

FRAYSSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 26 AVRIL 2017 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Vincent Fraysse commissaire-priseur

SUCCESSION DE MONSIEUR R.M.

DESSINS ET TABLEAUX

BIJOUX

ORFÈVREURIE

OBJETS DE VITRINE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Lots 66 à 78
Edouard de SEVIN Spécialiste
Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

Dont la vente aura lieu
MERCREDI 26 AVRIL 2017 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 25 avril 2017 de 11H00 à 18H00
mercredi 26 avril 2017 de 11H00 à 12H00

Renseignements pour cette vente : Louis RIVES

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.
Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.
Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue.

LOTS EN MANETTES

Seront divisés en 3 lots :

- **Lot de cristal SAINT-LOUIS**, (divers) et une partie de service **BERNARDAUD**.
- **BACCARAT**. Partie de service de verres, *modèle Chambord* en cristal.
- **Lot** comprenant **un bougeoir en métal argenté** monté en lampe, style du XVIII^e siècle, **un vase ovoïde en cristal de BACCARAT** et **une assiette style Moustiers**, vers 1900, en camaïeu bleu.
- **CHINE**. Vase rectangulaire en porcelaine bleu et blanc. **XIX^e siècle**. Hauteur : 15 cm - Largeur : 12 cm
- On y joint **un cache-pot** assorti.
- **Lot** comprenant **deux médaillons en plâtre** peint, *«Profils de personnages d'après l'Antique»*, sur fond gris (Diamètre : 32 cm) et **une médaille en terre cuite** représentant *Catherine II de Russie* d'après J.B. NINI copie des musées Diamètre : 16 cm
- **Bougeoir en métal argenté**. **XIX^e siècle**. Hauteur : environ 23 cm
- **Chaufferette de chef de gare** en métal nickelé. 20 / 30 €

4

Lot comprenant :

A

- *«Tombeau du maréchal de Saxe»*. Gravure. **XVIII^e siècle**. 55 x 37 cm
- **Deux gravures** en couleurs **du XVIII^e siècle** sur fond noir, genre tête de mascarons d'après l'antique **XIX^e siècle** (petits accidents). 11 x 22,5 cm et 11 x 21 cm
- **Deux grandes gravures** sur fond noir d'après les fresques pompéiennes, cadres en acajou.
- *«Le palais d'Auguste»* Gravure en couleurs. 18,5 x 31,5 cm
- *«Vue des campagnes de Rome»* Gravure en couleurs. **Fin du XVIII^e siècle**.
- *«Belle réponse de Cornélie, mère des Gracques»* Gravure.
- On joint **une autre gravure** en noir datée 1775 (accidents).
- *«Paul I^{er}»* Gravure. **XVIII^e siècle** (accidents).

B

- **Lot de deux gravures** en noir dont *«Triomphe de la peinture»*, un grand dessin représentant *«Judith et Holopherne»*, XVIII^e siècle (accidenté) et une étude de mascaron. 27,5 x 38,5 cm
- *«Le temple de Corinthe»* Gravure en couleurs. 34 x 53 cm
- **Deux vues d'optique**. **XVIII^e siècle**.
- *«Cérisia brûlée par la robe qu'elle vient de recevoir»* Gravure. **XVIII^e siècle**.
- On joint **une autre grande gravure** en noir Néo-classique (restaurations).

C

- **Document du XVIII^e siècle** sur la ville de Bordeaux.
- Louis BALLIN** : billet de logement du seigneur de Besons.
- On joint un lot de **gravures diverses**.

D

- **Gérard AUDRAN et Charles LE BRUN, d'après**
- Suite de quatre gravures en noir, cadre baguette doré, marge coupée.
- Style du XVIII^e siècle** (petits accidents).
- 24,5 x 50 cm pour une , 25 x 58,5 cm pour les trois autres
- **Charles LE BRUN, d'après** Lot de deux gravures en noir.
- On y joint une autre gravure d'après **LEMAIRE** (usures).
- *«Hercule»* Gravure en noir. **XVIII^e siècle** (petits accidents).
- **Lot** composé d'un dessin au fusain, d'un écorché, de **dessins ou gravures, d'académies d'hommes et études**, ainsi qu'une **série de trois photographies** de sculptures d'antiques.
- **Lot** comprenant des gravures en noir, une étude d'écorché, quatre études d'après **R-C. BELLANGER** et **une étude d'E. YVER** (états divers).

E

- **André MASSON (1896-1987)** Lithographie en couleurs, justifiée 153/200. 50 x 34 cm 300 / 500 €

DESSINS ET TABLEAUX

5

Ecole du Nord

Pierre noire et craie blanche sur papier préparé.
33 x 19 cm

200 / 250 €

6

Ecole du XVII^e siècle

«Portrait d'enfant»
Dans un ovale (repeints).
Hauteur : 26 cm

200 / 300 €

7

«Etude»

Dessin à la plume, porte une signature *VAN DYCK* en bas à droite.
12 x 12,5 cm

200 / 300 €

8

Ecole française

«Descente de croix»
Dessin à la plume, rehauts de lavis.
39 x 20 cm

80 / 100 €

9

«Homme à la barbe»

D'après le tableau de Georges de la Tour, daté 1883 (usures).
44 x 37 cm

100 / 150 €

10

Ecole du Nord du XVII^e siècle

«Le Christ aux supplices»
Plume et lavis,
26 x 19 cm

150 / 200 €

11

Ecole du XVIII^e siècle

«Homme en prière»
Sanguine (petits accidents).

100 / 150 €

12

J-B GREUZE, suiveur de

«Femme à sa toilette»
Dessin aux trois crayons.
Porte un cachet de collection vers la droite.
31 x 24 cm

150 / 250 €



5



10



14



7



12



17

13
«Suzanne et les vieillards»
Fusain (petits accidents).
24 x 16 cm

80 / 120 €

14
Giuseppe BOTTANI (1717-1784), attribué à
Etude d'homme
Sanguine sur papier bleu.
28 x 40 cm

150 / 250 €

15
«Portrait de jeune femme»
Pastel.
Style du XVIII^e siècle.
39,5 x 31 cm

100 / 200 €

16
BEAUBRUN, d'après
«Femme à la robe rouge»
Huile sur panneau (repeints).
32 x 24 cm

100 / 300 €

17
VERNET, d'après
«Les pêcheurs»
Dessin en noir.
Fin du XVIII^e siècle.
23 x 33 cm

100 / 150 €

18
«La ville embrasée»
Lavis avec texte en exergue.
Fin du XVIII^e siècle.
37 x 29 cm

100 / 300 €



21



25



26



27



27

19
«Scène galante»
Aquarelle gouachée, signée LEROU ? en bas à droite et datée 1777.
53 x 36 cm 200 / 300 €

20
«Les Rois»
Deux gouaches formant pendant sous verres à cadres églomisés.
XIX^e siècle. 200 / 300 €

21
Trompe-l'œil aux assignats.
Aquarelle sur traits (rousseurs, accidents).
Fin du XVIII^e siècle.
41 x 31 cm 600 / 800 €

22
Hubert ROBERT, suiveur de
«Baie de Naples»
Aquarelle.
Fin du XVIII^e siècle.
19,5 x 30,5 cm 200 / 300 €

23
Lot comprenant :
Deux projets de monument
Aquarelle et trait de plume pour l'un, gravure pour l'autre.
Début du XIX^e siècle.
«Tombeau de Cestinius»
Lavis.
Début du XIX^e siècle.
32 x 42 cm 60 / 80 €

24
Lot comprenant :
«Personnages près d'une rivière»
Lavis (rousseurs).
«Personnages dans un paysage»
Caprice architectural, dessin à la mine de plomb (rousseurs et accidents).
Fin du XIX^e siècle.
36 x 53 cm 600 / 800 €

25
«Terrasse d'une villa romaine»
Lavis d'encre de Chine sur trait de plume, signé en bas à droite.
Première moitié du XIX^e siècle (Petits accidents). 30 / 80 €

26
Ecole du XVIII^e siècle
«Saint-Pierre en prière».
Dessin aux trois crayons.
60 x 44 cm 200 / 300 €

27
Lot de deux lavis d'encre de Chine.
«Visite de cave romane»
19 x 22,5 cm
«La montée de l'escalier»
(Très petits accidents).
21 x 14 cm 40 / 60 €

28
Lot comprenant «Vue d'un port» d'après Joseph VERNET, style du XVIII^e siècle (6,5 x 9 cm) et «Personnages près d'une chaumière» (17 x 20 cm).
40 / 60 €



29

29
Deux aquarelles sur trait formant pendant.
Scène dans des ruines antiques
Début XIX^e siècle.
 Provenance : Ancienne collection G. BEMBERG

200 / 300 €

30
GARROS
«Paysage près des ruines»
 20,5 x 27 cm
 On joint :
«Paysage près d'une fontaine»
 Gravure.
Début du XIX^e siècle.

100 / 300 €

31
Léon ARPILLIERE
«Paysage du Var»
 Aquarelle, signée en bas à gauche.

20 / 30 €

32
«Portrait de femme au fichu»
 D'après un tableau de NATTIER (usures).
 26 x 22,5 cm

100 / 150 €

33
B. TONNA
«Etude», vers 1760.

80 / 120 €

34
Lot comprennent :
Ecole française, dans le goût du XVIII^e siècle
«Personnages près d'une pièce d'eau»
 Gouache (piqûres, rousseurs et traces d'humidité).
 16,5 x 24,5 cm
Ecole du XVIII^e siècle
«Etude de main»
 Sanguine à rehauts sur papier bleu.
 29,5 x 20 cm

100 / 150 €

35
Fanny ROBERT (1795-1872)
«Femme en tunique antique»
 Cadre à palmettes.
Epoque de la première moitié du XIX^e siècle.
 48 x 57 cm

150 / 200 €

36
Irwin CROSTHWAIT (1914-1981)
 Aquarelle, signée.
 25 x 17,5 cm

30 / 50 €

37
Lot comprennent :
Ecole de la fin du XIX^e siècle
«Couple»
 30 x 20 cm
Jean VASSAL (1914-1981)
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 15 x 23 cm
Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)
«Savonarole de profil vers la gauche»
 (Usures).
 40 x 25 cm

30 / 50 €

38
J. COURBIS
«Etude»
 Signée nov 1879.

40 / 60 €

39
Ecole française du XX^e siècle
«Jeune homme allongé»
 Grisaille, monogrammée B.C. (quelques griffures).
 26 x 19 cm

100 / 150 €

40
Ecole du début du XIX^e siècle
«Vestales»
 Sur papier bleu.
 42 x 52 cm

100 / 150 €



41



44



45



46

41

SAUVAGE, dans le goût de

«Portrait présumé du roi Henri IV»

Huile sur papier marouflé sur carton.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

53,5 x 43 cm

200 / 300 €

42

Lot comprenant :

«Scène pastorale»

Gouache.

Style du XVIII^e.

16 x 25 cm

«Portrait d'une jeune fille»

Ovale, mine de plomb.

Epoque Romantique.

200 / 300 €

43

COYPEL, suiveur de

«Ange aux ailes vertes»

Huile sur panneau (restaurations, repeints).

26 x 21 cm

100 / 200 €

44

Ecole française du XVII^e siècle

«Portrait de jeune homme à la tunique rouge»

(Usures et Restaurations).

43 x 37 cm

200 / 300 €

45

Ecole française du début du XIX^e siècle

«Portrait de Louis XVII, dauphin de France»

Huile sur toile (repeints et restaurations).

42 x 38 cm

400 / 500 €

46

Ecole du XIX^e siècle

«Le Christ enfant»

Huile sur toile ovale (repeints).

80 / 120 €

47

Alexandre CABANEL (1823-1889)

«Personnages en tunique»

Dessin au crayon noir.

47 x 30 cm

80 / 120 €

48

Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)

«Portrait d'homme barbu»

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite.

40 x 29 cm

80 / 120 €

49

Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)

«Buste de femme»

Dessin, signé en bas (petits accidents).

45 x 50 cm

100 / 150 €



49



50



51



54



56

50
Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898)
«Trois personnages»
Mine de plomb, signée du cachet (petits accidents).
23 x 15,5 cm

150 / 200 €

51
Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898)
«Personnages»
Cachet de la vente DELAROCHE au dos (petits accidents).
23 x 16 cm

200 / 300 €

52
Jonathan SIKSOUS
«La porte»
Pastel, signé en bas à droite.
64 x 40 cm

80 / 150 €

53
Jonathan SIKSOUS
«Visages»
Lot comprenant trois huiles dont deux dans le même cadre.

60 / 150 €

54
Etienne YVER
«Buste d'homme»
Gouache.
34 x 28 cm

150 / 200 €

55
Etienne YVER
«Composition à fond bleu»
Acrylique ? Signée.
45 x 66 cm

150 / 200 €

56
Christian BERARD (1902-1949)
«Projet de décor au tissu rouge»
35,5 x 49 cm

400 / 600 €



57

57
Charles LAPICQUE (1898-1988)
 Encre de Chine, signée en haut à droite et datée 46 (traces de pliures).
 27 x 20 cm

200 / 300 €



58

58
«Torse d'homme aux mains jointes»
 Lavis d'encre de Chine, signé vers la gauche et daté 1980 ?
 124 x 77 cm

100 / 200 €



59

59
Camille-Felix BELLANGER (1853-1923)
«La Lapidation»
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 56,5 x 42 cm

200 / 300 €

BIJOUX

60
Importante chevalière d'homme en or jaune 750/1000^{ème} ornée d'une intaille.
 Poids brut : 39,84 g

200 / 300 €

61
CARTIER
 Montre d'homme en or blanc 750/1000^{ème}, modèle *Tank*, automatique.
 Poids brut : 77,32 g

1 000 / 1 500 €

62
ZENITH
 Montre d'homme automatique chronomètre en acier.

200 / 300 €

63
ROLEX
 Montre d'homme en or jaune 750/1000^{ème}, bracelet crocodile.
 Poids brut : 35,78 g

300 / 400 €

64
OMEGA
 Montre de smoking en acier de marque et une chaîne en métal.

150 / 200 €

65
HERMES PARIS
 Paire de boutons de manchettes malachite et or jaune 750/1000^{ème}.
 Poids brut : 12,20 g

200 / 300 €

66
Tabatière en argent de forme ovale. Le couvercle à charnière. La ceinture et le fond sont gravés de médaillons avec des symboles de l'Amour, de musique et de fleurs. Le bandeau des bordures sont agrémentés de chevrons.

Maître orfèvre P?G indéterminé.
Paris, 1768-1774.

Hauteur : 3 cm - Poids : 71,33 g

150 / 200 €

67
Etui à cire en or jaune. Modèle de forme rectangulaire à pans coupés. Les panneaux unis sont encadrés de guillochés de feuillages et fruits sur un fond amati.

Maître orfèvre Jean Louis BERTHE, reçu en 1788.
Paris, 1789-1792.

Longueur : 11,5 cm - Poids : 32,85 g

400 / 600 €

68
Etui à cire en or jaune dans son écrin en galuchat. Modèle de forme rectangulaire à pans coupés. Les panneaux sont décorés de bandes obliques, encadrés de fleurs et de feuilles. Le fond gravé d'un monogramme.
Orfèvre Edme-François RICHARD, inculpation 1802.
Paris, 1802-1809.

Longueur : 10 cm - Poids : 21,91 g

300 / 500 €



66



76



68



68



67



64



62



63



61



65



60





ORFÈVRERIE



69

Tabatière en écaille moulée. Modèle à contours dont le couvercle à charnière est décoré de rocailles encadrant une scène champêtre.

Travail étranger du XVIII^e siècle. (accidents)

Poids brut : 33,45 g

30 / 80 €

70

Tasse à vin en argent, l'anse serpent ciselée d'écailles. Modèle à côtes tors encadrés de points. Gravée du monogramme *M.T.*

Orfèvre Louis Jacques Berger.

Paris, 1798-1809.

Poids : 19,45 g

120 / 150 €

71

Plat en argent de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Armoiries d'alliance partiellement repolies.

Maître orfèvre Pierre Jules BUCHET, reçu en 1759.

Rennes, 1759-1784.

Poids : 976,45 g - Diamètre : 30,5 cm

500 / 800 €

72

Deux bougeoirs en argent formant pendant. Modèle à six pans en dégradés en rappel sur le fût et le binet. La bordure gravée des initiales *F.A* et *P.P.*

On joint des bobèches d'époque postérieure.

On joint également une troisième bobèche.

Maître orfèvre indéterminé.

Paris, 1722-1723.

Poids : 1 081,98 g - Hauteur : 22,8 cm sans les bobèches 800 / 1 200 €

73

Lot de onze cuillères et onze fourchettes et neuf petites cuillères en argent. Modèle uni plat dégradé et repoli.
Plusieurs origines et plusieurs dates principalement : **Paris et Saint-Lô ; XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle** pour les petites cuillères.
Poids des couverts : 1 624,66 g - Poids des petites cuillères : 169,26 g
200 / 300 €

74

ATELIER PUIFORCAT

Onze grands couteaux et six couteaux à entremets, les manches en métal argenté. Modèle terminé bouton avec un manche à léger contours uni dans l'esprit du XVIII^e siècle.
30 / 80 €

75

Lot de trois loupes et un tire-bouchon. Les montures en argent au deuxième titre.
Orfèvre Keller pour celle avec le manche en lapis (cerclage en acier).
Orfèvre Hermès pour une autre.
Travail anglais de la fin du XIX^e siècle pour le tire-bouchon et la dernière loupe.
Poids brut de l'ensemble : 293,81 g
150 / 200 €

76

Lot comprenant :

Médaille en métal argenté.

Lot de quatre jetons en argent, dont un dans un écrin.

On joint **un complément de jetons en bronze ou laiton**, XVIII^e et XIX^e siècles.

Poids des jetons en argent : 97,92 g

40 / 50 €

77

Paire d'appliques en métal argenté à un bras de lumière.

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 21 cm

100 / 200 €

78

Lot composé d'un gobelet à fond plat en argent 1^{er} titre, un coupe-papier monté argent et une petite boîte à pilules de forme carrée.

On joint **un podomètre en métal.**

Poids brut des éléments pensables : 192 g

30 / 40 €

OBJETS DE VITRINE



79



80



81

79

«Lieutenant général du Royaume»
Grande miniature sur vélin.
Epoque Louis XIV.
11 x 14 cm

600 / 800 €

80

«Le supplice de Porcia»
Miniature.
Début du XVIII^e siècle.
20,5 x 15,5 cm

400 / 800 €

81

Femme au turban bleu
Miniature (usures et accidents).
Epoque Romantique.
11,5 x 10 cm

200 / 300 €

82

Lot comprenant :

«Portrait de femme en robe rouge près d'une harpe»

Miniature ovale, signée en bas vers la gauche **JOACHIM.**

Epoque Romantique.

Hauteur : 11 cm

«Portrait de jeune femme»

Miniature ovale, signée à droite et datée 1826.

11,5 x 10 cm

150 / 300 €



83

83
Lot comprenant **un miroir gravé** d'un calvaire du XVIII^e siècle (Hauteur : 28 cm - Largeur : 23 cm) et **une broderie religieuse** au point lancé du XVIII^e siècle (Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 18 cm). (Accidents et manques).
 150 / 200 €

84
Lot comprenant :
Cadre en bois sculpté autrefois doré.
Epoque Louis XV.
 Il contient un miroir.
Deux petits bougeoirs, le fût à pans coupé.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : environ 23 cm
Lustre en tôle peinte vert et or dit à *quinquets*.
Epoque du début du XIX^e siècle.
Elément de cuir gaufré et polychromé.
 100 / 300 €

85
Lot comprenant **un memento mori en ivoire** vers 1860 et **un cristal de roche**, vers 1850 (accidents).
 50 / 100 €

86
Table basse à piétement métallique.
Travail moderne.
 Hauteur : environ 40 cm - Diamètre du plateau : 103 cm
 100 / 150 €

87
Commode de maîtrise ouvrant par trois tiroirs en acajou, dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 26 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 19 cm
 80 / 120 €

88
Paire de bougeoirs en métal plaqué à décor de côtes pincées.
 Hauteur : environ 23 cm
 40 / 60 €



83

89
Profil d'empereur en plomb sur fond imitant le porphyre, cadre à pans.
 Hauteur : 54 cm - Largeur : 43 cm
 300 / 400 €

90
Coffret en bois de placage, le couvercle bombé à décor de réserves de marqueterie.
Italie, début du XVIII^e siècle. (replacage, fortes restaurations).
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 38 cm
 200 / 300 €

91
Lot comprenant :
Boîte d'aquarelliste en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 32 cm - Largeur : 42 cm
Miroir, le cadre rectangulaire redoré.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 55 cm - Largeur : 48 cm
 60 / 80 €

92
Lot comprenant :
Paire de vases Médicis en biscuit.
Travail attribué à SAMSON, vers 1880 (accidents).
 Hauteur : 21 cm
 On y joint **une paire de biscuits** représentant un Christ et une Sainte Vierge.
CHANTILLY, dans le goût de
 Coupe en porcelaine, l'aile à côtes torsées, décor polychrome floral, bordure rose.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 25 cm
 40 / 60 €



94

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



93

Paravent à quatre feuilles en bois relaqué, mouluré et sculpté d'entrelacs de fleurs dans les angles.

Style Louis XVI.

Hauteur : 181 cm

400 / 600 €

94

Masque vénitien en cuir.

Travail moderne.

20 / 30 €

95

Lot de deux chasubles.

XVIII^e siècle, en partie ravaudées.

10 / 20 €

96

Sac à dépêches en box noir.

Signé HERMES.

100 / 200 €

97

Deux verres à pied, l'un à bordure or gravé d'un mavelot.
XVIII^e siècle.

80 / 100 €

98

Lot comprenant :

Deux bouteilles en verre soufflé. XVIII^e siècle.

On joint deux autres bouteilles.

Lot comprenant quatre verres et un flacon à facette et rehauts d'or.

Style du XVIII^e siècle.

100 / 150 €

99

Lot de sept verres sur pieds à facettes et gravés de palmettes, Epoque Empire (dont deux bourguignons) et **deux flacons à parfum.**

150 / 200 €

100

Lot comprenant :

Lot de flacons (dont deux aux armes, XIX^e siècle, et deux flacons à alcool monogrammés *HAAKE*, anglais).

Vase tronconique en verre gravé.

Hauteur : 17 cm - Diamètre : 14 cm

20 / 30 €



113

101
Deux pichets en verre soufflé à côtes torsées.
Normandie, XVIII^e siècle.
Hauteur : 23 cm

100 / 300 €

102
Bougeoir en verre facetté.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 26,5 cm

50 / 80 €

103
Calvaire en os dans une cage de verre.
Travail de Ponton, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 16,5 cm

200 / 300 €

104
Porte-montre de forme violonée à l'imitation des cartels en marqueterie
Boulle sur fond d'écaille rouge, bronzes et laitons dorés.
Epoque Louis XV (restauration et remise en état).
Hauteur : 32,5 cm

200 / 300 €

105
Rafraîchissoir en dinanderie à décor de godrons et mufles de lions reposant
sur un piétement tripode à griffes.
XVII^e siècle.
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 24 cm

100 / 200 €

106
SAINT-CLOUD
Rafraîchissoir à bouteille en porcelaine à décor en relief, les prises formées
de têtes de chiens.
On y joint un **lot de coquillages exotiques** (dimensions diverses).
300 / 400 €

107
Sous-verre Composition aux coquillages et corail (accidents). 100 / 200 €

108
Petite colonne en porphyre d'Égypte sur contre-socle de marbre blanc.
Hauteur : 19 cm 300 / 400 €

109
Coffret de carrosse en placage de loupe de noyer, filet et encadrement de
bois indigènes, décor géométrique, poignées d'acier, écoinçons de cuivre
découpés, contenant deux compartiments.
Epoque Louis XIV.
Hauteur : 16 cm - Largeur : 40 cm 300 / 400 €

110
Memento mori et coupe-papier représentant un squelette en décomposition.
Longueur : 24 cm 150 / 200 €

111
Christ en bronze dans un cadre en bois imitant la pierre dure.
Hauteur : 34 cm - Hauteur : 25 cm 100 / 200 €

112
ALLEMAGNE
«Sainte femme en prière»
En buis sculpté, provenant d'un groupe du XVII^e siècle.
Hauteur : 33 cm 800 / 1 200 €

113
Neuf obélisques en différentes pierres dures, **paire d'obélisques** en trompe
l'œil de diverses pierres dures, **pyramide** en tranches de pierres de couleur.
Dimensions diverses. (lot pouvant être divisé). 200 / 300 €

114

Paire de grands personnages en marbre blanc veiné provenant d'un calvaire.

Probablement Italie, début du XVIII^e siècle (accidents aux mains).
Hauteur : 47 cm 2 000 / 3 000 €

115

Boîte à épices trilobée et moulurée en marbre Rosso Antico,

Epoque Louis XIV.

Dessus rapporté.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 24 cm
400 / 600 €

116

Deux bustes sur un socle cylindrique de marbre blanc représentant *Molière* et *Racine*.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm 200 / 300 €

117

Deux ammonites polies.

Longueur : 21,5 cm 80 / 120 €

118

Bronze doré et ciselé représentant *Mercury*.

XVIII^e siècle.

Adapté sur un socle.

Hauteur : 20,5 cm 100 / 150 €

119

Allégorie d'un fleuve en bronze patiné sur socle rapporté.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 18 cm 200 / 300 €

120

Boîte à viscères en marbre rouge des Flandres, forme mouvementée en façade, sculptée d'une coquille stylisée,

Epoque Louis XV, plateau rapporté en bois peint faux marbre.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 17 cm
200 / 400 €



114



116

121

Suite de quatre médaillons en poudre pressée à l'imitation de la corne ornée de profils de personnages.

Milieu du XIX^e siècle.

Diamètre : environ 10 cm

20 / 30 €



116

115



120



121



118



119







125

122

Grand coffret rectangulaire à couvercle bombé en placage de bois de violette, marqueterie de rosaces, le fond amovible.

Epoque Régence.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 66 cm

400 / 600 €

123

Paire d'étagères d'encoignure en placage de palissandre, ouvrant par deux portes et surmontées par deux tablettes en gradin.

Epoque Louis XV (accidents).

Hauteur : 86 cm

500 / 800 €



123



124

Tabouret en X en acajou.

Style Empire.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 54 cm

300 / 500 €

125

Etagère murale en placage de palissandre. Elle présente deux portes en partie inférieure surmontées de tablettes,

Estampillée d'A-M. CRIEARD.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 14 cm

600 / 800 €

Antoine-Mathieu CRIEARD reçu Maître le 22 avril 1747.



122



129



126

126

Commode en placage de palissandre galbée sur les trois faces, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, bronzes aux valets, plateau de marbre rouge veiné.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 123 cm

Profondeur : 63,5 cm

800 / 1 500 €

127

Paire de bougeoirs en étain à fines côtes, base circulaire.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 30 cm

80 / 120 €

128

Pique-cierge en laiton, la base triangulaire.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 56 cm

On joint un seau à eau bénite.

60 / 100 €

129

Cartel en marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge et marqueterie de cuivre gravé, cadran treize pièces.

Par BICHOT à Dieppe.

Epoque Régence.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 38 cm

1 500 / 1 800 €





130

130
Chaise à haut dossier arrondi, pieds en balustre à enroulement, entretoise en X, fond de canne. **Epoque Louis XIV.**
300 / 600 €



131

131
Bureau de pente marqueté de carrelage en placage de bois de violette, ouvrant par un abattant et deux portes en partie inférieure découvrant des tiroirs et casiers, pieds cambrés, **Epoque Louis XV.**
Hauteur : 98 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 47 cm
2 000 / 3 500 €

132
Paire de sphinges allongés en bronze patiné, **Epoque du début du XVIII^e siècle,** posés sur des socles modernes à l'imitation du porphyre.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 19 cm (pour les bronzes)
800 / 1 500 €

133
Buste de Néron en bronze patiné sur piédouche, **Début du XIX^e siècle.**
Hauteur : 25 cm
800 / 1 000 €

134
Porte en chêne, la période supérieure sculptée de volutes et contre-courbes feuillagées, la partie médiane d'un ovale à larges palmes. **Epoque Régence.**
Hauteur : 268 cm - Largeur : 61 cm
200 / 300 €

135
Paire de chaises en bois mouluré relaqué gris, le dossier plat arrondi, les angles dits à l'éventail, pieds cambrés. **Estampillé de J-B TILLARD pour l'une.** **Epoque Louis XV.**
Hauteur : 93 cm - Largeur : 53 cm
600 / 800 €
Jean-Baptiste TILLIARD aurait reçu la maîtrise en 1717.



135



134

136

Bout de chaise longue formant bergère à dossier gondole détaché de l'assise, en bois relaqué gris et bouquets de fleurs,

Trace d'estampille de N-Q. FOLIOT.

Epoque Louis XV (accidents, fortes restaurations).

1 000 / 2 000 €

Nicolas-Quinibert FOLIOT, reçu Maître en 1729.

137

Bénitier de type Roman en marbre griotte. 80 / 100 €

138

Coupe monolithique en marbre rouge contenant des fruits en pierre ou composite, peinte au naturel.

Travail moderne.

Diamètre de la coupe : 28 cm

20 / 30 €

139

Armoire en placage d'amarante ouvrant par deux portes marquetées de motifs géométriques, pieds cambrés, plateau de marbre veiné grenat et gris.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 125 cm 600 / 1 200 €

140

Paire de bougeoirs en métal plaqué.

Hauteur : 27 cm

100 / 150 €

141

Lot composé d'une règle en laiton signée **FROISSARDEY**, d'un compas, d'un canon miniature, fin XVIII^e siècle (Longueur : 18 cm) et d'un canif multifonction en bois de cerf. 80 / 120 €



139

142

Travail de maîtrise formé d'un campanile.

200 / 400 €

143

Paire de cache-pots de forme carrée à l'imitation de l'écaille reposant sur des pieds griffe.

Dimensions : 15 cm de côté

20 / 50 €

144

Tabouret rectangulaire, pieds fuselés à cannelures, **Estampille de A-P. DUPAIN,**

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 42 cm

Profondeur : 32 cm

200 / 300 €

Adrien Pierre DUPAIN, reçu maître à Paris le 10 décembre 1772.

145

Buste d'homme en terre cuite claire sur un socle de marbre.

XIX^e siècle.

250 / 300 €



136



144



146



149



149



148

146
Dodécaèdre en acajou et escalier.
Travail de compagnonnage.
Travail moderne.
Hauteurs : 32,5 cm et 70 cm

147
Jonathan SIKSOU
Sphère céleste moderne.
Dimensions : 52 cm de côté

148
Console en bois relaqué gris et or, dessus de marbre brèche d'Alep.
Epoque Louis XV (accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 152 cm

200 / 300 €

100 / 120 €

800 / 1 200 €

149
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, la partie centrale ajourée d'une chute, les binets ciselés comme les enroulements, décor perlé, à l'amortissement une grenade stylisée.
Epoque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 35 cm

1 000 / 1 500 €



fig. 3.11.1



150

Pendule de cartonnier en bronze ciselé redoré, les côtés à mufles de lion.
Style Louis XVI, vraisemblablement exécuté par DENIERE.
 Hauteur : 43 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :

Pour un modèle approchant voir *Vergoldete Bronzen* par Ottomeyer / Pröschel, fig. 3.11.1, p. 92.
Pendule aux têtes de lion par Le Duc Paris vers 1770. Elle était dénommée à l'origine *pièce de bureau à la Romaine*. Le fabricant créateur Le Duc nous est inconnu.

151

Commode à ressaut central en marqueterie à la Reine en ceinture, attributs et bouquets fleuris. Elle présente cinq tiroirs dont trois en ceinture, sans traverse. Angles à pans coupés, pieds gaines tronconiques, plateau de marbre brèche d'Alep.

Travail probablement hollandais, époque Louis XVI.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 58 cm 3 000 / 4 000 €





152
Buste de jeune femme en marbre blanc.
Fin XVIII^e siècle.
Hauteur : 61 cm

1 500 / 2 000 €

153
Colonne en marbre Campan mélange des Pyrénées, contre-socle en marbre blanc.
Probablement du XIX^e siècle.
Hauteur : 120 cm

600 / 800 €

154
Cartel en bronze verni à décor de ruban, sous le cadran une tête de lion, aux angles des têtes de bouquetiers,
Epoque Louis XVI (manque le verre).
Modèle de Jean-Charles DELAFOSSE.
Hauteur : 83 cm

1 000 / 1 500 €

155
Bergère dite *de nourrice*, en bois mouluré relaqué gris clair. Elle présente un très haut dossier en trapèze. Pieds à cannelures rudementées.
Ancien travail de style Louis XVI.
Hauteur : 113 cm - Largeur : 56 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Pour un meuble de même inspiration, voir figure n°254, *Le siège français*, M. JARRY.



161



159

156
Pendule portique en placage d'acajou,
Epoque Louis-Philippe.
Hauteur : 45 cm

80 / 100 €

157
Suspension formée d'un bougeoir à quatre bras de lumière.
Style Restauration.
Hauteur : 30 cm

60 / 100 €

158
Meuble vitrine ouvrant par deux portes vitrées en bois fruitier, dessus de granit de Belgique.
Style Louis-Philippe.
Hauteur : 122,5 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 36 cm

30 / 60 €

159
Commode en acajou et placage d'acajou à ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, angles à pans coupés cannelés, piétement probablement modifié, anneaux de tirage et plateau de marbre blanc,
Epoque Louis XVI. (restauration dans le piétement, un anneau détaché)
Hauteur : 85 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 58 cm

1 500 / 2 000 €

160
Lot comprenant **deux cadres** en noyer incrustés d'un filet de buis, **un petit cadre, un cadre baguette, deux cadres** en bois doré Rocaille et **un trumeau** en chêne contenant un miroir.
Dimensions diverses.

80 / 120 €



163

161
Paire de bougeoirs en laiton à deux bras de lumière adaptables en bouquet.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 28 cm 100 / 120 €

162
Miroir dans un cadre hollandais en loupe et bois noirci.
XVII^e siècle.
Hauteur : 58 cm - Largeur : 51 cm 60 / 80 €

163
Lustre cage à cristaux, la monture en bronze.
En partie du XVIII^e siècle.
Hauteur : 76 cm 400 / 600 €

164
Curieux profil d'homme en cire à perruque, le buste habillé.
Dans un cadre ovale en bronze doré à décor de perles.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 42 cm 500 / 800 €



164

165
Fauteuil à dossier en anse de panier en bois relaqué et mouluré par **N-L. DELAISEMENT**, tissu vert, pieds fuselés à cannelures,
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 61 cm 500 / 600 €

Nicolas-Louis DELAISEMENT, reçu Maître le 18 octobre 1776.

166
Table rognon en acajou et placage d'acajou, le plateau à galerie ajourée.
Style Louis XVI (transformations).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 31 cm 100 / 150 €

167
Marquise en bois mouluré et relaqué gris. Repose sur des pieds fuselés.
Estampille de P-E. LANGLOIS.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 76 cm 1 000 / 1 500 €

Pierre-Éloi LANGLOIS, reçu Maître le 7 septembre 1774.



165



167



177

178



171

168

SEVRES

Biscuit, *Les lutteurs*.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 23 cm

80 / 120 €

169

«L'Hiver»

Buste en marbre blanc.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 75 cm

Sur une colonne tronconique à cannelure peinte en faux marbre gris.

Hauteurs : 58 cm et 109 cm avec la colonne (accidents) 2 000 / 3 000 €



169



169



170

170

Chaise à dossier médaillon en bois relaqué crème, les pieds à cannelures, tissu vert.

Trace d'estampille de POTHIER ?.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 47,5 cm - Profondeur : 43 cm 150 / 200 €

171

Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, angles arrondis à cannelures, plateau de marbre gris Sainte-Anne,

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 56 cm 400 / 500 €

172

Petit bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds gaine.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 82,5 cm - Profondeur : 53 cm 200 / 300 €

173

Coffret en placage de palissandre incrusté de filets de cuivre.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 26 cm 40 / 60 €

174

Deux cadres contenant des médaillons en plâtre d'après l'antique et un profil en marbre blanc sur plaque d'ardoise de Domitien.

40 / 60 €

175

Fauteuil en bois relaqué gris mouluré à dossier en anse de panier. Les accotoirs sinueux moulurés d'enroulements, sculptés de feuilles d'acanthé. Ceinture arrière à ressaut. Pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI. Attribué à G. Jacob. (accidents et réparations)

Hauteur : 92 cm - Largeur : 64 cm 1 000 / 1 200 €

176

Paire de chaises à assises à raquettes et dossier hotte en bois mouluré relaqué gris, pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

500 / 600 €

177

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et redoré à trois têtes de femmes.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm 500 / 600 €

178

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et redoré formés de trois têtes de femmes, fût cylindrique, pieds ronds à palmettes,

Attribués à C. GALLE.

Epoque Empire.

Hauteur : 29 cm 600 / 800 €



175



176



177



179

Trois sphères en pierre dure.

On joint également **deux autres sphères** en matériaux composites.

30 / 50 €

180

Lot de trois bougeoirs en métal argenté de forme contournée, l'un gravé d'armoiries surmontées d'une couronne ducale.

Hauteur : 24 cm

30 / 50 €

181

Vitrail orné d'armoiries du XVII^e siècle.

Travail allemand, daté 1673.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 37 cm

200 / 300 €

182

Lot de quatre lampes liseuses articulées en laiton.

Hauteurs : 109 cm (pour une paire), 136 cm (pour une), 130 cm (pour une autre).

200 / 400 €

183

Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, le plateau mobile découvre une cuvette de marbre blanc veiné. Elle présente deux tiroirs en ceinture, le premier à tablette et casier. Tablette d'entretoise incurvée en façade, pieds tronconiques en gaines (manque une entrée de serrure, accidents). **Début du XIX^e siècle.**

150 / 200 €

184

Canapé convertible, tissu de soie vert et or.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 76 cm

200 / 300 €



184



185

Lit en bois sculpté d'entrelacs.
Style Louis XVI, éléments anciens.

Largeur : 150 cm - Largeur intérieure : 130 cm - Longueur : 195 cm
150 / 200 €

186

Somno en acajou, plateau de marbre gris (porte détachée).
Hauteur : 71 cm - Diamètre : 38 cm

80 / 120 €

187

Bibliothèque à portes vitrées aux deux tiers en placage d'acajou, corniche droite soulignée d'une doucine,
Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 222 cm - Largeur : 124 cm - Profondeur : 32 cm

100 / 150 €

188

Lampe bouillotte ovale en bronze à deux bras de lumière, abat-jour en tôle.

Style Empire.

Hauteur : 55 cm

80 / 100 €

189

Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à décor de têtes d'aigle.
Style du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 82 cm

300 / 500 €

190

Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré. Le fût à cannelures et cuvette ajourée. Elle présente trois bras de lumière mobiles feuillagés. Abat-jour de tôle repeint.

Début XIX^e siècle. (Tige modifiée)

300 / 500 €

191

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré.

Epoque Restauration.

Hauteur : 32 cm

300 / 400 €

**192
PARIS**

Paire de cache-pots en porcelaine à décor de réserves en grisaille sur fond rose et bleu.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 19,5 cm - Diamètre : 20 cm

80 / 120 €



193
Paire de chaises à dossier trapèze, pieds fuselés à cannelure.
Epoque Louis XVI, dans le goût de Henri JACOB.
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 51 cm 500 / 600 €

194
Semainier en acajou et placage d'acajou, à angles vifs à cannelures et ressauts. Pieds gaines. Les tiroirs à défoncement moulurés, sans traverse. Pieds tronconiques, plateau de marbre gris Saint-Anne.
Style Louis XVI, XIX^e siècle (restaurations).
 Hauteur : 152 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 49 cm
 300 / 500 €

195
Neuf rouleaux de tissus dont gourgouran, damas et autres.
 200 / 300 €

196
Deux mascarons en plomb, «Lion».
Dans le style du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 21 cm 200 / 300 €

197
Lot de deux tapis.
Chine à la manière d'AUBUSSON.
 environ 2,20 x 1,80 m (pour l'un) - 2 x 3 m (pour l'autre)
 200 / 300 €



FRAYSSE & ASSOCIÉS

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

NOM _____

ADRESSE _____

Je vous prie d'acheter à la vente du _____

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date _____ Signature _____



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



VENTE EN PRÉPARATION ART ASIATIQUE - CÉRAMIQUE

Pour inclure des lots dans cette vente contacter l'étude

COLLECTION D'UN COUPLE D'AMATEURS

MERCREDI 17 MAI 2017 - 14H00 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

Expositions : mardi 16 mai 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 17 mai 2017 de 11h00 à 12h00

Expert : Michel Vandermeersch - Tél. : 01 42 61 23 10

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau • Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Petit nécessaire à parfums et à écrire
en or dans un écrin en galuchat.
Poinçon du Maître orfèvre Incomplet.
Paris 1782-1789

VENTE EN PRÉPARATION OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

Pour inclure des lots dans cette vente contacter l'étude

MERCREDI 14 JUIN 2017 - 14h00 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

Expositions : mardi 13 juin 2017 de 11h00 à 18h00 et mercredi 14 juin 2017 de 11h00 à 12h00

Siège 16, rue de la Banque • 75002 Paris • Tél. : 01 53 45 92 10 • Fax : 01 53 45 92 19 • contact@fraysse.net • www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL • RCS Paris 443 513 643 00017 • Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau • Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

RÉSULTATS DE LA VENTE DU 15/03/2017

TOTAL FRAIS COMPRIS :

628 727 €

Résultats des lots hors frais

1	1 400	49	2 800	90	2 900
2	120	50	900	91	2 200
3	1 600	51	68 000	92	2 800
4	400	52	1 300	93	2 800
5	750	53	1 000	94	12 000
6	400	54	1 500	95	18 000
7	400	55	4 500	96	9 500
8	300	56	2 400	97	11 000
9	500	57	2 300	98	2 000
10	350	59	300	99	4 500
12	600	60	14 000	100	5 500
13	350	61	5 000	101	26 000
14	1 300	62	1 500	102	5 500
15	400	63	550	103	1 000
16	650	64	900	104	7 000
17	1 100	65	12 500	105	3 800
18	1 600	66	120 000		
19	900	67	13 500		
20	100	68	350		
21	650	69	800		
22	1 900	70	800		
23	800	71	600		
24	400	72	1 800		
25	3 500	73	150		
26	3 500	74	1 200		
28	3 000	75	400		
29	2 500	76	3 000		
30	400	77	2 600		
31	1 800	78	900		
32	1 000	79	3 000		
33	300	80	500		
35	900	81	450		
41	400	82	250		
42	300	83	1 500		
43	100	84	800		
44	20	85	6 500		
45	300	86	35 000		
46	3 200	87	7 000		
47	3 000	88	8 200		
48	3 700	89	7 000		



66
Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), attribué à
Les écosseuses de pois. Toile. 64 x 80 cm

Estimations : 15 000 / 25 000 €

Résultat : 120 000 €



51
Grande plaque en émail peint polychrome
avec rehauts d'or représentant la Pentecôte
(...)
Limoges, Suzanne COURT, vers 1600

Estimations : 10 000 / 20 000 €

Résultat : 68 000 €



86
CHINE

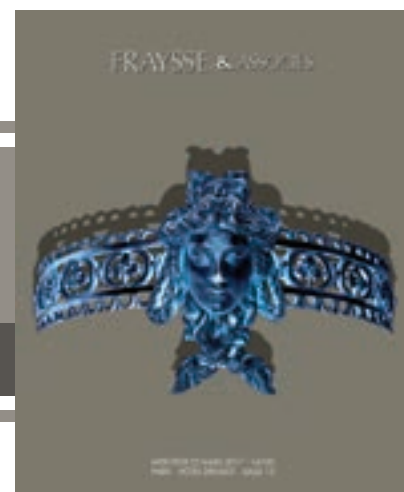
Rare grand vase (...)
Début du XVIII^e siècle, époque Kang Hi.
Estimations : 3 000 / 5 000 €

Résultat : 35 000 €

RÉSULTATS DE LA VENTE DU 22/03/2017

TOTAL FRAIS COMPRIS :

2 716 668 €



Résultats des lots hors frais

1	4 000	46	1 500
2	2 000	47	400
3	16 000	48	500
4	11 000	49	4 500
5	55 000	51	5 500
6	12 500	52	1 600
7	15 500	53	3 000
8	4 800	54	1 500
9	600	56	58 000
10	2 000	57	4 500
11	5 000	58	8 000
12	6 000	59	21 000
14	500	60	15 000
15	1 550 000	61	40 000
16	2 500	62	9 000
17	4 500	63	11 000
18	8 500	65	600
19	310	66	3 000
20	2 800	67	15 000
21	100	68	16 000
22	160	69	7 200
23	1 800	71	700
24	16 000	74	3 200
25	1 900	75	600
26	700	76	500
28	25 000	77	8 500
29	6 000	78	2 500
31	21 000	79	600
32	900	80	1 000
33	86 000	81	200
34	1 000	82	120
36	30 000	85	300
37	2 500		
39	700		
40	1 100		
41	800		
42	1 500		
43	400		
44	2 800		
45	3 600		



15
Auguste RODIN (1840-1917)
Eternel Printemps
 Premier état, taille originale - variante type B.
 Hauteur : 64,4 cm - Largeur : 69 cm
 Profondeur : 39 cm
Résultat : 1 550 000 €



56
 Garniture de cheminée.
 Cadran et mouvement de la pendule signés
Vandersteen à Bruxelles.
 Bruxelles, dernier quart du XVIII^e siècle.
Résultat : 58 000 €



33
 Suite de quatre flambeaux en argent.
 Maître orfèvre François RIGAL, reçu en 1720.
 Paris, 1736-1737.
 Poids : 3715,99 g
 Estimations : 60 000 / 80 000 €
Résultat : 86 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,16 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT) et pour les lots désignés 12 % TTC

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,60 % including VAT (22,16 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT) and 12 % including VAT for some lots

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

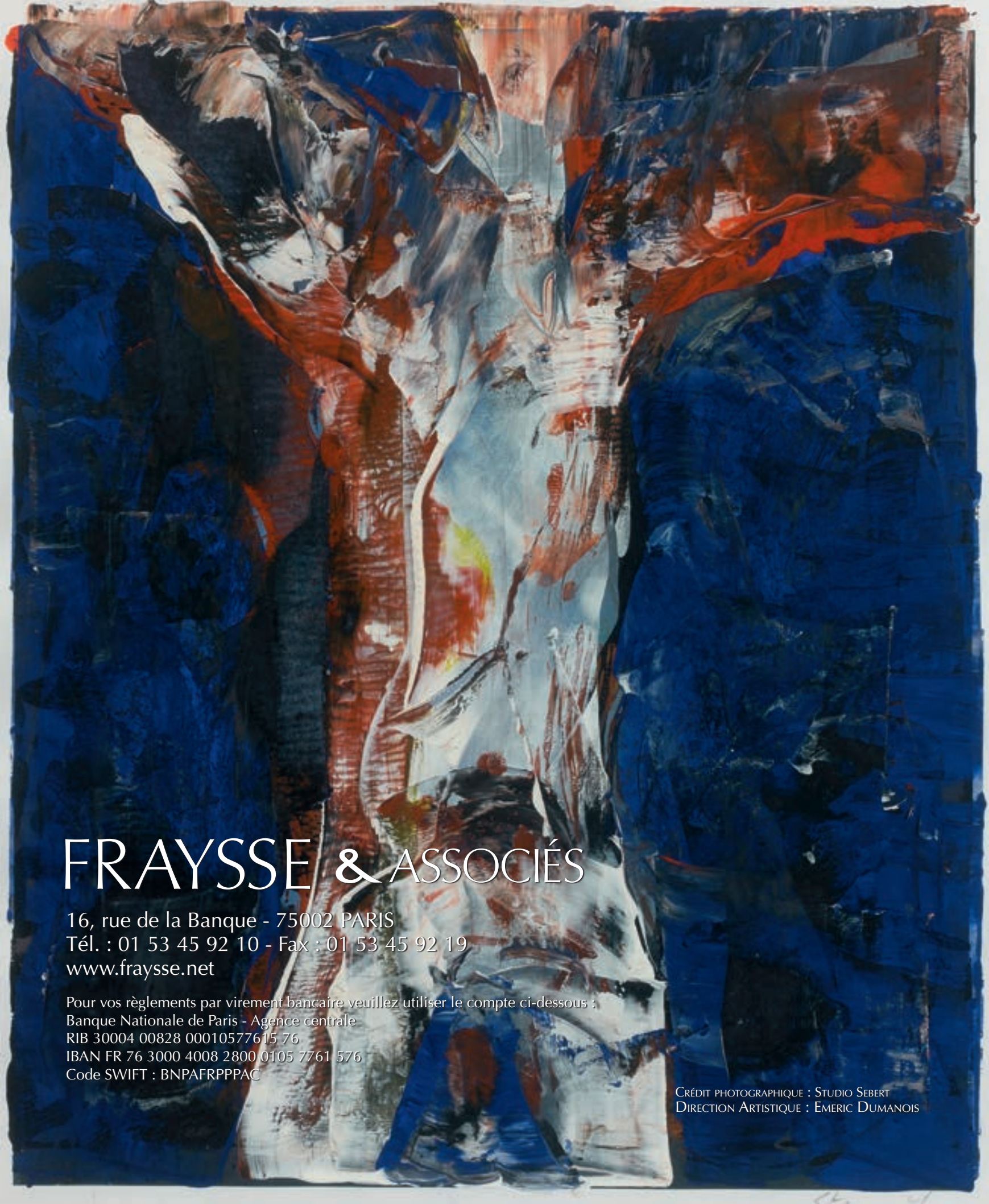
VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS