



FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 17 FÉVRIER 2016 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

Vue Des Petites Cascatelles a Tivoli.
Publie par Lesclapart et Fried Weber

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

PROVENANT D'UN CHÂTEAU EN BERRY

TABLEAUX ANCIENS

EN COLLABORATION AVEC L'HÔTEL DES VENTES DU BOISCHAUT LOTS 42 À 76
VALÉRIE MAUDIEU COMMISSAIRE-PRISEUR EN BERRY

SAINT AMAND MONTROND (18) - ISSOUDUN (36)

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - HDVB HÔTEL DES VENTES BOISCHAUT SARL
AGRÉMENT N° 2002-363 - TÉL. : 02 48 96 41 73

PROVENANT D'UN AMATEUR VERSAILLAIS

ESTAMPES XVIII^E SIÈCLE

CÉRAMIQUES FRANÇAISES DU XVIII^E SIÈCLE

AUXERRE - ANGOULEME - MEILLONAS - MOULINS - STRASBOURG

PORCELAINE DE LA CHINE DU XVIII^E SIÈCLE

OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT XVIII^E SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 17 FÉVRIER 2016 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 16 février 2016 de 11H00 à 18H00

mercredi 17 février 2016 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 17 à 41

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17

Lots 42 à 76

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75009 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78

Lots 103 à 148

Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty - 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

Lots 150 à 170

Jean-Paul FABRE

10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE

Tél. : 00 41 79 227 56 17

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LIVRES

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1
Manettes de livres divers reliés ou brochés sur la littérature, théâtre et divers.
50 / 100 €</p> <p>2
Manettes de livres divers reliés ou brochés sur la littérature, théâtre et divers.
50 / 100 €</p> <p>3
Lot de trois volumes sur les peintres anglais.
50 / 60 €</p> <p>4
Lot de livres d'art sur les estampes et la faïence.
200 / 300 €</p> | <p>5
Reliure des fêtes données par le Roi Louis XV... en veau rouge aux armes de la ville de Paris. In folio (manque l'intérieur)
XVIII^e siècle.
450 / 500 €</p> <p>6
Lot de livres du XVIII^e siècle, dont trois livres aux armes, deux en basane rouge.
100 / 120 €</p> <p>7
THIERS - Histoire de la Révolution française. Manque l'Atlas.
100 / 120 €</p> | <p>8
Histoire de France in Octavo (accidents).
150 / 180 €</p> <p>9
Deux volumes La Fontaine, Les comtes, 1874.
100 / 120 €</p> <p>10
Trois volumes en percaline dont un sur le théâtre.
150 / 180 €</p> <p>11
JJ. ROUSSEAU - Dix-huit volumes in folio.
300 / 400 €</p> |
|--|--|--|

GRAVURES - LITHOGRAPHIES



12



- | | |
|--|---|
| <p>12
Th. GUDIN, d'après
<i>VUE DES PETITES CASCATELLES A TIVOLI - LES CASCATELLES DE TIVOLI</i>
Aquatintes en couleurs. Deux pendants gravés par Weber.
Dimensions à vue : 40 x 52,5 cm
Cadres.
150 / 180 €</p> <p>13
J. CHALON
<i>LES TONDEUSES DE CHIEN - LES DAMES ARTISTES - LA CHARRETTE DU BLANCHISSEUR</i>
Lithographies de l'imprimerie Hullmandel. Ensemble de trois planches.
Épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs, petite déchirure à l'une.
Dimensions à vue : 28 x 39,5 cm
Cadres.
150 / 180 €</p> <p>14
ANONYME
<i>ENFANT DANS UN CHOU - ENFANT DANS UN VERRE</i>
Deux gravures de forme ovale en noir. L'une insolée.
Cadres.
20 / 30 €</p> <p>15
J. PILLEMENT, d'après
<i>CHINOISERIE</i>
Eau - forte, épreuve un peu jaunie.
Dimensions à vue : 18 x 26 cm
On joint :
DEMARTEAU
<i>PAYSAGE d'après Houel</i>
Gravure à la manière du dessin imprimée en sanguine.
Dimensions à vue : 15,5 x 20 cm
Ensemble 2 planches.
60 / 80 €</p> | <p>16
P. AVELINE
<i>SIEGE DE CALAIS d'après Barthelemy</i>
Eau-forte, burin. Épreuve jaunie, fortes rousseurs.
Dimensions à vue : 51 x 63 cm
Cadre.
30 / 40 €</p> <p>17
V. GREEN
<i>A PHILOSOPHER SHEWING AN EXPERIMENT ON THE AIR PUMP</i>
Mezzotinto d'après J. Wright. Epreuve coupée au sujet, bords tachés.
Dimensions à vue : 48 x 58 cm
Cadre.
200 / 250 €</p> <p>18
ROSENBERG
<i>OPPOSITION COACHES AT SPEED - GOING HOME</i>
Deux pendants d'après C.B. Newhouse.
Aquatinte avec rehauts de couleur.
Dimensions à vue : 39 x 44 cm
Cadres.
100 / 120 €</p> <p>19
J. JONES
<i>BLACK MONDAY or the departure for School - DULCE DOMUM</i>
Deux pendants d'après Bigg.
Mezzotinto en couleurs. Épreuves un peu jaunies, quelques taches.
Dimensions à vue : 50 x 63 cm
Cadres.
150 / 180 €</p> <p>20
J.F. JANINET
<i>LES COMEDIENS COMIQUES - LE RENDEZ-VOUS COMIQUE</i>
Deux pendants d'après Watteau.
Gravures en couleurs imprimées au repérage.
Dimensions à vue : 27,2 x 20 cm
Cadres.
150 / 180 €</p> |
|--|---|



21
J.F. JANINET
LES SENTIMENTS DE LA NATION
Gravure en couleurs imprimée au repérage. Bords un peu jaunies.
Dimensions à vue : 29 x 21 cm
Cadre 120 / 150 €

22
PH. L. DEBUCOURT
LES BOUQUETS ou LA FETE DE LA GRAND MAMAN
Gravure en couleurs imprimée au repérage, épreuve légèrement jaunie.
Dimensions à vue : 51 x 40 cm
Cadre. 120 / 150 €

23
ROGER
PRISE DE LA BASTILLE - VUE DE LA BASTILLE PRISE DU COTE DU JARDIN DE L'ARSENAL - VUE DE LA GRANDE FACADE DE LA BASTILLE DU COTE DE L'ARSENAL VUE DE LA BASTILLE PRISE DE LA GALERIE FACE AU BOULEVARD.
On joint :
L. GUYOT
PREMIERE ATTAQUE DE LA BASTILLE
Gravures de forme ovale ou ronde en couleurs, imprimées au repérage. Ensemble de cinq planches.
Légèrement jaunies.
Dimensions à vue : 16 x 13 cm - 20 x 23 cm
Cadres. 150 / 180 €

24
L. GUYOT
1ERE VUE DU TRIANON DU COTE DU CANAL, d'après Sergent.
Gravure en couleurs imprimée au repérage, coupée au sujet.
Dimensions à vue : 19,5 x 23 cm
Cadre. 50 / 60 €

25
LE CAMPION
VUE DU PETIT CHATELET - VUE DU PONT LOUIS XVI FACE A LA PLACE LOUIS XV, d'après Sergent.
Deux gravures de forme ronde, impression en couleurs.
Diamètre : 15 cm
Cadres. 100 / 120 €

26
J.B. MORRET
MARIE-LOUISE IMPERATRICE DES FRANCAIS
Dessinée par Vexberg.
Gravure avec rehauts de couleur. Quelques plis.
Dimension à vue : 30 x 22 cm
Cadre. 50 / 60 €

27
J.F. JANINET
LE CHAR DE GALATHEE d'après Bouchardon
VENUS SUR LES EAUX, d'après Charlier
Gravure en couleurs, impression au repérage.
Deux compositions de forme ovale,
Dimensions à vue : 16 x 20 cm - 14 x 14 cm
100 / 120 €

34



28
BLANCHARD le père
LA BOUILLLOTTE, d'après Desrais
Planche des Modes du Jour n° 3.
Gravure avec rehauts de couleur. Épreuve très jaunie, piqûres.
Dimension à vue : 21 x 30 cm
Cadre. 20 / 30 €

29
L. ROGER
VUE DU CHATEAU DU LUXEMBOURG, d'après Sergent
En couleurs, impression au repérage.
Dimension à vue : 19,5 x 15 cm
Cadres. 30 / 40 €

30
L. BOILLY, d'après
ETUDE DU DESSIN
Gravée par Cazenave.
Eau-forte et pointillé avec rehauts de couleur. Épreuve un peu jaunie, taches.
Dimensions à vue : 53 x 62 cm
Cadre. 100 / 120 €

31
ANONYME
LE CERF VOLANT ET LES OISEAUX - LE SABOT ET LE CERCEAU - LE PETIT CHARIOT LES MANGEURS DE CERISES - LE JEU DE GOBILLE ET LE CHATEAU DE CARTES
Réunion de quatre jeux d'enfants.
Eau-forte.
Dimensions à vue : 12 x 17 cm
Cadres. 50 / 60 €

32
G. DEMARTEAU
LE REPOS DU CHASSEUR - PENDANT N° 472 , 473 d'après Huet
Gravure à la manière du dessin, impression aux trois crayons.
Épreuves coupées au trait carré, légèrement jaunies, quelques taches et plis ondulés.
Dimensions à vue : 26 x 34 cm
Cadres. 200 / 300 €

33
N. MARTINET
PERDRIX D'AFRIQUE - FEMELLE DU FAISAN - LE FAISAN DE FRANCE
Trois planches pour illustrer l'ouvrage de Buffon.
Eau-forte avec rehauts de coloris. Épreuves légèrement jaunies.
Dimensions à vue : 30,5 x 25 cm
Cadres. 100 / 120 €

34
G. MORLAND, d'après
THE FRUITS OF EARLY INDUSTRY AND OECONOMY - THE EFFECTS OF YOUTHFUL EXTRAVAGANCE AND IDLENESS
Mezzotinto en couleurs. Épreuves légèrement jaunies.
Dimensions à vue : 56 x 41 cm
Cadres. 200 / 300 €

35
L. KRUG
ADORATION DES ROIS
 (Hollstein 4)
 Burin. Épreuve en tirage tardif.
 17 x 13 cm
 Cadre. 100 / 200 €

36
ANONYME
GARDE MEUBLE
 Aquatinte et rehauts de couleur. Épreuve coupée au sujet.
 Dimensions à vue : 21 x 29 cm 20 / 30 €

37
J. HUBER
VOLTAIRE ET SES AMIS
 Eau-forte. Épreuve légèrement jaunie. Petites marges.
 Dimensions à vue : 25 x 37 cm
 Cadre. 100 / 120 €

38
G. ENGELMANN
RECUEIL COMPRENANT : VUES (d'après Coignet lac Némé, Vésuve, Subiaco, ...) et autres vues d'après Bourgeois (Castel Gandolfo, Vue prise à Marino, Pyramide de Caius Cestius, Château Saint Ange, Monastère au bord de la mer, ...) - *ETUDES D'ARBRES* gravées par Lambert (noyer, peuplier, saule, chêne, pin) - *ETUDES DE CHEVAUX* à Paris chez Jean - *CHEVAUX* d'après Carle Vernet (cheval arabe, cheval persan, cheval de course anglais, cheval cosaque, cheval de chasse anglais) - Lithographies ou gravures, belles épreuves, certaines en réimpression, rousseurs, mouillures, pliures, quelques accidents.
 Environ trente-cinq planches brochées sous une reliure usagée. 200 / 300 €

39
N. COCHIN FILS
CHAT MAILLOTE. Avec - SCENE DE THEATRE, Anonyme - BATIMENT EN CONSTRUCTION, planche d'un livre de Marine.
 Eau-forte. Ensemble de trois planches.
 Dimensions à vue : 20 x 22 cm - 17 x 23 cm - 11 x 15,5 cm
 Cadres. 30 / 40 €

40
JEAN MORIN
JACQUES AUGUSTE DE THOU, premier président au parlement, d'après Ferdinand.
 Burin.
 Dimensions à vue : 30,5 x 23,5 cm
 Cadre. 50 / 60 €

41
PORTRAITS
Réunion de quatre portraits gravés par O. Léoni (Chev. Pauli, M. Provenzale), Grateloup (Bossuet, D.F. Maelson).
 Eau-forte, burin.
 14 x 10,5 cm - 12 x 9 cm - 14 x 9 cm
 Dans une pochette. 30 / 40 €

TABLEAUX



42

42
 École française vers 1840, entourage de Anne-Louis GIRODET de ROUCYTRIOSON
Portrait de jeune femme de trois-quarts vers la gauche
 Toile.
 Sur la toile, étiquette en bas à droite 532.
 60 x 50 cm 1 200 / 1 500 €



43

43
 École flamande vers 1600, suiveur de Frans FLORIS
Loth et ses filles
 Panneau de chêne non parqueté.
 Fentes et restaurations anciennes.
 52 x 32 cm 1 000 / 1 500 €



44

44
 École française vers 1720, entourage de Nicolas VLEUGHELS
Loth et ses filles
 Toile.
 Petits manques et restaurations anciennes.
 22 x 27,5 cm 800 / 1 200 €

45
 Pierre-Antoine PATEL (Paris 1648 - 1707)
Paysage au petit pont
 Gouache, signée en bas à gauche PATEL.
 20 x 30 cm 1 000 / 1 500 €



45



46





48

- 46**
École française du XIX^e siècle, suiveur de Charles EISEN
Amusements enfantins
 Paire de toiles, d'origine.
 32 x 23 cm
 800 / 1 000 €
- 47**
Christophe HUET (actif vers 1735-1759), attribué à
Le loup devenu berger
 Toile.
 Au revers, sur la toile, une étiquette manuscrite *Le Loup berger / (...)m(...)*
/ XVIII^e siècle / 32 x 23 02 8 Cent gorge (?).
 Sur le châssis, deux inscriptions n°70 2 tableaux (...) et Bt Mr 319 (...).
 Restaurations anciennes.
 25 x 20 cm
 1 200 / 1 500 €



49

- 48**
École française vers 1850
Trompe-l'œil de fruits accrochés sur un panneau de boiserie
Trompe-l'œil de fleurs accrochées sur un panneau de boiserie
 Paire de toiles.
 45 x 37 cm
 1 000 / 1 500 €
- 49**
École flamande vers 1600
Déposition du Christ
 Panneau de chêne, trois planches.
 Fentes et restaurations anciennes.
 61 x 88 cm
 1 000 / 1 500 €



47



50



51



52

- 50**
École française du XVIII^e siècle, suiveur de François BOUCHER
Allégorie de l'automne
 Toile.
 Manques.
 50 x 70 cm
 800 / 1 200 €
- 51**
École allemande du XVII^e siècle, suiveur de Johann LISS
Mercure et Argus
 Toile.
 Restaurations anciennes.
 120 x 80 cm
 1 500 / 2 000 €
- 52**
École de Prague du XVII^e siècle, suiveur de Joseph HEINTZ
La chute de Phaéon
 Toile.
 Petits manques et restaurations anciennes.
 100 x 60 cm
 1 200 / 1 500 €
- 53**
École hollandaise vers 1700, entourage de Rombouts van TROYEN
Personnages près d'un monument en ruine
 Toile.
 100 x 140 cm
 2 000 / 3 000 €



53



54

54
École espagnole du XVII^e siècle, suiveur de Bartolome Esteban MURILLO
Vierge en prière
Cuivre.
50 x 40 cm

1 200 / 1 500 €



55

55
École hollandaise vers 1700, suiveur de Jan Davidsz de HEEM
Nature morte au homard
Toile.
Agrandie.
Manques et restaurations anciennes.
100 x 100 cm

1 000 / 1 200 €



56

56
École française du XVII^e siècle, atelier de Philippe de CHAMPAIGNE
Portrait d'Honoré II de Monaco (1598-1662)

Toile d'origine.
Manques et restaurations anciennes.
70 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

Reprise du portrait d'Honoré II de Monaco par Philippe de Champaigne (toile, 72 x 58 cm, Monaco, coll.part.)
Bibliographie en rapport :
Bernard Dorival, *Philippe de Champaigne 1602-1674. La vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre*, vol.II, Laget, Paris, 1976, p.96, n°171, repr. p.431.



57

57
École française du XVIII^e siècle, suiveur de Jean JOUVENET
Portrait d'homme
Toile.
71 x 57 cm

800 / 1 200 €



58

58
École française vers 1840
Scène d'histoire romaine
Papier marouflé sur toile.
Accidents.
68 x 101 cm

1 000 / 1 500 €



59

59

Anthonie Marynse BEAUREGAERT (actif à Delft en 1646)

Nature morte aux crabes, pêches raisins sur un entablement avec un verre de vin

Panneau de chêne, une planche non parqueté, signé en bas au centre.

28 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

L'artiste n'était seulement connu jusqu'à ce jour que par la mention du Thieme et Becker :

Peintre actif à Delft faisant partie de la guilde de Saint Luc en 1646. Le site Wikidelft.nl ajoute : Mort en 1653, enterré dans la Nieuwe Kerk le 3 mars de la même année. Probablement d'origine française par son nom (Beauregard), confirmé par celui de sa femme, Pauline Scaillet.

C'est une découverte passionnante que notre tableau qui permettra certainement de rendre à notre artiste de nombreuses autres œuvres, dont l'identité se cache aujourd'hui encore sous l'attribution à Abraham van Beyeren.



60

60

École flamande vers 1600, suiveur de Marteen van CLEVE

Le cortège de la mariée

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

Inscription : NV JO.. EYI DE DIVYE NO... / ANS ICK WEDDE SY SAI W.D. / IACHEN AIS SY IS TE LEDDE ..

Accidents.

Sans cadre.

25,5 x 36 cm

3 000 / 5 000 €



61

61

École française vers 1780, entourage de Pierre Henri de VALENCIENNES

Les toits du Louvre ; étude de ciel

Papier marouflé sur panneau.

Porte une ancienne attribution à Lafosse.

Pliures et accidents.

16 x 31 cm

1 200 / 1 500 €



62

62

TITIEN, dans le goût de

Vénus

Toile.

46,5 x 56 cm

600 / 800 €



63

63
École espagnole du XVII^e siècle, entourage de MURILLO
Vierge en buste
 Toile.
 Restaurations anciennes.
 53 x 41 cm

1 200 / 1 500 €



64

64
École de Vérone du XVII^e siècle, d'après BASSANO
Déposition du Christ d'après Bassano. Huile sur pierre.
 Restaurations anciennes.
 39 x 33 cm

3 000 / 3 500 €



65

65
SCHULZ, école allemande 1774
Portrait d'une jeune métisse tenant une fleur d'oranger
 Toile, signée en bas à gauche J (?) Schul... 1774.
 Restaurations anciennes.
 80 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

Malgré les recherches effectuées, nous n'avons pu identifier l'artiste parmi différents peintres de ce nom comme Joachim Christian Schulz, Johann Caspar Schulz, Johann Gottlieb Schulz ou encore Friedrich Martin Schulze, tous portraitistes durant la seconde partie du XVIII^e siècle.

66
Jan van BIJLERT (Utrecht, 1603-1671)
Paris et Oenone
 Toile, signée en bas à gauche *JBijlert . f.*
 En bas à droite, une étiquette 527.
 Environ 123,5 x 91 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :
 (Probablement) :
 Collection Jan ten Brink, Weltvreden (Indonesia), 1932.
 La Haye, 's Gravenhage, Galerie Internationale 1934.
 Vente Amsterdam (Muller), 25/28 avril - 1/2 mai 1944, n°53.
 Vente Amsterdam (Muller), 11/18 mars 1948, n°663.
Bibliographie :
 (Probablement):
 Paul Huys Janssen, *Jan van Bijlert, 1597/98-1671*, Catalogue raisonné, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 1998, pp. 186 - 187, L33.
 Jubileumtentoonstelling Bataviasche Kunstkring 1902 - 1932, Batavia, 1932, n°22.
 G. J. Hoogwerff, *'Jan van Bijlert, schilder van Utrecht (1598 - 1671)*, in Oud Holland (80), 1965, pp. 2 - 33, n°39.





67

67
École anglaise du XVIII^e siècle
Portrait de jeune femme au corsage orné d'une fleur
Toile.
Restaurations anciennes.
Sans cadre.
80 x 65 cm

1 200 / 1 500 €



68

68
École française du XVII^e siècle suiveur de Michel CORNEILLE
Moïse et le buisson ardent
Toile.
Restaurations anciennes.
170 x 136 cm

3 000 / 4 000 €

69
École anversoise vers 1600
Adoration des mages, triptyque
Panneau de chêne, cintré dans le haut.
Manques et restaurations anciennes.
99 x 28 cm
99 x 64 cm
99 x 28 cm

4 000 / 6 000 €

Peut-être celui de l'exposition
à Limoges de 1886.



69



70

70
École vénitienne du XVII^e siècle, suiveur de
VERONESE

Figure de femme en buste
Toile (fragment).
Restaurations anciennes.
63 x 56 cm

500 / 700 €



71

71
École française du XVIII^e siècle, suiveur de
SANTERRE

La lettre
Toile.
Restaurations anciennes.
78 x 63 cm

1 200 / 1 500 €



72

72
École flamande vers 1600
Adoration des bergers

Panneau de chêne, deux planches.
Restaurations anciennes.
65 x 51 cm

800 / 1 200 €



73

73
École flamande du XVII^e siècle, entourage de Frans FRANCKEN

Ecce Homo
Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté.
Fentes et restaurations anciennes.
72 x 103 cm

1 500 / 2 000 €



74

74
École italienne du XVIII^e siècle, suiveur de Lucas GIORDANO

Vénus et l'Amour
Cuivre.
18 x 27 cm

800 / 1 200 €



75

75
École française vers 1700, entourage de Louis de BOULLOGNE
Alphée et Aréthuse

Toile.

Restaurations anciennes.

39 x 51 cm

Le sujet est tiré des *Métamorphoses* d'Ovide (V, 572 – 641).

600 / 800 €

76
François Joseph KINSON (1771-1839)
Portrait d'un musicien

Toile - Signée en bas à gauche

92 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

77
École du XIX^e siècle
« Sous-bois »

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite (accidents).

79 x 58 cm

50 / 60 €



76

78
École du XIX^e siècle
« Bord de rivière »

Huile sur toile, signée en bas à droite L. Dukassik ? et datée 92 ?

62 x 43 cm

40 / 60 €

79
Époque Romantique
« Portrait de femme en robe bleue »
Huile sur toile ovale.
60,5 x 50 cm

120 / 150 €

80
Antoine VOLLON (1833-1900)
La carpe

Huile sur toile, signature en bas à gauche (accidents).

71 x 50 cm

500 / 600 €

81
Pierre RISCH (1943 -)
« Les masques »
Pastel, signé en bas à droite.
54,5 x 73 cm

400 / 600 €

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ OBJETS DE VITRINE

82
Cul-rond en argent, gravé VERZENAY 1805 postérieurement.
XVIII^e siècle.

Poids : 48 g

100 / 120 €

83
Goutte-vin, la pièce de pousse découpée. gravé VERZENAY postérieurement.
Fin du XVIII^e siècle.

Poids : 85 g

150 / 180 €

84
Lot en argent comprenant **un cendrier** à cotes PUIFORCAT, **un pot à lait** à cotes.

Travail anglais d'époque George IV.

Poids : environ 110 g

100 / 120 €

85
Réchaud en métal anglais. La prise du couvercle formée d'animaux affrontés. Repose sur un piétement tripode à griffes d'animaux.
Hauteur : 31 cm - Largeur : 63 cm

100 / 120 €

86
Lot de métal argenté divers.

50 / 60 €

87
Lot de flacons à sel, l'un monté or, deux faces à main. Pourront être divisés.
200 / 300 €

88
Lot de médailles en bronze ou métal, certaines commémoratives ou de mariage.
30 / 50 €

89
Six boîtes en argent, métal, une en émail chinoise.

100 / 200 €

90
Deux cachets en bronze « bustes de femmes ».

100 / 200 €

91
Deux plats en étain de forme ronde, l'un gravé d'armoiries.
XVIII^e siècle. (très petits chocs)
Diamètre : 36 cm

100 / 120 €

92
Lot comprenant **un bouledogue en bronze**, **un plat en étain 1900**, **un éventail** (cassé).

30 / 40 €



93
Portefeuille en maroquin rouge.
Début du XIX^e siècle. 200 / 250 €

94
Six miniatures « ouvrage de dame » au point dans des cadres en bois noirci. 30 / 40 €

95
Étui contenant un objet scientifique.
Début du XIX^e siècle. 30 / 40 €

96
LALIQUE
Deux moineaux en verre moulé (accidents). 10 / 20 €

97
Coffret en placage d'ébène.
Époque Napoléon III. (mauvais état)
Contient des jetons en nacre.
Hauteur : 5 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 14 cm 30 / 40 €

98
Boîte en bois de rose, l'intérieur en nacre, contenant quatre boîtes en nacre gravée et jetons pour jeu de Whist.
XVIII^e siècle. 200 / 300 €
Hauteur : 4 cm - Largeur : 13 cm

99
Paire de bougeoirs en laiton. Le fût à cannelures, repose sur une base ronde.
Style Louis XVI (montés en lampe). 60 / 80 €
Hauteur : 28 cm - Diamètre : 14,5 cm

100
Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, le fût triangulaire, piétement tripode reposant sur une base pleine.
Vers 1840 (montés en lampe). 100 / 120 €
Hauteur : 32 cm

101
Quatre sous-verre contenant des oiseaux naturalisés.
Dans des cadres ovales en bois naturel mouluré (manque un verre). 150 / 180 €
56 x 44 cm

CÉRAMIQUE

Porcelaine française

102

Nécessaire à hors-d'œuvre en porcelaine.

10 / 20 €

103

SAINT CLOUD

Gobelet en porcelaine blanche à décor floral et frise de fins godrons.

Marqués (éclats).

Hauteur : 10 cm

300 / 400 €

104

SEVRES

Sucrier et son couvercle en porcelaine à décor sur fond bleu nouveau et cartouche figurant des amours en grisaille.

Hauteur : 11 cm

400 / 500 €

Provenance :

Ancienne étiquette de la Maison VANDERMEERSCH.

105

PARIS

Partie de service à café en porcelaine blanc et or. Il se compose d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier, et de trois tasses et sous-tasses.

Début du XIX^e siècle.

60 / 80 €

106

PARIS. Housel.

Bouillon à anses et son couvercle, décor fond parme.

Signé.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 15,5 cm

200 / 300 €

107

PARIS ou LIMOGES Alluaud

Tasse et une sous-tasse en porcelaine à décor d'un Turc.

Vers 1820.

150 / 180 €

108

PARIS

Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor camaïeu et carrelage.

Vers 1830.

100 / 120 €

109

PARIS

Service à thé en porcelaine à décor polychrome au chinois sur fond bistre. Il se compose de théières, bol à biscuit, sucrier, pot à lait, six tasses et sous-tasses.

Vers 1840. (éclats et manques).

250 / 300 €

110

PARIS

Tisanière en porcelaine à décor tournant sur fond or de scène de marine.

Vers 1830.

200 / 300 €

111

Lot comprenant une tasse à chocolat et sa sous-tasse, vase ovoïde médicis fond grenat.

XIX^e siècle.

20 / 30 €

112

NIDERVILLER

Sucrier couvert en porcelaine à décor aux Barbeau.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

120 / 150 €



104

Porcelaine européenne

113

SAXE. Période Herold

Légumier et son couvercle à décor de scènes portuaires et rehauts d'or.

Marqué A.R. *Augustus Rex*

Vers 1740.

1 000 / 1 200 €

114

SAXE

Paire d'assiettes en porcelaine à décor en relief de rinceaux, cartouches, d'oiseaux et bouquets fleuris polychromes.

XVIII^e siècle.

100 / 150 €

Provenance : Galerie NICOLIER.

Faïences

115

MINTON

Service à thé en porcelaine, la bordure vert pomme et décor polychrome. Il se compose de huit tasses et quatorze sous-tasses, théière, crémier, bol à biscuit.

150 / 180 €

116

MEILLONAS

Paire d'assiettes en faïence à décor en plein de paysages fluviaux. L'aile à contours ornée de bouquets fleuris polychromes.

XVIII^e siècle (très petits éclats à l'une d'elle).

Diamètre : 25,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne étiquette de la Maison VANDERMEERSCH.

117

ROUEN

Assiette en faïence à décor dit au sainfoin, l'aile de quadrillage dans l'esprit de Jean-Baptiste Guillaud.

XVIII^e siècle (quelques bulles d'email).

Diamètre : 22,5 cm

80 / 120 €

118

ANGOULEME

Assiette en faïence à décor d'un grotesque dans un cartouche rocaille en polychromie jaune.

Fin du XVIII^e siècle.

500 / 600 €

Provenance :

Ancienne étiquette de la Maison VANDERMEERSCH.



119

ANGOULEME

Assiette en faïence à décor d'un Chinois à polychromie jaune XVIII^e siècle. (cheveux).

Diamètre : 20,5 cm

500 / 600 €

Provenance :

Ancienne étiquette de la Maison VANDERMEERSCH.

120

AUXERRE

Assiette à l'œillet. Fin du XVIII^e siècle.

100 / 120 €

121

MOULINS

Assiette en faïence de forme ronde à décor polychrome en plein d'un Chinois près d'un buffet, décor de feuillage et d'un dragon fléché XVIII^e siècle. (petits manques d'émail).

Diamètre : 22 cm

300 / 400 €

Provenance :

Ancienne étiquette de la Maison VANDERMEERSCH.

122

MOULIN

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome, porte l'inscription « Le Sieur René, de Bure GM 1741 » (petits manques d'émail).

Diamètre : 22,5 cm

400 / 600 €

Provenance :

Galerie NICOLIER.

123

STRASBOURG

Plat ovale à bords contournés en faïence qualité fine à décor d'un œillet. Paul HANNONG signé. XVIII^e siècle.

Largeur : 40,5 cm

150 / 200 €

124

STRASBOURG

Plat ovale à bords contournés en faïence qualité fine à décor d'une pivoine et tulipe. Joseph HANNONG signé. XVIII^e siècle. (restauration).

Largeur : 40,5 cm

150 / 200 €

125

LES ISLETES

Deux assiettes en faïence à décor polychrome dont une à décor « au chinois ». Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle. (éclats)

120 / 150 €



126

Est de la France

Trois assiettes en faïence polychrome. (accidents). Début XIX^e siècle.

200 / 300 €

127

SCEAU (genre de)

Paire de bouquetières en faïence à décor polychrome avec leur grille en faïence.

50 / 100 €

128

SAINT CLEMENT

Jardinière en faïence de forme demi-lune à décor à la brindille.

Fin XVIII^e siècle. (manque la grille)

60 / 80 €



129

URBINO (dans le goût de).

Grand plat en faïence à décor mythologique en plein.

XIX^e siècle.

Diamètre : 50,5 cm

120 / 150 €

130

Charles-Jean AVISSEAU (1796-1861) attribué à

Plat ovale en faïence à décor en trompe l'œil de poissons (petits accidents).

Largeur : 35 cm - Longueur : 55 cm

300 / 400 €

131

Soupière ovale en faïence fine à décor bleu ciel, la prise figurant une pomme de pin.

30 / 50 €

132

MORET sur LOING

Cache-pot en barbotine et garniture de table comprenant trois pièces à décor floral en relief (éclats). Cache-pot : Hauteur : 25 cm - Diamètre : 36 cm

100 / 150 €

133

Lot de céramiques comprenant un ensemble de théières, d'assiettes à gâteau, d'assiettes diverses et de soucoupes. (**LONGWY, MINTON genre de**)

CREIL. Modèle FLORA

Deux plats ovales en faïence à décor camaïeu bleu (éclats).

30 / 50 €

134

WORCESTER

Suite de neuf assiettes en faïence fine à décor polychrome au centre de bouquets fleuris, l'aile de motifs floraux.

XIX^e siècle.

Diamètre : 25,5 cm

100 / 150 €

CERAMIQUE DE LA CHINE

135

CHINE

Trois théières, l'une à décor en relief.

XVIII^e siècle.

On joint une quatrième en porcelaine polychrome à fond tabac.

Provenance : Roger DUCHANGE.

200 / 300 €



130

136

CHINE

Grand plat en porcelaine ornée de motifs floraux en polychromie.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 36 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

300 / 400 €

137

CHINE

Grand vase tubulaire bleu à rehauts d'or.

XVIII^e siècle (marqué).

Hauteur : 49 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

300 / 400 €

138

CHINE

Paire de coupes vert pomme.

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 24 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

300 / 400 €

139

CHINE

Vase tubulaire à fond corail.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Diamètre : 10,5 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

100 / 200 €

140

CHINE.

Deux assiettes en porcelaine, l'une à fond corail, la seconde à fond corail et l'aile ajourée.

XVIII^e siècle.

Diamètres : 22 et 23 cm

Ancienne étiquette de Pierre SAQUE.

200 / 300 €

141

CHINE

Crachoir sur pied en porcelaine à fond corail.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 13 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

200 / 300 €

142

CHINE

Petit vase gourde plate en porcelaine à anneaux de suspension, décor sang-de-bœuf.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 8,5 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

150 / 200 €



134

143

CHINE

Vase en porcelaine ovoïde tubulaire à dominante bleue, décor incisé. Le col à décor d'un dragon sur fond blanc.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 10,5 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

300 / 400 €

144

CHINE

Paire de coupes à fond turquoise.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 18 cm

Provenance : Roger DUCHANGE.

150 / 200 €

145

CHINE

Deux vases tubulaires ovoïdes jaunes.

Fin du XIX^e siècle.

Provenance : Roger DUCHANGE.

500 / 800 €



145

137

146

CHINE

Lot comprenant deux assiettes en émaux polychromes de bouquets fleuris.

Provenance : Roger DUCHANGE.

50 / 60 €

147

CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor bleu et blanc.

Provenance : Roger DUCHANGE.

40 / 50 €

148

CHINE

Potiche couverte de forme balustre à décor en émaux polychromes de motifs floraux, pivoines et insectes (montée en lampe).

Hauteur : 38 cm

40 / 60 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART

149

Plafonnier en verre moulé.

1900.

Hauteur : 25 cm - Diamètre : 39 cm

20 / 30 €

150

Fauteuil en bois naturel, fond de canne.

Époque Louis XV (restauré).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 43 cm

300 / 400 €

151

Table à jeu de brelan en bois de placage, pieds cambrés.

Époque Louis XV. (manque au placage, accidents)

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 110 cm

400 / 500 €

152

Fauteuil en bois naturel mouluré sculpté, l'entretoise en X.

Époque Louis XV (restauré).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 43 cm

200 / 300 €

153

Secrétaire marqueté de bois de rose à encadrement de filets, pans coupés. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes, dessus de marbre Sainte-Anne.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 140,5 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 41 cm. 700 / 800 €

154

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré sculpté à dossier carré et enroulements, décor de frises de feuilles d'eau, rosaces et feuilles d'acanthé, perles, pieds cannelés.

Ces sièges proviendraient d'un mobilier livré pour Madame de GENLIS.

Attribuée à SENE.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 56 cm 2 500 / 3 500 €

155

Commode en placage de bois de rose, la façade galbée présente quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre beige des Ardennes.

Estampille de BIRCKLE.

Époque Louis XV.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 62,5 cm environ

1 800 / 2 000 €

Jacques Bircklé (1734-1803), ébéniste parisien, reçu maître le 30 juillet 1764.



150



152

156

Miroir de coiffeuse en bois de rose.

Fin XVIII^e siècle.

46 x 35 cm

50 / 60 €

157

Très petit miroir, le cadre en bois doré à frontons sculpté de motifs floraux.

Époque du XVIII^e siècle.

45 x 23 cm

100 / 150 €

158

Encoignure en acajou et placage acajou, les montants à cannelures, dessus de marbre blanc.

Fin XVIII^e siècle. (piètement en toupie rapporté, porte à refixer)

Hauteur : 77 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 23,5 cm

100 / 150 €

159

Fauteuil en bois naturel à dossier Hotte, pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 51 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 51 cm

On joint **une chaise** en bois naturel mouluré à dossier lyre (accidents).

100 / 120 €

160

Table à volets en acajou et placage d'acajou, six pieds parapluie et ses quatre rallonges en bois blanc.

Fin XIX^e siècle.

300 / 400 €

161

Huit chaises, dossier renversé ajouré de palmettes. Pieds tronconiques ou arqués.

Attribuées à CHAPUIS. Début du XIX^e siècle. (petits accidents)

Hauteur : 83 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 37 cm 600 / 1 000 €

162

Meuble enfilade en placage d'acajou et filets d'ébène à pans coupés et pieds fuselés, trois portes, trois tiroirs, dessus de marbre blanc à gorge.

Début du XIX^e siècle. (accidents)

Hauteur : 105 cm - Largeur : 141 cm - Profondeur : 52 cm 600 / 800 €

163

Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, les montants à cariatides en gaine. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant deux étagères et sept tiroirs, deux portes. Pieds griffe, dessus de granit de Belgique (accidents).

Hauteur : 140 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 38 cm 400 / 600 €



155



154



164

Commode en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle présente trois tiroirs inégaux en façade, angles arrondis à cannelures et grattoirs, pieds toupie, dessus de marbre blanc.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 63 cm

1 000 / 1 200 €

165

Pendule forme d'urne en bronze patiné et doré à décor de côtes à l'amortissement une pomme de pin, le cadran par Champion, rue de la Feuillade.

Époque Empire.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 10,5 cm 400 / 500 €

166

Fauteuil Voltaire en loupe d'orme et filets de bois sombre.

Époque Charles X.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 65 cm 100 / 120 €

167

Armoire bibliothèque en acajou et placage d'acajou flamé à deux portes vitrée aux deux tiers, corniche en doucine.

Époque Louis-Philippe.

Hauteur : 204 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 41 cm 100 / 150 €

168

Commode en acajou et placage d'acajou de fil à angles arrondis à cannelures ornées de grattoirs. Elle présente cinq tiroirs sur trois rangs, pieds fuselés, dessus de marbre Sainte Anne.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 59 cm

800 / 1 200 €

169

Table ronde en acajou et placage d'acajou à deux volets, pieds parapluie.

XIX^e siècle.

Hauteur : 67 cm - Diamètre : 93 cm

60 / 80 €



170



164

170

Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant sept tiroirs dont un coffre angles arrondis à cannelures foncées de cuivre et gratoir, il repose sur des pieds toupie. Deux vantaux découvrant une étagère et un coffre central, dessus de marbre Sainte Anne.

Fin du XVIII^e siècle. (petits accidents)

Hauteur : 145 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 40 cm
800 / 1 000 €

171

Deux tables à jeu, l'une à pieds gaine tronconiques en acajou et placage d'acajou, l'autre en bois naturel mouluré reposant sur des pieds cambrés.

Les deux fin XIX^e siècle.

Hauteurs : 72 et 74 cm - Largeurs : 80 et 83 cm

Profondeurs : 38 et 42 cm

20 / 30 €

172

Table à écrire en acajou et placage d'acajou, elle présente un tiroir en ceinture. Pieds gaine se terminant par des sabots de bronze, le plateau foncé de basane. (accidents).

Milieu XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 40 cm

50 / 60 €

173

Lit en bois ciré à chevets inégaux en chapeau de gendarme et colonnettes détachées. Literie neuve.

Style Directoire.

Largeur du couchage : 80 cm

20 / 30 €

174

Table bureau ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds moulurés tronconiques à cannelures.

Début XX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 74 cm

30 / 40 €

175

Armoire en chêne sculpté mouluré, la corniche à décor au centre d'un couple de colombes sur des carquois au milieu de fleurs. Les portes de bouquets fleuris, au centre dans des médaillons d'oiseaux et motifs floraux. Pieds cambrés.

Travail normand, style XVIII^e siècle.

Hauteur : 240 cm - Largeur : 148 cm - Profondeur : 53 cm

100 / 120 €

176

Armoire en chêne sculpté mouluré à décor de motifs floraux en frise et en chute sur les montants, la corniche en haricot. Pieds cambrés.

Travail normand de la région de Cherbourg, exécuté d'après des modèles du XVIII^e siècle.

Hauteur : 228 cm - Largeur : 158 cm - Profondeur : 68 cm

150 / 200 €



175



163



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,75 % TTC (soit 20,62 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- **en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;**
- **par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.**
- **par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire**
- **par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement**
- **les chèques étrangers ne sont pas acceptés.**

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilsventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

VALÉRIE MAUDIEU

COMMISSAIRE-PRISEUR EN BERRY
SAINT AMAND MONTROND (18) - ISSOUDUN (36)

Société de Ventes Volontaires - HDVB HÔTEL DES VENTES BOISCHAUT SARL
Agrément n° 2002-363 - Tél. : 02 48 96 41 73

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

VALÉRIE MAUDIEU

COMMISSAIRE-PRISEUR EN BERRY
SAINT AMAND MONTROND (18) - ISSOUDUN (36)

Société de Ventes Volontaires - HDVB HÔTEL DES VENTES BOISCHAUT SARL
Agrément n° 2002-363 - Tél. : 02 48 96 41 73



Peint par G. de la Tour.