

FRAYSSE & ASSOCIÉS



3

juin 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H15



Experts :
Lots 1 à 60
Drew BATTAGLIA
5, rue Auber
75009 Paris
Tél. : 06 26 55 58 65
drew@sancyexpertiseparis.com

Lots 61 à 146
Vanessa SOUPAULT
Expert agréée C.N.E.S
9, rue Buffault
75009 Paris
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

Les lots 147 à 214 ont été rédigés par Maître Fraysse.

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

BIJOUX

BOUCHERON - BULGARI - CARTIER - CHAUMET - HERMÈS - VAN CLEEF & ARPELS

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVREURIE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

JURIDICTIONS DE

AGEN - BORDEAUX - CLERMONT-DE-LODÈVE - LONDRES - NEVERS - MARSEILLE
PARIS - SAINT-MALO - SAINTE-FOY-LA GRANDE - TOULOUSE

3
juin 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

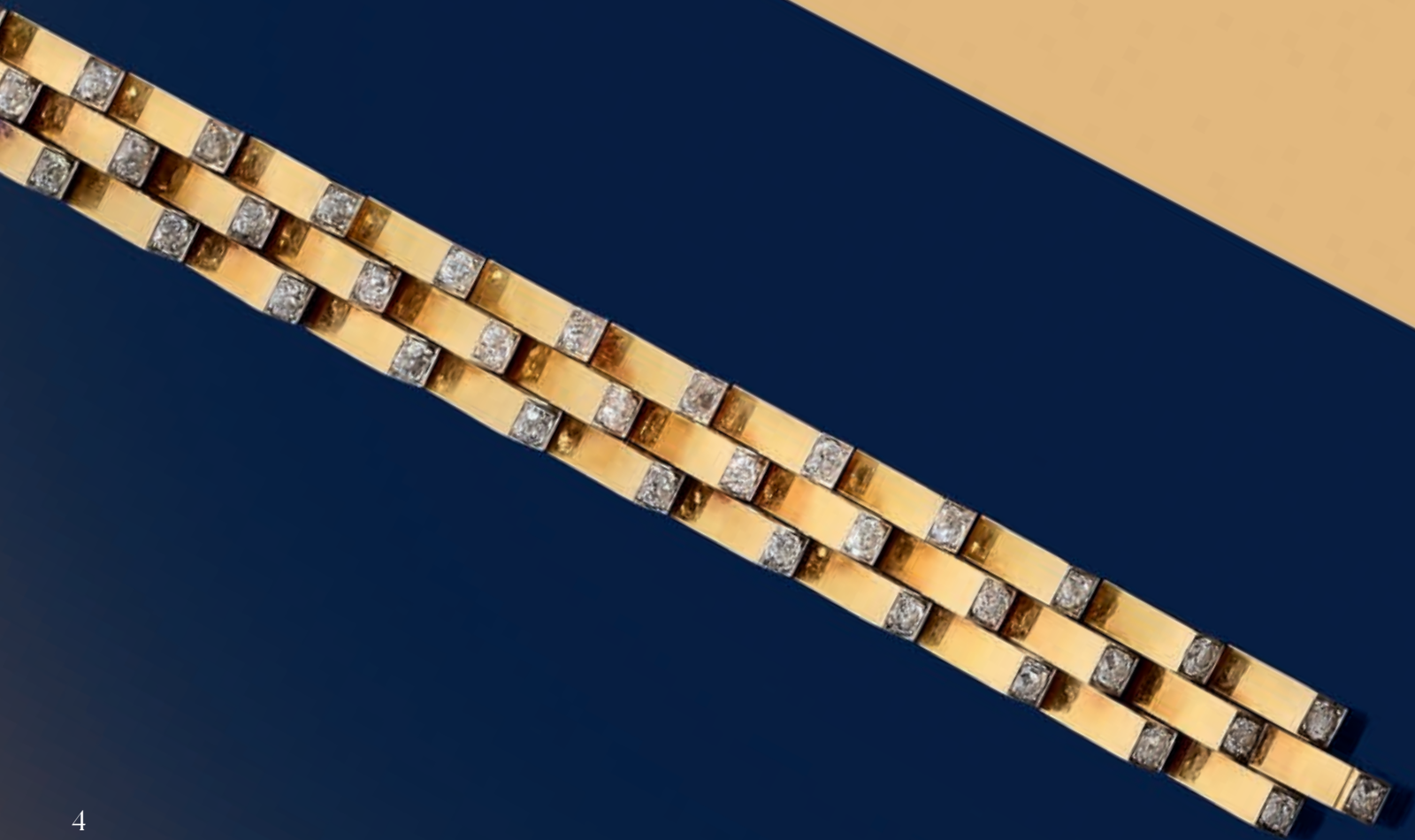
contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 2 juin 2025 de 11h00 à 18h00

mardi 3 juin 2025 de 11h00 à 12h00





BIJOUX

UN ÉCRIN

1

Lot en or 18k (750‰), composé de deux bracelets maillons ovales filigranés, fermoirs anneau ressort.

Poids : 5 g - Longueurs : 15 et 18 cm 180 / 200 €

2

Bracelet en or 18k (750‰), maille cheval torsadée, agrémenté d'une fermoir anneau ressort (petites déformations).

Poids : 2 g - Longueur : 19 cm 60 / 80 €

3

Anneau en or 18k (750‰), décoré d'une frise finement ciselée de roses ajourées.

Travail français vers 1900.

Poids : 3,90 g - Tour de doigt : 45 150 / 200 €

4

Bracelet jonc ouvrant deux tons d'or 18k (750‰), stylisant deux boucles. Il est agrémenté d'un fermoir sécurisé (petits chocs).

Poids : 10,10 g - Dimensions : 6,5 x 5 cm 350 / 400 €

5

Chaîne pendentif en or 18k (750‰), composé d'une chaîne maille gourmette plate retenant une pièce de 20 francs or percée.

Poids : 9,50 g - Longueur : 45 cm 300 / 400 €

6

Collier en or 18k (750‰), composé d'une chaîne maille forçat, alterné de pastilles et agrémenté d'un fermoir mousqueton réglable.

Signé CHIMENTO.

Poids : 4,50 g - Longueur : 35 cm 150 / 200 €

7

Alliance trois tons d'or 18k (750‰) composée de trois anneaux entrelacés.

Poids : 1,70 g - Tour de doigt : 59 60 / 80 €

On y joint **une paire de clips d'oreilles en or** 18k (750‰), stylisant des feuilles à décor mouvementé.

Poids : 3,50 g - Hauteur : 2 cm 120 / 150 €

8

Lot en or 18k (750‰) composé de deux bracelets dont l'un orné de saphirs, et d'une bague centrée d'une perle de culture.

Poids brut : 5,50 g

On y joint **un collier en or** 9k (375‰) et **une petite montre de col** en métal doré.

Poids : 1,90 g 150 / 200 €

9

Médaille religieuse en or 18k (750‰), représentant le profil de la Vierge Marie, dans un entourage stylisé.

Poids : 1,70 g - Diamètre : 2 cm 40 / 60 €

10

Bracelet en or 18k (750‰), composé d'une maille marine, le bracelet agrémenté d'un fermoir à cliquet avec sécurité.

Poinçon de Maître de Georges MURAT.

Travail français du début du XX^e siècle.

On y joint **des maillons supplémentaires** formant bague.

Poids : 18,20 g - Tour de doigt : 46 - Longueur : 18 cm 600 / 800 €

11

Demi-alliance deux tons d'or 18k (750‰), ornée de cinq diamants brillantés en serti clos mouvementé.

Poids brut : 3,80 g - Tour de doigt : 52 150 / 200 €

12

Collier pendentif en or 18k (750‰), composé d'une maille gourmette, fermoir anneau ressort, retenant une perle de culture grise de forme poire.

Poids brut : 5,80 g - Longueur : 43,5 cm 120 / 150 €

13

Bracelet en or 18k (750‰), composé d'une maille forçat alternée de maillons allongés, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Travail français, siglé JB.

Poids : 5,80 g - Longueur : 18 cm 200 / 300 €

14

Chaîne d'ancre, broche en or 18k (750‰), formée de trois maillons marins.

Signée Hermès Paris, numérotée.

Poids : 13,30 g - Dimensions : 4,8 x 1,3 cm 400 / 600 €

15

Paire de clips d'oreilles en or (750‰) composée d'un maillon de maille marine.

Signée Hermès Paris, numéroté sur l'une, **poinçon de Maître de Gaëtan de PERCIN.**

Vers 1970.

Poids : 15,80 g - Hauteur : 2,5 cm 800 / 1 000 €

16

Montre-bracelet en or 18k (750‰), cadran doré, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles bleuies. Fond de boîtier clippé en or 18k (750 ‰), à l'intérieur référence 73, numérotée 850358, fabrication WEBER & CIE (poinçon clé de Genève 29). Mouvement à quartz.

Bracelet en or 18k (750‰), fermeture à cliquets signée CHAUMET n°7662.

Rayures au boîtier et au verre, quelques traces légères d'oxydation au cadran, mouvement remplacé postérieurement, traces de colle.

Travail suisse vers 1970.

Poids brut : 46,5 g - Dimensions 18 x 26 mm 1 500 / 2 000 €

Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur ni d'état des pièces.

17

Bracelet jonc ouvrant en or 18k (750‰), centré de trois diamants coussin de taille ancienne, épaulés de petits diamants brillantés. Ouverture à charnière, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poinçon de Maître de **CHAUMET.**

Poids des diamants : 1,2 carats environ l'ensemble

Poids brut : 13,70 g - Dimensions : 5 x 4,5 cm 800 / 1 000 €

18

Sautoir en or 18k (750‰), composé d'une maille cheval texturée.

Signé Van Cleef & Arpels et numéroté (anneau de bout rapporté).

Poids : 22,70 g - Longueur : 71,5 cm 1 000 / 2 000 €



10

13

11

17

12

14

15

16

18

19

Lot en or 18k (750‰), composé de deux médailles religieuses représentant le profil de la Vierge, l'arrière gravé pour l'une.

Travail français, vers 1900 pour l'une.

Poids : 7,70 g

On y joint un **pendentif** en métal stylisant un putti peint sur émail.

250 / 350 €

20

Pendentif breloque en métal, orné d'un décor champêtre surmonté d'une tête de cheval harnaché, l'arrière révélant une boussole.

Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 7,60 g - Hauteur : 3,5 cm

80 / 100 €

21

Demi-alliance en or gris 18k (750‰), ornée de diamants taille 8/8 et ancienne, les tranches à décor ciselé de volutes (remontage, anneau à ressouder).

Poids brut : 2,40 g - Tour de doigt : 48.

100 / 150 €

22

Bague en or 18k (750‰) et platine, ornée d'un cabochon de corail en serti griffe, épaulée de diamants taillés en rose.

Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 2,80 g - Tour de doigt : 52

200 / 300 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

23

Lot de deux bagues chevalières en or (750‰), gravées d'armoiries, l'une sous couronne comtale. Poids : 14,10 g - Tours de doigt : 41 et 46

500 / 600 €

24

Bague mouvementée en cristal moulé incolore rehaussée d'une ligne d'or (750‰).

Signée **BACCARAT**.

Poids brut : 7,40 g - Tour de doigt : 52

80 / 120 €

25

Lot en or 18k (750‰), composé de cinq bagues dont trois ornées de diamants brillantés et une d'un spinelle synthétique.

Poids brut : 7,40 g

250 / 300 €

26

Lot de cinq alliances en or jaune et gris 18k (750‰). Inscriptions à l'intérieur pour trois d'entre elles.

Poids : 11,60 g - Tours de doigt : 46 à 57

400 / 500 €

27

Bracelet articulé en or 18k (750‰), composé de maillons rectangulaires à décor filigrané, alternés de liens godronnés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Vers 1950 / 60.

Poids : 16,90 g - Longueur : 17 cm

600 / 800 €

28

Boîte en argent (800‰) de forme rectangulaire à pans coupés aux angles, le couvercle monté à charnière, à décor repoussé et gravé de style Louis XVI d'une double rose sur chaque face sur fond rayonnant, les bordures décorées d'entrelacs, intérieur vermeil.

Hanau, fin du XIX^e siècle.

Poids : 96,34 g

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 4,5 cm 300 / 500 €

29

Broche porte-pièce en or 18k (750‰), retenant un écu d'or Charles VI.

Poids brut : 7,50 g

400 / 800 €

30

Montre de poche en or 18k (750 ‰), cadran en émail blanc, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles poire, petite seconde à six heures. Fond de boîtier à charnières en or 18k (750 ‰) décoré d'initiales gravées, cache-poussière en or 18k (750 ‰) **EUG. BOUSSION 101 Bd SEBASTOPOL PARIS**, numéroté 57222.

Mouvement mécanique à remontage manuel au pendant, échappement à ancre.

Fin du XIX^e siècle (rayures au boîtier et au verre, fêles au cadran).

Poids brut : 72,70 g - Diamètre 48 mm

800 / 1 500 €

Sans garantie de fonctionnement futur ni d'état des pièces.

31

Boîte ronde en or 18k (750 ‰) à couvercle amovible, à fond guilloché d'un semis de pastilles dans des festons, les bordures ciselées de volutes feuillagées sur fond sablé, le centre du couvercle d'une corne d'abondance dans une couronne feuillagée sur fond sablé.

Paris, 1787-1789 (bon état).

Orfèvre illisible.

Poids : 77,10 g - Hauteur : 2 cm - Diamètre : 6,2 cm

2 500 / 3 000 €

32

Boîte de forme mouvementée en or 14k (585‰) à couvercle monté à charnière, à fond guilloché et gravé de feuilles d'acanthé formant des entrelacs, le poussoir ciselé de palmes et de fleurs. **Travail étranger du XIX^e siècle** (chocs).

Poids : 69,60 g

Hauteur : 1,8 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6 cm

1 500 / 2 000 €

33

Montre de poche en or 18k (750 ‰), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles style Louis XVI dorées, petite seconde à six heures. Fond de boîtier à charnières en or 18k (750 ‰) décoré d'initiales gravées, cache-poussière en or 18k (750 ‰) **BERBIGIER 144 rue du Bac PARIS**.

Mouvement mécanique à remontage manuel au pendant, échappement à ancre.

Rayures au boîtier et au verre, légères marques au cadran.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 93,90 g - Diamètre 50 mm

1 500 / 2 500 €

Sans garantie de fonctionnement futur ni d'état des pièces.



30



33



29



31



32

34

Ensemble en or 18k (750‰) composé d'une double épingle de cravate liée par une chaîne maille gourmette, les extrémités piriformes ornées de cabochons de turquoise, dans un décor ciselé de volutes partiellement rehaussé d'émail blanc, surmonté d'une petite perle.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle (petites usures).

Poids brut : 4,90 g

150 / 200 €

35

Pendentif vinaigrette trois tons d'or 18k (750‰), de forme ovale, centré de cabochons de turquoise, dans un entourage fleuri. L'intérieur révélant un compartiment sous grille, ajouré de feuillages.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 8,20 g - Dimensions : 2,5 x 2 cm

250 / 320 €

36

Broche barrette en or 18k (750‰) **et platine**, centrée d'une ligne de perles boutons alternées de diamants taille ancienne en légère chute.

Vers 1910.

Poids brut : 6 g - Longueur : 8,5 cm

200 / 300 €

37

Collier pendentif en or 18k (750‰) composé d'une chaîne maille forçat, fermoir anneau ressort, retenant une petite croix ornée de six diamants brillants.

Signés Van Cleef & Arpels et numérotés.

Vers 1970.

Poids brut : 5,10 g - Longueur : 36 cm

400 / 600 €

38

Collier en or 18k (750‰), composé de maillons bâtonnet alternés de perles de culture baroque dont une plus importante en pampille, agrémenté d'un passant orné de diamants taille 8/8.

Signé CHAUMET Paris.

Poids brut : 9,50 g - Longueur : 40 cm

300 / 400 €

39

Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau douce baroques, **fermoir mousqueton en or** 18k (750‰).

Poids brut : 14,50 g - Longueur : 47,5 cm

60 / 80 €

40

Collier composé d'un rang de perles de culture d'environ 4 mm, **fermoir tonneau à cliquet en en or** 18k (750‰), avec chaînette de sécurité.

Poids brut : 9,80 g - Longueur : 43 cm

60 / 80 €

41

Collier ras de cou composé d'un rang de perles de culture d'environ 4,10 mm, agrémenté d'un fermoir boule à cliquet en or (750‰), pavé de diamants taille 8/8.

Signé Van Cleef & Arpels, numéroté, poinçon d'atelier.

Poids brut : 10 g - Longueur : 36 cm

150 / 200 €



37

38

41

40

35

36

34

42

Pendentif en or 18k (750‰), la bélière ouvrante rehaussée de diamants taille 8/8 entourée de torsades, retenant un anneau mobile interchangeable.

On y joint **cinq anneaux supplémentaires en or gris 18k (750e),** hématite, bois, corail peau d'ange, cristal de roche et quartz œil de tigre. L'attache et les anneaux en or 18k (750‰), **signés Van Cleef & Arpels et numérotés.**

Poinçon de Maître de PERY & FILS.

Vers 1970.

Poids brut des éléments en or : 9,10 g

800 / 1 000 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. BT250357_015

43

Paire de boutons de manchettes en or 18k (750‰), ornée de bâtonnets d'hématite interchangeables, les montures à décor de torsades.

Signées Van Cleef & Arpels, numérotés.

Poids des montures en or : 4,20 g

600 / 800 €

44

Paire de boutons de manchettes deux tons d'or 18k (750‰), ornés de bâtonnets godronnés interchangeables.

Signés Van Cleef & Arpels, numérotés.

Poids : 10,40 g

800 / 1 200 €

45

Paire de boucles d'oreilles clips en or 18k (750‰), ornées de diamants brillantés et bordées d'une double ligne de fils torsadés.

Signées Van Cleef & Arpels, poinçon de Maître de PERY & FILS.

On y joint six paires d'anneaux pouvant être portées en pampille en or 18k (750‰) texturé, hématite, corail peau d'ange, quartz œil de tigre et bois.

Poinçon de Maître d'André VASSORT sur ceux en or.

Poids brut des boucles et anneaux en or : 30,30 g

3 000 / 5 000 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

46

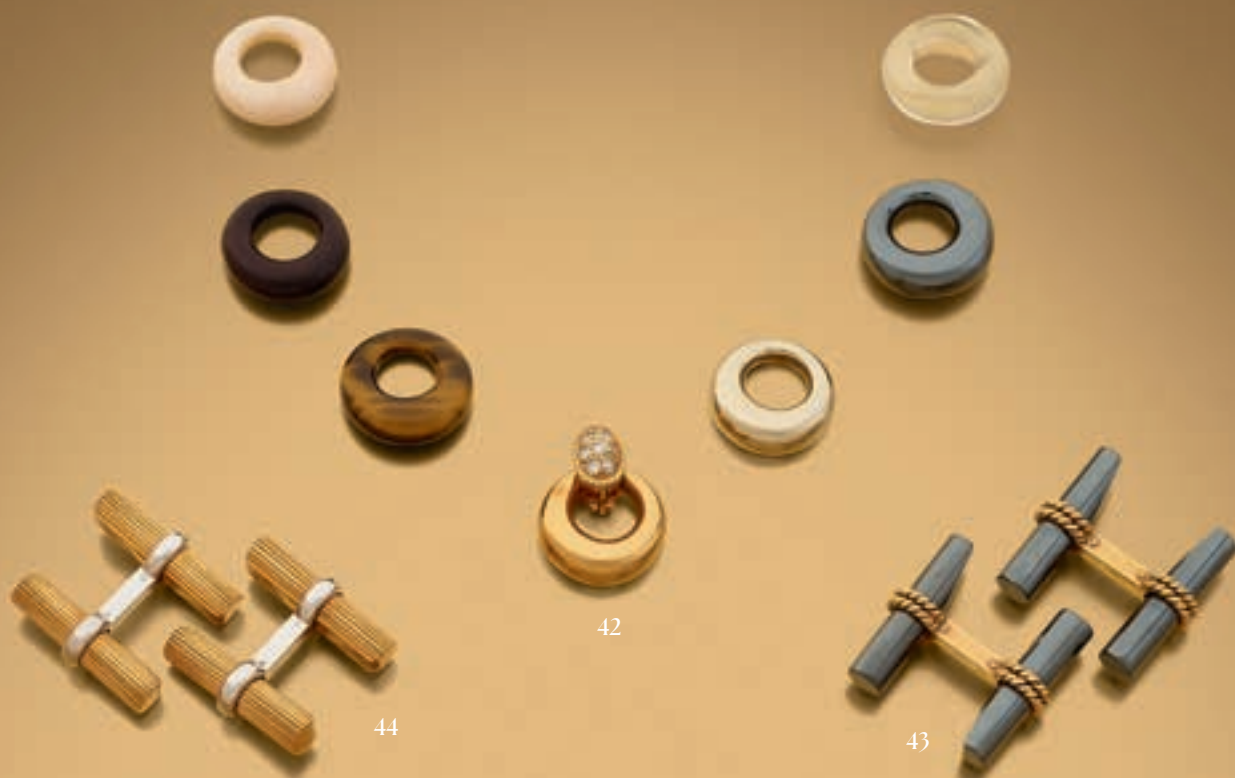
Philippine, bague jonc en or 18k (750‰), centrée d'un pavage de diamants taille 8/8 bordé de lignes torsadées et épaulée de plaques bombées en corail blanc.

Signée Van Cleef et Arpels et numérotée.

Poids brut : 9,80 g - Tour de doigt : 44

400 / 800 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



47

Alliance américaine en platine, ornée d'une ligne de diamants brillantés en serti grain.

Signée CHAUMET à l'intérieur et numérotée.

Poids brut : 3,30 g - Tour de doigt : 51

300 / 500 €

48

Collier pendentif en or gris 18k (750‰), maille gourmette plate, fermoir mousqueton, retenant une aiguë-marine taille poire en serti griffe.

Poids brut : 4,40 g - Longueur : 44,5 cm

150 / 200 €

49

Bague en platine (950‰), ornée d'un diamant taille *Asscher* allongée en serti griffe, dans un entourage rectangulaire alterné de diamants taille baguette et carrés.

Marques à l'intérieur de l'anneau.

Poids du diamant principal : environ 1 ct - Poids brut : 3,80 g

Tour de doigt : 52

2 000 / 3 000 €

50

Paire de boutons de manchette en or gris 18k (750‰), composés d'une pastille centrée d'un diamant taillé en rose, dans un entourage ciselé rayonnant.

Travail français vers 1960.

Poids brut : 6 g

200 / 300 €

51

Chaîne en or gris 18k (750‰), composée d'une maille forçat et d'un fermoir anneau ressort.

Signée Van Cleef & Arpels et numérotée.

Poids : 2,40 g - Longueur : 44,5 cm

150 / 200 €

52

Broche en argent (800‰) doublé or 18k (750‰), stylisant un croissant orné de trois lignes de diamants taillés en rose.

Numérotée.

Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut : 6,90 g - Longueur : 3 cm

300 / 500 €

53

Petite broche en argent (800‰) noirci, ornée de quatre diamants taillés en rose sur paillon.

Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 2 g - Longueur : 2 cm

150 / 200 €



51

48



49



47



61



52



53



50

54

Bague chevalière en or 18k (750‰), ornée d'une double ligne de diamants taille ancienne en serti platine et bordée de trois calibrés de rubis synthétiques.

Vers 1940.

Poids brut : 9,50 g - Tour de doigt : 45

300 / 500 €

55

Collier articulé en or rose 18k (750‰), composé de maillons ronds alternés de ponts, fermoir invisible à cliquet.

Vers 1950 / 60.

Poids : 18,30 g - Longueur : 40 cm

500 / 800 €

56

Collier en or rose 18k (750‰) composé de maillons stylisant des rosaces, agrémenté d'un fermoir à cliquet.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids : 16,90 g - Longueur : 40 cm

500 / 800 €

57

Montre-bracelet de dame composée d'un cadran cuivré **signé DOXA**, avec index pointillé et chiffres arabes peints, **boîte en or** 14k (585‰), mouvement mécanique à remontage manuel, **bracelet souple en or** 18k (750‰), maille briquette, fermoir à cliquet réglable (révision à prévoir, usures, remontage).

Poids brut : 30,60 g - Longueur : 15,5 cm

600 / 1 200 €

58

Bracelet en or rose 18k (750‰), composé d'une maille gourmette agrémentée d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.

Poids : 27,40 g - Longueur : 18,5 cm

900 / 1 500 €

59

Collier en or 18k (750‰), composé d'une maille figaro stylisée, agrémenté d'un fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité (petites soudures).

Poids : 4,60 g - Longueur : 51 cm

150 / 200 €

60

Bague chevalière en or 18k (750‰), centrée d'un grenat ovale facetté en serti clos, épaulé de motifs fleurdelisés.

Poids brut : 5,40 g - Tour de doigt : 50

180 / 280 €

61

Bague bandeau plat articulée en or gris 18k (750‰) et céramique noire, modèle Ultra, agrémentée de diamants ronds de taille brillant.

Signée CHANEL, numérotée 20 O 13123, travail suisse.

Conservée dans son écrin.

Accompagnée de sa facture (2008).

Tour de doigt : 58 - Poids brut : 10,7 g

400 / 600 €



54



60



55

56

57



59



58



71

PROVENANT DE L'ECRIN DE MONSIEUR X...

62

Paire de boutons de manchettes en deux tons d'or 18k (750‰), chacun serti d'un diamant rond de taille brillant de couleur cognac.
Diamètre : environ 1,2 cm - Diamètre des diamants : environ 5,5 mm
Poids brut : 15 g 500 / 800 €

63

Paire de boutons de manchettes en or 18k (750‰), chacun orné d'un onyx piqué d'un diamant rond de taille brillant.
Travail des années 1920 (chocs avec manque de matière).
Diamètre : environ 1,2 cm - Poids brut : 6,5 g 200 / 400 €

64

Paire de boutons de manchettes en platine, chacun serti de saphirs synthétiques et centré d'un diamant rond 8/8.
Travail des années 1925.
Diamètre : environ 1,2 cm - Poids brut : 9,9 g 300 / 500 €

65

Paire de boutons de manchettes en or gris 18k (750‰) ornés d'onyx et de diamants taillés en rose.
Travail des années 1925 (égrisures, traces de colle).
Poids brut : 8,2 g 300 / 500 €

66

Paire de boutons de manchettes hexagonaux en or 18k (750‰), chacun serti d'agate blanche, d'onyx et d'un diamant rond 8/8.
Travail des années 1925.
Hauteur : environ 1,4 cm - Poids brut : 8,1 g 300 / 500 €

67

Suite de quatre boutons de plastron en or 18k (750‰), chacun serti d'une nacre cernée d'émail bleu, centré d'un saphir cabochon.
Travail des années 1925 (manque à l'émail).
Diamètre : environ 1,4 cm - Poids brut : 8,5 g 300 / 600 €

68

Paire de boutons de manchettes hexagonaux en platine, serts de jade, centré chacun d'un diamant de taille ancienne.
Travail des années 1925.
Hauteur : environ 1,4 cm - Poids brut : 11,2 g 500 / 1 000 €

69

Paire de boutons de manchettes en platine et en or gris 18k (750‰), chacun composé d'une plaque d'onyx cernée de diamants taillés en rose, centrée d'un diamant arrondi de taille ancienne.
Travail des années 1925.
Dimensions : environ 1,5 x 1,1 cm et environ 1,1 x 1,1 cm
Poids brut : 11,3 g 600 / 1 200 €

70

Paire de boutons de manchettes octogonaux en or 18k (750‰), ornés d'un onyx centré d'un diamant de taille ancienne.
Travail des années 1925.
Hauteur : environ 1,2 cm - Poids brut : 6,7 g 200 / 400 €

71

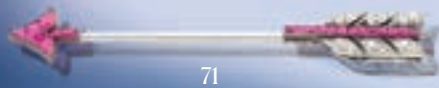
Épingle de jabot en platine et en or gris représentant une flèche agrémentée de rubis calibrés et de diamants taillés en rose.
Signée CARTIER et numérotée 3082.
Travail des années 1925 (accident).
Longueur : environ 5,4 cm - Poids brut : 3,1 g 300 / 500 €

72

Paire de boutons de manchettes en or 18k (750‰) guilloché.
Monogrammés VCA et numérotés 81808.
Travail français.
Conservés dans leur écrin.
Dimensions : environ 1,3 x 1 cm - Poids : 13,3 g 1 000 / 2 000 €



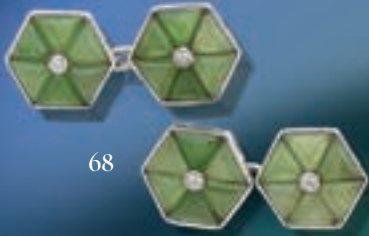
62



71



69



68



62



72



63



64



66



67



65



70



73

Épingle de cravate en or 18k (750‰), sommée d'une sphère pavée de turquoises cabochon, agrémentée de deux pampilles fusiformes pavées de turquoises et demi-perles.

Travail du début du XX^e siècle.

Hauteur du motif : environ 0,8 cm - Poids brut : 2,3 g 100 / 200 €

74

Épingle de cravate en or 18k (750‰), ornée d'une nacre et d'un cercle de rubis calibrés.

Travail des années 1925.

Diamètre : environ 1 cm - Poids brut : 1,8 g 100 / 200 €

75

Épingle double en or 18k (750‰), chacune sommée d'une nacre appliquée d'un croisillon serti de diamants taillés en roses.

Diamètre : environ 0,8 cm - Poids brut : 2,8 g 100 / 200 €

76

Épingle de cravate en or 18k (750‰), sommée d'un anneau serti de diamants taillés en rose et de rubis calibrés.

Diamètre : environ 1 cm - Poids brut : 1,6 g 100 / 200 €

77

Bague en or 18k (750‰), ornée d'une pierre blanche synthétique (déformations).

Tour de doigt : 47 / 48 - Poids brut : 2,4 g 60 / 80 €

78

Broche quadrilobée en or 18k (750‰) et en argent sertie de diamants taillés en rose, ornée de feuillages agrémentés de perles baroques ou boutons.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Dimensions : environ 3 x 3 cm - Poids brut : 8 g 300 / 500 €

79

Suite de deux épingles en métal, chacune sommée d'une soufflure de perle, **le culot en argent** agrémenté de diamants taillés en rose.

Travail de la fin du XIX^e siècle (accidents, manques de matière, manques).

Hauteurs : environ 2,7 et 2,5 cm - Poids brut : 12,4 g 100 / 300 €

80

Pendentif croix en argent, serti de perles sans doute fines et de diamants taillés en rose, coulissant sur **une chaîne en or 18k (750‰)**, maillons colonne, ponctuée de perles baroques.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur de la croix : environ 3,8 cm - Longueur de la chaîne : environ 36 cm

Poids brut : 9,1 g 500 / 800 €

81

Lot de deux broches, l'une en or 18k (750‰) ornée d'une couronne de marquis agrémentée de perles et de pierres de couleur, **l'autre en argent** dessinant un nœud serti de diamants taillés en rose et de perles boutons ou en forme de gouttes peut-être fines.

Longueurs respectives environ: 5,5 et 4,7 cm - Poids brut respectifs : 6,5 et 7,1 g 300 / 600 €

82

Châtelaine en or 18k (750‰) ornée d'un blason double émaillé surmonté d'une couronne comtale serti d'émeraudes et de rubis alternés, sommée de perles, retenant **une chaîne en or 18k** composée de trois brins tressés ponctuée de trois coulants émaillés serti de rubis cabochons, terminée d'un côté par **une montre de poche en or 18k**, de l'autre, par **une clé de montre et un cachet en onyx**. Conservée dans son écrin MELLERIO-BORGNIS.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle (spatule en métal, manques). Hauteur de la châtelaine : environ 4,5 cm - Longueur de la chaîne : 33 cm environ

Diamètre de la montre : environ 3 cm - Poids brut : 88,8 g

1 000 / 3 000 €



79



81



82



78



81



80

83

Barrette en or 18k (750‰) dessinant un serpent, la tête sommée d'un saphir rose, les yeux piqués chacun d'un diamant taillé en rose.

Travail français des années 1920.

Porte un numéro.

Longueur : environ 4,8 cm - Poids brut : 6,8 g

150 / 250 €

84

Bracelet ouvrant en or 18k (750‰), orné d'un rameau émaillé fleuri de turquoises cabochons et de diamants taillés en rose. Gravé à l'intérieur d'une inscription *Hélène 27 juillet 1871*.

Travail français du dernier quart du XIX^e siècle (manques, égrisures).

Dimensions : environ 1,3 x 15,5 cm - Poids brut : 26,8 g

800 / 1 500 €

85

Collier de petits bâtonnets de corail, scandé de perles de culture baroques, fermoir en métal doré.

Longueur : environ 41 cm

On joint un collier de perles de corail et perles de culture.

100 / 300 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

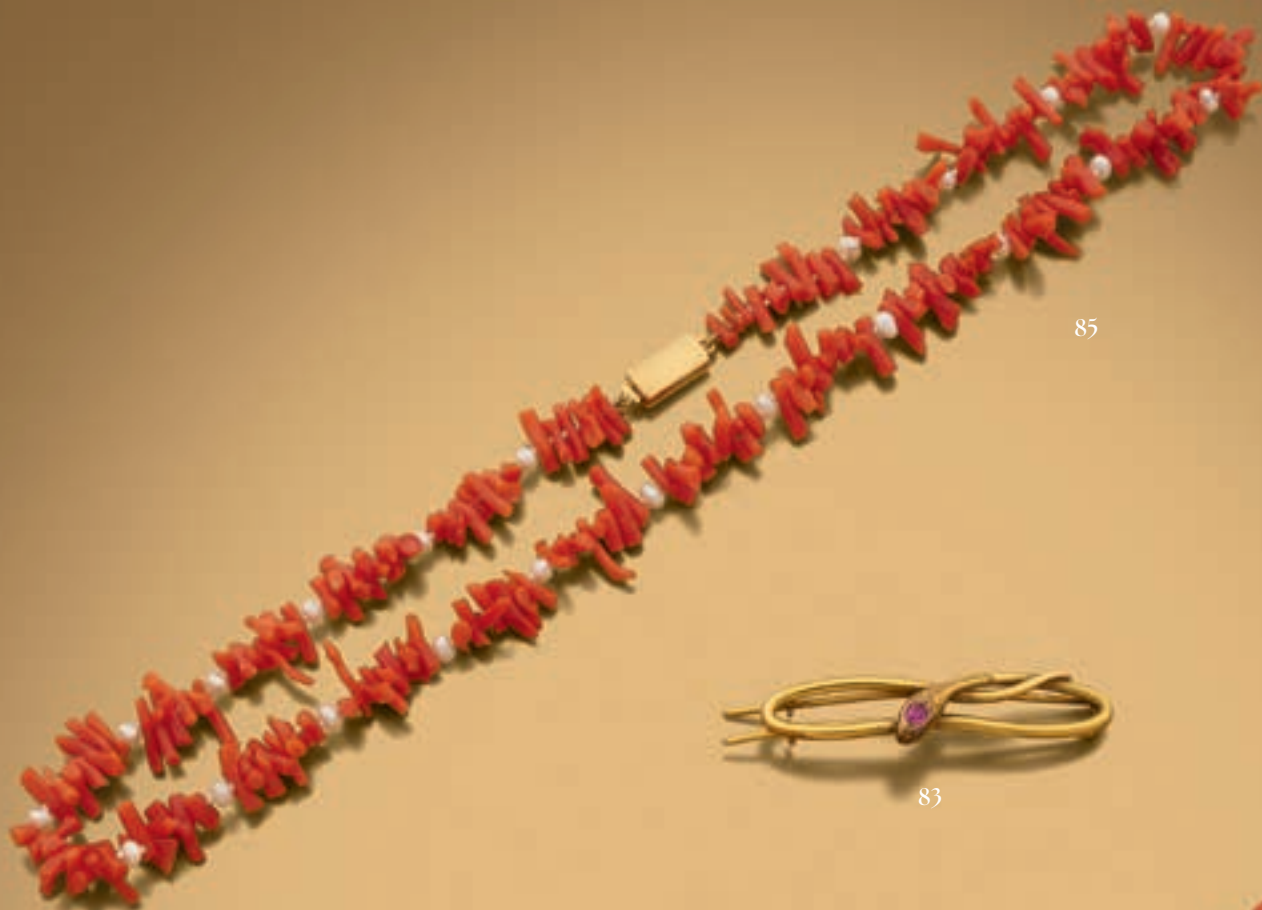
86

Paire de broches en or 18k (750‰), chacune dessinant un dahlia épanoui.

Travail des années 1900.

Hauteur : 7 cm environ - Poids : 27,7 g

500 / 1 200 €



85



83



84



85



86



89



88



87



88

87

Bracelet articulé en platine, entièrement serti de perles boutons sans doute fines.

Longueur : environ 16,7 cm - Diamètre des perles : environ 6,7 et 4,5 mm

Poids brut : 15,2 g

2 000 / 4000 €

88

Paire de bracelets en fonte de Berlin, chacun articulé de grands maillons d'acanthes et orné d'un motif ovale formant fermoir représentant un personnage de profil à l'Antique.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : environ 18 cm - Hauteur du motif : environ 4,4 cm

100 / 200 €

90

89

Suite de trois colliers de billes de corail alternées de viroles de cristal de roche facettées (colle).

Longueur : environ 70 ou 74 cm

150 / 250 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

90

Collier de chien de sept rangs de billes d'onyx, orné de quatre motifs en or 18k (750‰) et platine repercés d'un Huit serti de diamants de taille ancienne et taillés en rose.

Travail des années 1910 (accident, manques, on joint des billes d'onyx).

Dimensions : environ 3,5 x 32 cm - Poids brut : 70,6 g

Dans un écrin en carton de la Maison BOUCHERON.

1 500 / 2 500 €



91

Collier draperie en argent et en or, orné de huit motifs sertis de diamants taillés en rose sur le thème de l'Amour traité de façon allégorique ou non : un flambeau, une lyre, des outils de jardinage, une corbeille habitée d'une colombe, un carquois et ses flèches, un couple de colombes.

Travail de la fin du XVIII^e siècle (manque, soudures, accidents).

Longueur : environ 38 cm - Poids brut : 41,1 g

3 000 / 5 000 €



92

Pendentif en platine et en or gris 18K (750‰), orné d'un diamant poire de taille ancienne pesant 11,13 ct.

Hauteur : 1,5 cm environ.

Poids brut : 5 g (ébréchures marquées).

Dimensions du diamant : 18,29 x 14,14 x 7,11 mm.

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2025, n°417915) attestant : couleur D, pureté SI2, luminescence aucune, type IIa. (*voir certificat p. 69*)

150 000 / 250 000 €

Les caractéristiques de notre pierre pourraient se rapprocher des **pierres de la couronne autrefois baptisées Golconde** du nom des mines d'Indes d'où elles provenaient. De très nombreuses pierres firent partie de la couronne de France, certaines taillées en forme de poire qui pourraient se rapprocher de celle que nous présentons.



93

Suite de deux bracelets en or 18k (750‰), maillons bambous.

Dimensions : environ 0,8 x 16,5 cm

Poids brut : 138,8 g

6 000 / 7 000 €

94

Pendentif circulaire en or tressé 18k (750‰), orné d'un anneau de cristal de roche gravé de symboles géométriques.

Porte le poinçon de Maître ILIAS LALAOUNIS.

Travail grec.

Hauteur : environ 5,3 cm - Poids brut : 17,5 g

300 / 500 €

95

Pendentif-broche en or 18k (750‰) martelé représentant un casque de guerrier grec stylisé.

Signé ILIAS LALAOUNIS.

Travail grec.

Hauteur : environ 9 cm - Poids : 38,2 g

Collier en or 18k (750‰) tressé.

Signé ILIAS LALAOUNIS.

Travail grec.

Longueur : environ 40,5 cm - Poids : 21,1 g

2 000 / 4 000 €



95



94



93

96

Paire de pendants d'oreilles en or 18k (750‰), serti chacun d'une tourmaline rose ovale, retenant par un anneau serti de diamants, et une émeraude cabochon, un cœur sculpté en topaze bleue.

Travail italien des années 1980 (égrisures, topazes traitées).

Hauteur : environ 5,4 cm - Poids brut : 22,3 g

1 500 / 2 000 €

97

Collier tubogaz plat en or 18k (750‰), orné d'un cœur en topaze bleue entouré de diamants ronds de taille brillant et d'onyx.

Travail italien des années 1980.

Dimensions : environ 3,3 x 41 cm - Poids brut : 199 g

6 000 / 8 000 €

98

Bracelet tubogaz en deux tons d'or 18k (750‰), appliqué de motifs géométriques dont quatre sertis de diamants ronds de taille brillant.

Signé WEMPE et numéroté 8047.

Travail des années 1980.

Dimensions : environ 17,8 x 2,7 cm - Poids brut : 104 g

6 000 / 8 000 €



97



98



96

99

Bracelet articulé de segments en or 18k (750‰), chacun serti d'un diamant de taille ancienne sur platine.

Signé BOUCHERON, numéroté 2146.

Travail français des années 1950 (chocs).

Dimensions : environ 1 x 18 cm - Poids brut : 49,9 g

8 000 / 12 000 €

100

Bracelet en or gris 18k (750‰), articulé de segments, chacun serti d'un saphir naturel ou synthétique.

Travail français des années 1950.

Dimensions : environ 1,5 x 18,5 cm - Poids brut : 73,2 g

6 000 / 8 000 €

101

Paire de clips d'oreilles en or 18k (750‰), chacun orné d'un saphir ovale.

Signés BULGARI.

Travail italien des années 1980.

Hauteur : environ 3 cm

Dimensions des saphirs : environ 7,9 x 7 x 6,1 mm

Poids brut : 9,9 g

300 / 600 €

102

Fin collier tubogaz en or 18k (750‰) de section circulaire.

Travail français (très légères déformations, accidents).

Longueur : environ 39,5 cm - Poids : 12,5 g

400 / 600 €



99



100



101



102



103

Collier draperie en platine et or gris 18k (750‰) dessinant des festons sertis de diamants ronds de taille ancienne scandés de neuf boules d'émeraudes en chute agrémentées d'agrafes serties de diamants, le tour de cou en or 18k (750‰) tressé, le fermoir agrémenté d'une émeraude.

Signé MONTURE CARTIER.

Travail français de la fin des années 1940 (givres ouverts, chocs).

Conservé dans son écrin numéroté 0067.

Longueur : environ 42 cm - Poids brut : 169,8 g

Tour de cou : environ 59 cm

Poids de l'émeraude principale, environ 77 ct. (voir certificat p. 69)

Dans son écrin.

150 000 / 200 000 €



104

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18k (750‰) dessinant des arabesques serties de diamants taillés en rose.

Travail moderne.

Hauteur : environ 3,7 cm - Poids brut : 15,1 g

1 500 / 2 500 €

105

Montre losangique en or 18k (750‰), cadran losangique et fond **signé CARTIER**, les bords festonnés soulignés de motifs émaillés blancs, le revers orné de diamants ronds de taille ancienne dont un plus important au centre et de diamants taillés en rose, le remontoir serti d'un saphir cabochon, retenue par une chaîne en or gris 18k (750‰) sertie de diamants de taille ancienne.

Travail français des années 1920 (fonctionnement non garanti, minuscule manque à l'émail).

Hauteur : environ 4 cm - Longueur de la chaîne : environ 61 cm

Poids brut : 40,5 g

15 000 / 30 000 €



105



104



105



106

Paire de clips de revers en or 18k (750‰) représentant chacun une colombe sertie de rubis cabochon gravés de feuilles, l'une porte un collier agrémenté d'une perle.

Travail français des années 1940.

Hauteurs : environ 3,9 et 4,9 cm - Poids brut : 17,2 g

3 000 / 3 500 €

107

Montre de dame en or 18k (750‰), cadran ovale agrémenté de diamants ronds 8/8, fond satiné, bracelet ruban en or 18K.

Signée BUCHERER, numérotée 976.126 (fonctionnement non garanti).

Longueur : environ 16,5 cm - Poids brut : 33,9 g

On joint une montre de dame en métal doré.

2 000 / 4 000 €

108

Bracelet ouvrant en or 14K (585‰), orné de feuillages stylisés sertis de pierres rouges, de saphirs et de perles de culture.

Longueur : environ 16 cm - Poids brut : 17 g

400 / 500 €

109

Clip de revers gerbe en or 18k (750‰), sertie de saphirs calibrés, orné de saphirs ronds cabochon.

Signé MARIN Paris.

Travail français des années 1950.

Hauteur : environ 10 cm - Poids brut : 27,5 g

1 000 / 1 500 €

110

Dix-huit pièces de 5 F argent.

Poids : 239,90 g

150 / 200 €

111

Trois sachets dont deux de la Maison CARTIER contenant de très petites roses, saphirs calibrés, en supplément un lot de roses.

200 / 300 €

112

Suite de deux rubis ovales taillés en rose pesant ensemble **3,01 ct** (chocs avec manques de matière).

On joint plusieurs plis de très petits **diamants** taillés en rose, très petits **saphirs** carrés, **un pli de vingt diamants** de taille ancienne pesant ensemble **2,15 ct**, ainsi qu'une paire de **montures de boucles d'oreilles** (Poids : 2 g).

300 / 400 €

113

Éléments de bijoux en or 18k (750‰).

Poids : 5,2 g

200 / 300 €



106



108



109



107



107

114

Montre-bracelet de dame en boule de métal doré guilloché, fond **signé BOUCHERON**, bracelet torqué gainé de cuir.

Travail des années 1940 (usures, sans garantie de fonctionnement).

Conservée dans un écrin **BOUCHERON**.

Diamètre : environ 2 cm

400 / 600 €

115

Pendentif en silver platinum représentant un dauphin, l'œil souligné d'une émeraude cabochon ovale.

Signé CARTIER, numéroté 904561 et daté 1989 (accident avec manque de matière).

Hauteur : environ 5,1 cm - Poids brut : 30,8 g

600 / 800 €

116

Long collier en or 18k (750‰) texturé, articulé de maillons oblongs.

Monogrammé *Van Cleef & Arpels* et numéroté *B4092R14*,

Longueur : environ 70 cm - Poids : 23,3 g

1 200 / 1 500 €

117

Bracelet en maillons de bakélite verte montés sur élastiques.

Travail des années 1950.

Largeur : environ 5,2 cm

30 / 50 €

118

Montre de dame en or 18k (750‰), cadran rond, fond **signé OMEGA LADYMATIC**, bracelet ruban en or 18k (750‰).

Longueur : environ 15,5 cm - Poids brut : 31 g

150 / 300 €

Fonctionnement non garanti.

119

Pendentif en argent centré d'une miniature polychrome sur porcelaine représentant un putto, la monture soulignée d'émail, agrémentée de béryls verts, ornée de pâtes de verre sur paillons roses.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : environ 6,3 cm - Poids brut : 11,6 g

150 / 350 €

120

Deux chaînes très fines en or 18k (750‰).

Poids : 6,5 g

100 / 400 €

121

Médaille astrologique en or 18k (750‰), gravée du signe du lion.

Hauteur environ : 2,5 cm - Poids : 1,8 g

50 / 150 €

122

Lot de deux broches en or 18k (750‰), l'une ornée d'un saphir rose entouré et épaulé de diamants de taille ancienne, l'autre formant une couronne sertie de rubis et de diamants alternés.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions : environ 3,1 cm et 0,9 cm (diamètre) - Poids brut : 3,7 g

200 / 400 €



114



115



118



117

123

Paire de boutons en or 18k (750‰), chacun orné d'un camée trois couches sur agate, sculpté de deux profils à l'Antique.

Travail de la fin du XIX^e siècle (chocs avec manques de matière).

Conservés dans leur écrin.

Diamètre : environ 2,3 cm - Poids brut : 16,3 g

300 / 600 €

124

Paire de boutons en or 18k (750‰), chacun orné d'un camée sculpté au portrait de Christophe Colomb.

Travail daté au revers 1877 (égrisures).

Diamètre : environ 2,5 cm - Poids brut : 19,3 g

300 / 500 €

125

Bague en deux tons d'or 18k (750‰), ornée d'une améthyste de forme ovale.

Porte une signature. Jean Vendôme ?

Tour de doigt : 48 - Poids brut : 6,5 g

300 / 400 €

126

Paire de boutons de col en or 18k (750‰), l'un serti d'un aureus en or d'Antonin le Pieux, l'autre orné d'un aureus d'Hadrien.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Conservés dans leur écrin, Maison TABURET.

Diamètre : environ 2,9 cm - Poids : 22,5 g

1 000 / 3 000 €

127

Montre de col en or jaune à remontoir, le cadran émaillé à chiffres arabes.

Signée BREGUET sur le cadran et portant numéro 1766, un cadran séparé pour les secondes.

Fin du XIX^e siècle (usure sans garantie d'état de fonctionnement)

Dans un écrin doré au petit fer et monogrammé AM.

Poids brut : 80,01 g

1 000 / 2 000 €

128

Montre de poche en or jaune ((750‰)), à double boîtier, le cadran émaillé blanc à chiffres romains. monogrammée (usure, sans garantie d'état de fonctionnement).

Poids brut : 74,31 g

500 / 800 €

129

Bracelet en or 18k (750‰) articulé de maillons biseautés.

Longueur : environ 20 cm - Poids : 14,7 g

500 / 800 €

130

Lot de deux bijoux en or 18k (750‰) comprenant une bague ornée d'un camée coquille sculpté du profil d'une jeune fille et un pendentif représentant une balance.

Poids brut : 4,7 g

100 / 300 €



126



128



124



123



127



125



130

131

Bracelet en or 18k (750‰), orné de saphirs ovales scandés de paires de diamants ronds 8/8.
Longueur : 18,8 g - Poids brut : 8,7 g 300 / 400 €

132

Collier de trois rangs de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18k (750‰).
Longueur : environ 47,5 cm - Poids brut : 74,3 g 400 / 500 €

133

Bracelet de cinq rangs de perles de culture, fermoir en or gris 18k (750‰), serti de saphirs ronds cabochons.
Dimensions : environ 2,7 x 18 cm - Poids brut : 41 g 200 / 300 €

134

Sautoir à transformation composé de perles de culture, scandé de trois fermoirs en or 18k (750‰) et serti d'une ligne de saphirs calibrés entourés de diamants ronds 8/8 (peut se transformer en deux ou trois colliers ; à renfiler).
Longueur : environ 72,5 cm - Poids brut : 105,6 g 2 000 / 3 000 €



132



134



131



133

135

Bague de cocktail toi et moi en or 18k (750‰) texturé, sertie d'un corail cabochon et d'un lapis-lazuli cabochon.

Tour de doigt : 44 muni d'un anneau réducteur - Poids brut : 11,5 g 600 / 800 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

136

Deux colliers double rangs de billes polyédriques de corail, scandés de perles de culture baroques, fermoir en métal doré.

Longueur : environ 43,5 et 36 cm 80 / 150 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

137

Broche de forme ovale en or 18k (750‰), ornée d'un fixé sous verre à décor de personnage fumant une pipe dans un paysage asiatique, la monture soulignée de feuillages gravés.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

Dimensions : environ 4,3 x 3,5 cm - Poids brut : 14 g 150 / 250 €

138

Broche en métal, ornée d'une pâte de verre verte entourée de pierres blanches et de perles fantaisie (manques).

10 / 20 €

139

Chapelet en billes de corail monté en argent doré ; **une partie de fermoir en or 18k (750‰)** orné d'un camée en corail.

80 / 120 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



136



136



135



139



137



140

Bijoux et accessoires en jais facetté comprenant un collier de chien, cinq bracelets joncs, un collier orné d'un pendentif, cinq épingles à chignon, deux broches dessinant des flèches, deux barrettes à cheveux, une paire de pendants d'oreilles, un collier bayadère, deux passants et un bouton de manchette.

Travail probablement anglais de la seconde moitié du XIX^e siècle (manques, accidents). 100 / 300 €

141

Lot de bijoux comprenant un collier de deux rangs de billes facettées de corail et un rang de perles fantaisie, **fermoir en or 18k (750‰)** orné d'un camée en corail sculpté d'une jeune fille de trois-quarts et une **croix-pendentif en or 18k** et corail.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

Poids brut des bijoux en or : 55,90 g

On joint **un ensemble de billes de corail** lisses ou facettées et un fermoir de bracelet en or 18k orné d'une tête de femme.

200 / 400 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

140

142

Grand peigne serti de billes polyédriques de corail en chute, monté en métal.

Travail de la première moitié du XIX^e siècle (manques).

Longueur : environ 18 cm

80 / 150 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

143

Bracelet de six rangs de billes facettées de corail, le fermoir en or agrémenté d'un camée en corail sculpté du portrait d'une jeune femme de profil.

On joint une paire de pendants d'oreilles en or et billes de corail.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 38,30 g

300 / 600 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



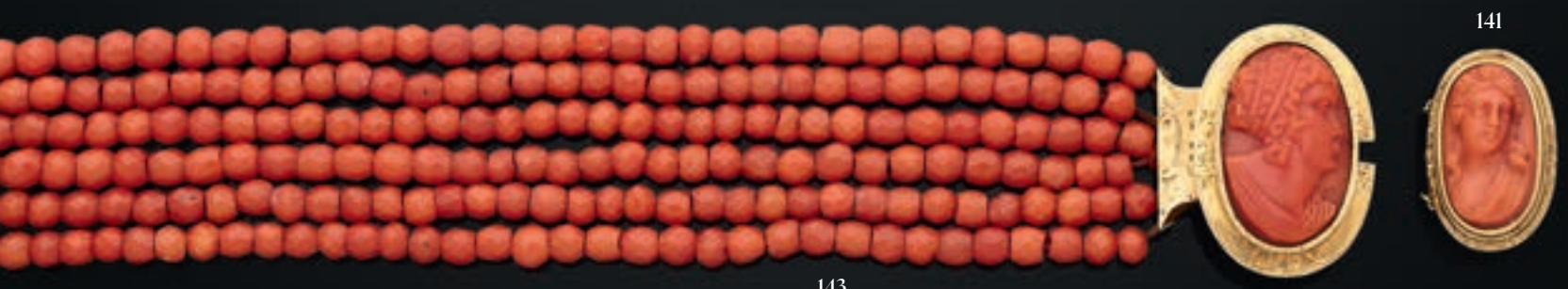
141

143

141



142



143

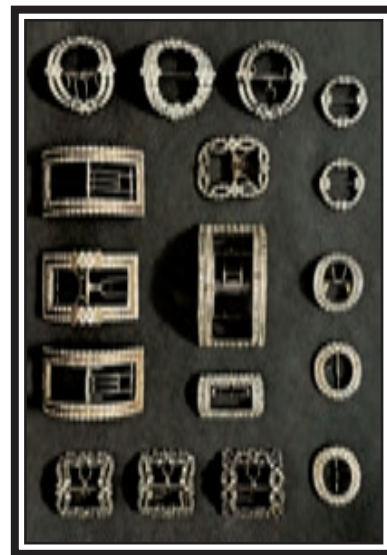
141



145



149



146

144

Éléments de collier de chien en argent sertis de pâtes de verre blanches, passés et montés sur un ruban de velours violet.

Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut : 18,8 g

50 / 150 €

145

Suite de vingt-huit boutons en argent ou métal sertis de strass dessinant des rosaces, certains agrémentés d'émail.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 170, 6 g

100 / 300 €

146

Suite de dix-sept boucles de chaussures ou de ceinture en argent et argent doré serties de strass.

Travail de la fin du XIX^e siècle (manques).

Poids brut : 408,9 g

200 / 500 €

147

Montre giletière et sa chaîne en métal argenté. La montre à double boîtier, le revers à décor de têtes de lions dans des volutes. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Travail de la Maison CHAUDE à Paris, Palais Royal.

50 / 100 €

148

Châtelaine et montre en argent, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes alternés de fleurs de lys. Le mouvement signé ROBERT. Double boîtier à décor au revers d'une scène de personnages et cheval dans des volutes (accidents et manques, notamment les aiguilles). Dans un cadre en bois à fond vert et bordure or sculpté de rocaille.

Époque Louis XV (piqûres, accidents et manques).

Poids brut des éléments pesables : 120,90 g - Hauteur : 29,5 cm

150 / 250 €

149

Rare figurine en or et soufflure de perle naturelle représentant le célèbre personnage d'Heidelberg PERKEO, le bras droit mobile, le corps formé d'une soufflure de perle naturelle.

Allemagne, milieu du XVIII^e siècle (restauration à un membre).

Poids brut : 50,77 g

Pour la perle un certificat PEARL CARD n° 7813234 en date du 30 / 11 / 2017 sera remis à l'acquéreur. (voir certificat p. 69)

Il repose sur un élément, probablement une salière en vermeil partiellement émaillé, pieds sphériques en quartz rose surmontés de colonnes d'onyx.

Poids brut : 241,83 g

6 000 / 12 000 €

Le bouffon de la cour, PERKEO

PERKEO, de petite taille, était bouffon de la cour de l'électeur Carl Philipp du Palatinat au début du XVIII^e siècle. Ses blagues et son amour du vin l'ont rendu célèbre : une tasse d'eau aurait conduit à sa mort en 1735.

PERKEO, dont le vrai nom était Clemens PANKERT, était le maître de la cour et l'échanson de l'électeur. Cela signifiait qu'il était responsable du stock de vin. Mais le petit homme de Salurn se distinguait par son énorme consommation de vin. Lorsqu'on lui demandait s'il voulait boire un autre verre de vin, PERKEO aurait toujours répondu en italien *Perché no ? - Pourquoi pas ?*. C'est ainsi qu'il a obtenu son célèbre nom de scène.

Selon la légende, PERKEO aurait pu boire d'un seul coup le Grand Tonneau, qui contenait environ 200 000 litres. Étonnamment, ce n'est pas sa forte consommation de vin, mais une tasse d'eau bue accidentellement qui a conduit à sa mort.

L'électeur Carl Philipp avait rencontré PERKEO alors qu'il était gouverneur du Tyrol. Fasciné par sa petite taille, son esprit vif et sa capacité à tenir l'alcool, **il l'emmène à Heidelberg en 1718** pour divertir la cour. Les plaisanteries de PERKEO ont enchanté la société de la cour, à tel point qu'un monument lui a été érigé de son vivant.



MINIATURES

150

Étui ovale en galuchat contenant une miniature à la forme, *portrait de Marie Antoinette*.

Porte une signature Leguay.

XIX^e siècle (accident, éclats et manques).

Hauteur : 6 cm

100 / 300 €

151

Miniature ronde (usures, traces d'humidité).

Portrait d'homme au gilet bleu et cravate blanche de ¾ vers la droite.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 5,5 cm

80 / 200 €

152

J. MANSION, attribué à

Portrait présumé de de la Duchesse de Berry jeune

Miniature ovale, dans un cadre rectangulaire en bronze doré et velours. Porte sur un cartouche et **au revers à la mine de plomb une ancienne attribution à J. Mansion** (usures, frottements).

A vue : 13,5 x 10 cm

400 / 800 €

153

Miniature ovale.

Femme au collier de perles et diadème de corail

Datée 1820 et signée *B. Lastic* ? à gauche.

Dans un cadre en laiton doré.

7 x 6 cm

100 / 300 €

154

Miniature ovale

Portrait d'homme à la redingote grise

Fin du XVIII^e siècle.

Dans un cadre en bronze de deux ors.

6 x 5 cm

300 / 500 €

155

Miniature ovale.

Portrait de femme à la robe bleue et coiffe blanche

Fin du XVIII^e siècle.

Dans cadre en bronze de deux ors formant pendant au lot précédent.

6 x 5 cm

300 / 500 €

156

Boîte ronde en verni imitant la vannerie sur fond d'écaille ciselé de pomponne. Au couvercle, un portrait d'enfant à la veste rouge et au gilet bleu.

Époque Louis XVI (très petits accidents et manques).

50 / 150 €



150



152



155



153



154



151



156



164



163

157

Miniature ronde (usures, traces d'humidité).

Portrait d'homme au gilet rouge, chemise blanche et redingote bleu marine

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 5,5 cm

40 / 100 €

158

Pendentif en métal doré orné d'une miniature ovale. *Femme au collier de perles*. Trace d'un monogramme *HE ?* et **datée 1797** vers le bas à gauche. Au revers une mèche de cheveux simulant un saule pleureur dans un entourage de demi-perles imitation sur fond d'émail translucide bleu.

Travail probablement anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm

120 / 250 €

159

Miniature ovale.

La nourrice, son chat et un amour?, allégorie de la luxure.

Dans un cadre en laiton doré.

Fin du XIX^e siècle (usures, cadre à refixer).

Hauteur : 6 cm

60 / 80 €

160

Miniature ronde.

Portrait d'homme au béret, à la croix de guerre et la Légion d'honneur

Dans un cadre chevalet en bois de loupe.

Vers 1920.

Diamètre de la miniature : 5,8 cm

80 / 100 €

161

Médaille à l'effigie d'Alphonse de LAMARTINE par A. BOUVY et éditée par MASSONNET. **Datée 1848.**

Dans un cadre circulaire en bois noirci.

Diamètre de la médaille : 7 cm

On joint **une médaille en bronze argenté** à l'effigie de Jean-Jacques ROUSSEAU dans une guirlande de laurier en souvenir de l'inauguration de son tombeau au Panthéon par le président FALLIÈRES le 30 juin 1913,

Diamètre : 6 cm

60 / 150 €

162

Pierre-Paul-Emmanuel de POMMAYRAC (1807-1880)

Femme de $\frac{3}{4}$ vers la droite à la parure de rubis et de perles et **Homme** de $\frac{3}{4}$ vers la gauche à la redingote arborant une décoration

Paire de miniatures ovales, signées et datées 1873 et 1874.

Dans des cadres en bronze ciselé doré surmontés d'un ruban signés au revers *BERVILLE, Chaussée d'Antin*.

600 / 1 000 €

163

Très grande miniature représentant le *portrait d'une femme à la robe rouge et parure de perles*, probablement Madame de SEIGNÉ.

Dans un cadre en bronze doré sommé d'un nœud de ruban (usures)

Hauteur : 12 cm

100 / 400 €

164

Pierre-Paul-Emmanuel de POMMAYRAC (1807-1880)

Femme de $\frac{3}{4}$ vers la gauche à la robe turquoise et aux roses « pompon » dans la coiffe

Miniature signée à droite vers le milieu.

Dans un cadre chevalet par BERVILLE, Chaussée d'Antin en bronze ciselé doré sommé d'un nœud de ruban.

Au revers, une mèche de cheveux (usure, manque la goupille du chevalet).

Hauteur de la miniature : 12 cm

300 / 500 €



162



159



158



157

ORFÈVRERIE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



165

Couvert en argent uniplat. La spatule gravée d'armoiries sommée d'un heaume de chevalier dans un cartouche.

Selon les Archives Beaupuis, **poinçon du Maître Orfèvre attribué à A LEVENEUR ou LESTELEY**, (N couronné) même différent.

Probablement Nevers, vers 1770.

Poids : 166 g

80 / 120 €

166

Cuillère à ragoût en argent uniplat.

Poinçon de Maître orfèvre attribué à François MICHEL reçu Maître en 1728

Probablement Clermont (de l'odève), deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Poids : 184 g - Longueur : 34,2 cm

100 / 200 €

D'après J. Thuil, Tome 3, page 79, l'emplacement de la fleur de lys est dessus des grains de remèdes (inversions) Monogrammé *PB* sur la tige.

167

Plateau de mouchette en argent de forme rectangulaire à pans coupés bordé de jonc et de filets. La partie centrale incurvée encadre des armoiries de la famille GUILLEMOT de la VILLEBOIT. Elle pose sur quatre pieds boule.

Maître orfèvre Pierre de SAINT VERGUET, reçu en 1719.

Saint-Malo, 1728-1730.

Longueur : 20,2 cm - Poids : 269 g

600 / 800 €

Bibliographie :

Décrite et reproduite page 361 sous le n° 149 dans l'ouvrage *Les orfèvres de Haute Bretagne, Cahiers du patrimoine.*

168

Couvert de table en argent uni à spatule piriforme

Poinçon du Maître orfèvre Jean-François JOUET Aîné reçu en 1750.

Bordeaux, 1798-1809.

Poids : 146 g

60 / 80 €



169

Six gobelets en vermeil à pans.
Poinçon du Maître Orfèvre non répertorié.
Paris, 1789-1792.
Poids : 239,50 g

200 / 400 €

170

Service à liqueur en vermeil 1er titre comprenant cinq gobelets à pans, deux carafes en cristal, la monture en vermeil à côtes torsées et un plateau en forme de feuille de cristal gravé.
Travail de la Maison LAPAR.
Dans un coffret gravé (éclats, accidents et manques au coffret).
Poids brut des pièces pesables. 1 211 g

200 / 300 €

171

Théière en argent uni de forme ovale, gravée d'armoiries. Le couvercle à décor rayonnant. Prise et anse en bois.
Londres, vers 1830 (accidents).
Poids brut : 462,50 g

300 / 400 €

172

Grand plat rond à six contours en argent. Gravé postérieurement d'un monogramme dans un cartouche sur l'aile.
Poinçon du Maître Orfèvre Bernard SAMSON, reçu en 1760.
Toulouse, 1762-1763.
Poids : 1 588,20 g - **Diamètre : 38 cm**

1 000 / 2 000 €



173

173

Pot à eau couvert de forme ovale en argent uni à bords forts. Repose sur un piédouche. Le couvercle plan à poucette à enroulements de godrons repose sur une anse unie à pans coupés. Gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne comtale sur la panse.

Poinçon du Maître Orfèvre Antoine BAILLY, reçu en 1746.

Paris 1752-1753 (lettre M), pour le couvercle 1752 (lettre L).

Poids : 630,10 g - Hauteur : 19,8 cm

4 000 / 6 000 €

174

Grand pot à sucre et son couvercle en argent ciselé de canaux, guirlandes de fleurs et rubans retenant des cartouches ovales gravés d'armoiries d'alliances sommées d'un tortil de baron. Les anses feuillagées ornées de coquilles comme les pieds appliqués de feuillages. Le couvercle à bord fort cerné de canaux, le frétil formé de fraises au naturel reposant sur une terrasse de fraisiers en ronde bosse.

Poinçon du Maître orfèvre Jacques GEORGEON, reçu Maître en 1779. Bordeaux, 1785-1789, dernier chiffre illisible

Poids : 521 g - Hauteur : 14,5 cm

1 000 / 3 000 €



174

175

Bassin en argent de forme ovale à bords contours et bouts rentrés, la bordure à filets forts bordée de godrons. Le fond gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier dans des encadrements rocaille d'où s'échappent des lauriers et raisins.

Poinçon du Maître Orfèvre Lazare MARTIN reçu en 1737.

Marseille, 1750-1756.

Poids : 458,20 g - Longueur : 28 cm

1 500 / 3 000 €

176

Lot de cuillères et fourchettes en argent uniplat.

Deux cuillères :

Poinçon de la veuve DEPAU.

Agen, vers 1780.

Deux cuillères à spatule piriforme, modèle bordelais :

Poinçon attribué au Maître Orfèvre François LE FRANÇOIS.

Sainte Foy La Grande, 1744.

Une cuillère :

Paris, XVIII^e siècle.

Deux fourchettes en argent 1er titre, armoriée, après 1838

Poids de l'ensemble : 553 g

100 / 200 €

177

Aiguière composite en argent de forme balustre soulignée à mi-corps d'un jonc de rubans. Elle repose sur un piédouche, le bec pris sur pièce souligné de filets forts. Le couvercle mouvementé bordé d'oves, la prise ornée d'une rocaille en volute. L'anse ajourée de feuillage se terminant par un escargot. Probablement surdécorée de feuillage. Sur le corps, seul un poinçon de décharge est visible.

Le couvercle :

Paris, 1762-1763, trace du poinçon de l'orfèvre illisible.

Pour le corps :

Contremarque pour Paris, 1738-1744 (chocs).

Poids : 880,70 g - Hauteur : 25,5 cm

400 / 600 €





178

178

Soupière ovale, son couvercle, une doublure et un présentoir, le corps godronné, deux anses rocaille, la prise formée d'un chou, elle repose sur quatre pieds et un présentoir en métal plaqué.

Pour la soupière, ancien travail français dans le goût d'Auguste.

Hauteur de la soupière : 28 cm - Largeur du présentoir : 50 cm

600 / 1 000 €





179

Service à thé comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier en métal argenté à côtes melon reposant sur quatre petits pieds feuillagés et volutes.

Milieu du XIX^e siècle.

Poinçon de François LEVRAT plaqueur insculpé en 1811 / 1812.

150 / 350 €





184

206

183

189

205

194

193

213

193

213

201

191 - 192



180

Suite de huit dessous de carafe à arcatures en métal doublé (accidents et manques pour l'un).

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 13,5 cm

100 / 200 €

181

Cloche en métal argenté de forme ovale.

Travail anglais.

Longueur : 45,5 cm

100 / 200 €

182

Assiette en argent, modèle à filets forts, l'aile gravée d'une couronne de comte surmontée d'un canard.

Poinçon d'orfèvre en partie effacé.

Paris, 1819-1838.

Poids : 385,20 g - Diamètre : 24,5 cm

100 / 200 €

183

Sucrier à deux anses et son couvercle en vermeil, les bordures ornées d'une frise de palmettes stylisées. La prise du couvercle formée d'une fleur. Monogrammé *JD* sur la panse et gravé sur les deux éléments *C.P.A.L.* ? surmonté d'une couronne de comte.

Paris, 1819-1838.

Poids : 339,99 g - Hauteur : 12 cm

200 / 300 €

184

Verseuse ovoïde en argent 1^{er} titre. Elle repose sur trois pieds griffe, les attaches feuillagées comme le bec. Frise de fins godrons en rappel sur le couvercle. La prise formée d'une graine torsadée.

Paris, 1819-1838 (un pied tordu).

Poids brut : 598,30 g - Hauteur : 26 cm

200 / 300 €

185

Timbale à fond plat en argent uni 1^{er} titre à décor d'une frise de fleurs en partie haute.

Paris, 1819-1838 (chocs et usures).

Poids : 58,04 g

40 / 60 €

186

Deux timbales à fond plat en argent 1^{er} titre, l'une en argent uni, la seconde ciselée d'une frise florale et gravée *LFVJ*.

Province, 1819-1838 (chocs et usures).

Poids : 104,5 g

80 / 120 €

187

Suite de six cuillères à café en argent 1^{er} titre, modèle à filet.

Travail français après 1838.

Poids : 123 g

30 / 50 €

188

Partie de service de couverts en argent, modèle à filets, monogrammés *AB* dans un entourage de branchage feuillagé. Elle comprend onze fourchettes et dix cuillères.

Orfèvre COTTAT.

Paris, 1819-1833 et après 1838.

Poids : 1907 g

600 / 800 €

189

Verseuse à fond plat en argent uni, le couvercle rapporté est bordé de tors. Anse en bois noirci.

Époque du milieu du XIX^e siècle (chocs).

Poids brut : 284,8 g - Hauteur : 15 cm

100 / 200 €

190

Verseuse de forme ovoïde en argent, elle repose sur trois pieds griffe, les attaches ciselées de tête de femme et panier fleuri, le bec se terminant par une tête de bélier. Frises de palmettes stylisées, la prise formée d'une pomme de pin. L'anse en bois noirci.

Paris, 1809-1819.

Poids brut : 666,47 g - Hauteur : 28,5 cm

200 / 400 €



196

191

Six pelles à sel en argent 1^{er} titre, modèle à filet, les cuillerons formés de coquilles stylisées.

Travail français.

Poids : 69 g

80 / 120 €

192

Lot en argent 1^{er} titre comprenant trois pelles à sel, monogrammées, les cuillerons formés d'une coquille stylisée et quatre pelles à sel doré, les spatules gravées d'un monogramme.

Travail français.

Poids : 43 g

30 / 40 €

193

Deux salières doubles en argent 1^{er} titre, la prise formée de volutes, les compartiments ajourés de guirlandes feuillagées et florales, intérieur cristal bleu.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

Poids : 313,90 g

100 / 150 €

194

Moutardier en argent. Intérieur cristal bleu, la prise du couvercle formée d'une graine, compartiments ajourés de guirlandes feuillagées et florales, les pieds et l'anse formés de volutes.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

Poids : 77,20 g

50 / 80 €

195

Ensemble de couverts de service en argent 1^{er} titre, modèle à nœud Gordien, il comprend une cuillère à saupoudrer, une cuillère à crème, une cuillère à compote, une pince à sucre, un passe thé, une fourchette et un couteau à gigot et un couteau de service.

On joint de différents modèles une pelle à tarte, un manche à gigot et une paire de ciseaux à raisin.

Travail français (en partie dans un coffret accidenté).

Poids brut de l'ensemble : 970 g

200 / 300 €

196

Nécessaire de couverts à entremets en vermeil 1^{er} titre comprenant vingt couverts à entremets, modèle à filet violoné, vingt couteaux à fruits, lames vermeil et vingt couteaux lames acier, manche en nacre, deux cuillères à saupoudrer et quatre cuillères à compote en métal. L'ensemble monogrammé *MC*.

Travail français.

Poids brut des pièces pesables : 2 738,30 g

Dans un coffret accidenté.

1 000 / 2 000 €

197

Porte-huiliier en argent 1^{er} titre à décor de coquilles stylisées et palmes, base rectangulaire reposant sur quatre pieds.

Paris, 1819-1838.

Poids : 476 g

Avec deux flacons de verre (accidents et manques).

100 / 200 €

198

Lot de trois timbales à fond plat en argent 1^{er} titre. L'une à décor d'une frise de losanges et feuillages, la seconde à décor d'une frise de volutes feuillagées, la troisième à fond guilloché et frise de volutes, monogrammée *AL* dans un cartouche.

Travail français (chocs et usures).

Poids : 308 g

60 / 100 €

199

Lot de deux timbales à fond plat en argent 1^{er} titre. L'une à décor ciselé de branchage et d'un cartouche rocaille, la seconde d'un cartouche ovale central.

Travail français (usures et chocs).

Poids : 153,65 g

60 / 80 €

200

Lot de deux timbales en argent 1^{er} titre, l'une à fond guilloché et ornée d'un cartouche ovale. La seconde à décor d'une torche entre deux ailes.

Travail français (chocs et usures).

Poids : 161 g

60 / 80 €



196

201
Jardinière en argent de forme ovale mouvementée à décor de coquilles stylisées. L'intérieur en métal.
Travail français.
Longueur : 44,5 cm - Poids de l'élément pesable : 1 103 g 300 / 400 €

202
Jardinière en argent 1^{er} titre de forme mouvementée, bordée de godrons. Avec sa doublure en métal.
Style Louis XIV (usures, petits chocs).
Poids de l'élément pesable : 923 g 300 / 500 €
Lot appartenant à l'OVV vendu en sinistre.

203
Plateau à carte en verre, monture argent 1^{er} titre. De forme ovale à contours, la monture ciselée de feuilles et guirlandes de laurier. Au centre, gravé d'une couronne de lauriers or.
Travail de la Maison RISLER ET CARRE.
Poids brut : 558 g
On joint sa boîte d'emballage d'origine accidentée. 100 / 120 €

204
Plateau à anses en argent 1^{er} titre, la bordure à palmettes.
Style Empire.
Poids : 2 847 g - Longueur : 62 cm 1 000 / 2 000 €

205
Pot à lait en argent 1^{er} titre à côtes, gravé d'un monogramme dans un encadrement de feuilles de lierre. Piétement ajouré de pampres.
Travail français.
Poids : 343,90 g 50 / 100 €

206
Légumier couvert à anses en argent 1^{er} titre. Bordure à filets et filets contours pour le couvercle, la prise formée d'une fleur sur une terrasse feuillagée. Monogramme BM ?
Travail français.
Poids : 864,31 g 300 / 400 €

207
Saucière à plateau adhérent en argent 1^{er} titre de forme ovale à filets contours, repose sur quatre pieds.
Orfèvre ROUSSEL.
Travail français.
Poids : 770,10 g - Longueur : 24,5 cm 100 / 300 €

208
Louche en argent uni plat.
Travail français après 1838.
Poids : 174 g - Longueur : 36,5 cm 50 / 120 €

209
Nécessaire à friandise, nécessaire à gigot et couvert à salade montés argent 1^{er} titre, les manches en plastique moulé couleur ivoire.
Dans un écrin (accidents et manques).
Poids brut de l'ensemble : 470 g 50 / 100 €

210
Plat rond demi-creux en argent 1^{er} titre, modèle filet contours orné d'un monogramme sur l'aile.
Travail français.
Poids : 691,75 g 200 / 300 €

211
Légumier couvert en argent 1^{er} titre à deux anses mouvementées et coquilles stylisées, le couvercle monogrammé AB orné d'une frise de perles, la graine ciselée de palmes.
Orfèvre DUPONCHEL à Paris.
Poids : 1 165,90 g 300 / 600 €

212
Louche en argent 1^{er} titre, modèle filet et monogrammé AB.
Orfèvre E. NICOLAS (chocs).
Poids : 243 g 20 / 50 €

213
Trois timbales à fond plat en argent 1^{er} titre, l'une monogrammée MV.
Travail français (chocs, enfoncements).
Poids : 256 g 100 / 200 €

214
Timbale à fond plat et un taste-vin à décor de godrons et cupules en argent 1^{er} titre.
Travail français.
Poids : 190,80 g 20 / 50 €

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 417915 Paris, le 07/05/2025

Identification **DIAMANT**

Traitement **N - Pas d'indication de traitement**

Forme - Taille **Poire - Ancienne**

Dimensions **18.29 x 14.14 x 7.11 mm**

Masse **11.13 ct**

Couleur **D**

Pureté **S12**

Taille **Bonne**

Poil **Très bon**

Symétrie **Bonne**

Luminescence **Aucune**

Type **IIa**

Commentaire **Échecs marqués**
Facettes supplémentaires

Proportions

Formule : Très mince à moyen, facetté
Culot : Très large

Diagrammes de pureté

Inclusions : Châtaux, grains

Instrument scientifique utilisé

Profil

Calibre lumière normale

Mesure

Horloge

Diamètre

Spectromètre infrarouge (FTIR)

Appareil de photographie

Lumière ultraviolette

Spectromètre de photoluminescence

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Vierge - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 21 45 - contact@lfg-paris.fr
<https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/>

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Dossier **20251978262**

1 ÉMERAUDE sur collier

1 EMERALD on a necklace

Avis d'origine • Origin opinion :

Colombie • Colombia

Modification/Traitement • Treatment :

Huile, modérée

Oil, moderate (K3-2)

Poids du bijou • Weight of the jewel :

169.82 g

La fiabilité du filigrane est la garantie d'authenticité du présent document. This document is exclusively reserved for professionals and not destined to consumers. The reliability of the watermark guarantees the authenticity of this document that is strictly dedicated to professionals and shall not be delivered to the consumer.

Report: 78132-34

PEARL CARD

Date: 30.11.2017

Total weight: 50.77 g

Measurements: 27.1 x 23 x 17.9 mm approx.

Colour: LIGHT GREY

Luster: VERY GOOD

Species: NATURAL HOLLOW PEARL*

Variety: SALTWATER

Comment: *SEE FULL REPORT

GEMMOLOGICAL CERTIFICATION SERVICES

30 NEW BOND STREET - 3RD FLOOR - LONDON W1S 1RN UK

CONTACT@GCSLON.CO.UK

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères,

et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/ORFTEXT000000684875/>

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres

imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchère comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & ASSOCIÉS ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaillé de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net

- Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot

description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit

before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◇ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◇ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◇ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 - Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◇ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◇ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◇ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◇ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◇ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 - Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◇ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◇ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

◇ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◇ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◇ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on

behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention

on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal

proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/rec-lamation>).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

FRAYSSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

D'après GIRARDON statue équestre de Louis XIV

Bronze patiné
XIX^e siècle ou antérieur
H. : 111 cm – L. : 81 cm

Quatre colonnes en porphyre brèche

XIX^e siècle
H. : 156.5 cm

Commode en marqueterie de cubes et cercles imbriqués sur les trois côtés

Estampille de J. DAUTRICHE

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI
H. : 88 cm – L. : 100 cm – P. : 54.5 cm

Alberto GIACOMETTI (1901 – 1966)

Deux lampadaires « Étoile », modèle créé circa 1936
H. : 148,5 cm

L'un signé A. Giacometti sur le pied et marqué AG 063
(référencement du Comité Giacometti)

L'autre, non signé, marqué AG 064
(référencement du Comité Giacometti)

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste
Expert : Amélie MARCILHAC - Tél. : 06 71 81 38 35

11
juin 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H15

Expositions publiques : mardi 10 juin 2025 de 11h00 à 18h00 - mercredi 11 juin 2025 de 11h00 à 12h00

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS



115

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net