

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1



Expert :

Lots 23 - 25 - 39 - 40 - 45
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

SUCCESSION
DE MONSIEUR GÉRARD COZE
ET À DIVERS AMATEURS

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 26 novembre 2019 de 11H00 à 18H00

mercredi 27 novembre 2019 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Pas de rapport de conditions pour les lots estimés moins de 1 000 €



Ancien architecte des Bâtiments de France, conservateur du Domaine National de Pau, responsable du patrimoine départemental des Pyrénées Atlantiques pour son ensemble et son entière territorialité.

Pendant plus de trente-cinq ans, Gérard Coze fut un ardent défenseur des sites et paysages palois.

On lui doit la rédaction de nombreuses études individuelles sur le patrimoine religieux régional, et notamment :

« Pau du château à la ville : Histoire de l'urbanisme palois des origines à nos jours. »

C'est une partie de sa collection personnelle centrée essentiellement sur la Haute Curiosité et l'Iconographie Religieuse sous toutes ses formes, que ses filles ont décidé de livrer aux enchères publiques.

L'éclectisme de sa collection révèle une curiosité sans cesse renouvelée et un esprit tourné vers « la chose publique », pour laquelle Gérard Coze avait une passion.

Vincent Fraysse

LIVRES ANCIENS - GRAVURES - DESSINS TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



1

1
Nativité
Miniature provenant d'une lettrine sur parchemin probablement de la **fin du XVI^e siècle.**
16,5 x 11 cm 100 / 300 €

2
Lettrine avec miniature.
Fin du XVII^e siècle.
19,5 x 12,5 cm 100 / 200 €

3
Le Christ et Pilate
Miniature sur vélin.
XVIII^e siècle.
8,5 x 11,5 cm 150 / 300 €

4
François-André DANICAN dit PHILIDOR - *Analyse des Echecs* - Londres, 1749. 300 / 400 €

5
Jean de la FONTAINE - *Contes* - Deux tomes, Ed. Etienne Lucas, Amsterdam, 1732. (Mauvais état) 200 / 300 €



9

6
Graduel romain à l'usage de Rennes, 1847.
Grand in-folio.
Dans sa reliure en veau marbré à écoinçon de cuir (mouillures, piqûres). 50 / 120 €

7
Trois albums de cartes postales (régionalisme), cartes de vœux et divers (usures, mouillures).
Début du XX^e siècle. 30 / 80 €

8
ERASME - Traduction par Gueudeville - *Eloge de la folie* - Ed. François l'Honoré, Amsterdam. 1728. 100 / 200 €

9
Saint-Laurent Justinien, patriarche de Venise
Gouache sur vélin.
Dans un cadre du XVII^e siècle. (accidents)
15 x 11 cm 100 / 300 €



10



11



12

10 <i>L'Assomption de la Vierge</i> Soie peinte brodée. Vers 1850. (traces d'humidité) 85 x 66 cm	60 / 100 €	
11 Ecole du XVIII^e siècle <i>Saint Pacôme en prière</i> Gouache sur vélin. (petits accidents) 21,5 x 12 cm	100 / 150 €	
12 <i>Le châtimement des mécréants</i> Gravure habillée. XVIII^e siècle. (petits accidents) 26,5 x 21 cm	100 / 150 €	
13 <i>L'apparition</i> Gouache sur parchemin. Dans un cadre du XVII^e siècle en bois teinté façon ébène et écaille. 19,5 x 15,5 cm (accidents, restaurations)	150 / 300 €	
14 Ecole du style du XVII^e siècle <i>Moine en extase</i> Huile sur panneau.	150 / 200 €	
15 Ecole espagnole du XVIII^e siècle <i>Vierge à l'Enfant couronnée</i> Huile sur toile marouflée sur panneau. Dans un double encadrement de parcloles de soieries rouges. 36,5 x 31 cm (accidents, usures)	200 / 400 €	
16 Ecole du XIX^e siècle <i>Vierge à l'Enfant</i> Gravure habillée, à rehauts de gouache (insolée, vitre cassée). 22,5 x 16 cm	40 / 80 €	
17 Ecole du XIX^e siècle <i>La Résurrection</i> Huile sur toile (nombreux repeints). 40,5 x 30,5 cm		150 / 200 €
18 <i>Pape bénissant le départ de la croisade</i> Aquarelle. XVIII^e siècle. (mouillures) 37 x 24 cm		300 / 400 €
19 <i>Allégorie des vendanges</i> Fixé sous verre de forme ovale. Epoque Louis XIV. (traces d'humidité) Diamètre : 17,5 cm		1 000 / 2 000 €
20 Ecole du XVII^e siècle <i>Le Christ Rédempteur</i> Huile sur cuivre. Dans son cadre en écaille piquetée d'argent. (accidents et manques) Naples, XVII^e siècle. Dimension avec cadre : 35 x 34 cm Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09 /12/ 96. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947, toutefois pour une sortie de l'union Européenne un certificat CITES est obligatoire et à la charge de l'acquéreur.		1 000 / 3 000 €
21 Ecole de la fin du XVIII^e siècle <i>Vierge</i> Huile sur cuivre (accidents). 11 x 8,5 cm		100 / 200 €



18



19



20



22

22
Ecole espagnole du XVIII^e siècle
Jésuite missionnaire aux Indes mourant
Huile sur toile ovale. (restaurations)
60 x 73 cm

300 / 600 €

23
Attribué à Damien LHOMME (actif dans la première moitié du XVII^e siècle)
Vanité au crâne, livres coquille et miroir dans lequel se reflète un chevalet
Toile (restaurations anciennes)
45 x 56,5 cm

2 000 / 3000 €



23



25

24

Ecole française du XVII^e siècle

Portrait de la Vierge au voile

Huile sur cuivre (accidents, manques, restauration).

20 x 14 cm

100 / 200 €

25

Ecole Flamande vers 1700, suiveur de Jan Davidsz de HEEM

Nature morte au melon, coupe de fruits et raisins sur un entablement

Toile - 56 x 81 cm (accidents et manques)

3 000 / 4 000 €

26

Ecole hollandaise du XIX^e siècle d'après RUBENS

Le char de la Papesse

Huile sur cuivre. (accidents, repentirs)

69,5 x 87,5 cm

800 / 1 500 €



26



27

Ecole de CUZCO, XVIII^e siècle

Couronnement de la Vierge

(restaurations, accidents)

103 x 73,5 cm

600 / 800 €



28

28

Ecole de CUZCO, XVIII^e siècle

Le couronnement de la Vierge à l'Enfant

Huile sur toile. (restaurations, accidents)

82 x 61 cm

600 / 700 €

29

Ecole espagnole du XVIII^e siècle

Vierge en majesté

Huile sur toile (restauration).

104 x 77 cm

1 000 / 2 000 €

30

Le Faussaire espagnol (actif vers 1900)

Portrait de saint personnage

Huile sur panneau.

26,5 x 18 cm

200 / 300 €

31

Ecole du XIX^e siècle

Vierge à l'Enfant et au raisin

Huile sur toile (reprise au bitume).

63,5 x 51 cm

400 / 500 €

32

Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait de religieuse

Huile sur toile, avec envoi «Au soutien de ma vieillesse».

27,5 x 20 cm

Cadre doré du XIX^e siècle.

200 / 400 €



32



29



34



33



35

33

Ecole flamande de la fin du XVI^e siècle

Personnages en adoration

Deux panneaux transposés sur toile, élément de polyptyque.

57 x 72 cm (repeints)

2 000 / 3 000 €

34

Ecole du XVI^e siècle

Le Christ à la tunique rouge

Elément de panneau. (restaurations, manques)

62 x 40 cm

200 / 400 €

35

Ecole hollandaise du XVIII^e siècle

Ermite en prière

Huile sur toile (repeints, accidents, réentoilée).

24,5 x 35 cm

150 / 300 €



36

36
Entourage de Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765)
Hérode et les grands prêtres

Huile sur toile.
80 x 71 cm

1 500 / 2 000 €

38
Ecole du XIX^e siècle
Intérieur d'église

Huile sur panneau, trace de signature illisible.
17 x 14 cm

150 / 200 €

37
Ecole du XIX^e siècle
La procession

Huile sur panneau, au revers souvenir religieux peint par Giraut.
20 x 12 cm

150 / 200 €

39
Ecole Française du XVII^e siècle
« Le Cardinal du PERRON », Archevêque de Sens, Grand aumônier de

France. Huile sur toile.
163 x 130 cm (restaurations, usures, toile agrandie en partie haute).
Dans un cadre en chêne sculpté et doré du début du XVIII^e siècle.
(accidents et manques)

4 000 / 6 000 €





40

40
Ecole ROMAINE du XVIII^e siècle, entourage de Pompeo BATONI
La mise au tombeau
 Toile (restaurations anciennes)
 92 x 57 cm
 Sans cadre 2 000 / 3 000 €

41
Ecole du XIX^e siècle
Saint personnage aux stigmates
 Huile sur toile (toile repliée, craquelures). Cadre en pâte dorée.
 130 x 96 cm 500 / 800 €

42
La médiation de saint Paul d'Ephèse
 Etude d'après le tableau d'Eustache Le SUEUR, modelo sur carton.
 Huile sur papier contrecollé sur carton.
 Cadre en pâte dorée.
 19 x 14 cm 200 / 300 €

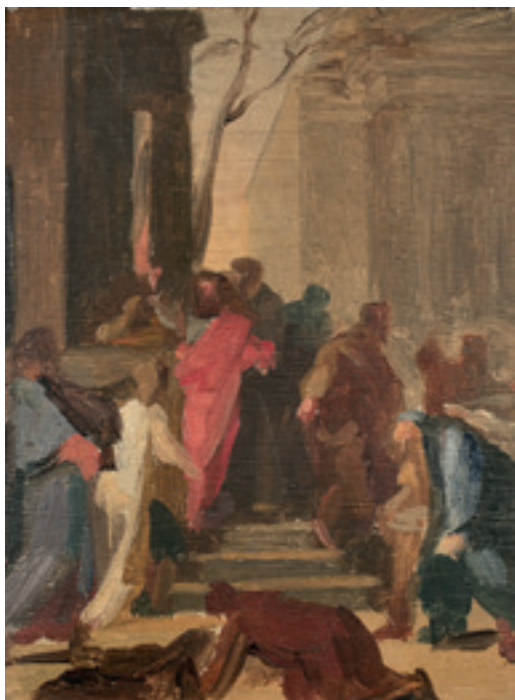


45

43
Ecole du XIX^e siècle
Scène de la Passion du Christ
 Huile sur cuivre (accidents, manques et repeints).
 15,5 x 12,5 cm 200 / 300 €

44
Vérité Lucien Henri ALPHONSE (1866-1926)
Béarnaise sous le porche de la cathédrale de Lescar
 Dessin au deux crayons (pluies).
 55 x 41 cm 150 / 250 €

45
Dans le goût d'Hubert ROBERT
Moine priant sous une voute en ruines
 Toile
 95 x 80 cm
 Restaurations anciennes
 Dans un cadre du XIX^e siècle. 1 500 / 2 000 €



42



41



46



47

46

Charles Jean-Baptiste COLSON (1810-1851)

Portrait de Jean-Aimé de Levezon de Vesins, évêque d'Agen (1841-1867)

Huile sur papier contrecollé sur carton, datée Agen 1846 et signée en haut à droite (accidents).

34 x 26 cm

150 / 300 €

47

Ecole du XIX^e siècle

Le jeune thuriféraire

Huile sur toile, avec un envoi *A mon père* (repeints).

67,5 x 55 c

150 / 250 €



48

48
Jean-Eloy CHAPSAL (1811-1882)

Esquisse du sacrifice d'Abraham
Pastel, étude pour le Salon de 1844.
20,5 x 15 cm

200 / 300 €



49

54
Ecole française de la fin du XIX^e siècle

La Vierge
Pastel ovale, non signé (mouillures).
44 x 37 cm

80 / 100 €

49
M. de VAINIS
L'ange gardien

Aquarelle à réhauts de gouache, ex-voto signé en bas à gauche et daté juin 1852.
31 x 18 cm

200 / 400 €

50
COMMELIA
Intérieur d'Eglise

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
69 x 49,5 cm

100 / 200 €

51
Jésus chez les prêtres

Etude pour un vitrail, papier calque contrecollé sur toile (accidents, manques).
161 x 77 cm

40 / 60 €

52
Evêque
Huile sur papier.
Travail moderne.

30 / 50 €

53
F. BELLANGER (actif à la fin du XIX^e siècle)
Le chevet de Notre-Dame et la flèche

Huile sur carton.
45,5 x 33 cm

100 / 200 €

55
Alfred-Charles WEBER (1862-1922)
La bonne pipe

Gouache, signée en bas à droite et dédiée à Monsieur Jules HAUTCOEUR.
31,5 x 22 cm

200 / 300 €

56
Alfred-Charles WEBER (1862-1922)
Le cardinal et la bibliothèque

Aquarelle, signée en bas à droite.
36 x 26 cm

200 / 300 €

57
Alfred-Charles WEBER (1862-1922)
Repas de Carême

Aquarelle, signée en bas à droite.
23 x 18 cm

200 / 300 €

58
FORTI
Les deux pasteurs

Caricature, aquarelle titrée en bas vers le milieu.
25,5 x 20,5 cm

100 / 200 €



55



56



57



58



59



60

59
Ecole du XIX^e siècle
Le champs de bataille
 Huile sur toile, signée *Lucas* et datée en bas à gauche 1854 (accidents).
 41 x 56 cm

800 / 1 000 €

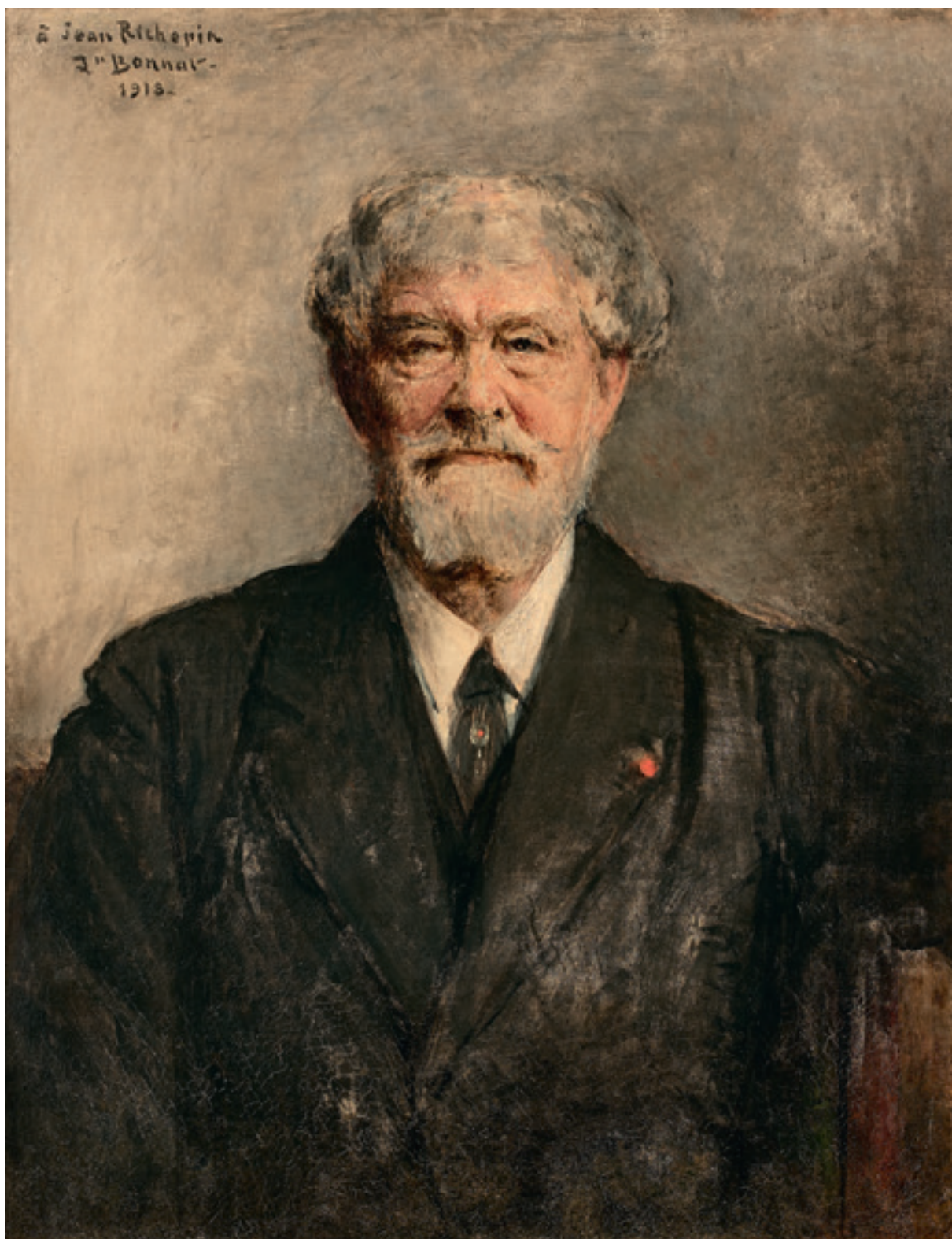
60
Ecole symboliste
Le Christ et les pêcheurs
 Huile sur toile, dédiée en bas à gauche *A l'ami Fatris, bien amicalement, Henri ; Mars 97* (restauration).
 40,5 x 32 cm



61

61
Jean JULIEN (1856-1950)
Le Christ et la foule
 Huile sur Isorel.
 60 x 49 cm

150 / 250 €



62

62

Léon BONNAT (1833-1922)

Portrait de Jean Richepin

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1918, dédiée à Jean Richepin.

80 x 64,5 cm

2 500 / 3 500 €



63



64



66

63

Joseph LEPINE (1867-1943)

Cathédrale de Rouen

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

62 x 60 cm

600 / 800 €

64

Fernand PINAL (1881-1958)

Saint Jean des vignes à Soissons

Huile sur toile, titrée au revers et datée septembre 26, signée et datée en bas à droite.

82 x 65 cm

120 / 150 €

65

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Projet de vitrail, dessin au fusain à rehauts de gouache.

58 x 25 cm

40 / 50 €

66

Louis GUY (1824-1888)

Hallali du sanglier

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1868.

75 x 121 cm

1 500 / 2 500 €



69

67

Ecole moderne

L'hallali du sanglier

Huile sur toile (déchirures).

105 x 145 cm

800 / 1 500 €

68

Ecole française du XIX^e siècle, d'après Antoine WATTEAU

Escorte d'équipage

Huile sur toile (accidents).

38 x 46 cm

400 / 600 €

69

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Neige fondante en Berry

Huile sur toile, signée du cachet en bas à gauche et titrée au crayon au revers.

30 x 36,5 cm

1 500 / 1 800 €



70

70

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Maison sous la neige en Berry

Huile sur panneau, signée du cachet en bas à droite et titrée au revers.

24 x 33 cm

1 200 / 1 500 €

71

R. FORGET

Les bateaux sur la Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Début du XX^e siècle (écaillures, manques).

50 x 65 cm

50 / 60 €

72

Eugène BERNHARDT (1898-1984)

Les falaises et Le chalet sous la neige

Deux aquarelles, signées en bas à droite et en bas à gauche.

48,5 x 63,5 cm

150 / 300 €

CADRES DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE

73

Cadre en bois doré foncé d'un miroir (accidents).

30 / 60 €

74 A

Lot comprennent :

Deux cadres baguette avec passe-partout.

Travail moderne.

Cinq cadres baguette.

Travail moderne.

Cadre baguette doré à frise de perles.

Travail moderne.

40 / 60 €

74 B

Lot comprennent :

Trois cadres modernes.

Style du Empire.

Cadre en bois doré à palmettes.

Epoque Restauration.

Trois petits cadres modernes.

Style Louis XVI.

100 / 200 €

75

Cadre en bois laqué faux marbre.

Travail moderne.

32 x 32 cm

100 / 200 €

76

Lot comprennent :

Cadre à gorge en bois doré.

Epoque Empire.

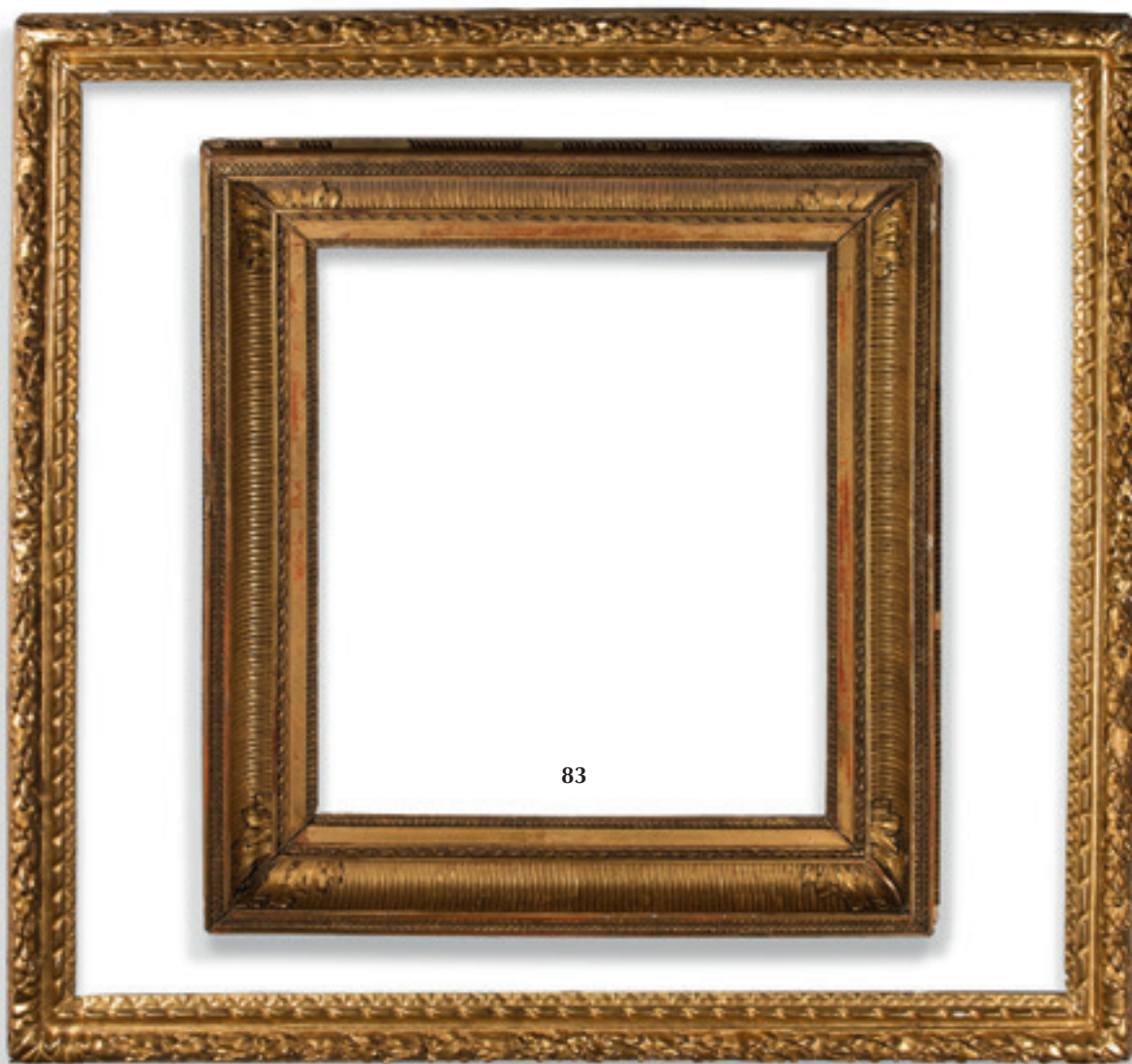
Cadre en bois doré à canaux, sculpté de feuillage dans les angles (recoupé).

Epoque Louis XVI.

Grand cadre en bois doré.

Epoque Louis-Philippe.

200 / 300 €



83

77

77	Grand cadre en bois doré et sculpté. Epoque Louis XIII.	1 000 / 2 000 €	83	Lot comprennent : Cadre en bois doré sculpté de coquilles. Style Régence. On joint un autre cadre de style Régence. Cadre à gorge en bois doré. Epoque Restauration. Cadre en bois doré et sculpté de palmettes. Epoque Empire. Cadre en bois noirci et décor or de volutes. Style italien du XVII^e siècle. Cadre en bois doré à canaux et décor de palmettes. Travail moderne de style Empire. Cadre en bois sculpté et doré, sculpté de guirlandes de laurier. Style du XVII^e siècle.	200 / 300 €
78	Cadre en bois noirci et placage d'écaille.	300 / 400 €	84	Lot comprennent : Cadre baguette. XVIII^e siècle. Cadre en bois doré et sculpté de palmettes. Epoque Empire. Deux cadres baguette à rubans croisés. XVIII^e siècle.	100 / 200 €
79	Cadre en bois doré et sculpté. Italie, XVII^e siècle.	400 / 500 €			
80	Deux cadres modernes à doucine en vernis doré.	100 / 120 €			
81	Cadre en bois doré sculpté à écoinçons rocaille. Epoque Régence.	200 / 300 €			
82	Cadre en bois doré et sculpté à frise de perles. Epoque Louis XVI.	100 / 200 €			



78



79



81

HAUTE CURIOSITÉ



85
Gravure habillée en broderie
Le pape enterrant un saint.
XVIII^e siècle.
12 x 10 cm 100 / 200 €

86
Saint évêque, probablement saint Blaise
Orfroi ancien dans un cadre en bois doré.
Au revers l'inscription *cadre fait par ch. De Cousseau de Beaufort.*
XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 23,5 cm 100 / 300 €

87
Poupée d'applique provenant d'une châsse
Probablement Limoges XIII^e siècle.
Dans un cadre en bois doré à fond bleu. On ne distingue plus de trace d'émail.
Hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €

88
Sainte Madeleine repentante
Plaquette rectangulaire en bronze doré.
XVIII^e siècle.
10 x 7 cm 120 / 150 €

89
Plaquette en os sculpté, La présentation des mages.
Travail dans le goût du XVI^e siècle.
Dans un cadre en bois noirci. 100 / 200 €

90
Quatre plaques de bourses émaillées à décor de rocaille, contre-émail
bleu foncé et portrait de personnages.
Limoges début du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteurs : 8 et 8,5 cm 400 / 800 €

91
Miniature ovale représentant un saint personnage, alentours de paperolles.
XIX^e siècle.
Hauteur : 9 cm 50 / 100 €

92
Plaquette rectangulaire en plomb patiné représentant un profil de la
Vierge. Le métal formant cadre et l'attache en double volute.
Epoque Louis XIV.
Hauteur : 5,5 cm 80 / 120 €

93
Bénitier en bronze à patine foncée représentant une déposition de croix.
Epoque du XVII^e siècle (enfoncement, restauration à l'étain).
Hauteur : 21,5 cm 60 / 120 €



96



98



97

94

Étain peint provenant d'une icône.

Dans un cadre en bois doré du XVIII^e siècle (accidents et manques).

15 x 12 cm

100 / 200 €

95

Lot comprenant :

Ikône double face. Travail grec (accidents). 20,5 x 15 cm

Bague ovale à décor en micro-mosaïque d'une architecture.

Bénitier formé d'un crucifix. Ancien travail probablement espagnol ou grec. Hauteur : 16 cm

200 / 300 €

96

Assiette sur pied en émail à décor en plein en grisaille d'une bacchanale, l'aile à décor de têtes de grotesques alternée de rinceaux se terminant par des têtes d'animaux fantastiques, le revers à fond violine émaillé or.

Travail exécuté à partir d'une assiette de style du XVI^e siècle.

(restaurée au XIX^e siècle par l'adjonction d'un piédoche).

Diamètre : 22 cm

1 000 / 2 000 €

97

Trois médaillons d'empereur en émail peint sur cuivre, Auguste, César et Domitien, contre émail violine translucide.

Signés I. LAUDIN au revers pour l'un d'eux.

XVII^e siècle (accidents et manques). Hauteur : 7,5 cm

300 / 400 €

98

Bougeoir en émail à fond bleu et rehauts de rocaïlle, le piédoche à pans à décor d'armoiries et personnages dans des médaillons.

Probablement XVII^e siècle ?

Hauteur : 16 cm

800 / 1 200 €



99

Lot composé de **deux têtes en os sculpté**, d'une **pyramide** de personnages, travail thaïlandais, ivoire du début du XX^e siècle, d'un **manche d'ombrelle** en bambou sommé d'un personnage japonais, de **quatre Katanas** accidentés, de la fin du XIX^e début du XX^e siècle, on joint **une statuette de Geisha**, un **coupe-papier** et **une balayette en ivoire**.

400 / 800 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

100

Christ aux liens, en ivoire, probablement **GOA XVII^e siècle** (accidents et manques). Hauteur : 12 cm

200 / 400 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

101

Trois éléments de Christ en os ou ivoire, un **saint personnage bénissant en ivoire**.

XVIII^e siècle (la tête recollée).

Hauteur : 16 cm

On joint un **Christ en ivoire**.

Fin du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 20 cm

200 / 300 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

102

Médailillon de forme ovale en ivoire, **La déposition de croix**, surmonté d'une tête d'ange ailé dans des encadrements de rinceaux.

Dieppe XVIII^e siècle. (accidents)

Hauteur : 9,5 cm

100 / 150 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

103

Plaquette en ivoire cintrée représentant le **Couronnement de la Vierge** dans des arcatures.

Dans le style du XIV^e siècle, exécutée au XX^e siècle.

Hauteur : 15 cm

200 / 300 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

104

Lot composé d'une **sculpture de saint Jean Baptiste en os**, d'un **profil du Christ** en pierre fossilisante, de **la scène de la Passion** en pierre. On joint un **élément de Christ** en bois et un **cadre avec paperolles**.

30 / 100 €

105

CANTON

Vase en émail polylobé de forme diabololo(accidents et manques).

XVIII^e siècle. Hauteur : 17 cm

100 / 200 €

106

BATTERSEA

Boîte émaillée à fond blanc et une autre boîte en émail cloisonné (accidents et manques).

XVIII^e siècle.

30 / 60 €

107

CHINE

Deux tabatières en porcelaine à fond jaune et décor de prunes (accidents, on joint une tabatière ovale à décor de dragons polychromes (accidents, sans réclamation). **XIX^e siècle**.

100 / 150 €

108

Lot comprenant **une petite boîte en émail** cloisonné à fond bleu et un **élément de salière émaillé** bleu à décor dans des cartouches de paysages polychromes ; **dans un médaillon** un portrait de femme Renaissance et **une boîte** rectangulaire à fond bleu et décor polychrome.

100 / 200 €



109
Pendentif en émail peint d'une Vierge à l'Enfant tenant des balances.
Dans le goût des derniers NOUAILHER.
Hauteur : 7 cm 100 / 200 €

110
Soucoupe en émail peint sur cuivre, l'aile à fond noir à décor floral polychrome. Au centre en plein un paysage.
Limoges, fin du XVIII^e siècle. 100 / 200 €

111
La Pentecôte
Plaquette émaillée sur cuivre rectangulaire à cabochons de fondant translucide.
Paris, fin du XIX^e siècle, d'après le triptyque du Maître d'Orléans.
18 x 17,5 cm 400 / 500 €

112
Aiguière sur piedouche en émail à décor en grisaille.
XVI^e siècle avec quelques parties rapportées au XIX^e siècle.
(accidents, restaurations)
Hauteur : 43 cm - Largeur : 15 cm 2 000 / 3 000 €

113
Vierge à l'Enfant
Email peint sur cuivre rectangulaire, monogrammé *ED* en bas à droite.
Dernier tiers du XIX^e siècle.
19 x 14 cm 200 / 300 €

114
Plaque d'émail ceintrée à parecloes
Vierge à l'Enfant
XIX^e siècle.
Pour la partie centrale : 18 x 11 cm 400 / 500 €

115
Paire de flambeaux et leurs bobèches à la financière en émail peint sur cuivre à fond noir et grisaille.
Paris, par SAMSON, vers 1880. (accidents et éclats)
Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

116
Coupe de mariage en émail de forme ronde, l'aile à décor polychrome sur fond blanc, oreilles latérales. Porte une date apocryphe 1557.
XVIII^e siècle. Travail dans le goût de LAUDIN (accidents et manques).
Diamètre : 15 cm - Hauteur : 4,5 cm 300 / 500 €

117
Lanterne émaillée à fond noir rocaille blanc dans le goût des émaux Renaissance, décor *Henri II* et *Diane de Poitiers*.
XIX^e siècle.
Hauteur : 17 cm 150 / 200 €

118
Assiette en émail à fond rouge à décor au centre d'une scène de buveurs d'après TENIERS.
Paris ou Sèvres fin XIX^e siècle.
Diamètre : 21 cm 200 / 300 €

119
Coupe de mariage en émail à décor d'un profil d'empereur, au revers le monogramme de Diane de Poitiers, cotés polylobés à décor floral polychrome sur fond blanc.
XIX^e siècle, d'après des modèles XVII^e siècle. (accidents)
Largeur : 13 cm 200 / 300 €

120
Bougeoir en émail peint sur cuivre à fond noir, modèle à pans (accidents et manques).
XIX^e siècle.
Hauteur : 20 cm 200 / 300 €

121
PARIS
Brûle-parfum en émail peint sur cuivre à fond bleu. La partie médiane à gros nœud, le piedouche orné de portraits en médaillon dans des alentours de rocaille comme le reste de l'objet, le couvercle reperlé.
XIX^e siècle. 100 / 300 €



130



132



131



129

122

Monstrance en laiton, l'intérieur comprenant une paperolle, pied ovale.

Epoque Napoléon III. (remontage ?)

Hauteur : 33 cm

50 / 100 €

123

Six paperolles dans des cadres ou étuis.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

50 / 60 €

124

Deux cadres, l'un contenant des paperolles, le second en miniature de cheveux avec une urne mémorielle. **Vers 1820.**

On joint **un crucifix et un élément de sculpture en os** représentant une femme.

100 / 200 €

125

Ancien bénitier en bois doré portant une plaquette en os représentant un apôtre.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 16,5 cm

200 / 300 €

126

Putti sous une couronne, élément de panneaux de cuir gaufré.

XVIII^e siècle (accidents).

62 x 58 cm

80 / 100 €

127

Lot comprenant :

Élément de vitrail en grisaille portant une date apocryphe 1607.

Hauteur : 33 cm

Châsse, la monture en étain formée de vitraux à décor de personnages.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 21 cm - Largeur : 18 cm - Longueur : 13 cm

100 / 120 €

128

Huit petits crucifix en bronze, laiton ou bois dont un *Baiser de paix*.

XVIII^e et XIX^e siècles.

50 / 100 €

129

Piéta

Plaquette en émail peint sur cuivre en grisaille de forme rectangulaire.

Monogrammée IL en bas à droite pour Jacques LAUDIN.

Dans un cadre en bois doré à frise de perles.

400 / 600 €

130

Bénitier en émail peint sur cuivre à décor d'une Vierge à l'Enfant en grisaille et de rocaïlle.

XVIII^e siècle, attribué aux derniers NOUAILHER (accidents).

Hauteur : 22,5 cm - Largeur : 12,5 cm

600 / 800 €

131

Saint François Xavier en prière

Grand émail peint sur cuivre polychrome sur fond noir de forme ovale.

Monogrammé NL pour Noël LAUDIN.

XVIII^e siècle.

Dans un cadre de bois doré (accidents, manques).

27 x 20 cm

600 / 1 000 €

132

Ad gloriam

Email polychrome peint sur cuivre ovale.

Début du XVIII^e siècle. Signé J. LAUDIN Emailleur près les jésuites.

19 x 15 cm

300 / 400 €

133

La résurrection

Email peint sur cuivre (très restauré).

XVI^e siècle, attribué au Maître de 1533.

19 x 15 cm

800 / 1 200 €



134
Lot comprenant deux émaux :

Saint Jean

Email peint sur cuivre de forme ovale.

XVIII^e siècle. Non signé.

9 x 7 cm

Sainte Marie

Fragment d'email.

Signé NOUAILHER émailleur. (les deux lots accidentés) 150 / 250 €

135

Sainte femme brandissant un crucifix

Email polychrome peint sur cuivre. Contre-émail violine. Dans un cadre en bois sculpté et doré rocaille.

XVIII^e siècle.

10,5 x 8 cm

200 / 300 €

136

Sainte Marie Madeleine

Email polychrome peint sur cuivre.

XVIII^e siècle, attribué à NOUAILHER (accidents, manques).

Dans un cadre redoré de style Louis XVI.

10,5 x 8,5 cm

400 / 500 €

137

Saint Jean de la Croix

Email polychrome sur fond bleu, contre-émail bleu noir. Ecoinçons rocaille.

XVIII^e siècle. Signé au dos Noël LAUDIN l'Aîné.

11 x 9,5 cm

350 / 400 €

138

Saint Ignace de Loyola

Email polychrome peint sur cuivre.

XVIII^e siècle, attribué à NOUAILHER.

Dans un cadre baguette en bois doré.

12,5 x 10 cm

300 / 400 €

139

ECCE HOMO

Email peint sur cuivre, dans un cadre orné de paperolles (accidents et manques).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm

600 / 800 €

140

Saint Louis

Email polychrome sur fond noir peint sur cuivre. Rocaille dans les angles.

XVIII^e siècle, attribué à l'un des LAUDIN.

Dans un cadre en bois doré et sculpté de fleurettes d'époque Louis XV.

11,5 x 9,5 cm

450 / 500 €

141

Christ en email polychrome sur fond noir peint sur cuivre.

Limoge, XVIII^e siècle, attribué aux derniers NOUAILHER ou à Noël LAUDIN.

Dans un cadre rocaille en bois doré et sculpté.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 26 cm

500 / 600 €

142

Saint Antoine de Padoue

Email polychrome peint sur cuivre de forme rectangulaire. Dans les angles des fleurs en cabochon. Contre-émail mauve translucide.

Signé au dos LAUDIN émailleur à Limoges.

12,5 x 10 cm

Dans un cadre en bois doré.

300 / 400 €

143

Sainte Scolastique

Email rectangulaire polychrome peint sur cuivre, écoinçons rocaille (accidents).

Signé LAUDIN au faubourg de Manigne à Limoges.

14,5 x 11,5 cm

300 / 400 €



150



149



151



161



152



153



147

144
Lot d'environ quinze petits pendentifs ornés de paperolles. 100 / 200 €

145
Christ en ivoire sculpté.
XIX^e siècle.
Hauteur : 22 cm 100 / 200 €
Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/ 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

146
Sainte Marie Madeleine pénitente.
Plaquette de métal repoussé.
XIX^e siècle.
20 x 15 cm 20 / 30 €

147
Sainte Anne enseignant la Vierge
Dans un cartouche polylobé.
Plaquette émaillée polychrome peint sur cuivre. Ecoinçons rocaïlle.
Dans un cadre en bois doré à frises de raies-de-cœur et perles.
Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle. 300 / 400 €

148
PARIS. Plaque en émail, fond noirci étoiles or, en forme d'écusson représentant la *Sainte Vierge*.
XVII^e siècle.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 12,5 cm 300 / 400 €

149
Saint Bartholomé
Plaquette rectangulaire à pans coupés, émaillée polychrome, peinte sur cuivre.
Signée au dos LAUDIN au Faubourg de Manigne à Limoges et monogrammée IL.
14,5 x 11,5 cm 300 / 500 €

150
Saint Jean Baptiste et l'agneau pascal
Email polychrome peint sur cuivre, contours rocaïlle.
Dans un cadre en bois doré à décor de quadrillage (accidents).
XVIII^e siècle, attribué à l'un des NOUAILHER.
14,5 x 11 cm 400 / 500 €

151
Saint Pierre en prière
Plaque émaillée polychrome peinte sur cuivre de forme ovale à fond bleu et grisaille. Les écoinçons ornés de fleurs sur paillon d'argent (restaurations).
Signée IL pour Jacques LAUDIN.
15,5 x 12,5 cm
Dans un cadre en bois doré sur fond de velours rouge. 300 / 400 €

152
Saint Paul
Plaquette rectangulaire en émail polychrome peint sur cuivre à écoinçons rocaïlle.
Signée au dos *Faubourgs de Manigne à Limoges. Et IL pour LAUDIN* (accidents, éclats).
15,5 x 12 cm 300 / 400 €



160



158



157



154



159



155



156

153

Saint André

Médallion rond en émail polychrome peint sur cuivre.

Signé LAUDIN Faubourg de Manigne (accidents et manques, probablement découpé). Diamètre : 7,5 cm

200 / 300 €

154

Saint Jean de Dieu

Email peint sur cuivre. Contre émail violine.

Dans un cadre en bronze ciselé. Les angles à décor de fleurs sur paillon d'argent.

Signé LAUDIN, fin du XVII^e siècle.

9,5 x 7 cm

600 / 1 200 €

155

Sainte Geneviève

Plaque émaillée polychrome peinte sur cuivre à écoinçons rocaille.

Dans un encadrement orné de paperolles.

Attribuée à NOUAILHER.

30 x 18 cm

600 / 800 €

156

Saint Léonard

Médallion rond en émail peint sur cuivre dans un cadre en bois doré orné de paperolles.

XVIII^e siècle. 27 x 23 cm

500 / 600 €

157

Crucifixion

Email polychrome peint sur cuivre de forme rectangulaire bombée.

Dernier tiers du XVI^e siècle. (accidents) 15 x 12 cm

1 000 / 1 500 €

158

Saint François Xavier

Email peint sur cuivre de forme ovale (accidents et manques).

Signé IL pour Jacques LAUDIN.

Dans un cadre en bois doré formé de volutes.

XVIII^e siècle. 20 x 17 cm

500 / 700 €

159

Apothéose de la Vierge

Plaque émaillée sur cuivre à pans coupés. Contre-émail bleu foncé.

Par Noël LAUDIN (1728-1798).

14 x 13,5 cm

Dans un cadre en bois noirci.

600 / 1 000 €

160

Sainte Thérèse

Email rectangulaire polychrome peint sur cuivre, les écoinçons ornés de volutes, dans un entourage de paperolles.

Dans un cadre en bois doré.

XVIII^e siècle. 10 x 8,5 cm

200 / 400 €



161

Lot comprenant :

Saint Benoît

Email polychrome (très accidenté).

Signé LAUDIN au faubourg de Manigne au dos.

Email rectangulaire sur cuivre représentant un apôtre écrivant dans un encadrement de rocaille. Contre-émail bleu foncé **signé LAUDIN au Faubourg de Maligne à Limoges** (accidents).

14,5 x 17 cm

600 / 800 €

162

Saint Joseph

Plaquette en émail polychrome.

Probablement Paris, vers 1900.

Hauteur : 7,5 cm

200 / 300 €

163

Sainte Marie avec Jésus et saint Jean Baptiste

Plaquette d'émail sur cuivre ovale.

Monogrammée FG.

Fin du XIX^e siècle.

23 x 18 cm

300 / 600 €

164

Plaquette émaillée circulaire à décor d'un buste de femme à la poitrine dénudée, signée *ASTI* et monogrammée *FR*.

Vers 1900.

Diamètre : 10 cm

200 / 300 €

165

Crucifixion

Email rectangulaire peint sur cuivre en grisaille. Contre-émail mauve foncé (accidents).

Dans un cadre en bois noirci.

Probablement du XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle.

16,5 x 11 cm

100 / 200 €

166

Vierge à l'Enfant

Plaquette rectangulaire en émail polychrome, La Vierge à la robe rouge et manteau vert.

XIX^e siècle.

Dans un cadre en bois sculpté.

18 x 11 cm

150 / 250 €

167

Vierge à l'Enfant

Email peint sur cuivre en grisaille de forme rectangulaire. Contre en émail saumoné.

Signée en toutes lettres au dos LAUDIN.

20,5 x 16,5 cm

Dans un cadre en bois doré à frise de perles.

300 / 400 €

168

Lot comprenant :

L'entrée de Jésus

Email cloisonné rectangulaire.

XX^e siècle. 10,5 x 18 cm

Croix éthiopienne en bronze ajouré se détachant en deux parties, dans un cadre recouvert de velours mauve. **XIX^e siècle.** Hauteur : 15 cm 100 / 150 €



169

169

L'Annonciation à la Vierge

Triptyque.

D'après le Maître du triptyque d'Orléans.

Porte un monogramme, probablement celui de SAMSON.

XIX^e siècle.

Pour la partie centrale : 14,5 x 11 cm

Pour la partie latérale : 14,5 x 4,5 cm

Dans un cadre en bois doré sur fond de velours rouge. 1 000 / 2 000 €



170

Abbaye de LIGUGE

Lot d'émaux religieux contemporains monogrammés SM pour certain.

On joint un **Christ en majesté**. 200 / 300 €

170



171



174

171
Lot de paperolles dans des cadres sous verre de forme ovale.
XIX^e siècle. 50 / 100 €

172
Saint Vincent de Saragosse et saint Cyril d'Alexandrie
Deux panneaux de bois sculpté et ciré.
Béarn, XVIII^e siècle. (piques et restaurations)
46 x 18 cm 80 / 100 €

173
Cadre avec paperolle et une croix.
On joint **un canivet** représentant un chemin de croix.
XIX^e siècle (accidents et manques). 20 / 40 €

174
Diorama, l'Enfant Jésus dans un environnement fleuri.
Travail d'art populaire, XIX^e siècle (accidents, manques et repeints).
Hauteur : 28 cm - Largeur : 38 cm 300 / 500 €



176

175
Crèche en verre filé de NEVERS.
XVIII^e siècle. (accidents et manques)
Hauteur : 27 cm - Largeur : 38 cm

176
Christ en ivoire sculpté.
XVIII^e siècle pour le Christ dans un cadre en bois sur fond de velours.
Hauteur : 37 cm 400 / 600 €
Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/ 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



178



179



177

177
Saint Antoine de Padoue et saint François de Salle
Deux canivets dans des cadres baguette.
XIX^e siècle. 25 x 13,5 cm 100 / 200 €

178
Deux paperolles dans des cadres en marqueterie de paille.
XIX^e siècle.
21,5 x 17,5 cm 200 / 300 €

179
Deux canivets dans des cadres baroques en bois doré.
38 x 24 cm 150 / 200 €



175



180

180

Christ en ivoire sculpté.

XVIII^e siècle dans un cadre en bois doré sur fond de velours. (remontage)

Hauteur du Christ : 23 cm 80 / 120 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/ 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

181

CREDO

Haut-relief de forme ovale en bois sculpté partiellement redoré représentant

un saint personnage assassiné.

Dans un encadrement peint faux marbre.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 57 cm 300 / 600 €

182

Saint évêque en bois anciennement polychromé. Repose sur une volute en

bois doré et sculpté.

DIMENSIONS ?

On joint **plusieurs autres éléments de boiserie du XVIII^e siècle** (accidents et manques). 100 / 300 €

183

Chapiteau corinthien en bois sculpté et **une statue de sainte femme** en

bois polychrome.

Travail dans le style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 70 cm 200 / 300 €

184

Boîte reliquaire en bois laqué blanc et peint à l'imitation du marbre de

forme trapézoïdale à pilastre plat.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 47 cm - Longueur : 40 cm

Avec **un Christ** en bois sculpté polychrome **du XVIII^e siècle** (accidents et

manques), le socle baroque en bois sculpté et laqué rouge.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 39 cm - Longueur : 38 cm 100 / 300 €

185

Tête en pierre rosée sculptée.

Style roman.

Hauteur : 23 cm 40 / 60 €



181

186

Statue en bois sculpté repolychromé, *sainte femme*.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 96 cm 300 / 500 €

187

Fer à hosties en fer forgé.

XIX^e siècle.

Largeur : 77 cm 100 / 200 €

188

Deux têtes en pierre sculptée.

De style roman (accidents).

Hauteur : 12 cm 300 / 500 €

189

Saints personnage en broderie à réhauts de fils d'argent et de soie.

XVI^e siècle.

43 x 23 cm 150 / 200 €

190

Lot comprenant **une mitre d'évêque (?)** en fil de soie jaune et **trois étoles**

dont deux du XVII^e siècle (accidents et manques). 200 / 400 €

191

Deux paires de chaussons,

Travail probablement vénitien. XIX^e siècle.

100 / 200 €

192

Tableau de marqueterie de paille représentant *Saint Pierre de Rome*.

XIX^e siècle.

32,5 x 37 cm 100 / 150 €

193

Paperolle dans un cadre en bois doré, au centre un personnage

probablement en cire. **XVIII^e siècle.**

Hauteur : 41 cm - Largeur : 36 cm 150 / 250 €



194

Grande Vierge à l'Enfant en ivoire. Elle repose sur un socle en bois sculpté.
XIX^e siècle.

Hauteur : 31 cm

200 / 300 €

Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/ 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

195

Broderie sous verre à décor d'un personnage et frise florale.
Dans un cadre baguette à torsades.

Epoque Louis XV.

22 x 17 cm

120 / 150 €

196

Saint Pierre

Miniature dans un tissu rebrodé.

28 x 20 cm

100 / 200 €

197

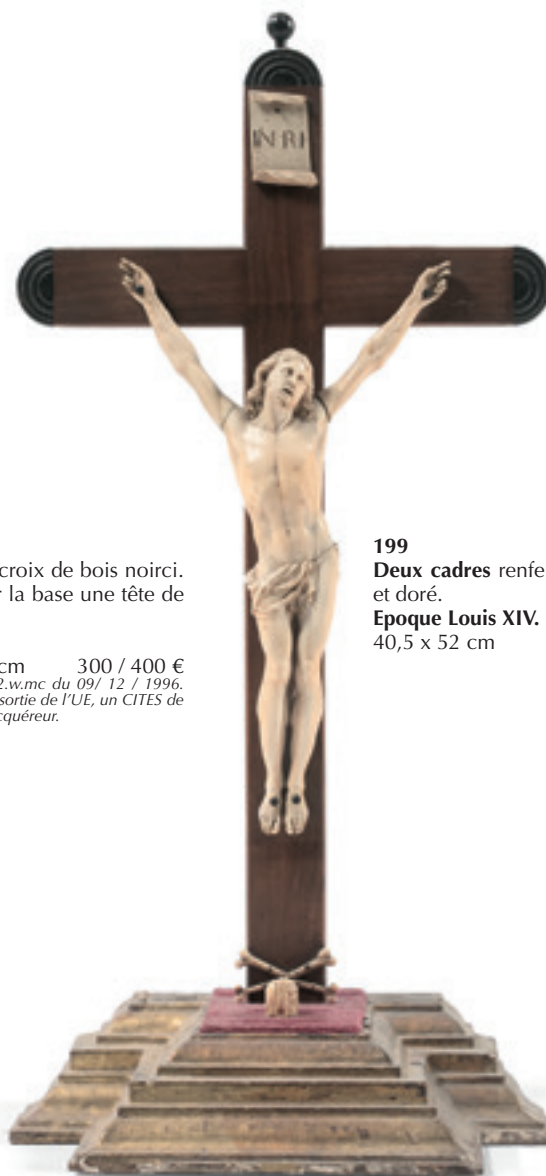
Deux canivets à décor de feuillage découpé sur fond bleu. Au centre dans des médaillons le Saint Esprit et le Cœur Sacré.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

28 x 22 cm

60 / 80 €





198

Crucifix, le Christ en ivoire remonté sur une croix de bois noirci. La base à degrés et doucine en bois doré. Sur la base une tête de Christ double face en ivoire.

XVIII^e siècle pour le Christ.

Taille du Christ : Hauteur : 8 cm - Largeur : 5 cm 300 / 400 €
Spécimen en ivoire SPP. Conforme au règle CE 338-97 art.2.w.mc du 09/ 12 / 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

199

Deux cadres renfermant des paperolles, cadres en chêne sculpté et doré.

Epoque Louis XIV. (accidents et manques).

40,5 x 52 cm

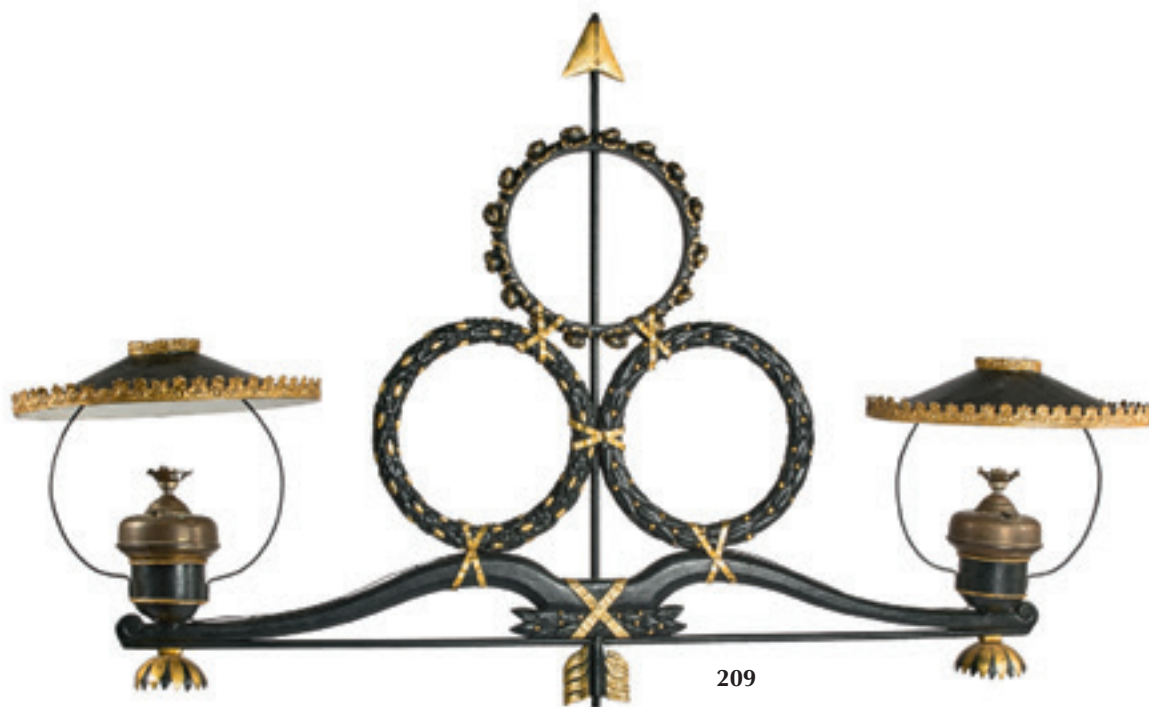
800 / 1 500 €

198



199

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



200

Paire de baguiers aux caducées en bronze.
Fondeur F. Barbedienne, signés sur le piédouche.
Hauteur : 21,5 cm

300 / 500 €

201

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte ronde petite *libellules* en verre opalescent moulé pressé (éclats éparses).

Diamètre : 17 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, *R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Ed. de l'Amateur, reproduit p. 231, fig 51.

202

LOUIS VUITTON

Grande malle de voiture

Début du XX^e siècle (accidents, manques, griffures).

Hauteur : 59 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 52,5 cm 300 / 500 €

203

SAINT-LOUIS

Partie de service de verres modèle *Ligier*.

80 / 120 €

204

Lot comprenant **une assiette chauffante en métal argenté** de la maison HOWARD. - On joint **un couvert pliable en argent** 1^e titre de la Maison APPAY à Paris. Poids : 100,60 g. - **Une cantine isotherme** contenant deux gamelles en aluminium.

80 / 120 €

205

Ensemble de fourchette, couteau et cuillère en argent 1^e titre à décor de têtes de personnages.

Travail dans le goût de Froment MEURICE.

Poids : 107,74 g

40 / 60 €

206

Six agitateurs à Champagne et leurs supports en placage imitation ébène de Macassar dans sa boîte en carton d'origine.

Années 40.

40 / 60 €

207

Lot comprenant **un coffret** contenant **compas et matériel de mesures**. On joint un **stéréoscope** avec ses plaques en verre, sur le thème de la guerre 1914-1918.

100 / 150 €

208

Lot comprenant **une lampe à pétrole**, le montant colonne en albâtre, piétement en cloisonné.

Fin du XIX^e siècle.

On joint **un vase** en grès émaillé.

20 / 30 €

209

Suspension de billard à deux lumières en bois noirci et partiellement doré à décor sculpté de trois couronnes entre une flèche, l'une d'une frise de roses, la seconde de lauriers et la troisième de feuilles de chêne. Avec deux abat-jour en tôle peinte.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 115 cm - Largeur : 146 cm

1 000 / 1 500 €

210

Tranche d'arbre fossilisé.

200 / 400 €

211

TIBET ?

Livre à prière sous forme de rouleau.

Longueur : 50 cm

150 / 250 €

212

Billard de table avec trois queues.

40 / 80 €

213

Secrétaire en bois de placage, l'intérieur en placage de bois clair, un tiroir en ceinture.

Epoque Louis-Philippe (fentes, manques).

Plateau de granit noir.

Hauteur : 152 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 41 cm

80 / 120 €

214

Commode en noyer naturel.

Epoque Louis-Philippe.

40 / 60 €



215

Bureau de pente en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, l'abattant marqueté d'une corbeille de fleurs, lequel découvre casiers et tiroirs, la partie inférieure présente trois tiroirs sur deux rangs, ceintures découpées, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (accidents et manques, réparations notamment l'intérieur)
Hauteur : 96 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 47 cm

400 / 800 €

216

Paire de grandes appliques en bronze doré ciselé à deux bras de lumière simulant des cors de chasse. Le fût à décor d'une tête de sanglier surmontée de feuilles de chêne et d'un ruban. En partie basse une dague et une poire à poudre.

XIX^e siècle, d'après le modèle conservé au Petit Trianon.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 52 cm

2 000 / 3 000 €

217

Commode tombeau ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en bois de rose et filets de bois de violette. Garniture de bronze ajouré et doré. Dessus de marbre rouge royal.

Estampillée de Jean-Charles ELLAUME et JME.

Travail d'époque Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 64,5 cm

2 500 / 3 500 €

Jean-Charles ELLAUME, reçu Maître le 6 novembre 1754.





218
Commode légèrement ceinturée ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures, bois de placage de bois de violette.
Epoque Régence. (très accidentée) 300 / 400 €

219
Socle de cartel de forme trapézoïdale en marqueterie Boulle. Placage d'ébène et bronze ciselé et doré. Repose sur quatre pieds griffe.
Epoque Louis XIV.
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 44 cm
 Profondeur : 22 cm 200 / 400 €

220
Paire de gaines en chêne sculpté, formées d'une colonne à cannelures. Reposent sur un socle à pans.
 Hauteur : 122 cm - Largeur : 40 cm
 Profondeur : 40 cm 300 / 800 €

221
Guéridon à trois pieds colonnes en placage d'acajou.
XIX^e siècle (manque le marbre, très accidenté).
 20 / 30 €

222
Lot composé d'un **crucifix**, d'une **monstrance** et d'un **Christ** en bois polychrome (accidents et manques).
 30 / 50 €

223
Christ aux liens. Sculpture en bois polychromé.
Style du XVI^e siècle.
DIMENSIONS ? 150 / 200 €

224
Buste d'un évêque en bois sculpté et redoré.
Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 69 cm 200 / 400 €

225
Vierge à l'Enfant, sculptée en ronde bosse, en bois doré reposant sur une colonne en bois doré à chapiteau corinthien (accidents et manques).
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 167 cm 600 / 800 €

226
Lot comprenant :
Bois de lit en bois naturel.
Style Henri II.
Coiffeuse partiellement marquetée de bouquets fleuris dans des encadrements de frisage.
Epoque Louis XV. (très accidentée) 100 / 150 €

227
Grande table, le plateau parqueté à *la Versailles*. Les pieds cambrés, sculptés de coquilles, agrafes et acanthes, réunis par une entretoise en X mouvementée. (accidents)
 Hauteur : 74 cm - Longueur : 253 cm
 Largeur : 134 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Château de Rosny dans les Yvelines.

228
Paire de colonnes torses, surmontées de chapiteau corinthien, relaqué corail et crème, décor tournant de palmes.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 168 cm 600 / 800 €

229
Deux panneaux parquetés (accidents et repeints).
 34 x 22 cm 100 / 200 €



228



227



232

230
Non venu.

231
KILIM

Tapis galerie à fond moka et décor de bouquets géométriques polychromes. Contre-bordure saumonée (accidents, usures, percé sur un côté).
360 x 150 cm 200 / 400 €

232

Lutrin de table en fer forgé à décor partiellement doré de volutes.
XVIII^e siècle. Attribué aux ateliers bordelais de ferronnerie.

Hauteur : 41 cm - Largeur : 51 cm 500 / 800 €

233

AUBUSSON - Manufacture royale

Tapisserie et ses bordures.

Le repos du chasseur près d'un temple sur fond lacustre

XVIII^e siècle. (restaurations, accidents)

275 x 245 cm 1 500 / 2 500 €

234

Statue de Sainte Vierge en bois sculpté polychromé.

Travail moderne (manque les bras). 50 / 100 €



236

235

Dieu le Père tenant le globe terrestre

Sculpture en bois sculpté (accidents, piqures et manques).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 70 cm 300 / 400 €

236

Bouclier de parement en bronze à patine foncée dans l'esprit des boucliers de parement Renaissance. Décor en demi-ronde bosse de scènes de combats, trophées d'armes et allégories.

XIX^e siècle.

54,5 x 45,5 cm 600 / 800 €

237

Paire de vases Médicis en albâtre sculpté d'oves, quartefeuilles et palmes. Le corps droit à cannelures torsées. Contre socle carré à pans coupés.

Fin XIX^e siècle. (accidents et manques).

Hauteur : 48 cm 600 / 800 €

238

Bâti de commode à façade en ressauts.

Epoque Louis XVI. (éléments manquant, à restaurer, en l'état)

600 / 800 €





239
Deux vases reliquaires en bois sculpté doré à décor de pampres ajourés.
Travail du sud-ouest de la fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 59 cm
 On joint **une monstrance** en bois sculpté et doré ornée d'une paperolle.
 Hauteur : 64 cm (accidents, manques et restaurations) 200 / 300 €

240
Colonne en bois sculpté et doré, surmontée d'une statuette d'un saint apôtre en bois doré (accidents et manques).
XVIII^e siècle. Hauteur : 143 cm 150 / 200 €

241
Reliquaire en bois sculpté à ancienne polychromie, formé d'un buste d'homme barbu, les cotés sculptés de coquilles.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 37,5 cm 400 / 600 €

242
Christ Janséniste en buis sculpté sur une croix de réemploi en ébène et bois noirci.
XVIII^e siècle pour le Christ.
 Hauteur du Christ : 25 cm 300 / 500 €

243
Deux bras reliquaires en bois doré repolychromé pour l'un des deux.
XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteurs : 58 et 43 cm 300 / 400 €

244
Statue en bois, *moine*, sculpté polychrome reposant sur une base circulaire. Il tient sa barrette d'une main.
Espagne, fin du XVII^e siècle (manque un élément dans la main gauche, probablement un cierge).
 Hauteur : 81 cm 150 / 200 €

245
Buste reliquaire représentant un pape, en bois doré et polychrome. La base ovale formant reliquaire à degrés et ressauts.
Signé Romain SCULPVIT 1778, sculpteur, originaire de Hollande au XVIII^e siècle.
 Hauteur : 104 cm - Largeur : 48 cm 800 / 1 200 €

246
Bras reliquaire en bois doré, la main tenant une palme.
XVIII^e siècle. (accidents et manques).
 Hauteur : 51 cm 200 / 400 €

247
Statue, Vierge à l'Enfant, en bois doré et partiellement réargentée, elle repose sur un socle en bois doré à cannelures, la partie supérieure simulant des nuées (accidents et manques).
XVIII^e siècle. Hauteur : 98 cm 400 / 500 €

248
Statue, moine en bure, en bois anciennement polychromé (accidents et manques).
Travail d'art populaire du XVIII^e siècle. Hauteur : 97,5 cm 200 / 300 €



249
Statue, l'Enfant Jésus, en bois polychromé reposant sur un socle.
Travail probablement du sud-ouest, XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 66 cm 200 / 300 €

250
Statuette de l'Enfant Jésus, les habits en soie fusée, il repose sur trois têtes de putti et un socle rocaille en bois doré sculpté (accidents et manques).
Italie probablement XVIII^e siècle. Hauteur : 52 cm 600 / 800 €

251
Deux hauts-reliefs en bois sculpté et doré polychrome, provenant d'une boiserie, représentant un angelot tenant un phylactère pour l'un et un bœuf près d'un personnage endormi (accidents).
XVIII^e siècle. 31 x 67 cm 200 / 300 €

252
Deux colonnes en bois relaqué vert et torsade dorée surmontées d'un chapiteau corinthien. **XVIII^e siècle.** Hauteur : 131 cm
 On joint une **troisième colonne** en bois peint (accidentée). 400 / 600 €

253
Encensoir et hampe de croix en métal argenté.
XIX^e siècle. 80 / 120 €

254
Lustre d'église en bois patiné et sculpté de putti.
Epoque Louis XIV. (accidents, restaurations, fentes)
 Hauteur : 34 cm - Diamètre : 30 cm 200 / 400 €

255
Trône d'église en chêne mouluré, le dossier ajouré, les accotoirs droits, supports et pieds balustres.
Béarn, XVIII^e siècle (piqûres).
 Hauteur : 112 cm - Largeur : 56 cm 300 / 400 €

256
Statue en pierre.
Saint Fiacre (probablement). Saint-patron des jardiniers.
 Hauteur : 69 cm 600 / 1 200 €

257
Elément de lutrin, le piétement en bois laqué vert sommé d'un aigle reposant sur une sphère en bois sculpté partiellement doré.
Pour l'aigle XVIII^e siècle. 400 / 600 €

258
Paire de pique-cierges en cuivre repoussé.
Epoque du début du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 82 cm 100 / 200 €

259
Monstrance en argent 1^{er} titre et argent doré repoussé. Accompagné de sa lunule.
Epoque après 1838. (accidents, restaurations, enfoncements)
 Hauteur : 43 cm - Poids brut : 463,86 g 300 / 500 €



273

260

Grande monstrance en vermeil 1^{er} titre, la lunule foncée de nuées et putti d'où s'échappent les rayons.

Paris, après 1838. (accidents et manques)

Hauteur : 69 cm - Poids brut : 1,200 g 600 / 800 €
Nous joignons un document daté du 14 avril 1965 indiquant *ostensoir* provenant d'un couvent de Mauléon.

261

Croix processionnelle en bois sculpté et repeint, relaqué à la brillantine.

Travail d'art populaire. XIX^e siècle.

Hauteur : 100 cm 100 / 200 €

262

Tête de Christ en bois stucé partiellement repolychromé (accidents et manques).

Hauteur : 31 cm 150 / 250 €

263

Saint personnage en buste en bois sculpté et ciré. Il porte une étole et une chape à décor de palmettes.

XVIII^e siècle (restaurations, décapé).

Hauteur : 62 cm 300 / 600 €

264

Suspension d'église en bois sculpté en forme de vase à décor de têtes de putti.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

DIMENSIONS ? 150 / 250 €

265

Eléments de stalle en bois ciré et sculpté, à décor de feuillage et volatiles, probablement des aigles (il manque le dossier, le piétement et la miséricorde).

Travail du Béarn de la fin du XVI^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 93 cm - Profondeur : 34 cm 200 / 300 €

266

Patène en argent 1^{er} titre.

Travail français. Diamètre : 6,5 cm - Poids : 61,06 g

30 / 40 €

267

Bague ovale à décor en micro-mosaïque d'une architecture. On joint un **bénitier** formé d'un crucifix.

Ancien travail probablement espagnol ou grec.

Hauteur : 16 cm 500 / 600 €

268

Croix en or jaune 18K (750 ‰) à décor en micro mosaïque d'une grappe de raisin. **Italie, début du XX^e siècle. Dans son écrin.**

Poids brut : 13.22 g 300 / 400 €

269

Boîte ovale en métal doré, le couvercle émaillé sur cuivre fond rouge et au centre dans un médaillon un portrait de jeune femme sur paillon d'argent.

XIX^e siècle. 50 / 100 €

270

Paire de hauts-reliefs en marbre blanc sculpté d'une frise de fruits.

Probablement Italie, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 28,5 cm 800 / 1 500 €

271

Girouette en fer forgé à hampe florale et panonceau au lion silhouetté.

XIX^e siècle. (accidents, restaurations)

Hauteur : 200 cm 300 / 400 €

272

Sellette de sculpteur en chêne à plateau carré. Le fût avec un système de crémaillère. Repose sur un piétement tripode.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 70 cm 200 / 400 €

273

Paire de cadres en bois de Sainte-Lucie finement sculpté de rinceaux feuillagés et lambrequins. La partie supérieure cintrée ornée en son centre d'un cœur.

Epoque Régence, attribuée à BAGARD à Nancy (réparations).

Hauteur : 60 cm - Largeur : 39 cm 1 800 / 2 200 €



274

274
Silhouette découpée d'un thuriféraire, panneau de bois polychrome.
Epoque Louis XIV (accidents, restaurations).
 Hauteur : 184 cm

600 / 800 €



275

275
Deux porte-torchères en bois doré, sculptées de trois personnages
 reposant sur des enroulements d'où s'échappent des guirlandes de fruits,
 base tripode à attributs liturgiques.
Epoque Louis XIV (accidents et manques).
 Hauteur : 152 cm

2 500 / 3 000 €





276

276

Ensemble de boiserie pour une pièce semi-circulaire en sapin rouge composé de deux portes d'alcôve, dessus de porte, éléments de placard et divers éléments de parecloses.

Epoque Louis XV (accidents, manques, réparations).

Dimensions d'une porte : Hauteur : 216 cm - Largeur : 117 cm

3 000 / 4 000 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM _____

ADRESSE _____

Je vous prie d'acheter à la vente du _____
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date _____ Signature _____



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Les demandes de téléphone sont prises en compte pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. **On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.**

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parquetting or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. Two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering cus-

tomers does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a

non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and HEU either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, HEU or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction

house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

Personal Data

For the purpose of sales on auction, private sales, marketing and services, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and buyers, including by recording video images, telephone conversations and electronic messages.

FRAYSSE & ASSOCIÉS may use personal data to comply with its legal obligations and for the purpose of its professional activities, namely for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS commits to not sell, rent, transfer or give access to third parties to your personal data without your consent, unless FRAYSSE & ASSOCIÉS is legally required to do so or for a legitimate reason (legal and accounting duties, fight against fraud and abuse, transport, for the purpose of its rights of defense, etc.)

In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modifies and the European Regulation n°2016/679/UE of 27 April 2016, any person has the right of access, rectification, portability and deletion of his/hers data or to limit its use. You may also refuse to accept the use of you personal data. You may exercise your rights upon justification of a proof of your identity by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris