

• *enchères*  
RIVE GAUCHE

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 6 FÉVRIER 2013 • 14H00  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15





138

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

et

• *e n c h è r e s*

## RIVE GAUCHE

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ MURIEL BERLINGHI-DOMINGHO  
MARIE-LAURE AMROUCHE  
Société de Ventes Volontaires - ENCHERES RIVE GAUCHE - Agrément n°2002-333

En collaboration avec **Maître Sylvie DAGOT** pour les monnaies de collection  
9, rue Pierre Petit - 03100 Montluçon - Tél : 04 70 05 11 34 - agrément 2002-206

TIMBRES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

NUMISMATIQUE : Les frais pour l'acquéreur sont de 20 % TTC pour l'or.

ORFÈVREURIE

DESSINS ET TABLEAUX

VINS ET ALCOOLS

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Dont la vente aura lieu

**MERCREDI 6 FÉVRIER À 14H00**

**PARIS - HÔTEL DROUOT  
SALLE 15**

9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 15  
Fax : 01 53 45 92 19

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

mardi 5 février 2013 de 11H00 à 18H00  
mercredi 6 février 2013 de 11H00 à 12H00

**EXPERTS :**

**Pour les timbres - lot 1**

**Monsieur Richard MENOZZI**  
Tél. : 01 47 70 16 90

**Pour la tapisserie - lot 142**

**Monsieur Dominique CHEVALIER**  
Tél. : 01 42 60 72 68

**Pour les monnaies - lots 6 à 35**

**Madame Sabine BOURGEY**  
Tél. : 01 47 70 35 18 / 01 47 70 88 67

**Pour le vintage**

**Cabinet CHOMBERT-STERNBACH**  
assisté de Mademoiselle Joséphine MARCILHAC  
Tél. : 01 42 47 12 44

**Pour les objets d'art et d'ameublement**

**Monsieur Denis DERVIEUX**  
Tél. : 01 40 15 99 20

*Les lots de monnaies 31A à 31U seront vendus sur le procès-verbal de Maître Sylvie DAGOT*

*Les lots 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 126 - 128 et 142 seront vendus sur le procès-verbal d'Enchères Rive Gauche*

**Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.**



# TIMBRES ET LIVRES



2

**1**  
**Important lot de timbres** anciens et modernes en vingt-deux albums.

**XIX<sup>e</sup> siècle, première et deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. France, Europe et monde.**

On joint un ensemble d'albums vides.

400 / 600 €

**2**  
**MISSAL – LYON**

MISSALE sanctae lugdunensis ecclesiae, primae galliarum sedis. Lugduni, apud amatum de La Roche, 1771, in-fol. maroquin rouge, dent. dor. sur les plats, dos à nerfs, orné, armoiries au centre, dent. int. dor., tr. dor. (coins et dos un peu frottés). Avec un beau frontispice. Restauration à la p. 17. Exemple aux armes non identifiées.

200 / 300 €

**3**  
**Lot de livres** comprenant : CARCO Francis. Dignimont. Monte-Carlo, André Sauret, 25 novembre 1946 ; in-folio en feuilles, couverture, chemise et étui. Lithographie originale en couleurs en frontispice, nombreux dessins dans le texte et 41 compositions hors texte d'André Dignimont dont 22 très bien coloriées au pochoir. – Papier vélin de Rives. – CROQUEZ Albert. Roubaix. Les seigneurs & la Seigneurie. Lille, Émile Raoust, 22 décembre 1931 ; fort volume in-4 broché, couverture, chemise et étui. Bel et savant ouvrage illustré de reproductions de documents en noir et en couleurs. – Un des 250 exemplaires sur papier vélin de Rives. – DORGELES Roland. Les Croix de bois. Monte-Carlo, Éditions du Livre, décembre 1947 ; petit in-4 broché, chemise et étui. Nombreux dessins dans le texte et 12 lithographies originales hors texte en couleurs de Mathurin

méheut. – Grand papier vélin blanc. Longue dédicace autographe signée de Dorgelès au bâtonnier Maurice Ribet. – DUVERNOIS Henri. Maxime. Paris, H. Babou, 1929 ; in-4 allongé en feuilles, couverture et chemise à dos de percaline. Édition ornée de 65 compositions diverses dessinées et gravées sur bois par Charles-Émile Carllège. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon, accompagné d'une suite à part des 65 bois tirés en sanguine sur papier vélin blanc. – FRANCE Anatole. Les Poèmes dorés. Paris, Alphonse Lemerre, 15 janvier 1873, in-12, demi-marroquin bleu à coins, du temps, tête dorée. Édition originale du second livre de l'auteur, dédiée à Leconte de Lisle. – Portrait relié en tête. – Bel exemplaire. – FRANCE Anatole. Crainquebille, Putois, Riquet et autres récits profitables. Paris, Calmann-Lévy, 1904 ; petit in-8 broché, couverture orange. Édition originale. – Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 37).

200 / 250 €

**4**  
**Lot de livres comprenant :** LABORDE Guy. École de patience. La Guerre vue par Chas Laborde. Avec une évocation par Pierre Mac Orlan. Paris, Les Bibliophiles de l'Étoile, 15 juin 1951 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 17 compositions de Chas Laborde gravées sur cuivre et d'une vingtaine de dessins du même gravés sur bois dans le texte. Quinze des compositions sont à pleine page deux à double page ; cinq sont richement aquarellées à la main. Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande, accompagnés d'une suite à part des cuivres et des bois. – LAMARTINE Alphonse de. Nouvelles méditations poétiques. Paris, Urbain Canel ; Audin, 1823 ; in-8 reliure de l'époque de demiveau bleu, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés et à froid. Édition originale. – Jolie et fraîche reliure

romantique. LAURENCIN Marie, voir MORAND Paul. - LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René. Les Poèmes barbares. Paris, le Livre de Plantin, 20 janvier 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 31 Eaux-fortes originales d'Odette Denis dont dix à pleine page (le titre en annonce 26). C'est le premier livre illustré par cette artiste.— Tirage à 205 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des 15 exemplaires hors commerce, n° XIII, signé par Odette Denis, accompagné d'une suite à part de 29 des eaux-fortes avec remarques, et d'un dessin original au crayon gras signé d'Odette Denis. - MALLARMÉ Stéphane. Poésies. Paris, Les Marges, 31 juillet 1926 ; grand in-4 broché, couverture rempliée. Portrait de Mallarmé en frontispice gravé sur cuivre par Achille Ouvre d'après Renoir, en-têtes gravés sur cuivre et culs-de-lampe gravés sur bois par Achille Ouvre. Typographie de Léon Pichon.— Papier vélin d'Arches. - PEYREFITTE Roger. Les amitiés particulières, roman. Paris, Jean Vigneau, 4 décembre 1946 ; 2 volumes pet. in-4 en feuilles, couverture, chemises et étui. Édition ornée, en frontispice, de 2 lithographies originales de Valentine Hugo.— Papier vélin de Lana. - RENAN Ernest. Vie de Jésus. Paris, Michel Lévy, 1863 ; in-8, demichagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. Édition originale.— En désacralisant le Christ l'ouvrage provoqua un gros scandale. - Bibliophiles du Palais, 25 novembre 1951 ; pet. in-4

en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 17 burins originaux de Roger vieillard dont 7 hors texte en comprenant le titre.— Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Ex. n° 14, accompagné du menu de la société orné d'un burin inédit de Vieillard avec dédicace de ce dernier au bâtonnier M. Ribet, président. - VOLLARD Ambroise. Le Père Ubu au pays des Soviets. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, 8 janvier 1930 ; pet. in-8 broché. Édition originale.— Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 116).— Envoi autographe signé de l'auteur, le marchand de tableaux et l'éditeur d'art Ambroise Vollard (à Martin V. Bihl ?). 30 / 50 €

5

**Ensemble de livres reliés « Art et Décoration »** des années 1899 à 1920. Dix-huit volumes et un lot de magazines «Art et décoration» divers des années 1920 à 1948. La majorité étant des années 1928 – 1930 – 1931 et 1932.

**On joint un lot de «Connaissances des Arts»,** quarante-six numéros dont le numéro 1. Et trois exemplaires de « l'Estampille » de décembre et février 1976. Divers feuillets, Art et décoration. 1 000 / 1 200 €

## NUMISMATIQUE

### Monnaie romaine

6

VALENTINIEN I (364-375). **Solidus**. Antioche. (C. 25, RIC 2 b). Or. 4,34 g.

Traces sur la tranche. TB à Très Beau. 200 / 300 €

### Monnaies françaises

7

JEAN le Bon (1350-1364). **Franc à cheval**. (Dy. 294, L. 297).

Or. 3,82 g. 500 / 600 €

Très Beau.

8

HENRI VI (1422-1453). **Salut d'or**. 2<sup>ème</sup> ém. Saint-Lô. (Dy. 443A, L. 447a).

3,48 g. 1 000 / 1 200 €

Très Beau.

9

CHARLES V (1364-1380). **Franc à pied**. (Dy. 360, L. 371). CHARLES VII (1422-1461). **Royal d'or**. Angers. (Dy. 455, L. 459).

Or. 3,70 g. 3,67 g. 800 / 900 €

Ens. 2 p. Traces sur les tranches. TB à Très Beau.

10

LOUIS XII (1498-1514). **Ecu d'or au porc-épic**. (Dy. 655, L. 598). FRANÇOIS I (1515-1547). **Ecu d'or au soleil de Bretagne**. 2<sup>ème</sup> t.

Nantes. (Dy. 790, L. 652). Or. 3,23 g. 3,34 g.

Ens. 2 p. Plusieurs trous. B. 200 / 300 €

11

FRANÇOIS I. **Ecu d'or au soleil**. 5<sup>ème</sup> t. 3<sup>ème</sup> ém. Bayonne. (Dy. 775, L. 639). **Ecu d'or au soleil**. 5<sup>ème</sup> t. 3<sup>ème</sup> ém. Lyon. (Dy. 775, L. 639).

Or. 3,33 g. 3,35 g. 400 / 500 €

Ens. 2 p. Petite encoche. Presque Très Beau.

12

CHARLES IX (1560-1574). **Ecu d'or au soleil**. Paris. 1566. (Dy. 1057, L. 890).

3,32 g. 400 / 500 €

Trace sur la tranche sinon Très Beau.

13

LOUIS XIV (1643-1715). **Double louis au soleil**. Toulouse. 1710. (Dr. 277).

Or. 16,20 g. 2 000 €

Raies au revers. Très Beau.

14

LOUIS XV (1715-1774). **Louis aux lunettes**. Paris. 1726. (Dr. 540).

8,06 g. 200 / 300 €

Très Beau.

15

**Louis au bandeau**. Lille. 1749. (Dr. 543).

Or. 8,02 g. 200 / 300 €

Trace de soudure. TB et Très Beau.

16

LOUIS XVI (1774-1793). **Double louis à la tête nue**. Limoges. 1786. (Dr. 614).

Or. 15,19 g. 16,27 g. 400 / 500 €

Très Beau.

17

**Double louis au buste habillé**. Lille. 1782. (Dr. 611).

Or. 1 300 / 1 500 €

Deux raies. Presque Très Beau.

18

CONSULAT (1799-1804). **40 francs**. An 12 Paris. (G. 251).

Or. 300 / 400 €

Très Beau.

19

**20 francs**. Paris. An XI. LOUIS XVIII (1<sup>ère</sup> Restauration 1814-1815).

**20 francs buste habillé**. Paris. 1814. (G. 238).

Or. 400 / 500 €

Ens. 2 p. Très Beau.

20

NAPOLEON I (1804-1814). **40 francs**. Paris. 1808. (G. 1083).

**Tunisie**. Abdul MEJID (1856-1859). **50 piastres** 1856. (KM 127 p. 1051).

Or. 500 / 600 €

Ens. 2 p. Très Beau.

21

LOUIS XVIII (1815-1824). **20 francs tête nue**. Paris. 1819. (G. 1028).

Or. 1 500 / 1 600 €

Ens. 8 p. Presque Très Beau et Très Beau.

22

NAPOLEON III. **20 francs tête laurée** (3). (G. 1062). III<sup>e</sup> REPUBLIQUE (1871-1940). **20 francs Génie** (2). (G. 1063).

**20 francs coq** (2) (G. 1064, 1064a).

Or. 1 400 / 1 500 €

Ens. 7 p. Presque Très Beau et Très Beau.

## Monnaies étrangères

|                                                                                                                                                         |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>23</b><br>ALLEMAGNE. Nuremberg. <b>Klippe ducat</b> . 1700. (Fr. 1886).<br>Or. 3,46 g.<br>Très Beau à Superbe.                                       | 200 / 300 €     |
| <b>24</b><br>Westphalie. JEROME NAPOLEON (1807-1813). <b>10 thaler</b> . 1813.<br>(Fr. 3513).<br>Or.<br>Coup au revers sinon presque Très Beau.         | 900 / 1 100 €   |
| <b>25</b><br>BRESIL. JEAN V (1706-1750). <b>20 000 reis</b> . Mineas Gerais. 1724.<br>(Fr. 33).<br>Or. 53,64 g.<br>Très Beau (petit défaut de tranche). | 2 000 / 2 500 € |
| <b>26</b><br>GRANDE-BRETAGNE. VICTORIA (1837-1901). <b>Souverains</b> . (Fr. 388, Fr. 392 (3), Fr. 396 (3). Or.<br>Ens. 7 p. Presque Très Beau.         | 1 600 / 1 700 € |
| <b>27</b><br>EDOUARD VII (1902-1910). <b>Souverains</b> . (Fr. 400).<br>Or.<br>Ens. 7 p. Très Beau.                                                     | 1 600 / 1 700 € |
| <b>28</b><br>GEORGES V (1910-1936). <b>Souverains</b> . (Fr. 404).<br>Or.<br>Ens. 6 p. Très Beau.                                                       | 1 500 / 1 600 € |
| <b>29</b><br>USA. <b>20 dollars</b> . 1923. (Y. p. 223).<br>Or.<br>Très Beau.                                                                           | 900 / 1 000 €   |
| <b>30</b><br><b>10 dollars</b> (2). 1880, 1897. (Y. p. 214).<br>Or.<br>Ens. 2 p. Très Beau.                                                             | 1 100 / 1 200 € |
| <b>31</b><br><b>10 dollars tête d'Indien</b> . 1911. (Y. p. 216).<br>Or.<br>Très Beau.                                                                  | 550 / 600 €     |

## Monnaie romaine

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>31A</b><br>JEAN (423-425). <b>Solidus</b> . Ravenne. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ L'empereur debout à dr. tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire, et posant le pied sur un captif couché. (C. 4, RIC X, 1901 p. 359).<br>Or. 4,48 g<br>Rayures. Coups sur la tranche. TB/B. Très rare. | 500 / 600 € |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

## Monnaies carolingiennes

|                                                                                                                                                                                 |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>31B</b><br>LOUIS le Pieux (814-840). <b>Obole</b> type XRISTIANA RELIGIO.<br>Arg. 1,10 g<br>Très Beau.                                                                       | 80 / 100 €  |
| <b>31C</b><br>CHARLES le Chauve (840-877). <b>Denier</b> . Quentovic (Pas de Calais). (Depeyrot 811 (770) p. 210, Gariel XXXII, 187).<br>Arg. 1,77 g<br>Très Beau. Un peu rare. | 100 / 150 € |
| <b>31D</b><br><b>Denier</b> . Orléans. (Depeyrot 727 (691) p. 197, Gariel XXXI 164-165, XLVII 31).<br>Arg. 1,82 g<br>Très Beau.                                                 | 80 / 100 €  |

## Monnaies françaises

|                                                                                                                                                                         |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>31E</b><br>PHILIPPE VI de Valois (1328-1350). <b>Ecu d'or à la chaise</b> . 1 <sup>ère</sup> ém. Dy. 249, L. 262).<br>4,48 g<br>Tranche irrégulière. TB à Très Beau. | 300 / 400 € |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>31F</b><br>CHARLES VIII (1483-1498). <b>Ecu d'or au soleil</b> . 1 <sup>ère</sup> ém. Saint-Lô. (Dy. 575, L. 554).<br>3,40 g<br>Très Beau.                                                                                                              | 300 / 400 € |
| <b>31G</b><br><b>Ecu d'or au soleil</b> . 1 <sup>ère</sup> ém. (Dy. 575, L. 554).<br>3,48 g<br>Pli. TB.                                                                                                                                                    | 150 / 200 € |
| <b>31H</b><br>LOUIS XII (1498-1514). <b>Ecu d'or au porc-épic</b> . Toulouse. (Dy. 655, L. 598).<br>Flan court. Très Beau.                                                                                                                                 | 400 / 500 € |
| <b>31I</b><br><b>Ecu d'or au soleil</b> . Bayonne. (Dy. 647, L. 592). <b>Ecu d'or au porc-épic de Bretagne</b> . 2 <sup>ème</sup> t. (Dy. 658, L. 600a).<br>3,39 g. 3,33 g<br>Ens. 2 p. TB et Très Beau.                                                   | 500 / 600 € |
| <b>31J</b><br>FRANCOIS I <sup>er</sup> (1515-1547). <b>Ecu d'or au soleil du Dauphiné</b> . 1 <sup>er</sup> t. (Dy. 782, L. 645). <b>Ecu d'or au soleil</b> . 2 <sup>ème</sup> t. Lyon. (Dy. 771, L. 636). Ens. 2 p.<br>3,35 g. 3,45 g<br>TB et Très Beau. | 500 / 600 € |

## Monnaies féodales et étrangères

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>31K</b><br>Evêché de Metz. Théodoric de Boppard (1365-1384). <b>Denier Messin</b> . (Les monnaies des évêques de Metz p. 70, pl. III, 72).<br>Arg. 3,35 g<br>Très Beau à Superbe.                                                                                                         | 70 / 100 €      |
| <b>31L</b><br>ESPAGNE. CHARLES et JEANNE (1516-1556). <b>Escudo</b> . Ségovie. (Fr. 156).<br>Or. 3,24 g<br>Presque Très Beau.                                                                                                                                                                | 600 / 700 €     |
| <b>31M</b><br>Grand duché de Toscane. COSME III de MEDICIS (1670-1723). <b>Piastre</b> . 1683. (Davenport, European Crowns 4212). ITALIE. Naples et les Deux Siciles. CARLO III (1734-1759). <b>Piastre de 120 grana</b> . (KM 24, Dav. 1399).<br>Arg.<br>Ens. 2 p. TB et presque Très Beau. | 150 / 200 €     |
| <b>31N</b><br>ITALIE. NAPOLEON I (1805-1814). <b>5 lire</b> . Milan. 1809. (KM 10.4). Lombardie Vénétie. <b>5 lire</b> . Milan. 1848 (KM 22.3). Piémont. <b>5 francs</b> . An X. (KM 4).<br>Arg.<br>Ens. 3 p. Presque Très Beau.                                                             | 150 / 200 €     |
| <b>31O</b><br>SUISSE. <b>20 francs</b> 1873. (Fr. 493, Divo 16).<br>Or.<br>Presque Superbe. Un peu rare.                                                                                                                                                                                     | 2 000 / 2 500 € |

## Divers

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>31P</b><br>Louis XIV, <b>écu du Béarn à la mèche longue</b> , Pau, 1653 (Dr. 300). <b>Ecu de Navarre à la mèche longue</b> , Saint Palais, 1662 (Dr. 299). <b>Ecu au buste juvénile</b> , 1 <sup>er</sup> t. Bayonne 1664, (Dr. 315). <b>Ecu aux 8 L</b> , 2 <sup>ème</sup> t. Rf. 1702. (Dr. 436). Louis XV. <b>Ecu Vertugadin</b> . Rf. Paris. 1716. (Dr. 553).<br>Arg.<br>Ens. 5 p. TB et Très Beau.                                                                                | 500 / 700 €   |
| <b>31Q</b><br>Louis XV, <b>écu aux branches d'olivier</b> : Caen, Tours 1727, Nantes 1726, Pau 1728 (4) (Dr. 579, 579a). <b>Ecu au bandeau</b> (4) (Dr. 584). Amiens, Bayonne, Lyon... <b>Ecu du Béarn au bandeau</b> (3). Louis XVI, <b>écu au buste habillé</b> (3), (Dr. 616)... <b>Ecu au buste nu</b> . <b>Constitution</b> , <b>écu de 6 livres François</b> , Convention, <b>écu de 6 livres Française</b> . <b>Piastre de commerce</b> ...<br>Arg.<br>Ens. 21 p. TB et Très Beau. | 800 / 1 000 € |



**31R**

**5 francs** (23) : Napoléon I (G. 580, G. 583, G. 584). Louis XVIII (G. 591). Louis Philippe (G. 678)... Napoléon III (G. 726, 734)... III<sup>ème</sup> République (G. 745)... **Francs** (2), **50 cent.**

Arg.

Ens. 26 p. TB et Très Beau.

250 / 300 €

**31S**

**Monnaies du monde XVIII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> s.** Autriche, Belgique, **5 francs**. Espagne, **5 reales**, **8 pesetas**. Pérou, **sol.** Italie, Naples, **120 grana**, KM 66b, Sardaigne, **5 lire**, KM 113.3, KM 113.4... Lucca, **scudo**, KM 66, Etrurie... Pays Bas, **2 ½ gulden**, KM 69, KM 82. Grèce, Allemagne, Mexique, USA... Vatican, **5 lire**, **scudo**...

Arg.

Ens. 28 p. TB et Très Beau.

600 / 800 €

**31T**

**Insigne de garde** particulier de M. Mage et Cie. **Décorations** (3). **Médaille** de la République Française par Roty (arg.). **Plaquette** en hommage à Maurice Prou par Patey (br.) avec le discours. **Médailles** : hommage à Pierre Lampue, Touring Club de France, Olivier de Serres... Métaux divers.

Ens. 11 p.

300 / 400 €

**31U**

**Jetons**. Louis XIV, Bâtiments du roi, 1672, (F. 2998). Louis XVI, clergé. Comité central agricole de la Sologne (2). Notaires de Saint Amand, de Giens (3). Agents de change de Lyon (2)...

Arg.

Ens. 12 p. Très Beau.

100 / 150 €

**31 V**

**SUISSE. 20 francs.**

Or.

200 / 300 €

**32**

**Deux pièces de 20 francs Suisse en or** au millésime de 1927.

TTB.

Poids : 13 g

200 / 300 €

**33**

**Deux pièces de 20 francs en or** au millésime de 1913 et 1895.

République française. TTB.

Poids : 13 g

200 / 300 €

**34**

**Lot de pièces diverses** : série de pièces françaises « Fleurs de coin » du millésime 1980 frappée par la Monnaie de Paris ; médaille commémorative « Europe » ; série de monnaies suisses du millésime 1979 et 1980 ; pièce en argent commémorative du bicentenaire de la Révolution française.

Poids : 5 g ; pièce de 10 francs au millésime de 1965. TB.

50 / 100 €

**35**

**Lot de quatre médailles en argent** : une de la Société anonyme des Mines de la Loire ; « Que l'homme donc ne sépare pas ce que Dieu a uni » ; Session de 1870 de la Commission permanente des Valeurs du Ministère de l'Agriculture et du Commerce ; Session de 1880 de la Commission permanente des Valeurs du Ministère de l'Agriculture et du Commerce.

Poids total : 170 g

80 / 120 €

## TABLEAUX



38

**36**

**Ecole française du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

« Jeune homme en pied »

Lavis gris (quelques accidents).

35,5 x 36 cm

200 / 300 €

**37**

**Ecole italienne du XIX<sup>e</sup> siècle**

« Vue de Naples »

Aquarelle, plume et encre brune.

7 x 11 cm

40 / 80 €

**38**

**RIOUX (actif durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)**

« Le capuchon du moine » aux environs de Saint Raphaël, forêt de l'Esterel dans le Var

Huile sur toile.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

200 x 250 cm.

Dans un cadre en bois doré à décor d'une frise de lauriers (manques, une déchirure).

Avec le cadre : 250 x 300 cm

2 000 / 2 500 €

**39**

**Charles COURSIER (actif fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle)**

« Le Palais des Doges »

Huile sur isorel.

65 x 110 cm

500 / 800 €

**40**

**Lully ISIS (né en 1936)**

« Arlequin »

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 78.

105 x 75 cm

300 / 800 €

**41**

**FOUGERON (actif fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle)**

« Venise »

Huile sur toile, signée et située Venise en bas à droite (ancienne restauration).

39 x 47 cm

150 / 250 €

## VINS & ALCOOLS PROVENANT D'UNE CAVE

42  
**Deux bouteilles de Porto. 1967.** 10 / 25 €

43  
**Une bouteille d'alcool de poire 93 et une bouteille d'alcool japonais BOTAN TSUKASA 76.** 10 / 15 €

44  
**Vins divers** : une bouteille Oberlia 76 ; une bouteille Meste Duran 2001 ; une bouteille Réveillon 73 ; une bouteille Camay 89 ; une bouteille vin de la Drôme 90 ; une bouteille Saint Nicolas de Bourgueil 90. 10 / 15 €

### Vins de Bourgogne rouges et blancs

45  
**Bouteilles diverses** : une bouteille Corton Charlemagne 52 ; une bouteille Corton Blanc 73 ; quatre bouteilles Thozin 79 ; une bouteille Chassagne-Montrachet 86 ; trois bouteilles Côte dorée 86 ; deux bouteilles Réserve Fauchon 81 ; trois bouteilles diverses années 62 / 64 / 82. 50 / 60 €

### Vins de Bordeaux

46  
**Bordeaux blancs Moelleux** : trois bouteilles Sauternes années 70 / 86 / 98. 10 / 20 €

47  
**Bordeaux Saint-Emilion, Pomerol et divers** : une bouteille réserve Fauchon Pomerol 86 ; deux bouteilles Belle Vue Puyblanquet 69 et divers : une bouteille Vieux Margaux 78 ; un magnum Château de Fourdière 89 ; un magnum Côtes-de-bourg 86. 30 / 40 €

### Médoc, Haut Médoc

48  
**Bordeaux, Médoc, Haut Médoc** : six bouteilles réserve Fauchon-Margaux années 85 / 89 et 90 ; une bouteille Moulin Riche 93 ; une bouteille Doissy 70 ; trois bouteilles Château Belle Vue 84. 40 / 60 €

49  
**Sept bouteilles Bellegrave 66.** 40 / 60 €

50  
**Lot** : deux bouteilles Clos du Marquis 91 ; une bouteille Château Milon 90 ; une bouteille Bibian Lastret 90 ; cinq bouteilles Moulinde Bourg 89. 40 / 80 €

51  
**Lot** : une bouteille Château Haut-Logat 85 ; cinq bouteilles Château de Lisse 78 ; une bouteille Saint-Estèphe réserve Fauchon 93. 30 / 50 €

## VINTAGE

52  
**HERMES Paris**  
Carré en soie, imprimé à décor de table dressée, marge jaune. Tâches, fils tirés. 40 / 60 €

53  
**HERMES Paris**  
Carré en soie, imprimé titré « Les Minéraux », portant l'inscription MPI. Tâches, fils tirés. 40 / 60 €

54  
**HERMES Paris**  
Carré en soie, imprimé titré « Belle Epoque », marge verte, signé F de la Perrière. Tâches. 60 / 80 €

55  
**Anonyme**  
Carré en soie, imprimé titré « La chasse à vol ». Tâches, fils tirés. 20 / 30 €

56  
**HERMES Paris**  
Carré en soie, imprimé titré « Grand Apparat », signé Jacques Eudel. Fils tirés. 60 / 80 €

57  
**HERMES Paris**  
Carré en soie, imprimé à décors de faisans et perdrix, signé H de Linares. Tâches. 60 / 80 €

58  
**HERMES Paris**  
Carré en soie, imprimé titré « Dieu et mon droit ». Bon état. 60 / 80 €

59  
**HERMES Paris**  
Carré en soie, imprimé à décors de calèches. Tâches. 50 / 60 €

60  
**Christian Dior – Boutique**  
Manteau en cachemire et laine, petit col, décolleté V, simple boutonnage, deux poches ville. 100 / 120 €

61  
**Christian Dior**  
Sac en cuir noir, demi-anse bandoulière, fermeture latérale à tirette orné d'un anneau godronné. Griffures. Hauteur : 21,5 cm – Longueur : 28 cm – Profondeur : 5 cm 80 / 100 €

## BIJOUX - ARGENTERIE

62  
**Bracelet souple en or jaune**, les mailles simulant un branchage stylisé. Poids : 59 g 1 000 / 1 200 €

63  
**Louche en argent**, modèle uni-plat. Valenciennes, 1760-1785. Maître orfèvre : Philippe-Joseph BECQUET, reçu vers 1748. Poids : 250 g 150 / 250 €

64  
**Gobelet en argent** uni monogrammé PC. Dijon ? 1795-1798. Poids : 139 g - Hauteur : 9,5 cm 800 / 1 200 €

65  
**Cuillère à ragout en argent**, modèle uni-plat. Paris, 1809 -1819. Poids : 120 g 100 / 120 €

66  
**Suite de seize couverts de table en argent**, modèle uni plat, certains monogrammés. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Poids : 2 360 g 800 / 1 200 €

67  
**Lot** de vingt couteaux de table, quatorze couteaux à fromage, un couteau à fromage de service, fourchette et manche à gigot, manches en corne. 150 / 200 €





**68**  
**Six petites cuillères en vermeil**, modèle à nœuds gordiens.

**Travail français.**

Poids : 120 g

30 / 40 €

**69**  
**Six petites cuillères en argent**, modèle à filet.

**Travail anglais.**

Poids : 180 g

30 / 50 €

**70**  
**Dix cuillères en argent**, modèle à filet, gravées sur la spatule d'une branche feuillagée.

**Paris, 1819-1838.**

Poids : 410 g.

On joint **une cuillère à bouillie**, le manche en argent bordé d'un filet de perles feuillagées.

**Travail français.**

Poids brut : 28 g

60 / 80 €

**71**  
**Deux salerons en argent** de forme circulaire à côtes bombées horizontales, les bords intérieurs ornés d'un filet de perles. Les intérieurs en verre.

**Maître orfèvre Georg Jensen, 1920.**

Poids : 130 g - Hauteur : 4 cm - Diamètre : 6,4 cm

150 / 250 €

**72**

**Lot** comprenant un petit poivrier, un petit saleron et un cuilleron en argent émaillé bleu à décor de guirlandes de fleurs.

**Travail danois.**

Poids brut : 45 g - Hauteur poivrier : 4 cm - Hauteur saleron : 2,2 cm - Diamètre saleron : 4,8 cm

150 / 200 €

**73**

**Deux salerons** de forme conique à double renflements se terminant par une boule.

**Maître orfèvre Georg Jensen.**

Poids : 120 g - Hauteur : 8,7 cm

150 / 200 €

**74**

**Lot** comprenant douze couteaux, les manches imitation ivoire, les viroles à décor de rubans croisés. Dans leur écrin.

**Travail de la Maison L. Lapid.**

On joint **un couvert à salade en argent et argent doré**, les manches à décor de filets et rubans croisés.

**Travail français.**

Poid : 240 g

100 / 150 €

**75**

**Huiliier-vinaigrier**, la monture en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes florales et guirlandes de laurier. Les extrémités se terminant par des têtes de bouquetins. Les bouchons à décor de colombes picorant des grappes de raisin, leurs supports simulant des paniers d'osier. La prise ciselée de feuilles d'acanthé à la base, la partie haute sommée d'un vase fleuri. Repose sur quatre pieds griffe. Avec deux carafes en verre à décor gravé et doré de guirlandes feuillagées et rubans. Hauteur : 28 cm - Largeur : 24 cm

**Fin XIX<sup>e</sup> siècle.**

200 / 300 €



75

# ART ASIATIQUE

76

**CHINE**

Cheval figuré en terre cuite, debout les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire. (restauration)

**Dynastie Tang ( 618-907 )** selon certificat de thermoluminescence de ASA Francine MAURER en date du 02 Mars 2004.

Hauteur : 48,5 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 12,5 cm  
1 000 / 2 000 €

77

**CHINE**

Trois vases montés en lampe en porcelaine. L'un à décor bleu et blanc de branches de prunus et personnages, le second à décor polychrome de personnages, le troisième à décor floral polychrome.

100 / 150 €

78

**CHINE**

Deux statuettes en porcelaine blanche, à l'une manque deux doigts, une main recollée et quelques restaurations anciennes.

**Début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 34 cm – Largeur : 11 cm  
200 / 400 €

79

**JAPON**

Table de milieu à trois plateaux, laqué fond noir et décor or d'oiseaux branchés, piétement bambou (manque).

Hauteur : 80 cm – Largeur : 31 cm  
30 / 40 €

80

**Deux tables basses** laquées rouge de forme carrée. Le plateau à décor or de personnages et végétation.

**Travail dans le goût chinois.**

Hauteur : 38,5 cm – Largeur : 58 cm  
800 / 1 200 €

**Provenance :**

Galerie Duchange.

81

**Deux tables basses** laquées noir de forme carrée. Le plateau à décor or de paysages montagneux et habitations.

**Travail dans le goût chinois.**

Hauteur : 46 cm – Largeur : 54,5 cm  
800 / 1 200 €

**Provenance :**

Galerie Duchange.

## CURIOSITÉS

82

**Compas d'intérieur** dit maître à danser en acier. Représentation de jambes féminines traitées avec un léger modelé.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 18 cm

**On joint une pince en fer forgé**, les extrémités de forme globulaire (manque les poignées).

40 / 50 €

83

**Manche d'ombrelle en ivoire** sculpté d'un motif floral.

**Fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 11,5 cm  
40 / 80 €

84

**Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN.**

**Signé GAND & BERNARDEL FRÈRES.**

Montage : argent.

Poids : 52 g

Etat : sans mèche ni garniture avec enture tête.

Expert : Monsieur Jean-François RAFFIN - Tél. : 01 55 30 01 47  
300 / 400 €

85

**Archet de violon signé BAUR.**

**On joint un autre archet accidenté.**

Expert : Monsieur Jean-François RAFFIN - Tél. : 01 55 30 01 47  
200 / 300 €

86

**Paire de bougeoirs en bronze** doré et ciselé, la base de forme circulaire à décor d'une frise de laurier tressée surmontée de canaux alternés de frise de poste, le fût décoré de chute de fleurons et le binet orné de motifs floraux dans des entrelacs.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents, restaurations).

Hauteur : 27 cm  
600 / 800 €

87

**Fontaine en cuivre** martelé, le couvercle à degrés. Repose sur un piétement tripode relié par une entretoise en fer forgé à décor de rinceaux feuillagés.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 97 cm – Largeur : 32 cm  
100 / 200 €

88

**Dague de chasse**, la fusée en bois naturel mouluré, la garde en laiton.

**On joint deux pots à tabac** en grès vernissé à décor floral.

10 / 20 €

89

**DELFT (genre de)**

Deux vases cornets à côtes en faïence à décor floral bleu et blanc.

Hauteur : 37 cm  
30 / 40 €

90

**ROYAL DUX**

Vase Art Nouveau en biscuit partiellement émaillé, animé en relief d'une nymphe.

Marqué.

Hauteur : 24 cm – Largeur : 14 cm  
80 / 120 €

91

**Châtelaine en métal argenté et métal doré** ciselé au repéré d'initiales, de rinceaux, enroulements retenant un sifflet, canif, boîte à décor d'une marguerite, miroir, médaille de Pie X et petit étui simulant une montre de gousset.

**Travail Art Nouveau** (manques).  
100 / 200 €

92

**PUGI**

« Rebecca à la fontaine »

Sculpture en marbre blanc, le visage, les pieds et les mains en bronze patiné. Repose sur un socle en marbre noir veiné blanc (éclats).

Hauteur : 68 cm – Largeur : 19 cm  
800 / 1 200 €

92 bis

**Serrure** de grenier Dogon. Bois à patine grise d'usage sculptée au sommet d'une tête d'animal aux hautes oreilles. Antilope stylisée, la face est incisée de motifs géométriques.

**Mali, Bambara.**

Hauteur : 39 cm.  
40 / 60 €



85



84



# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



**93**  
**Table basse** formant vitrine en métal doré et chromé.  
**Style BAGUES.**  
Hauteur : 45 cm – Largeur : 74 cm – Profondeur : 57 cm  
100 / 120 €

**94**  
**Lustre en inox et verre** dépoli à huit bras de lumière.  
**Vers 1925.**  
Hauteur : 75 cm – Largeur : 56 cm  
50 / 60 €

**95**  
**Jean-Michel WILMOTTE Architecte, urbaniste et designer depuis 1975.**  
Table console en inox à quatre pieds cylindriques. Plateau de verre.  
Hauteur : 93 cm – Largeur : 95 cm – Profondeur : 36 cm  
150 / 250 €  
**Provenance :**  
Thierry Le Luron.

**96**  
**Lampe champignon,** l'abat-jour en verre rouge, le piétement en fer forgé à décor floral.  
Hauteur : 53 cm – Diamètre : 36 cm  
50 / 60 €

**97**  
**Table ronde en bronze** martelé. Plateau de verre cylindrique (ébréchures).  
Hauteur : 72 cm – Diamètre : 130 cm  
150 / 250 €  
**Provenance :**  
Frédéric MECHICHE.

**98**  
**Vase** de forme tulipe en verre de couleur vert translucide gravé de feuilles de chêne et glands à rehauts d'or.  
**Epoque 1900** (éclats).  
Hauteur : 51 cm  
100 / 120 €

**99**  
**Table** laquée noir et argent à piétement pliable. Le plateau à pans. Décor de scènes asiatiques.  
**Par Yvette BARAN.**  
Hauteur : 56 cm – Largeur : 78 cm  
200 / 300 €

**100**  
**Lampe** à quatre tulipes en verre orange, le piétement en fer forgé à décor floral.  
**Epoque 1925.**  
Hauteur : 53 cm – Largeur : 36 cm  
80 / 120 €

**101**  
**Suite de deux fauteuils, deux tabourets de pied et un canapé CHESTERFIELD,** structure en acajou. Le dossier des fauteuils renversé, accotoirs à enroulement et piétement curule.  
Garniture de cuir vert capitonné.  
300 / 400 €

**102**  
**Lampe en étain et abat-jour à pans en pâte de verre** à décor ajouré de chinois.  
Hauteur : 75 cm – Largeur : 32 cm  
100 / 120 €  
**Provenance :**  
P. Sappe.

**103**  
**Gueridon** en placage de marbre vert et rouge et ornementation de bronze. Le plateau à pans repose sur un fût tronconique à moulures.  
Hauteur : 75 cm – Largeur : 52 cm  
100 / 200 €

**104**  
**Grand lustre** en tôle dorée et verrerie facettée à dix bras de lumière.  
**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 95 cm – Largeur : 82 cm  
600 / 800 €

**105**  
**Commode** en bois laqué noir et or ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds en escargot.  
**Style XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 79 cm – Largeur : 109 cm – Profondeur : 44 cm  
100 / 150 €

**106**  
**Paire de fauteuils,** les dossiers carrés laqués noir, les accotoirs à décor de palmettes stylisées.  
**Style Restauration.**  
Hauteur : 95 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 51 cm  
300 / 400 €

**107**  
**Table guéridon** en placage d'ébène de Macassar. Le plateau en verre polychrome à décor floral (cassé).  
**Vers 1930.**  
Hauteur : 76 cm – Diamètre : 50 cm  
600 / 800 €  
**Provenance :**  
Dolly Sisters.

**108**  
**Paire de cerfs** et leurs petits bois incrustés de verroterie.  
**Travail indien** (accidents et manques).  
Hauteur : 135 cm – Largeur : 73 cm  
**Provenance :**  
Roger Peyrefitte.  
**On joint un troisième cerf en bois doré.**  
Hauteur : 50 cm  
300 / 500 €

**109**  
**Deux soies peintes** dans des cadres imitation bambou.  
**Travail indien.**  
115 x 74 cm et 111 x 71 cm  
50 / 100 €

**110**  
**Trumeau** en bois relaqué crème et or à décor de draperie et motifs floraux.  
**Epoque 1925.**  
154 x 110 cm  
100 / 120 €



117



118

**111**  
**Miroir** de forme rectangulaire laqué noir et décor de fleurs polychromes. **Style XVII<sup>e</sup> siècle.**  
106 x 85 cm

100 / 120 €

**112**  
**Lampe en porcelaine** bleue à décor d'oiseau huppé et guirlandes florales.  
**Style 1860.**  
Repose sur un socle en bronze.  
Hauteur : 50 cm

30 / 40 €

**113**  
**Vase** en porcelaine turquoise à long col, la base pansue en laiton, monté en lampe.  
Hauteur : 44 cm

30 / 40 €

**114**  
**Paire de lampes en buis** sculpté en forme de colonnes godronnées. Repose sur un socle carré.  
Hauteur : 48 cm – Largeur : 12 cm

20 / 30 €

**115**  
**Miroir** en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé, enroulements. **Travail de style Baroque.**  
135 x 80 cm

50 / 60 €

**116**  
**Paire de candélabres en bronze** doré à trois bras de lumière à décor de feuillage en enroulement se terminant par trois pieds sabot. Reposant sur un socle en marbre gris turquin.  
**Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 40 cm

500 / 800 €

**117**  
**Lustre en bronze** ciselé et doré à huit bras de lumière à décor d'enroulements. La partie inférieure à décor de feuilles d'acanthé en chute. La partie supérieure à décor de trois bustes d'enfant.  
**Style Louis XIV** (une branche détachée).  
Hauteur : 65 cm – Longueur : 77 cm  
D'après le modèle d'André Charles Boulle.

500 / 800 €

**118**  
**Commode** en placage de bois de violette marqueté en frise, les angles arrondis, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze. Plateau de marbre grenat veiné (quelques manques au placage et modification sur une traverse centrale).  
**Epoque Louis XV.**  
Hauteur : 86 cm – Largeur : 129 cm – Profondeur : 62 cm  
3 000 / 4 000 €





123



124

**119**

**Fauteuil** en noyer blond à haut dossier étroit, piétement balustre.

**Epoque Louis XIII.**

Recouvert de tissu dans le goût du point de Hongrie.

Largeur : 63 cm 300 / 400 €

**120**

**Chiffonnier** en placage d'amarante, ouvrant par quatre tiroirs et une tablette écriteoire en façade. Montants à pans coupés.

**Epoque Régence** (restaurations et accidents).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 32 cm

1 000 / 1 200 €

**121**

**Fauteuil** à haut dossier garni, accotoirs à crosse, pieds et entretoise en bois tourné.

**Epoque Louis XIII.**

Tissu à l'imitation de la tapisserie.

Largeur : 65 cm

(Restaurations).

600 / 800 €

**122**

**Table à jeux d'angle** en noyer, reposant sur des pieds cambrés, le plateau en marqueterie à damiers et fleurs.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et soulèvements).

Dimensions plateau ouvert : 80 x 80 cm

800 / 1 200 €

**123**

**Chaise** en bois naturel tourné.

**Ancien travail Louis XIII.**

Largeur : 53 cm

100 / 120 €

**124**

**Large fauteuil** à bras et dossier plat en bois naturel, accotoirs feuillagés.

**Epoque Louis XIII** (Accidents, restaurations dans le piétement).

Tissu fleuri à l'imitation de la tapisserie.

Largeur : 69 cm

700 / 800 €



125

**Miroir à parecloses** en bois sculpté et doré de larges feuilles et branchages sur fond quadrillé, il est surmonté d'un fronton sommé d'une large coquille surmontant des volatiles, décor de fleurs, queues-de-cochon et crossettes.

**Epoque Régence** (petits accidents, manques à la dorure, coquille recollée).

Hauteur : 143 cm – Largeur : 76 cm environ 2 000 / 3 000 €



118

126

**Grande table à gibier** trois faces en noyer naturel, sculptée d'une rosace ajourée en son centre, coquilles, feuillages fleuris et acanthes. Elle repose sur quatre pieds à têtes de faunes moustachues, finissant par des sabots d'animaux. Marbre brocatelle violette à bec de corbin.

**Epoque Régence, travail lyonnais** (restaurations aux quatre pieds ; éclats, fentes).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 151, 5 cm - Profondeur : 72,5 cm  
15 000 / 18 000 €



126





127

127

**Paire de fauteuils** en bois naturel sculpté et mouluré. Le dossier plat, les accotoirs sinueux, la ceinture mouvementée sculptée d'une coquille sur fond de quadrillage au centre. Les pieds se terminant en enroulement réunis par une entretoise en X.

**Époque Régence** (accidents, notamment à un pied, chandelles refaites, restaurations dans les entretoises).

Hauteur : 105 cm – Largeur : 70 m – Profondeur : 60 cm

3 000 / 4 000 €



131

128

**Grand buffet** reposant sur une plinthe en noyer sculpté à décor de feuillage, les trois portes à panetage moulurées, sculptées de coquilles. Les angles arrondis à défoncement. Plateau en pierre de Saint Cyr à double bec de corbin.

**Début époque Louis XV, travail lyonnais** (restaurations à la traverse haute, accidents sur le côté du marbre).

Présente une étagère et trois tiroirs sous le marbre.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 204 cm - Profondeur : 79 cm

5 500 / 8 500 €

129

**Large bergère** à dossier cabriolet en bois sculpté mouluré redoré, et sculpté de fleurs, agrafes, pieds cambrés (éclats, accident à une tête de pied).

**Estampille de Jacques Pierre Letellier, reçu Maître en 1767.**

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 93 cm - Longueur : 73 cm - Profondeur : 78 cm

1 000 / 1 500 €

130

**Lustre** en bois doré sculpté à décor de feuillage et feuilles d'acanthe.

**Style Louis XVI** (accidents, manques).

100 / 200 €

131

**Suite de quatre socles** en chêne mouluré sculpté d'agrafes, coquilles, volutes et cuir. La base de forme carrée (peut être divisée).

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Pour une paire : Hauteur : 81 cm - Longueur : 46 cm

Profondeur : 46 cm

2 000 / 3 000 €

132

**Chaise** à dossier ajouré en hêtre plaqué d'acajou et acajou.

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 87 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 41 cm

80 / 100 €

*Il s'agit d'un modèle de H.JACOB dont deux exemplaires sont conservés au Louvre, une autre série est conservée au Château de Fontainebleau.*

133

**Table pliante** en acajou et placage d'acajou. Le piétement en «X» réuni par une entretoise moulurée.

**XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 64 cm

100 / 200 €

**Provenance :**

Madeleine Castaing.

134

**Pianoforte** en placage d'acajou, l'intérieur plaqué de citronnier, pieds fuselés. Touche en placage d'ivoire.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle** (sans marque, restaurations). 100 / 200 €

135

**Lot** comprenant un chevet et un lit en acajou et placage d'acajou.

**Epoque Louis-Philippe** (accidents et manques).

20 / 30 €

136

**Lit bateau** en acajou et placage d'acajou, les chevets légèrement renversés à enroulement.

**Epoque Restauration.**

Hauteur : 98 cm

80 / 100 €

137

**Cabinet** en vernis à l'imitation de la Chine. Il ouvre par deux vantaux découvrant cinq tiroirs sur deux rangs en partie supérieure et un tiroir transformé en partie basse à décor de scènes de la vie quotidienne, personnages dans des barques et pagodes. Les vantaux et les côtés du meuble à décor de volatiles et motifs floraux. Repose sur un socle en bois noirci.

**Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle** (reprises au décor, transformations).

Hauteur : 106 cm - Largeur : 94,5 cm - Profondeur : 49 cm

800 / 1 200 €







137

129



137





138

**Pendule en bronze ciselé et doré** ayant la forme d'un vase antique à deux anses. Le cadran émaillé blanc est signé « Julien Beliard à Paris », il est encadré de deux femmes ailées habillées à l'antique. Le col ciselé d'une guirlande de puttis. La base des anses ornée d'une tête de mascaron se finissant en crosse ornée d'une tête de hibou. Piédouche sur un socle carré à degré reposant sur quatre petits pieds boule aplatis.

**Epoque Empire.**

Hauteur : 43 cm – Largeur : 17,5 cm

800 / 1200 €

*On retrouve une pendule par Julien Beliard au musée du Louvre.*

139

**Paravent** à quatre feuilles ornées de collages de gravures polychromes vernies, représentant les quatre saisons d'un côté et des scènes pastorales au revers.

**Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Monté sur roulettes, décollements, petits accidents.

Dimensions d'une feuille : Hauteur : 182 cm - Largeur : 61 cm

1 500 / 2 000 €

139

140

**Secrétaire** à abattant en acajou et placage d'acajou. Il présente un tiroir en ceinture, un abattant découvrant six tiroirs dont un avec des casiers pour l'écriture. Deux portes en partie inférieure avec un coffre. Les montants à pans coupés moulurés et cannelures, à ressauts. Une moulure à défoncement médiane comme sur les tiroirs intérieurs. Plateau de marbre Saint Anne (petits accidents, poignées des tiroirs rapportées).

**Attribué à Fidelis SCHEY, reçu maître en 1777**

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 142 cm – Largeur : 96 cm – Profondeur : 40 cm

2 000 / 3 000 €

140

141

**Armoire** en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant par deux portes.

**Travail provincial. Datée 1837.**

80 / 120 €





142

AUBUSSON

Verdure à décor d'arbres, châteaux, plantes et volatiles. Les bordures à décor de vases fleuris et rinceaux feuillagés (diminuée).

XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 2,52 m – Largeur : 2,20 m

3 000 / 3 500 €



138



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnées au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le lot standard est de 24 % TTC (soit 20,1 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un \* ) : Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

## 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

## 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
  - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
  - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.





140

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT  
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tel. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643