The image features two main visual elements. On the left is a dark, polished wooden sculpture of a human figure, possibly a woman, shown from the back. The sculpture has a large, textured, fan-like structure on its head and a circular earring. The body is covered in intricate, repetitive patterns of small, raised shapes. On the right is a modernist painting of a horse, rendered in a style with bold, expressive brushstrokes and a limited color palette of earthy tones and dark accents. The background of the painting is a mix of light and dark washes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

ART PRIMITIF
TABLEAUX MODERNES

MERCREDI 2 MARS 2011 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 14

H. B.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

ART PRIMITIF

ANTIQUITÉS ET HAUTE CURIOSITÉ

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DE DEUX AMATEURS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 2 MARS 2011 À 14H00

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 14**

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 10
Fax : 01 53 45 92 14

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 1er mars de 11H00 à 18H00
Mercredi 2 mars de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Pour les tableaux modernes :
Cabinet MARECHAUX
30, rue Vaneau - 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10

Pour les gravures :
Madame Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17

Pour l'art primitif :
Monsieur Jean ROUDILLON
assisté de Madame Pierrette REBOURS
206, Boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél : 01 42 22 85 97

Les lots n°48 - 49 - 50 - 51 - 54 sont vendus sur le PV de Maître Kalck.
KLB Enchères
7, rue Cadet - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 04 19 - Fax : 01 47 70 08 60
klbencheres@wanadoo.fr

AFRIQUE- OCÉANIE

1

Masque à visage humain surmonté de deux cornes. Sa couleur brun rouge de la face indique le caractère féminin de ce masque (accident).

Côte d'Ivoire, Baoulé.

Hauteur : 41 cm

Provenance :

Collection Pierre Harter, vente publique du 21 juin 1995 n° 267 du catalogue : « Masque Goli. Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois à patine marron foncé ».

Bibliographie :

« Arts de la Côte d'Ivoire » Musée Barbier-Mueller, 1993, page 327.

10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

2

Masque. Bois dur, patine brune luisante d'usage. Les yeux ouverts en amande sont bordés en surface d'une mince feuille de métal clouée. Le nez est épaté, la bouche ouverte aux lèvres épaisses.

Côte d'Ivoire, Dan.

Hauteur : 20,5 cm

Provenance :

Ancienne collection André Lefèvre - vente Paris Hôtel Drouot, 13 décembre 1965 n° 89.

1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

3

Masque passeport. Bois patine blonde et brune d'usage. Yeux et bouche fermés, arête frontale.

Côte d'Ivoire, Dan.

Hauteur : 12 cm

600 / 900 €

Voir la reproduction

4

Statue de sexe masculin. Bois dur à belle patine colorée à l'argile rouge, noire sur la coiffure et les scarifications du visage et du cou, croûteuse sur les pieds. En position hiératique le détail de la coiffure en casque avec tresses et chignon est particulièrement soignée.

Côte-d'Ivoire, Baoulé.

Hauteur : 42,5 cm

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

5

Sceptre. Bois dur patine blonde. La palette découpée en « forme de violon » est gravée de losanges et de stries et surmontée de la tête d'un chef « cipyenya mutwe » à diadème et coques latérale (petits manques).

Zaïre-Angola, Tshokwe.

Hauteur : 51 cm

1 500 / 1 800 €

6

Poulie de métier à tisser. Bois patine grise d'usage légèrement crouteuse. L'arceau droit gravé en façade sur ses deux faces de motifs décoratifs divers est surmonté d'une tête féminine à la coiffure en casque percée de trois trous de suspension. Bobine en corozo sur tige de fer.

Côte d'Ivoire, Gouro.

Hauteur : 22 cm

450 / 600 €

Voir la reproduction

7

Statuette de fécondité : jeune femme soutenant son ventre, prête à accoucher. Bois à ancienne patine d'usage brun-rouge luisante avec partie crouteuse. La bouche est ouverte montrant les dents en une sorte de rictus.

Cameroun, Bangwa.

Hauteur : 11,5 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

8

Pelle à mil. Bois coloration brune. Poignée en forme de jambe animalisée stylisée (petit éclat sur le cuilleron).

Côte d'Ivoire, Man.

Longueur : 40,5 cm

80 / 120 €

9

Statuette. Bois patine claire, yeux incrustés d'un fragment de faïence. Homme debout, nu, sexué, il tient un couteau dans la main droite et unealebasse dans la gauche. Son ventre est largement scarifié.

Congo, Bembe.

Hauteur : 11,5 cm

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

10

Charme. Corne torsadée d'une antilope surmontée d'une tête d'homme en bois, le joint en pâte ou terre contenant des ingrédients magiques.

Tanzanie, Makonde.

Hauteur : 23 cm

Provenance :

Darteville.

500 / 600 €

Voir la reproduction

11

Important cimier anthropomorphe avec coiffure en crête, le visage en méplat taillé de part et d'autre de l'arête nasale. Bois patine d'usage, parties croûteuses, décor peint de pigments blanc et jaune. Noter le traitement minimaliste des traits du visage qui serait caractéristique de la région d'Ankpa, pouvant être considéré comme un des archétypes du style.

Nigeria, Igala.

Hauteur avec le tenon : 46 cm

Bibliographie :

François Neith, « Les Arts de la Benue, aux racines des traditions 1985 », page 59 fig. 27.

9 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

12

Couple magique. Bois patine gris noir luisante. Deux statuette raccordées par un lien de cuir à dix bâtons musicaux.

Zaïre, Luba.

Hauteur totale : 31 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

13

Ornement. Bois patine d'usage grise. Sculpté de deux visages janus et de divers motifs symboliques.

Nouvelle Guinée, Abelam.

Hauteur : 15,5 cm

200 / 300 €

14

Statuette. Charme de chasse. Bois à patine brune, fonds avec traces de pigments ocre. La coiffe sophistiquée symbolise un esprit mythologique. L'arête nasale allongée rejoint une « chasuble » avec masque pendentif à l'arrière.

Papouasie, Nouvelle Guinée Sépik.

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

15

Masque d'esprit. Bois recouvert d'un enduit épais brun rouge recouvrant un décor gravé sur le front. Le nez crochu, les orbites profondément creusées, la pupille des yeux entourée d'un cercle blanc, pendants d'oreilles trois cercles un blanc et deux rouges et petits coquillages « nassa ».

Papouasie, Nouvelle Guinée, Bas Sépik.

4 000 / 4 500 €

Voir la reproduction

16

Petit masque amulette. Bois repeint de colorants rouge, bleu, jaune, blanc, vert.

Papouasie, Nouvelle Guinée, Moyen Sépik.

Hauteur : 17,5 cm

250 / 300 €

17

Serrure de la porte d'une case. Bois sculpté d'un personnage en pied, tête très stylisée, décor gravé. Belle et ancienne patine noire luisante avec encroûtement. Complète avec sa tirette et une clef en fer forgé.

Mali, Bambara.

Hauteur : 48 cm

350 / 400 €



2



3



1



6



7



4



23



24



9

3

- 18**
Statuette d'ancêtre. Bois patine crôteuse grise. De style cubiste. Boucles d'oreilles et ceinture en métal.
Mali, Dogon.
Hauteur : 20 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction
- 19**
Statue féminine. Bois patine brune, décor incisé
Ornements d'oreilles et de nez, pupilles des yeux en métal.
Mali, Bambara.
Hauteur : 47 cm 500 / 600 €
Provenance :
Ancienne collection d'un peintre des années 50.
Voir la reproduction
- 20**
Femme assise. Bois blond.
Côte d'Ivoire, Sénoufo.
Hauteur : 57 cm 350 / 450 €
Provenance :
Ancienne collection d'un peintre des années 50.
- 21**
Masque antilope. Bois à décor mosaïqué peint de kaolin.
Burkina-Faso, proche des Gurunsi, Nunuma.
Hauteur : 42 cm 350 / 450 €
Provenance :
Ancienne collection René Rasmussen.
- 22**
Masque facial. Bois patine d'usage et kaolin. De style réaliste. La mâchoire antérieure manque.
Nigeria, Ogoni.
Hauteur : 24 cm 180 / 250 €
Provenance :
Ancienne collection René Rasmussen.
- 23**
Statue représentant un personnage de sexe féminin. Bois et pigments de couleur. La tête est surmontée d'une couronne (petits manques).
Congo, de part et d'autre de la rivière Kouyou, apparentés aux M'Bochi.
Hauteur : 57,5 cm 900 / 1 200 €
Voir la reproduction
- 24**
Statue représentant un personnage de sexe masculin. Bois et pigments de couleur. La tête est surmontée d'un animal (petits manques).
Congo, de part et d'autre de la rivière Kouyou, apparentés aux M'bochi.
Hauteur : 62 cm 800 / 900 €
Bibliographie :
Consulter l'excellent article d'Anne-Marie Benezech, catalogue de l'exposition « Animal » Musée Dapper 2007-2008 pages 358 à 372.
Voir la reproduction
- 25**
Statuette Baoulé. **Côte d'Ivoire.**
Hauteur : 34 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
- 26**
Couple de statuettes Baoulé. **Côte d'Ivoire.**
Hauteur : 25 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction
- 27**
Statuette Abnon. **Côte d'Ivoire.**
Hauteur : 27 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction
- 28**
Statuette assise Kongo/Vili. **République Du Congo.**
Hauteur : 20 cm 1 800 / 2 200 €
Provenance :
Ancienne collection coloniale, reste d'une ancienne étiquette sous la base.
Voir la reproduction
- 29**
Belle statue Mossi. **Burkina faso.**
Hauteur : 57,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction
- 30**
Appui nuque orné de deux bustes. **Nouvelle-Guinée.**
Largeur : 47,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

- 31**
Bouchon de flûte latmulà deux visages surmontés d'un oiseau, en bois, bambou, rotin, coquillages.
Nouvelle-Guinée.
Hauteur : 70 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction
- 32**
Rare masque Biwat, rivière Yuat. **Nouvelle-Guinée.**
Hauteur : 36 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction
- 33**
Statuette Lobi
Hauteur : 26,7 cm 600 / 900 €
Provenance :
Serge Le Guennan
Voir la reproduction
- 34**
Statuette Bochio Fon, bois, fer. **République du Bénin.**
Hauteur : 42,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Aethiopia
Voir la reproduction





10



11



12



28



14



15



17



18



19



19



29

HAUTE CURIOSITÉ ARCHÉOLOGIE AMÉRICAINE ET MÉDITERRANÉENNE DIVERS

35

Pectoral. Or grand titre. De forme ronde, il est percé de quatre trous pour la suspension (petit manque).

Narino 500-100 après J.C.

Diamètre : 11,1 cm - Poids : 74 g

600 / 900 €

Voir la reproduction

36

Bijou pendentif. Or bas titre (petits accidents).

Costa Rica, Veraguas, 800-1500 après J.C.

Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 8,3 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

37

Bijou pendentif. Tumbaga. Aigle.

Costa Rica, Veraguas, 800-1500 après J.C.

Hauteur : 3,9 cm - Largeur : 4,5 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction

38

Lot : Costa Rica, Panama.

Perles de jade et jaspée dont trente-quatre représentant des personnages. Quatre éléments en or : deux représentant des oiseaux, deux des sauriens.

En partie d'époque Préhispanique.

300 / 400 €

39

Lot :

Deux perles et deux pendentifs en pierre. **Un manche de couteau** représentant un lion couché en bronze d'art romain de 5 cm de long.

80 / 120 €

40

Lot :

Anneau en or présentant un élément en métal figurant deux Saints en buste.

Objet magique en ivoire marin ? **Bracelet** ouvert enroulement de fils d'or, à chacune des extrémités tête de crocodile en bronze d'époque antique.

Plus grand diamètre intérieur : 5,8 cm

350 / 500 €

41

Lot :

Pendentif en os. Copte ? **Perles de collier** en coquille marine et pierre.

Broche insecte chinoise en métal émaillé champlevé. **Quatre anneaux** un en or, deux en métal, un en perles rouges. **Pendentif** représentant un oiseau en argent.

100 / 120 €

42

Lot :

Bague en or antique, intaille en cornaline ? représentant un dauphin.

Pendeloque en or, intaille en pâte de verre, deux éros jouant avec un éléphant.

250 / 350 €

43

Lot :

Scarabée or fourré, extrémité d'épingle ou de boucles d'oreilles.

Longueur : 1,9 cm

Pendentif scarabée en or natif avec anneau monté en broche moderne.

Longueur : 3,6 cm - Poids brut : 26 g

500 / 600 €

44

Lot :

Paire de boucles d'oreilles. Or bas titre, pampilles avec verroterie de couleur.

Paire de pendentifs : cauris enchâssés dans une feuille d'or décoré de la représentation d'un Saint en buste.

150 / 180 €

Voir la reproduction

45

Paire de boucles d'oreilles antiques. Or fourré Protomé de bélier avec décor en filigrane. Montées en clip moderne.

Largeur : 3 cm - Poids : 14 g

600 / 900 €

Voir la reproduction

46

Niche. Calcaire. Restes de polychromie rouge et noir. Enfant assis, jambes repliées tenant un oiseau et un épi (cassé, collé et manques).

Egypte, époque Copte, Ahnas el-Medineh V^e siècle après J.C.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 24 cm

2 500 / 2 800 €

Voir la reproduction

47

Propylaen. Verlag-Zu Berlin. Cinq volumes :

- *Premier age chrétien - Byzance - Epoque romane* - Volume VI.

- *Art Antique.* Berlin 1927- Volume III.

- *Le mobilier de l'antiquité au XIX^e siècle* - Berlin 1927.

- *Monuments - Sculptures - Peintures de Moyen Age* - Berlin 1927.

- *Indonésie - Chine - Japon* - Berlin 1928.

250 / 300 €

48

Bouchon d'un vase canope à tête d'Amsit. Albâtre. Dépôt de fouille et trace de peinture rouge (égrenure au nez).

Egypte, Basse Epoque.

Hauteur : 13,5 cm

800 / 1 200 €

49

Cratère à figure rouge. Sur une face : deux femmes tenant une graminée. Sur l'autre face : jeune faune jouant de la flûte de Pan, un éphèbe nu tenant une graminée et un faune tenant la peau d'un animal. Sous les anses palmettes, sur le col feuillage, à la base grecques (cassé, collé, restaurations et parties refaites).

IV^e siècle avant J.C. Vers 370 av J.C.

Hauteur : 32,5 cm - Diamètre de l'ouverture : 35 cm

1 200 / 1 800 €

50

Vase globulaire en terre cuite à décor peint de motifs linéaires rouges sur fond noir. Deux anses latérales.

Chine, période Néolithique 4000-2000 avant J.C.

Hauteur : 29 cm

400 / 450 €

51

« **Bâton à prières** » maqwamiya. Utilisé par les chantres Dabbara.

Bois, embout en fer, tau en laiton argenté gravé d'angelots ailés, de motifs en croix et d'une inscription.

Hauteur : 174 cm

300 / 450 €

52

Couvercle de sarcophage. Il est surmonté d'un Ibis, le Dieu Thot.

Bronze patine vert et rouge, pelage gravé. Bec possiblement cassé.

Egypte, Basse Epoque, IV^e - III^e siècle.

800 / 1 500 €

53

Portrait royal. Stuc. Les yeux creux étaient destinés à être incrustés de pâte de verre ou de bronze. Ils sont creusés assez profondément et totalement reperçés (restauration au nez, petits éclats).

Egypte, Epoque Ptolémaïque.

800 / 1 500 €

35



43



45



36



37



44



52



46



53

54

Torse masculin. Marbre. Il est représenté debout nu, sur le côté gauche une protubérance permet de penser qu'il faisait partie d'un groupe (quelques éclats, belle conservation).

Art Romain, II^e siècle après J.C.

Hauteur : 39 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction



54

55

Icône. Au sommet le Dieu Sabbaoth. Au centre Deïsis avec les archanges Michel et Gabriel, Pierre et Paul et divers Saints. A gauche : Nicolas, Eudoxie, Jean l'évangéliste. A droite : Jean, Stéphane, Jean l'apôtre et Jean le théologien. En bas premier registre saint Serge de Radonège et saint Niphon. Deuxième registre les saints Sozime et Savatti. Dans l'évangile : « Venez à moi tous ceux qui courbent sous le fardeau.. » Très belle riza argent, poinçons 84 et initiales.

Accidents et manques dont des auréoles. Sans garantie pour la partie peinte. Inscription gravée à la pointe sèche au revers de la riza : « 2 février du 27^e » (1827).

Russie, XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm – Largeur : 38,5 cm

1 800 / 3 000 €

Voir la reproduction

56

Coupe ronde avec deux anses. Cuivre émaillé en grisaille et en couleurs avec rehauts d'or. A l'intérieur au centre l'Agneau Pascal. Au revers maisons entourées d'arbres. Rinceaux de feuillages et de fleurs.

A rapprocher des coupes réalisées par Nouailher à Limoges au XVII^e siècle.

Diamètre sans les anses : 14,5 cm

800 / 1 200 €

57

Plaque rectangulaire en cuivre peint en émaux polychromes : *La Vierge de Douleurs* (Vierge douloureuse).

Oeuvre de Limoges, émailleur actif vers 1700.

600 / 800 €

58

Plaque rectangulaire légèrement bombée en cuivre peint en émaux polychromes : *La Circoncision de Jésus*. Dans un grand cadre à sculptures végétales. La Vierge et Joseph sont légèrement agrandis par rapport aux autres personnages.

Contre-émail noir à reflets.

Oeuvre de Limoges, 1^{er} tiers du XVI^e siècle.

Cadre en bois doré accidenté, de la fin du XVII^e siècle.

1 200 / 1 500 €



55

COLLECTION DE DESSINS ET TABLEAUX DE MONSIEUR L.

59

BERNARD Emile (1868-1941)

Bretonne

Dessin au lavis, signé en bas à droite.

24 x 17 cm

500 / 700 €



59

60

BERNARD Emile (1868-1941)

Bretonne

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite

18,5 x 26 cm

700 / 800 €

Exposition : Picadilly Galery, Londres, 1979.



60

63

BERNARD Emile (1868-1941)

Le puits

Dessin au fusain avec annotations de couleur, porte le cachet de la signature en bas vers la droite.

Annoté au verso par une autre main « Pont-Aven vers 1890 »

24,7 x 16,1 cm

280 / 350 €

64

BERNARD Emile (1868-1941)

Etude de donjon

Dessin au crayon noir et estompe sur une feuille quadrillée de carnet, avec annotation de couleur, porte le cachet de la signature en bas à droite.

20,2 x 13,4 cm

280 / 350 €

65

BURKHALTER Jean (1895-1982)

L'église d'Allauch

Aquarelle, signée en bas à droite, située au verso. Porte le timbre de l'atelier au verso.

35 x 23,5 cm

80 / 120 €

66

BURKHALTER Jean (1895-1982)

Vallée de Chevreuse, 1927

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée au verso.

32 x 46,7 cm

100 / 200 €



67



69

ŒUVRES D'EUGÈNE CARRIÈRE

67

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Portrait de femme

Dessin au fusain, estompe et rehaut de craie blanche, signé en bas à droite.

58,9 x 47 cm

Déchirure visible.

300 / 400 €

68

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Tête d'enfant

Dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

35 x 23,3 cm

200 / 300 €

69

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Etude d'hommes pour le Théâtre Populaire, vers 1895

Huile sur toile en grisaille.

65 x 50 cm

N°833 au dos de la toile.

3 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection Patrick Roger-Binet.

Exposition :

XX^e anniversaire, Galerie Coligny, 20 mars-19 avril 1997, Paris.

Bibliographie :

- NORA-MILIN Véronique, *Eugène CARRIERE 1849-1906*, Edition Gallimard, Paris, 2008, décrit et reproduit sous le n° 614, p. 208.

70

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Jeune femme pensive

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite.

45 x 58,5 cm

300 / 400 €

Exposition :

XX^e anniversaire, Galerie Coligny, 20 mars-19 avril 1997, Paris.

71

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Tête d'enfant endormi

Huile sur toile, signée en haut à gauche à la pointe et dédicacée « A mon ami Gustave Geoffroy ».

24 x 32 cm

Rentoilée.

1 500 / 1 800 €

72

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Etude

Huile sur toile.

25 x 36,5

2 000 / 3 000 €

Exposition :

XX^e anniversaire, Galerie Coligny, 20 mars-19 avril, 1997, Paris.

73

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Enfant en robe blanche (Jean-René Carrière ?), vers 1888

Huile sur toile, porte le cachet d'atelier en bas à droite.

30 x 20 cm

Annotée sur le châssis : M. Hennequin.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Nelly Carrière, Collection Jeannie Dumesnil, - Collection Patrick Roger-Binet.

Bibliographie :

NORA-MILIN Véronique, *Eugène CARRIERE 1849-1906*, Edition Gallimard, Paris, 2008, p. 131 décrit et reproduit sous le n° 307.

74

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Les fiancés

Huile sur toile.

40,5 x 33 cm

Accident visible en haut au milieu.

3 000 / 4 000 €

75

CARRIERE Eugène ?? (1849-1906)

Tête d'homme, étude pour le Théâtre Populaire, vers 1895

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche et annotée sur le châssis « Geoffroy ».

41 x 33 cm

Rentoilée.

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Paris, collection Gustave Geoffroy ; Paris - Collection Marcel Lecomte ; Paris, collection Patrick Roger-Binet

Bibliographie :

NORA-MILIN Véronique, *Eugène CARRIERE 1849-1906*, Edition Gallimard, Paris, 2008, p. 209 décrit et reproduit sous le n° 615

76

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Etude de modèles

Dessin double face à la plume, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

31,6 x 24 cm

Déchirure.

150 / 200 €

77

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Etude de femme debout

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite.

35,7 x 23,2 cm

Déchirures visibles et manques.

150 / 200 €

78

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Etude femmes

Dessin au fusain et à l'estompe au verso d'une enveloppe adressée à Monsieur Carrière.

19,4 x 19,5 cm

150 / 200 €



71



72



75



74



73

79
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de tête et de jambe de paysanne
Dessin à la sanguine, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
23 x 28 cm 150 / 200 €

80
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Personnages atablés
Dessin au fusain sur une feuille de carnet, porte le cachet de l'atelier en haut à gauche.
21 x 31,8 cm
Légère déchirure. 150 / 200 €

81
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de modèle
Dessin au fusain sur une feuille d'agenda (daté du 2 septembre 1890), porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
28 x 18,8 cm 150 / 200 €

82
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de personnage et de bras
Dessin à la sanguine, porte le cachet de la « Vente Eugène Carrière, Maître Binoche, 21.11.1977 », et porte une annotation « E. C » au crayon noir en bas à droite.
35 x 22,5 cm 150 / 200 €

83
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Mère et enfant
Dessin au fusain, porte le cachet « Eugène Carrière Gournay 1849 + Paris 1906 » au verso.
21,5 x 16,7 cm 150 / 200 €

84
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude d'arbre
Dessin au fusain, porte le cachet de la « Vente Eugène Carrière, Maître Binoche, 21.11.1977 », en bas à droite et un n° 110.
30 x 19,3 cm 150 / 200 €

85
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de maternité
Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la « Vente Eugène Carrière, Maître Binoche, 21.11.1977 » en bas à droite.
31,5 x 20,5 cm 150 / 200 €

86
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de personnage dans un paysage
Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet de la « Vente Eugène Carrière, Maître Binoche, 21.11.1977 » en bas au milieu.
20 x 31 cm
Taches, rousseurs. 150 / 200 €

87
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de tête de fillette
Dessin à la sanguine, signé des initiales en bas à droite, porte un n°83 bis sur le montage.
30,2 x 20,5 cm 150 / 200 €

88
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Mère et bébé
Dessin au crayon noir, porte une annotation « Eugène Carrière » en bas à gauche.
41 x 22,2 cm 150 / 200 €

89
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de modèle dans une baignoire
Dessin au fusain, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 31,3 cm 150 / 200 €

90
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de main
Dessin au fusain et estompe, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
31 x 20 cm 150 / 200 €

91
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Paysage
Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet : « Inventaire après décès Eug. Carrière - Notaire à Paris » et le cachet de l'atelier en bas à droite.
19,8 x 31,2 cm 280 / 350 €

92
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude
Dessin au crayon noir sur feuille de carnet. Porte le cachet de la « Vente Eugène Carrière, Maître Binoche, 21.11.1977 » en bas à droite.
15,6 x 20 cm 50 / 100 €

93
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Mère et enfant
Dessin au crayon noir, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche.
22,5 x 36 cm 150 / 200 €

94
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude de portrait
Dessin au fusain, estompe et craie blanche.
28 x 22,5 cm 200 / 300 €

95
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Mère et enfant
Dessin au crayon noir, porte le cachet de la « Vente Eugène Carrière, Maître Binoche, 21.11.1977 » en bas au milieu.
20,2 x 24,5 cm 150 / 200 €

96
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Etude fillette
Dessin au fusain et à l'estompe, porte le cachet « Eugène Carrière- Gournay 1849 + Paris 1908 ».
37,6 x 22,3 cm 150 / 200 €

97
CARRIERE Eugène (1849-1906)
« Arsène »
Huile sur carton, porte le cachet de la signature en haut à gauche.
16,5 x 34,5 cm 1 200 / 1800 €

98
CARRIERE Eugène (1849-1906)
Femme au lit
Dessin au fusain et à la craie blanche.
29 x 45 cm
Déchirures, plis et rousseurs. 500 / 700 €



97



98

99

COLLIN Raphaël (1850-1916)

Portrait de François Coppée

Huile sur toile signée, datée « 93 » et dédicacée en haut à gauche.

33,5 x 27 cm

280 / 350 €



99

100

DESVALLIERES Georges (1861-1950)

Modèle

Aquarelle, signée en bas à droite.

25 x 17 cm

Exposition :

Galerie Coligny, *Rêverie, symbolisme et Rose+Croix*, décembre 1993, Paris.

300 / 400 €



100

101

DEGOUVE DE NUNCQUES William (1867-1935)

Les souvenirs de la Vierge, 1913

Pastel sur carton et fusain, signé des initiales en bas à droite et daté « 13 »

35 x 44,8 cm

1 000 / 1 500 €

Provenances :

Vente : Peintures idéalistes et académiques, Paris, 14 juin 1976,

Collection Patrick Roger,

Galerie Coligny, Paris.

Expositions :

Musée des Beaux Arts, Rome, exposition d'art sacré, 1950

Le Symbolisme et la femme, Mairie du 9^e arrondissement, Paris, février-avril

1986, Musée de Toulon, mai-juin 1986, Pau, juillet-août 1986, Fondation

Septentrion, Lille, octobre-novembre 1986, décrit et reproduit sous le

numéro 11 p. 64, *Rêverie, Symbolisme et Rose+Croix*, Galerie Coligny 1993,

Paris.

102

Atribué à DECARIS

Bateau dans la tempête

Dessin au fusain et à l'estompe, annoté « Decaris » en bas à gauche.

52 x 36,7 cm

300 / 400 €



103

103

MERODACK-JEANNEAU Alexis (1873-1919)

Veillard et don balluchon

Pastel, signé et dédicacé : « A Marcel Boulestin, bien amicalement » en bas à gauche.

35 x 27 cm

400 / 500 €



104

104

SEON Alexandre (1855-1917)

Etude pour le Printemps

Huile sur toile en grisaille, signée et annotée en bas à droite.

33,5 x 25,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Charles Masson.

500 / 700 €



105

105

ECOLE MODERNE

Etudes

Trois feuilles d'étude dans un même montage.

8,5 x 14,7 cm

8,5 x 9 cm

8,7 x 14,7 cm

280 / 350 €

106

ECOLE FIN XIX^e-DEBUT XX^e

Etude de femme assise et de personnages

Dessin à la sanguine, annoté au milieu.

16,8 x 21,9 cm

80 / 120 €

107

ECOLE MODERNE

Jeune fille au livre dans un jardin

Dessin à la plume sur trace de mise au carreau, signé des initiales et daté « 9.9(0) » ? en bas à gauche.

24 x 20 cm

180 / 250 €

108

MENARD Emile René (1862-1930)

Torse

Dessin à la sanguine et estompe, porte le cachet « ER Ménard » en bas à gauche.

54 x 39 cm

200/ 300 €

109

ECOLE FIN XIX^e-DEBUT XX^e

Bonheur éphémère

Dessin au fusain, signé en bas vers la gauche, titré et légendé en bas (Planche pour le rire). Porte un numéro « 408 » dans un rond.

30 / 50 €

110

ECOLE FIN XIX^e-DEBUT XX^e

Etude de tête d'homme

Dessin à la sanguine.

61,8 x 47,5 cm

Rousseurs, déchirures.

80 / 120 €

111

FABRY Emile (1865-1966)

Portrait en buste

Dessin au crayon noir et estompe signée en bas à droite.

19 x 23,6 cm

300 / 700 €

112

FAUCHE Léon (1868-1950)

Vagabond

Dessin au lavis, signé en bas à gauche.

39,5 x 39,5 cm

280 / 350 €

113

RASSENFOSSE André Louis Armand (1862-1934)

Portrait d'homme

Dessin au fusain et pastel, signé en bas à gauche et dédié à « Henri Destouche en souvenir de Liège juillet 1906 ».

34 x 23,5 cm

500 / 700 €

114

Attribué à Mariette LYDIS

Jeune fille au papillon

Dessin au fusain et estompe.

24 x 24 cm

280 / 350 €

115

JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934)

Vieil homme à la pipe, assis

Dessin au fusain et lavis, signé en bas à droite.

41 x 28,6 cm

Collé en plein.

400 / 600 €

116

LAFUGIE Iéa (1890-1970)

Portrait d'homme

Aquarelle, signée et située « Bagdad » en bas à droite, porte une date apocryphe « 1932 ».

46 x 33,5 cm

Plis et accidents.

280 / 350 €

117

JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934)

Vieil homme sur le port

Dessin au crayon noir, estompe et plume, signé des initiales « PJ » en bas vers la gauche.

47,4 x 28,1 cm

Déchirure restaurée.

300 / 500 €

118

JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934)

Fillette pleurant

Dessin au fusain, à l'estompe et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite.

31,6 x 21,8 cm

100 / 200 €



111



112



113



117



118

119

LE SIDANER Henri (1862-1939)

Le portail au clair de lune

Dessin au crayon noir et aux crayons de couleur, signé en bas à gauche et dédicacé « à Ch. H. Hirsch »

31,5 x 42 cm

300 / 700 €

Bibliographie :

Yann Farinaux-le Sidaner, *Le Sidaner, l'œuvre peint, l'œuvre gravé*, Edition André Sauret, 1989, décrit et reproduit sous le n° 939 p. 319

Exposition :

Musée Galliéra, *Rétrospective Le Sidaner*, Paris, vitrine n°4.



119

120

LAURENS Jean-Paul (1838-1921)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite

40 x 32 cm

400 / 600 €

121

Attribué à MOREAU Gustave

Gloria Victis ?

Dessin à la plume.

13 x 6,5 cm

3 000 / 7 000 €

Exposition :

Galerie Coligny, *Rêverie, symbolisme et Rose+Croix*, décembre 1993, Paris.



120

122

POINT Armand (1860/1861-1932)

Salome dansant devant Hérode

Dessin au crayon noir et rehauts de gouache.

92 x 72 cm

Déchirures visibles, épidermure.

1 500 / 2 000 €

Exposition :

Armand Point, Galerie Coligny, 12 novembre-12 décembre, 1981, décrit sous le n°22.



122

123

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898)

Etude de personnages

Etude d'homme debout

Dessin double face au fusain, porte le cachet des initiales au milieu vers la droite.

31,5 x 23,2 cm

400 / 500 €



121

ŒUVRES D'ALPHONSE OSBERT

124

OSBERT Alphonse (1857-1939)

Muse

Huile sur panneau, porte le cachet des initiales en bas à droite.

32,5 x 15,7 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Patrick Roger, Paris.

Expositions :

Alphonse Osbert, Galerie Coligny, 17 avril-24 mai, 1980, n°6

Jarry et la pataphysique, 1000 ans, été 1983, n°246

Le symbolisme et la femme, Mairie du 9^e arrondissement, Paris, Février-Avril 1986, Pau juillet août 1986, Fondation Septentrion, Lille, Octobre-Novembre 1986, décrit et reproduit sous le n°52 p. 102

Exposition du cinquantenaire, Galerie Coligny, Juin 1989, Paris.

125

OSBERT Alphonse (1857-1939)

La mer au soleil couchant

Huile sur panneau, porte le cachet des initiales en bas à droite.

26,2 x 45,8 cm 1 800 / 2 500 €

Expositions :

Alphonse Osbert, Galerie Coligny, 13 mai-12 juin 1982 n°10 - *Exposition du cinquantenaire*, Galerie Coligny, Juin 1989, Paris, n°18.

126

OSBERT Alphonse (1857-1939)

L'étang le matin

Huile sur toile marouflée sur panneau, porte le cachet de la signature en bas à droite.

18 x 27 cm 1 000 / 1 500 €



125



126



124

127

OSBERT Alphonse (1857-1939)

L'étang, le matin dans l'Allier

Huile sur papier, porte le cachet des initiales en bas à gauche
15,5 x 23,3 1 000 / 1 500 €



127

128

OSBERT Alphonse (1857-1939)

Prière

Huile sur panneau, porte le cachet des initiales en bas à droite.
21 x 14 cm 1 500 / 2 000 €

Expositions :

Emile Bernard, Kunsthalle Bremen, 1967, n°82 - *Emile Bernard*, Galerie du Cercle, 20 mai-7 juin 1975, Paris, n°17, Cannes, 1974-1975 - *Jarry et la pataphysique, 1000 ans*, été 1983, n°248.

129

OSBERT Alphonse (1857-1939)

Ballerines dans la loge

Huile sur toile, porte le timbre des initiales au verso de la toile et sur le châssis.
45 x 57 cm
Soulèvements, déchirures, et griffures. 3 000 / 5 000 €

130

OSBERT Alphonse (1857-1939)

Fraîcheur matinale (étude)

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.
55 x 38 cm
Probablement une étude pour « *Fraîcheur matinale* » en diptyque avec
« *Mystère du soir* », Paris, musée d'Orsay. 3 000 / 5 000 €



128

131

OSBERT Alphonse (1857-1939)

Paysage

Huile sur toile, porte le cachet des initiales en bas à gauche et au verso.
27 x 35 cm 1 500 / 1 800 €



130

132

OSBERT Alphonse (1857-1939)

Muse du soir

Huile sur carton arrondie dans le haut, signée en bas à droite, contresignée
et datée « 1918 » au verso.
34 x 24 cm
Restaurations. 2 000 / 3 000 €

133

OSBERT Alphonse (1857-1939)

Les muses

Étude d'écoinçons.
Huile sur toile, porte le cachet des initiales en bas vers la droite.
23 x 54 cm
Rentoilée. 1 800 / 2 500 €



133

134

SCHUFFENECKER Claude Emile 1851-1934
LA CRIQUE
Pastel, porte le cachet du monogramme en bas à droite.
29 x 47
Exposition:
-Galerie Coligny 800 / 1 200



134

135

SCHUFFENECKER Claude-Emile(1851-1934)
Les gros rochers à Yport
Pastel, porte le cachet du monogramme en bas à gauche (porte une signature
Jeanne Schuffenecker au dos et un numéro 113).
14,5 x 22,6 cm 1 500 / 1 800 €
Exposition :
Schuffenecker, Galerie Coligny, 1988.



135

136

SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934)
Etude d'homme à la boule
Dessin au fusain et estompe, porte le cachet du monogramme en bas à droite, au verso d'une chute de papier peint.
46 x 39,7 cm 300 / 500 €
Déchirures, plis, rousseurs, manques.

137

SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934)
Etude de tête d'homme
Dessin au fusain et sanguine, porte le cachet du monogramme en bas à droite.
32,5 x 25 cm 280 / 350 €

138

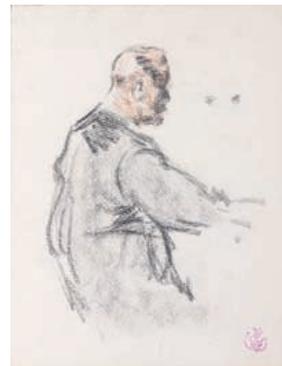
SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934)
Etude de paysanne
Etude d'éléments décoratifs (cheminée)
Dessin double face à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à gauche.
36,5 x 27,5 cm 280 / 350 €
Rousseurs.

139

SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934)
Etude d'homme
Dessin au fusain et estompe, porte le cachet du monogramme en bas à droite.
38 x 25,5 cm 200 / 300 €
Rousseurs visibles.

140

SCHUFFENECKER Claude-Emile(1851-1934)
Bretonne
Dessin au crayon noir et estompe, porte le cachet du monogramme en bas à droite.
30,1 x 23,8 cm 280 / 350 €



141



143

141

SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934)
Etude d'homme de profil
Etude de personnage debout
Dessin double face au fusain, estompe et sanguine, porte le timbre du monogramme au recto en bas à droite.
32,2 x 25 cm 200 / 300 €

142

SCHUFFENECKER Claude-Emile (1851-1934)
Scène de plage
Pastel, porte le cachet du monogramme en bas, à gauche.
59,5 x 45,5 cm 1 500 / 2 000 €

143

SCHUFFENECKER Claude-Emile(1851-1934)
Paysage
Pastel, porte le cachet du monogramme en bas à gauche.
14,5 x 21 cm 280 / 350 €



142



144

144

SÉRUSIER Paul (1864-1927)
Jeune hiérophante
Dessin au fusain et estompe, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche (calque collé sur un carton).
68 x 45,6 cm 600 / 900 €
Plis.
Préparation supposée pour le numéro 294 du catalogue *Sérusier* par Marcel Guicheteau, Editions Side.
Provenance :
Vente provenant de la succession P. Sérusier et de la succession de Mademoiselle Boutaric, Maîtres Ader, Picard, Tajan, Paris le 19 et 20 juin 1984, décrit et reproduit sous le numéro 310, p.111 avec des dimensions légèrement supérieures.

COLLECTION DE DESSINS ET TABLEAUX DE MONSIEUR ET MADAME X.

GRAVURES ET SCULPTURES

145

Jean FRELAUT.

Le corps de garde à l'angle. 1912

(Delteil 126; Ile tat / IV).

17 x 19,6cm.

Eau - forte.

Très belle preuve, avant l'indication de la ville dans le fond, signe et annote.

Petites marges. Très légers plis ondulés. 100 / 120 €

146

LAVERSE. 1924

Route de l'armor. 1929

(Delteil, 240 ; B.Frlaut 318)

12,2 x 17,2 ; 8,6 x 19cm.

Eau - forte. Très belles preuves de l'état définitif sur vergé, signes numérotés

2/ 40 ou 21/ 42. Cachet sec de l'éditeur Sagot dans les bonnes marges.

Infimes rousseurs. 140 / 160 €

147

Ernst FUCHS

Tête fantastique.

24,5 x 19,5cm. Eau - forte, aquatinte.

Epreuve sur vélin signe en bas droite, annote XX/ XXXX E.A.

Grandes marges.

Cadre. 100 / 150 €

148

Jean - Emile LABOUREUR

Chez la corsetière. 1934

(S.Laboureur 494)

20,5 x 14,7cm. Burin, roulette et vernis mou, impression en deux tons, noir et sanguine.

Epreuve de l'état définitif sur vélin, signé numéroté 2/ 84. Bonnes marges

100 / 120 €

149

J.J. RIGAL

Un étang en Limousin - La belle époque.

23 x 29 ; 37,5 x 19,5cm.

Eau - forte et aquatinte impression en couleurs. Deux preuves sur vélin, chacune signe, date et numérote 21/ 90, 29/ 90.

On joint : - Quai Malaquais, 29,5 x 43cm.

Lithographie impression en couleurs. Epreuve date titre annote.

Grandes marges légèrement jaunies. 120 / 150 €

150

David d'Angers

«*Hugues-Félicité Robert de Lamennais*»

Buste en Plâtre

Hauteur : 60 cm – largeur : 35 cm

4 000 / 5 000 €

151

François Vandenberghe (1951 -)

Cheval de cirque cabré.

Bronze à patine sombre.

Hauteur : 32 cm

200 / 300 €

152

Edmond MOIRIGNOT (1913 – 2002)

«*La danse*»

Sculpture en bronze. Tirage 2/12

Hauteur : 37 cm

600 / 800 €

TABLEAUX

153

BERTRAM Abel (1871-1954)

Modèle de dos

Aquarelle, signée en bas à droite.

27 x 21 cm

300 / 400 €

Provenance :

Vente Ader 21/02/69, n°27.

154

BERTRAM Abel (1871-1954)

Modèle de profil

Aquarelle, signée en bas à gauche.

25,5 x 17,5 cm

200 / 300 €

155

BERTRAM Abel (1871-1954)

Modèle en buste

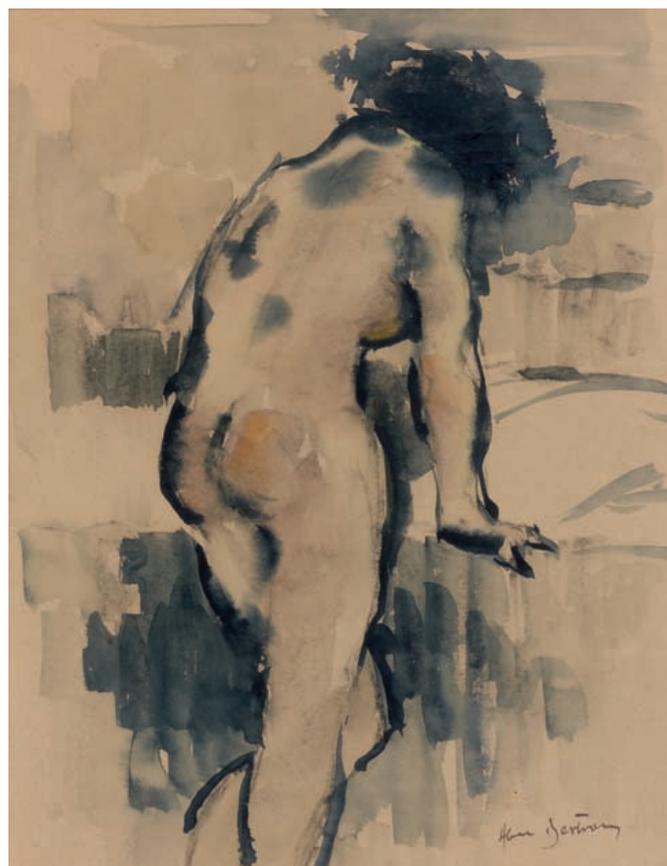
Gouache, signée en bas à droite.

37,5 x 29,5 cm

150 / 200 €

Provenance :

Vente Ader 21/02/1969 n°65.



153

156

BONNEFOY Adrien (XX^e)

Paris, vers la barrière du trône
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 26 cm

500 / 800 €

157

BONVIN François 1817-1887

Nature morte à l'absinthe.
Huile sur panneau, dédicacée et datée «Ces petits panneaux entretiennent l'amitié, puisse la nôtre mon cher Renard durer toute notre vie. Votre vieil ami F(?), 26 avril 18 (1818?)» au dos.
18 x 13,5 cm

5 000 / 8 000 €

158

BOUYSSOU Jacques (1926-1997)

Nature morte aux pommes
Huile sur papier, signée en bas à droite.
30 x 22,5 cm

500 / 700 €

159

BOUYSSOU Jacques (1926-1997)

Bouquet
Aquarelle, signée des initiales en bas à droite et datée « 1950 ».
41 x 32 cm

120 / 180 €

160

BOUYSSOU Jacques (1926-1997)

Ports, ponts
Ensemble de sept dessins.
Encre de Chine, feutre ou fusain. Signés ou signés des initiales, certains signés et datés.
Entre 25 x 33 et 38 x 54 cm

120 / 180 €

161

BOUYSSOU Jacques (1926-1997)

Honfleur
Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée « 1948 ».
50 x 69 cm

100 / 150 €

162

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Femmes assises
Huile sur toile, signée en bas à droite, porte un numéro « 1169 » sur le cadre et « 3134 » au dos.
45 x 38 cm

900 / 1 200 €

163

CARRIERE Eugène (1849-1906)

Tête d'enfant endormi
Huile sur papier marouflé sur carton, porte une trace de signature en bas à droite.
25 x 16 cm

700 / 1 000 €

164

CHABAS Maurice (1862-1947)

Descente de Croix
Pastel, signé en bas à gauche, titré et daté « 1941 ».
79,5 x 63 cm

400 / 700 €

165

CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992)

Jeune femme d'Afrique du nord
Gouache, signée en bas vers la droite.
58,5 x 43 cm

280 / 350 €

166

CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992)

Etude de tête et personnage assis
Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite et daté « 1939 ».
30,5 x 47,5 cm

120 / 180 €

167

DURENNE Eugène Antoine (1860-1944)

Vent d'Ouest, confluent Eure et Seine, 1931
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso.
27 x 41 cm

300 / 400 €



157



162



164



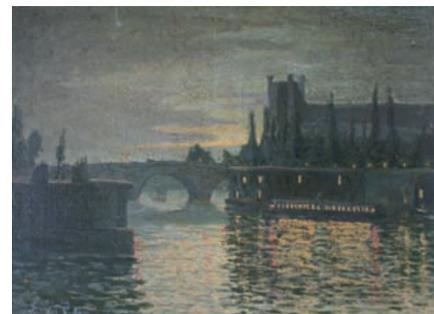
165

168
DURENNE Eugène Antoine (1860-1944)
Terre de Crémonville, Normandie
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 26,5 x 40 cm 300 / 400 €



168

169
ECOLE DU XIX^e SIECLE
Etudes de têtes d'enfants
 Sanguine.
 25 x 19 cm 80 / 120 €



171

170
ECOLE MODERNE
La porte ouverte
 Huile sur toile marouflée sur carton.
 22,5 x 28 cm 80 / 120 €

171
ECOLE MODERNE
CREPUSCULE
 Huile sur toile, porte une signature non identifiée en bas à gauche et titrée au dos.
 59 x 81 280 / 350



175



176

172
ECOLE MODERNE
Paysage aux maisons
 Aquarelle, porte une signature illisible en bas à droite, située à « Villeneuve-lès-Avignon ».
 24,5 x 31,5 cm 50 / 60 €

173
ECOLE MODERNE
La plage
 Huile sur carton.
 27 x 38,5 cm 300 / 500 €

174
ECOLE MODERNE
Etudes de modèles
 Dessin au crayon noir et estompe.
 50 x 32,5 cm 30 / 50 €

175
ESPAGNAT Georges d' (1870-1950)
Roses et belle or
 Huile sur toile, signée des initiales en haut à droite, titrée au dos et datée « 15 aout 48 ».
 61 x 50 cm 6 000 / 9 000 €
Exposition Bagatelle.



177

176
ESPAGNAT Georges d' (1870-1950)
Bouquet et éventail
 Huile sur toile, signée des initiales en haut vers la gauche.
 61 x 50 cm 6 000 / 9 000 €



178

177
ESPAGNAT Georges d' (1870-1950)
Fruits et deux vases de fleurs
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée des initiales en bas à gauche.
 46 x 38 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance :
 Galerie Durand-Ruel, n°8613, D20897, 6002.

178
ESPAGNAT Georges d' (1870-1950)
Bouquet dans un pot rouge
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 41 x 33 cm 3 000 / 5 000 €

179

FAVRE DE THIERRENS Jacques (1895-1973)

La réussite

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

55 x 46 cm

500 / 800 €

180

FRANK-WILL (1900-1950)

Le bouquet

Aquarelle, signée en haut à gauche.

26 x 21 cm

300 / 500 €

181

FRIAUX R.

Songe blanc

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée « 85 ».

27 x 41 cm

200 / 300 €

Exposition :

Salon des Indépendants en 1985.

182

HAYDEN Henri (1883-1970)

Marine, Le Pouldu, 1910

Huile sur toile, signée en bas à droite, située sur la tranche et datée « 1908/9 » sur le châssis.

46 x 65 cm

8 000 / 12 000 €

Expositions :

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, n°4, sous le titre « Hôtel du Pouldu », Bourges.

183

ICART Louis (1888-1950)

Elégante au chapeau

Dessin au fusain et pastel, signé en bas à gauche.

51 x 31 cm

180 / 250 €

184

KARS Georges (1882-1945)

Danseuse

Dessin à la plume et rehauts de crayon rouge, annoté en haut à droite. Porte le cachet de la vente Kars en bas à droite.

26,5 x 20,5 cm

80 / 120 €

185

KIKOINE Michel (1892-1922)

Le peintre dans l'atelier

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.

52 x 41 cm

4 000 / 5 000 €

186

LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943)

Toilettes : le cor au papier rayé, 1907

Dessin à la plume et rehauts blanc, signé et daté en bas, à gauche.

600 / 900 €

Bibliographie :

LABOUREUR Sylvain, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean Emile LABOUREUR*, Tome 1, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1989, mentionné p. 573 sous le n°631

187

LACAZE A.

Pont

Huile sur papier, signée en bas à gauche.

50 x 65 cm

50 / 60 €

188

LAURENCIN Marie (1883-1956)

Portrait de jeune fille à la coiffure de lauriers

Dessin au crayon noir, porte le cachet des initiales en bas à droite.

26,5 x 21 cm

700 / 900 €



179



182



185



188

189

LOISON Jean

Le Havre

Deux aquarelles formant pendant, signées et datées « 1955 » en bas à gauche.

21,5 x 30 et 22 x 30 cm

80 / 120 €

190

LOISON Jean

Coucher de soleil

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée « 60 ».

27 x 35 cm

180 / 250 €

191

LUBITCH Ossip (1896-1990)

Jeune femme assise

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche et datée sur le châssis « 1926 ».

81 x 54 cm

Rentoilée

700 / 1 000 €

192

LUCE Maximilien (1858-1941)

Paysage

Dessin à la plume, signé en bas à gauche.

11,5 x 21 cm

180 / 200 €

193

LUCE Maximilien (1858-1941)

Portrait d'homme

Dessin à la plume, signé en bas à gauche, annoté et situé « Arcy » en bas à droite.

21,5 x 15,5 cm

120 / 180 €

194

LYDIS Mariette (1890-1970)

Meisjje

Gouache (ou impression), signée en bas à droite et titrée au dos.

19,5 x 14 cm

Attention à décadrer.

195

MACLET Elisée (1881-1962)

La tour du philosophe à Montmartre

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

50 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

196

MACLET Elisée (1881-1962)

Vers Saint-Ouen

Huile sur carton, signée en bas vers le milieu et titrée au verso.

48 x 63 cm

1 500 / 2 000 €



191



195



196

197
MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946)
Printemps à Monthulet
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée « 1941 » au dos.
 61 x 73 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance :
 Exposition Galerie Hervé, Paris.

198
SAINT DELIS Henri Liénard de (1878-1949)
Honfleur, le vieux bassin
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 29 x 41 cm 400 / 500 €

199
SAINT DELIS Henri Liénard de (1878-1949)
Nature morte à la soupière et aux fruits
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 24 x 31 cm 300 / 400 €

200
SAINT-DELIS René LIENARD de (1873-1958)
Nature morte à la théière et au bouquet – Nature morte aux livres
 Huile sur panneau double face, signée en bas à gauche sur chaque face.
 50 x 53 cm 400 / 700 €

201
SAINT-DELIS Henri Liénard de (1878-1949)
Neige à Honfleur
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
 26 x 36,5 cm 700 / 1 000 €

202
SAINT-DELIS Henri Liénard de (1878-1949)
Les voiliers
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 28 x 38 cm
 Fentes sur le support. 600 / 900 €



197



198



201



202

203

SAINT-DELIS Henri Liénard de (1878-1949)

Scène de marché

Aquarelle, signée en bas à droite.

32,5 x 22 cm

500 / 700 €

204

SAINT-DELIS Henri Liénard de (1878-1949)

Le bouquet

Aquarelle, signée en bas à droite.

49 x 31,5 cm

500 / 600 €

205

SAINT-DELIS Henri Liénard de (1878-1949)

Chevaux et personnages sur un banc

Aquarelle, signée vers le bas à droite.

21,5 x 24,5 cm

400 / 500 €

206

SAINT-DELIS Henri Liénard de (1878-1949)

Marchand de primeurs et sa charrette

Aquarelle, signée en bas à droite.

24 x 31 cm

400 / 500 €



206

207

STEHLI Jean Claude (1923-2001)

Modèle à la draperie

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée « 73 ».

130 x 50 cm

400 / 700 €

208

STEHLI Jean Claude (1923-2001)

Nature morte aux poires

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée « 77 ».

22,5 x 27 cm

120 / 180 €

209

STEHLI Jean Claude (né en 1923)

Nature morte aux pêches

Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée « 77 ».

19 x 24 cm

120 / 180 €

210

THOMPSON (Michel 1921-2007)

Au restaurant

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée sur le châssis « 1958 ».

59,5 x 59,5 cm

600 / 800 €

211

VALTAT Louis (1869-1952)

Régate sur le Bassin d'Arcachon

Huile sur toile, porte le cachet des initiales en bas à gauche.

24 x 33 cm

Rentoilée.

4 000 / 8 000 €



211

212

VIKO Victor (1915-1998)

Nature morte à la bouteille et à la lampe

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée « 59 ».

41 x 27 cm

80 / 100 €

213

VOISARD-MARGERIE Adrien Gabriel (1867-1954)

Vache à la rivière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée « 1896 » et dédicacée « Au docteur Royer, bien cordial souvenir ».

26,5 x 34,5 cm

300 / 400 €

214

VOISARD-MARGERIE Adrien Gabriel (1867-1954)

Etang des Babottes, Haute-Marne

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et titrée au verso.

20 x 30 cm

280 / 350 €

215

Lumière

Aquarelle

25,5 x 21

120 / 180 €

Exposition :

Musée Galliera, n°51.



215

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643