

FRAYSSE & ASSOCIÉS



11

octobre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4 - 14H15





11
octobre 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 04 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot :
lundi 10 octobre 2022 de 11h00 à 18h00
mardi 11 octobre 2022 de 11h00 à 12h00

Expert pour les lots : 168 à 173 bis

Virginie Lasala

1, rue Volta - 75003 Paris

16, rue Kattalin Aguirre - 64500 Ciboure

Tél. : 06 25 58 43 48

virginie.lasala@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

COLLECTION MICHEL RULLIER

Les résultats de nos ventes sont disponibles sur www.fraysse.net



PRÉAMBULE

Cette vente est pour moi une nouvelle étape de partage, à la fois de la connaissance, et de la vie des objets.

Je tiens ici à remercier toutes celles et ceux qui m'ont permis et aidé à l'élaboration de cette nouvelle vente, tout d'abord mes proches et plus particulièrement mon épouse, Françoise, qui ont tous subi les affres d'une telle préparation et qui ont su accepter depuis le début mon amour inconditionnel des objets.

Mes remerciements vont également à :

Maître Vincent Fraysse, Maître Christophe du Reau ainsi qu'à toute l'Equipe de l'Etude notamment M. Kevin Ballet-Baz.

Ceux qui ont permis la conception et la réalisation de ce catalogue : M. Thorvald Duboc, le Studio Sebert pour les photographies avec un clin d'oeil plus particulier à Stéphane travaillant main dans la main avec Emeric Dumanois, directeur artistique et concepteur avec brio du catalogue.

Aux Experts pour leurs participations aux descriptifs des objets : Mme Virginie Lasala et M. Michel Vandermeersch.

Remerciements par ailleurs et respectivement à M. Jean Julien Delautre et M. Daniel Louka, pour leurs précisions sur les lots n°184 et n°243.

Enfin, je termine avec encore un grand merci à tous, comme à ceux qui ont cru, avant moi, en ces objets, mes chers amis collectionneurs ! Aujourd'hui, une page se tourne, ces objets reprennent une nouvelle vie et continueront à exister dans de nouveaux lieux accueillants, des collections avec cette même et éternelle mission : améliorer les connaissances des générations futures et remercier celles du passé.

*Haute Epoquement Votre,
Michel Rullier*



1

GRES ALLEMANDS



1
Lot de deux chopes en grès à glaçure bleue et manganèse :

L'une à décor de pastilles et de frises en pointe de diamant.

Westerwald, XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

Etat de conservation : accidents, fêle, manque le couvercle et la base en étain.

La deuxième à décor de pastilles de marguerite et deux frises de cœurs et d'ovales bleus et manganèses.

Westerwald, XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

Bon état de conservation.

300 / 500 €

2
Lot de deux chopes en grès à glaçure bleue et manganèse :

La première à décor de motifs feuillagés et de deux frises à pointes de diamant.

Hauteur : 19 cm

Westerwald, XVIII^e siècle.

Etat de conservation : petit manque sur le couvercle en étain.

La deuxième à décor d'une frise, estampé de la ville de Nuremberg à glaçure bleue.

Westerwald, XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

Bon état de conservation.

500 / 700 €

3
Pichet en grès de forme pansue, à glaçure bleue et manganèse, col à décor d'une tête de cariatide, panse décorée de rinceaux ainsi que d'un soleil avec au centre un cœur.

Westerwald, vers 1700.

Hauteur : 19 cm

Etat de conservation : manque le couvercle en étain.

300 / 500 €



4
Deux pichets en grès de forme renflée et pansue :
 L'un à décor de marguerites, tulipes et fruits, à
 glaçure bleue et manganèse, l'autre à décor en
 relief de pastilles sur fond bleu.
Westerwald, vers 1700.
 Hauteurs : 13,5 et 20 cm
 Etat de conservation : cassure sur le plus grand des
 deux. 400 / 500 €

5
Deux pichets en grès de forme renflée, à glaçure
 bleue et manganèse :
 L'un à décor en relief de fleurs et de cœurs, l'autre
 à motifs floraux.
Westerwald, vers 1700.
 Hauteurs : 15,5 et 22,5 cm
 Etat de conservation : manque le couvercle en
 étain, légers éclats. 300 / 500 €

6
Très rare pichet en grès à vernis salin de forme
 balustre, décoré en léger relief de fleurs alternées
 de cœurs en bleu et manganèse, panse ornée au
 centre d'un médaillon à l'effigie du roi Louis XIV
 et d'un masque anthropomorphe à la base du bec
 verseur, daté 1679.
Westerwald, XVII^e siècle.
 Hauteur : 23 cm
 Etat de conservation : anse cassée et recollée,
 fêles. 600 / 800 €



6

9



7
Deux bouteilles de forme ovoïde en grès brun émaillé au sel avec leurs bouchons en étain :
 L'une à décor de filets en arcatures formant six réserves figurant une marguerite ainsi qu'un Christ Bon Pasteur.
 L'autre à décor de filets en arcatures formant quatre réserves figurant un motif floral.
Muskau ou Kreussen, vers 1650/1680.
 Hauteurs : 20 et 18,5 cm
 Etat de conservation : légers éclats. 400 / 500 €

8
Importante bouteille en grès de forme ovoïde, à glaçure brun foncé, à décor en léger relief de six réserves, fond en rehauts de blanc, de bleu, de jaune et de vert imitant un tressage de vannerie, centre de la panse alternant motifs floraux en léger relief et têtes d'angelots ailés sur les arêtes, monture et bouchon à vis en étain.
Kreussen, vers 1670/1680.
 Hauteur : 37,5 cm
 Etat de conservation : éclats. 800 / 1 200 €

9
Pichet dit Birnbauchkrug en grès brun de forme balustre, panse à réserves torsadées imitant le tressage de vannerie, centre orné d'une femme en buste, de palmettes rehaussées d'or et d'émaux bleus, rouges et blancs, couvercle et base en étain.
Annaberg, vers 1680.
 Hauteur : 23,5 cm
 Etat de conservation : anse restaurée. 800 / 1 200 €

10
Pichet dit Birnbauchkrug en grès brun, panse à réserves torsadées imitant le tressage de vannerie, centre orné d'une femme en buste, de fleurons peints d'or et d'émaux bleus, blancs et rouges, couvercle en étain.
Poinçon de Hans KLEMM, actif à Marienberg à partir de 1669.
Annaberg, vers 1680.
 Hauteur : 21 cm
 Etat de conservation : éclats à la base. 800 / 1 200 €



11

11
Imposant pichet dit *Bartmann* en grès brun émaillé au sel, centre orné d'armoiries fantaisistes et de motifs floraux.
Frechen, XVII^e siècle.
Hauteur : 41 cm
Etat de conservation : restauration au col et éclats. 600 / 800 €



12

12
Imposant pichet en grès de forme pansue, à glaçure bleue et manganèse, centre figurant en alternance deux soleils séparés par des frises de grappes de raisin et d'une marguerite, couvercle en étain.
Poinçon de Wolfgang Jacob WETZEL, reçu Maître en 1661 dans la ville de Hall près d'Innsbruck.
Westerwald, vers 1700.
Hauteur : 37 cm
Etat de conservation : anse réparée. 800 / 1 200 €



13
Deux pots en grès de forme cylindrique, à motif d'arabesques et de rinceaux, avec leurs couvercles.
Siegburg, XVIII^e siècle.
 Hauteurs : 19,5 et 21,5 cm
 Etat de conservation : un éclat au couvercle.

400 / 600 €

14
Deux pichets pouvant faire pendant, de forme balustre, à décors de vanneries torsadées et de grappes de raisin avec rehauts en émail rouge, blanc, bleu et ocre.
Annaberg, XVII^e siècle.
 Hauteurs : 23 et 21 cm
 Etat de conservation : anse et couvercle changés pour l'un, égrenures pour l'autre.

600 / 1 200 €

15
Pichet en grès de forme globulaire, à décor par alternance de fleurs, de palmettes, de grappes de raisin rehaussé d'émail rouge, blanc, bleu et ocre, avec son couvercle en étain.
Annaberg, XVII^e siècle.
 Hauteur : 20,5 cm

300 / 600 €



17



16



18

16

Grès orné au centre d'un blason d'armes de villages à proximité de la ville de Raeren (Julich/Cleve/Berg) entouré de cuirs découpés, de mufles de lion et de lions rampants.

Raeren, vers 1600.

Hauteur : 22,5 cm

Etat de conservation : un fêle.

800 / 1 200 €

17

Rare chope en grès émaillée au sel de forme cylindrique, centre orné d'un médaillon daté 1604, aux armes et au portrait de Rodolphe II de Prague, Empereur du Saint Empire romain germanique (1576-1612), autour un texte *RVDOLPHES II D C ROM IMPERATOSEMP AVG GERMAN HVNGAR BOHEM.*

Raeren, début du XVII^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm

Etat de conservation : égrenures au col, anse recollée.

1 000 / 1 500 €

18

Rare chope en grès de forme cylindrique légèrement effilée, appliquée de trois réserves identiques et d'une bande cloutée à chaque extrémité, renfermant un Bacchus tenant deux cornes d'abondance, entouré d'un feuillage défilant au-dessus d'une bannière inscrite *BREMENSI*, au centre, l'aigle bicéphale avec un bouclier aux armes de la ville de Brême et la date 1591 ainsi que les initiales *CM*.

Siegburg, vers 1600.

Hauteur : 23,2 cm

Etat de conservation : fêles et égrenures au col.

1 000 / 1 200 €



19

19
Cruche en grès émaillé, à corps globulaire, encolure traditionnellement décorée de la figure du *Bartmann* et de décor de pastilles représentant des marguerites.
Frechen, XVI^e siècle.
Hauteur : 21 cm
Bon état de conservation.

1 200 / 1 500 €



20

20
Rare petit pichet dit *Bartmann* en grès émaillé, panse globulaire.
Raeren, XVI^e siècle.
Hauteur : 19 cm
Etat de conservation : parfait.

1 800 / 2 500 €



21

Aiguière ou *Tüllenkanne* en allemand, en grès, à anse latérale, long bec verseur rattaché au col par une attache en forme de S, panse figurant une frise en relief à décor de rinceaux et de motifs floraux, encolure ornée de têtes d'ange. **Siegburg, vers 1580.**

Hauteur : 23 cm

Etat de conservation : parfait. Coup de feu à la base de l'anse dû à la cuisson.

3 000 / 5 000 €

Un modèle identique est conservé au Musée du Petit Palais à Paris ainsi qu'à Cologne, au Kunstgewerbemuseum.



22

Rare aiguière ou *Schnabelkanne*, sur laquelle a été placé un couvercle en argent (attache modifiée ?), figurant en alternance têtes d'angelots ailés et cartouches à décor de cygnes, poussier en forme de triton, probablement XVII^e siècle, long bec verseur décoré en suite et en relief, fleurs de lys et palmettes.

Raeren, atelier de lan MENNICKEN, vers 1590, pour la céramique.

Hauteur : 32 cm

Etat de conservation : reprises des éléments en argent. 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

D.A Van BASTELAER, *Les grès wallons*, 1885.

G. REINEKING-Von BOCK, *Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Steinzeug*, Köln, 1971.

A. KLEIN, *Deutsche Keramik*, 1993.

Au gré du Rhin, Exposition Musée national de la Renaissance, Ecouen, 2014.



2

MESURES



23

Mesure cylindrique à anses, en bronze patiné portant l'inscription *DEMY BOISSEAV DE LA ROVLLIERE 1788* et marque d'un fondeur de cloche : une main aux doigts pointus.

France, XVIII^e siècle, 1788.

Hauteur : 19,5 cm - Diamètre sans les anses : 33 cm

Largeur avec les anses : 51 cm

Bel état de conservation.

2 000 / 4 000 €



24

Mesure cylindrique à anses, en bronze patiné portant l'inscription dans le registre supérieur *QVARTERA DELLA CITTA ET COMTADO DI NIZZA 1636*, au centre, d'un côté motif de l'oiseau, emblème de la ville de Nice, et de l'autre côté les lettres A et C entre une croix dans un écu, emblème de la Savoie.

France, Comté de Nice, XVII^e siècle, 1636.

Hauteur : 16 cm - Diamètre sans les anses : 31 cm

Largeur avec les anses : 40 cm

Bel état de conservation.

3 000 / 6 000 €



© Archives municipales de Nices



3
BOUGEOIRS



25

Paire d'importants piques cierges en laiton tourné et godronné, les deux portant l'inscription *K. LEFDAELE DEN. H. SACRAMENT DOOR. IONGHE. DOCHTERS. 1628.*

Flandres, XVII^e siècle, 1628.

Hauteur avec la pique : 61 cm

Etat de conservation : une pique tordue.

2 000 / 3 500 €

26

Paire de bougeoirs en laiton, à bases octogonales, à coupelles à fûts tournés, datés 1640.

Flandres, XVII^e siècle, 1640.

Hauteur : 28 cm

Etat de conservation : un accident à l'un des fûts.

2 000 / 3 000 €



27
Paire d'importants flambeaux en laiton à bases circulaires, à fûts godronnés et cannelés.
France, XVI^e siècle.
 Hauteur : 37 cm - Diamètre de la base : 19 cm
 Bel état de conservation. 1 500 / 3 500 €

28
Paire de piques cierges en laiton tourné, bases des coupelles repercées.
Flandres, fin du XV^e siècle, début du XVI^e siècle.
 Hauteur avec la pique : 27,5 cm
 Etat de conservation : un petit éclat sur l'une des deux coupelles.

2 000 / 4 000 €

29
Paire de piques cierges en laiton tourné, à bases circulaires reposant anciennement sur trois petits pieds.
Flandres, début du XVI^e siècle.
 Hauteurs avec les piques : 23,5 et 26,5 cm
 Etat de conservation : une des deux piques raccourcie. 1 800 / 3 500 €



30

Paire de bougeoirs en agate, à bases octogonales et fûts en chapelet, montures en laiton doré à motifs de palmettes. **Allemagne, XVII^e siècle.**

Hauteur : 16 cm

Etat de conservation : petits manques à la monture sur la base d'un des deux bougeoirs, et sur l'une des collerettes de l'autre. Un binet probablement remplacé postérieurement.

3 000 / 5 000 €



4
MOUCHETTES



31

Rare mouchette en bronze à patine de fouille, à motif géométrique et pastillage.

France, XIV^e/XV^e siècles.

Longueur : 12,2 cm

500 / 800 €

32

Mouchette en fer forgé, bras tournés en balustres se terminant par des glands stylisés, poinçon sur la tranche de l'éteignoir.

Vers 1600.

Longueur : 18,5 cm

500 / 800 €

33

Mouchette en fer forgé, bras tournés en balustres se terminant par des glands stylisés, deux fleurs de lys figurant sur la cage de l'éteignoir, poinçon sur la tranche de l'éteignoir. (V.W)

XVII^e siècle.

Longueur : 21,5 cm

500 / 800 €

34

Mouchette en laiton terminée en pointe, à cage carrée, deux bras retournés pour former prise terminant par une boule, trace du poinçon *I.G* sur la cage supérieure.

Flandres, vers 1600.

Longueur : 19,5 cm

600 / 800 €

35

Mouchette en bronze et laiton terminée en pointe, cage de forme carrée à décor du lion des Flandres, à deux bras en balustres, poinçon *G.P* surmontant un oiseau.

Flandres, XVI^e siècle.

Longueur : 21 cm

Etat de conservation : réparation à la cage.

800 / 1 000 €

36

Mouchette en bronze et laiton terminée en pointe, cage de forme carrée à décor de cuirs repoussés, poinçon aux deux grelots sur la cage.

Flandres, XVI^e siècle.

Longueur : 18,5 cm

600 / 1 200 €



34



36



35



42



37
Mouchette à récipient en bronze et laiton, à décor de sirène couronnée, de rinceaux feuillagés, poinçonnée au revers.
Allemagne, XVI^e siècle.
 Longueur : 20,5 cm 1 000 / 2 000 €

38
Rare mouchette à récipient en bronze et fer, à décor d'Adam et Eve, avec l'arbre et le serpent.
Allemagne, XVI^e siècle.
 Longueur : 18,5 cm 1 000 / 2 000 €

39
Mouchette à récipient en bronze et laiton, à décor de lansquenets au chien, de mascarons, miroir, cuirs découpés, poinçon au vase godronné.
Allemagne, fin du XVI^e siècle.
 Longueur : 19 cm 1 200 / 1 800 €

40
Mouchette à récipient en bronze et laiton, à décor d'aigle bicéphale couronné et de rinceaux feuillagés, bras de forme balustre, poinçon au deux grelots.
Allemagne, XVI^e siècle.
 Longueur : 20 cm 1 000 / 1 500 €

41
Rare mouchette à récipient en bronze et laiton, à décor de cavalier tenant un étendard, de rinceaux entourant deux médaillons à portrait en relief.
Allemagne, XVI^e siècle.
 Longueur : 22 cm 1 200 / 1 500 €

42
Mouchette en fer forgé, gravé et damasquiné d'or, reposant sur des roues, cage en forme de *chapeau de gendarme*, à décor rocaille.
France, vers 1740/1750.
 Longueur : 20,5 cm 2 000 / 3 000 €

43
Mouchette en fer forgé et gravé, prises en forme de rinceaux.
France, XVIII^e siècle. 150 / 250 €

Bibliographie :
Antiek zevende jaargang, n°4.



5

ROULETTES DE PÂTISSIER



44
Deux roulettes de pâtissier en fer forgé.
 XIX^e siècle.
 Longueurs : 10 et 11 cm

150 / 200 €

45
Deux roulettes de pâtissier en fer forgé.
 XIX^e siècle.
 Longueurs : 11 et 16,5 cm
 Etat de conservation : une avec traces de rouille.

150 / 200 €

46
Roulette et prise de pâte de pâtissier en laiton.
 XIX^e siècle.
 Longueur : 11 cm

100 / 150 €

47
Roulette et prise de pâte de pâtissier en alliage cuivreux, à décor de tête d'oiseau stylisé.
 XIX^e siècle.
 Longueur : 10,5 cm

200 / 300 €

48
Deux roulettes de pâtissier en laiton.
 XIX^e siècle.
 Longueurs : 12,5 et 14,5 cm

200 / 300 €

49
Deux roulettes de pâtissier en laiton.
 XIX^e siècle.
 Longueurs : 9,5 et 10 cm

200 / 300 €



55



50
Roulette de pâtissier en bronze, prise en forme de cœur.
Début du XVI^e siècle.
 Longueur : 7,5 cm 200 / 300 €

51
Roulette de pâtissier en bronze patiné en forme d'oiseau.
XVII^e siècle.
 Longueur : 7,5 cm 200 / 300 €

52
Roulette de pâtissier en laiton, prise en forme de buste de femme.
XVI^e siècle.
 Longueur : 10 cm 300 / 400 €

53
Curieuse roulette de pâtissier en laiton, prise en forme de femme soulevant sa robe.
XVI^e siècle.
 Longueur : 9,5 cm 300 / 400 €

54
Roulette de pâtissier en laiton, prise en bois tourné.
Début du XVIII^e siècle.
 Longueur : 12 cm
 Etat de conservation : légers accidents au bois. 200 / 300 €

55
Roulette de pâtissier en os, se terminant par une main tenant la roulette, prise agrémentée de deux losanges et d'un cœur incrustés de nacre.
XIX^e siècle.
 Longueur : 16 cm 150 / 200 €

Bibliographie :
 Michael FINLAY, *Pastry Jiggers and Pastry Prints*, Plains Books éd., 2014.

An ornate, dark-stained wooden cabinet with intricate carvings. The central feature is a large arched picture with a landscape scene, framed in gold. Above it is a smaller rectangular picture, also framed in gold, depicting a similar landscape. The cabinet is flanked by two tall, slender columns with gold-colored capitals and bases. The overall design is highly decorative and classical in style.

6
OBJET
ET MEUBLES



56

Coffret en bois et placage d'écaillés teintées rouge, à couvercle bombé, orné sur l'ensemble d'écoinçons et médaillons en bronze doré, médaillon central enserrant une plaque argentée représentant une allégorie de Bacchus, écoinçons à décor en suite de plaques argentées figurant des femmes en bustes encadrées de dauphins, entrée de serrure à décor en harmonie d'un mascarone, cerclée d'une plaque en bronze doré à lions rugissants.

Intérieur gainé et décoré au fond et sur l'arrière d'une gouache sur papier représentant l'enlèvement d'Europe, fonds paysagés, et sur les trois côtés comportant trois miroirs.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 19,5 cm.

Etat de conservation : éclats et manques d'écaille, un miroir accidenté et clef manquante. Usures, restaurations, pieds rapporté.
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Un coffret de dimensions différentes mais de conception proche et orné d'écoinçons et garnitures similaires à l'exception des dauphins dans *Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV* par Calin Demetrescu, édition La Bibliothèque des Arts, p. 221 fig. 227, mais en marqueterie d'ivoire sur fond d'écaille rouge. La présence de dauphins pourrait laisser supposer qu'il s'agisse d'un cadeau ou d'un coffret attaché à la Maison du Grand Dauphin.

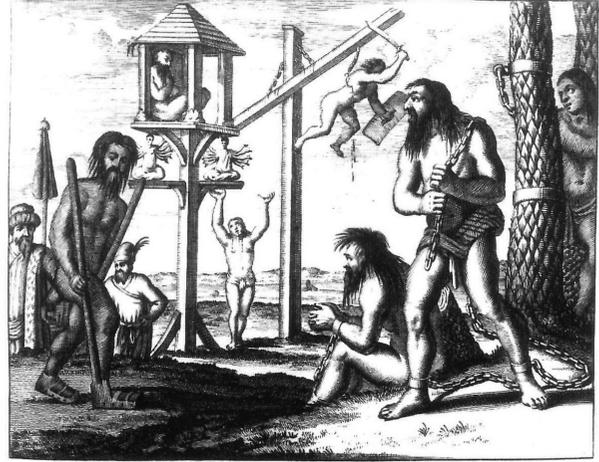
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un







57





57

Meuble d'apparat en placage de palissandre incrusté de motifs et de scènes en étain s'inspirant des gravures des récits exotiques du recueil de Johann NIEUHOF : *Gesandtschaft der Ost Indischen Gesellschaft*, Amsterdam, 1669 et de *l'Asia* de Johann Christian BERNN, 1681. Johann NIEUHOF accompagne en tant qu'économiste les ambassadeurs diligents par le gouvernement hollandais à Pékin suite à la chute de l'Empereur Ming en 1644. C'est à son retour qu'il publie le récit de son voyage illustré de gravures faites à partir de ses dessins, ouvrage à l'origine de l'épanouissement du goût européen pour la chinoiserie.

Ce meuble bureau ouvre par un tiroir surmonté d'un faux tiroir et d'un plateau coulissant découvrant quatre tiroirs, partie haute à deux caissons à deux tiroirs surmontés d'un casier en doucine à ouverture à secret, partie centrale sommitale munie d'une porte encadrée de deux rangs de petits tiroirs bloqués par un système de secrets en forme de goupilles et coiffée d'une niche supérieure. Il repose en façade sur deux colonnes en placage de palissandre et cannelures en étain surmontées de chapiteaux godronnés et bases en bois doré. Les pieds sont reliés par une entretoise en H.

Anvers, fin du XVII^e siècle.

Hauteur totale : 131 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 62 cm

Etat de conservation : très petits accidents au placage, quelques restaurations et manques.

25 000 / 45 000 €

Meubles de construction ou de décors similaires :

Bayerisches Nationalmuseum (Inv.R 3362) de Munich, Museum des Kunsthandwerks de Leipzig, Stedelijk Museum de Courtai, Hotel de Ville de Saint Nicolas.

Bibliographie :

Ria FABRI, *Meubles d'apparat des Pays-Bas méridionaux*, Ed. resp. Coesens, 1989.
Vente Mentmore, Sotheby's, Londres, Vol.I, lot n°922, 20 mai 1977.





58

Cabinet en placage d'ébène ouvrant par une porte flanquée de deux colonnes en marbre vert, à chapiteaux corinthiens en bronze, encadré de douze tiroirs garnis de papier ancien. La façade de ce meuble est ornée de plaques en paésine dit calcaire de Florence.

Allemagne, fin du XVII^e siècle.

Bel état de conservation, très petits manques et éclats, fêles.

Repose sur des pieds raves.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 59 cm

18 000 / 25 000 €

Bibliographie :

Monique RICCARDI-CUBITT, *Un Art Européen, Le Cabinet de la Renaissance à l'Époque Moderne*, Ed.de l'Amateur, 1993.



7

COUVERTS ET OUTILS



59

Couteau de vénerie, poignée en fer ciselé de registres décoratifs de volutes, mascarons, entrelacs et motifs floraux, pommeau en fer ciselé en forme de chapiteau à base godronnée, fusée à plaquettes de bois cloutées latéralement laiton, lame en fer découpé et poinçonné d'un animal stylisé en cuivre surmonté d'une couronne, gravée au talon de motifs floraux et sur le fort de la tranche d'un côté de deux visages reliés par des motifs floraux et de l'autre d'entrelacs.

Allemagne, XVI^e siècle.

Longueur : 31,5 cm

Etat de conservation : usures à la gravure, traces d'oxydation sur la lame.

1 800 / 2 500 €

60

Couteau de vénerie, fusée en fer ciselé, plaquettes en os cloutées laiton, pommeau laiton en forme de chapiteau à base godronnée, lame en fer découpé et poinçonné d'une croix en cuivre, gravée et dorée au talon et sur le fort de la tranche d'un côté de motifs floraux.

Allemagne, XVI^e siècle.

Longueur : 28 cm

Etat de conservation : usures à la gravure et à la dorure, traces d'oxydation sur la lame, pommeau remplacé durant la vie d'usage de l'objet.

1 800 / 2 500 €

61

Outil à usage multiple combinant plusieurs éléments dans le prolongement les uns des autres : un étroit fer en ciseau, une lame à talon en fer gravé et doré, une tige de section carrée dont deux côtés sont hachurés en lime et les deux autres piquetés en râpe, manche en os probablement, tranchant ciselé, doré et poinçonné d'un côté d'un C en cuivre.

Allemagne, XVI^e siècle.

Longueur : 25 cm

Etat de conservation : usures à la gravure et à la dorure, traces d'oxydation sur le fer, fêle au manche.

600 / 1 000 €

62

Doloire articulée en fer, manche à plaquettes gravé d'entrelacs, pommeau en forme de chapiteau à base godronnée, corps en forme de colonne, fer taillant en croissant articulé d'un rivet.

Allemagne, XVI^e siècle.

Longueur avec fer déplié : 19,5 cm

Etat de conservation : usures à la gravure au manche et léger accident sur l'une des deux plaquettes ainsi que sur le pommeau, traces d'oxydation sur le fer.

600 / 1 000 €

63

Doloire articulée en fer gravé et doré, manche à plaquettes gravé d'entrelacs et clouté laiton, pommeau sphérique en fer gravé et doré (restes), corps en forme de colonne, fer taillant en forme de croissant gravé et doré de part et d'autre d'un motif floral stylisé, articulé d'un rivet.

Allemagne, XVI^e siècle.

Longueur avec fer déplié : 19,5 cm

Etat de conservation : usures à la gravure et à la dorure, traces d'oxydation sur le fer.

600 / 1 000 €



64
Suite de six couteaux, manches en fer à plaquettes de nacre, lames en fer.
France, XVI^e siècle
 Longueurs : 16,5 cm
 Etat de conservation : légères traces d'oxydation et petites sur lames.
 3 000 / 6 000 €

65
Deux couteaux, manches en fer (reste de dorure) à plaquettes de nacre, lames en fer poinçonné, talon anciennement gravé et doré (restes).
France, XVI^e siècle.
Longueurs : 21 cm
 Etat de conservation : usures à la dorure et gravure, légères traces d'oxydation sur lames.
 1 800 / 2 500 €

66
Deux couteaux et deux fourchettes, manches à facettes surmontées d'une calotte, lame en fer poinçonné, fourchettes à deux dents sur spirales nervurées.
Nuremberg, milieu XVIII^e siècle.
 Longueurs couteaux : 21,5 cm - Longueurs fourchettes : 19 et 20 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation sur fers.
 600 / 1 200 €

67
Paire de ciseaux en fer, prise en laiton.
XVII^e siècle.
 Longueur : 15,5 cm
 Bon état de conservation.
 300 / 500 €

68
Couteau et fourchette, manches en aventurin, lame du couteau en fer poinçonné GR sous couronne, fourchette à deux dents en métal argenté.
Angleterre, XVIII^e siècle.
 Longueur couteau : 20,5 cm - Longueur fourchette : 16,5 cm.
 Etat de conservation : bon, dents de la fourchette remplacées durant la vie d'usage de l'objet, très petits rebouchages sur un manche.
 200 / 400 €

69
Couteau à larder, manche en nacre, lame en fer à un côté évidé, présenté dans son étui en galuchat.
France, fin XVIII^e siècle.
 Longueur : 15,5 cm.
 Etat de conservation : bon, fente au galuchat.
 300 / 500 €

70
Couteau et fourchette, manches en cristal de roche ?, calottes probablement repolies et viroles en vermeil, lame du couteau en fer poinçonné d'une épée surmontant une hermine, fourchette à deux dents en fer.
France, XVII^e siècle.
 Longueur couteau : 22 cm , Longueur fourchette : 16,5 cm.
 Bon état de conservation.
 1 000 / 2 000 €



67



71
Ensemble de couverts composé de deux couteaux et d'une fourchette, manches en laiton doré, incrustés de nacre, lames des couteaux en fer poinçonné, gravé et doré au talon.
Italie, fin du XVI^e siècle.
 Longueurs des couteaux : 18,3 cm - Longueur de la fourchette : 15,7 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation et usures à la dorure sur fers.
 2 000 / 2 500 €

72
Couvert : couteau et fourchette, manches torsadés et filigranés terminant en ambre, lame du couteau en fer poinçonné.
Italie, XVII^e siècle.
 Longueur du couteau : 16,5 cm - Longueur de la fourchette : 14,7 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation et légère rouille sur fers.
 800 / 1 200 €

73
Outil à aiguiser, manche en laiton se terminant sur la lame en forme de tête d'animal stylisé, lame en fer poinçonné au talon.
Europe centrale, XVIII^e siècle.
 Longueur : 24,5 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation sur la lame.
 200 / 300 €

74
Couvert : couteau, fourchette et cuillère, manches en filigranes d'argent, fer du couteau poinçonné d'une étoile, cuilleron en vermeil à queue-de-rat.
Pays-Bas, XVII^e siècle.
 Longueur du couteau : 16,2 cm - Longueur de la fourchette : 9 cm
 Longueur de la cuillère : 15,7 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation sur fers, légère usure à la dorure.
 1 000 / 1 500 €



75

Couvert : couteau et fourchette, manches en argent repercé de motifs floraux gravés sur fond laiton se terminant par deux oiseaux (symbole de mariage) en ronde bosse, lame en fer poinçonné, fourchette à deux dents flamboyantes en argent.

Pays-Bas, XVII^e siècle.

Longueur du couteau : 19 cm - Longueur de la fourchette : 16,7 cm

Etat de conservation : légères traces d'oxydation sur fer de la lame, pointe légèrement émoussée.

1 000 / 1 200 €

76

Nécessaire composé d'un couteau et d'un affiloir, manches argentés, ciselés en partie sommitale de motifs floraux et d'entrelacs, se terminant en forme de dômes, lame et pointe en fer.

Dans son étui en cuir frappé.

XVIII^e siècle.

Longueur totale avec étui : 17,5 cm

Longueur du couteau : 12,5 cm - Longueur de l'affiloir : 12 cm

Etat de conservation : traces d'oxydation sur fers. 500 / 700 €

77

Couvert : couteau et fourchette, manches en argent torsadés se terminant par deux mascarons stylisés, lame en fer poinçonné, fourchette à trois dents en fer.

Début du XVIII^e siècle.

Longueur du couteau : 16,5 cm - Longueur de la fourchette : 13,5 cm

Etat de conservation : légères traces d'oxydation et de rouille sur fers.

400 / 600 €

78

Deux fourchettes, manches en os à décor teinté, calotte argentée, à deux dents en fer.

XVII^e siècle.

Longueurs : 17 cm

Etat de conservation : légères traces d'oxydation sur fers, une calotte manquante. 200 / 300 €

81



88



88

88



79

82

79

Fourchette, manche en os polychromé, incrusté de nacre et clouté laiton, à deux dents en fer.

XVII^e siècle.

Longueur : 17 cm

Etat de conservation : légères traces d'oxydation sur fer, une des extrémités d'une dent légèrement tordue.

300 / 400 €

80

Fourchette, manche en laiton à plaquettes de nacre ciselée de motifs floraux, à deux dents en fer.

XVII^e siècle.

Longueur : 18,5 cm

Etat de conservation : légères traces d'oxydation sur fer, restauration à l'une des deux plaquettes en nacre.

300 / 400 €

81

Couteau composite, manche en bronze à patine verte, lame en fer postérieure.

Manche du XV^e siècle, lame du XIX^e siècle.

Longueur : 17 cm

Etat de conservation : traces de rouille sur la lame.

200 / 300 €

82

Couteau pliant, manche en fer avec deux plaquettes en bois cloutées de rosaces en argent, filigranées (restes), lame en fer poinçonné.

XVII^e siècle.

Longueur déplié: 17 cm

Etat de conservation : manques rosaces et partie du filigrane, légères traces d'oxydation et de rouille sur la lame.

300 / 400 €

83

Couteau, manche en acier bruni et damasquiné d'or, plaquettes en bois clouté laiton, lame en fer poinçonné, talon doré et ciselé de motifs floraux.

XVII^e siècle.

Longueur : 18,3 cm

Etat de conservation : usures à la damasquine d'or, traces d'oxydation et de rouille sur la lame.

400 / 500 €



84
Fourchette, manche en os à patine ambrée translucide et argent ciselé de motifs floraux se terminant par un animal stylisé, à deux dents en fer.
Pays-Bas, fin du XVII^e siècle.
 Longueur : 16,5 cm
 Bel état de conservation. 300 / 400 €

85
Fourchette, manche en laiton ciselé de motifs floraux, pommeau discoïdal en laiton orné sur les deux faces de bustes de saints personnages, à deux dents en fer.
XVI^e siècle.
 Longueur : 16,5 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation et de rouille sur fer. 400 / 500 €

86
Fourchette, manche en fer ciselé de motifs floraux et fleurs de lys, plaquettes en écaille, trois dents en fer.
Début du XVIII^e siècle.
 Longueur : 16,5 cm
 Etat de conservation : fortes traces d'oxydation et de rouille sur fer. 300 / 400 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

87
Nécessaire composé d'un couteau, d'une fourchette et d'une cuillère pliants, manches en fer bleui partiellement doré ciselé de cornes d'abondance et de volutes, lame en fer, fourchette à deux dents en fer, cuilleron en vermeil poinçonné au dos.
Fin du XVII^e siècle.
 Longueur du couteau déplié : 19,3 cm - Longueur de la fourchette dépliée : 19,5 cm
 Longueur de la cuillère dépliée : 19,3 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation sur fers, usures à la dorure. 600 / 800 €

88
Nécessaire de chasse composé d'un couteau, d'une fourchette et d'un affiloir, manches couteau et fourchette en corne de cerf teinté vert et clouté de motifs végétaux, pointe en fer à manche torsadé, lame et quatre dents en fer. Étui en bois recouvert de cuir, anneau de suspension en laiton.
Début du XVIII^e siècle.
 Longueur totale avec étui : 25 cm
 Longueur du couteau : 21,5 cm - Longueur de la fourchette : 19 cm
 Longueur de l'affiloir : 19,2 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation sur fers. 600 / 1 000 €



89
Cuillère en corne brune, manche serti d'une plaque en argent gravée *S**IOHANVS** surmontée d'un saint Jean en ronde bosse doré.
XVI^e siècle.
 Longueur : 15 cm
 Bel état de conservation. 800 / 1 500 €

90
Cuillère en bois, manche serti d'une plaque en argent surmontée du Christ Rédempteur en ronde bosse et doré.
XVI^e siècle.
 Longueur : 16 cm
 Etat de conservation : cuilleron recollé. 600 / 1 200 €

91
Cuillère en bois, manche serti d'une plaque en argent gravée *S AMDREVS* surmontée d'un saint André en ronde bosse et doré.
XVI^e siècle.
 Longueur : 18,2 cm
 Bel état de conservation. 1 200 / 1 800 €

92
Trois cuillères, manches en matière végétale sculptée, laitton ciselé et pastilles de nacre, cuillerons en coquillage (porcelaine) serti laitton.
Ancien travail étranger.
 Longueurs : 19,4 ; 16 et 15,4 cm
 Etat de conservation : accidents au bois, manque une pastille de nacre sur une. 600 / 1 200 €



95

93

Couvert à servir, couteau et fourchette, manches en pierre dure, garnitures argentées se terminant par une calotte feuillagée, lame en fer poinçonné, fourchette à deux dents en fer.

XVIII^e siècle.

Longueur du couteau : 26,3 cm - Longueur de la fourchette : 25,3 cm

Etat de conservation : légères traces d'oxydation sur fers. 600 / 800 €

95

Couvert composé de six couteaux et six fourchettes, manches en fer damasquiné or et argent de motifs floraux et d'entrelacs, lames en fer poinçonné, fourchettes à deux dents en fer.

Italie, XVII^e siècle.

Longueur des couteaux : 18 cm - Longueur des fourchettes : 16,1 cm

Etat de conservation : légères traces d'oxydation sur fers. 2 000 / 3 000 €



93



96
Six couteaux, manches en verre cannelé, soies enrubannées de feuilles d'argent, calottes et bagues en argent, lames en fer poinçonné.
XVIII^e siècle.
 Longueur des couteaux : 22,3 cm
 Etat de conservation : légères traces d'oxydation sur fers. 1 000 / 1 500 €

97
Couteau, manche en verre émaillé de motifs floraux bleus et blancs, calotte et bague en laiton, lame en fer poinçonné, ciselé d'un côté de la Crucifixion, de l'autre de motifs floraux et d'entrelacs.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 23 cm
 Etat de conservation : accident au verre, légères traces d'oxydation sur fer, usures à la ciselure. 400 / 600 €

98
Lot comprenant :
 - **Fourchette** en fer, manche tourné se terminant par deux dents.
Fin du XVII^e siècle.
 Longueur : 20 cm
 Bel état de conservation.
 On y joint : **une fourchette**, manche en fer ajouré ciselé de motifs floraux, à trois dents en fer.
Allemagne, XVII^e siècle.
 Longueur : 20 cm
 Bel état de conservation.
 - **Couteau**, manche en fonte de fer, en forme de balustres ornées de motifs floraux, se terminant par un tête d'oiseau stylisé, lame en fer.
Pays germaniques, XVII^e siècle.
 Longueur : 29,5 cm
 Etat de conservation : traces d'oxydation sur la lame. 1 000 / 1 300 €



99

Rare paire de ciseaux en fer gravé, doré et son étui en cuir incisé, polychromé et doré, les deux portant la même inscription *DAME MARIE DE COSTA VOVS GARDES TOVT MON DESIR*.

Espagne, fin du XVI^e siècle.

Longueur avec étui : 24 cm

Longueur de la paire de ciseaux : 22,6 cm

Bel état de conservation si ce n'est quelques traces d'oxydation sur les lames du ciseau.

12 000 / 18 000 €

100

Étui de clef en cuir gaufré et doré, fermetures à crochets laiton.

Début du XVIII^e siècle.

Longueur : 16,5 cm

Etat de conservation : accidents.

99



101

Couteau tranchoir, manche en bois serti d'étain, lame en fer gravé d'une inscription, d'armoiries (très effacées), de volutes et d'entrelacs.

Allemagne, XVII^e siècle.

Longueur : 25,2 cm

Etat de conservation : léger accident au bois, traces d'oxydation sur le fer, usures à la gravure.

600 / 1 200 €

Bibliographie :

Camille PAGÉ, *La Coutellerie*, 7 vol., Imp. H. Riviere, 1896.

Musée Rétrospectif de la classe 93, Coutellerie, Exposition Universelle, Paris, 1900.

Jean-Jacques PARRET, *L'Art du Coutelier*, Imp. Alençonnaise, 2 vol, 1924.

Jochen AMINE, *Historische Bestecke*, Arnoldesche Art Publishers, 2002.

From Gothic to Art Déco Cutlery, The Hollander Collection, Pandora ed., 2003.



71



8

VERRERIE



102



103



104

102

Petit pichet en verre en opalin à peignés rouge.
Allemagne, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 15,5 cm
 Bon état de conservation.

600 / 900 €

103

Base de vase à perruque en verre opalin émaillé.
France, Orléans, suite de Bernard PERROT, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 16 cm
 Etat de conservation : manque la boule.

600 / 900 €

104

Timbale de chasse en verre opalin tacheté rouge et bleu.
France, Orléans, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.
 Longueur : 10 cm
 Bon état de conservation.

300 / 600 €

105

Pichet bleu côtelé à filet blanc.
Normandie, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17 cm
 Etat de conservation : manques au filet.

200 / 500 €

106

Tasse à vin en verre bleu et filet blanc.
Normandie, XVIII^e siècle.

Longueur : 13 cm

Etat de conservation : fêle diagonal sur la panse à gauche de l'anse.

100 / 200 €

107

Timbale de chasse en verre violette à filet blanc.

France ou Allemagne, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Longueur : 9,2 cm

Bon état de conservation.

300 / 600 €

108

Timbale de chasse en verre bleu et filet blanc

Normandie, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Longueur : 8,5 cm

Bon état de conservation.

200 / 500 €





109

109
Bourdaloue en verre incolore gravé.
Est de la France, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Longueur : 21,5 cm
Bon état de conservation.

600 / 1 000 €



111

110
Bouteille en verre incolore à décor émaillé et doré.
Venise, XVIII^e siècle.
Hauteur : 29 cm
Etat de conservation : usures au décor.

1 000 / 3 000 €



110

111
Timbale de chasse en verre côtelé incolore.
Normandie, XVIII^e siècle.
Longueur : 10 cm
Etat de conservation : petit éclat à l'intérieur.

200 / 300 €



112

113

112
Bouteille à armagnac.
 France, XVII^e siècle, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 34,5 cm
 Etat de conservation : légères rayures sur la panse.
 200 / 400 €

113
Bouteille à armagnac.
 France, XVII^e siècle, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 18,5 cm
 Etat de conservation : éclat au col, rayures sur la panse.
 100 / 200 €



114

114
Grand verre gravé, d'une scène mêlant femmes et hommes sur fond paysagé, et d'un texte : *A travers d'épais feuillage, J'ai vu loger l'autre jour, Un essim d'amans volages, Sur le bel Arbre d'amour, Tour à tour blondes et brunes, Aux yeux doux et langoureux, Déplorent leurs infortunes, De se voir sans amoureux.*

XIX^e siècle.
 Hauteur : 41,5 cm
 Bon état de conservation. 300 / 500 €

Bibliographie : Jacqueline BELLANGER, *Verre d'usage et de prestige*, Edition de l'amateur, 1988. Isabelle KLINKA-BALLESTEROS, Bernard Perrot, *Musée des Beaux Arts, d'Orléans*, 2010.



traversers de bas feuillage
ou loge l'autre jour
d'innombrables volages
sur la belle forme d'amour
leur blondes et brunes
leur yeux et langoureux
leur leurs infelunes
leur sans amoureux



9

TASTEVINS
ET TIMBALES DE CHASSE



115
Tastevin en écaille de tortue et prise en argent en forme de coquille.
Milieu du XVIII^e siècle.
 Diamètre : 9,5 cm
 Etat de conservation : piqûres et légers accidents. 800 / 1 200 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

116
Tastevin en métal laqué noir et or, prise avec poussier.
France, XVIII^e siècle.
 Diamètre : 8,2 cm
 Etat de conservation : accident et reprise au laque. 300 / 600 €

117
Rare tastevin en buis représentant saint Vincent, saint patron des vignerons avec son livre dans la main droite entourant de ses deux bras une coupe faisant office de tastevin, sous ses bras s'échappent des feuilles de vigne et des grappes de raisin, coupe décorée de godrons plats et de lambrequins. Rare représentation d'un tastevin en buis.
Bourgogne, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 7 cm - Longueur : 12 cm - Diamètre : 9,5 cm
 Etat de conservation : fente. 6 000 / 8 000 €

118
Rare et grand tastevin en loupe de buis monoxyle, figurant sur la prise une femme nue légèrement déhanchée, le sexe caché par une grappe de raisin, tenant une cruche de sa main droite et un verre levé de sa main gauche, prise faisant office de bec verseur.
 Modèle de coupe peu courante.
France, XVII^e siècle.
 Longueur : 20,2 cm - Largeur : 10,4 cm
 Bon état de conservation. 6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
 René MAZENOT, *Le Tastevin à travers les siècles*, ed. 4 Seigneurs, 1973.



117

**Autour de ces
objets :**

Tastevin ou Tasse à vin, petit récipient servant à goûter et mirer le vin, de forme circulaire et fréquemment munie d'une anse latérale. Elles sont principalement en argent mais aussi comme présentement en bois, en céramique, ou bien en verre. La timbale de chasse ou gobelet de chasse est généralement de forme ovale et servait à se désaltérer lors des chasses, donc souvent plus rustique.

Elle se portait dans la poche, et était également dénommée «Monaco» pour celle en verre.

118



119



119



120



121



122

119
Timbale de chasse en noix de coco, monture en argent cerclant la demi noix, gravée d'armoiries figurant deux marguerites en chef, un chevron et un cygne, surmontées d'une couronne comtale.
 Longueur : 14,5 cm
 On y joint un **coquillage** (porcelaine) évidé, monté argent gravé d'un visage.
 Longueurs : 9,5 et 7 cm
 Bon état de conservation : 300 / 500 €

120
Timbale de chasse en faïence polychrome à décor floral.
Sud de la France (Montpellier ?), XVIII^e siècle.
 Longueur: 12 cm
 Etat de conservation : égrenures et fêles. 300 / 500 €

121
Timbale de chasse en faïence blanc et bleu, à décor de fleurs et de godrons.
Rouen, XVIII^e siècle.
 Longueur : 13,5 cm
 Etat de conservation : égrenures. 600 / 1 200 €
Provenance :
 Ancienne collection A. BISSET, étiquette d'exposition des Arts Décoratifs, 1932.

122
Timbale de chasse en argent gravé de décor de fruits et feuillages sur le pourtour, revers finement orné de la scène du jeu de la bague : au cours de ce jeu équestre, des cavaliers armés de lances essayaient d'enfiler ou d'enlever des anneaux suspendus à un bâton, c'est ce que l'on appelait *courir la bague*. Notons qu'au XVIII^e siècle, la tradition perdue en France grâce à Marie Antoinette qui « courait la bague au manège » du Trianon.
Augsburg, XVII^e siècle.
 Longueur : 13,2 cm - Largeur : 6,5 cm
 Bon état de conservation. 1 500 / 2 500 €



121



122



125

127



124

126

123

- 123**
Timbale de chasse en buis gravé, datée 1730.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 9 cm
 Etat de conservation : fente. 300 / 500 €
- 124**
Timbale de chasse en buis sculpté gravé d'un motif géométrique, une date sur le revers, 1756 (?).
XVIII^e siècle.
 Longueur : 10,2 cm
 Etat de conservation : léger accident. 400 / 600 €
- 125**
Timbale de chasse en buis sculpté et gravé, figurant sur le pourtour des fleurs de lys et un cœur sur le revers.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 10,7 cm
 Etat de conservation : accidents. 500 / 1 000 €

- 126**
Jolie timbale de chasse en buis, en forme de haricot avec prise en anneau, gravé et sculpté d'un motif géométrique, portant l'inscription *P DV GLEV.*
XVIII^e siècle.
 Longueur : 11,7 cm
 Etat de conservation : fêle à l'anse. 600 / 1 200 €
- 127**
Rare timbale de chasse en buis gravé et sculpté, à décor de coquille, fleurs de lys et tulipe, cotés ornés des instruments de la vigne et de l'agrologie, ainsi que de lions en support entourant un blason avec l'inscription *Fais par Julien Marchais 1713.*
XVIII^e siècle.
 Longueur : 10,3 cm
 Etat de conservation : fente et léger manque. 1 800 / 2 500 €



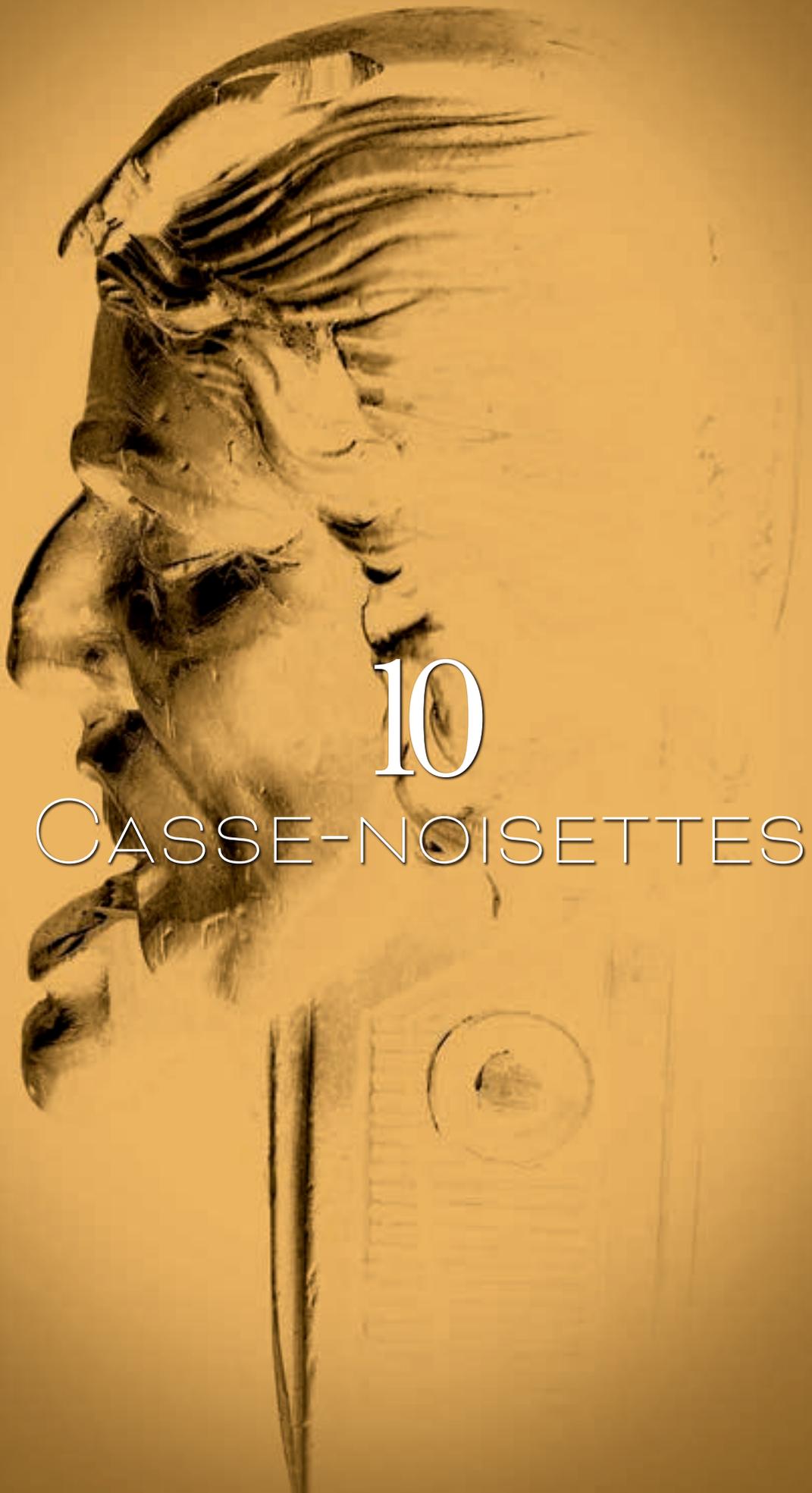
127

125

123

124

126



10

CASSE-NOISETTES





128
Casse-noisette en fer forgé, à motif chantourné.
France, début du XVIII^e siècle.
 Longueur : 12,5 cm
 Bon état de conservation.

400 / 600 €

129
Casse-noisette en fer forgé, à décor zoomorphe pour la prise, poignées figurant des têtes d'hommes et feuillages.
France, XVII^e siècle.
 Longueur : 14,5 cm
 Bon état de conservation.

800 / 1 200 €

130
Casse-noisette en bois représentant un homme debout encapuchonné.
Pays alpins, XVIII^e siècle.
 Longueur : 25 cm
 Etat de conservation : usures.
 Présenté sur un socle récent.

1 500 / 2 500 €



133

131
Casse-noisette en buis représentant un buste d'homme sur un piédestal, yeux en sulfure, manche faisant office de sifflet.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 22 cm
 Etat de conservation : restauration à la poignée arrière. 3 000 / 5 000 €



132

132
Casse-noisette en buis représentant une tête de fou avec son bonnet, poignée torsadée.
XVII^e siècle.
 Longueur : 22 cm
 Etat de conservation : usures. 3 000 / 5 000 €



131

133
Casse-noisette en buis figurant une tête d'homme encapuchonnée, poignée à décor de feuilles d'acanthé et d'enroulements.
XVIII^e siècle.
 Longueur : 19,5 cm
 Etat de conservation : usures. 3 000 / 5 000 €



134



135



136

137

138

134

Casse-noisette en buis figurant une tête d'homme barbu coiffé d'un bonnet surmonté d'une créature chimérique, poignée à décor d'un griffon au centre d'un blason, et d'un semi de fleur de lys sur les flancs.

XVI^e siècle.

Longueur : 24,5 cm

Etat de conservation : accidents et manque dans la partie sommitale.

4 000 / 6 000 €

135

Casse-noisette en buis figurant une tête d'homme grimaçant, poignée à décor de feuilles d'acanthé.

France, XVII^e siècle.

Longueur : 25 cm

Etat de conservation : fente.

5 000 / 8 000 €

136

Casse-noisette en buis figurant une tête d'homme barbu, coiffé d'un bonnet surmonté d'un rapace, poignée à décor d'un bouquet de fleurs.

XVI^e siècle.

Longueur : 24 cm

Etat de conservation : légers accidents.

5 000 / 8 000 €

137

Casse-noisette en buis figurant une tête d'homme barbu, coiffé d'un bonnet surmonté d'un rapace, poignée à décor d'un blason fantaisiste d'un quart/trois quarts.

XVI^e siècle.

Longueur : 25 cm

Etat de conservation : légères usures.

6 000 / 10 000 €

138

Casse-noisette en buis figurant une tête d'homme barbu, coiffé d'un bonnet surmonté d'un dragon, poignée à décor d'un bestiaire incluant un chien, un cerf et un dragon.

XVI^e siècle.

Longueur : 27 cm

Etat de conservation : restes de polychromie d'origine.

6 000 / 10 000 €



139

Casse-noisette en buis, système à vis et cage, daté 1758.
XVIII^e siècle.

Longueur : 9,7 cm

Etat de conservation : usures.

200 / 300 €

Bibliographie :

Adolf HEIDENREICH, *Nutcrackers, Schape and History*, 2003



11

COFFRETS



141



140

140

Coffret en filigranes d'argent, couvercle bombé, à décor floral et motifs géométriques, reposant sur quatre petits pieds coupelles.

XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 8,3 cm - Profondeur : 6,1 cm

Bel état de conservation.

200 / 300 €

141

Pique-épingle rectangulaire en marqueterie d'écaille et laiton, à décor de rinceaux, sphinges, oiseaux et têtes d'Indiennes, couvercle en doucine décoré d'une frise de pirouettes à coins en feuilles d'acanthe, dessus garni d'un velours rouge, serrure avec sa clé à cuisses de grenouille.

Epoque Louis XIV, dans le goût de Boulle.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 14,6 cm

Etat de conservation : velours remplacé durant la vie d'usage de l'objet.

2 000 / 2 500 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. En revanche pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



142

Grand coffret rectangulaire en bois de Sainte Lucie, entièrement sculpté, couvercle pyramidal tronqué chiffré sur la face supérieure *MRA* sous couronne.

France, début du XVIII^e siècle, travail dit de BAGARD ou de FOULON.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 25,5 cm

Etat de conservation : quelques éclats et piqûres, légères usures, une éraflure.

1 000 / 2 000 €



143

143

Coffret rectangulaire en cuir mouluré et gravé, orné sur ses quatre faces de têtes de personnages en relief, couvercle bombé à poignée laiton, serrure en fer, intérieur garni de papier.

Italie, XVI^e siècle.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9,5 cm

Bel état de conservation, très petites usures.

1 000 / 2 000 €



144

144

Petit coffret rectangulaire en peau et pentures fer, poignée, serrure à bosse et morillon en fer forgé. Intérieur en partie gainé de tissu.

Colonie ibérique, XVII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 9,5 cm

Etat de conservation : quelques accidents et usures.

600 / 800 €





145

145
Coffret rectangulaire en fer repeint, décor de fleurs stylisées, couvercle à poignée en fer, serrure à secret.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 10,5 cm
 Etat de conservation : gainage intérieur postérieur. 600 / 800 €



146

146
Coffret rectangulaire en fer gravé à l'acide, à décor d'arabesques et de profils de personnages, couvercle également gravé, à mécanisme à deux pennes, quatre pieds boule.
Allemagne, Nuremberg, fin du XVI^e siècle.

Clef du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 12 cm
 Etat de conservation : un pied boule refixé, une restauration sur le bord du couvercle, usures et oxydations. 1 500 / 2 000 €





147

147

Coffret de messenger, décor à mailles en fer, couvercle légèrement bombé, à quatre anneaux de suspente, serrure à moraillon, cache entrée à l'origine à secret.

France, début du XVI^e siècle.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 23 cm

État de conservation : accidents à la serrure, quelques manques au décor, bois intérieur repris. 1 500 / 2 000 €

148

Encrier en bois laqué, à décor japonisant de paysages et de volatiles, garnitures en laiton doré finement gravé de feuillages, partie supérieure bombée s'ouvrant en deux parties, la plus petite dissimule un encrier, la plus grande à double réserve, partie inférieure abritant un tiroir.

Japon, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 6 cm

Bel état de conservation, très petites rayures.

5 000 / 8 000 €



148





12
RÂPES À TABAC

« *Quoi que puisse dire Aristote, et toute la philosophie, il n'est rien d'égal au tabac, c'est la passion des honnêtes gens ; et qui vit sans tabac, n'est pas digne de vivre* » (DOM JUAN acte I, sc. 1).

Bien loin de nous cette époque où fumer était une science médicale avérée, presque un art où râper sa feuille de tabac s'apparentait à une chorégraphie subtile dans le but de désopiler ses conduits olfactifs.

Présente dans tous les esprits les plus affûtés de l'époque, la relation entre l'homme et la plus ancienne des drogues n'a pas changé, comme nous le décrit la fabuleuse Marquise de SÉVIGNÉ (dont la devise « Le froid me chasse » au-dessus de son emblème, l'hirondelle, qui sont tous deux apposés sur l'une de nos râpes, Cf : Lot n°163).

« *C'est une folie comme du tabac ; quand on y est accoutumée, on ne peut plus s'en passer* » (Lettre du 16 octobre 1675).

Que l'on vous rassure, le tabac était tout de même la bête noire de certains gens, et non des moindres, ainsi le pape URBAIN VIII, le roi d'Angleterre JACQUES I^{er} ou encore notre illustre Roi-Soleil, en avaient un dégoût profond, pire, l'assimilaient à l'herbe du diable.

Il n'empêche que de cette herbe, autant adulée que mise au pilori, sont nées des œuvres merveilleuses de mains d'artisans usant de la magie de leur savoir-faire ainsi que de tous matériaux, cuivre, fer et ici principalement buis, ivoire végétal, convoités et utilisés depuis des siècles.



151

149

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief sur fond amati, partie supérieure figurant un blason aux armes de France surmonté d'une tête d'ange entouré de cuirs découpés, partie inférieure ornée d'enroulements, de rinceaux, de fleurons et terminée par une coquille faisant réceptacle.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 16,9 cm

Etat de conservation : grattoir manquant.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection ALARET.



150

150

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief sur fond amati, partie supérieure figurant une corbeille remplie de dragons, entourée d'enroulements et de rinceaux, partie inférieure décorée de fleurons, de dragons entrelacés et d'une coquille.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 20,1 cm

Etat de conservation : bon état grattoir manquant.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Ancienne collection ALARET.



149

151

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief, à décor d'un double blason, le premier avec au centre un demi croissant de lune, un sceptre coiffé d'un heaume avec lambrequins, surmonté du second composé d'une couronne ducale soutenue par deux lions, partie inférieure ornée de deux clés entrecroisées, entourées de fleurs de lys, le tabac s'échappant par une tête de molosse.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 20,5 cm

Etat de conservation : grille postérieure.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection ALARET.

Bibliographie :

Musée Rétrospectif de la Classe 91, Manufacture de Tabacs et d'Allumettes Chimiques, Exposition Universelle Internationale de 1900, Paris. p. 74.



152

152

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief, à décor de rinceaux, de motifs floraux et de deux coquilles, l'une faisant office de secouette, l'autre de réservoir avec un couvercle en laiton gravé d'une fleur de chardon et de l'inscription *LA GATOIE*.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 22,3 cm

Etat de conservation : légers accidents.

1 800 / 2 500 €



153

153

Râpe à tabac à couvercle en buis finement sculpté, dos figurant des entrelacs et des instruments de musique surmontés d'un masque de faune, couvercle orné d'une bouteille et d'un calice coiffé d'un monogramme, partie inférieure se terminant par une tête de faune faisant office de réceptacle.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 20,2 cm

Etat de conservation : petits accidents.

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Ancienne collection DILLÉE.



154

154

Râpe à tabac en buis sculpté à couvercle pivotant, partie inférieure ornée d'un cœur percé de deux flèches, d'un vase au bouquet surmonté d'une tête d'angelot ailé, partie supérieure figurant un blason avec en son centre un squelette percé de deux flèches, le tout surmonté d'une couronne comtale, partie inférieure du dos représentant un renard, sa queue prise au piège avec écrit *MA QVEVE EST MA PERTE*, partie supérieure monogrammée et surmontée d'une couronne comtale, ensemble terminé par une tête de femme servant de dégueuloir.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 20,3 cm

Etat de conservation : fente, très petits accidents.

2 800 / 3 500 €

Provenance :

Anciennes collections ALARET et DILLÉE.



153



152



153



154



155

155

Râpe à tabac en bois de Sainte Lucie, décoré d'un cartouche en relief sculpté aux Armes de France et du collier du Saint Esprit, surmonté d'une couronne évidée, partie inférieure ornée de cœurs, de motifs floraux et de heaumes, portant le nom *Vincent Baillois* et datée 1742, l'écoulement du tabac s'effectuant par une coquille.

France, Atelier de BAGARD ou de FOULON, XVIII^e siècle.

Longueur : 19,7 cm

Etat de conservation : léger manque à la coquille, fentes, grille postérieure, usures.

2 000 / 3 000 €



156

156

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief à couvercle pivotant, partie supérieure décorée des feuilles d'acanthé et de rinceaux, partie inférieure ornée d'un serpent sur fond paysagé surmonté de la devise *SE RÉJOINDRE OU MOURIR*, dos orné d'un blason couronne comtale (Comte Le Correur, chevron accompagné en chef d'un soleil et de trois étoiles posées en 2 et 1).

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 16,2 cm

Etat de conservation : légers accidents, taches

1 800 / 2 500 €



157

157

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief, à couvercle pivotant, orné de motifs floraux, d'armoiries à balance et cœur enflammé, entourées de cuirs découpés, le tout surmonté d'une couronne comtale à sept marguerites, dos sculpté en relief de motifs floraux et de feuilles d'acanthé.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 19,1 cm

Bon état de conservation.

1 800 / 2 500 €



155



156



157



155



158

158

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief, à couvercle pivotant, orné d'un dôme en perspective surmonté d'un mascaron, au centre d'un personnage bossu entouré d'atlantes, surmontant l'inscription *AH VOUS AVEZ BON AIR*, partie inférieure figurant une fontaine et un mascaron entouré de deux dauphins, dos sculpté de Bellérophon sur son char tiré par Pégase.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 20,5 cm

Etat de conservation : légers accidents.

3 000 / 4 000 €



159

159

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief, d'un chasseur accompagné de son chien, et d'une coquille.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 22 cm

Etat de conservation : fentes, léger manque et grattoir manquant.

3 000 / 4 000 €



162



158



160

160

Râpe à tabac légèrement courbée en buis sculpté d'armoiries comtales et épiscopales, portant un monogramme et un oiseau, entourées d'un vase et d'enroulements feuillagés.

France, première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 17,8 cm

Etat de conservation : un petit éclat.

1 500 / 2 500 €

Provenance :

Ancienne Collection ALARET et musée de la SEITA.

Bibliographie :

Catalogue du Musée Galerie de la Seita, 1992, n° H92.



161

161

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief, à décor d'entrelacs, de cuirs découpés, de têtes de lions ainsi que de rinceaux, surmonté d'une tête d'homme coiffée d'un chapeau, partie inférieure à coquille faisant office de dégueuloir.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 22,9 cm

Etat de conservation : accidents et restaurations.

3 000 / 4 000 €



162

162

Râpe à tabac en buis sculpté en bas relief, à couvercle pivotant, partie supérieure à monogramme entouré de rinceaux et de motifs floraux, partie inférieure terminée par une tête d'animal chimérique, dos figurant une scène de combat d'animaux.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 17 cm

Etat de conservation : fente.

1 500 / 2 500 €





163

Exceptionnelle râpe à tabac en buis en forme de navire, partie supérieure faisant râpe à tabac, couvercle sculpté d'un esclavagiste fouettant deux hommes enchaînés entourés de la devise *NOUS CHERISSONS NOS CHAINES*, proue ornée d'une tête de femme faisant office de dégueuloir, poupe servant de tabatière, à couvercle gravé d'un navire et d'une hirondelle encadrés de la devise *Le froid me chasse*.

Marie de RABUTIN-CHANTAL, ou plus simplement Madame de SÉVIGNÉ avait pour emblème l'hirondelle et pour devise *Le froid me chasse*.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 17,5 cm

Etat de conservation : fentes, très petites usures.

6 000 / 12 000 €

Exposition :

Trois millénaires d'art et de marine, Petit Palais, 1955. Cat. n°255.





164

Exceptionnelle râpe à tabac anthropomorphe en buis sculpté représentant un homme nu en contrapposto, tenant dans sa main gauche une feuille cachant son sexe faisant office de dégueuloir.

Italie (?), XVIII^e siècle.

Longueur : 16,5 cm

Etat de conservation : bras droit recollé et râpe postérieure.

Bibliographie :

Encyclopédie du Tabac et des Fumeurs, ed. Le temps, Paris, 1975, planche LVII.

6 000 / 10 000 €





165

Grande râpe à tabac en noyer sculpté en bas relief, partie supérieure figurant un blason à trois flammes et un chevron entouré de cuirs découpés, le tout surmonté d'un heaume, partie inférieure à décor en relief de motifs floraux et d'une coquille faisant office de dégueuloir.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 41,3 cm

Etat de conservation : grille postérieure.

3 000 / 5 000 €







166

Grande râpe à tabac en bois de Sainte Lucie sculpté aux Armes de France, signée dans la partie inférieure servant dégueuloir *VICTOR MARTIN*, dos figurant un chiffre (Jean Baptiste de DURFORT ?, duc de DURAS, 1684-1770) entouré de rinceaux, de feuilles d'acanthé, de deux rapaces tenant des entrelacs entourant une couronne, partie inférieure représentant une coquille et portant la date 1742.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 47 cm

Etat de conservation : fente et légers accidents, usures.

4 000 / 6 000 €







167

Exceptionnelle râpe à tabac en bois, à riche décor finement sculpté de trophées d'armes, au centre d'un chiffre surmonté d'un entablement supportant un canon et ses munitions, revers se terminant par une tête fantastique servant de sortie au tabac râpé.

France, époque Louis XIV.

Très petites usures.

Longueur : 41 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Alphonse MAZE-SENCIER, *Le livre des collectionneurs*, Renouard, Paris, 1885.

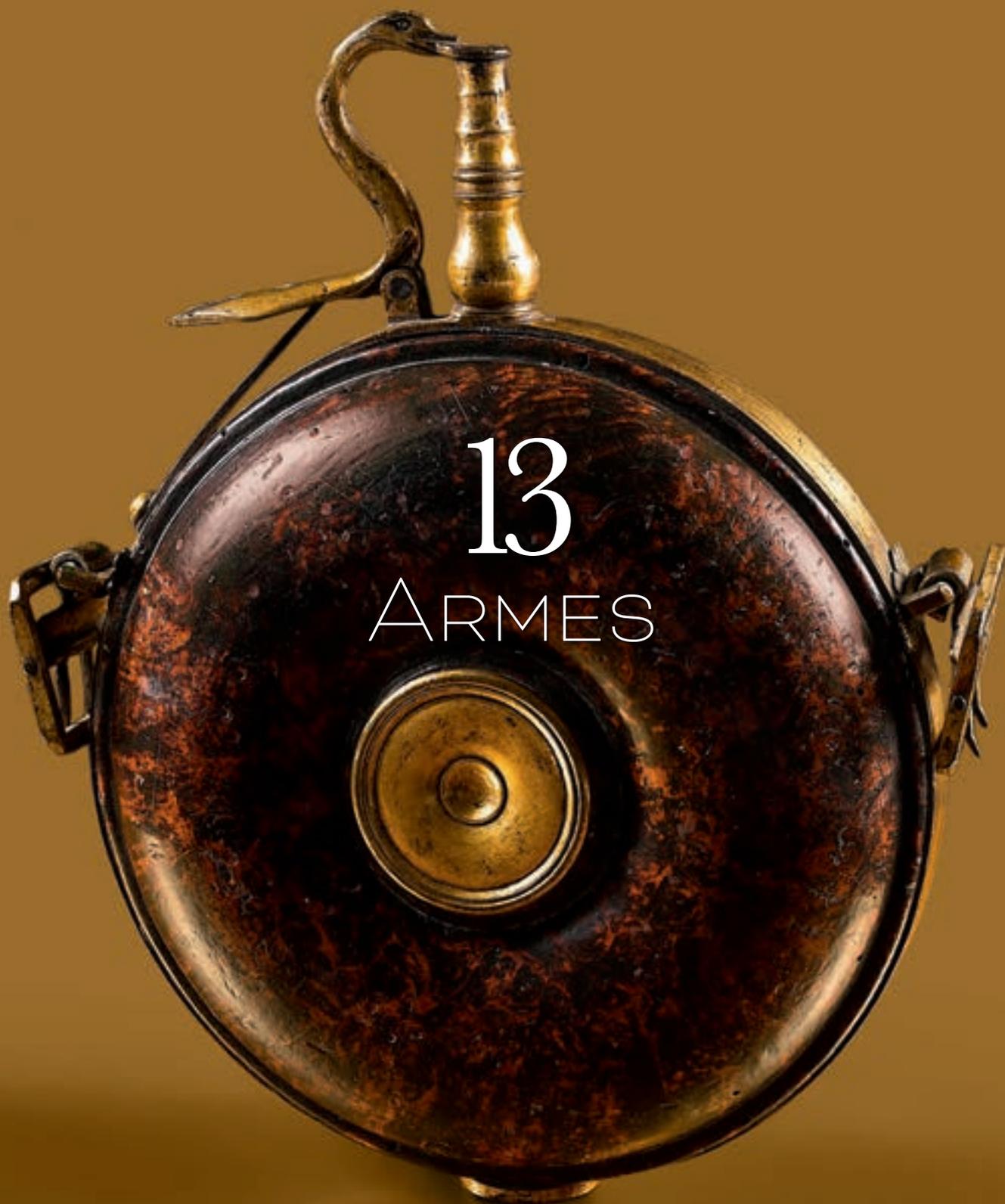
Musée Rétrospectif de la Classe 91, *Manufacture de Tabacs et d'Allumettes Chimiques*, à l'Exposition Universelle Internationale de 1900, Paris.

Henry René D'ALLEMAGNE, *Les Accessoires Du Costume et Du Mobilier*, Paris, 1928, 3 vol.

La Râpe à Tabac, Exposition Musée de l'Hôtel Sandelin, Saint Omer, 10 novembre-30 décembre 1984.







13
ARMES



168

169

168

Dague à rognons, fusée en bois de cervidé cloutée argent, garde en argent à quillons globulaires, forte lame en fer de section losangique.

Flandres, début du XVI^e siècle.

Longueur totale : 31,4 cm

Bel état de conservation, la lame avec traces d'oxydation.

1 500 / 2 000 €

La dague à rognons tire son nom des deux excroissances globulaires immédiatement positionnées au-dessus des quillons réduits de la garde. Deux petites bulles qui peuvent également évoquer les attributs sexuels masculins et qui ont naturellement engendré l'appellation de dague à *couillettes* pour la désigner. Quelle que soit la dénomination retenue, le rôle de la dague reste identique. Pourvue d'une forte lame de section losangique rendue très pointue à son extrémité, cette arme pouvait facilement transpercer les pièces d'armures par des coups d'estoc (portés avec la pointe).

169

Dague d'artillerie, fusée en corne torsadée incrustée de pastilles de nacre et cloutée laiton, pommeau et quillons en laiton torsadé, lame en fer à crans ajourés.

Italie, XVII^e siècle.

Longueur : 50 cm

Etat de conservation : légère fente à la corne près de la garde. 300 / 400 €



170

170

Poire à poudre de forme trapézoïdale, corps en bois recouvert de chagrin, orné de deux plaques ajourées en laiton doré, à décor d'amphores soutenues et encadrées par des atlantes. Bec verseur en laiton à obturateur fer.

France ou Italie, fin du XVI^e siècle.

Hauteur avec bec verseur : 17 cm

Etat de conservation : bec verseur postérieur.

2 000 / 2 500 €



171

171

Grande poire à poudre, corps circulaire en bois à belle patine translucide, cerclage en laiton doré agrémenté d'un cartouche ovoïde en laiton doré et ciselé d'un chiffre sous couronne, bec verseur et obturateur, en forme d'oiseau, en laiton doré, avec ses deux anneaux de suspente de forme rectangulaire, en laiton doré.

Allemagne, XVII^e siècle.

Hauteur avec bec verseur : 22 cm

Diamètre : 16 cm

Etat de conservation : quelques piqûres.

3 000 / 4 000 €





172

Arquebuse de chasse à rouet, platine en fer, canon à pans doublement poinçonné AD dans un écusson et daté 1590, système de visée en laiton, monture en noyer incrustée de corne de cerf gravée de décors de rinceaux et d'animaux, lion, dauphins et ours, tiroir de crosse orné d'un trophée d'armes, plaque de couche en corne blonde, pontet fer à repose doigts.

Allemagne, Dresde, Abraham DRESSLER, 1590.

Longueur totale : 108 cm

Etat de conservation : manques au bois, une des incrustations à décor de dauphin (à la fin du fût) postérieure.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Eugène HEER, *Der Neue Stockel*, vol I, p. 306 : Abraham Dressler fournit des armes à l'armurerie du Prince Electeur. Actif de 1577-1590. A pour coutume d'utiliser doublement son poinçon et parfois avec l'année, comme c'est ici le cas.







173

Arquebuse de chasse à rouet, platine en fer ciselé d'un homme en armes, d'un cheval ailé (Pégase) sur fond paysagé, roue ciselée de l'allégorie du temps et d'Hermès, signée C. NEIREITER IN PRAG, canon bleui à cinq pans, mire laiton, chien en forme de tête d'animal, monture incrustée de corne de cerf gravée à décor d'animaux, de scènes de combat au lion et à l'ours, de profils de grotesques, tiroir de crosse orné de Diane chasserresse, plaque de couche en corne.

Bohême, Prague, Caspar NEREITER, fin du XVII^e siècle.

Longueur totale : 125 cm

Etat de conservation : accident au décor sur monture au dessus de la platine. Quelques piqûres à la monture. Baguette cassée. Manquent goupilles au fût.

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Eugène HEER, *Der Neue Stockel*, vol II, p. 866.

Caspar NEIREITTER, Bohême, 1667-1730.

Fournisseur de la Cour.





173 bis

Modèle réduit de canon en fonte de bronze, à anneaux de renfort et deux tourillons, anses de manutention en forme de dauphins, bouchon de culasse rond.

France, XVIII^e siècle.

Longueur : 46 cm

Bon état de conservation.

Monté sur un affût en bois peint rouge et garnitures en fer forgé.

Dimensions avec l'affût : Hauteur : 27 cm - Longueur : 74 cm - Largeur : 41 cm

On y joint un avant train à timon postérieur en bois peint et fer forgé.

2 000 / 4 000 €

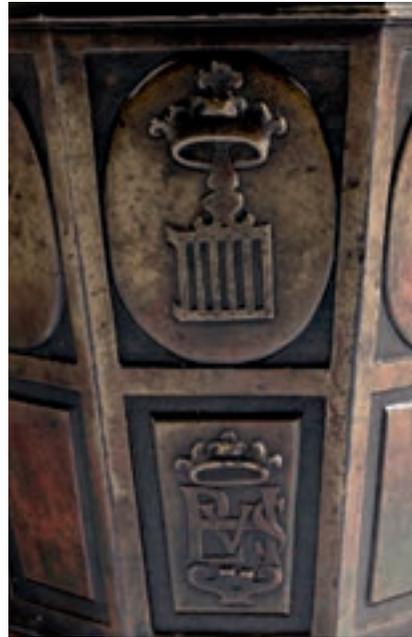




14
DINANDERIE



174



174

Sceau à eau bénite à anse, de forme tronconique, à huit pans à deux réserves, dont quatre ornées en partie supérieure d'un grill et d'une couronne, en partie inférieure du monogramme HLPVIS sous couronne.

Italie, XVII^e siècle.

Hauteur avec l'anse : 29 cm

3 000 / 5 000 €

Etat de conservation : légers accidents à l'anse et au fond.

Bibliographie : Antoon & Torkild Malfait, *Zewen Eeuwen Wijwateremmers & Wijwatervaten, In Brons. Geflaker en Tin*, Antiquaro ed., 2003.

175

Rare paire de landiers en laiton, bases à décor d'un mufle de lion et d'arabesques supportant une colonne cannelée et légèrement galbée, terminant par un chapiteau dorique coiffé d'une boule ovoïdale.

France, fin XVI^e siècle.

Hauteur : 116 cm

10 000 / 20 000 €

Etat de conservation : oxydation et brûlures aux fers arrières.

Modèle à rapprocher de la paire de landiers, Metropolitan Museum of Art, New York, n°inv. 41.100.87,88, de plus petite taille, et décrite comme réalisée d'après un dessin de Du Cerceau.

176

Base de lutrin ou de chandelier en laiton coulé en forme de lion allongé sur base rectangulaire, dos évidé ayant fonction de maintien.

Flandres, atelier de la famille Josès, seconde moitié du XIV^e siècle.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 28 cm - Largeur : 11,5 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie : Un modèle comparable dans l'ouvrage de Jacques Toussaint, *Art du Laiton et Dinanderie*, Société Archéologique de Namur, 2005, p.32-33.



176



175

A close-up photograph of a vintage brass scientific instrument, possibly a microscope or telescope, with a large number '15' and the word 'SCIENTIFIQUE' overlaid in white text. The instrument features a complex arrangement of brass components, including a central lens or objective, a large circular scale or dial, and various adjustment knobs and levers. The background is dark and textured, possibly a black leather surface.

15
SCIENTIFIQUE



179

179

179

177

178

177

Petit cadran solaire dit de *berger* en buis, de forme cylindrique, ouvrant par la partie supérieure qui dissimule le stylet mobile et qui comporte un petit anneau supérieur de suspente.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 10 cm

Bel état de conservation.

200 / 250 €

178

Scarificateur de forme cubique en laiton gravé et fer, signé *FRANTZ FISCHER IN WIENN.*

Dans son étui d'origine gainé cuir portant l'étiquette du Musée des Arts Décoratifs, Exposition 1932.

Autriche, Vienne, XVIII^e siècle.

Dimensions avec étui :

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 6 cm - Profondeur : 5,5 cm

Etat de conservation : petits accidents sur l'étui.

1 500 / 2 000 €

Ce type d'objet était utilisé pour entailler la peau avant l'application d'un vaccin ou bien pour réaliser l'application de ventouses dites *scarifiées* (petites saignées).

179

Ensemble de trois clepsydres garnies de *sable* (coquilles d'œufs pulvérisées) appelées aussi *horloges à sablon*, sabliers en verre à deux fioles coniques séparées par une plaque calibrée, nouées par un fil et scellées par de la cire pour empêcher l'humidité. Montures en laiton, bases et coiffes à six pans et à motifs découpés.

Un des trois sabliers à double fiole.

France, XVIII^e siècle

Hauteurs : 9,8 ; 11,3 et 14,7 cm

Etat de conservation : quelques accidents aux montures.

6 000 / 8 000 €



108



180

180

Grand baromètre en bois sculpté de rinceaux et feuillages stylisés, orné dans la partie supérieure de deux plaques d'étain gravées d'anciens événements climatiques.

Flandres, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 112 cm

Bel état de conservation.

2 000 / 3 000 €

181

Grand baromètre sur fond d'ébène orné d'une plaque en laiton finement découpé et gravé de variations météorologiques.

Encadrement en bois sculpté et doré.

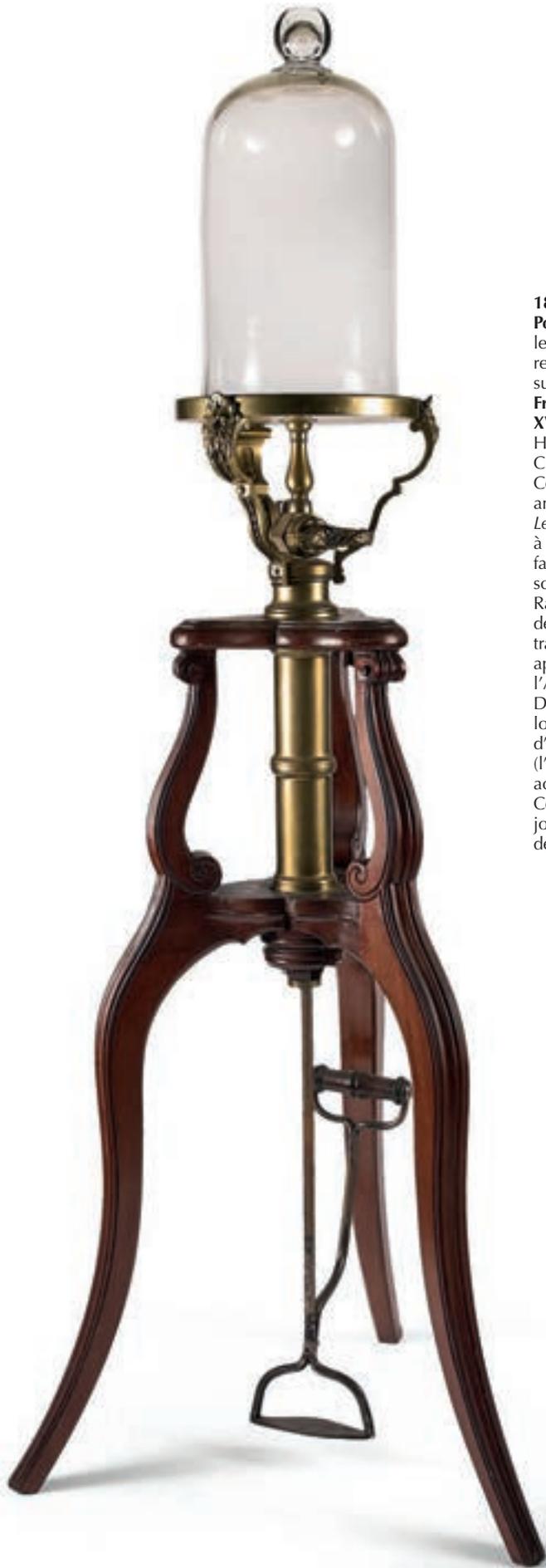
France, début du XVIII^e siècle.

Hauteur avec encadrement : 107 cm - Largeur : 28 cm

Etat de conservation : très légers accidents.

1 800 / 2 500 €





182

Pompe à vide (appareil pour l'étude de la transmission des pressions dans les liquides, inventé par l'Abbé NOLLET), en acajou mouluré et bronze, reposant sur une base tripode surmonté d'une cloche dans sa partie supérieure.

France, modèle construit selon les instructions de l'Abbé NOLLET, au XVIII^e siècle.

Hauteur sans la cloche : 119 cm

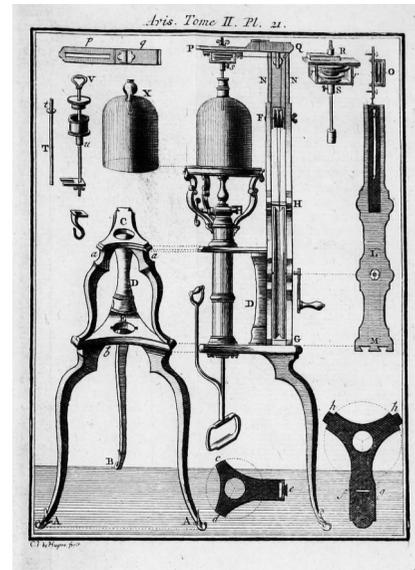
Cloche postérieure.

8 000 / 12 000 €

Cet objet est à rapprocher de celui provenant du cabinet de physique aménagé par Jean Antoine NOLLET (1700-1770), auteur du célèbre traité *Les leçons de physique expérimentale* (1743), qui s'était très tôt adonné à des expériences qu'il partagea en ouvrant des cours de cette science, faisant ainsi de lui le fondateur de l'éducation et de la vulgarisation scientifique dont la Reine Marie LECZINSKA et la dauphine Marie-Thérèse-Raphaëlle d'ESPAGNE furent ses élèves les plus assidues. La construction des machines à faire le vide ou pompes pneumatiques débute avec les travaux empiriques des frères MUSSCHENBROCK. Dans les années 1725, apparaissent deux modèles : celle à crémaillère ou celle popularisée par l'Abbé NOLLET, à étrier.

Dans son ouvrage *L'Art des Expériences* de 1750, tome II, il y explique longuement la fabrication et l'utilisation de sa pompe, composée d'une platine recevant une cloche de verre dans laquelle on fait le vide (l'étanchéité étant assurée par une peau de cuir mouillée) et d'un piston actionné par un étrier.

Ce type d'objet demeure rare, seule une dizaine d'exemplaires sont, à ce jour, répertoriés, dont celui conservé au cabinet de physique du château de Chenonceau.



Jean- Antoine Nollet,
L'Art des Expériences, 1750, tome II, p. 446



183

Grand télescope grégorien, corps gainé noir reposant sur un pied tripode (pliable) relié et monté par l'intermédiaire d'un demi cercle découpé signé **PASSEMANT INGENIEUR DU ROI AU LOUVRE A PARIS**.

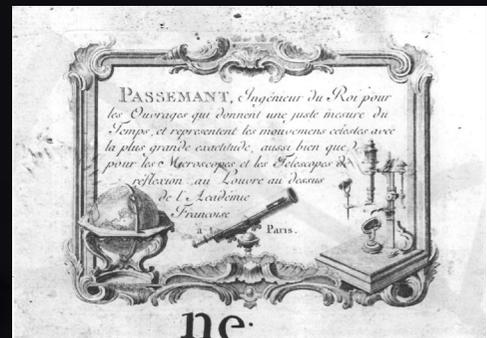
France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 52 cm - Longueur : 80 cm

Bel état de conservation.

6 000 / 10 000 €

PASSEMANT, Claude SIMÉON, 1702-1769 : fils d'un tailleur, apprenti chez le Roy et CASSINI, logé au Louvre et pensionné du Roy à partir de 1749. Il est le premier à commercialiser les télescopes à réflexion. Son nom est cité dans l'article *télescope* du *Dictionnaire des Fabricants Français d'Instruments de Mesure*, Franck MARCELIN et Marine FROMAGER. Alain Brieux ed.





184

Petite pierre d'aimant magnétique (oxyde de fer Fe₃O₄) montée, deux pôles en fer, monture en laiton gravé et découpé avec anneau de bélière supérieur, plaque supérieure gravée d'arabesques et plaque inférieure portant les inscriptions KA 19-110-3 1/4.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Longueur : 5 cm - Profondeur : 2 cm
Bel état de conservation.

Présentée sur un socle en forme de portique en ébène de la fin du XIX^e siècle.

2 500 / 4 500 €

Ce type d'objet servait au XVIII^e siècle à raviver les aiguilles d'acier des boussoles jusqu'à l'invention des champs magnétiques artificiels, par bobinage et courants électriques. Il était également utilisé jusqu'à la fin du XVIII^e siècle pour isoler les grenats (attirés par l'aimant) des spinelles (qui ne le sont pas), ces deux gemmes rouges se trouvant dans les mêmes gisements. Nos remerciements à M. Daniel LOUKA, expert.

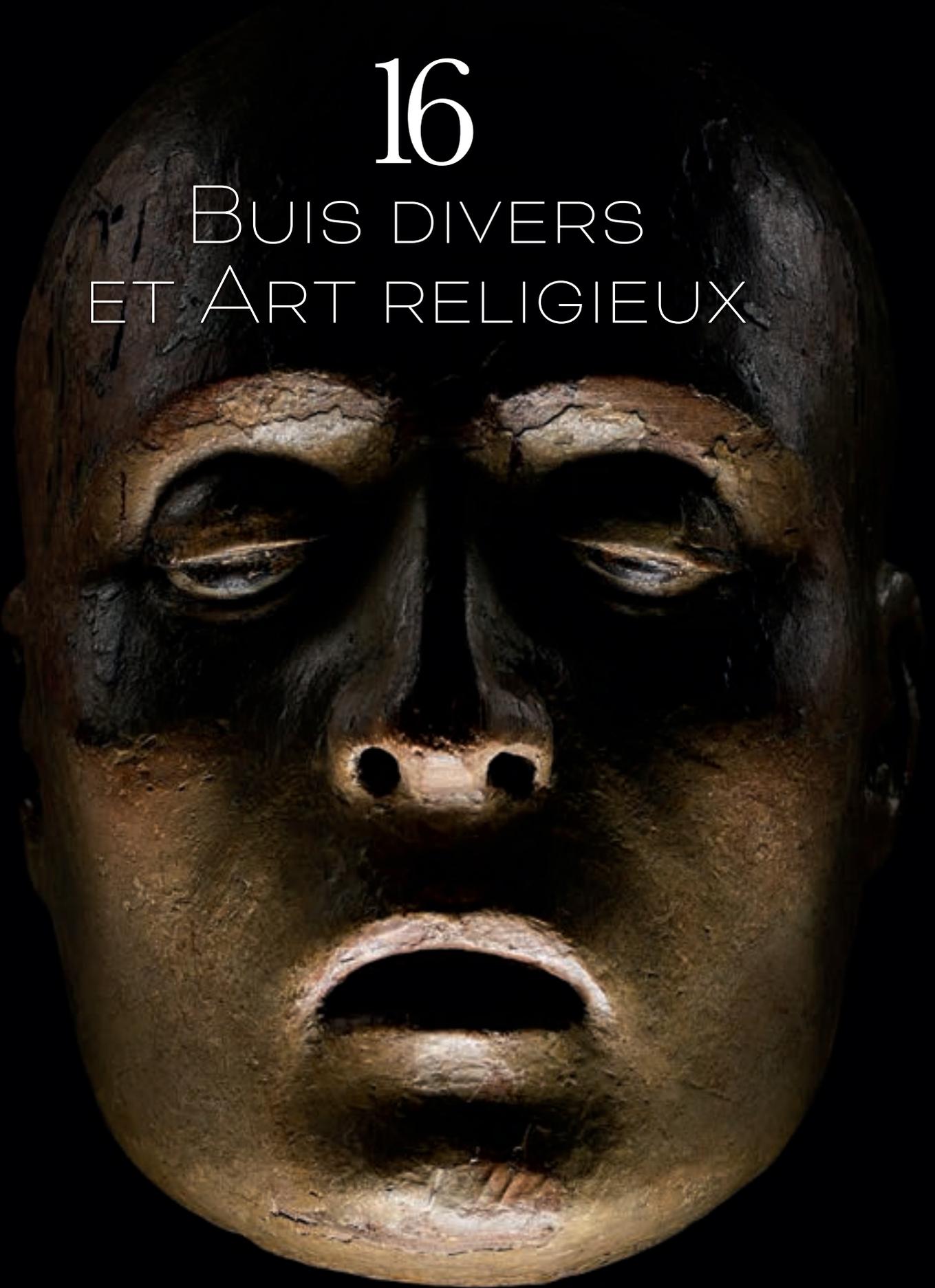
Bibliographie :

Maurice DAUMAS, *Les Instruments Scientifiques aux XVII^e et XVIII^e siècles*, PUF, 1953.

DELALANDE, ATURORA, Dominique et Eric, *Sablier d'Autrefois*, 2015.

16

BUIS DIVERS
ET ART RELIGIEUX





185

185

Christ d'applique en fonte de fer, vêtu d'un colobium couvrant la partie basse du corps.

France, XIII^e siècle, XIV^e siècle.

Hauteur : 22 cm

Etat de conservation : une main manquante, à l'origine des cabochons devaient occuper les orifices, corrosion et usures. 2 000 / 3 000 €

186

Très rare Christ en bois polychrome, tête et bras mobiles, périzonium à rehauts bleus.

Italie, Sienne, XV^e siècle.

Hauteur : 92 cm

Etat de conservation : accidents aux pieds et mains.

Soclé.

25 000 / 35 000 €

Tous les exemplaires connus à ce jour se trouvent dans les églises de la ville de Sienne en Italie. Les cérémonies religieuses font usage de ce type de sculpture à bras mobiles ou pliants. La sculpture que nous présentons possède l'insigne rareté d'une tête mobile très expressive. Face à la dévotion populaire, l'Église avait besoin d'édifier les fidèles comme dans d'autres lieux saints ; chacun d'entre eux ayant sa spécificité au même titre que les reliques des saints.



186



188



189

187

Christ en buis surmonté d'un cartouche avec l'inscription *INRI*.
France, époque Louis XIV.

Hauteur du Christ : 51,5 cm

Etat de conservation : deux doigts à chaque main accidentés.

Présenté sur une croix postérieure sur velours bleu frappé.

3 000 / 4 000 €

Etait présenté dans un cadre en bois doré, numéro suivant (faculté de reunion avec le lot 188).

Bibliographie :

Dr. Paul THOBY, *Le crucifix*, Bellanger éd., 1959.

Peter BLOCH, *Bronzegeräte des mittelelterns, Romanische Kruzifixe*, 1992.

188

Cadre en bois sculpté et doré repercé à jour, motif central composé d'une guirlande d'églantine, symbole de la Résurrection.

Dimensions : 103 x 169 cm

Bon état de conservation.

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Ancienne collection BAC.

Bibliographie :

Le cadre et le bois doré à travers les siècles, reproduit p. 53 (exposition à Bagatelle).

189

Vierge à l'Enfant en terre cuite polychromée et dorée.

France, ateliers du Maine, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 35 cm

Etat de conservation : usures à la base, reprises à la polychromie, sans garantie pour l'état de la terre cuite sous la polychromie. 1 200 / 1 500 €



187

188



190

Exceptionnel porte-montre en bois exotique, en forme de pied, serpent chthonien, symbolisant probablement les chaînes de l'esclave lié à la terre comme le pied, révolutionnaire libérant l'homme de l'esclavagiste.

France, vers 1800.

Hauteur : 32,5 cm

Etat de conservation : accident et fêle.

3 000 / 4 000 €





191

191
Buste de jeune nubien en bois fruitier finement sculpté, yeux en sulfure.
Vers 1700.
Hauteur (sans le socle postérieur) : 11,5 cm
Bon état de conservation.

1 500 / 2 000 €

192
Buste en buis sculpté représentant un turc.
France, vers 1700.
Hauteur (sans le socle postérieur) : 22 cm
Etat de conservation : fentes.

600 / 800 €

193
Buste en buis représentant Louis XIII.
France, XVII^e siècle.
Hauteur (sans le socle postérieur) : 18 cm
Etat de conservation : légères fentes.

1 000 / 1 200 €

194
Personnage en buis sculpté représentant une courtisane.
France, vers 1700.
Hauteur : 18,5 cm
Etat de conservation : fente.

300 / 500 €



193



194



192



195



197



196



197



195

Curieux pommeau de canne en buis sculpté anthropomorphe et zoomorphe, représentant d'un côté une tête d'homme barbu et de l'autre une tête de bélier.

France, XVII^e siècle.

Longueur : 16 cm

Etat de conservation : légers accidents.

600 / 800 €

196

Personnage en buis sculpté représentant une sirène. Probablement un élément de fronton.

France, XVII^e siècle.

Longueur : 6,5 cm

Etat de conservation : fentes et manques.

400 / 600 €

197

Trois têtes de béliers probablement en buis. **XIX^e siècle.**

Longueur : 5 cm

Bon état de conservation.

On y joint : **un objet** dont le manche en bois représente une main enserrant une boule.

400 / 600 €



199



198



197

198

Cadre en buis sculpté à décor de motifs floraux.
XIX^e siècle.

Dimensions : 19,5 x 15,5 cm

Etat de conservation : fentes, usures.

300 / 500 €

199

Plaquette en buis sculpté représentant sainte Anne.
XVI^e siècle.

Dimensions : 13 x 7 cm

Etat de conservation : petits éclats au bois, usures.

500 / 700 €





200

Exceptionnelle croix en buis sculpté rappelant le culte *El Cristo de la Encina* (ou le Christ du Chêne), culte au Mexique fondé sur l'apparition du Christ dans un chêne à un Amérindien qui était sur le point de le couper avec une hache.

Le Christ est entouré d'angelots, Dieu le Père figurant au-dessus de lui, en partie inférieure deux scènes en sculpture miniature représentant une piété et l'autre le sacrifice d'Abraham.

Hauteur : 50 cm

Etat de conservation : quelques petits accidents.

4 000 / 8 000 €



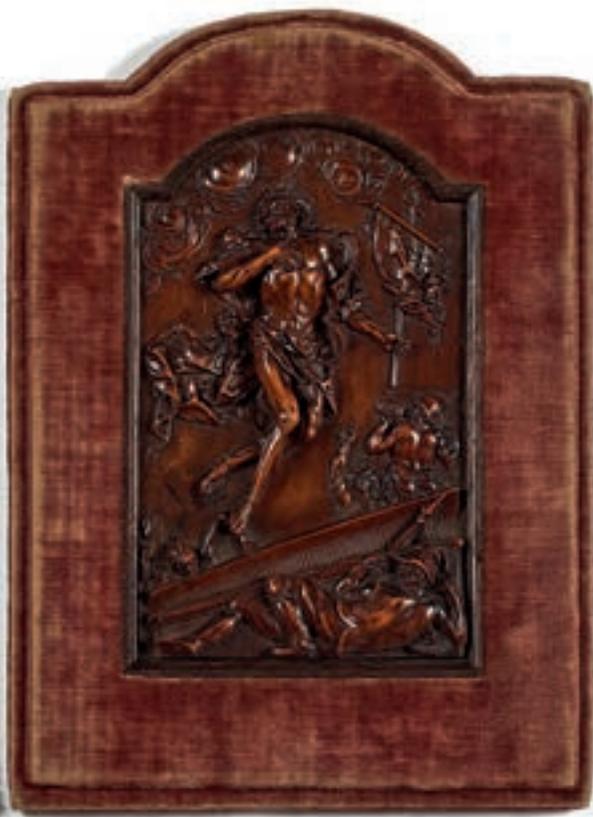
201



202



203



204

201

Importante figure en buis sculpté représentant le Christ enfant tenant la croix de la rédemption et le globe terrestre.

Flandres, XVII^e siècle.

Hauteur : 45 cm

Etat de conservation : accidents, la croix postérieure. 4 000 / 6 000 €

202

Vierge à l'enfant en buis sculpté.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 45 cm

Etat de conservation : accidents et manques. 4 000 / 6 000 €

203

Deux petits panneaux en buis finement sculpté représentant l'Assomption de la Vierge et l'Ascension du Christ.

Probablement Flandres, XVIII^e siècle.

Dimensions : 17,5 x 11 cm

Bon état de conservation. 1 000 / 2 000 €

204

Rare tabatière en forme de flasque formant secouette, figurant un profil d'homme sentant une fleur de tabac.

Hauteur : 12,5 cm

Usures d'usage rendant un joli poli à patine translucide. 600 / 1 200 €



206

205
Tabatière en buis monté argent à décor de saints personnages au couvercle, le corps de scènes de chasse.
 Longueur : 11 cm
 Etat de conservation : usures, fêles et accidents.

300 / 500 €

206
Grand bénitier en buis monoxyle, à décors d'un Christ sur la Croix entouré des instruments de la Passion, surmonté d'angelots tenant un cœur et une couronne.
France, vers 1700.
 Hauteur : 33 cm
 Etat de conservation : accidents.

800 / 1 500 €



207

207
Figure d'applique en buis sculpté représentant l'Enfant Jésus.
 Hauteur : 17,5 cm
 Belle patine translucide.

400 / 800 €



205

210



208

Tabatière en buis sculpté en forme de feuille d'acanthé enroulée, couvercle au profil de Louis-Philippe, autour du texte *F.P LOUIS GALLIOT SOURD ET MUET*.

France, vers 1830.

Longueur : 9,5 cm

Bon état de conservation.

600 / 1 200 €

209

Exceptionnelle pipe en buis sculpté *Memento mori*, représentant une main tenant un livre sur lequel est posé un crâne.

XIX^e siècle.

Longueur : 9,5 cm

Bon état de conservation.

1 500 / 2 500 €

210

Tabatière zoomorphe en buis sculpté représentant un oiseau, queue se dévissant et faisant secouette sous le corps.

XIX^e siècle.

Longueur : 9,5 cm

Etat de conservation : usures, manque le bouchon.

200 / 400 €

211

Curieuse sculpture en buis finement sculpté, représentant une tourelle sur un piédestal et décorée des instruments de la Passion, du Saint suaire et d'angelots ailés ainsi que de motifs floraux et architecturaux.

XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm

Etat de conservation : fêle et manques.

300 / 500 €

213



208



215



214



211



212



212

Pipe en buis sculpté monté argent représentant probablement Marie-Thérèse d'Autriche.

Allemagne, XVIII^e siècle.

Longueur : 8,5 cm

Etat de conservation : accidents et manque le couvercle.

300 / 500 €

213

Croix en fer, tige à balustres.

XIX^e siècle.

Hauteur (sans le socle postérieur) : 18 cm

Bon état de conservation.

200 / 300 €

214

Memento Mori en buis sculpté et patiné composé d'un crâne et de deux tibias.

Epoque Louis XIV.

Hauteur du crâne : 4,5 cm

Etat de conservation : petits accidents

300 / 600 €

215

Cure et bourre pipe en buis sculpté, corps finissant par une tête de personnage coiffé d'un bonnet.

Longueur : 12 cm

Bon état de conservation.

100 / 200 €



209



215 bis

215 bis

Chef-d'œuvre de maîtrise de tournage en bois en forme de sphère ajourée renfermant une étoile à douze branches, réalisation s'inscrivant dans la tradition des prouesses de tournage du XVIII^e siècle.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 6 cm

Etat de conservation : fêles.

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

M. GROLLIER de SERVIÈRE, *Recueil d'ouvrages curieux de Mathématique et de Mécanique*, Lib. D.Forey, 1733, pl. III.

Charles PLUMIER, *L'Art de Tourner en Perfection*, Lib. C.A Jombert, 1749.

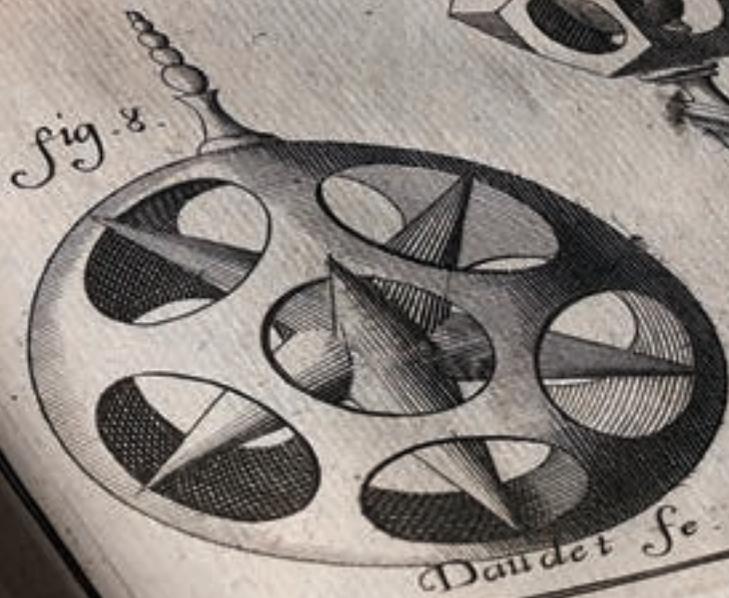


fig. 10.



200



17
DIVERS





218

216

Pyxide en cuivre doré en forme de poivrière, couvercle ciselé d'un décor de tuiles et entouré d'une galerie ajourée surmontée de créneaux.

Allemagne, XV^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

Etat de conservation : petits accidents, fond reperlé, usures à la dorure, chocs, manques.

1 500 / 2 000 €

217

Sculpture en bronze figurant la Vierge à l'Enfant, anciennement partie supérieure d'un lustre.

Flandres, XVI^e siècle.

Hauteur : 14 cm

Bel état de conservation.

1 000 / 1 200 €



219



217

218

Sculpture en bronze figurant la Vierge à l'Enfant, sur un socle de bois sculpté postérieur.

Flandres, XVI^e siècle.

Hauteur de la Vierge: 14,5 cm

Avec socle : 20,5 cm

Bel état de conservation.

1 200 / 1 500 €

219

Importante sculpture en bronze figurant la Vierge couronnée, manque l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Anciennement partie supérieure d'un lustre.

Flandres, XVI^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm

Etat de conservation : léger accident à la base, manque l'Enfant Jésus.

1 500 / 2 000 €



216



221



220



222

220

Sculpture en bronze finement ciselé et doré figurant un daim placé sur une base rectangulaire gravée de motifs floraux et géométriques.

Augsbourg, XVII^e siècle.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 16,5 cm

Etat de conservation : restaurations aux deux pattes arrière, sur le corps nombreux trous qui à l'origine devaient supporter un harnachement.

1 000 / 2 000 €

221

Élément de fontaine en bronze représentant un mascarón.

Probablement XVII^e siècle.

Hauteur : 21 cm

Etat de conservation : usures à la dorure, manques, accidents.

800 / 1 200 €

222

Médaille en étain représentant une femme tenant un enfant devant un brasier et un Amour sur piédestal en arrière-plan.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm

Etat de conservation : petit renforcement sur le bord.

150 / 200 €



223



224



225

223

Curieuse boîte à six pans en étain surligné de laiton mouluré, couvercle en dôme à vis, reposant sur trois petits pieds en forme de boule encerclant l'inscription *FAIT PAR IF ALEXANDRE REUCHLIN 1769*, et accolée d'un poinçon.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 12,3 cm

Bel état de conservation.

400 / 600 €

224

Plat de forme cardinale en étain finement gravé de scènes de chasse sur fond de fleurs, centre gravé des initiales *MT* couronnées de laurier, signé *WITTLAV* et doublement poinçonné au revers d'une rose couronnée.

Fin du XVII^e siècle.

Diamètre : 26,5 cm

Bel état de conservation.

2 000 / 2 500 €

225

Reliure de livre en argent gravé sur un volet de la figure de la Vierge au sept douleurs (sept épées) et de l'inscription *MATER DOLOROSA*, et de l'autre de la Résurrection et de l'inscription *MATTH:CAP XXVIII*, tranche gravée de motifs floraux.

Début du XVII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm

Bel état de conservation.

800 / 1 200 €



226



227

226

Repose fer, en fer forgé et filet laiton, frise ajourée en forme de grille festonnée, fond à décor d'une lyre et d'une grille centrale, trois pieds balustre.

Début du XIX^e siècle.

Longueur : 19 cm

Etat de conservation : petit manque au filet laiton.
800 / 1 500 €

227

Heurtoir en fer forgé simulant un assemblage de branchage.

XVII^e siècle.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 15 cm

Bel état de conservation.

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

Reproduit dans l'ancienne collection Henri René d'ALLEMAGNE.



228

228

Petit tonnelet en terre vernissée, à glaçure à fond brun et rehauts verts, bleus et manganèse, à décor d'une tête d'angelot en façade surmontée de deux becs verseurs dont le supérieur sépare les deux prises, à l'arrière médaillon refermant un buste de femme de trois quarts, côtés du tonnelet ornés de mascarons féminins.

Saintonge, XVI^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 11 cm

Profondeur : 9 cm

Etat de conservation : petits accidents, très petites usures à l'émail.

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Potiers de Saintonge, ed. Musée Nationaux, 1975.





229



230



230

229

Important encensoir en bronze et cuivre repoussé avec parties dorées, corps godronné et ajouré dans sa partie supérieure, décor de chérubins et de masques formant attaches, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe.

XVII^e siècle.

Hauteur : 29 cm

Etat de conservation : usures à la dorure, petits chocs.

3 000 / 5 000 €

230

Deux médaillons d'applique en bois autrefois doré finement sculptés en bas reliefs et à claire-voie figurant *Le Christ rédempteur* et *l'Assomption de la Vierge*.

Italie, vers 1500.

Hauteurs : 6 cm - Largeurs : 7,9 et 8,2 cm

Etat de conservation : accidents et usures à la dorure.

500 / 700 €

231

Deux plaques de cabinet en marqueterie de marbre montées sur ardoise représentant un personnage assis sur un fond architecturé.

Italie, XVII^e siècle.

Cadres postérieurs en bois noirci et frise de bronze ciselé.

Hauteurs à la vue : 10,1 et 10,2 cm - Largeurs à la vue : 12,9 et 12,5 cm

Hauteurs avec encadrement : 20 et 20,1 cm - Largeurs avec encadrement : 22,9 et 22,6 cm

Etat de conservation : léger accident sur chacune en bas à droite.

2 000 / 3 000 €



231



232

Memento Mori en bois de cerf finement sculpté en ronde bosse, squelette tenant le serpent du bras gauche.

Allemagne ou Autriche, XIX^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

Bel état de conservation.

3 000 / 5 000 €





234

233

Tabatière en laiton ciselé de motifs floraux, couvercle gravé d'une scène mythologique inscrite *Apolus varandert in een boom* (Apollon se transforme en arbre) sur fond paysagé.

Hollande, XVIII^e siècle.

Longueur : 14 cm

Etat de conservation : usures à la gravure.

300 / 500 €

234

Sculpture en ronde bosse en bronze à patine foncée représentant un putto assis sur un tronc d'arbre. Réalisée en deux éléments.

France, suiveur de François Ladatte.

Hauteur totale : 42 cm

Bon état de conservation.

2 000 / 4 000 €

235

Boîte à thé en bois laqué de motifs floraux, anse en laiton doré (restes), théière en étain à poignée dépliable en laiton. Intérieur gainé d'un tissu matelassé bleu.

Japon, XIX^e siècle.

Hauteur du coffret : 20 cm

Etat de conservation : fente au bois sur le couvercle, accidents au décor et à la base du coffret, restauration au bec verseur et légers enfoncements au corps de la théière.

400 / 800 €



233

235

236

Petit reliquaire en filigranes d'argent partiellement doré figurant sur une face le monogramme *IHS* et sur l'autre les initiales *MR*. Intérieur orné d'une paperolle.

XVII^e siècle.

Hauteur (sans anneau de suspension) : 5 cm

Etat de conservation : accidents.

300 / 400 €

237

Deux agrafes en argent doré.

Europe Orientale, XVII^e siècle.

Diamètre : 5 cm

Bon état de conservation.

On y joint : **une boucle** en bronze patiné, XVI^e siècle, hauteur : 4,5 cm ; **une agrafe** en fer patiné, XV^e siècle, longueur : 3,5 cm ; **une boucle** en bronze, longueur : 3 cm, **une boucle** en bronze, longueur : 3 cm, XV^e siècle.

200 / 300 €

238

Deux boucles en laiton : l'une en forme de tête d'animal stylisé, l'autre de forme rectangulaire.

XV^e siècle.

Longueurs : 5 et 7 cm

Etat de conservation : usures.

300 / 400 €

239

Pendant de ceinture en bronze doré représentant Cupidon et une licorne surmontés d'une fleur de lys et encadrés de deux atlantes soutenant une couronne fleurdelisée, partie inférieure en forme de mascarons.

XVI^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm

Etat de conservation : usures à la dorure.

400 / 600 €



237



237



237



238



239



236



238



240

Important panneau en bois sculpté et polychromé représentant la Descente du Christ de la Croix dans le style de la Contre Réforme, le Christ mort, à sa droite Joseph d' Arimathie et à sa gauche Nicodème, au pied de la croix la Vierge, Saint Jean, Madelaine ainsi que deux saintes femmes priant. Il est à noter que les deux échelles s'inscrivent dans un triangle, ce qui permet de dater cette composition du milieu du XVI^e siècle.

L'ensemble est présenté dans un encadrement avec à sa base une réserve peinte figurant la mise au tombeau, Joseph d' Arimathie et Nicodème, côtés chantournés et repercés avec l'inscription : « VTTOLE RETCOR PVF. JESU ROGADIT PILTUM JOSET HABA RIMATIA ».

Travail Hispano-Flamand, milieu XVI^e siècle.

Hauteur : 116 cm - Largeur : 74 cm

20 000 / 40 000 €

Etat de conservation : légères reprises à la polychromie et au bois, usures de la scène dans le cartouche du cadre.



241

Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté, assise sous une arcature à décor de damier, supportée par deux colonnes à chapiteaux feuillagés, coiffée d'une architecture, base en cul de lampe à motif d'entrelacs.

Probablement Espagne, Burgos (?), fin XIV^e siècle.

Hauteur : 47 cm.

Etat de conservation : réparations anciennes et traces de fractures.

6 000 / 12 000 €



242



242

Vierge couronnée à l'Enfant en bois sculpté à décor polychrome sur fond or.

Espagne, XVI^e siècle.

Hauteur : 52 cm.

Etat de conservation : manque le bras de l'enfant Jésus, le bras droit de la Vierge et des éléments de la couronne, usures à la polychromie, sans garantie pour l'état du bois sous la polychromie.

2 000 / 3 000 €

243

Goyarde, manche en bois, fer sur la première moitié de section polygonale avec attache ceinture se terminant en lame en forme de serpe, dos à ergots.

Région lyonnaise, XVII^e siècle.

Longueur : 86 cm

Etat de conservation : traces d'oxydation sur la lame. 300 / 400 €

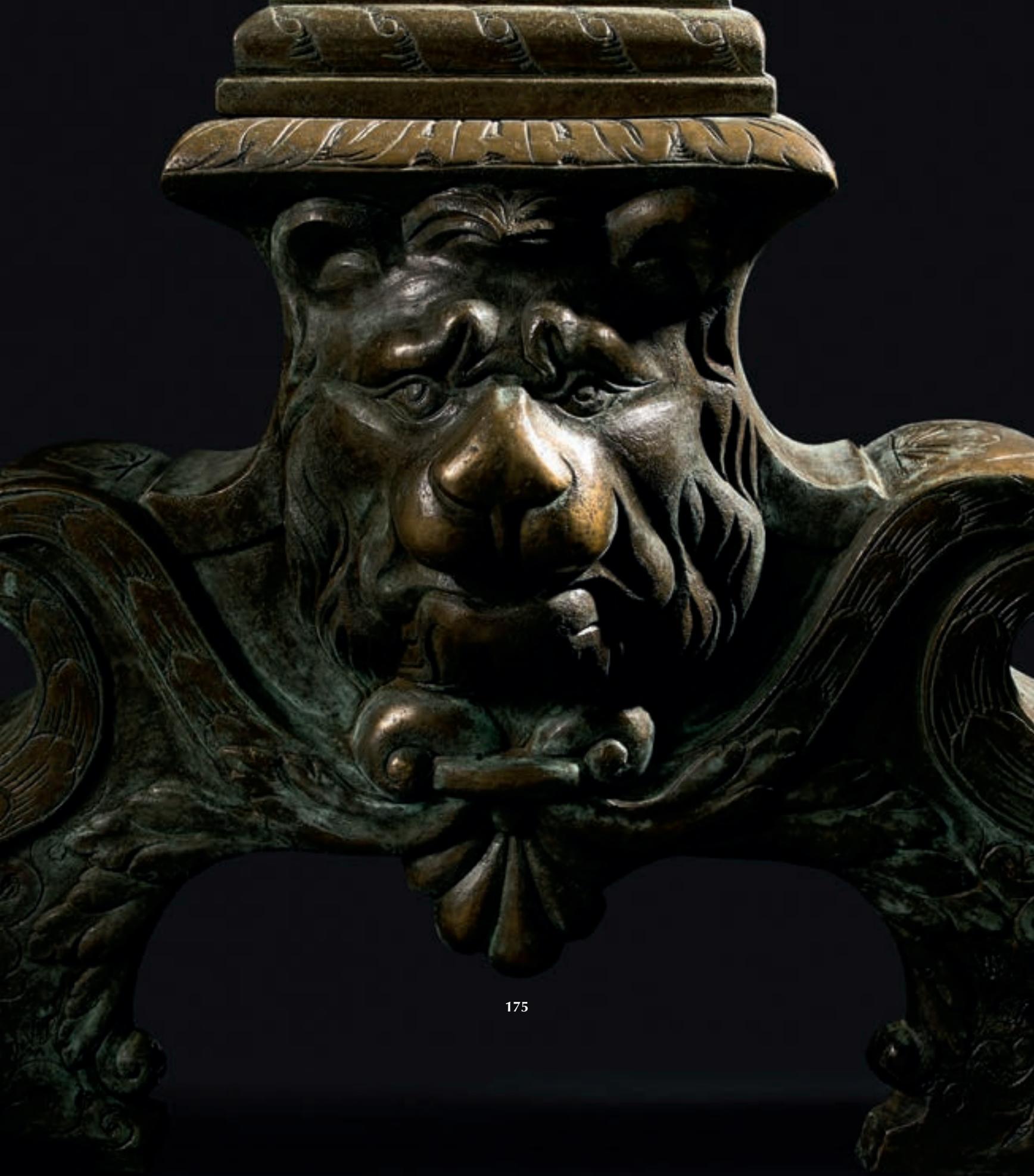
Modèles comparables dans la collection de Charles BUTTIN.

Bibliographie :

Catalogue de la collection d'armes anciennes européennes et orientales de Charles Buttin, Rumilly, 1933, n° 317 et 318, pl. IX.

Nos remerciements à M. Jean Julien DELAUTRE, expert.

243



175

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujétié aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³**
Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24 % TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
 - La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
 - La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
 - Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

- par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.

- FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payments»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the saleroom for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots with an estimate of more than 1,000 Euros or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form at least two days before the sale, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).

The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:
The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
 - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
 - Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

• **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**

• In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

• **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

• For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

• In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

• In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

• If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

• In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

• In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

• In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

• The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

• **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

• **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

• The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

• Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

• Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

• Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

• In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

• For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

• **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

• In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

• In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

DIRECTION ARTISTIQUE CATALOGUE ET PHOTOS :
EMERIC DUMANOIS
edumanois@icloud.com
ASSISTÉ DE KÉVIN BALLEZ BAZ

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE :
STUDIO SEBERT - STÉPHANE BIZIEN

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris