lavis.

Homme sur un chemin - Paysage annoté « ajoncs vert riche, fleurs jaunes et bruyères roses » - fontaine avec colonnes - Montagne - Nasni 3 juillet 1838.

Différents formats.

200 / 300 €

68

Louis CABAT (1812-1893)

Réunion de trois pierres noires dont deux signées des initiales.

Paysage- Nasni 11 août 1838 - *Arbres* 9 juillet 1852.

On joint

Carpentras

Pierre noire située.

36 x 23 cm

100 / 150 €

69

Louis CABAT (1812-1893)

Arbres et rochers daté 1 juillet 1870 - *Scène galante - Attelage - Adam et Eve chassés du Paradis - Paysages - Bateaux.*

Réunion de seize dessins originaux à la plume ou au crayon.

Format in-16.

100 / 120 €

70

Louis CABAT (1812-1893)

Carnet de 1858 comprenant vingt-quatre feuillets avec vingt dessins originaux.

Certains titré, plusieurs dessins ont été exécutés à Bercey.

Format in-12.

100 / 120 €

FOND D'ATELIER KABINDA - ECOLE D'ELISABETHVILLE

L'expérience unique de l'École d'Elisabethville concentrée dans l'«Atelier du Hangar» a libéré la peinture africaine. Elle ne surviva pas à la mort en 1954 de son fondateur, le peintre aventurier français Pierre Romain-Desfossés. L'école d'Elisabethville (actuelle Lubumbashi) regroupe les artistes de la région du Shaba, l'un des foyers artistiques les plus actifs avec Kinshasa. La plupart de ses membres sont d'anciens élèves de l'Académie d'art populaire indigène créée à «Eville» par le breton Pierre-Romain Desfossés. Peintre et homme de culture, il refuse d'enseigner à ses élèves des règles esthétiques. Il les encourage plutôt dans le sens d'une grande liberté d'expression hors de toute soumission aux canons de l'art occidental. Le respect de l'ingénuité native des élèves est le principe de son enseignement ; qui a révélé plusieurs autres grands précurseurs : Pilipili Mulangoy, Bela Sara, Mwenze Kibwanga et Sylvestre Kaballa. Seulement 20 ans après les premiers précurseurs (Lubaki, Djilatendo), il ouvre le chemin aux avant-gardistes. Kabinda et Tshimbumbu sont deux maîtres oubliés de ce grand moment dans l'histoire de la peinture congolaise.

Sauf indications contraires les toiles sont vendues sans châssis.



99

71
KABINDA

Poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 56 cm 200 / 300 €

72
KABINDA

Chasse à la gazelle

Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 68,5 cm 200 / 300 €

73
KABINDA

Trois antilopes

Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 67 cm 200 / 300 €

74
KABINDA

Zèbre

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1963.
43 x 69 cm 200 / 300 €

75

KABINDA

Deux antilopes

Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 77 cm 200 / 300 €

76

KABINDA

Crocodile

Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 68 cm 200 / 300 €

77

KABINDA

Léopard et gazelles

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1963.
56 x 90 cm 200 / 300 €

78

KABINDA

Hérons et poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite.
49 x 69 cm 200 / 300 €

79

KABINDA

Oiseaux

Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 64 cm 200 / 300 €

80

KABINDA

Danseurs et musiciens

Huile sur toile, signée en bas à droite.
47 x 74 cm 200 / 300 €

81

KABINDA

Oiseaux verts

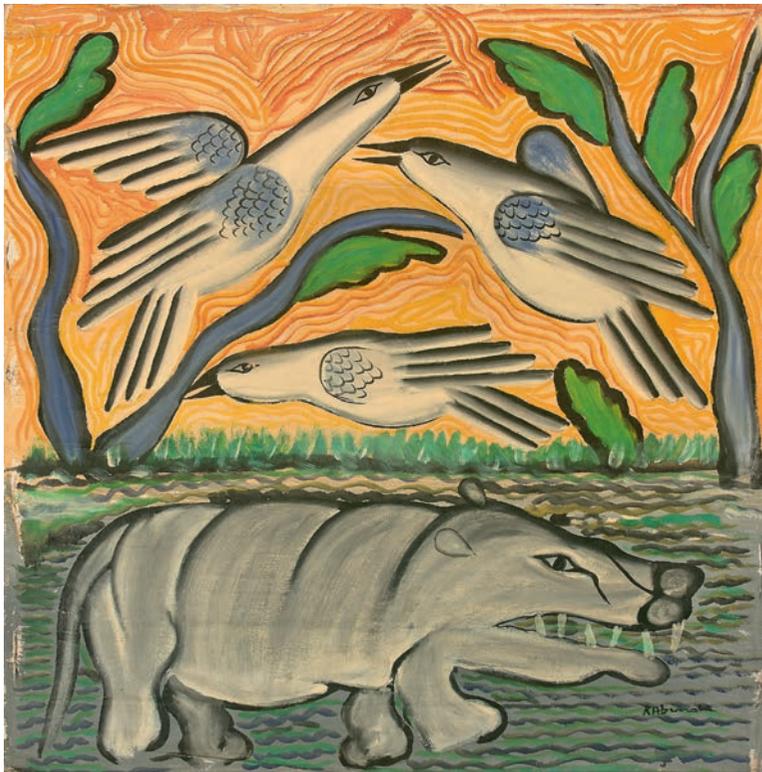
Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 70 cm 200 / 300 €

82

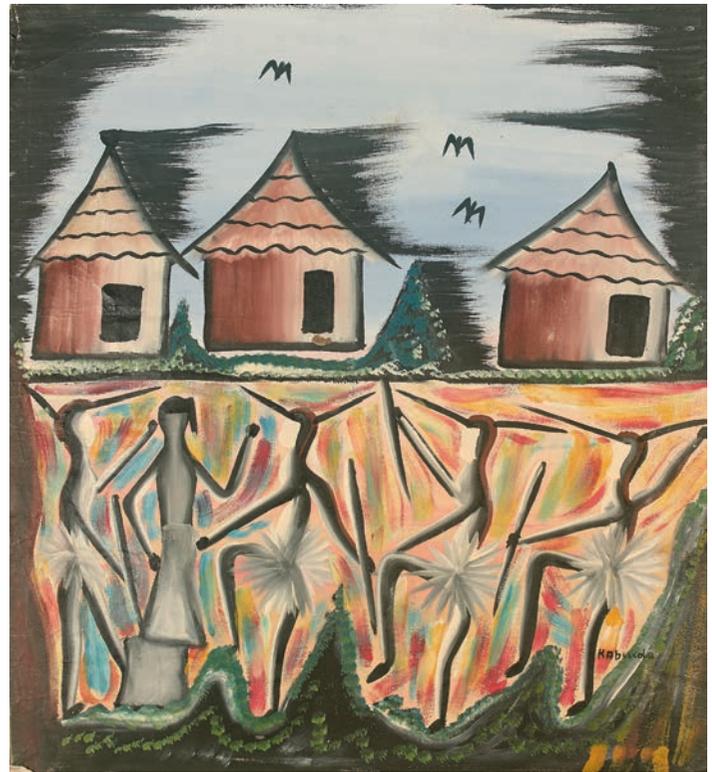
KABINDA

Tapirs fourmiliers

Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 75 cm 200 / 300 €



100



101

83

KABINDA

La pêche à la ligne

Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 64 cm 200 / 300 €

84

KABINDA

Poissons

Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 63 cm 200 / 300 €

85

KABINDA

Danseurs aux sagaies

Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 69 cm 200 / 300 €

86

Mwenze KIBWANGA (1925-1999)

La danse

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 59.
51 x 63,5 cm 400 / 500 €

87

KABINDA

La cueillette

Huile sur toile, signée en bas vers la droite et datée 63.
50 x 89 cm 200 / 300 €

88

KABINDA

Echassiers au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1963 (petit accident en haut à gauche).
55 x 89 cm 200 / 300 €

89

KABINDA

Echassiers à la pêche

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1963.
49 x 89 cm 200 / 300 €

90

KABINDA

Oiseaux dans les branches

Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 41 cm 200 / 300 €

91

KABINDA

Éléphant et son éléphanteau

Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 77 cm 200 / 300 €

92

KABINDA

Antilopes

Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 69 cm 200 / 300 €

93

KABINDA

Retour de chasse

Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 85 cm 200 / 300 €

94

KABINDA

Tapir

Huile sur toile, signée en bas à droite.
44 x 74 cm 200 / 300 €

95

KABINDA

Tigre et antilope

Huile sur toile, signée en bas à droite.
43 x 75 cm 200 / 300 €

96

KABINDA

Poissons

Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
51 x 79 cm 200 / 300 €

97

KABINDA

Deux éléphants

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 63.
47 x 88 cm 200 / 300 €

98

KABINDA

Antilopes dans la savane

Huile sur toile, signée en bas à droite, située E/ Ville et datée 58.
48 x 62 cm 200 / 300 €

99

KABINDA

Poissons dans les algues

Huile sur toile, signée en bas à droite.
85 x 92 cm 200 / 300 €

100

KABINDA

Hippopotame dans la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite.
86 x 82 cm 200 / 300 €



102



103

101

KABINDA

Danse des villageois

Huile sur toile, signée en bas à droite.
86 x 80 cm 200 / 300 €

102

KABINDA

Oiseaux dans les branches

Huile sur toile, signée en bas à droite.
42 x 66 cm 200 / 300 €

103

KABINDA

Crocodile et oiseaux bleus

Huile sur toile, signée en bas à droite, située E/
Ville et datée 58.
44 x 62 cm 200 / 300 €

104

KABINDA

Danseurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 82 cm 200 / 300 €

105

KABINDA

Procession

Huile sur toile, signée en bas à droite.
48 x 72 cm 200 / 300 €

106

KABINDA

Antilopes et oiseaux au bord de la rivière

Huile sur toile, montée sur carton et châssis,
signée en bas à droite (mouillures en bas).
57 x 86 cm 200 / 300 €

107

KABINDA

Les pileuses de mil

Huile sur toile, montée sur carton et châssis,
signée en bas à droite.
73 x 82 cm 200 / 300 €

108

Ecole moderne

Deux oiseaux blancs

Huile sur toile, signée KAMOKO ? en bas à droite.
45 x 74 cm 50 / 60 €

109

Ecole moderne

Retour de chasse

Huile sur toile, signée KAMIOK ? en bas à droite.
48 x 80 cm 50 / 60 €

110

BELA (1940-1968)

Léopard au bord de la rivière

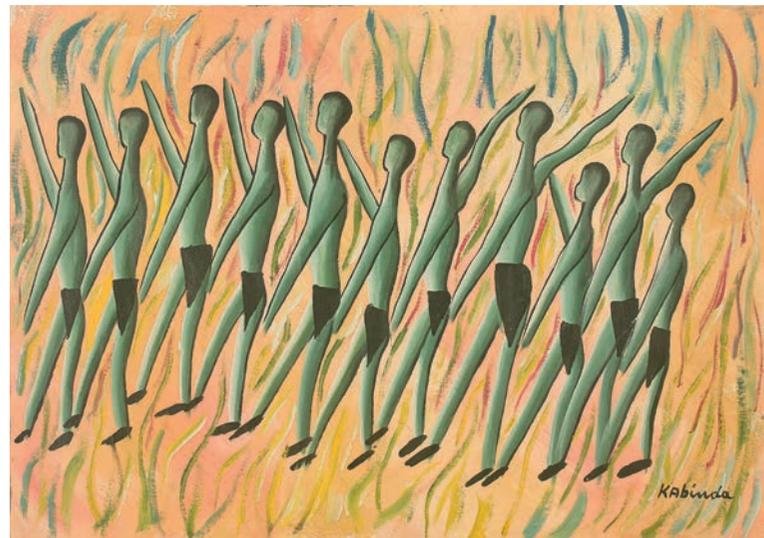
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 65 cm 400 / 700 €



104



110



105

FOND D'ATELIER FRANÇOIS DE MARLIAVE (1874-1953)

François de MARLIAVE est un peintre voyageur et illustrateur d'Aix-en Provence, frère du musicologue Joseph de MARLIAVE et issu de la noblesse toulousaine.

Il s'embarque comme pilotin en 1899. Sa renommée débute en 1905 pour ses œuvres sur le thème de Versailles. Il reçoit des commandes de l'État et travaille pour le grand couturier et amateur d'art Jacques DOUCET. Il expose au Salon des Artistes Français et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1904 à 1926 et en 1913 au Salon des Orientalistes Français.



111



112

111

François de MARLIAVE (1874-1953)

Danseurs à Angkor

Deux dessins au crayon à rehauts d'aquarelle, l'un signé, situé et daté 22/11/1920, le second situé et daté 14/11/1920.

22,5 x 20 cm

On joint

Danseur au Vietnam

Dessin au crayon à rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite (rousseurs).

25,5 x 19,5 cm

Vientiane

Dessin au crayon à rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite

25,5 x 19,5 cm

Pont de Sontay

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 22/04/1920.

Encadrée sous verre.

23,5 x 33,5 cm

200 / 400 €

112

François de MARLIAVE (1874-1953)

Statue d'une divinité Khmer

Dessin au crayon aquarellé, signé en bas à droite et daté 12/04/1921.

Encadré sous verre.

23 x 16,5 cm

200 / 300 €

113

François de MARLIAVE (1874-1953)

Personnage au sabre et Scène de sorcellerie

Deux dessins au crayon dans un cadre, signés en bas à droite et datés 12 avril, l'un titré (mouillures).

18 x 12 cm

On joint

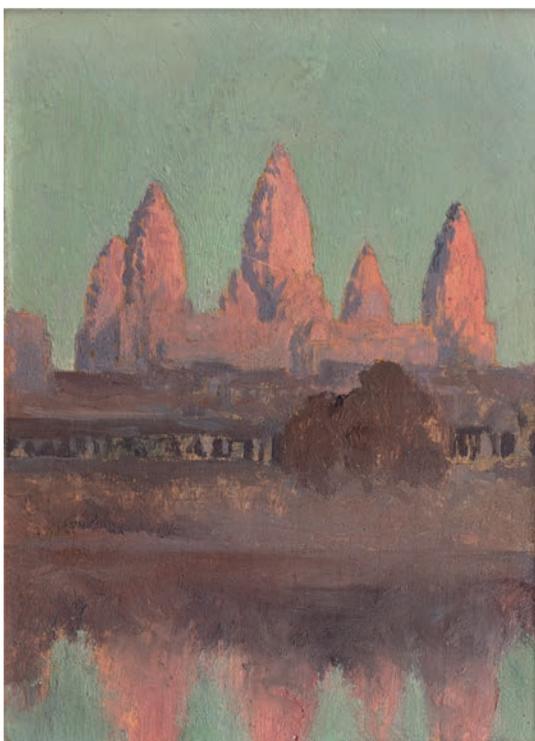
Sur le canal de Dong Phu et Élément de temple à Angkor

Deux dessins à rehauts d'aquarelle, signés en bas à droite, l'un daté 27/02/1921, le second 18/11/1920 (mouillures).

Encadrés sous verre.

20,5 x 14 cm - 16,5 x 22 cm

150 / 200 €



116

114

François de MARLIAVE (1874-1953)

Scène de foule devant un temple

Dessin au crayon à rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite et daté 01/10/1920.

Encadré sous verre.

22 x 16,5 cm

On joint

Vue de l'intérieur d'un temple

Gouache signée en bas à droite. Encadrée sous verre.

17 x 25 cm

350 / 500 €

115

François de MARLIAVE (1874-1953)

Etude de personnages

Trois dessins au crayon dont deux encadrés dans le même cadre, signés en bas à droite, l'un situé YUNNAN- FOU, les deux autres datés 12 avril.

14 x 21,5 cm - 18 x 12,5 cm

300 / 500 €

116

François de MARLIAVE (1874-1953)

Angkor

Huile sur panneau, signée, située et datée 1911 au revers, dans un cadre en bois doré et sculpté de fleurs (accidents).

26 x 19 cm

400 / 600 €

117

François de MARLIAVE (1874-1953)

Statue d'une divinité hindoue

Huile sur panneau, signée et datée 1919.

32 x 23 cm

600 / 800 €

118

François de MARLIAVE (1874-1953)

Etude de feuillage de cyclamen

Dessin au crayon, titré et signé en bas à droite.

Encadré sous verre.

13 x 12,5 cm

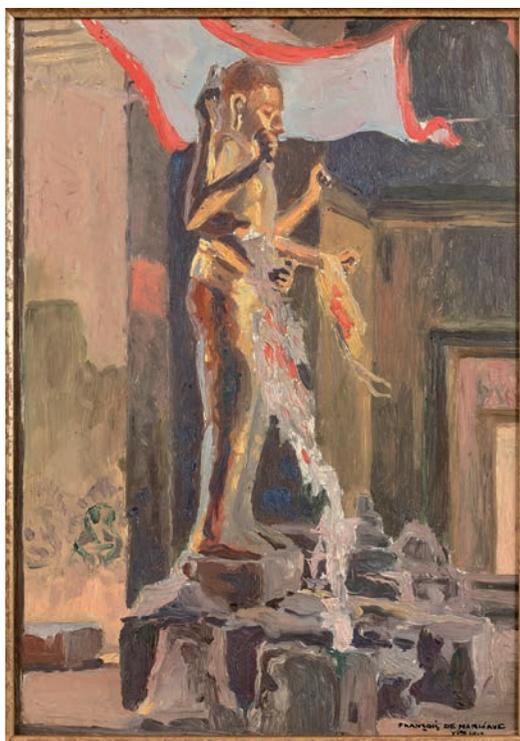
On joint

Etude de plantes vertes

Dessin au crayon aquarellé, signé en bas à droite.

24 x 14,5 cm

100 / 200 €



117

119

François de MARLIAVE (1874-1953)

Tête d'enfant

Pastel.

30 x 21 cm

200 / 300 €

120

François de MARLIAVE (1874-1953)

Cavalier en armes du XVIII^e siècle

Dessin au crayon, signé en bas à droite (plieurs).

26 x 20 cm

On joint

La Magalone

Dessin au crayon, signé en bas à droite, situé et daté 12 octobre 24.

25 x 17,5 cm

Statue équestre de Louis XIV

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

13,5 x 19 cm

200 / 300 €

121

François de MARLIAVE (1874-1953)

Hôtel de Sens et Hôtel de Castillon à Aix

Deux dessins au crayon, signés et situés en bas à droite, l'un daté 11 août 28.

26 x 20 cm

On joint

Vue d'une chapelle

Dessin aquarellé, signé en bas à droite et situé CANNES.

29 x 25,5 cm

L'Avare et Élégant se posant

Deux reproductions, signées en bas à droite.

Encadrées sous verre.

15,5 x 10,5 cm

200 / 300 €



123



124



122



125



126

122

François de MARLIAVE (1874-1953)

Le Cardinal Lamparelli et ses singes

Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au revers.

14,5 x 10,5 cm

On joint

Couple de danseurs

Dessin au crayon aquarellé, signé en bas à droite et dédié pour FEMINA (accidents au cadre).

12,5 x 9,5 cm

80 / 100 €

123

François de MARLIAVE (1874-1953)

Fontaine de Morosini

Dessin au crayon aquarellé, signé en bas à droite, titré et situé en bas à droite.

Encadré sous verre.

25,5 x 32 cm

150 / 250 €

124

François de MARLIAVE (1874-1953)

Daptana ?

Dessin aquarellé, situé et daté 21 mars 34 en bas à droite.

Encadré sous verre.

36 x 49 cm

100 / 200 €

125

François de MARLIAVE (1874-1953)

Etude de marronniers

Dessin au crayon.

Encadré sous verre.

48 x 29 cm

On joint

Etude de pont

Dessin à la sanguine.

46 x 62 cm

100 / 150 €

126

François de MARLIAVE (1874-1953)

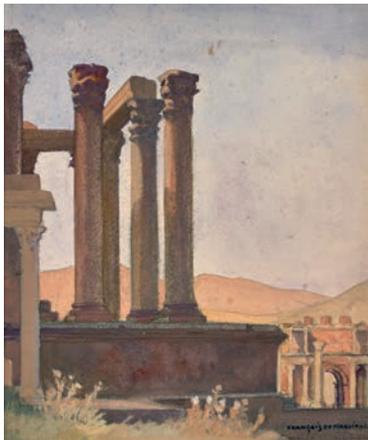
Eros et Victorie

Reproduction de statues se trouvant au Musée national d'Athènes.

Deux dessins au crayon à rehauts de blanc, signés en bas à droite et datés 27 mai 34.

26,5 x 17 cm

30 / 40 €



133

127

François de MARLIAVE (1874-1953)

Etude de Touaregs et dromadaires

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite et daté 5 mars 43.

Encadré sous verre.

15 x 23,5 cm

On joint

Etude de personnages et tentes

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite et daté 5 mars 43.

Encadré sous verre.

16 x 26,5 cm

134



128

François de MARLIAVE (1874-1953)

Etude de chameaux, ânes et personnages

Dessin au crayon sur papier brun, signé en bas à droite.

Encadré sous verre.

14,5 x 23 cm

On joint

Etude de Touaregs

Dessin à rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite.

Encadré sous verre.

16 x 26 cm

Etude de dromadaires et Vue de Shardara

Deux dessins au crayon à rehauts d'aquarelle, signés en bas à droite, situés et datés février 43 et 14 octobre 42.

Encadrés sous verre.

15 x 23,5 cm

200 / 400 €

129

François de MARLIAVE (1874-1953)

Vues de Tipaza

Trois dessins à rehauts d'aquarelle, signés en bas à droite et situés. Encadrés sous verre

6,5 x 26,5 cm - 26,5 x 15,5 cm

On joint

Vues des environs de Tipaza

Deux dessins au crayon, signés et situés en bas à droite.

Encadrés.

23 x 30,5 cm - 30,5 x 23 cm

Ruines à Tipiza

Deux dessins au crayon, signés en bas à droite, situés et datés 44.

Encadrés sous verre.

30,5 x 23 cm

300 / 500 €

130

François de MARLIAVE (1874-1953)

Vue de temple en ruine Deux dessins au crayon et crayon ocre, signés en bas à droite, l'un situé TIPAZA, les deux datés 44 (mouillures).

30 x 23 cm

On joint

Vue d'une ville au sommet d'une falaise et Vue d'une ruine à Tipiza

Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite.

Encadrés sous verre.

32 x 24,5 cm - 25,5 x 16 cm

300 / 400 €



135

131

François de MARLIAVE (1874-1953)

Paysage aux barriques

Dessin à rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite, situé CNOSSOS et daté 30/05/34.

25 x 17,5 cm

On joint

Ruine à Tipiza

Dessin à rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite et situé.

16 x 26 cm

300 / 500 €

132

François de MARLIAVE (1874-1953)

Etude de personnages

Dessin aquarellé, signé en bas à droite, situé GHARDAÏA et daté 7 avril 43.

15 x 24 cm

On joint

Etude de personnage et architecture

Dessin au crayon sur papier brun, signé en bas à droite situé au revers.

Encadré sous verre.

16,5 x 26 cm

Les cruches à Tipiza

Dessin aquarellé, signé et situé en bas à droite.

Encadré sous verre.

26,5 x 16,5 cm

300 / 400 €

133

François de MARLIAVE (1874-1953)

Ruine d'un temple et Vue de ponts

Deux dessins aquarellés, l'un signé en bas à droite et daté juillet 42 (mouillures).

Encadrés sous verre.

29 x 25 cm - 30,5 x 23 cm

On joint

Etude d'arc de Triomphe

Aquarelle.

17 x 14 cm

200 / 400 €

134

François de MARLIAVE (1874-1953)

Paysage de Delphez

Gouache, signée en bas à droite, située et datée 10 mai 1934.

48 x 64 cm

300 / 400 €

135

François de MARLIAVE (1874-1953)

Paysage de colline

Aquarelle signée en bas à droite.

44,5 x 59 cm

150 / 200 €



136



137



138



139



141



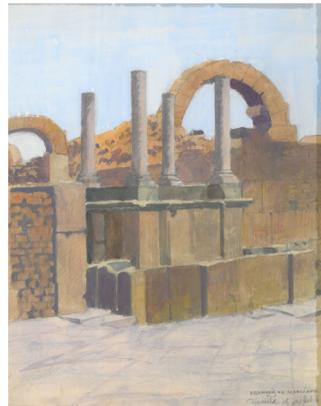
142

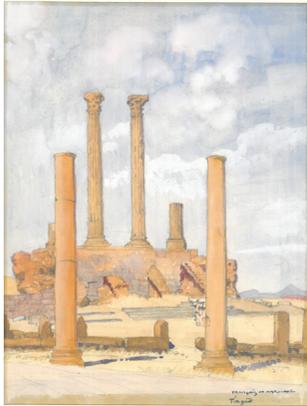


142



142

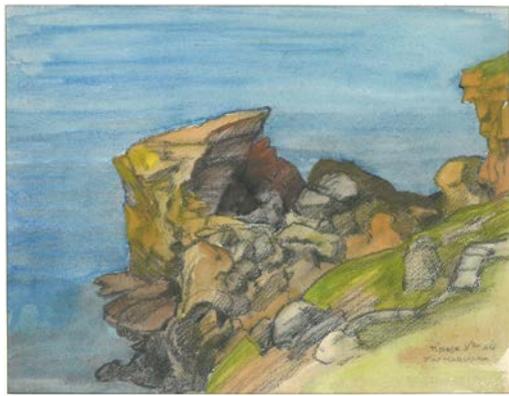




143



143



143



144



144

136

François de MARLIAVE (1874-1953)

Vue de ruines de temple

Aquarelle, signée en bas à droite et située TALAJA.

46 x 60,5 cm

200 / 300 €

137

François de MARLIAVE (1874-1953)

Vue de Ghardaïa

Aquarelle, signée et située en bas à droite.

44 x 59,5 cm

400 / 500 €

138

François de MARLIAVE (1874-1953)

Le retour du troupeau

Aquarelle, signée en bas à droite située DJEHA ? et datée juillet ?

45 x 59,5 cm

30 / 40 €

139

François de MARLIAVE (1874-1953)

Vue des colonnes de Timgad

Deux dessins aquarellés, signés et situés en bas à droite.

24,5 x 30,5 cm - 32,5 x 24 cm

50 / 60 €

140

François de MARLIAVE (1874-1953)

Etude de personnages

Dessin au crayon, signé en bas à droite.

On joint

Deux dessins au crayon représentant des paysages et ville, l'un signé en bas à droite.

16,5 x 26 cm - 21,5 x 20 cm - 17,5 x 30,5 cm

100 / 200 €

141

François de MARLIAVE (1874-1953)

Paysages boisés

Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite, situés CHERCHELL et datés 13 mars 44 et 15 mai 44.

30,5 x 22,5 cm - 23,5 x 31 cm

60 / 80 €

142

François de MARLIAVE (1874-1953)

Monuments à Djemila

Deux dessins aquarellés, signés et datés juillet 42.

30 x 22 cm - 31 x 24 cm

On joint

Ruines de temple

Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite.

24 x 31 cm - 31 x 23,5 cm

150 / 200 €

143

François de MARLIAVE (1874-1953)

La côte de Tipiza

Deux dessins aquarellés, signés, situés et datés 44 en bas à droite.

23 x 30 cm - 23,5 x 30,5 cm

On joint

Arène et Ruines à Timgad

Deux dessins aquarellés, signés et situés en bas à droite.

25 x 30,5 cm - 31 x 24 cm

150 / 200 €

144

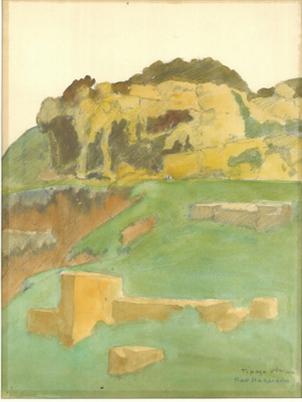
François de MARLIAVE (1874-1953)

Etudes de monuments architecturaux aux lions fontaine ?

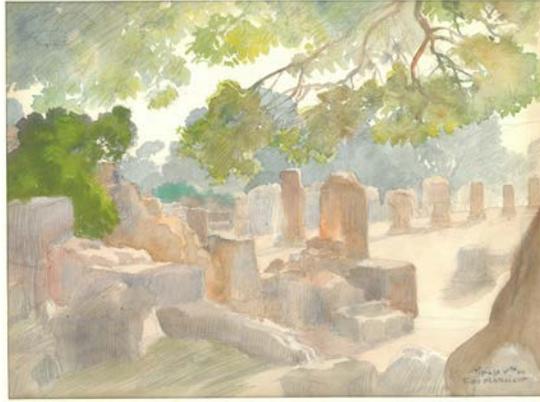
Trois dessins, signés, situés TIPAZA et datés 44.

14 x 28 cm - 23 x 30,5 cm - 16 x 26,5 cm

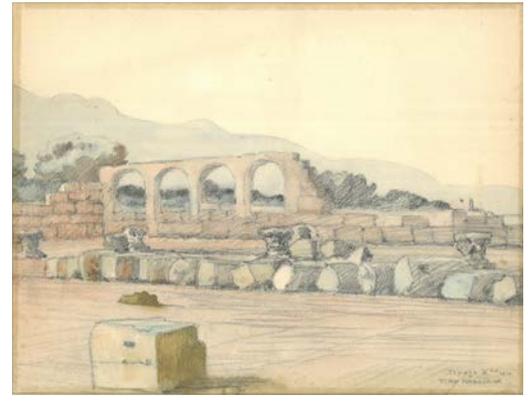
80 / 120 €



145



145



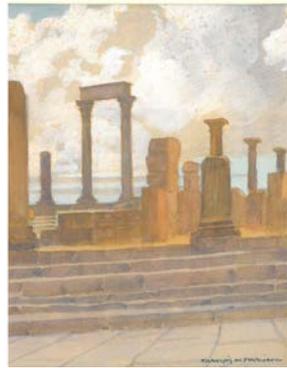
145



146



146



150

145

François de MARLIAVE (1874-1953)

Ruines à Tipiza

Deux dessins aquarellés, signés, situés et datés 44 en bas à droite.

25 x 34,5 cm - 23,5 x 31 cm

On joint

Paysages à Tipiza

Deux dessins aquarellés, signés, situés et datés en bas à droite

23 x 30,5 cm - 31 x 23,5 cm

200 / 300 €

146

François de MARLIAVE (1874-1953)

Vues de la Côte de Tipiza

Trois dessins aquarellés dont deux signés, situés et datés 44 en bas à droite.

23 x 30,5 cm - 25 x 32,5 cm

On joint

Les remparts de Tebessa et Vue d'architecture à Tiinaga ?

Deux dessins aquarellés, signés et situés en bas à droite.

24,5 x 31,5 cm - 22,5 x 22,5 cm

200 / 300 €

147

François de MARLIAVE (1874-1953)

Vues de ville dans le désert et Ruines d'un temple

Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite.

23,5 x 31 cm - 23 x 30,5 cm

On joint

Paysage de collines et Paysage de montagnes à Tremamissine ?

Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite, l'un situé.

20 x 20 cm - 31,5 x 24 cm

200 / 300 €

148

François de MARLIAVE (1874-1953)

Paysage de l'ouest El-Abiod et Paysage rocheux

Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite.

30 x 23 cm - 30 x 22 cm

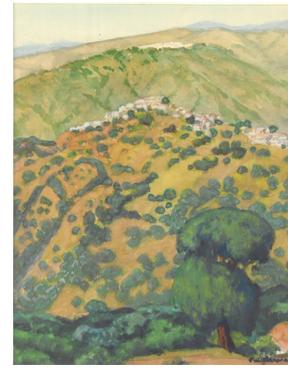
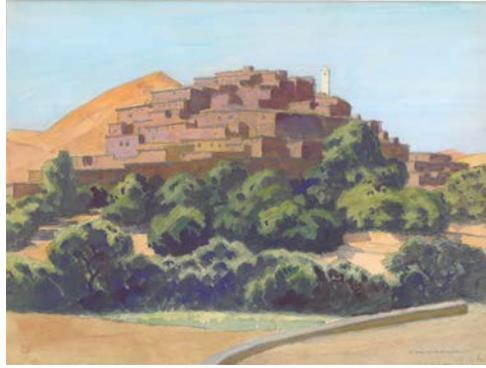
On joint

Ruelle à Maraa et Vue d'une ville dans le désert

Deux dessins aquarellés, signés en bas à droite.

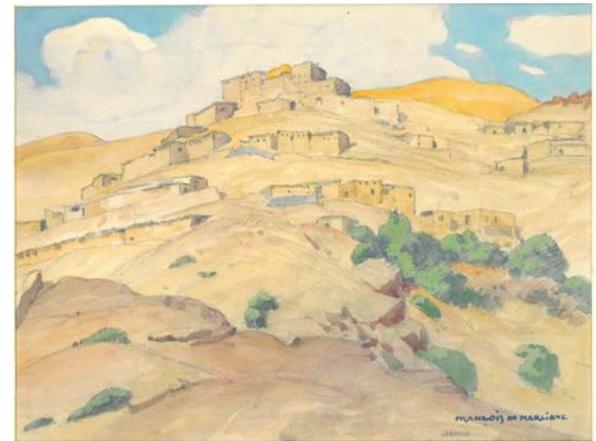
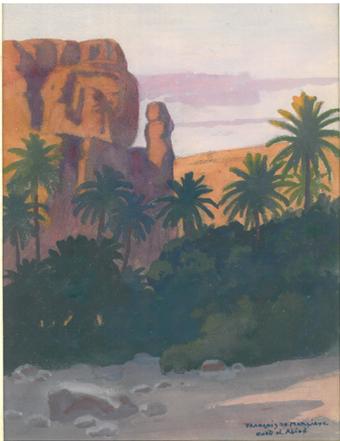
31,5 x 24 cm - 24 x 31 cm

400 / 600 €



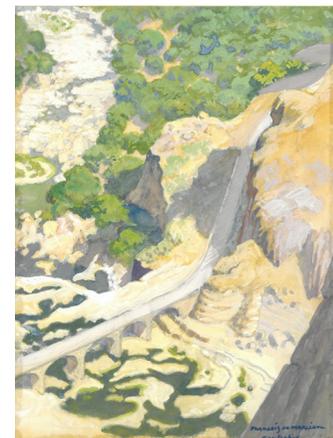
147

147



148

148



149

149

149

François de MARLIAVE (1874-1953)

Cascade à Constantine

Dessin aquarellé, signé, situé et daté 42.

31,5 x 23,5 cm

On joint

Vue de paysage à Menaa et Aqueduc romain à Cherchell

Deux dessins au crayon, signés, situés et daté 16 mai 44 pour l'un.

20,5 x 26,5 cm - 29 x 23 cm

250 / 300 €

150

François de MARLIAVE (1874-1953)

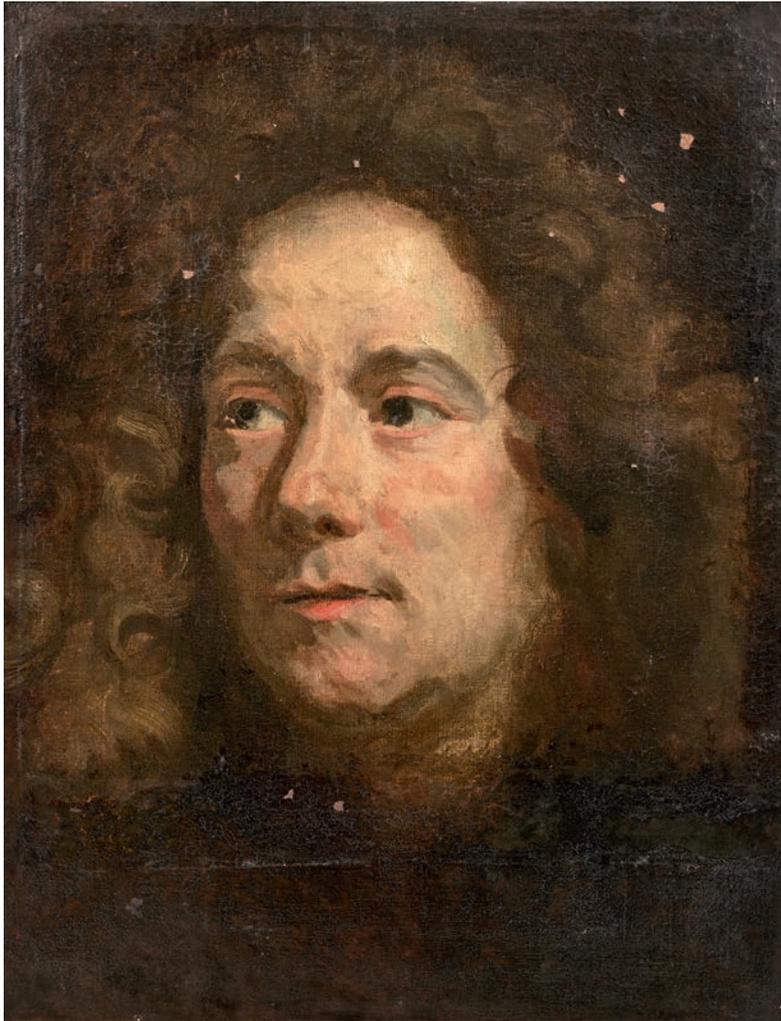
Etude d'arbres à Broumana et Etude de personnages

Deux dessins aquarellés sur une planche, signés, situés et datés 3 août 33 et mars 33.

15 x 22 cm - 12 x 12 cm

100 / 120 €

TABLEAUX DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE



151

151

LARGILLIERE, dans le goût de

Etude pour un portrait

Toile, agrandie en bas sur une hauteur d'environ 6 cm (petits manques).

40,5 x 32 cm

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

600 / 800 €

Exposition :

Selon l'étiquette au dos, *Portraits français*, galerie Charpentier, 1945, n° 6.



152

152

Louis Hector LEROUX (1829 -1900)

Vestale

Huile sur panneau, signée en bas à droite, dédicacée sur la colonne
«Hommages respectueux de moi à Cabat».

21,5 x 10 cm

300 / 400 €

Provenance : donnée par l'auteur à Marie Cabat en 1886.



154

153

Ecole du XVIII^e siècle

Place de l'hôtel de ville de Maastricht et Place à Arnhem

Deux aquarelles gouachées l'une datée 1740 (mouillures et accidents).

16,5 x 22 cm

Dans des cadres en bois doré estampillés de C. PEPIN et JME.

Dimensions intérieures des cadres : 23 x 28 cm

Dimensions extérieures : 28 x 33,5 cm

300 / 400 €

Claude Pépin obtint sa maîtrise le 25 janvier 1775.

154

Jules DUPRE (1811-1889)

Saule au bord d'un ruisseau

Huile sur toile, signée en bas à droite avec une étiquette d'une exposition
Au musée Louis Senlecq à l'Isle Adam. 20 mai - 23 juillet 1989.

27 x 35,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Louis CABAT. Porte une inscription au dos «A son ami Cabat, Jules Dupre 1879».

155

Eugène FROMENTIN(1820-1876), attribué à

Bord de la mer en Algérie

Papier mariouflé sur carton (accidents et manques notamment dans les coins).

24,5 x 40 cm

200 / 300 €

Provenance : Louis CABAT.

156

Léon-François COMERRE (1850-1916)?

Femme

Huile sur toile, signée en haut à droite.

46 x 37 cm

300 / 400 €

157

François SCHOMMER (1850-1935)

Etude de femme dans une ruelle

Huile sur panneau, signée en bas gauche et dédiée à M. Cabat..

39 x 24 cm

200 / 300 €

158

Ecole du XIX^e siècle. Ecole de Barbizon

Copie de l'étang de Ville d'Avray par Corot

Huile sur toile (accidents).

50,5 x 81,5 cm

100 / 200 €

159

Georges WAKHEVITCH (1907-1984)

Projet de décor

Gouache, signée et datée 58 en bas à droite.

33 x 50 cm

400 / 500 €

160

Georges-Paul MANCEAU (1872-1955), attribué à

Arbre de la Nase

Huile sur carton (en deux parties), porte au verso un n° 99 et titrée *arbre de la Nase* au verso.

54,5 x 32,5 cm

200 / 300 €

161

René SCHUTZENBERGER (1860-1916)

Paysages et vues de Paris

Cinq dessins au crayon noir, portant le cachet du monogramme René Schützenberger.

25 x 32,5 cm - 22 x 32,5 cm - 25 x 32,5 cm - 22,5 x 33 cm - 19,2 x 22,5 cm

100 / 150 €

162

René SCHUTZENBERGER (1860-1916)

Etudes de personnages, divers

Sept dessins à la plume et au lavis portant le cachet du monogramme.

Entre 22 x 17 cm et 22 x 33 cm

80 / 120 €

163

Charles DUFRESNE (1876-1938)

Pêche à la baleine

Gouache, signée en bas à droite.

22,5 x 30,4 cm

200 / 300 €



157



170

164

Lucien SIMON (1861-1945)

Portrait de Charles Cottet

Dessin au crayon noir avec rehauts de gouache et mise au carreau.

36,4 x 28 cm 500 / 800 €

Etude pour le tableau Soirée dans l'atelier (1904), conservé au Carnegie Institute de Pittsburg, Pennsylvanie.

165

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Portrait de Zo d'Axa

Dessin à la plume, porte le timbre du monogramme en bas à droite.

25,5 x 17 cm 180 / 250 €

Sera reproduit dans le Catalogue raisonné des œuvres de STEINLEN, en préparation par Mesdames Claude ORSET et Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN.

166

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Gallinacé

Dessin au pinceau et à l'encre noire, signé des initiales et daté 1909.

35 x 53 cm 180 / 250 €

167

Marie Elisabeth WREDE (1898-1981)

Portrait du musicien Aaron Copland

Dessin à la mine graphite sur papier crème, annoté et daté en bas à droite Aaron Copland/1947.

38 x 28 (à vue) 400 / 500 €

Bibliographie :

Chantal Kiener, *Peintures et dessins 2013*, décrit et reproduit p. 61.

168

BIB, pseudonyme de Georges BREITEL (1888-1966)

Arthur Veil Picard

Dessin à l'encre noire, signé vers le bas à droite.

36,5 x 27 cm 30 / 50 €

169

Alfred ANDRIEUX (1879-1945)

Etude d'oiseaux : canards et bécasse

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature au verso.

17 x 19,5 cm

On joint

Etudes de canard

Aquarelle sur une feuille découpée, porte le cachet de la signature au verso.

80 / 120 €

170

Charles COMISETTI (1886-1963)

Composition à la coupe de fruits et à l'arbuste en pot sur une nappe à carreaux

Huile sur toile, signée et datée 1918 en bas à gauche.

Etude au verso.

73 x 68 cm 200 / 300 €

171

Lucile PASSAVANT

Le paradis terrestre

Toile.

100 / 200 €

172

Alfred VEILLET (1882-1958)

Village près d'un lac

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

25,5 x 33,5 cm 200 / 300 €

173

Ecole russe du début du XXI^e siècle

Composition abstraite

Huile.

On joint

Ecole moderne

Vache à la mare

Pastel. 30 / 40 €

COLLECTION DE BOITES EN OR DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES DE MONSIEUR X



175

174

Boîte en trois ors de forme ronde. Elle est décorée de bandeaux guillochés agrémentés de trèfles à trois feuilles autour d'une rosace centrale. Les encadrements de cordes tressées sont en rappel sur chaque partie. Au fond, l'élément central, représente une spirale guillochée. Sur le couvercle mobile, la rosace centrale se compose de feuilles tournantes.

Maître orfèvre Nicolas MARGUERIT, reçu en 1763.

Paris, 1783-1784.

Poids : 119,50 g - Diamètre : 7,2 cm

3 00 / 4 000 €

175

Boîte en deux ors de forme oblongue. Elle est décorée, sur chaque face, de bandeaux guillochés d'un mouvement ondulatoire bordé d'oves. En ceinture quatre pilastres sont agrémentés de guirlandes et d'une fleur à quatre pétales à leur base.

Poinçon d'orfèvre non identifié.

Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle.

Poids : 108,80 g

Longueur : 9 cm - Largeur : 3,2 cm - Hauteur : 3,6 cm 2 800 / 3 500 €

Ces poinçons figurent sur une tabatière du musée de Louvre décrite sous le N°596 dans l'ouvrage de Monsieur Serge Grandjean Les tabatières du musée du Louvre.

176

Boîte en deux ors de forme ovale. Chaque partie est guillochée d'un décor grain de riz avec un entourage de feuilles en dent de scie. La ceinture est agrémentée de quatre chutes de fleurons.

Maître orfèvre Nicolas Augustin DELIONS, reçu en 1759.

Paris, 1779-1780.

Poids : 51 g

Longueur : 5,2 cm - Largeur : 4,2 cm - Hauteur : 2,2 cm 1 200 / 1 800 €



174

177

Boîte en deux ors de forme ovale. Le couvercle à charnières, la ceinture et le fond sont guillochés de bandeaux décorés de pastilles et d'étoiles en alternance avec des chevrons. Les encadrements sont agrémentés de fleurs et de drapés.

Attribuée au Maître orfèvre Augustin André HEGUIN, reçu en 1785.

Paris, 1788-1789.

Poids : 65 g

Longueur : 6,3 cm - Largeur : 4,5 cm - Hauteur : 2 cm 1 800 / 2 500 €

178

Boîte en or et pâte de verre bleu aventurine de forme ronde. Tous les encadrements se composent de fleurs. Le couvercle est mobile et le fond guilloché de cercles concentriques.

Maître orfèvre illisible.

Paris, 1784-1788.

Poids brut : 90 g - Diamètre : 5,9 cm

1 500 / 2 500 €

179

Boîte en or de forme ronde. Le couvercle mobile et le fond sont décorés d'une rosace centrale dans un entourage guilloché de pastilles. Les encadrements se composent de perles et d'oves.

Maître orfèvre Barthélémy PAVIET, reçu en 1781.

Paris, 1779.

Poids : 82,30 g - Diamètre : 5,9 cm

2 000 / 2 500 €

180

Boîte en deux ors de forme ronde. Le couvercle et le fond sont agrémentés d'un décor de bandeaux guillochés. Les bordures sont composées d'enroulements de feuillages.

Maître orfèvre Toussaint François PILLIEUX, reçu en 1786.

Paris, 1798-1809.

Poids : 53,30 g - Diamètre : 5,4 cm

1 200 / 1 800 €



176



178



177



180



179



181



182



183



184



185



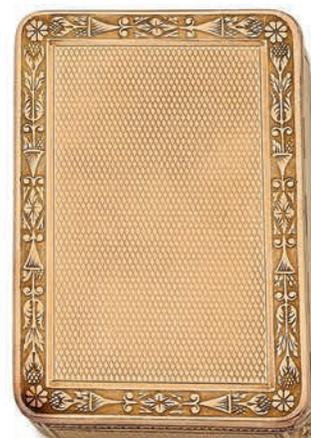
186



187



188



189

181

Boîte en or de forme rectangulaire. Elle est agrémentée, sur toutes les faces, d'un médaillon représentant *Le retour glorieux du guerrier*. L'ensemble est guilloché de feuillages, croisillons, fleurs et bandeaux (usures).

Orfèvre Simon LEGER, inculcation 1815

Paris, 1819-1838.

Poids : 97 g

Longueur : 8,4 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 1,5 cm 2 000 / 2 500 €

182

Boîte en or de forme rectangulaire. Le couvercle à charnières est agrémenté d'un médaillon représentant *Le retour glorieux du guerrier*. L'ensemble est guilloché de feuillages, croisillons, fleurs et bandeaux (usures).

Orfèvre indéterminé.

Portugal, XIX^e siècle ?

Poids : 79,70 g

Longueur : 8,6 cm - Largeur : 5,8 cm - Hauteur : 1,7 cm 1 200 / 1 800 €

183

Boîte en or de forme ronde. Le fond guilloché est encadré de bandeaux de feuillages. Le couvercle se visse sur un élément agrémenté de perles en double face. Devait très probablement être prévue pour contenir une miniature en double face.

Orfèvre Léger Fortuné RICART, inculcation 1808.

Paris, avant 1838.

Poids brut : 69,8 g - Diamètre : 4,9 cm

1 500 / 2 000 €

184

Boîte en or de forme rectangulaire à pans coupés. Elle est gravée, sur toutes les faces, d'un guillochage de lignes parallèles dans un entourage fleuri entouré d'un fin filet bleu roi. L'intérieur se divise en trois compartiments, couvercle à charnières.

Poinçon d'un orfèvre non identifié.

Travail probablement de la Suisse ou d'Autriche, du début du XIX^e siècle avec des poinçons dits de prestige.

Poids : 123,40 g

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 5,5 cm - Hauteur : 1,6 cm 2 500 / 3 500 €

185

Boîte en or de forme rectangulaire légèrement courbe à pans coupés. Elle est guillochée de fleurons dans un encadrement d'enroulement de feuillages. Les angles sont décorés d'une coquille stylisée. Monogramme OF à l'intérieur de couvercle.

Orfèvre JC couronné et un cœur en dessous.

Province, 1809-1818, probablement Rouen.

Poids : 79,70 g

Longueur : 8,2 cm - Largeur : 4,3 cm - Hauteur 1,6 cm 1 800 / 2 500 €

186

Boîte en or de forme rectangulaire incurvée. Elle est guillochée sur le couvercle à charnières et sur le fond d'un décor de *grains de riz* sur un fond ondulé. Les encadrements se composent d'enroulements feuillagés.

Orfèvre Louis TRONQUOY, inculcation 1827.

Paris, 1827-1838.

Poids : 51,80 g

Longueur : 7,1 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur : 1,7 cm 1 000 / 1 500 €

187

Boîte en or de forme rectangulaire à pans coupés. Chaque élément est guilloché d'un mouvement ondulatoire formant des bandeaux. Les bordures représentent des enroulements de feuillages et sur les pans figure une fleur.

Orfèvre non identifié aux initiales HB.

Suisse, début du XIX^e siècle.

Poids : 85 g

Longueur : 7,9 cm - Largeur : 4,7 cm - Hauteur : 1,6 cm 1 800 / 2 500 €

188

Boîte en or de forme rectangulaire incurvée. Le couvercle à charnières et le fond sont décorés de panneaux guillochés de *grains de riz* dans des entrelacs. Les entourages se composent d'enroulements de feuillages et de fleurs.

Orfèvre Louis TRONQUOY, inculcation 1827.

Paris, 1827-1838. (très petits enfoncements)

Poids : 85 g

Longueur : 8,2 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 1,5 cm 1 800 / 2 500 €

Provenance : vente FRAYSSE & ASSOCIES 21 novembre 2001, n°71

189

Petite boîte en or de forme rectangulaire. Elle est agrémentée d'un guillochage *grain de riz* dans des encadrements de tiges feuillagées et de fleurs. Les angles arrondis sont gravés d'une feuille pyramidale. Porte le numéro 1516.

Orfèvre DG avec une flèche entre les deux lettres.

Probablement Castelnaudary, 1809-1819.

Poids : 41,80 g

Longueur : 5,9 cm - Largeur : 4 cm - Hauteur : 1,2 cm 800 / 1 500 €

ORFÈVRERIE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



193



191



195



196

PETITE COLLECTION DE COUTEAUX D'UN AMATEUR

190

Couteau en vermeil, gravé aux Armes de Catherine II de Russie. Paris 1757 – 1758.

Poids brut : 82,16 g

150 / 200 €

Ce couteau fait partie d'un ensemble de couverts en argent et argent doré ayant appartenu à Catherine II de Russie, dont différents lots sont passés en vente publique en 1986, 2003 et 2010. Les pièces fabriquées avant l'accession au trône de la princesse en 1762, ont reçu le chiffre de la tsarine après le couronnement (E II pour Ekaterina II).

Voir un modèle identique au Musée des arts de la table à l'Abbaye de Belleperche.

191

Six couteaux à fruits en argent, manche nacre gravée. Moulins 1784. (accidents, manque une virole).

Poids brut : 125,15 g

100 / 120 €

On joint neuf couteaux à fruits, lame acier marqués à la hampe, manche nacre, le dessus des lames plaqués d'argent guillochés comme les manches. (accidents).

192

Deux couteaux à fruit, modèle à filet, lame vermeil. Paris, fin XVIII^e siècle.

On joint deux couteaux à fromage, lame acier.

Paris 1819 – 1838.

Poids brut : 222,55 g

60 / 80 €



193

Deux couteaux de table, les manches en argent à décor de godrons, culots et navettes armoriés.

Poids brut : 172,2 g

30 / 40 €

194

Huit couteaux à fruit, les manches en vermeil orné d'armoiries doubles. Travail de la Maison ODIOT, style Louis XVI.

Poids brut : 437,18 g

On retrouve ce modèle de couteaux dans la vente Fraysse & Associés du 18/10/2017, lot n°145.

100 / 150 €

195

SAINT-CLOUD ? XVIII^e siècle

Deux couteaux, les manches en porcelaine. (accidents)

80 / 120 €

196

SAINT-CLOUD XVIII^e siècle

Deux couteaux, les manches en porcelaine. Viroles en argent.

Paris 1717-1722.

100 / 120 €



197

Trois cuillères en argent, modèle queue-de-rat.

Paris, début du XVIII^e siècle. (usures)

Poids : 268,85 g

60 / 80 €

198

Trois cuillères en argent uni plat à décor d'une coquille gravée à l'attache du cuilleron.

XVIII^e siècle.

Poids : 208,48 g

80 / 100 €

199

Dix fourchettes en argent, modèle uni plat orné d'armoiries doubles.

Les Sables-d'Olonne, 1784.

On joint une fourchette identique après 1838.

Poids : 929,50 g

400 / 600 €

200

Deux fourchettes, manche en porcelaine et deux cuillères en argent filets coquilles.

XVIII^e siècle. (accidents et usures)

Poids des pièces pesables : 181,21 g

50 / 60 €

201

Lot comprenant :

Huit fourchettes manche en argent fouré à crossette se terminant par des fourchons en acier.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

Poids brut : 688,92 g

Quatre fourchettes, manches ronds à godrons en argent.

Travail étranger, probablement Augsbourg XVIII^e siècle.

Poids brut : 315,05 g

60 / 80 €

202

Saucière à plateau adhérent en argent 1er titre à décor de pampres et rocailles, de forme ovale à deux becs verseurs à attaches feuillagées retenues par des têtes de mascarons. Doublure en métal argenté.

Travail Français.

Poids : 608,47 g

150 / 200 €

203

Aiguière et son bassin en argent 1er titre à décor de frises de feuilles de laurier, gravés d'un mavelot surmonté d'une couronne.

Maître orfèvre DURAND.

Travail français.

Poids : 2 408,44 g

600 / 800 €

204

Douze fourchettes et cinq cuillères en argent XVIII^e et XIX^e siècles.

Pour celles XVIII^e siècle Saint-Quentin, probablement 1748 – 1752.

Poids : 1 291,01 g

200 / 300 €

205

Deux boîtes rondes en argent gravé.

Travail oriental.

Poids brut : 125,84 g

30 / 50 €

206

Chope couverte en vermeil.

XIX^e siècle, travail étranger.

Poids brut : 475,03 g

150 / 250 €

MÉTAL ARGENTÉ



207



209



209





212



207

Corne de buffle, la monture en argent. La corne est agrémentée d'un décor moulé représentant un buffle, deux cobras et un décor gravé de feuilles dans la partie haute et de cercles dans la partie basse. Le piédouche bordé de godrons tors porte quatre médailles identiques maintenant la corne. La partie haute est décorée de croisillons est de rosaces.

Travail probablement suédois du début du XX^e siècle.

Poids brut : 577,01 g

Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 26,5 cm

1 800 / 2 500 €

208

Deux paires de ronds de serviette en argent.

L'une en forme de ceinture ornée d'un mavelot sommé d'une couronne de marquis, **travail de la Maison HERMES.**

Travail français.

Poids : 139,04 g

30 / 40 €

209

Deux dessous de carafe en ébène et métal aux armes du roi Louis-Philippe, Château d'Eu. (accidents et fonds détachés)

100 / 150 €

210

Lot de métal argenté comprenant **une cafetière** tripode, travail danois - **Six coupelles.**

30 / 40 €

211

Grand plateau de service en cuivre argenté à bordures polylobées. Le centre guilloché de rinceaux feuillagés et orné d'armoiries sommées d'une couronne de Comte. Repose sur des pieds patins.

Vers 1850.

80 / 120 €

212

Deux grands légumes couverts en métal argenté. Ils reposent sur quatre pieds griffe.

Travail anglais. (quelques manques à l'argenterie)

200 / 300 €

Largeur : 39 cm

213

Gobelet en métal argenté orné de deux cabochons de lapis-lazuli.

Travail de la Maison CARTIER (manque un cabochon).

30 / 40 €

214

Très petit bateau en métal.

100 / 120 €

CABINET DE CURIOSITÉ D'UN AMATEUR



218

215

Diadème en vermeil.
Travail français.

Poids brut : 74,74 g

Élément de bracelet orné de citrines.

XIX^e siècle (accidents et manques). Dans un écrin en forme.

Poids brut : 22,8 g

100 / 200 €

216

Flacon à sel en or, cristal de roche et émail (cassé) dans son étui de chagrin.
Angleterre, XVIII^e siècle (accidents).

Poids brut : 25,53 g

100 / 300 €

217

Châtelaine en acier de TULA.

Début du XIX^e siècle.

Longueur : 38 cm

300 / 400 €

218

Dévidoir de table en acier de TULA.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 47 cm

300 / 400 €

219

Bénitier en bronze doré et racines d'émeraudes.

XVII^e siècle (cassé, la croix détachée).

100 / 150 €

220

Vierge sur un globe en bois sculpté et doré.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 38,5 cm

200 / 300 €

221

Ange en bois sculpté et doré, ancienne polychromie.

XVIII^e siècle (accidents, piqûres).

Hauteur : 34 cm

300 / 400 €

222

Vaporisateur en verre sablé dans le goût de LALIQUE.

Epoque 1925.

40 / 60 €

223

Élément de boîte en métal doré et **objet scientifique** par Chevalier.

100 / 120 €

224

Poignée de canne à l'Arlequin.

XIX^e siècle.

60 / 100 €

225

Bracelet en argent orné de médailles, de jetons et pièces octogonales ou rondes (accidents).

Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 116,2 g

100 / 200 €

226

Ensemble de quatorze médailles en métal argenté édition de la Lufthansa.

Poids : 137,3 g

100 / 120 €

227

Trois plateaux de présentation provenant d'une médaille gainés de cuirs.

Epoque Empire.

100 / 200 €

228

Nécessaire de chasseur comprenant un flacon et une timbale en métal anciennement doré (usures).

Dans un étui marqué *Compiègne 1909*.

60 / 80 €

229

Boîte d'aquarelliste, maroquin vert doré au petit fer, l'intérieur à compartiments avec le nom des différentes couleurs. Avec son étiquette d'origine « ces couleurs se fabriquent chez Huber, quai des ??? à Paris »

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 23 cm

200 / 300 €

230

Cinq médaillons ovales en ardoise, appliqués de profils d'empereurs romains.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 8 cm

1 000 / 2 000 €



229

221

230

231

231

230

232

235

230

231



243

- 231**
Deux rares ensembles comprenant des reliures contenant des plateaux sur lesquels sont déposées des pierres rares et leurs notices explicatives.
 (quelques manques) 1 000 / 1 500 €
- 232**
Boîte cage en laque brune, piquetée d'or à décor de vases fleuris et ustensiles, la monture en pomponne.
Epoque Louis XV (petits accidents).
 Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 8 cm 200 / 400 €
- 233**
Boîte en écaille blonde, piquetée d'or de forme ronde. Ornée d'un écusson en nacre gravé.
Travail italien, XVIII^e siècle. (accidents et manques).
 Diamètre : 4,5 cm 100 / 200 €
- 234**
Boîte rectangulaire en écaille brune, piquetée d'argent, décor à la Bérain.
Epoque Louis XIV (accidents, réparation).
 Longueur : 8 cm 400 / 500 €
- 235**
Porte-plume et porte-mine en écaille piquetée d'or.
Naples, XVIII^e siècle (petits accidents).
 Longueur : 14,5 cm 200 / 300 €
- 236**
Boîte en galuchat de forme rectangulaire pour contenir des flacons.
Début XIX^e siècle.
 Longueur : 6 cm
 On joint
Petit étui en marqueterie de paille.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 5 cm
Élément de peigne. 50 / 100 €
- 237**
SEVRES ou PARIS
Cupidon et Vénus
 Plaque émaillée polychrome. Dans le style du XVI^e siècle.
 21,5 x 15 cm 200 / 300 €
- 238**
Coffret à bijoux de forme ovale en, en scagliole imitant le marbre. Monture en laiton gravé ajouré. (accidents).
 Hauteur : 9 cm - Largeur : 15,5 cm 80 / 120 €
- 239**
Deux médailles en étain, L'été et Le printemps, l'une signée GERMAIN.
 Diamètre : 16 cm 60 / 80 €
- 240**
BOIZOT, d'après
 Médaille représentant Napoléon Bonaparte de profil.
 Diamètre : 23 cm 80 / 120 €
- 241**
Représentation du tombeau de Napoléon en tôle et métal peints (accidents et manques).
 Hauteur : 14 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 11 cm 100 / 120 €
- 242**
Ecole moderne
L'enfant au lacet
 Groupe en bronze. usure à la patine. Repose sur un socle de marbre vert-de-mer.
 Hauteur : 20 cm - Largeur : 16,5 cm
 On joint
Extrême-Orient
Couple de personnages
 Bronze.
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 17 cm 120 / 150 €
- 243**
Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Sanglier pris par quatre chiens
 Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
 Hauteur : 29 cm - Largeur : 40 cm 2 000 / 3 000 €
- 244**
Lot comprenant des **éléments de hache en silex et des dents fossilisées.**
 Dans un coffret. 40 / 60 €

CÉRAMIQUE



245

245

CHANTILLY

Dix assiettes plates et six creuses, décor à la brindille.

XVIII^e siècle (éclats).

500 / 600 €



246

246
Plaque rectangulaire en faïence émaillée
Annonciation
Italie, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 35 x 28 cm

400 / 600 €

248
Plaque rectangulaire en faïence émaillée, Maternité.
Italie, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 35 x 28 cm

400 / 600 €

247
Plaque rectangulaire en faïence émaillée à dominante vert et ocre,
Maternité.
Italie, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 32 x 28 cm

400 / 600 €

249
NAPLES
 Vase couvert à décor camaïeu bleu de personnages et armoiries.
XVIII^e siècle (éclats).
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 25,5 cm

500 / 600 €



247



248

ART DE LA CHINE ET DU JAPON



251



252

250

CHINE

Pichet en porcelaine bleu et blanc à décor de personnages sur fond de paysage et pagode. **Monture argent.**

Pour la monture, Amsterdam 1696-1697.

XVII^e siècle (cassé, recollé).

Hauteur : 25,5 cm

300 / 400 €

251

CHINE

Deux chimères pouvant former pendant en biscuit émaillé à dominante jaune et vert.

L'une marquée.

Début du XX^e siècle.

Hauteurs : 24,5 cm et 22,5 cm

600 / 800 €

252

JAPON

Trompe-l'œil, terrine au chou.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 20 cm - Largeur : 29 cm

200 / 300 €

253

CHINE

Jarre à bec verseur à décor d'un dragon bleu et blanc (accidents).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 35 cm - Diamètre : 26 cm

300 / 400 €

254

JAPON

Deux vases soliflores, la panse globulaire reposant sur un piédoche. Décor de frise florale.

XIX^e siècle.

Hauteur : 18,5 cm

80 / 120 €

255

CHINE

Bouddha en grès vernissé jaune et vert. Repose sur un socle à décor de frise de lotus.

Epoque Ming (manque les mains).

Hauteur : 46 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 14 cm

300 / 400 €

256

JAPON

Deux panneaux en laque et pierres dures à décor en relief d'oiseaux et motifs floraux.

XIX^e siècle (un cassé).

Hauteur : 22 cm - Largeur : 22 cm

60 / 120 €

257

JAPON

Porte-pinceaux en fonte de fer et à application d'un décor végétal or.

XIX^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm

100 / 120 €

258

JAPON

Boîte en laque à plusieurs compartiments à décor or, d'oiseaux et paysage sur fond noir.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 16 cm

150 / 200 €

259

CHINE

Pendentif en jade gris. Dans une monture en métal ciselé de dragons.

XIX^e siècle.

10 x 6,5 cm

100 / 200 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



265

260

Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté mouluré, les descentes d'accotoirs tournées, les ceintures sculptées de volutes et tête de putti, pieds droits.

Travail espagnol en partie du XVII^e siècle (piqûres, restaurations).

Hauteur : 148 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 60 cm

50 / 100 €

261

Lot comprenant **une paire d'appliques en bronze** doré à décor de volutes feuillagées. **Style Louis XV.** Hauteur : 43 cm - Largeur : 30 cm - **Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze** doré et cristaux. **Ancien travail de style Louis XV.**

Hauteur : 62 cm - Largeur : 28 cm

400 / 600 €

262

Meuble d'entre-d'eux à hauteur d'appui en placage de bois de rose dans des encadrements, trois tiroirs et des rideaux, pieds fuselés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 116 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 33,5 cm

100 / 150 €

263

Lot comprenant :

Lit de repos en bois naturel, les chevets en anse de panier, pieds fuselés à cannelures rudentées, pastilles

Epoque Louis XVI. (modifications).

Hauteur : 110 cm - Largeur : 88 cm - Longueur : 179 cm

Table rognon en placage d'acajou, le piétement ajouré de cercles et entrelacs.

Style Louis XV.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 80,5 cm - Profondeur : 39 cm

30 / 40 €

264

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze verni à décor de volutes et feuillages.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 29 cm

400 / 600 €

265

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, décor de feuillages, fleurs et enlacements, la partie centrale ajourée.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 28 cm

400 / 600 €

266

Très petit écran à quatre feuilles, gainées de soie.

XVIII^e siècle (accidents).

Hauteur : 82 cm - Largeur d'une feuille : 26 cm

100 / 150 €

267

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré, le fût simulant un drapé se terminant par un nœud.

Style Louis XVI.

Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 20,5 cm

80 / 120 €

268

Table à double plateau en noyer ciré et sculpté. Montant central ovoïde à pans. Repose sur quatre pieds se terminant en enroulement.

Par VALET.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 81 cm

150 / 200 €



269

269

Console en acajou et placage d'acajou, les côtés incurvés, montants à cannelures, pieds toupie, plateau de marbre blanc (accidents et manques), sertie d'une galerie de laiton ajouré.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Travail dans le goût de SAUNIER.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 36,5 cm 600 / 800 €

270

Paire d'appliques en bois doré et laqué gris à deux bras de lumière simulant un carquois.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 77 cm - Largeur : 30 cm 100 / 200 €

271

Façade de théâtre de Guignol en bois laqué vert et sculpté de volutes et coquilles à rehauts or.

Hauteur : 143 cm - Largeur : 63 cm 100 / 200 €

272

Buffet deux corps en bois laqué à décor de gerbes de fleurs. Il ouvre en partie haute par deux portes vitrées, en partie basse par deux vantaux. La plinthe peinte à l'imitation du marbre.

Hauteur : 220 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 58 cm 100 / 200 €

273

Bibliothèque à trois montants en métal chromé, étagères en verre.

Travail des années 70.

Hauteur : 230 cm - Largeur : 32 cm

100 / 200 €

274

ANGLETERRE

Tapis au point à fond crème et décor de bouquets fleuris. Bordure alternée de cartouches à fond bleu ciel et motifs fleuris (petits accidents).

342 x 227 cm

200 / 300 €

275

FELLETTIN

Verdure, tapisserie à décor au premier plan d'oiseaux et d'un cours d'eau. Au second plan un village.

XVIII^e siècle (accidents, usures, restaurations).

261 x 229 cm

400 / 600 €

À LA SUITE SERONT VENDUS :

Suite de chaises à fond de cannes dans le goût de Nogaret à Lyon

Table à gibier, pieds sabot XVIII^e siècle

Secrétaire marqueté d'époque Louis XVI

Armoire en loupe des années 40

Sculpture de chevaux en écorce

Valises Louis Vuitton et sellerie, tapis d'Orient et bons objets de décorations

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots **dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros uniquement**.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et/ou l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires³. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. **Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.**

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 24 % TTC (soit 22,75 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRANÇOIS DE MARLIAN