

A close-up, vertical view of a highly ornate, golden chandelier. The chandelier features intricate carvings of acanthus leaves, scrolls, and floral motifs. It is set against a dark, vertically-grained wood background. The lighting highlights the metallic sheen and the detailed craftsmanship of the fixture.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

6 & 7
juin 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7 - 14H15

Experts :

Lots 238 à 247, 249 à 251
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 36 à 94
Joséphine MARCILHAC
16 Rue des Saints-Pères - 75007 Paris
Tél. : 06 82 68 52 52
josephine.marcilhac@gmail.com

Lots 102 à 108, 110 à 127, 142 à 225
SANCY EXPERTISE PARIS
Drew BATTAGLIA, Maxime CHARRON, Florian DOUX
5, rue Aubert
75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 232 à 237
Gérard AUGUIER
Via Durini 27
Milano - ITALIE
Tél. : 06 07 67 76 97
gerard@auguier.it

Lots 278 et 283
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 65 - 06 78 48 44 53
laurencefligny@aol.com

Lots 273, 301 à 310, 316 à 318
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 289 et 355
Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Tél. : 07 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires priseurs

6 & 7
juin 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

À DIVERS AMATEURS

GRAVURES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MONNAIES
ACCESSOIRES DE MODE
BIJOUX
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

6
juin 2023

LOTS 1 À 225

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 5 juin 2023 de 11h00 à 18h00

mardi 6 juin 2023 de 11h00 à 12h00



COLLECTION PARTICULIÈRE ET À DIVERS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
CADRES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES
HAUTE CURIOSITÉ
OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL D'AMEUBLEMENT
TAPISSERIES

7
juin 2023

LOTS 226 À LA FIN

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

lundi 5 juin 2023 de 11h00 à 18h00 - mardi 6 juin 2023 de 11h00 à 18h00

mercredi 7 juin 2023 de 11h00 à 12h00



6
juin 2023

LOTS

Lots 1 à 10

Au début de la vacation seront vendus trois lots de verreries, deux lots de métal argenté et des lots de céramique et fond de maison.

11

Lot de livres reliés ou brochés dont *Le parfait antiquaire*.

100 / 200 €

12

TOYEN. *Cache-toi Guerre*. Cycle de neuf dessins. 1944. Poème de J. MEISLER, sans lieu (Paris, aux dépens de Toyen) mai 1947 ; in-4 oblong en feuillets avec chemise d'éditeur cartonnée, étiquette de titre. Tirage unique à 300 exemplaires imprimés aux frais des auteurs. Qq petits défauts au cartonnage.

300 / 500 €

13

Lot de trente et un livres club comprenant *Les Fables de la Fontaine*, *Mémoires de Mr. d'Artagnan*, *Mémoires d'André Masséna*, *Mémoires de Madame de Staël*, *oeuvres de François Villon*, *Les Vies des douze Césars de Suétone*, *La Religieuse de Diderot*, *Le Prince de Machiavel*, *Mémoires de la Comtesse du Barri*, *Mémoires de Saint Simon* (éditions Jean de Bonnot pour certains). Lots incomplets.

30 / 80 €

GRAVURES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

14

Têtes d'enfant
Gravure en couleurs.
Sous-verre.

50 / 60 €

15

Honoré DAUMIER (1808- 1879)
Les trains de plaisir
Deux gravures.
25 x 30 cm à vue

30 / 40 €

16

Quatre petites gouaches napolitaines représentant des paysages et vues de Naples.
8 x 11 cm et 8,5 x 13 cm

20 / 30 €

17

HAMINOT de REISLE
Le Rat des champs et rat des villes
Gouache, signée en bas à droite.
21 x 47 cm

50 / 100 €

18

Ecole moderne
Femme à l'éventail
Huile sur toile (rentoilée).
50 x 40 cm

100 / 200 €

19

Ecole du XIX^e siècle
Paysage
Huile (très abimée).

10 / 20 €

DIVERS

20

Ensemble de vingt-deux fers à gaufrir à motifs de différents feuillages.

100 / 200 €

21

Lot de bouteilles de vins à l'état de vidange ou niveau très bas comprenant douze bouteilles MORGON 1988, Jacky BULLIAT, propriétaire récoltant - Deux bouteilles MUSCADET Sèvre et Maine 1970, Comte de CAMIRAN, Château de la BIDIÈRE et trois bouteilles POMMARD 1^{er} cru 1961 et 1966, Henri GAUNOUX et ses fils.

30 / 40 €



JETONS - MONNAIES

- 22**
Lot de quatre pièces en argent, l'une de 50 francs, les trois autres de 10 francs.
Poids : 104,9 g 30 / 40 €
- 23**
Lot de douze pièces de 5 Francs argent, années 1960.
Poids : 143,95 g 100 / 120 €
- 24**
Lot de trente et un écus en argent Louis XV et Louis XVI (accidents, mauvais état).
Poids : 863 g 150 / 200 €
- 25**
Deux demi-écus dont un de 1791, Atelier de Paris.
Poids : 28,5 g 30 / 40 €
- 26**
Vingt-sept pièces, Autriche Marie-Thérèse, Louis XV et Napoléon III et pièces en métaux divers après 1914 (refrappées pour certaines).
Poids : 490 g 120 / 150 €
- 27**
Quinze monnaies d'argent diverses dont un huitième d'écu Louis XIII, 1642, Paris.
Poids : 140 g 150 / 200 €
- 28**
Lot de trente-cinq jetons octogonaux XIX^e siècle, Caisse d'Epargne, La Loire, bateliers de la Loire, dont trois du XVIII^e siècle.
Poids : 459 g 200 / 300 €
- 29**
Deux jetons octogonaux Louis XVI.
Poids : 34 g 40 / 60 €
- 30**
Soixante-sept jetons en argent aux portraits des rois de France de Clovis aux Valois.
Poids : 880,5 g 300 / 500 €
- 31**
Huit médailles de mariage.
Poids : 153 g 60 / 100 €
- 32**
Six pièces en argent : une médaille Grégoire XVI, une Georges V, une Autriche-Hongrie, une reffappe du roi de Hongrie et deux tiers de guinée Grande-Bretagne.
Poids : 88,6 g 30 / 80 €
- 33**
Varia. Vingt jetons. XVIII^e siècle.
Poids : 115 g 100 / 150 €
- 34**
Dix jetons. Début et milieu du XVIII^e siècle.
Poids : 70 g 40 / 80 €
- 35**
Seize jetons. XVIII^e siècle et divers.
Poids : 148 g 120 / 150 €

MODE



36 à 38

- 36**
Roger VIVIER
Dessin de bottine au crayon noir rehaussé de corne d'abondance stylisée.
Signé, cachet de l'atelier Archive Roger Vivier numéroté D121.
120 / 150 €

- 37**
Roger VIVIER
Lot de deux dessins d'escarpins en crocodile, l'un noire à l'empaigne rehaussé d'un nœud, intérieur bleu ; l'autre camel à ouverture de côté.
Signés, cachet de l'atelier Archive Roger Vivier.
150 / 200 €



41 à 44, 61, 65, 74, 79, 81

38

Roger VIVIER

Lot de deux dessins, l'un sandale dans les tons violine rehaussée de strass et de pampilles, l'autre de forme escarpin en gros grain violet et jaune.

Signés, cachet de l'atelier Archive Roger Vivier numéroté D139 et D156. 150 / 200 €

39

NUMA

Etude pour coiffures d'élégantes

Dessin à la mine de plomb (mouillures).

24 x 15 cm

50 / 60 €

40

FABRICE, Isabelle CANOVAS, RENA LANGE, POGGY, PRADA, TRIFARI, IKKITA.

Lot de bijoux fantaisie de matières et formes diverses. 40 / 60 €

41

Louis VUITTON

Pochette *Accessoire* en cuir épi camel, poignée, fermeture zippée, traces de stylo (décoloration, intérieur collant). 80 / 120 €

42

Louis VUITTON circa 1994

Pochette en toile, monogramme et cuir naturel, anse bandoulière. 80 / 100 €

43

Louis VUITTON circa 1981

Sac *Keepall* 45 cm en cuir épi camel, double poignée, fermeture zippée, poches (usures griffures en l'état). 60 / 80 €

44

HERMÈS Paris Made in France circa 1992

Sac *Bolide* 35 cm, en cuir courchevel camel, double poignée, fermeture zippée, cadenas, clochette, anse bandoulière, poche intérieure (traces de stylo, usures aux coins, taches). 800 / 1 200 €



45, 48, 49, 50, 56, 59, 73, 80, 88

45

HERMES Paris Made in France circa 2004

Sac 23 cm en cuir noir, fermeture zippée, anse bandoulière réglable, agrémenté d'un porte épaule siglé du *H*, poche intérieure. 400 / 500 €

46

HERMES Paris Made in France

Sac 24 cm en crocodile Porosus bordeaux, poignée fermeture sur rabat à bouton pression cloutée, intérieur à soufflet, poches, usures aux poignées, légères griffures (bon état). 800 / 1 200 €

47

CHANEL

Sac en jersey de laine noire 27 cm à motif chevron, double poignée Mademoiselle, deux poches zippées et une poche arcature rigide. 400 / 500 €

48

CHANEL circa 2004- 2005

Sac 25 cm, en cuir matelassé noir, agrémenté de sigle blanc, fermeture zippée, anse portée épaule, poche extérieure sur rabat siglé (salissures). 400 / 500 €

49

CHANEL

Sac 23 cm en reps noir, anse chaîne réglable, fermeture sur rabat siglé, poche intérieure (oxydations, taches, usures). 300 / 400 €

50

HERMES Paris Made in France

Carré imprimé et titré *Brides de Gala* à fond orange (salissures). 80 / 120 €

51

HERMES Paris Made in France

Carré imprimé et titré *Voiles de Lumière* à fond blanc (salissures, taches). 40 / 50 €

52

GUCCI

Carré en soie *Flora* à marge rouge (taches). 20 / 30 €

53

GUCCI

Sac *Boston* en toile GG et cuir bleu marine, bande d'écurie, double poignée, fermeture zippée, anse bandoulière (poignée collante). 200 / 300 €

54

CARTIER

Sac 27 cm besace en cuir et daim bordeaux, fermeture sur rabat, anse bandoulière réglable, poche intérieure à multiples rangements. 80 / 120 €

55

ANONYME

Lot comprenant un sac en reptile bordeaux, Doctor bag, une pochette en daim bordeaux et un sac en raphia. 20 / 30 €

56

HERMES Paris Made in France

Sac *Herbag* 39 cm à transformation en toile et cuir naturel, poignée, fermeture à pattes de serrage, arcature, accastillage en métal argenté, anse bandoulière (usures, taches, griffures, décolorations). On joint une seconde poche assortie. 400 / 600 €

57

HERMES Paris Made in Great Britain

Châle en cachemire noir à finition frangée. 80 / 120 €

58

HERMES Paris Made in France circa 2004

Sac 23 cm en cuir orange, fermeture zippée, anse bandoulière réglable, agrémenté d'un porté épaule siglé du *H*, poche intérieure. 400 / 500 €

59

LOUIS VUITTON circa 2009

Sac *Speedy* 30 cm, en toile azur, fermeture zippée, double poignée, clés cadenas (très bon état). 80 / 100 €

60

LOUIS VUITTON circa 2005

Sac mini *Vita* en toile Monogram et cuir naturel, fermeture zippée, poches extérieures zippées, anse bandoulière réglable. 80 / 120 €

61

LOUIS VUITTON circa 2009

Sac en toile Monogram et cuir naturel, double poignée, fermeture zippée, anse bandoulière réglable poche intérieure. 300 / 500 €

62

HERMES Paris Made in France

Carré imprimé et titré *Canne et Pommeau* à fond rose (salissures, taches). 40 / 50 €

63

HERMES Paris Made in France

Carré imprimé et titré *Chevalerie* à fond marron (salissures). 60 / 80 €

64

HERMES Paris Made in France

Carré en soie façonné, imprimé et titré *Volière de Dames* (taches). 40 / 60 €

65

CHANEL circa 2000-2002

Sac 30 cm, en cuir matelassé beige, fermeture sur rabat siglé, poche intérieure dont une zippée (usures aux coins). 2 000 / 2 500 €

66

CHANEL

Sac en jersey de laine noire 27 cm à motif chevron, double poignée Mademoiselle, deux poches zippées et une poche arcature rigide. 400 / 500 €

67

CHANEL circa 2004- 2005

Sac 25 cm, en cuir matelassé noir, agrémenté de siglé blanc, fermeture zippée, anse porté épaule, poche extérieure sur rabat siglé (salissures). 400 / 500 €

68

HERMES Made in Great Britain

Châle en cachemire bleu marine, franges. 80 / 120 €

69

Christian DIOR

Lot de deux carrés en soie, l'un rose imprimé de botehs, l'autre kaki imprimé de dragons (taches). 30 / 40 €

70

HERMES Paris Made in France

Carré en soie imprimé *Passementeries* (bon état), dans sa boîte d'origine. 60 / 80 €

71

TOD'S

Sac *polochon* 30 cm en cuir bicolore noir et beige, fermeture zippée, double poignée, anse bandoulière réglable. 30 / 40 €

72

Louis VUITTON

Sac 24 cm en cuir épi noir, poches à sifflet, double poignée, poches intérieures, fermeture zippée, anse bandoulière (décoloration à l'intérieur). 150 / 200 €

73

Louis VUITTON

Sac *Alma PM*, circa 1992, en toile Monogram et cuir naturel, double poignée, fermeture zippée, poches intérieures (usures, taches). 200 / 300 €



53, 58, 76, 78, 87

74

Louis VUITTON circa 2008

Pochette accessoire en toile damier azur et cuir naturel. 150 / 200 €

75

CHANEL

Sac 23 cm en reps noir, anse chaîne réglable, fermeture sur rabat siglé, poche intérieure (oxydations, taches, usures). 300 / 400 €

76

CARTIER 1990

Sac trapèze en cuir noir, poignée porté main (très bon état). 80 / 120 €

77

BURBERRY'S

Sac en cuir graine rosé, tartan, double poignée, fermeture zippée, poches. 30 / 40 €

78

GUCCI

Lot de deux pochettes GG *Marmot* en cuir grainé dont une blanche, l'autre noire, anse bandoulière, fermeture zippée, poches intérieures (salissures et traces d'usage sur le blanc). 200 / 300 €

79

GUCCI

Mini sac 17 cm en porc velours et cuir camel, fermeture à pression sur rabat en forme de selle, anse bandoulière réglable (petites taches). 80 / 100 €

80

Louis VUITTON

Sac *Speedy* 25 cm en toile damier azur et cuir, double poignée, fermeture zippée (taches, usures). 200 / 300 €

81

PRADA

Sac 33 cm en cuir Saffiano bordeaux, double poignée, clés, cadenas (taches). 150 / 200 €

82

GUCCI

Mini sac en cuir noir 17 cm, double poignée bambou, fermeture zippée, anse (usures intérieures). 100 / 150 €

83

LE TANNEUR, ANONYME, etc.

Fort lot de sacs de formes et matières diverses. 30 / 40 €

84

LANCEL, RENOARD, Karl LAGERFELD, Germaine GUERIN

Lot de sacs de formes et matières diverses. 30 / 40 €

85

Yves SAINT LAURENT Rive Gauche

Sac en cuir noir à empiècement tigrés de daim bleu, fermeture à pression sur rabat, anse passementerie. 120 / 150 €

86

BOTTEGA VENETA

Lot de deux sacs en cuir tressé, l'un noir à double poignée, l'autre beige à fermeture zippée (très bon état). 150 / 200 €

87

BOTTEGA VENETA

Lot de deux sacs en cuir tressé dont un porté épaulé et l'autre pochette à fermeture sur rabat aimanté (bon état). 120 / 150 €

88

CHANEL

Pochette ovale en cuir siglé, anse entrelacée de cuir (légères traces). 300 / 400 €

89

ETRO, ANONYME, LOUISON, LOXWOOD

Lot de neuf sacs de formes et matières diverses. 20 / 30 €



96



101



98

BIJOUX

90

ANONYME

Fort lot de bijoux fantaisie.

30 / 40 €

91

SWATCH, divers

Lot de montres, on joint un pendentif (vendu en l'état).

20 / 30 €

92

CHANEL circa 1995

Bracelet en chaîne dorée, siglé.

200 / 300 €

93

Christian LACROIX

Broche perle quadrilobe strassée, signée.

80 / 120 €

94

Edouard RAMBAUD

Collier en métal doré agrémenté de charm's divers.

30 / 40 €

95

Poudrier en argent 1^{er} titre.

Poids : 54,35 g

20 / 30 €

96

CHAUMET

Stylo plume, la plume en or jaune.

Dans son étui.

Poids brut : 34,5 g

30 / 60 €

97

Lot en or jaune (750‰) comprenant deux alliances et un boîtier de montre.

Poids : 6,5 g

20 / 30 €

98

Lot de bijoux fantaisie comprenant des paires de créoles, bague améthyste, chaîne avec pendentif.

100 / 120 €

99

Très fort lot de bijoux fantaisie (dont CHANEL).

100 / 200 €

100

Bague chevalière or (750‰) à godrons, ornée d'une pierre verte rectangulaire

.Vers 1940.

Poids brut : 10,9 g - Tour de doigt : 46

60 / 80 €

101

Bague formée d'une fleur en corail rouge, la monture en or jaune (850‰) (éclats).

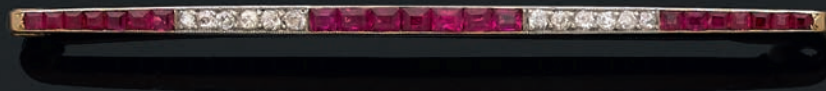
Poids brut ; 27,8 g

200 / 300 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



94



102



103

102

Broche barrette or (750‰), ornée d'une ligne de calibrés de rubis alternés de diamants taille ancienne. Numérotée 1387.

Travail français vers 1920.

Poids brut : 7,1 g - Longueur : 7,5 cm

150 / 200 €

103

MELLERIO Monture

Bague en platine, ornée d'un saphir ovale en serti griffe dans un entourage de diamants brillantés. L'intérieur de la monture gravé *monté par Mellerio*.

Poids du saphir : environ 2,5 ct

Elle est accompagnée d'un rapport du laboratoire Gem Paris n°20231977053 daté du 5 avril 2023 attestant une origine Myanmar (Birmanie) sans modifications ou traitements observés.

Poids brut : 5,8 g - Tour de doigt : 49 (avec anneau de mise à taille)

4 000 / 6 000 €

104

Montre de poche chronographe répétition minutes en or (750 ‰), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer, chiffres arabes peints noirs, aiguille centrale de chronographe, petite seconde, aiguille style Louis XV.

Fond en or (750 ‰) à charnière, capot en or (750 ‰) numérotée 10239.

Calibre mécanique à échappement à ancre en ligne droite, vingt-deux rubis et chatons.

Vers 1900.

Poids brut : 122,4 g - Diamètre : 55 mm

400 / 600 €

Sans garantie de fonctionnement.

105

Montre de col en or (750 ‰), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer, chiffres arabes peints bleus.

Lunette en or (750 ‰) ciselée à motif floraux. Le capot en or (750 ‰) signé *AU NÈGRE, 19 Bd St Denis PARIS* et du poinçon de la Société générale des boîtes d'or à Besançon, numérotée 7618.

Calibre mécanique.

Vers 1900.

Poids brut : 16,2 g - Diamètre : 27 mm

100 / 200 €

Sans garantie de fonctionnement.



104



105



108

106

BAUME ET MERCIER

Montre-bracelet de dame, le boîtier rond en or jaune, cadran à fond noir.

Poids brut : 25,6 g

100 / 200 €

107

Éléments de châtelaine en or (750‰), composés d'une montre de col et d'une broche pendentif retenant une clef et un sceau par deux chaînes, l'ensemble orné de plaques de jaspe sanguin, rehaussé de roses diamantées, l'un orné d'un monogramme, l'autre d'une fleur. La montre de col au cadran blanc en émail, chiffres romains peints noirs et aiguilles bleuies à pommes évidées, signée *Bosson Marseille*, numérotée 29021 sur le couvercle (système de broche rapporté).

Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 32 g

400 / 800 €

108

CARTIER

Montre pendentif de forme ronde en or (750‰), cadran argenté avec chiffres arabes peints sur fond guilloché, aiguilles en acier bleui. Lunette en émail guilloché vert et blanc. Le revers rehaussé d'un diamant taillé en rose sur fond émaillé vert côtelé bordé d'une ligne blanche.

Fond clipé en or 18K (750‰), double numérotation interne 7974 et 3822.

Mouvement mécanique signé *Cartier Paris*, mentions *18 Eighteen Jewels* et *8 Eight Adjustments*, décoration côtes de Genève et anglage, échappement à ancre en ligne droite. Elle est retenue par une chaîne en or gris (750‰), maillon bâtonnet en émail guilloché vert bordé de perles, agrémenté d'un fermoir anneau ressort numéroté 4390.

Cadran signé CARTIER Paris.

Poinçon de Maître de Georges ANDREY sur la bélière.

Travail français vers 1900 (petits manques à l'émail sur quelques bâtonnets).

Poids brut : 36 g - Diamètre : 30 mm

Longueur du sautoir : 69 cm

3 000 / 6 000 €

109

CARTIER. No. 2900

Pendulette de chevet en émail translucide et diamants. Boîtier avec fermeture à vis au dos. Cadran argenté et guilloché motif rayons de soleil au centre, chiffres romains peints, aiguilles serties de brillants. Mouvement mécanique avec remontoir au dos.

Porte un poinçon de Maître sur la base EB (Eugène BAKO).

Accompagnée d'un écrin de la maison CARTIER avec double ouverture, marqué *CARTIER 13, rue de la Paix, 4 New Earlington St.*

Circa 1910 (accidents, transformations et usures).

86 x 86 mm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

O. BACHET et A. CARTIER, *Cartier Exceptional Objects*, éditions Palais Royal, 2019, volume II, p.207, un modèle similaire illustré.



109



OBJETS DE VITRINE



110

Rare boîte suisse à oiseau chanteur en or (750‰) et émaux.

Tabatière de forme rectangulaire à pans coupés, émaillée en plein bleu ciel sur les panneaux principaux, les bordures et les pans émaillés champlevé noir à décor en or de croisillons et de feuilles d'acanthé aux angles, le couvercle centré d'une plaque octogonale émaillée d'une scène allégorique de l'Amour léger, figurant un putto allongé dans un paysage tenant d'un ruban un oiseau s'envolant, encadrée d'or. Le couvercle à charnière invisible protège une plaque ajourée et gravée de rinceaux feuillagés protégeant le mouvement, sans signature visible. Le fond de la boîte s'ouvrant également à charnière invisible inversée à un compartiment pour le tabac à priser. Le bouton poussoir sur la bordure antérieure, avec adjonction d'une petite plaque en or pour ne pas actionner le mécanisme le couvercle fermé, permet d'ouvrir la scène émaillée à charnière et actionner l'oiseau, qui s'anime de droite à gauche tout en battant des ailes, bougeant le bec et la queue, en même temps, le mécanisme musical imitant le chant d'un oiseau. Avec clés dont celle de remontage. Très bon état, infimes rayures d'usage, mouvement en l'état.

Suisse, probablement Genève, vers 1810.

Poinçons au soleil et numéros d'inventaire gravés.

Hauteur : 3,8 cm - Longueur : 9,1 cm

Profondeur : 6,1 cm - Poids brut : 391,52 g

15 000 / 25 000 €

Historique :

Les tabatières à oiseau chanteur apparaissent vers 1784-1785 probablement créées par Pierre JACQUET-DROZ (1721-1790), horloger neuchâtelois, créateur de nombreux automates. Ces merveilles techniques et esthétiques vont faire la réputation de cette firme et l'admiration de toute la clientèle européenne et étrangère qui se délectent de ces petits *jouets*, et ce jusqu'à la fin du XIX^e siècle. L'époque Empire voit atteindre le sommet de cet art, considéré comme de la haute joaillerie. Les boîtes étaient généralement petites et compactes, mais contenaient des mécanismes complexes qui leur permettaient de produire le son du chant et du gazouillis des oiseaux, souvent réalisés avec de véritables plumes. La peinture sur émail de notre boîte et notamment de la scène sur le couvercle est à rapprocher des travaux des plus grands émailleurs genevois de l'époque, tels RICHTER, DUPONT ou LISSIGNOL.

Bibliographie :

Alfred CHAPUIS, E. DROZ, *Les automates, Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Histoire et technique*, Neuchâtel, 1949.

Sandrine GIRARDIER, *L'entreprise Jaquet-Droz, Entre merveilles de spectacle, mécaniques luxueuses et machines utiles, 1758-1811*, 2020.



Voir et écouter



l'oiseau chanteur

111
Étui à messages cylindrique en agate
zonée monté en or (750 ‰) à décor
ciselé et ajouré de rocailles, guirlande
et paniers fleuris et cigognes, le bord
inférieur du couvercle inscrit en or sur
fond émaillé blanc *À Vous Seule*. À
l'extrémité inférieure un cachet gravé en
intaille d'un profil d'homme à l'antique
(bon état général, usures à l'émail).
Sans poinçon apparent.
Angleterre, vers 1760.
Longueur : 10,8 cm - Poids brut : 37,4 g
1 200 / 1 500 €







112

112

Coupe en coquillage (probablement Tutufa bubo) monté en vermeil, reposant sur une base circulaire unie, prolongée le long du corps du coquillage par des feuilles d'eau lancéolées et ciselées d'amaties. L'intérieur de la coquille est doublé de vermeil suivant les contours de la coquille. L'anse, à enroulements, est agrémentée d'une feuille d'acanthe de refend.

Maître-orfèvre Joseph BOUILLEROT, reçu en 1759.

Paris, 1787-1788.

Hauteur : 8,7 cm - Longueur : 13,5 cm - Poids brut : 189,2 g

2 000 / 3 000 €

Les coquillages portant des montures d'argent et de vermeil, le plus fréquemment aux poinçons d'Augsbourg ou de Nuremberg, connurent un très grand succès au XVII^e siècle et vinrent orner les plus importants cabinets de curiosités du temps. Ce type d'objet se rencontre cependant plus rarement au XVIII^e siècle et a fortiori à Paris. Le coquillage présenté ici est ainsi un exemple tout à fait singulier et nous devons, peut-être, sa conception à l'impulsion d'un marchand-mercier. Les collections de coquillages furent très en vogue au XVIII^e siècle, poussant alors les ébénistes à la réalisation d'un mobilier spécifique et adapté à la présentation de ces pièces d'histoire naturelle particulièrement recherchées. Le choix d'un marchand-mercier d'y adjoindre une monture de vermeil s'inscrit dans cette logique, faisant ainsi d'un élément naturel un objet précieux. (Concernant l'importance des collections de coquillages en France au XVII^e et XVIII^e siècles voir A. SCHNAPPER, *Le géant, la licorne et la tulipe*, 1988).

113

Encrier formé par un coquillage (burgau) monté en argent partiellement doré à trois compartiments s'ouvrant à charnières, les couvercles à décor repoussé au naturel, gravé au centre DM 1800. Il repose sur quatre pieds sculptés.

Probablement Hollande, vers 1800.

Sans poinçon apparent.

Hauteur : 6,5 cm - Longueur : 10,5 cm

Profondeur : 8 cm - Poids brut : 241,65 g

300 / 500 €

114

Deux verseuses couvertes formant pendant formées par un coquillage (burgau) monté en métal plaqué d'argent, à une anse latérale pour l'une et supérieure pour l'autre, et bec verseur, reposant sur une base ovale, le couvercle à décor d'une gorgone (accident à l'une des anses).

Angleterre, vers 1800.

Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 14 cm

Profondeur : 6,5 cm - Poids brut : 605,26 g

200 / 400 €

115

Tabatière formée par un coquillage (cypraea) monté en métal argenté, à un compartiment s'ouvrant à charnière.

XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Longueur : 9 cm

Profondeur : 6,5 cm - Poids brut : 138,52 g

100 / 150 €

116

Tabatière formée par un coquillage (cypraea) monté en argent, à un compartiment s'ouvrant à charnière (fissures).

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 8,5 cm

Profondeur : 5,5 cm - Poids brut : 93,72 g

100 / 150 €

117

Tabatière formée par un coquillage (cypraea) monté en argent, à un compartiment s'ouvrant à charnière.

XIX^e siècle.

Sans poinçon apparent.

Hauteur : 6 cm - Longueur : 11 cm

Profondeur : 7,5 cm - Poids brut : 217,98 g

100 / 150 €

118

Tabatière formée par un coquillage (cypraea) monté en métal argenté, à un compartiment s'ouvrant à charnière.

XIX^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 10 cm

Profondeur : 6 cm - Poids brut : 136 g

100 / 150 €



119

Tabatière formée par un coquillage (cypraea) monté en métal argenté, à un compartiment s'ouvrant à charnière.

XIX^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 8 cm

Profondeur : 6 cm - Poids brut : 104 g 100 / 150 €

120

Tabatière formée par un coquillage (cypraea) monté en argent, à un compartiment s'ouvrant à charnière.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 8,5 cm

Profondeur : 6 cm - Poids brut : 82,23 g 100 / 150 €

121

Tabatière formée par un petit coquillage à décor naturel de montagnes, monté en argent, à un compartiment s'ouvrant à charnière (accident).

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 2,5 cm - Longueur : 6,5 cm

Profondeur : 3 cm - Poids brut : 32,99 g 50 / 80 €

122

Lot d'une tabatière et une boîte formées chacune par un coquillage (cypraea) monté en laiton, s'ouvrant à charnière, l'un marqué *Breveté S.G.D.G.*

Vers 1900.

Longueurs : 7 et 6 cm - Poids brut : 97,6 g 100 / 150 €

123

Tabatière en argent de forme balustre à bords chantournés, à décor repoussé et ciselé de style Rocaille de scènes mythologiques et trophées militaires, couvercle monté à charnière, intérieur vermeil (légères usures).

Hanau, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 8,5 cm

Profondeur : 7 cm - Poids : 111,49 g

On joint un étui à cigarettes en métal gainé de galuchat (accidents).

Longueur : 11,5 cm - Poids : 159,05 g 150 / 200 €

124

Lot de trois tabatières rectangulaires en argent à décor niellé de rinceaux feuillagés, l'une représentant le Duomo de Milan (usures).

France, Autriche et Italie, fin du XIX^e siècle.

Longueurs : 9 et 7,5 cm - Poids brut total : 288,56 g 150 / 200 €

125

Lot de deux tabatières rectangulaires en argent 84 zolotniks (800‰), à décor niellé de rinceaux feuillagés pour l'une et de vues de maisons pour l'autre (usures).

Moscou, vers 1860-1870.

Longueurs : 7,5 et 6,5 cm - Poids brut total : 147,74 g 150 / 200 €

126

Lot de trois tabatières rectangulaires et oblongue en argent (800‰), à décor niellé de rinceaux feuillagés pour l'une, d'une chasse au cerf pour l'autre et d'un monogramme pour la dernière (usures).

Travail français vers 1900.

Longueur : 8 cm - Poids brut total : 207,21 g 100 / 150 €

127

Lot de deux tabatières ovales en argent (800‰), montées à charnière, l'une incrustée d'écaille dans le couvercle (travail étranger), l'autre à décor gravé d'un trophée à l'Amour, inscrite à l'intérieur *Colombe Guibert* (Paris, vers 1789-1792, par l'orfèvre Barthélemy PILLIEU).

XVIII^e siècle.

Longueurs : 8,5 et 7 cm - Poids brut total : 125,78 g 150 / 200 €

128

Boîte de forme rectangulaire en argent niellé 2^e titre, l'intérieur en vermeil. Le couvercle orné d'une scène de l'évangile *laissez venir à moi les petits enfants*. Au revers gravé *souscription reconnaissante au bienfaiteur, fondateur de Saint Joseph de Rive de Gier à l'abbé Cessière 1858.*

Poids : 130 g

On joint une boîte en métal ciselé de forme ronde, le couvercle orné d'une scène familiale.

200 / 300 €



130



134



130



130



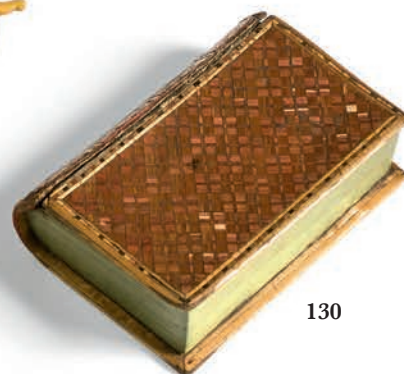
129



130



135



130

129

Boîte en corne de forme ronde piquetée de métal doré au couvercle en ballon (éclats, rayures),
Début du XIX^e siècle.

50 / 600 €

130

Lot composite comprenant un face-à-main imitation écaille, une boîte formant reliure, un cadran solaire formant boussole en métal argenté, XIX^e siècle, un dévidoir de table en laiton et matériau composite signé sur le bord et daté 1815, une règle pliante en imitation écaille, XIX^e siècle.

100 / 150 €

131

Lot comprenant un couteau à manche de nacre, virole, culot et filets d'or.

La lame rapportée en vermeil.

Paris, 1819-1838.

Pour le manche, époque Louis XVI.

Poids brut : 42,9 g

80 / 120 €

132

Grenouille acrobate reposant sur une tortue en plomb de Vienne (accidents et manques).

60 / 80 €

133

Lot comprenant un étui à lunettes en placage de nacre marqué *souvenir de Granville*.

Epoque 1900.

20 / 30 €

134

Boîte de forme ronde en composition à l'imitation du buis. Sur le couvercle une carte de France avec les départements et chefs-lieux cerclé de métal doré.

Epoque Empire.

Hauteur : 2,8 cm - Diamètre : 8,3 cm

150 / 300 €

135

Médaille en terre cuite représentant Madame VIGÉE Le BRUN.

Dans un cadre en bronze.

Diamètre : 7 cm

On joint deux petits médaillons en bronze patiné, cadre doré.

20 / 30 €

136

Boîte à pilules ronde imitation galuchat, **monture argent 1^{er} titre.**

Poids brut : 44,55 g

Un lot comprenant un cendrier, sulfure et ensemble de boîtes diverses dont très petite boîte en buis sculpté.

Travail moderne.

Diamètre : 6 cm

20 / 30 €

137

Objet scientifique en ivoirine formant boussole, teinté et gravé à pans coupés à décor polychrome de dragons et fleurs. Repose sur quatre patins.

Signé au revers.

Vers 1900.

Diamètre : 11 cm

200 / 300 €

138

Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006)

Torse d'homme amovible en métal argenté dans sa boîte d'origine (manque le livret).

Numéroté 43 / 49.

Hauteur : 15 cm

300 / 400 €



138



139



141



140

139

Pendulette miniature en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé *CAISSO & Cie, Bld de la Madeleine à Paris.* Motifs floraux en applique sur les côtés. Poignées fixes formées d'un serpent. Repose sur quatre pieds Claw and Balls.

Style Louis XVI.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 8 cm

Profondeur : 6 cm

200 / 300 €

140

Pendulette miniature en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé *LENOIR à Paris.* Motifs floraux en applique sur les côtés. Poignées fixes formées d'un serpent. Repose sur quatre pieds Claw and Balls.

Style Louis XVI.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 7 cm

Profondeur : 6 cm

400 / 600 €

141

Pendulette miniature en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc. Poignées mobiles formées d'un serpent. Repose sur quatre pieds Claw and Balls.

Style Louis XVI.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 6 cm

Profondeur : 5,5 cm

300 / 400 €



142

142

Couvert en vermeil 1^{er} titre, du modèle à filets sans épaulement, la spatule piriforme ciselée, autour d'un cartouche gravé *IC*, de pampres de vigne, grenades, deux colombes affrontées et sur l'autre face d'un mufler de lion.

Dans un écrin à la forme d'époque postérieure.

Maître-orfèvre Cincinnatus LORILLON.

Poinçon en 1815.

Paris, 1819-1838.

Longueur : 19 cm - Poids : 122,4 g

100 / 200 €

143

143

Couvert en vermeil (2^e titre : 15 loth), comprenant une fourchette, une cuillère, un couteau (lame acier) et une cuillère à café. Les manches ciselés de coquilles, rinceaux et palmettes. Chiffre *B* sous une couronne de marquis.

Dans son écrin en maroquin d'origine à la forme.

Orfèvre HOSSAUER - Berlin, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 370,5 g

100 / 200 €



142



1 200 / 1 800 €

MÉTAL ARGENTÉ XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



176 177 173 168 167 192 166 163 112 114 161 170 169 174 195 175 145

AUXERRE - AVIGNON - BERLIN - BÉZIERS - BORDEAUX - CASSEL - CLERMONT-FERRAND - DIJON - LAUSANNE - LONDRES
MONTPELLIER - NARBONNE - ORÉANS - PARIS - SAINT-QUENTIN - SAINT-MAIXENT - STRASBOURG - TOURNUS - VESOUL - VIENNE

145

Tasse à vin en argent, reposant sur une petite bête, le corps uni gravé A. *FAVGÉRAVX*. La prise unie est formée d'un serpent le long du corps (la prise légèrement dessoudée, légèrement replanée).

Maître-orfèvre René RONDIER, reçu en 1776.

Saint-Maixent, 1783-1784. (usures)

Longueur : 10 cm - Poids : 112,4 g

200 / 300 €

146

Lot de deux cuillères en argent du modèle uni-plat,

Vesoul, 1776-1777 et Trévoux, vers 1770. (usures)

Poids : 140,3 g

30 / 40 €

147

Lot de couverts en argent du modèle uni-plat, comprenant quatre cuillères et quatre fourchettes.

Cinq pièces par **André TUDIER (reçu en 1739), Béziers 1743-1744.**

Deux pièces **Béziers, 1757-1765.**

Une cuillère **Saint-Quentin, 1785-1786.** (en l'état)

Poids : 553,6 g

200 / 300 €

148

Deux couverts en argent du modèle uni-plat, chiffrés.

Pour l'un **Avignon, vers 1750.**

Pour l'autre **Paul-David BAZILE (reçu vers 1766), Montpellier, 1781-1789.** (en l'état)

Poids : 317,2 g

200 / 300 €

149

Lot comprenant quatre cuillères et une fourchette en argent du modèle uni-plat, la spatule gravée *LC*.

Maître-orfèvre Johann Friedrich KRUG, reçu en 1739.

Strasbourg, vers 1750.

Poids : 379,1 g

Trois cuillères et une fourchette en argent du modèle uni-plat, la tige à décor de petites moulurations.

Maître-orfèvre Laurent AMOUROUX, reçu en 1752.

Clermont-Ferrand, vers 1765.

Poids : 305 g

Trois couverts en argent modèle uni-plat, dont un couvert, **Paris, 1798-1809 - Un couvert., Avignon, vers 1770. - Un couvert, Genève, XVIII^e siècle.** Poids : 477 g

(en l'état pour l'ensemble)

300 / 400 €

150

Couvert en argent du modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries (très usées).

Paris, 1740-1742. (usures)

Poids : 156 g

60 / 80 €

151

Goûte-vin en argent à décor de godrons, anse serpent. Gravé postérieurement *FALTRAY THOUARS 1784-788.*

Maître orfèvre, peut être René Mathieu BRAUD dont seules les deux premières lettres sont visibles.

Poids : 64,16 g

(usures)

60 / 80 €

152

Goûte-vin en argent à décor de cupules et pampres, gravé *B. LEPANS.*

Juridiction de Dijon, probablement Mâcon vers 1760-1770. (usures)

Poids : 70,5 g

60 / 80 €



148

147

148

147

147

147

153

Tasse à vin en argent reposant sur une petite bête, le corps, uni, est gravé .*N. BOCHOT*., l'anse est formée de deux oiseaux affrontés.

Maître-orfèvre Henry François GROSFILS, reçu en 1751 (actif jusqu'en 1781).

Tournus, 1751-1781 (petits accidents, petits chocs).

Longueur : 10,7 cm - Poids : 116 g 100 / 150 €

154

Tasse à vin en argent, le corps, uni, est gravé postérieurement *ET. TAILHANDIE. C ARDELI ASTIER PALHOUX*, l'anse en forme de deux serpents affrontés.

Clermont-Ferrand, 1787 (petits accidents, petits chocs, usures).

Longueur : 12 cm - Poids : 153,8 g 100 / 150 €

155

Deux tasses à vin en argent 1er titre, l'une unie, l'autre ciselée de canaux tors, anses en forme de serpents.

Travail ancien. (usures)

Poids : 186,1 g 80 / 100 €

156

Tasse à vin en argent, le corps ciselé de canaux tournants et gravé *P. CAZAVVIELH*, l'appui-pouce gravé d'enroulements et de pampres de vigne.

Maître-orfèvre Jean DEHARCHIES, reçu en 1720.

Paris, 1735-1736 (manque à l'appui pousse).

Longueur : 10,2 cm - Poids : 97,8 g 100 / 200 €

157

Tasse à vin en argent, le corps ciselé de canaux tournants et gravé *DME ROGER*, la prise formée par deux serpents affrontés.

Maître-orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.

Paris, 1755-1756 (accidents et restaurations).

Longueur : 11,3 cm - Poids : 145,3 g 100 / 200 €

158

Tasse à vin en argent, le corps ciselé de canaux et gravé *L. LEGE*, la prise formée par un serpent.

Maître-orfèvre Nicolas MICOUIN, reçu en 1717.

Auxerre, 1739-1744. (usures)

Longueur : 11 cm - Poids : 101,1 g 100 / 200 €

159

Tasse à vin en argent reposant sur une petite bête, le corps, uni, est gravé *J BOCHOT*, l'anse est formée d'un serpent courant sur le corps.

Maître-orfèvre Joseph II DARGENT, reçu en 1754.

Dijon, 1768 (petits accidents, petits chocs).

Longueur : 10,7 cm - Poids : 90,7 g 200 / 250 €

160

Timbale de forme tulipe en argent reposant sur un piédouche ciselé de godrons, le corps uni gravé *M.V.F.C.* sous le buvant et d'armoiries postérieures sous une couronne comtale à mi-corps.

Maître-orfèvre Jacques-François-Guillaume HENRY dit LAMARCHE, reçu en 1788.

Paris, 1788-1792. (usures)

Hauteur : 12 cm - Poids : 180,7 g 300 / 400 €

161

Timbale à appliques en argent de forme tulipe, reposant sur un pied uni et mouluré, le corps appliqué de lambrequins alternés lancéolés et découpés à décor d'instruments de musique, trophées militaires, coquilles et soleil, sur fond amati sous un jonc mouluré. La partie supérieure est unie et gravée .*ANNE. CARET*.

Poinçons sous le fond difficiles à identifier, le pied marqué en bordure de la **décharge de Paris 1726-1732** (accidents, restaurations, transformations).

Hauteur : 11 cm - Poids : 215,9 g 300 / 400 €

162

Laitière en argent, le corps uni et tronconique, bordée dans sa partie supérieure de filets, gravée du chiffre *LB*. Manche latéral en bois tourné.

Maître-orfèvre Julien BOULOGNE-PETIT, reçu en 1765.

Paris, 1789-1792 (petites déchirures anciennement restaurées).

Hauteur : 9,3 cm - Poids : 243,6 g 120 / 150 €

163

Sucrier en argent, de forme circulaire, reposant sur trois pieds de biche surmontés de coquilles. Le corps ciselé de rocailles, de cartouches et d'enroulements, est gravé d'armoiries. Les anses, à l'imitation de branches, sont achevées par des feuilles de fraisiers le long du corps. Le couvercle reprend les mêmes ornements, s'achève par une prise en forme de grenade éclatée, anciennement accidentée et modifiée. Une échancrure est ménagée dans le couvercle pour faire place à une cuillère.

Maître-orfèvre illisible.

Paris, 1753-1754 (anciennement repoli, petites usures, manque au fretel).

Hauteur : 15 cm - Longueur : 14 cm - Poids : 412,3 g 300 / 400 €

164

Timbale de forme tulipe en argent reposant sur un piédouche ciselé de godrons, le corps uni, est appliqué à mi-hauteur d'un filet mouluré. Poinçons difficiles à identifier.

Province française, XVIII^e siècle. (usures)

Hauteur : 11 cm - Poids : 151,6 g 200 / 300 €

165

Timbale de forme tulipe en argent reposant sur un piédouche ciselé de godrons, le corps uni est gravé sous le buvant .*I.P.B.*

Maître-orfèvre Claude-Nicolas DELANOY, reçu en 1766.

Paris, 1768-1769 (petite déchirure au niveau du col).

Hauteur : 12,5 cm - Poids : 191,8 g 80 / 120 €

166

Timbale en vermeil de forme ovale à côtes pincées sur le corps se prolongeant sur le pied, ce dernier orné de godrons. La partie supérieure du corps ciselée de guirlandes de fleurs et de feuillages.

Dans son écrin d'origine à la forme (usures, accidents, la charnière déchirée).

Strasbourg, 1757 (usures au vermeil).

Hauteur : 10 cm - Poids : 169,8 g 1 200 / 1 500 €



167

Bougeoir en argent XI deniers (~916‰) reposant sur une cuvette à contours, le fût, cylindrique à crémaillère feuillagée. Prise en feuille stylisée et bobèche à contours.

Maîtres-orfèvres Elie PAPUS (1713-1793) et Pierre-Henri DAUTUN (1729-1803).

Lausanne, vers 1780 (déchirures, restaurations, usures).

Longueur : 19 cm - Hauteur : 21 cm - Poids : 395,8 g 300 / 400 €

168

Chocolatière en argent de forme balustre reposant sur trois pieds à cartouches d'enroulements. Le corps, uni, est agrémenté d'un bec couvert à charnière et ciselé en dessous de coquilles, rocailles et acanthes. Le couvercle est ciselé de filets concentriques, la graine mobile (postérieure). Manche latéral en bois (postérieur). Le corps est gravé d'armoiries sous une couronne de marquais.

Maître-orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.

Paris, 1744-1745 (petits accidents, la graine changée, usures).

Hauteur : 21 cm - Poids : 491,3 g 800 / 1 200 €

169

Timbale de forme tulipe en argent reposant sur un piédoche ciselé d'oves et de miroirs. Le corps est orné dans sa partie inférieure de paniers de fleurs et d'enroulements et dans sa partie supérieure de rocailles et de roses. La partie médiane est gravée C. DE HAIS. Maître-orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1762-1768 (anciennement repolie, usures).

Hauteur : 10,3 cm - Poids : 119,4 g 200 / 300 €

170

Timbale de forme tulipe en argent reposant sur un piédoche ciselé de godrons, le corps uni est gravé d'armoiries (postérieures ?).

Maître-orfèvre Guillaume PIGERON, reçu en 1762.

Paris, 1774-1775 (chocs et anciennes restaurations).

Hauteur : 10,6 cm - Poids : 116,9 g 150 / 300 €

171

Flambeau en argent reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthe, feuilles d'eau et canaux bordés d'amati. Le fût en colonne est ciselé de godrons, canaux, frise de piastres, feuilles et guirlandes. Le binet est à canaux et acanthes. La bobèche à contours et agrafes feuillagées.

Maître-orfèvre Louis-Joseph Millerand BOUTY, reçu en 1779.

Paris, 1783-1784 (usures, accidents, chocs, déformations, trous, la bobèche soudée et plaque de laiton à l'intérieur de celle-ci).

Hauteur : 28,3 cm - Poids brut : 837,3 g 400 / 600 €



172

Crémier en argent, de forme balustre, il repose sur un piédoche à contours moulurés, moulurations de côtes sortantes et rentrantes se prolongeant sur le corps. Le couvercle, mouluré de filets et enroulements, est repoussé de fleurs et roses au naturel. La prise en coquille et l'anse à enroulements console moulurée. Le corps est gravé d'armoiries sous une couronne comtale ainsi que des lettres *LD*.

Maître-orfèvre Jean-Louis LESPINIER, reçu en 1731.

Narbonne, vers 1760 (anciennes restaurations).

Hauteur : 11,2 cm - Poids : 146,1 g

600 / 1 000 €





173

Écuëlle et son couvercle en argent de forme ronde. Le corps, uni, est agrémenté d'oreilles à contours bordés de godrons et ciselées d'un large motif de coquilles et rocailles bordées d'enroulements. Le couvercle, à doucine, est bordé de filets et d'une frise ciselée d'enroulements et fleurons sur fond amati. La cloche est ciselée d'une large bande ornée de coquilles, croisillons, enroulements et fleurons sur fond amati, le sommet gravé de filets. Le bouton est orné d'un buste féminin drapé et tourné vers la gauche sur fond amati. Le bord du corps et l'intérieur du couvercle sont gravés .I.P.

Maître-orfèvre Claude-Eustache FAVIER, reçu en 1732.

Paris, 1738-1739 (très petites usures de l'amati, le bord du corps probablement anciennement dégravé et remis en forme, petites marques au niveau des oreilles. L'extrémité d'une des oreilles présente une infime déformation).

Longueur : 30,6 cm - Diamètre : 18,2 cm - Poids : 935,5 g

4 000 / 6 000 €



174

Timbale de forme tulipe en argent reposant sur un piédouche ciselé de godrons, le corps uni est gravé d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis et de l'inscription *2E / PRIX DEPAVANT. GAGNE. PAR. JH. DUJARDIN.*

Maître-orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1784-1785. (usures)

Hauteur : 11 cm - Poids : 130,9 g 200 / 300 €

175

Ensemble de quatre fourchettes et quatre cuillères en argent modèle filets, un couvert chiffré *DL* dans un cartouche.

Paris, 1789-1792.

On joint **une cuillère à saupoudrer en argent** modèle filets, le cuilleron repéré de rinceaux.

Paris, 1750-1752 (armoiries dégravées).

Poids total : 812,5 g 200 / 300 €

176

Verseuse en argent 1^{er} titre, à fond plat légèrement rehaussé, le corps renflé dans sa partie inférieure. Le bec uni s'achève par une tête de canard. Le couvercle à charnière est sommé d'une prise en forme de graine sur une terrasse de feuilles. Manche en bois noirci.

Orfèvre Jean-Baptiste-Simon LEFRANC, insculpe en 1798-1799.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 20,5 cm - Poids brut : 503 g 500 / 800 €

177

Paire de candélabres en argent reposant sur une base circulaire à bandes bordées d'amati. La cloche unie est gravée d'un monogramme *SJ*. Le fût, ajouré, est orné de feuilles et de fruits. Le binet, uni, reçoit les branches formées par deux tiges ciselées s'achevant par des têtes de dauphin. Binet et bobèche unis. Le centre est occupé par un petit branchage ciselé au naturel.

Vienne, 1803 (petits trous, pour l'électricité ? Usures, petits accidents).

Hauteur : 43 cm - Longueur : 29 cm

Poids : 1 509,4 g 600 / 800 €

178

Chocolatière égoïste tripode en argent, le corps uni, le bec uni à ouverture en forme de cœur. Le couvercle, bordé de filets, est muni d'une graine mobile maintenue par une petite goupille. Manche latéral en bois tourné.

Maître-orfèvre IK.

Cassel, XVIII^e siècle (le manche postérieur riveté, usures).

Hauteur : 18 cm - Poids brut : 383,1 g 300 / 400 €

179

Paire de salières ovales en argent et cristal bleu. Pieds griffés.

1789-1792. (usures)

Poids : 79 g 80 / 120 €

180

Deux timbales en argent de forme tulipe, reposant sur un piédouche ciselé de godrons, le corps uni.

Pour l'une le corps poinçonné *FB* (deux fois) et le pied gravé *T.P..T.F.*

Maître-orfèvre Jean-François BÉCHARD dit BESCHARD-BREGEON, reçu en 1774.

Orléans, 1782-1784.

Hauteur : 11 cm - Poids : 124,5 g

Pour l'autre la bordure du pied poinçonnée *M. BLONDEAU. F.DE. BOURDEAU. PERE.*

Maître-orfèvre Martial ESCOT, reçu avant 1780.

Orléans, 1780-1782.

Hauteur : 10,7 cm - Poids : 148,7 g 200 / 300 €

Chocs et déformations.

181

Moutardier en argent à trois montants ajourés ciselés de feuilles d'acanthe entre lesquelles courent des fruits et des feuilles (une guirlande à ressouder). Le couvercle est ciselé de canaux bordés d'amati, prise en forme de graine. L'intérieur en verre bleu.

Paris, 1774-1780 (le couvercle à refixer).

Le moutardier vient se visser dans **une coupelle en argent** plus ancienne, de forme ronde à côtes. Le dessous gravé *Prud'hom Bonneau 1797.*

Travail provincial, probablement du milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 14 cm - Poids : 252,8 g 200 / 300 €

182

Chocolatière égoïste tripode en argent, le corps uni, le bec, couvert à charnière, est ciselé de canaux. Le couvercle, bordé de filets, est muni d'une graine mobile. Manche latéral en bois tourné.

Maître-orfèvre Alexandre DE ROUSSY, reçu en 1758.

Paris, 1774 (petits chocs et déformations).

Hauteur : 18,5 cm - Poids : 376,7 g 300 / 400 €

183

Deux saupoudroirs en argent anglais, de forme balustre, reposant sur un piédouche uni, le corps mouluré à mi-hauteur de filets. La partie supérieure repérée est ornée de rinceaux, enroulements et croisillons. Graine en toupie.

Pour l'un :

Maître-orfèvre Samuel WELDER, reçu en 1729.

Londres, 1735.

Hauteur : 16 cm - Poids : 154,5 g

Pour l'autre :

Maître-orfèvre difficile à identifier.

Londres, 1730.

Hauteur : 14,7 cm - Poids : 128,1 g 200 / 300 €

Petits accidents, petits manques, petits enfoncements.

184

Plat à contours moulurés en métal replaqué d'argent, gravé sur la bordure d'armoiries sous une couronne ducale.

XVIII^e siècle (accidents et réparations).

Diamètre : 27,5 cm 80 / 120 €

185

Verseuse tripode en métal plaqué d'argent, le corps uni, le bec couvert à charnière est décoré de feuilles d'eau. Le couvercle, bordé de filets, est muni d'une graine tournée. Manche latéral en bois tourné (un petit manque).

Travail du XVIII^e siècle. (usures)

Hauteur : 18 cm 100 / 200 €

186

Réchaud à alcool en métal plaqué d'argent, reposant sur trois pieds à enroulements, le corps à contours, languettes mobiles et grille. Manche latéral en bois tourné, complet de son brûleur à trois mèches et couvercle.

Travail du XVIII^e siècle. (usures)

Longueur : 34,5 cm 100 / 200 €

187

Aiguière et son bassin en métal re-plaqué d'argent, de forme balustre, le pied à contours moulurés, le corps uni, le bec mouluré de filets. Le couvercle, à doucine, est ciselé de filets et s'achève par une graine probablement postérieure. L'anse, en console et enroulements, ornée de coquille et d'un escargot stylisé. Le bassin, creux et à contours, est mouluré de filets en bordure. Le bord du bassin et la panse de l'aiguière sont gravés d'armoiries sous une couronne de marquis et de la devise *ONQUE NE FAILLI* (famille CHAMBORANT). Le fond du bassin présente des armoiries d'alliance sous une couronne de marquis anciennement dégravées.

Travail français du XVIII^e siècle (usures).

Hauteur de l'aiguière : 27 cm - Longueur du bassin : 36,7 cm

400 / 600 €



188

Paire de bougeoirs bas à deux lumières en métal argenté, reposant sur une base à godrons. Le fût, balustre, est orné de feuilles d'acanthé et d'une prise en graine. Les binets, à godrons et filets, surmontent une bobèche godronnée.

Ancien travail français.

Hauteur : 13,3 cm

On joint **une paire de flambeaux de voyage dit Brighton Bun** en métal argenté, de base circulaire à forte gorge, le fût balustre se dévissant et les deux bases se vissant l'une sur l'autre en contenant les fûts à l'intérieur.

Ancien travail. (usures)

Hauteur : 7 cm

100 / 200 €

189

Deux seaux à rafraîchir en métal argenté s'emboîtant, le corps droit et uni, petites prises en coquilles stylisées.

Travail du XVIII^e siècle. (usures)

Hauteur du grand seau : 18,2 cm - Hauteur du petit seau : 18 cm

100 / 300 €

190

Curieuse coupe en métal argenté, peut-être une ancienne jardinière, reposant sur un piédouche, l'intérieur à quatre compartiments.

Ancien travail français. (usures)

Longueur : 23 cm - Hauteur : 14,5 cm

100 / 250 €

191

Deux boules à savon en métal argenté, l'une reposant sur un piédouche uni à filets et à fermeture à goupille, l'autre à piédouche à contours et prise en arbalète.

Ancien travail français. (usures)

Hauteur : 9 cm

50 / 80 €

192

Verseuse tripode en argent 1^{er} titre, le corps uni, le bec ciselé de canaux, le couvercle bordé de feuilles d'eau et d'une graine ciselée. Manche latéral en bois tourné.

Poinçon du Maître-Orfèvre Joachim JOUET fils.

Bureau de Bordeaux, 1798-1809 (petits chocs).

Hauteur : 28,5 cm - Poids : 822,6 g

300 / 400 €

193

Timbale tulipe en argent, reposant sur un pied à godrons, le buvant souligné de filets.

Orfèvre Louis-Joseph THOMAS, inculpe en 1798.

Paris 1798-1809.

Hauteur : 11,3 cm - Poids : 116,2 g

80 / 100 €

194

Onze couverts plus une fourchette en argent 1^{er} titre modèle uni-plat, la spatule chiffrée MB.

Paris, 1798-1809.

On joint **une cuillère XVIII^e siècle** par un Maître abonné. (usures)

Poids : 1 785 g

400 / 600 €

195

Tasse à vin en argent, le corps uni, l'anse formée de deux serpents affrontés.

Province française, 1819-1838 (accidents).

Longueur : 12,5 cm - Poids : 157 g

100 / 200 €

196

Deux timbales en argent de forme tulipe, reposant sur un piédouche ciselé de godrons pour l'une, l'autre le piédouche uni, le corps uni.

Pour l'une, le corps gravé LOUIS GADENNE . 1805

Maître-orfèvre Jacques-François-Guillaume HENRY dit LAMARCHE, reçu en 1788.

Paris, 1789-1792.

Hauteur : 12 cm - Poids : 142,1 g

Pour l'autre argent 2^e titre, le corps poinçonné L. LAMIRAULT.F.L. PINON.

Province, 1819-1838.

Hauteur : 10 cm - Poids : 145,1 g

200 / 300 €

Accidents et restaurations.

197

Lot comprenant deux timbales en argent 1^{er} titre de forme tulipe, reposant sur un piédouche orné d'oves et de miroirs, le corps ciselé de fleurs, bouquets, palmettes, enroulements et guirlandes.

Pour l'une :

Province française, 1798-1809.

Hauteur : 11,5 cm - Poids : 122,8 g

Pour l'autre, le corps chiffré CM :

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 12 cm - Poids : 123,6 g

Et **deux timbales en argent 1^{er} titre** de forme tulipe, reposant sur un piédouche orné de palmettes pour l'une, de lignes de points pour l'autre, le corps ciselé de fleurs, bouquets, palmettes, enroulements et guirlandes.

Pour l'une, le piédouche gravé VLE DENIS.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 11,3 cm - Poids : 120,8 g

Pour l'autre le piédouche gravé M. A.C. VRAIL.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 11 cm - Poids : 100,2 g

200 / 300 €

Accidents et déformations.

198

Dix-huit couverts, plus deux fourchettes au modèle, en argent 1^{er} titre. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne comtale.

Orfèvre François-Gaston LABADY, insculpe en 1828.

Paris, 1828-1838. (usures)

Poids : 3 020 g 800 / 1 200 €

199

Lot de deux goûtes-vin en argent, l'un à décor de pampres, l'anse serpent, gravé *Desmaroux Petite, 1809-1819*, millésime du département difficile à lire et **un petit goûte-vin** à décor de cupules, anse languette. **XVIII^e siècle**, poinçon difficile à lire. Le second petit goûte-vin à décor de cupules. Anse languette. Poinçon difficile à lire. **XVIII^e siècle** (usures, accidents). Poids : 160 g environ. 80 / 120 €

200

Lot comprenant un ensemble de trois tasses à vin identiques en argent 1^{er} titre, le corps uni, l'anse en forme de serpent.

Travail français, après 1838 (fonds replanés).

Longueur : 11,5 cm - Poids : 341,6 g 200 / 300 €

Et une tasse à vin en argent 1^{er} titre, le corps uni gravé *A. DUHEME.M.* et *GT DUHEME* (biffé), l'anse en forme de deux serpents affrontés.

Ancien travail français (accidents et chocs).

Longueur : 11,7 cm - Poids : 120,3 g 80 / 100 €

201

Lot comprenant une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps uni gravé *ALFRED MOURGUE 1861*, l'anse à filets prise sur pièce, s'enroule sur elle-même.

Travail français, après 1838 (petits accidents, usures, un ancien nom dégravé).

Longueur : 10,8 cm - Poids : 90,6 g

Une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps, ciselé de canaux tors et de pampres de vigne, est gravé *ALEXIS BROCHE AU CREST* (P.DE.D), l'anse à filets prise sur pièce, s'enroule sur elle-même.

Travail français, après 1838 (accidents, usures).

Longueur : 10 cm - Poids : 114,3 g 80 / 100 €

202

Lot comprenant une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps uni gravé *COMICE AGRILE D'EBREUIL, BON SERVICE. BRUN ANTOINE*, l'anse en forme de deux serpents affrontés.

Orfèvre J.B. PEYREND.

Clermont-Ferrand, après 1838 (accidents et chocs).

Longueur : 10,3 cm - Poids : 73,95 g

Une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps uni gravé *J. BARRIÈRE. DE. FLAT*, l'anse en forme de deux serpents affrontés.

Orfèvre J.B. PEYREND.

Clermont-Ferrand, après 1838 (petits accidents).

Longueur : 11,7 cm - Poids : 77 g

Une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps uni gravé *A ROUVET*, l'anse à filets prise sur pièce, s'enroule sur elle-même.

Travail français, après 1838 (petits accidents).

Longueur : 10 cm - Poids : 97,8 g

Une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps, repoussé de fortes cupules, est gravé *AN. JARON.D.M.*, l'anse en forme de deux serpents affrontés.

Orfèvre J.B. PEYREND.

Clermont-Ferrand, après 1838 (petits accidents).

Longueur : 11,3 cm - Poids : 84,8 g

Une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps uni est gravé *W.G.*, l'anse en

forme de deux serpents affrontés.

Travail provincial, 1819-1838 (accidents, chocs, traces d'un nom dégravé).

Longueur : 11,1 cm - Poids : 115,6 g

Une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps uni gravé *COMICE AGRICOLE D'EBREUIL BONNE CONDUITE, JN BRUN*, l'anse en forme de deux serpents affrontés.

Orfèvre J.B. PEYREND.

Clermont-Ferrand, après 1838 (petits accidents, petits chocs).

Longueur : 10,5 cm - Poids : 71,8 g

Et une tasse à vin en argent 2^e titre, le corps uni est gravé *G. CASIER.*, l'anse en forme de deux serpents affrontés.

Travail provincial, 1819-1838 (petits accidents, petits chocs).

Longueur : 11,5 cm - Poids : 108,4 g 300 / 600 €

203

Lot comprenant deux couverts en argent 1^{er} titre du modèle à filets. La spatule gravée *D. LZÉ.*

Paris, 1809-1819.

Poids : 345,6 g

Et deux louches en argent 1^{er} titre du modèle à filets.

L'une Paris, 1819-1838.

L'autre Paris, après 1838, celle-ci la spatule chiffée *PIB.* (usures)

Longueur : 35,5 cm - Poids : 251,2 g et 259,5 g 150 / 300 €

204

Lot de deux goûtes-vin et deux goûtes-alcool en argent. Le premier goûte-alcool en argent uni gravé *MAUREAU T* (tonnelier) à Chancey. Anse languette. **Trace de poinçons 1798-1809**, millésime commençant par la lettre K (bordure probablement recoupée), le deuxième goûte-alcool à décor de cupules et godrons. **Après 1838.** Un goûte-vin en argent uni, anse languette. **Paris 1819-1838** (repoli). Le deuxième Goûte-vin à décor de cupules gravé *PARIZOT de CHAGNY 1856.*

Poids : 161 g. 100 / 200 €

205

Lot de trois goûtes-vin et un goûte-alcool en argent. Le goûte-alcool en argent repoussé à décor de cupules, godrons et pampres. Appui-pouce orné d'un amour forgeron. Le premier goûte-vin à fins godrons, anse languette. Gravé *CB* sur le bord. Le second à décor de cupules et côtes torsées. Le troisième gravé *Eugène DUPUIS* à Sennecey Le Grand. (usures)

Poids : 185,75 g.

100 / 200 €

206

Ménagère de couverts en argent 1^{er} titre se composant de dix-huit couverts de table, dix-huit couverts à entremets, dix-huit couteaux de table et dix-huit couteaux à fromage, une louche et douze cuillères à café. Monogrammés *TP* à décor de branches de cèleri.

On joint **une pince à sucre.**

Travail français.

Poids : 5 128 g - Poids brut des couteaux : 2 355 g 2 500 / 3 000 €

207

Lot comprenant deux goûtes-vin en argent 1^{er} titre, l'un gravé *Binet Pulinie* et l'autre *Bron 1878*. Poids : 170 g, et **trois goûtes-vin et un goûte-alcool en argent.** L'un à anses languette à décor de cupules, **1819-1838**, le second à décor de cupules, grappes de raisin et fins godrons, le troisième, l'anse formée d'un anneau restauré. Le goûte-alcool à décor de cupules et fins godrons **1798-1809** (fentes, accidents et manques). Poids : 194 g 80 / 120 €



208

Plateau à contours en bois monté en argent 1^{er} titre, la bordure ciselée de fleurs, mascarons et enroulements d'acanthé. Les poignées sont constituées de deux larges enroulements et se rejoignent autour d'un mascaron.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle (petits accidents).

Longueur : 43,2 cm - Largeur : 28,5 cm - Poids brut : 1 127,4 g
300 / 400 €

209

Paire d'aiguières couvertes en argent 1^{er} titre et cristal. Le pied, le col et l'anse en argent à décor de rocailles, feuilles d'acanthé, coquilles, enroulements et branches. Le corps en cristal est gravé d'ornements en rappel des éléments en argent.

Orfèvre TÉTARD frères.

Travail parisien de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Poids brut : 2215,7 g
400 / 600 €

210

Partie de service de couverts de table en argent 1^{er} titre, du modèle à filets et coquilles feuillagées sur la spatule et à l'attache du cuilleron. Comprenant seize couverts et huit fourchettes.

Travail du XIX^e siècle. (usures)

Poids : 3 660 g 800 / 1 200 €

211

Couvert de service à salade en vermeil 1^{er} titre, les manches en nacre, comprenant une cuillère et une fourchette à décor de rinceaux d'acanthé et laurier. Dans un écrin rapporté.

Travail français du début du XX^e siècle. (usures)

Longueur : 26 cm - Poids brut : 186,6 g 30 / 50 €

212

Suite de douze assiettes en vermeil, la bordure ciselée d'une frise de laurier.

Orfèvre A. LEROY, orfèvre 22 rue Réaumur, Paris.

Paris, après 1838.

Diamètre : 22 cm - Poids : 5 041 g 1 500 / 2 000 €

213

Partie de service de couverts en argent 1^{er} titre du modèle filets, la spatule ornée d'une coquille.

Comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café.

On joint **sept couverts à entremets** (les coquilles légèrement différentes).

Travail français du XX^e siècle.

Poids total : 3 086 g 800 / 1 000 €

214

Deux couverts en argent du modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries doubles sous une couronne comtale.

Paris, 1809-1819. (usures)

Poids : 283 g 100 / 120 €

215

Plat à contours moulurés en argent 1^{er} titre.

Orfèvre BROLIQUIER & CIE.

Travail français du XX^e siècle.

Diamètre : 30 cm - Poids : 695 g 200 / 300 €

216

Légumier et son couvercle en argent 1^{er} titre, de forme ronde, il repose sur un petit jonc. Les anses et la bordure ciselées de feuillages, agrafes et acanthé. Le couvercle monogrammé en applique VB, uni et à doucine, est sommé d'une prise à enroulements feuillagés.

Travail français du XX^e siècle.

Longueur : 27 cm - Poids : 993,9 g 250 / 300 €

217

Petite cafetière en argent 1^{er} titre guilloché de forme marabout. Sur la panse dans un médaillon ceinturé au naturel gravé d'armoiries sommées d'une couronne de marquis. Repose sur une bête. Prise en forme de toupie, l'anse unie.

Maître-orfèvre HUGO.

Poids : 236 g 100 / 150 €

218

Lot comprenant une paire de salerons en argent de forme ovale ajourés d'arcatures et gravés d'un monogramme dans un médaillon. Reposent sur des pieds griffe. **Paris 1789-1792.** Poids : 79 g. On joint un lot de **deux portes-salières double en argent** 1^{er} titre à décor ajouré. La prise formée d'une large palmette, **une salière double en argent**, style Louis XVI, **deux salières en argent** 1^{er} titre d'un modèle plus petit. Poids : 196 g et **deux montures de salières en argent**, époque Napoléon III, piètement quadripode à griffe. Poids : 201 g. (en l'état) 100 / 150 €

219

Lot comprenant un nécessaire de baptême en argent 1^{er} titre, comprenant un **couvert** du modèle filets coquille, un **coquetier** décoré de coquilles, un **rond de serviette** orné de même.

Travail français du XX^e siècle.

Poids : 148,8 g

Dans un coffret.

On joint un **rond de serviette et une médaille** en métal argenté.

Un ensemble de vingt et un couteaux à fruits dont dix-huit avec des

lames en argent 1^{er} titre, les autres en inox. Décor de coquille à la base de la lame.

Travail français du début du XX^e siècle.

Poids brut des couteaux avec lame argent : 566,1 g

Cinq cuillères à café en vermeil 1^{er} titre, le manche ciselé de rinceaux et fleurs.

Dans un écrin en bois.

Travail parisien de milieu du XIX^e siècle.

Poids : 77 g

Et une cuillère à punch en argent 1^{er} titre, le manche torsadé.

Travail français, après 1838.

Longueur : 37 cm - Poids brut : 63,4 g 150 / 200 €

220

Coupe de mariage en argent 1^{er} titre, le pied bordé de feuilles d'eau, le corps, uni, est gravé *ANE DE ST GERVAIS*, il est agrémenté de deux prises latérales en balustre et enroulements.

Travail français, après 1838 (chocs).

Longueur : 18 cm - Poids : 212,6 g 100 / 150 €

221

Lot comprenant un moutardier en argent, reposant sur trois pieds formant montants ciselés de termes féminins. Frise formée de dauphins affrontés. L'anse, à enroulements, est achevée par une tête de chien. Le couvercle, uni, est ciselé dans sa partie supérieure de feuilles surmontées d'une graine. L'intérieur en verre bleu.

Pas de poinçon d'origine visible.

Travail du début du XIX^e siècle (la goupille de la charnière du couvercle manquante).

Hauteur : 14,5 cm - Poids : 163,9 g

Un dessous de bouteille en argent 1^{er} titre, de forme ronde, l'aile ciselée de côtes tournantes achevées de rocailles et d'un petit cartouche gravé PS.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Diamètre : 16 cm - Poids : 139,3 g

Une paire de salières en argent, reposant sur une base à palmettes, les montants formés par des cygnes ciselés. Les intérieurs en verre bleu.

Style Empire, travail français, après 1838.

Hauteur : 7,5 cm - Poids : 167,1 g 200 / 250 €

222

Verseuse en argent tripode, le corps ciselé de godrons, fleurons, acanthes. Le bec ciselé de même s'achève par une coquille, le dessus gravé du monogramme FB. Le couvercle s'achève par une prise en graines et feuilles.

Travail parisien de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 16 cm - Poids brut : 234,1 g 120 / 150 €

223

Paire de plats en argent 2^e titre, de forme ronde, la bordure ornée de filets rubanés.

Travail étranger.

Diamètre : 33,2 cm - Poids : 1 800 g 300 / 400 €

224

Lot comprenant une paire de coquetiers en argent 2^e titre, reposant sur un petit piédoche, le corps ajouré ciselé de fleurs. Anse latérale.

Travail étranger du XX^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Poids : 71,1 g

Un plateau en argent 2^e titre, rond, bordé d'une fine frise de fleurettes.

Travail étranger.

Diamètre : 41,7 cm - Poids : 2 169 g

On joint un **grand plateau** en métal argenté à contours mouvementés, les anses à enroulements rocailles. 300 / 500 €

225

Lot comprenant un sucrier en métal argenté reposant sur quatre pieds sabot et se prolongeant par des têtes de béliers, décor de frises de perles. Les anses en volutes à enroulements. L'intérieur en cristal.

Style Louis XVI.

Longueur : 18 cm

Un sucrier ovale en argent 1^{er} titre, à décor d'enroulements, coquilles, rocailles, feuilles d'acanthé et cartouches. Les anses à enroulements et feuilles. Le couvercle à compartiments est achevé par une prise en forme de moineau en ronde bosse. L'intérieur en verre blanc.

Travail de la fin du XIX^e siècle. (en l'état)

Longueur : 22 cm - Poids : 302,2 g 150 / 250 €





DESSINS ANCIENS



226

226

Ecole du XVIII^e siècle

Deux aquarelles équestres, l'une représentant Louis XIV (mouillures, petites déchirures).

Cadres dorés du XVIII^e siècle.

39,5 x 32 cm

500 / 800 €

227

FALCONET, attribué à

Portrait présumé de Monsieur Portail
Craie, fusain sur papier brun.

Provenance :

De BRÉMOND d'ARS.

600 / 800 €



227



229



228

228
Ecole française du XVIII^e siècle
Gabriel de SAINT AUBIN, attribué à

Etudes des petits métiers

Dessin sur papier brun daté en haut à droite 1771 probablement.

Dimensions à vue : 19 x 28 cm

800 / 1 500 €

229
Alexandre MOITTE (1750-1828) attribué à
Jeune femme au manchon de fourrure

Sanguine.

20,4 x 15,7 cm

200 / 500 €



230

230
Aquarelle sur vélin représentant un vase fleuri sur un entablement
 (mouillures).
Dans un cadre doré du XVIII^e siècle.
 29,5 x 23 cm

1 000 / 1 500 €

231
Trois sous-verres représentant des bouquets fleuris sur papier de riz
 (piqûres).
 22,5 x 18 cm

60 / 120 €



231

TABLEAUX ANCIENS



232



234



233

232
Jacques COURTOIS (1621-1676),
entourage de
Scène de bataille
Huile sur toile, rentoilée (importantes
restaurations).
61 x 97,5 cm 1 000 / 1 500 €

233
Ecole française de la seconde moitié du
XVII^e siècle
Philippe VIGNON (1638-1701),
entourage de
Portrait de femme soutenue par deux
angelots
Huile sur toile, rentoilée.
60 x 77 cm 5 000 / 8 000 €

234
Ecole flamande du XVII^e siècle
Pierre Paul RUBENS, d'après
La Crucifixion
Huile sur panneau.
84,5 x 59,3 cm 1 000 / 1 500 €



235

Gerard Hermansz van HONTHORST (1592-1656), atelier de

Loth et ses filles (Genèse, 19- 15-38)

Huile sur toile, rentoilée (petits accidents, restaurations).

110 x 140 cm

15 000 / 20 000 €

Œuvres en rapport :

La gravure de Johann GOTTHARD MÜLLER.

Une copie dans la collection du cardinal FESCH.





236

Ecole italienne du XVII^e siècle

Diane et Actéon

Huile sur toile, rentoilée (restaurations ponctuelles sur l'ensemble de la toile).

114 x 150 cm

5 000 / 8 000 €





237

Antoine Van DYCK (1599-1641), atelier de
Silène ivre (Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre XI, 85-99.)
 Huile sur toile, rentoilée.
 88,5 x 74,6 cm

12 000 / 18 000 €

Œuvres en rapport :

Le tableau de Van DYCK conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.
 La gravure de Franciscus van der STEEN.





238
Ecole française du XVII^e siècle
Le Retour du fils prodigue
 Toile (restaurations anciennes, petits manques).
 Sans cadre.
 118 x 157,5 cm

1 000 / 1 500 €



239

Jan van SCOREL, dans le goût de

Portrait d'homme dans un paysage

Panneau parqueté (restaurations anciennes).

Inscription en bas sur le cadre : *HAEC ERAT VNDENA FACIES TRIETERIDE VITAE, A. 1545 / QVOD SVPEREST AEVI TVREGE*
CHRISTE MEI.

58,5 x 44 cm

2 000 / 3 000 €



240
Ecole française vers 1650
Laurent de La HYRE, entourage de
Bacchus enfant accompagné d'un putto endormi
Toile (restaurations anciennes).
68,5 x 97 cm

4 000 / 6 000 €





241

Ecole française, vers 1580

La Sainte Parenté

Panneau de chêne, trois planches, renforcé (restaurations anciennes).

80 x 160 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente Marseille, Mes G. de DIANOUS et E. DARD, 15 décembre 2013.

Si l'artiste représente bien ici la Parenté de Sainte Anne, la position centrale de Jésus, non pas représenté jeune enfant comme d'ordinaire mais déjà adolescent et conscient de sa filiation divine puisque désignant son père céleste, donne une autre dimension au sujet. L'image est postérieure au concile de Trente (1545-1563). Celui-ci, soulignant le caractère apocryphe de la *Parenté de sainte Anne* qui nous est rapportée par *La Légende dorée* de Jacques de VORAGINE, mit un frein à un sujet qui connaissait une grande popularité. La vision de sainte Colette, religieuse à Corbie et future abbesse à Gand, fut à l'origine d'un nouvel engouement pour une légende vivace en Europe

du Nord : en 1406, elle aurait vu sainte Anne avec ses trois filles et leurs enfants. Des inscriptions identifient clairement les personnages : de part et d'autre de Jésus, la Vierge tient un livre et sainte Anne s'entretient avec son premier mari, Joachim. Veuve, elle épousa en secondes noces son beau-frère Cléophas qui est au second plan. Salomé, le dernier mari d'Anne, lui fait face, tenant l'épaule de Joseph et désignant Marie. Figurent également les trois filles de sainte Anne : Marie, issue de son premier mariage, Marie-Cléophas, issue du second et Marie-Salomé, issue du troisième, avec leurs maris respectifs : Joseph, Zébédée et Alphée ainsi que leurs enfants. Jésus est l'aîné des sept cousins de cette lignée.

Probablement d'origine parisienne, le tableau peut être considéré comme le tableau d'autel d'une chapelle dédiée à sainte Anne. Traditionnellement, celle-ci est représentée apprenant à lire à la Vierge. Ce sont ici les plus jeunes qui se livrent à l'étude de textes que l'on peut supposer d'Eglise.





242

Gerrit LUNDENS (Amsterdam 1622-1686)

Le chirurgien

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, signé en bas à droite et daté 1652.

41 x 55 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente de FRIESEN, Cologne, mars 1885, n°90.

Vente Werner DAHL, Amsterdam, 17 octobre 1905, n°71.

Vente Adolphe SCHLOSS, Paris, 25 mai 1949, n°31.

Vente à Paris, Galerie CHARPENTIER, 29 mars 1960, n°12.

Vente à Paris, Palais GALLIERA, 4 avril, 1962, n°4.

Bibliographie :

A. BREDIUS dans *Der Kunstmarkt*, 4 octobre 1905 (compte-rendu de la vente DAHL). Selon une note manuscrite de BREDIUS : *Un des meilleurs tableaux connus du maître.*

Expositions :

Exposition des tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.





243

243

Ecole française vers 1640

Pierre BREBIETTE, entourage de

L'enlèvement de Proserpine

Panneau renforcé (restaurations anciennes, accidents).

Cachet de cire au verso sur le châssis.

41 x 50,5 cm

2 000 / 3 000 €

244

Sébastien BOURDON (Montpellier 1616-Paris 1671)

Halte devant l'auberge

Toile (restaurations anciennes).

65 x 54 cm

12 000 / 15 000 €

Né dans une famille calviniste de Montpellier en 1616, Sébastien BOURDON mène une jeunesse aventureuse ; il effectue son apprentissage chez un peintre à Paris, avant de partir à Rome à l'âge de 20 ans. Il peint alors des bambochades, fréquente les jeunes Nicolas POUSSIN, Peter van LAER, Giovanni Benedetto

CASTIGLIONE, Claude LORRAIN, Pietro da CORTONA. Dénoncé comme hérétique, il se voit forcé de rentrer à Paris, et s'arrête au passage à Venise. La venue de POUSSIN à Paris (1640-1642) lui permet d'adopter le style classique de ce maître, bien que ses grands retables montrent une légère influence baroque. En 1648, il compte parmi les douze anciens qui fondent l'Académie Royale de peinture et sculpture. Il se rend en Suède de 1652 à 1654, puis séjourne dans sa ville natale en 1657. A son retour dans la capitale, il obtient des commandes prestigieuses de grands décors, en particulier à l'hôtel de Bretonvillers en 1663. On rapprochera notre tableau de ses scènes de corps de garde autour de 1640, au moment de son installation à Paris (Jacques THUILLIER, *Sébastien Bourdon, 1616-1671, Catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet*, Réunion des musées nationaux, Montpellier, 2000, p.182 à p.191). On notera le détail des animaux buvant à l'abreuvoir à droite, qui se rattache à ses scènes pastorales, et l'aumône, faite à gauche, au petit garçon qui porte un violon, proche du monde des Le NAIN.





245

Ecole lorraine, vers 1650

Sébastien STOSKOPFF, entourage de

Nature morte au bougeoir, aux coupes et au livre de Jacobus SYLVIUS

Toile (restaurations anciennes).

Inscription (tronquée) sur le livre à gauche : IACOBI SYLVII / AMBIANI MEDICI ET / PROFESSORIS REGII / PARISIENSIS / Opera Medica / pars prima / Ad physiologiam pertinens.

85,5 x 111 cm

20 000 / 30 000 €

On retrouve ici la gamme colorée chaude, rouge et brun, de Georges de LA TOUR, et le type de bougeoir est lorrain. A sa droite, l'autre objet est probablement un reliquaire en cristal de roche, peut-être fabriqué à Zurich. Le livre est ouvert à la page de titre de la première partie de l'édition genevoise de l'*Opera medica* de Jacques DUBOIS, dit Jacobus SYLVIUS (1478-1555), publiée en 1630. Né à Amiens, il était un grammairien, médecin très célèbre et un grand anatomiste. Suiveur des enseignements de GALIEN, il eut pour élève André VÉSALE, dont il contestera ensuite les thèses révolutionnaires. Jacobus SYLVIUS était connu pour sa grande cupidité, également mentionnée dans son épitaphe funéraire. Dans cette Vanité des richesses terrestres avec la présence des coupes, du luth et du tapis, la publication donne un sens de Vanité du Savoir à l'ensemble, conforté par la présence du miroir, où l'effigie de SYLVIUS et la flamme, symbole de vie, sont absentes. La présence divine est évoquée par la petite Vierge à l'Enfant sur le reliquaire.

Nous remercions Madame Marie-Caroline HECK de nous avoir suggéré les noms de Charles Emmanuel BIZET (1633-1710), connu par des natures mortes de livres, et de DEGANT, comme auteur possible de cette toile. On la rapprochera des natures mortes de vanités de DEGANT conservées en collection particulières (Michel FARÉ, *Le Grand siècle de la nature morte en France, le XVII^e siècle*, Fribourg, 1974, p. 149 à 152 ; Eric COATALEM, *La nature morte française au XVII^e siècle*, éditions Faton, 2014, p.250).

Ce peintre a signé deux natures mortes moralisatrices et son lieu d'activité n'est pas documentée.





246

Charles Alphonse DUFRESNOY (Paris, 1611-Villiers-le-Bel, 1668)

Hercule choisissant entre la vertu et la volupté

Toile (restaurations anciennes).

103 x 140,3 cm

10 000 / 15 000 €

Elève de Simon VOUET et de François PERRIER, Charles Alphonse DUFRESNOY séjourne vingt ans à Rome, entre 1634 et 1653, où il se lie à Pierre MIGNARD et subit l'influence de Nicolas POUSSIN. De retour à Paris en 1656, après être passé par Venise et Bologne, il travaille avec LEBRUN, PERRIER, MIGNARD sur les grands chantiers royaux de la Capitale. Peintre célèbre en son temps, considéré comme un grand théoricien, puis tombé dans l'oubli, ou confondu avec les artistes cités

plus haut, le corpus de ses œuvres a été reconstruit petit à petit depuis une quarantaine d'années, à travers des publications et des catalogues d'expositions par Jacques THUILLIER, Gilles CHOMER, Pierre ROSENBERG et Sylvain LAVEISSIÈRE entre-autres. Le sujet montre Hercule, revêtu de la peau du lion de Némée, choisissant entre la Vertu, représentée sous les traits de Minerve, et la Volupté, symbolisée par Vénus, tandis que Cupidon tente de le désarmer en lui arrachant sa massue. A l'arrière-plan se déroule tout un paysage caractéristique des œuvres de l'artiste, fait de montagnes, de jardins et de palais antiques, et animé de personnages dansant et festoyant. A gauche, dans le lointain, apparaît Pégase, le cheval ailé, et du ciel surgissent des éclairs terminés par des flèches.





248

247
Ecole italienne vers 1640
Ludovic CARRACHE, suiveur de
Le Christ à la colonne
 Toile.
 Porte une inscription en bas à droite *FA P^{III} F.*
 Sans cadre.
 187 x 113 cm

5 000 / 7 000 €

248
Ecole du XVIII^e siècle
Portrait de Louis XV enfant, d'après GOBERT
 Huile sur toile (rentoilée, restaurations).
 55,5 x 46 cm

800 / 1 500 €





250

249

Ecole du XIX^e siècle

Les deux buveurs

Huile sur panneau.

Dans un cadre doré.

16 x 11,5 cm

200 / 300 €

250

Louis-Jean-François LAGRENEE (1725-1805)

Le chant - La tourterelle

Paire de toiles ovales.

81 x 65 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Peints à Rome au cours des années de pensionnat de l'artiste à l'Académie de France (1750-1754). Vente anonyme, 10 août 1803, n°126 (sous le titre *Deux filles vues en buste*).

Galerie HARARI & JOHNS, Londres, 1991, n°32.

Vente anonyme, Monaco, CHRISTIE'S, 14 juin 1996, n°38 ; d'où acquis par l'actuel propriétaire.

Exposition :

Paris, Salon de 1755, n°126, deux petits tableaux de 2 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds de large chacun, sous le même numéro. L'un, une jeune fille tenant un papier de musique ; l'autre, une fille qui caresse un pigeon ; les tableaux sont exposés au salon en même temps que le célèbre *Enlèvement de Déjanire* (Paris, Musée du Louvre).

Bibliographie :

M. SANDOZ, *Les Lagrenée, I, Louis Lagrenée*, Paris 1983, p. 166 (salon), les gravures reproduites pp. 84-85.

Livret de Salon (1755), n°126 comme Deux petits tableaux de 2 pieds 3 pouces, sur 2 pieds de large chacun.

L. LAGRENÉE, *Carnet 4*, n°9.

J. ASSÉMAT-TESSANDIER, *Louis-Jean-François Lagrenée, dit l'Ainé (1725-1805)*, thèse, Université de Genève, 2020, n°260 P and 261 P.

DELOYNES, *Observations sur le Salon, tirées du journal de Paris, pièce 76* (Avis aux critiques des tableaux exposés au Salon 1755-1756), p. 16.

M. SANDOZ, *Les Lagrenée*, Paris 1983, tome I, pp. 86 and 166.

C. BAILEY, *Patriotic taste : collecting modern art in pre-revolutionary Paris*, New Haven 2002, p. 257, note 64.

Joseph ASSEMAT-TESSANDIER, *Louis LAGRENEE dit l'Ainé*, Arthéna, 2022, à paraître, sous les n°295 P et 296P.

Nous remercions Monsieur Joseph ASSEMAT-TESSANDIER pour son aide dans la description de ces tableaux.



251

251
Ecole française vers 1790
Autoportrait d'un peintre
 Toile.
 79 x 63,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré à décor de godrons et d'oves d'époque Louis XVI.
 Autréfois attribuée au baron GROS.
 4 000 / 8 000 €



252

252
Paul César HELLEU (1859-1927)
Elégante au Chapeau
 Pastel, signé en bas à droite.
 75 x 44 cm à vue

2 000 / 4 000 €

CADRES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES



254



253

Cadre probablement en tilleul noirci, autrefois doré. Fortes moulures.

XVII^e siècle. (très petits éclats)

Dimensions extérieures : 66 x 54 cm

Dimensions intérieures : 48,5 x 37 cm

600 / 800 €



254

Cadre en chêne sculpté, doré, à décor très fin de grain de riz, fleurons, coquilles et feuillage.

Premier quart du XVIII^e siècle.

Dimensions extérieures : 71 x 59 cm

Dimensions intérieures : 56 x 46,5 cm

800 / 1 000 €



255

Beau cadre en bois tendre doré à décor de guirlandes stylisées.
XVII^e siècle.

Dimensions extérieures : 73 x 97 cm

Dimensions intérieures : 60 x 84,5 cm

700 / 900 €



256

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, réserves.

Remis à dimensions (quelques piqûres).

Porte une étiquette de la Maison LEBRUN.

Dimensions extérieures : 65,5 x 54 cm

Dimensions intérieures : 49,5 x 38 c

800 / 1 200 €



256



257



257

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuillage, rubans et fleurs.

Epoque Louis XIV (repeint or sur l'ancienne dorure).

Dimensions extérieures : 77 x 67 cm

Dimensions intérieures : 62 x 51,5 cm 700 / 900 €



258

Cadre en chêne sculpté et doré de forme rectangulaire.

Epoque Louis XIV.

Porte une étiquette de la Maison LEBRUN.

Dimensions extérieures : 80 x 62 cm

Dimensions intérieures : 66,5 x 48,5 cm 800 / 1 000€



259

Cadre en chêne sculpté et doré à écoinçons, coquilles, volutes sur fond grain de riz.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Dimensions extérieures : 90 x 71 cm

Dimensions intérieures : 70 x 52 cm



600 / 800 €

260

Cadre en bois sculpté et doré à décor de canaux, rais-de-cœur et perles.

Repeint à la bronzine.

Epoque du XVIII^e siècle.

Dimensions extérieures : 91 x 78 cm

Dimensions intérieures : 75 x 61 cm

600 / 800 €



259



261



261

Grand cadre en chêne sculpté et doré, sur fond de grain de riz, de croisillons, rosaces et entrelacs.

Premier quart du XVIII^e siècle.

Dimensions extérieures : 99,5 x 81 cm

Dimensions intérieures : 81,5 x 61 cm

800 / 1 200 €



262

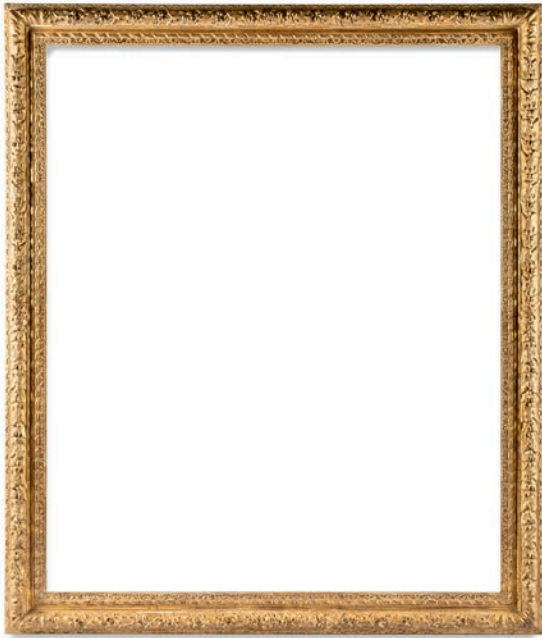
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'eau et rubans enroulés.

Epoque du milieu du XVIII^e siècle (reprise à la dorure).

Dimensions extérieures : 114 x 94 cm

Dimensions intérieures : 101 x 80,5 cm

600 / 800 €



263

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rubans, lauriers et baies.

Style Louis XIV.

Dimensions extérieures : 124 x 106 cm

Dimensions intérieures : 110, 5 x 91,5 cm

200 / 400 €



264

Superbe cadre en chêne sculpté et doré en doucine inversée. Décor de feuillage et rubans.

Epoque du XVIII^e siècle.

Dimensions extérieures : 125 x 106 cm

Dimensions intérieures : 101 x 81,5 cm

800 / 1 500 €



263



265



265

Grand cadre en bois sculpté et doré.

Style du XVIII^e siècle.

Dimensions extérieures : 126 x 108,5 cm

Dimensions intérieures : 104 x 86 cm

400 / 600 €



266

Cadre en bois sculpté et doré à la mixtion, à losanges, canaux et acanthes dans les angles.

Dimensions extérieures : 149 x 116 cm

Dimensions intérieures : 127,5 x 97,5 cm

400 / 600 €



267
Cadre probablement en tilleul doré à belle
 réparation de palmettes.
XVIII^e siècle (restaurations).
 Dimensions extérieures : 173 x 114 cm
 Dimensions intérieures : 151 x 92 cm
 800 / 1 000 €



268
Cadre en bois sculpté et redoré à fond de
 quadrillage et volutes, la partie centrale surmontée
 d'une coquille. Dans lequel a été placé un miroir
 au mercure postérieur.
Pour le cadre, époque Louis XV (éclats).
 112 x 90,5 cm 400 / 800 €



268



269

Panneau en bois doré or à décor de tête de Chinois ? de laquelle s'échappait un bras de lumière (manquant). Fond grain de riz, cartouches, rosaces et enroulement dans lequel s'inscrit un miroir.

Epoque Louis XIV.

148 x 62 cm

1 000 / 2 000 €

HAUTE CURIOSITÉ



270

270
Calvaire en bois noirci et terre cuite polychrome.
Epoque Restauration.
 Hauteur : 63 cm - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 8 cm 200 / 400 €



271

271
Saint personnage en bois polychrome sur fond d'or.
XVII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 84 cm 600 / 1 000 €



272

272

Coffret de changeur en cuir gaufré et doré, repose sur des pieds en buis tournés.

Epoque Louis XIII. (piqûres, petits accidents, accident à la charnière)

Hauteur : 21 cm - Longueur : 49 cm - Profondeur : 22 cm

4 000 / 6 000 €

273

CALTAGIRONE (Sicile)

Vase boule en majolique à décor polychrome d'un personnage en buste et de larges palmes fleuries se détachant sur un fond bleu.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 32 cm

1 000 / 1 500 €



273



275

274

STRASBOURG

Plat en faïence à décor floral polychrome, qualité contournée (fêle).

Diamètre : 39,5 cm

100 / 200 €

275

Pilon et mortier de forme navette en porphyre rouge d'Egypte.

XVII^e siècle ou antérieur. (éclats et manques)

Mortier : Longueur : 50 cm - Largeur : 30 cm

Pilon : Longueur : 32 cm

3 000 / 5 000 €

276

Coffret indo-portugais en palissandre massif incrusté d'os gravé de motifs floraux. L'abattant découvre sept tiroirs à décor de quadrillage polychrome dans un entourage de motifs géométriques en incrustation d'os. Poignées mobiles latérales.

Fin du XVII^e siècle (décor accidenté sur une face et quelques tiroirs).

Hauteur : environ 28 cm - Largeur : environ 51 cm

Profondeur : environ 32 cm

2 800 / 3 500 €



276



276



277

Grand microscope, dit *de réflexion* (miroir d'éclairage), doré. Le mouvement rapide, comme le mouvement lent que commande une vis arrière, est obtenu par deux règles plates glissant l'une sur l'autre et maintenues verticales par deux passants ; c'est le mode adapté pour tous les microscopes PASSEMAN. La platine est munie d'un porte-objets à ressort et d'une loupe d'éclairage. Sur le pourtour du pied, on lit *Passemant, ingénieur du roi, au Louvre, à Paris*. Le tout est monté sur un socle en bois de rose, dont le tiroir contient les objectifs de rechange et différents accessoires. C'est probablement vers 1755 que ce microscope a été construit.

Dans son coffret.

Epoque Louis XV. (accidents, manques, miroir cassé)

4 000 / 6 000 €

Claude Siméon PASSEMAN (1702-1769), ingénieur, mécanicien et opticien, guidé par Le ROY et CASSINI fit de nombreux et très divers instruments. Depuis 1749, alors ingénieur du Roi, PASSEMAN avait le droit d'avoir son atelier au Louvre, au-dessus de l'Académie française.

Provenance :

Collection NACHET, référence 49, reproduit.





278

Paire de statuettes en ivoire sculpté en ronde bosse représentant les peintres Antoine van DYCK et Pierre-Paul RUBENS. Ils sont figurés debout à côté d'un piédestal, en costume de leur temps, le premier, la main droite sur la hanche, sa palette de peintre à ses pieds, accompagné de l'inscription *D.ANTONIUS VANDYCK.EQUES*, et le second, la main droite posée sur la poitrine, l'autre sur la garde de son épée, accompagné de l'inscription *RVBENS*. Sur des socles en placage d'ébène et bois noirci avec incrustations de laiton.

XVIII^e siècle (petits accidents et manques).

Hauteur sans le socle : 21,4 cm

Hauteur avec le socle : 32,5 cm

Poids bruts : 1 355,5 g et 1 247,3 g

1 500 / 2 500 €

Une demande de CIC en date du 19 avril 2023 portant le n° K_20230419_2031548 est en cours d'instruction.

279

Miroir de table à chevalet en placage d'écaille brune, incrustations de laiton gravé, la partie supérieure mouvementée.

Epoque Louis XIV. (reprise, accidents)

63 x 52,5 cm

800 / 1 500 €



279



278





280

Coffret en marqueterie Boulle à décor de Zéphir, le couvercle à décor d'après les gravures de BÉRAIN.

Attribué à SAGEOT.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 24,5 cm

1 000 / 2 000 €



OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT





282



281



283

281

Tric trac portatif en placage d'ébène, il présente un échiquier et à l'intérieur un jeu de Jacquet. **XVIII^e siècle** (fentes, manques). On joint deux godets en cuir.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 37 cm

400 / 500 €

282

Lustre de style hollandais en laiton doré à seize bras de lumière sur deux rangs.

Style du XVII^e siècle pour le fût et une branche XVII^e siècle.

Hauteur : 114 cm - Diamètre : 114 cm environ

1 000 / 2 000 €

283

Armoire en noyer sculpté ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs. Panneaux des portes ornés de personnages allégoriques représentant les Quatre saisons, montants avec chutes de feuilles et de fruits, rinceaux feuillagés sur la frise interrompus par une tête d'angelot, fronton architecturé et ajouré à décor de rinceaux feuillagés, de chevaux marins sur les rampants, d'une partie centrale abritant le buste d'une femme entouré par des caryatides, le tout surmonté d'un aigle.

Guyenne, XVII^e siècle (petits accidents et restaurations).

Hauteur : 274 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 59 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

D'une propriété du Lot-et-Garonne de toute antiquité.

Vente FRAYSSE & ASSOCIES, 7 décembre 2022.



284

Table à jeu en bois naturel sculpté. Elle ouvre par quatre tiroirs en ceinture répartis sur chaque côté. Sur les angles des tablettes mobiles porte-bougeoir. Pieds cambrés se terminant en enroulement.

Travail bourguignon, époque Louis XV (transformation, piqûres, chandelles rapportées).

Hauteur : 70 cm - Côté : 77 cm

600 / 800 €

285

Quatre chaises à dossier arrondis ajourés en bois naturel sculpté de fleurs, pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 40 cm

300 / 600 €

286

Paire de sellettes tripodes marquetées en placage de noyer et incrustation de bois clair et bois noirci. Plateau de marbre brocatelle d'Espagne rapporté.

Travail probablement allemand (accidents et manques).

Hauteur : 86 cm - Côté : 34 cm

100 / 120 €



287

François-Marie PONCET

Pierre-Philippe CANNAC, 1771

Buste en terre cuite patinée brun-vert, à l'imitation du bronze, daté 1771.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 56 cm

Profondeur : 38 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Château d'HAUTEVILLE, baronnie de SAINT LÉGIER et LA CHIÉSAZ en Suisse.

Hôtel des ventes, Genève, vente du 11 septembre 2015, n°357.

Lot en importation temporaire. Frais en sus des frais acheteurs 5,5%.

Pierre Philippe CANNAC, issu d'une famille de banquier à Lyon prend la succession des affaires familiale et amasse une fortune considérable. Il acquit la baronnie de SAINT LÉGIER et LA CHIÉSAZ et la seigneurie d'HAUTEVILLE avec tous leurs droits en 1760 et décide d'agrandir et d'embellir et moderniser le château en 1768. Il est élevé au titre de baron de Saint Empire Romain Germanique par l'Empereur Joseph II.

288

Meuble enfilade en placage d'amarante ouvrant par trois portes en façade à léger ressaut central, belle ornementation de bronze ciselé et doré rapportée. Plateau de bois peint faux marbre rapporté.

Pour le bâti, époque Louis XIV, encadrement de bronze, certains rattachés.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 114 cm - Largeur : 201 cm

Profondeur : 43,5 cm

2 500 / 4 500 €



287



288



289

Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, d'après Nicolas BERTIN (1667-1736)

Apollon et le serpent Python

Début du XVIII^e siècle. (usures, petites reprises et restaurations)

Hauteur : 4,25 m - Largeur : 3,38 m

Matériaux et état : tissée en laine et soie, la tapisserie a conservé de beaux coloris.

12 000 / 18 000 €

Tapisserie faisant partie d'une tenture des *Métamorphoses* dont les tapisseries qui la composaient étaient dues à différents peintres. La première tenture des *Métamorphoses* fut créée autour de 1680, et cinq nouvelles tapisseries dont le présent sujet furent ajoutées à partir de 1704. Nicolas BERTIN donna les modèles de Apollon et Python et de Mercure et Argus. Pour des détails sur la tenture des *Métamorphoses*, voir VITTET 2010 et FENAILLE 1903-1923. Dans FENAILLE, nous apprenons que quatre tapisseries d'Apollon et le serpent Python furent tissées aux Gobelins avec des dimensions et des bordures différentes, dont une en 1714 pour le roi (Louis XIV qui sans doute ne la vit jamais). **En 1755, Louis XV fit livrer la tenture complète à Madame de Pompadour** qui la régla quelques années plus tard, après des travaux de réparation. Cette tenture a disparu. **Sur les trois tapisseries citées par FENAILLE en 1904, celle de la collection VEYVIALLE est la seule des trois dont les dimensions correspondent à la présente tapisserie.**

Iconographie : Apollon voulait fonder un sanctuaire au pied du Parnasse et, près d'une source, il rencontra le serpent Python. C'était un dragon qui massacrait hommes et bêtes. Apollon le tua de ses flèches.

Bibliographie :

Maurice FENAILLE, 1903-1923, *Etat général de la Manufacture des Gobelins depuis ses origines jusqu'à nos jours (1600-1900)*, vol.III, pp.121 à 132. Jean VITTET, 2014, *Les Gobelins au siècle des lumières, un âge d'or de la manufacture*, pp. 302 à 305.

Provenance :

Collection particulière. Très probablement ancienne collection Veyvialle (en 1893).



291

290

292

293



290

290

Table en bois doré sculpté ouvrant par un tiroir latéral. Pieds cambrés se terminant par des sabots de biche. Plateau de marbre rouge du Languedoc rapporté.

Epoque Régence (éclats et petits manques à la dorure, probablement une table volante ou un support de cabinet).

Hauteur : 69 cm - Largeur : 67 cm

Profondeur : 47 cm 2 500 / 3 500 €

291

JAPON

Coffre rectangulaire en bois à décor géométrique or sur fond de laque noir.

Epoque Edo (accidents, manques, restaurations, cornières détachées).

Hauteur : 35 cm - Largeur : 58 cm

Profondeur : 40 cm 200 / 300 €

292

JAPON

Coffre en laque de forme circulaire. Repose sur quatre pieds.

600 / 800 €

293

Sellette en bois doré et patiné ornée d'un Indien au naturel polychrome.

Hauteur : 52,5 cm - Diamètre : 28 cm

300 / 500 €

294

Bougeoir à main en laque à fond noir. La monture en bronze ciselé et doré à décor de feuillage.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 5 cm - Largeur : 15 cm

On joint **un gobelet** en laque à fond noir et décor or.

300 / 500 €



295
Boules à savon et à éponge en tôle vernie à décor de pagode et végétation polychrome et or se détachant sur un fond noir.
Epoque du XVIII^e siècle (repeints, écaillures). 300 / 600 €

296
Boîte couverte cylindrique en laque du Japon à fond noir et décor or de paysage, pagodes et papillons. L'intérieur à fond aventuriné, serrure et charnières en bronze ciselé et doré.
Début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 7 cm - Diamètre : 14,5 cm 200 / 300 €

297
Coupe en laque à fond corail à décor d'une jeune femme apprivoisant une tortue (accidents).
 Hauteur : 4,6 cm - Diamètre : 21,5 cm 100 / 200 €

298
Boîte en laque de Pékin et une boîte en composite à côtes. 20 / 30 €

299
JAPON
 Boîte simulant un éventail ouvert en bronze ciselé et doré appliqué d'insectes et cigogne sur fond laqué noir.
Epoque Edo. 300 / 500 €

300
JAPON
 Deux jardinières à bonzaï à décor de fleurs imitant le corail, pierres dures, quartz, le pourtour en matériau gravé imitant le bambou (accidents et manques).
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 20,5 cm 800 / 1 200 €





301

CHINE

Coupe en bronze patiné et doré à l'imitation d'une fleur et décor de dragons.

XIX^e siècle.

Largeur : 11,5 cm

300 / 400 €

302

CHINE

Vase balustre à col muni de deux anses formées de têtes de mascarons, décoré en or sur fond bleu poudré émaillé de phénix et d'oiseaux fantastiques, parmi des nuages stylisés séparés par des bandes à fond de croisillons et motifs géométriques alternés de réserves et de frises de feuilles.

XVIII^e siècle, époque dynastie Qing (un morceau manquant sur le bord du col).

Hauteur : 47 cm

1 200 / 2 000 €

303

CHINE

Vase balustre à col évasé muni de deux anses retenant un anneau, à décor émaillé blanc dit *blanc de Chine* incisé d'une bande à motifs géométriques.

XVIII^e siècle, époque dynastie Qing.

Hauteur : 27 cm

1 000 / 1 500 €

304

CHINE

Petit vase à double renflement à col légèrement évasé décoré en bleu sur fond blanc de feuillages et de bandes à décor géométrique.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

Hauteur : 8 cm

300 / 500 €

305

CHINE

Vase à triple renflement décoré en bleu rehaussé d'ocre de dragons et de nuages stylisés.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

Hauteur : 15 cm

200 / 400 €

306

CHINE

Petit vase couvert de forme balustre à décor émaillé bleu sur fond blanc de dragons et de nuages et de filets sur les bords.

Marqué.

XVIII^e siècle, époque Yongzheng (éclat au pied).

Hauteur : 7,5 cm

800 / 1 200 €

307

CHINE

Vase à col évasé muni de deux anses en forme de dragon à décor émaillé bleu sur fond blanc de fleurs et d'oiseaux alternés de bandes à fond fleuri.

XVIII^e siècle, époque dynastie Qing (éclat et une anse restaurée).

Hauteur : 20 cm

300 / 500 €

308

CHINE, Dehua

Grande statuette de *guanyin* debout sur socle, coiffée d'un chignon surmonté d'un capuchon et drapée dans une tunique aux plis mouvementés, à décor émaillé blanc dit *blanc de Chine*.

XVIII^e siècle, époque Qianlong.

Hauteur : 45 cm

600 / 800 €



310

309
CHINE

Cache-pot à décor polychrome incisé de grappes de raisin, branchages fleuris et oiseaux se détachant sur un fond jaune.

Epoque Tao-Kuang.

Hauteur : 14,5 cm

800 / 1 200 €

310
CHINE

Très grande coupe ronde à décor polychrome d'un large branchage de pêcher orné de pêches et de fleurs et de deux chauves-souris dans le style des décors *Yongzheng* des émaux la famille rose. Bords extérieurs également décorés.

Marquée.

Epoque dynastie Qing.

Diamètre : 46 cm

8 000 / 12 000 €



310



**311
CHINE**

Deux coupes en porcelaine blanche et décor en relief de branches de prunus, monture bronze doré à anse mobile (petits éclats).
Hauteurs : 6 et 7,5 cm 200 / 300 €

**312
CHINE**

Vase en porcelaine blanche à décor en relief de branches de prunus en fleur. Monture de bronze doré à deux anses mobiles simulant des feuilles de laurier (petits éclats).
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 13 cm 100 / 200 €

**313
CHINE**

Paire de coupes en porcelaine blanche à décor en relief de branchage fleuri.
On joint une troisième coupe (éclats). 100 / 200 €

**314
CHINE**

Timbale en porcelaine à décor de paysage montagneux dans des encadrements et personnages dans des entourage floraux.
Monture en argent 1^{er} titre (fêles postérieur).
Hauteur : 10 cm 150 / 200 €

**315
JAPON IMARI**

Bol en porcelaine à décor à dominante bleue (fêle).
Porte une ancienne étiquette de la maison Lucien LEVY.
Hauteur : 5,5 cm 100 / 120 €

**316
CHINE**

Verseuse couverte à décor polychrome et or des émaux de la famille rose sur la panse et le col de branchages fleuris, grenades et attributs de lettré surmontés d'une bande à fond brun rehaussée de motifs fleuris.
Monture en argent.
Amsterdam XVIII^e siècle. Pour la porcelaine époque Qianlong. (fêles à la porcelaine)
Hauteur : 25,5 cm 800 / 1 200 €



316



317

317
CHINE

Petite verseuse couverte à décor polychrome des émaux de la famille verte de tiges fleuries dans des réserves alternées de filets et pétales en léger relief.

Monture en argent sans poinçon.

Début du XVIII^e siècle, époque Kangxi. (fêles à la porcelaine)

Hauteur : 15,5 cm

500 / 800 €

318
CHINE

Paire de chiens de Fô debouts sur socle ovale en biscuit émaillé vert, violet de manganèse et jaune, la patte avant levée sur un chiot pour l'un et sur une balle ajourée pour l'autre.

Monture en bronze doré rocaille.

Epoque Kangxi. (petits accidents)

Hauteur : environ 8 cm

600 / 800 €



318





321

321
SAXE

Jardinière en porcelaine à décor de croisillons et bleuets (marquée). La monture en bronze ciselé et doré se terminant par des pieds formés de dauphins.

XVIII^e siècle. (monture probablement postérieure)

Hauteur : 10 cm - Largeur : 24 cm

319



319

Jardinière à pans coupés formée de plaques de porcelaine de Chine à décor polychrome de scènes de marchands. L'intérieur en tôle. Monture en bronze doré et pieds formés de coloquintes.

XVIII^e siècle. (petits éclats)

Hauteur : 20 cm - Largeur : 13 cm

300 / 500 €

322

JAPON

Deux statuettes en grés émaillé représentant un pêcheur vidant sa nasse. Repose sur un socle en bronze ciselé et doré à décor de carrelage et pieds à cannelures hélicoïdaux (manques, notamment à un chapeau).

XVIII^e siècle ?

Hauteur : 13,5 cm

600 / 1 000 €

320

CHINE

Deux chiens de Fô en grés émaillé arlequin. Les yeux mobiles.

XVIII^e siècle (éclats).

Hauteur : 20 cm

300 / 400 €

323

Coffret de forme rectangulaire en plaques de jaspe à dominante brun tacheté noir. La monture à cage. Repose sur des sphères.

Première moitié du XVIII^e siècle (accidents et manques).

600 / 1 200 €



323



322

322



324



324

Très petite pendule en bronze doré, les côtés à têtes de satyres. La partie supérieure sommée d'une pomme de pin. Elle repose sur quatre petits pieds. Mouvement à fil signé sur la platine. Signé DUTERTRE à Paris.

Epoque Louis XV. (reprise à la dorure)

Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 14,5 cm

Probablement Charles DUTERTRE, reçu Maître en 1758.

2 000 / 2 500 €

325

CHINE

Vase ovoïde à long col à décor d'émaux polychromes de la famille verte de pivoinés et motifs floraux. Monture bronze doré ornée de guirlande de laurier (fêlé, restaurations).

Monté en lampe.

Hauteur : 51 cm

300 / 600 €



325

326

Paire de bougeoirs bas en bronze ciselé et doré, fût ajouré en alternance de baguettes perlées et baguettes pleines. Binet ovoïde. Base carrée à coins incurvés. Repose sur quatre petits pieds toupie.

Fin XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm

200 / 400 €

327

SAXE, genre de

Deux boîtes couvertes en porcelaine à décor en relief rocaille, dans des réserves s'inscrivent des bouquets de fleurs polychromes. Les prises formées de bouton de rose, monture à cage.

XIX^e siècle (prise recollée).

Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 8,5 cm

200 / 400 €



328

Sculpture en terre cuite partiellement polychromée représentant un jeune berger accoudé à un puits. Au revers du socle, une étiquette de l'ancienne collection de Mr et Mme M.E. HYDE'S mentionnant *Teracotta Italiana. 1800* (petits éclats et manques).
Hauteur : 27 cm

200 / 400 €



329

Paire de bougeoirs en bronze doré. Piédouche à canaux. 200 / 300 €

330

Ecran de foyer en bois naturel anciennement laqué vert, sculpté mouluré de forme mouvementée à décor d'agrafes, fleurs, feuillage, acanthe. Le piétement cambré se terminant en enroulements.

Attribué à l'un des GOURDIN.

Epoque Louis XV (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 106 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 35 cm

300 / 400 €

331

Table en bois naturel à deux volets, à décor sculpté sur fond de quadrillage, ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau incrusté de filets, pieds ornés de sabots de bronze.

Travail dans le goût de BAGARD à Nancy.

Style Louis XV (tiroir refait, reprise dans la sculpture, probablement des éléments remontés).

Hauteur : 69 cm - Largeur : 35,5 cm - Profondeur : 38 cm

500 / 600 €

332

Paire de fauteuils cannés en bois anciennement laqué et mouluré, sculpté de grenades éclatées et volutes. Accotoirs et descentes d'accotoir sinueuse, ceinture mouvementée, pieds cambrés. Trace d'estampille.

Epoque Louis XV (restaurations, un pied refait, chandelles et châssis refaits, différence dans les dimensions).

Hauteur : 96 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : environ 50 cm

400 / 600 €



332



331



332

333

Tabouret en bois sculpté à décor de coquilles, agrafes et fleurs. Entretoise en X. Recouvert de tissus rouge.

Ancien travail de style Régence (piqûres, autrefois doré).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 52 cm 600 / 800 €

334

Chaise à fond de canne en bois naturel sculpté mouluré de grenades éclatées. Pieds cambrés retenus par une entretoise en X.

XVIII^e siècle (accidents, restaurations).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 41 cm 100 / 180 €



331



337



335

335

CHANTILLY, dans le style de

Vase rond, décor *Kakiemon* à décor de dragons, les anses formées d'animaux fantastiques. La monture en bronze ciselé et doré formée d'une guirlande de laurier.

Style Louis XVI.

Hauteur : 18,5 cm - Largeur aux anses : 17 cm

1 000 / 1 200 €

336

Bureau plat double face à ressaut marqueté toutes faces, en placage de sycomore, bois de rose et satiné dans des encadrements et défoncements marquetés de motifs géométriques. Il présente trois tiroirs en ceinture. Pieds à pans coupés à cannelures foncées de cuivre alterné de marqueterie simulant des cannelures.

Estampille de BAYER.

Epoque Louis XVI (plateau possiblement restauré).

Hauteur : 77 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 60 cm

3 000 / 5 000 €

François BAYER, reçu Maître le 5 décembre 1764.

337

Miroir à parecloses en bois sculpté doré à décor floral et panier fleuri.

Style Régence.

116 x 61 cm

600 / 800 €



336



338

Paire de consoles d'applique en bois sculpté et doré. Elles se composent d'un seul pied puissant qui s'évase pour recevoir la table de marbre. Le plateau est largement échancré, décor en éventail des éléments d'entrelacs séparés par des canaux rudentés sur lesquels se détache un fleurin. La ceinture à ressaut central sculptée d'une frise de laurier entrecoupée de rosaces.

Éléments de l'époque Louis XVI (piqûres, traverse repercée).

Plateau de marbre brèche violet.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 47,5 cm

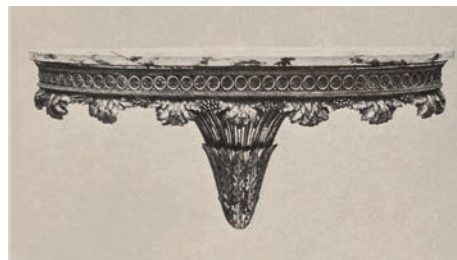
3 000 / 4 000 €

Des consoles de même inspiration conservées au Metropolitan Museum. Voir une console de conception similaire vers 1760 conservée au Musée Carnavalet.

Bibliographie :

Le Style Louis XVI, voir un modèle approchant.

Ce bien appartient à la société de vente.





339

CHINE

Vase rouleau en porcelaine **XVIII^e siècle** à décor bleu et blanc de vagues, cartouches et agrafes. Monture en bronze ciselé et doré postérieures. (remontage ?)

Hauteur : 15 cm - Diamètre : 13,5 cm

200 / 400 €

340

Bougeoir bas en bronze ciselé et doré.

Style Régence.

Hauteur : 9,5 cm

100 / 150 €

341

Deux bougeoirs bas en bronze doré rocaille

Style XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm

60 / 100 €

342

Paire de bougeoirs bas en bronze doré à décor rocaille agrémentés d'un putto en bronze patiné.

Hauteur : 9 cm

200 / 400 €



345



343

343

Petit buffet d'entre-deux de forme demi-lune ouvrant par quatre portes, en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de buis et amarante. Il repose sur un piétement ajouré, montants arrière incurvés et concaves. Plateau de marbre brun veiné des Ardennes à ressaut et bec de corbin.

Trace d'estampille de JOUBERT.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle. (replacage possible)

Hauteur : 88 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 44 cm

800 / 1 500 €

344

Grand tapis d'Orient à fond violine et décor de compartiments polychromes.

385 x 298 cm

1 000 / 1 200 €

345

Chaise ponteuse en bois relaqué blanc finement sculpté de cannaux, pieds fuselés rudentés.

Estampille de BERNARD sous la ceinture avant.

Epoque Louis XVI (estampille apocryphe rapportée de BRIZARD).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 45 cm

600 / 1 200 €

Pierre BERNARD, reçu Maître menuisier le 24 janvier 1766.



344



346

346

Très petit cartel d'alcôve formé d'une double volute en bronze ciselé et doré surmonté d'une urne. Le cadran signé *LE FAUCHEUR à Paris, Horloger du Roi*.

Epoque Louis XV (échappement modifié).

Hauteur : 34 cm - Largeur : 16 cm

LE FAUCHEUR reçu Maître en 1729.

400 / 600 €



347

348

Vase ovoïde en céramique, bleu.

Monture de bronze.

Epoque Louis XVI. (restaurations)

Hauteur : 23 cm - Largeur : 13 cm

500 / 800 €



348

349

Bureau plat en marqueterie de bois de rose marqueté de fleurs. Il présente trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés au côté opposé. Plateau de basane serti dans une lingotière de bronze. Pieds cambrés. Estampille apocryphe de ROUSSEL.

Epoque Louis XV (replaqué).

Hauteur : 77 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 63 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.

347

Encrier à deux compartiments, le plateau laqué à fond noir à décor de fleurs, monture en bronze ciselé et doré. il repose sur quatre petits pieds griffe.

Ancien travail français, certains éléments du XVIIIe siècle (accidents et manques).

Hauteur : 7 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 7 cm

600 / 800 €

350

Fauteuil de bureau de forme gondole à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV (fortes restaurations).

Hauteur : 86 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 51 cm

500 / 600 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.



349

350



351

Large commode à double ressaut central en marqueterie écaille de poisson. Elle présente deux tiroirs sans traverse en façade. Pieds cambrés, dessus de marbre blanc veiné.

Ancien travail de style Transition Louis XV-Louis XVI (restaurations, un côté insolé, probablement transformations).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 158 cm - Profondeur : 59,5 cm 600 / 1 000 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.

352

Tapis d'Orient genre galerie à fond grenat et rosace centrale (usures).

310 x 140 cm

200 / 400 €



352



353

353

Cartel d'applique et son cul-de-lampe en placage d'amarante, filets de laiton, bronzes ciselés et redorés. Cadran treize pièces rapporté, signé sur la platine *BECKAER* à Paris.

En partie d'époque Louis XV (usures, restaurations, en partie replaqué).

Hauteur : 130,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 26 cm
1 200 / 2 500 €

BECKAER reçut Maître en 1746.

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.

354

Armoire formant bibliothèque en placage de satiné marqueté en frisage. Il ouvre par deux portes vitrées. Les côtés mouvementés.

Epoque XVIII^e siècle.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 167 cm - Profondeur : 38 cm
2 500 / 3 500 €



353



354



355

Tapiserie de la Manufacture Royale de Beauvais, d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)

Le Renard

XVIII^e siècle, vers 1735.

Matériaux et état finement tissée en laine et soie : chaîne en laine, trame en laine et soie.

Couleurs un peu passées, retissages, insolée.

La bordure est rapportée, mais c'est l'époque à Beauvais où afin d'être plus rapide, la Manufacture tissait les bordures à part et c'est peut-être le cas

3,10 x 2,90 m

3 000 / 5 000 €

Bien que la tapisserie soit encadrée de la même bordure que des tapisseries des *Fables de La Fontaine*, il s'agit plutôt d'une tapisserie faisant partie de la tenture dites des *Verdures fines*, également d'après Jean-Baptiste OUDRY. Les dix tapisseries de la tenture portent toutes un nom d'animal, dont le *Renard*.

Bibliographie :

Jules BADIN, *La Manufacture de tapisseries de Beauvais*, 1909, p.58.



356

356

Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières. Les binets reposent sur un plateau mobile à ceinture ajourée. Fût formé d'une colonne à cannelures. Repose sur une cuvette, les côtés ajourés de palmettes stylisées. Abat-jour en tôle peinte.

Début XIX^e siècle. (éclats et manques de peinture à l'abat-jour).

Hauteur : 63 cm - Diamètre : 30 cm

800 / 1 500 €

357

Nécessaire de couture en marqueterie, la partie supérieure formée d'un porte-rouleau orné d'une marqueterie de violon, fleurs et cors de chasse sur fond de sycomore retenu par un bras mobile. La partie inférieure présente un casier et deux petites tirettes à décor d'instruments de musique.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 21,5 cm

500 / 800 €

358

Deux semainiers à pendre en placage de bois de rose et tôle peinte bleu azur à rehauts d'or surmontant une petite commode en placage de bois de rose et noyer à encadrement de filets, les bases découpées.

Travail provincial d'époque Louis XV (usures, restaurations).

Hauteur : 44 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 9 cm

800 / 1 200 €



359



358

359

Coffret carré en bois de placage et encadrement de frises, l'intérieur à compartiments.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 17 cm - Côté : 21,5 cm

150 / 250 €



357



360

360

Plateau de guéridon circulaire en laiton à décor de nacre gravée et incrustée à la manière du piqué. Une rosace centrale autour de laquelle s'ordonnent des mascarons, personnages ailés, amphores, vases fleuris, guirlandes de fleurs et entrelacs.

Travail probablement italien, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Diamètre : 51 cm 600 / 1 200 €



362

361

Coffret en bois peint, la structure en bronze ciselé et doré ajouré de feuillage. Les panneaux peints représentant des scènes galantes et de la vie quotidienne. Repose sur des pieds volutes ajourés.

XVIII^e siècle (écaillures, fentes).

Hauteur : 16 cm - Côtés : 16 cm

400 / 800 €

362

Guéridon à crémaillère, le plateau circulaire. Piétement tripode. D'après un modèle de RVLC. En partie du XVIII^e siècle. (renforts métalliques sous le piétement)

300 / 400 €



361



358



365



363

363

Grande pendule portique en marbre blanc, gris turquin, bronze patiné et doré. Le cadran émaillé blanc supporté par deux colonnes à décor de cariatide égyptienne, sommé de deux sphinges affrontées. Il est surmonté d'un aigle, les ailes déployées. Repose sur une base à ressaut à décor de putti musiciens dans des nuées.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 12 cm
1 800 / 2 500 €



365

364

Table de salon de forme ovale en placage de bois de rose et filets de bois sombre. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et un vantail. Piètement à entretoise de marbre brèche d'Alep comme le plateau.

En partie d'époque Louis XV (accidents et manques, replaqué, bronzes rapportés, transformations).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 49,5 cm - Profondeur : 35 cm
500 / 600 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.



364



366

365

Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le fût orné de trois têtes d'aigle reposant sur des consoles feuillagées. Le socle rond à bordures de perles et frise de palmettes stylisées. Le binet de forme Médicis dont la base est ornée de feuilles d'acanthé et la partie supérieure de fins godrons.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

300 / 400 €

366

Console demi-lune en bois, laquée or et crème et sculptée de frise d'entrelacs et guirlande de laurier. Dessus de marbre.

Estampille de J.B. BOULARD.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 83,5 cm - Profondeur : 44 cm

1 000 / 2 000 €

Jean-Baptiste BOULARD, reçu Maître le 17 avril 1754.



367

Superbe table de salon en acajou massif et placage d'acajou à ceinture droite. Le plateau en trois parties, celle du milieu formant écritoire et pupitre, les deux autres à abattant. Elle présente un écran mobile à système de réglage en acier. La ceinture présente un tiroir central ultra plat et deux tiroirs latéraux. Pieds cambrés facettés.

Estampille de MIGEON.

Epoque Louis XV (très petites réparations).

Hauteur : 69 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 40 cm

Pierre MIGEON, reçu Maître en 1725.

Ce superbe meuble témoigne de l'ingéniosité du créateur.

2 000 / 4 000 €



346



368
Paire de larges bergères basses coin de feu en bois naturel mouluré sculpté, autrefois laqué. Pieds cambrés.
Estampille de J.B. CRESSON.
Epoque Louis XV (restaurations, chandelles refaites).
 Hauteur : 96 cm - Largeur : 71 cm
 Profondeur : 61 cm 2 500 / 3 500 €

Jean-Baptiste CRESSON, reçu Maître en 1741.



368



373

372

373

369

Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré simulant une demi-colonne à cannelures. La partie supérieure ornée d'une cassolette à guirlande. Le cadran émaillé blanc par H. VOISIN à Paris. Signé sur la platine arrière, mouvement à répétition.

Epoque Louis XVI (sans garantie d'état de fonctionnement).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 16 cm

Henri VOISIN, reçut Maître en 1755.

1 000 / 2 000 €

370

Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières. Base à cuvette ajourée de palmettes, les binets à décor de volutes sur un plateau ajouré d'arcatures, abat-jour en tôle peinte vert et motifs or.

Epoque Empire.

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 37,5 cm

500 / 1 000 €



372



370



371

371

Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière mobiles, à décor ajouré de palmettes, le fût à cannelures et grecque se termine par une cuvette pleine, abat-jour en tôle vert et palmettes or.

Epoque I^{er} Empire (électrifiée).

Hauteur : 67,5 cm

1 000 / 1 500 €



369

372

Commode galbée sur les trois faces, marquetée de quadrillage dans des encadrements de frilage. Elle présente deux rangs tiroirs en façade. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, certain au C couronné. Plateau de marbre brèche d'Alep à double bec de corbin.

Estampille de CAREL.

XVIII^e siècle (C couronné 1745-1749).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 60 cm

8 000 / 15 000 €

Jacques Philippe CAREL, reçu Maître en 1723.

373

Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes. Ceintures et accotoirs mouvementés. Pieds cambrés.

Estampille de J.B. CRESSON,

Epoque Louis XV (restaurations, pieds refaits, petites différences dans les modèles, décapés et repatinés).

Provenant d'une suite, portent à la mine de plomb les numéros 1 - 2 - 17 et 18.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 56 cm

6 000 / 8 000 €

Jean-Baptiste CRESSON reçu Maître en 1741.



373



375



374



377

374

Pendule portique en bronze ciselé et doré, elle repose sur quatre colonnes engagées. Le cadran surmonté d'une frise d'Amours et dragons dans une corniche cintrée. Le cadran émaillé blanc indiquant les quantièmes de WARNIER L'AINÉ à Paris. Les côtés ornés de vestales en applique. Elle repose sur une base carrée à décor de palmettes.

Epoque Empire.

Hauteur : 47,5 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 17 cm

600 / 800 €

375

Chiffonnier en acajou et placage d'acajou mouluré à six tiroirs inégaux. Les angles à ressauts à cannelures rudentées. Pieds à pans et ressauts. Ceinture droite surmontée d'une petite corniche à doucine sur laquelle repose un plateau de marbre blanc veiné.

Estampille de Louis MOREAU.

Epoque Louis XVI. (restaurations)

Hauteur : 161,5 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 42 cm

800 / 1 500 €

Louis MOREAU, reçu Maître le 27 septembre 1764.



376



376

Paire de fauteuils à dossier gondole, laqués gris et or. Les accotoirs à tête de bélier. Pieds antérieurs se terminant par des sabots, postérieurs sabre. (éclats, restaurations)
Hauteur : 81 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 45 cm
800 / 1 200 €

377

Chevalet en placage d'acajou incrusté de filets de buis, de motifs de palmettes, rosaces et fleurons, pieds griffe, à système repliable, la partie supérieure en toupie mobile.
Epoque Restauration.
Hauteur : 208 cm - Largeur : 87 cm
600 / 800 €

378

Lot comprenant : **SAXE**, pot couvert en porcelaine à décor floral polychrome (marqué). Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV (accidents et manques). - **Thermomètre**, dans un cadre en bois sculpté doré, le fond laqué vert pâle et décor polychrome floral. Louis XVI (remontage).
Hauteur : 37 cm
200 / 400 €

379

Quatre petits bougeoirs formés de bulbes en bronze ciselé et doré.
Deux d'époque Louis XVI, les deux autres de style Louis XVI.
Hauteur : 13,5 cm
300 / 600 €

380

Pendulette d'officier formant réveil en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc par COURVOISIER et Cie appliqué de trophées militaires sur les côtés et de cornes d'abondance. Poignée mobile à volutes. Pieds griffe.
Epoque Empire (usure à la dorure, sans garantie de fonctionnement).
Porte un ancien numéro d'inventaire 1194.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 13,5 cm - Profondeur : 10 cm
1 000 / 2 500 €

381

Meuble d'entre-deux en acajou ouvrant par une porte et un tiroir. Plateau de marbre blanc veiné.
Estampille de Jean Henri RIESNER.
Epoque Louis XVI. (renforts, vis rapportées dans le bâti)
Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 70,5 cm - Profondeur : 48 cm
4 000 / 8 000 €



Bibliographie :

Voir pour un modèle similaire, vente collection Simone BERRIAU, 28 mai 1936, lot 51 reproduit.



382
Tabouret en bois sculpté, les ceintures sinueuses sculptées de feuillage.
 Pieds cambrés. Recouvert de tissu vert.
Travail en partie du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 47 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 58 cm 200 / 250 €

383
Deux chaises en bois relaqué capucine à dossier légèrement cintré.
 Pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV (restaurations).
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 47 cm 200 / 500 €



383

382



384

384

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Le fût à guirlande de laurier. L'amortissement formé d'une tête de bélier. L'ensemble sommé d'une cassolette.

Style Louis XVI.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 30 cm

500 / 800 €

385

Chiffonnier ouvrant par six tiroirs en marqueterie à décor de vases, coupes, bouquets fleuris sur fond de sycomore comme les côtés à compartiments à décor d'urnes fleuries dans des encadrements de grecques. Pieds cambrés, certains bronzes rapportés, plateau de marbre grenat veiné.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 130,5 cm - Largeur : 55,8 cm - Profondeur : 30 cm environ
1 000 / 2 000 €

386

Pendule en marbre blanc simulant un obélisque, le cadran rond émaillé à lunette de bronze par FOLIN l'Ainé à Paris. Elle repose sur une base rectangulaire à degrés, pieds patin. Elle est surmontée d'une sphère (manque le bronze supérieur, accidents).

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 52 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 10 cm

600 / 800 €

387

Paire de bougeoirs en bronze ciselé, patiné et doré, décor de cariatides portant sur leur tête une corbeille de fruits.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm - Diamètre : 11,3 cm

600 / 1 200 €



387



385



388

388

Pendule dite d'officier en bronze doré à décor de feuilles de chêne et guirlande de laurier. Le cadran émaillé blanc indiquant les jours calendaires émaillé blanc, bleu et or dans le goût de DUBUISSON ou COTEAU, signé ROBERT et COURVOISIER. Poignée mobile simulant un serpent. Elle repose sur quatre pieds griffe.

Epoque Louis XVI (fêles au cadran, sans garantie sur l'état de fonctionnement).

Hauteur : 23 cm - Largeur : 12,5 cm - Profondeur : 8 cm

1 500 / 2 500 €

389

Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à deux lumières. Les binets à cannelures et perles. Base du fût à colonne cannelée, repose sur un plateau bordé d'une frise de lauriers, piédouche circulaire à canaux. Abat-jour en tôle de forme ovale.

Vers 1800.

Hauteur : 62 cm

300 / 500 €



389

390

Table rognon en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, piétement ajouré retenu par une tige de métal.

Style Louis XVI (plateau insolé).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 43 cm 100 / 200 €

391

Table chiffonnière en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade. A l'arrière un écran mobile. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre brocatelle incrusté.

Estampille de P. MANTEL et JME.

Epoque Louis XV (l'intérieur des tiroirs badigeonné, restaurations).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 25 cm 300 / 500 €
Pierre MANTEL, reçu Maître le 1^{er} octobre 1766.



390



391



393

392

Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé à décor de côtes. Piédouche mouvementé.

XIX^e siècle. (usures à la dorure)

200 / 400 €

393

Pendule borne en bronze ciselé et doré. De part et d'autre des mufles de lion retiennent des rubans. Repose sur une base à ressaut, canaux et grecques. La partie supérieure sommée d'une cassolette et d'une pomme de pin rapportée. Elle repose sur un piétement quadripode formé de pattes d'animaux. Le cadran rapporté de MARTIN à Paris.

Style Louis XVI.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 20,5 cm - Profondeur : 13 cm

2 000 / 3 500 €

394

Miroir en bois laqué gris et rechargé or sculpté, le fronton orné d'une corbeille de fruits.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

119 x 75 cm

200 / 400 €



394

395

Bureau plat en acajou et placage d'acajou à décor mouluré et défoncement. Il présente deux tiroirs en ceinture, les angles vifs, deux tablettes latérales. Il repose sur des pieds gainé tronconiques. Ornementation de bronze ciselé et doré telles que rosace et volutes. Plateau serti d'une lingotière.

Estampille de Fidelis SCHEY.

Epoque Louis XVI. (insolé, restaurations au plateau)

Hauteur : 75 cm - Largeur : 95,5 cm - Profondeur : 49,8 cm

1 500 / 2 500 €

Fidelis SCHEY, reçu Maître en 1777.



392



395



399

396

Bougeoir en bronze doré ciselé monté en lampe.
Style du XVIII^e siècle.

100 / 300 €

397

Petite table en acajou massif à système à boutons poussoir découvrant un tiroir latéral et une tablette sur le côté opposé. Pieds cambrés. Plateau mouvémenté cabaret (accidents et manques).
Hauteur : 67 cm - Largeur : 37,5 cm - Profondeur : 27 cm

150 / 250 €

398

Encrier en marqueterie Boulle d'étain, laiton, ébène et écaille brune. De forme rectangulaire à bordure d'ébène mouluré, il est marqueté sur toutes les faces, la cuvette incurvée.

Attribué à Étienne LEVASSEUR (1721-1798).

Epoque Louis XVI (bronze des pieds et appliques probablement du XIX^e siècle).

Hauteur : 11 cm - Longueur : 34,5 cm - Profondeur : 23,5 cm

800 / 1 000 €



398



396

399

Cartel en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains alternés de petites fleurs de lys en applique, doré par Jean-Baptiste BAILLON. Décor rocaille de volutes et agrafes et attributs de la Musique. Pieds cambrés reposant sur un socle rocaille. La partie supérieure sommée d'un dragon ailé.

Ancien travail Louis XV, d'après un modèle d'OSMOND.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 21 cm

1 500 / 3 500 €



397



400

400

Deux fauteuils à dossier plat et **un canapé** à huit pieds, en bois relaqué vert pâle et polychrome sculpté de motifs floraux. Ceinture et dossier mouvementés. Pieds cambrés.

Travail provincial, époque Louis XV (quelques pieds changés).

Fauteuil : Hauteur : 99 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 53 cm

Canapé : Hauteur : 106 cm - Largeur : 207 cm - Profondeur : 59 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.

401

Console en bois sculpté. Ceinture relaquée et dorée ajourée de volutes. Reposant sur quatre pieds mouvementés réunis par une entretoise en X.

Travail du Sud-Est de la France, époque Louis XV.

Plateau de marbre griotte rapporté.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 59 cm

1 000 / 2 500 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.

402

Petit canapé en bois relaqué vert d'eau et polychrome, sculpté de motifs floraux. Pieds cambrés.

Style Louis XV (issu d'un fauteuil cabriolet transformé).

Éléments anciens.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 45 cm

200 / 300 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.

403

Paire de tables de salon en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon. Elles ouvrent par deux tiroirs. Pieds cambrés.

Style Louis XV (manques à la marqueterie, insolées).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 33 cm

300 / 600 €

Provenance : acquis auprès de la galerie FAIVRE REUILLE.



401



404

404

Vase couvert à l'antique à deux anses en marbre noir. Il repose sur un piédoche et un socle carré.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 67 cm - Largeur : 26 cm

600 / 800 €

405

Table de milieu, le plateau en marqueterie de marbre signé RUSSO DOMINICO. Il repose sur un piétement en console figurant des lions ailés en bronze patiné.

Travail moderne de style néo-classique.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 200 cm - Profondeur : 104 cm

6 000 / 8 000 €

Un modèle similaire vendu chez Sotheby's Paris, collection Alain et Catherine BERNARD, 23 septembre 2020, lot 14.

Un modèle similaire vendu chez Sotheby's Paris, Robert de BALKANY, rue de Varenne, Paris, 28 septembre 2016, lot 236.



406

406

Pendule vase en bronze ciselé et doré simulant un brûle-parfum. Elle est formée d'un vase Médicis à décor de guirlande de laurier, feuillage, appliqué d'une tête de Mercure en partie inférieure et de deux vestales de part et d'autre. Elle repose sur un socle de marbre vert antique à contre socle carré appliqué de rais-de-cœur et palmettes. Elle repose sur quatre pieds toupie. Le cadran émaillé indiquant les quantités signé *ENGZ* à Paris.

Le bronze attribué à THOMIRE.

Epoque Empire (manque le balancier, mouvement sans garantie).

Hauteur : 59 cm - Largeur : 29 cm

6 000 / 12 000 €

ENGZ signalé vers 1810-1820 rue Sainte-Anne à Paris.

Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843), sculpteur Français, était le bronzer le plus important des objets ornementaux en bronze patiné et doré du Premier Empire et des montures de meubles. Ses bronzes d'ameublement de style néoclassique et Empire à la mode ont établi la norme la plus élevée pour cette époque. Il avait reçu sa formation dans l'atelier de Pierre Gouthière, l'éminent ciseleur-doreur parisien travaillant dans le style Louis XVI, avant d'établir sa boutique 1776.

Bibliographie :

Une pendule similaire a été fournie au château de Fontainebleau le 23 août 1806. (Cf JP Samoyault, *Pendules et bronze d'ameublement entrées sous le 1^{er} Empire*, Paris 1989, cat. 47 page 81)

Deux autres exemplaires se trouvent au Musée François-Duesberg à Mons, Belgique. Cf Pierre. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule Française*, Paris 1997, Page 327, planche C)

G. Wannenes, *Les plus belles pendules Françaises de Louis XIV à l'Empire* 1991, page 160, illustrant une pendule du même modèle.



405



407

Antonio CANOVA, atelier de

Bonaparte 1^{er} Consul

Buste en marbre blanc de Carrare sur son socle de marbre vert veiné.

Signé CANOVA derrière l'épaule gauche.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 21 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance:

Vente Le BRECH et Associés, Cannes 9 juin 2016, n°116.

Lot en importation temporaire, frais en sus des frais acheteurs 5,5%.



406



408

408

Petit bonheur-du-jour à cylindre en placage d'acajou. En partie haute, deux vantaux à fond de miroir encadrés de quatre colonnes et surmontés d'un casier. Le cylindre découvre une tablette écrite et un tiroir. Un tiroir en ceinture. Pieds fuselés.

Fin du XVIII^e siècle. Début XIX^e siècle.

Hauteur : 125 cm - Largeur : 57,5 cm - Profondeur : 43 cm

400 / 600 €



409

409

Etagère en bois ciré façon acajou à quatre plateaux. Montants balustre, pieds fuselés.

Milieu du XIX^e siècle. (petits accidents)

Hauteur : 130 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 50 cm

150 / 250 €

410

Chien Carlin anglais en plâtre peint au naturel.

Hauteur : 38 cm - Longueur : 44 cm

100 / 200 €

411

Petit canapé en acajou. Dossier et accotoir ajourés de baguettes à bague centrale. Pieds fuselés.

Travail anglais.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 43,5 cm

200 / 400 €



411



410



413

412

Paire de miroirs ovales dans des cadres en bronze doré à décor de frise de palmettes stylisées. **Style Louis XVI** (éléments probables d'un surtout de table).

33,5 x 21 cm

200 / 500 €

413

Table tricoteuse guéridon en acajou et placage d'acajou, le fût à pans coupés et filets. En partie médiane une cuvette à petits pans coupés. La partie supérieure à crémaillère, plateau de marbre blanc dans une galerie ajourée. Piétement tripode se terminant par des sabots stylisés.

Porte une estampille C. GAUBIOL.

Style Louis XVI.

Hauteur : 82 cm - Diamètre : 33 cm

150 / 180 €

414

Paire d'éléments de chenets en bronze doré formant des volutes et ornés de feuilles d'acanthé et de palmettes.

XIX^e siècle (usures à la dorure, l'un des deux accidenté).

Hauteur : 22 cm - Largeur : 36 cm

100 / 300 €

415

Table guéridon marquetée formée de quatre colonnes. Ceinture marquetée à décor de postes. Entretoise pleine, pieds fuselés, plateau de marbre.

Style Louis XVI.

Hauteur : 71 cm - Diamètre : 40 cm

100 / 400 €

416

Tapis genre KAZAK à fond crème et motifs géométriques et volutes rouge et bleu à neuf contre bordures (usures).

314 x 410 cm

200 / 400 €

417

Deux appliques de trumeau à un bras de lumière en bronze à têtes de mascarons.

Style Louis XIV.

Hauteur : 25 cm

100 / 200 €



422

418

Porte-revues pliant en cuivre ajouré à trois tablettes.

Hauteur : 93 cm

50 / 80 €

419

Deux canapés tapissiers convertibles.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 195 cm - Profondeur : 100 cm

500 / 1 200 €

420

Deux lampes liseuses, bras articulé.

Travail moderne.

200 / 300 €

421

Lot de trois tables d'appoint pliantes et un bout de canapé pliant en bois.

100 / 120 €

422

Tabouret, le piétement X en bronze doré.

Style Empire.

Fabrication probable de la Maison TOULOUSE.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 43 cm 100 / 300 €

423

Lot de trois tapis d'Orient (usures) :

Tapis à trois médaillons carrés.

156 x 108 cm

Tapis à motifs géométriques sur fond rouge.

155 x 110 cm

Petite galerie imitation Kazak à cinq compartiments sur fond rouge.

85 x 200 cm

400 / 500 €

424

Canapé, le tissu à dominante rouge et décor floral.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 155 cm - Profondeur : 86 cm

60 / 80 €

425

Table basse en verre à quatre plateaux et une sellette.

Travail moderne.

Hauteurs : 68 et 105 cm - Largeurs : 80 et 39 cm - Profondeurs : 65 et 35 cm

50 / 60 €



388

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,2 % TTC (soit 23,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des**

«ventes aux enchères live» est de 30 % TTC (soit 25 % HT) et pour les livres 24% TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
 - La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
 - La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
 - Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majorée de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaïlle de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 28,2 % including VAT (23,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 30% including tax and for books 24% including tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ: The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.
- **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
 - Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
 - The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
 - Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
 - The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.
- **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).
- **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



410

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net