FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

20 mars 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Expositions publiques : mardi 19 mars 2024 de 11h00 à 18h00
mercredi 20 mars 2024 de 11h00 à 12h00

ou sur drouot.com le 19 mars à partir de 13h00

VENTE À L'ANCIENNE - PAS DE CATALOGUE - PAS DE LIVE

TRÈS BEAU FOND DE MAISON

Nous sommes à votre disposition
afin de vous donner des renseignements.
Cependant, compte tenu des biens mis en vente,
aucun rapport de conditions ne sera délivré.
Vente en l'état, sans aucune réclamation possible.

FRAIS DE VENTE : 26,4 % TTC

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL · RCS Paris 443 513 643 00017 · Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

15 MINUTES DE MANETTES ET PANIERS
QUELQUES LIVRES MÉDECINE XVIII^{E} SIÈCLE ET ENFANTINA
BELLES GRAVURES ENCADRÉES
XIX^{E} SIÈCLE EN COULEURS ET ANGLAISES
DESSINS XIX^{E} SIÈCLE

Eloise LELOIRE (1819-1875)
Elégantes ou *Famille sur fond d'intérieur* ou *Fond de paysage*
Quatre aquarelles, signées en bas à droite.
21,5 x 16 cm
80 / 150 €

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{E} SIÈCLE
CADRES XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES

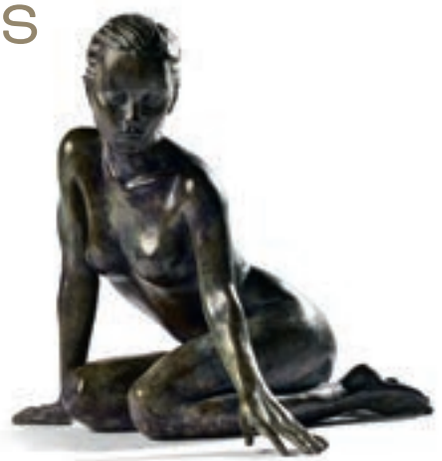
Ecole française du XVIII^{e} siècle
La marchande de volailles
Toile (rentoilée).
78 x 96 cm
Cadre en bois mouluré redoré d'époque Louis XVI (modifié).
600 / 800 €

Ecole du XIX^{e} siècle
Le Barrage et le moulin sur une rivière en Ardèche
Huile sur toile signée *Poupart* et datée *1827*.
33 x 50 cm
200 / 400 €

Deux cadres en bois doré sculpté sur fond grain de riz.
Ancien travail Louis XIV.
Dimensions intérieures : 38 x 32 cm
Dimensions extérieures : 50 x 44 cm
200 / 400 €

BRONZES ANNIMALIERS
SCULPTURES

FRATIN, d'après
L'hallali du cerf
Bronze signé sur la terrasse.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 27 cm -
Profondeur : 13 cm
200 / 400 €



Marie-Paule DEVILLE CHABROLLE (Née en 1952)
Femme nue
Bronze à patine verte
numéroté *6 / 8* et cachet de fondeur.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 25 cm
2 000 / 3 000 €

Pierre-Jules MÈNE, d'après
Faisan
Bronze signé sur la terrasse.
Hauteur : 8 cm
Largeur : 21 cm
Profondeur : 7,5 cm
100 / 200 €

Pierre-Jules MÈNE, d'après
Cerf et biche sur une terrasse herbeuse
Signé sur la terrasse.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm
300 / 500 €

Antoine-Louis BARYE, d'après
Tigre et alligator
Bronze à patine médaille, signé et daté *1838*.
Socle de marbre vert de mer.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 28,5 cm - Profondeur : 13
cm500 / 800 €

ORFÈVRERIE XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLES

FAÏENCES

Lille, Nevers, Luneville, Sceau
(en l'état)

NEVERS
Ssaint Jean-Baptiste
XVIII^e siècle
Hauteur : 49 cm
500 / 600 €

CURIOSITÉS DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

OBJETS D'ART ET MOBILIER

Grand baromètre
Style Louis XIV, XIX^e siècle.
Hauteur : 116,5 cm - Largeur : 28 cm -
Profondeur : 16,5 cm
1 500 / 2 500 €

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré
mouvement signé de *THION L'Aîné à Pari*
Hauteur : 52 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 10 cm
1 000 / 2 000 €

Buffet deux corps à retrait en acajou massif mouluré
Travail probablement de port d'époque du XVIII^e siècle.
Hauteur : 266 cm - Largeur : 166 cm - Profondeur : 71 cm
2 000 / 3 000 €

Encrier en marqueterie Boulle
Epoque Louis XIV
Hauteur : 11 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 31,5 cm
1 000 / 2 000 €

Encrier en marqueterie Boulle
Epoque Louis XIV
Hauteur : 9 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 29 cm
800 / 1 500 €

Rare lampe à quinquet en tôle peinte
Epoque Empire
Hauteur : 36 cm - Largeur : 19 cm
200 / 400 €

Cartel œil-de-bœuf en tôle peinte
Premier quart du XIX^e siècle.
Hauteur : 42 cm - Diamètre : 30,5 cm
200 / 300 €

Plateau et brosse
la brosse en bois peint
20 / 30 €

Baromètre en bois sculpté doré et laqué gris
Epoque Louis XVI (manque le mécanisme, accidents et manques).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 42 cm
400 / 600 €

Pendulette ou ancien porte-montre
Epoque Louis XVI
Hauteur : 12 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm
150 / 250 €

Vase en albâtre miel à monture de bronze
Début du XIX^e siècle
Hauteur : 25 cm - Largeur : 12 cm
300 / 500 €

Pendule de cheminée en bronze
Le cadran signé de BARANCOURT à Paris
les aiguilles formées de fleurs de lys.
Epoque Louis XVI
Hauteur : 48 cm - Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 14,5 cm
1 000 / 2 000 €

Pendulette de bureau en bronze
Epoque Louis XV
Hauteur : 29 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 12 cm
300 / 500 €

MANETTES

Au début de la vacation seront vendus sous 10 lots :
Nombreuses manettes de métal argenté, bronzes, porcelaines diverses, bibelots, bouteilles dont vieux Cognac, Grande Fine Champagne, Vieille eau de vie de framboise.

LIVRES

11
DIONIS. *Cours d'opérations de chirurgie démontrées au jardin royal*. Cinquième édition. Paris, Houry, 1757, in-8, veau marbr., dos à nerfs, orné (mq. à une coiffe).
Avec un frontispice, un portrait et 16 planches hors -texte. 50 / 80 €

12
MORGAGNI. J.O. *Baptistae Morgagno P.P.P. de sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis. Lovanii, e Typographia academica*,1766 -1767, 4 parties rel. en 2 vol. in-4, xxliii - 222 pp. - 1 f. - 310 pp. - 442 pp. -1 f. - 351pp., veau marbr., dos à nerfs, ornés (rel. de l'époque).
Mq. aux coiffes. Brunissures à qq. pp. 80 / 100 €

13
MEDECINE. Ensemble de livres en état usagé, certains dépareillés sur la médecine : Hauteclocque. L'art des accouchements. - Traité des tumeurs. - Le miroir de l'urine. - Traité des fièvres, etc. 50 / 100 €

14
ENFANTINA. Saint OGAN / Calvo.
Collection Alain St Ogan / Hachette.
Comprenant Zig et Puce T.1 (En route pour l'Amérique) en édition originale, état moyen (traces de lecture, usures et déchirures aux plats, pliure premier plat) + T10 Zig et Puce ministres EO (état moyen). Collection d'albums Prosper éditions originales Hachette état moyen à bon état (Les aventures de Prosper (déchirures) Le Mariage de Prosper (inscriptions), Prosper et le monstre marin, Mr et Mme Prosper, Prosper et les gendarmes), Calvo, la bête est morte, les deux volumes. (sans truffe pour le volume 1), bon état, quelques taches et usures. Les 8 ouvrages.
40 / 80 €

15
ENFANTINA. RABIER
Benjamin Rabier. Collection Gédéon / Librairie Garnier frères années 1920 / 1930, la plupart éditions originales, comprenant T.1, Gédeon, réédition 1924, en bon état + T.4 Placide et Gédéon, en bon état (Traces de colle aux gardes et traces de lecture, déchirure à la dernière page et première garde, usures) + T.7 Gédéon comédien, bon état (inscription au premier plat) + T.10 Gédéon roi de Matapa en très bon état + T.12 Gédéon se marie (très bon état, quelques taches intérieures et premier plat) + T.13 Gédéon est un bon garçon, état moyen (coins et dos déchirés, inscriptions) + T.15 Gédéon au ski, bon état (inscription couverture) + T.16 Les dernières aventures de Gédéon, en très bon état. Les huit volumes.
100 / 200 €

16
ENFANTINA. RABIER
Benjamin Rabier. Collection d'une dizaine d'ouvrages Librairie Garnier frères, comprenant :
Sidonie la rebouteuse, en très bon état (1939) + Rouquinot le lutin des bois, en bon état (un exemplaire 1930, un exemplaire 1939) + Le terrible Bobby, très bon état (1931) + Charlot est un phénomène, bon état, usures aux premier plat, traces de lecture (1928) + Les mémoires d'un escargot, en très bon état, inscriptions aux plats (1937)+ No no petit moineau, en bon état + Un bon petit veau, en bon état + Les contes de la tortue mauve, bon état (inscription au stylo en page titre) + Les contes du renard blanc, en très bon état (inscription au stylo au deuxième plat).
100 / 200 €

17
ENFANTINA. RABIER
Benjamin Rabier. Collection d'une dizaine d'ouvrages Librairie Garnier frères, comprenant :
Un bon petit cochon (mauvais état, deuxième plat repeint) + Aristide et Bobino, en bon état (déchirure au deuxième plat, belle fraicheur des pages intérieures) + Ecoutez moi ! bon état + Chocolat ou le chimpanzé valet de chambre, état moyen + Les Malheurs de Caraco, bon état (quelques taches sur la page de titre, intérieures et inscriptions au deuxième plat) + Bobine chez les fauves, bon état + Les fables de Florian. Les 7 ouvrages.
80 / 120 €

LIVRES CHASSE

18
Lot de livres modernes sur le thème de la chasse comprenant : (1759-1917 et 1858-1917).
La Chasse Imaginaire, Les Braconniers, Les armes à feu, La chasse et l'amour de la nature, La chasse au fusil, La chasse alpestre en Dauphiné, Les cahiers du pistolier et du carabinier, Le livre de chasse du Roy Modus, Souvenirs des Pyrenées, L'épopée de Zidlochovice, Les animaux de Montagne, Chiens de chasse, La passion des Armes à feu, Chasses dans la Taïga, Manuel du Piégeur, Chasses d Ardennes, Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, Bécasses en pays Zaër, Armes de chasse, Les Bécassines, Les Baionnettes réglementaires françaises, Le Guide des Collectionneurs d Armes, Gazette des Armes, Armes à feu françaises - modèles réglementaires 20 / 50 €

19
BROCHIER Jean-Jacques : *Anthologie du lapin, du sanglier, de la bécassine, du loup*.
On y joint *L'anthologie du cerf* par Antoine REILLE, *La chasse à travers les âges du Vicomte de CHABOT*, et *La chasse buissonnière*. Soit huit volumes modernes. 30 / 40 €

20
MANUFACTURE D'ARMES ET CYCLES DE SAINT ETIENNE : *Le gibier* et *Les chiens de chasse*, illustré par MAHLER et CASTELLAN pour l'un et part MALHER et MARCUEŸZ pour l'autre. 50 / 60 €

21
CUNISSET-CHARLOT : *Flâneries d'un chasseur…*, ROUSSEL : *La chasse en Indochine* et Ed Foa : *Mes grandes chasses dans l'Afrique Centrale*, reliure cuir identique, dos à nerfs doré. 3 volumes. 60 / 80 €

22
CRAFTY : *Paris au bois*, DIGUET Charles : *Mes aventures de chasse*, M de BARY: *Grand gibier* et GÉRARD J.: la chasse au Lion, ? WILLY : *Sept dialogues de bêtes*, tous reliés cuir, dos à nerfs dorés. Soit cinq volumes. 80 / 100 €

23
Du FOUILLOUX Jacques : *La vénerie & de Salnove : La vènerie royale,* édition du XIX[e] siècle, reliure cuir identique, dos à nerfs dorés. 80 / 100 €

24
SAUVEGNÈRE A de : *Les courses de lévriers*, 1899, relié cuir, dos à nerfs dorés. 40 / 60 €

25
OBERTHUR : *Canards sauvages et autres palmipèdes* (2vol), *Géants de la Brousse et de la Forêt* (2vol) et *Le chien* (2vol), tous illustrés par l'auteur, relié cuir, dos à nerfs dorés. Soit six volumes. 60 / 80 €

26
LEVITRE J. : *Organisation des chasses* et *Alphabet du piégeage* et PONTEVES J de : *Les veillées du Gerfault*, avec un envoi de l'auteur. Relié cuir à l'identique, dos à nerfs dorés. Soit trois volumes. 60 / 80 €

27
La Chasse au bêtes puantes et féroces 1789, Le Livre du Roy Charles : *Chasse du cerf*, et PASSERAT E.: *La Chasse au Grand Duc*, tous relié cuir, dos à nerfs dorés. 150 / 200 €

GRAVURES

28
Gravure habillée, *La demande en mariage*.
Milieu du XIX[e] siècle.
27,5 x 24,5 cm 30 / 50 €

29
Trois gravures anglaises en couleurs, scènes de chasse à courre intitulées *The Death*, les deux autres *St Albans Grand Staple Chase*.
On y joint **une scène** représentant quatre jockeys.
Cadres pitchpin.
Milieu du XIX[e] siècle (piqûres). 100 / 300 €

30
Quatre gravures anglaises sous verre, caricatures en couleurs pour certaines : *Going to hunt… An easy job - Throwing off… Not so easy - Going home - A check at 12 o'clock*.
Vers 1860.
Cadres en pitchpin ou bois divers.
En l'état sans réclamation.
21,5 x 32 cm 50 / 80 €

31
Gravure en couleurs *The great match between Randal et Martin*. 30 / 50 €

32
Grande gravure en couleurs *West country mails at the Gloucester Coffee house, Piccadilly*. **Première moitié du XIX[e] siècle**. 60 / 80 €

33
Gravure en couleurs *The Royal mails preparing to start*.
Première moitié du XIX[e] siècle. 60 / 80 €

34
Fonrose et *Adélaïde*
Deux gravures en couleurs.
20 x 14,5 cm
Cadre en bois doré
On joint *Les regrets inutiles*, gravure colorée (piqures, mouillures).
23,5 x 18,5 cm
et *Le réveil du Carlin*
Gravure colorée.
29 x 22 cm
Cadre en bois doré. 20 / 50 €

35
D'après SERGENT chez CAMPIONS frères, rue Saint Jacques
Six gravures en couleurs d'architecture d'après LEDOUX ou par GABRIEL N°51-53-54-71-106 et sans numéro.
14 x 13 cm
Cadre baguette noir et doré. 40 / 60 €

36
Quatre gravures en noir, *Les heures du jour et de la nuit*.
XIX[e] siècle (piqûres).
42 x 28,5 cm 40 / 60 €

37
MONTEIL
Vieille maison de Chailly
Bois gravé, gravure.
17 x 12 cm
Cadre en bois. 10 / 20 €

38
DEGAS, d'après)
Reproduction de danseuses, signée en bas à droite *Degas*.
22 x 26,5 cm 30 / 40 €

DESSINS

39
BEAUDOUIN
Paysage rocheux aux bœufs
Dessin au crayon signé en bas à droite et daté *1819*.
18,5 x 26 cm 60 / 100 €

40
Le spectacle de marionnettes
Lavis d'encre de Chine.
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
Montage ancien (accidents).
18 x 30 cm 40 / 80 €

41
Ernest GIRARD
Portrait d'un bourgeois en gants blancs assis sur un siège aux accotoirs en forme de sphinge
Dessin en couleurs signé en bas à gauche et daté *1840*.
20 x 14,5 cm à vue 30 / 50 €

42
Eloise LELOIRE (1819-1875)
Elégantes ou *Famille sur fond d'intérieur* ou *Fond de paysage*
Quatre aquarelles, signées en bas à droite.
21,5 x 16 cm 80 / 150 €

43
DELOSTING
Deux dessins
Paysan normand et la *Chaumière en Normandie*
Deux lavis.
22 x 30 cm et 21 x 23,5 cm 20 / 30 €

44
J. MADDARY
La mère et sa fille, mai 1849,
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche (mouillures, piqûres).
Cadre pitchpin.
22 x 19 cm 30 / 40 €

45
J. De SM
Les chevaux de halage
Dessin en couleur et aquarelle (traces).
16 x 22,5 cm 30 / 40 €

46
André Albert Marie DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Un pigeon
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, titré au dos, daté *28 février 1973* au dos de l'encadrement et cachets de l'artiste.
13,5 x 16,5 cm 50 / 60 €

47
Georges PACOUIL (1903-1996)
Port en Bretagne
Dessin à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite.
28 x 40 cm
On joint **Georges PACOUIL (1903-1996)**
Femme au pull bleu endormie
Aquarelle, signée en bas au centre et datée *47*, dédicacée à Roland Gincourt.
20,5 x 26,5 cm (à vue) 30 / 50 €

48
Théophile STEINLEN (1859-1923)
Les trois femmes
Pointe sèche signée en bas à droite et numérotée *86 BG*.
15 x 22 cm 60 / 80 €

TABLEAUX

49
Ecole génoise vers 1700, entourage de TAVELLA
Paysage aux bergers
Toile (réentoilée, repeints).
34 x 68 cm 400 / 600 €

50
Ecole française du XVIII^e siècle
La marchande de volailles
Toile (rentoilée).
78 x 96 cm
Cadre en bois mouluré redoré d'époque Louis XVI (modifié).
600 / 800 €

52
Scène galante en bord de rivière, 1784
Gouache sur papier marouflé sur carton.
Porte une signature au centre *GH*, sans garantie.
11 x 14 cm 60 / 80 €

53
Ecole du XIX^e siècle
Le gardien de troupeau
Huile sur toile (rentoilée).
72,5 x 91 cm 100 / 200 €

54
Ecole du XIX^e siècle
Saint Francois d'Assise
Huile sur panneau (piqures).
12 x 10 cm
Cadre en bois doré. 30 / 100 €

55
Ecole du XIX^e siècle
Paysage de bord de mer
Huile sur toile.
21 x 29 cm 30 / 50 €

56
Ecole du XIX^e siècle
Le Barrage et le moulin sur une rivière en Ardèche
Huile sur toile signée *Poupart* et datée *1827*.
33 x 50 cm 200 / 400 €

57
Ecole française de la fin du XIX^e siècle
Intérieur de cuisine
Huile sur toile portant une signature *G Leroy* en bas à gauche (écaillures sur la toile).
64,5 x 53 cm
Dans un cadre en plâtre doré. 30 / 40 €

58
Ecole hollandaise
Le moulin
Papier marouflé sur panneau (accidents).
13 x 19 cm 50 / 80 €

59
La veuve et l'orpheline
Huile sur toile signée *Thérèse* d'après une aquarelle de DELACROIX.
35 x 27 cm
Cadre en bois doré. 60 / 120 €

60
Ecole du premier tiers du XIX^e siècle
Femme au bonnet dégustant un verre de vin, de l'autre main un pichet
Huile sur panneau (usures).
Au dos cachet de cire à armoiries doubles.
17,5 x 12,5 cm
Dans un cadre d'époque Empire. 60 / 100 €

CADRES

61
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de volutes.
Epoque Régence (usures, remis à dimensions).
Dimensions intérieures : 34,5 x 26 cm
Dimensions extérieures : 45,5 x 37,5 cm 200 / 400 €

62
Cadre en chêne sculpté et doré sur fond de quadrillages.
Epoque Louis XV.
Dimensions intérieures : 41,5 x 33,5 cm
Dimensions extérieures : 56 x 48 cm 200 / 300 €

63
Cadre en bois doré à cannelures et écoinçons formé de feuillages (accidents et manques). Dimensions intérieures : 22 x 16,5 cm
Dimensions extérieures : 37 x 31 cm 30 / 100 €

64
Cadre en bois sculpté doré à frise de perles, frise de feuille de lotus.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Dimensions extérieures : 85 x 101 cm
Dimensions intérieures : 66,5 x 82 cm 100 / 120 €

65
Beau cadre rectangulaire en bois doré, probablement un dessus de porte, à décor de rubans enroulés. Doucine grain de riz alternée dans les angles de feuilles d'acanthe entrecoupées de réserves unies.
Epoque Louis XIV, au revers étiquette de la maison LEBRUN.
Dimensions intérieures : 114 x 53 cm
Dimensions extérieures : 131 x 70 cm 300 / 400 €

66
Cadre rocaille en bois (anciennement laqué), la porte supérieure ajourée et ornée d'une tête de dragon.
XVIII^e siècle (accidents et manques).
100 x 61 cm 60 / 80 €

67
Deux cadres en bois doré sculpté sur fond grain de riz.
Ancien travail Louis XIV.
Dimensions intérieures : 38 x 32 cm
Dimensions extérieures : 50 x 44 cm 200 / 400 €

68
Cadre en bois noirci (accidents et manques).
Dimensions intérieures : 40,5 x 22,5 cm
Dimensions extérieures : 52 x 33,5 cm
On joint **trois cadres** dont l'un en deux parties (très accidenté).
50 / 60 €

SCULPTURES

69
FRATIN, d'après
L'hallali du cerf
Bronze signé sur la terrasse.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 13 cm 200 / 400 €

70
Pierre-Jules MÈNE, d'après
Cerf et biche sur une terrasse herbeuse
Signé sur la terrasse.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm 300 / 500 €

71
Pierre-Jules MÈNE, d'après
Faisan
Bronze signé sur la terrasse.
Hauteur : 8 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 7,5 cm 100 / 200 €

72
Antoine-Louis BARYE, d'après
Tigre et alligator
Bronze à patine médaille, signé et daté *1838*.
Socle de marbre vert de mer.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 28,5 cm - Profondeur : 13 cm 500 / 800 €

73
Ecole française du XIX^e siècle
Jeune femme près d'un tronc d'arbre
Sculpture en marbre blanc.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 12 cm 150 / 200 €

74
Levée de la terre
Bronze à patine foncée.
Porte une signature *Rodin*.
Socle de bois.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 10 cm 300 / 500 €

75
Marie-Paule DEVILLE CHABROLLE (Née en 1952)
Femme nue
Bronze à patine verte, numéroté *6 / 8* et cachet de fondeur.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 25 cm
2 000 / 3 000 €

ORFÈVRERIE FRANÇAISE

76
Salière double en argent reposant sur huit pieds de biche, les corps ciselés et ajourés de guirlandes de fleurs, putti, enroulements et cartouches, l'une monogrammée *LR*. Prise centrale en forme d'obélisque et ajourée de guirlandes de fleurs. Du sommet partent quatre petites chaînes. Salerons en verre blanc.
Maître-orfèvre Noël NEUSECOURT, reçu en 1783.
Paris, 1786-1787 (petits accidents).
Longueur : 13,3 cm - Hauteur : 14 cm - Poids : 115,4 g 60 / 100 €

77
Salière en argent reposant sur quatre pieds, le corps ajouré et ciselé de chutes de roses, de cartouches et de perles.
Maître-orfèvre René-Pierre FERRIER, reçu en 1775.
Paris, 1781-1782.
Poids : 35,7 g
On joint
Une salière identique au modèle, en argent, sans poinçon.
Poids : 42,9 g
Manque les intérieurs en verre bleu.
Une salière reposant sur quatre pieds en patte de lion, le corps ciselé et ajouré de cartouches soutenus par des putti et de montants en forme d'urne.
Maître-orfèvre Mathieu PHILIPPE, insculpe en 1756.
Paris, 1784-1785 (accidents).
Longueur : 7,8 cm - Poids brut : 136 g 60 / 80 €

78
Lot comprenant une verseuse en argent 1er titre, de style rocaille, reposant sur trois pieds. Le corps à décor de rocailles, canaux tors et chutes de laurier. Manche latéral en bois tourné (petits accidents).
Poinçons de Tours, 1754, entés sous le fond.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 16 cm - Poids brut : 281,4 g
On joint **un moutardier en argent** 1er titre de **style Louis XVI** à décor de compartiments, chutes de perles et cartouches. Deux anses latérales à enroulements. Intérieur en verre bleu.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 11,5 cm - Poids : 112,7 g 80 / 100 €

79
Deux petites cuillères dépareillées en argent, modèle à filet. Gravées d'un monogramme.
Paris, 1819-1838.
Poids : 46,65 g 10 / 30 €

80
Petit bougeoir en argent formé d'une gaine, le binet simulant un vase circulaire.
Paris,1819-1838. Pas de trace de poinçon d'orfèvre.
Provient d'un encrier (transformations).
Hauteur : 14 cm - Poids net : 129,3 g 80 / 120 €

81
Lot de deux moutardiers en argent 1er titre.
Un ciselé de montants s'achevant par des sphinges. Le couvercle à doucine surmonté d'une prise en forme de graines. Anse latérale unie et intérieur en verre blanc.
Orfèvre Augustin DESNOYER-HUBERT, insculpe en 1803-1804.
Paris, 1798-1809.
Hauteur : 9,5 cm - Poids : 105,4 g
Le second reposant sur une base ovale à décor de feuilles d'acanthe soutenue par quatre pieds feuillagés. Le corps en verre blanc en forme d'urne montée en argent, couvercle uni à doucine et prise en forme de gland. Prise latérale à enroulements et feuillages.
Orfèvre Jean-François VEYRAT, insculpe en 1831.
Paris, 1819-1838.
Hauteur : 15 cm - Poids brut : 272,8 g 100 / 300 €

82
Paire de salerons en argent 1er titre, les montants à décor de têtes de griffon ciselées au naturel, les intérieurs en verre blanc.
Orfèvre Charles-Antoine BLERZY insculpe en 1799-1800.
Paris, 1798-1809.
Hauteur : 6 cm - Poids : 121,3 g 60 / 150 €

83
Salière double en argent 1er titre, à décor de tête de griffon, palmettes et frises de palmettes, la tige centrale s'achevant par un anneau mouluré. Intérieur en verre manquant.
Orfèvre difficile à identifier, JFB ?, différents un lion et une étoile.
Paris, 1798-1809.
Longueur : 19,5 cm - Hauteur : 17,3 cm - Poids : 177,8 g
On joint **un moutardier** présentant un décor similaire, l'anse à enroulements et feuilles d'acanthe. Intérieur en verre bleu.
Paris, 1809-1819.
Poids : 97,2 g 40 / 80 €

84
Pot à bouchée en argent 1er titre, reposant sur trois pieds à patte de lion et feuilles d'eau, le corps uni. Le couvercle à doucine surmonté d'une graine. Anse mobile.
Paris, 1798-1809.
Hauteur : 7,7 cm - Poids : 68,8 g 40 / 60 €

85
Moutardier en argent, reposant sur trois petits pieds en toupie, se prolongeant par des montants canelés. Entre ces derniers, chutes de perles et médaillons gravés d'armoiries sous un cimier. Le couvercle à doucine est surmonté d'une prise en forme de graine. Anse à enroulements. Intérieur en verre blanc postérieur.
Maître-orfèvre illisible.
Paris, 1784-1785.
Hauteur : 10,8 cm - Poids : 164,1 g 60 / 150 €

86
Lot comprenant :
un curon en argent, la bordure supérieure soulignée de filets.
Maitre-orfèvre I.L. et un croissant, non identifié.
Paris, 1787-1788.
Hauteur : 6,5 cm - Poids : 56,8 g
Un curon en argent 1er titre, le corps à décor d'une guirlande de fleurs.
Paris, après 1838.
Hauteur : 7,5 cm - Poids : 46,8 g
Une timbale en argent 1er titre, de forme tulipe, le pied ciselé de palmettes.
Paris, 1809-1819.
Hauteur : 12,2 cm - Poids : 145,6 g
Une timbale en argent, le pied à décor de godrons, le corps uni.
Le pied poinçonné *A.GERAND.F.DE.B.LEGROS*.
Hauteur : 11,3 cm - Poids : 128,7 g
Accidents et restaurations. 100 / 120 €

87
Porte-burette monté sur trois petits pieds, à décor de perles, chutes de lauriers et médaillons. Intérieur en verre bleu.
Travail du XVIIIe siècle (transformations).
Hauteur : 9,2 cm - Poids : 84,6 g 20 / 30 €

88
Lot de trois timbales droites en argent 1er titre, les corps unis gravés chiffres et numéros, les buvants souligné de filets.
Paris, 1819-1838 (très accidentées).
Hauteur pour deux : 7 cm
Hauteur pour une : 7,8 cm
Poids : 212,7 g 30 / 40 €

89
Lot de deux timbales en argent 1er titre, de forme tulipe unie, l'une reposant sur un pied à palmettes, l'autre sur un pied à godrons.
Paris, 1798-1809 et 1809-1819 (accidents et déformations).
Hauteur pour une : 10,3 cm
Hauteur pour l'autre : 8,8 cm
Poids : 114,8 g 30 / 40 €

90
Timbale en argent 1er titre de forme tulipe reposant sur un pied à palmettes, le corps ciselé de fleurs et de feuillages, gravée des initiales *DK*.
Orfèvre Théodore TONNELLIER, insculpe en 1811.
Paris, 1819-1838.
Hauteur : 10,4 cm - Poids : 76,7 g 30 / 40 €

91
Salière double en argent 1er titre reposant sur quatre pieds en griffes de lion. La base rectangulaire à deux supports de salerons en feuilles d'acanthe, les intérieurs en verre taillé à pointes de diamants. Prise centrale à enroulements et palmettes, achevée par deux dauphins affrontés.
Paris, 1819-1838 (un écrou manquant).
Longueur : 16,8 cm - Hauteur : 19 cm - Poids : 256,4 g 60 / 80 €

92
Lot de salières en argent 1er titre composé :
Trois salières de style rocaille, les corps partiellement ajourés d'enroulements, intérieurs en verre bleu.
Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.
Trois salières de style Louis XVI, les corps ajourés à décor de chutes de fleurs. Intérieurs en verre bleu.
Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.
Une salière de forme navette, le corps ajouré de canaux et d'enroulements. Intérieur en verre bleu rapporté.
Paris, 1798-1809.
On joint **une salière** sans son intérieur très accidentée.
Poids : 170,3 g 100 / 150 €

93
Lot de deux petites tasses à vin en argent 1er titre. L'une à décor de cupules et anse en languette retournée, chiffrée *GD* ; l'autre à décor de pampres de vigne.
Départements 1798-1809 et Paris après 1838.
Poids : 56,7g 30 / 40 €

94
Lot comprenant :
Trois pinces à sucre en argent 1er titre, deux à décor de filets, l'une à décor ajouré d'enroulements et feuilles.
Paris, 1819-1838.
Une cuillère à saupoudrer en argent 1er titre du modèle double filet, le cuilleron repercé de virgules, la spatule gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne comtale.
Orfèvre Antoine VAUTRIN, insculpe en 1824.
Paris, 1819-1838.
Poids : 180,5 g 40 / 80 €

95
Porte-huilier en argent 1er titre, de forme rectangulaire à pans coupés reposant sur quatre petits pieds à patte de lion. Les porte-burettes sont formés de petits amours ailés. Tige centrale unie achevée par des cornes d'abondance. Le plateau est gravé d'armoiries sous une couronne de comte.
Département, 1809-1819.
Longueur : 22 cm - Hauteur : 28 cm
Poids : 573,5 g
On joint **deux burettes** en verre partiellement bleuté (l'une très accidentée et manques). 150 / 200 €

96
Coupe en argent 1er titre, reposant sur un piédouche mouluré.
Paris, 1819-1838.
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 12,5 cm
Poids : 222,2 g 80 / 100 €

97
Lot en argent 1er titre, composé **d'un saleron et de deux moutardiers** reposant sur des bases moulurées, les corps ornés de palmettes. Les intérieurs en verre blanc
Travail parisien, 1819-1838 (petits accidents et déformations).
Hauteur des moutardiers : 11,5 cm - Hauteur du saleron : 6 cm
Poids : 260,6 g 80 / 100 €

98
Couverts à gâteau en argent 1er titre, les manches fourrés, à décor de coquilles et palmettes, comprenant trois petites pelles dont une ajourée et deux fourchettes.
Travail parisien 1819-1838 et après 1838.
Longueur : 20 cm - Poids brut : 258,8 g 40 / 60 €

99
Lot de trois cuillères à saupoudrer en argent 1er titre.
L'une, Paris 1819-1838.
Les deux autres, travail parisien après 1838.
Poids : 188,2 g 30 / 60 €

100
Paire de salerons double en argent 1er titre, les salerons à décor de canaux ajourés, la prise en forme de lyre à décor de soleil rayonnant et de feuilles d'acanthe. Intérieurs en verre blanc, deux manquants (accidents et réparations).
Pour l'un Paris, 1819-1838.
Pour l'autre après 1838.
Longueur : 18,5 cm - Hauteur : 16,7 cm - Poids : 400,2 g 100 / 150 €

101
Lot de couverts en argent 1er titre, modèle uni plat et filets comprenant cinq cuillères et quatre fourchettes.
Pour une cuillère, travail français du XVIIIe siècle (Clermont-Ferrand).
Pour les autres pièces, travail français de la première moitié du XIXe siècle
Poids : 736,8 g
On joint **une cuillère à saupoudrer** du modèle double filet, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne comtale.
Paris, 1819-1838.
Poids : 69,8 g 200 / 300 €

102
Petite boîte en argent 1er titre, à décor de filets et montée à charnière.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 32,4 g
On joint **une boîte**, le couvercle à décor de gui. 10 / 20 €

103
Lot de deux verseuses égoïstes en argent 1er titre.
Une reposant sur une petite bâte, de forme balustre, moulurée à mi-hauteur. Le bec souligné de feuilles d'acanthe, chutes de lauriers et rubans, manche latérale en bois noirci.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 15,5 cm
L'autre de forme balustre unie, gravée d'armoiries sous une couronne comtale. Le manche latéral clissé.
Orfèvre L. LAPAR.
Travail parisien du début du XXe siècle.
Hauteur : 15,2 cm
Poids brut : 479,1 g 80 / 120 €

104
Lot en argent 1er titre, comprenant :
Cinq fourchettes du modèle violon filets, coquilles, la spatule monogrammée.
Orfèvre Emile PUIFORCAT.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Poids : 434 g
Six couteaux à entremets, les lames et les manches fourrés en argent 1er titre, à décor de coquilles. **Travail parisien de la fin du XIXe siècle.**
Poids brut : 271,1 g
Une pelle à gâteau en argent 1er titre, à décor guilloché et feuillagé, le manche fourré à décor de coquilles.
Travail du XIXe siècle.
Poids brut : 117,5 g
Une pelle à gâteau en argent 1er titre, le manche fourré à décor de coquilles, canaux et chutes d'acanthes, gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne comtale.
Paris, 1819-1838.
Une cuillère à sucre en vermeil 1er titre, le cuilleron rectangulaire repercé de feuillages. Le manche à contours ciselés de coquilles et côtes d'acanthes.
Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.
Poids : 42 g 120 / 150 €

105
Pied de coupe en argent 1er titre, la bordure supérieure ciselée de laurier.
Travail français du début du XIXe siècle.
Hauteur : 10,7 cm - Poids : 213,4 g 30 / 40 €

106
Lot comprenant :
Deux moutardiers en argent 1er titre, à décor guilloché.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 171,8 g
Un moutardier en argent 1er titre et verre blanc, à décor de rinceaux et rosaces.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 138,4 g
On joint un coquetier en argent 1er titre, à décor guilloché.
Travail français du XXe siècle.
Poids : 30,3 g 20 / 30 €

107
Moutardier en argent 1er titre, de style Louis XVI à décor de médaillons retenus par des nœuds de rubans et chutes de fleurs. Le couvercle à doucine et prise en graine. Intérieur en verre blanc.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 10,5 cm - Poids : 136,4 g 30 / 40 €

108
Lot en argent 1er titre, comprenant **un saleron double et un saleron simple**, de style louis XVI à décor d'enroulements, feuilles d'acanthe, chutes de fleurs et cartouches rubanés. La prise du saleron double se terminant par un anneau en chute de fleurs. Les intérieurs en verre blanc.
Orfèvre Julien Francois DOYEN, insculpe en 1852.
Travail parisien vers 1860.
Longueur du saleron double : 15 cm - Hauteur : 13,7 cm
Longueur du saleron simple : 8,8 cm -Poids : 274 g 80 / 100 €

109
Lot comprenant un moutardier en argent 1er titre, de style rocaille à décor d'enroulements, monogrammé sur le couvercle *P.S.* Manque l'intérieur en verre.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 9,8 cm - Poids : 84,8 g
Un moutardier en argent 1er titre de style rocaille à décor d'enroulements et fleurettes. Anse en console et enroulements.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 9 cm - Poids : 107,8 g 30 / 40 €

110
Coupe en argent (800‰), de style rocaille, reposant sur trois pieds à enroulements.
Travail français du XIXe siècle.
Hauteur : 8 cm - Poids : 186,5 cm 20 / 30 €

111
Moutardier en argent 1er titre en forme de vase à deux anses latérales mouvementées. Il repose sur un socle carré se terminant par quatre petits pieds.
Travail français de la fin du XIXe siècle (modifications, restaurations).
Poids brut : 160 g 30 / 60 €

112
Paire de salerons double en argent 1er titre et **un moutardier**, à motif d'enroulements, feuilles d'acanthe et paniers fleuris. Prise centrale à filets et palmettes, s'achevant par un anneau. Les intérieurs en verre bleu.
Travail parisien vers 1880.
Salières :
Longueur : 17 cm - Hauteur : 14,5 cm - Poids : 277,6 g
Moutardier :
Hauteur : 11 cm - Poids : 91,9 g
On joint **une cuillère en argent** 1er titre (petits accidents).
Poids : 12,50 g 60 / 80 € .

113
Paire de salerons double en argent 1er titre, reposant sur une base à contours, moulures et compartiments. La prise centrale à ressauts, compartiments et s'achevant par un anneau à enroulements. Les salerons en verre taillé.
Orfèvre DEBAIN.
Travail parisien vers 1880.
Longueur : 18 cm - Hauteur : 17 cm - Poids brut : 744 g 80 / 100 €

114
Paire de salerons double en argent 1er titre, fondu et ciselé, reposant sur huit pieds à compartiments et feuilles d'acanthe. Le corps et la prise centrale ornés de chutes de fleurs et de rubans. Les intérieurs en verre bleu.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle (petites déformations).
Hauteur : 14 cm - Largeur : 14 cm - Poids : 455,1 g 120 / 150 €

115
Lot de six cuillères en vermeil 1er titre, la spatule ornée d'un médaillon rehaussé de feuillages. Dans leur écrin à forme signé *A. SCHNELLBACH, Elbeuf*.
Orfèvre HÉNIN et Compagnie.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 111,7 g 20 / 30 €

116
Douze cuillères à café et une pince à sucre en vermeil 2e titre, les manches à décor de rocailles, coquilles et enroulements.
Dans un écrin à la forme en bois noirci (accidents).
Orfèvre Baptiste LASSERRE, insculpe en 1839.
Travail du milieu du XIXe siècle.
Poids : 254,7 g 40 / 60 €

117
Partie de ménagère de couverts en argent 1er titre, modèle filet coquille comprenant onze couverts de table, neuf couverts à entremets et deux fourchettes, une cuillère à ragoût cassée en deux parties, une louche, neuf cuillères à café.
Orfèvre Emile PUIFORCAT.
Poids net total : 3 386,9 g
On joint douze couteaux, les manches en argent fourré.
Poids brut des couteaux : 1 027 g
Dans un coffret en bois. 1 500 / 2 500 €

118
Lot en argent Ier titre comprenant :
Une petite théière quadripode ornée au centre d'un monogramme dans un médaillon.
Poids : 194,85 g
Un pot à lait, la bordure ciselée de pampres, le pied à frise de perles. Anse en bois.
Poids brut : 209,83 g
Une tasse et sous-tasse.
Poids total : 72,06 g
Une sous-tasse.
Poids : 40,58 g
Un couvert de service à gigot, les manches en argent, trois pièces.
Poids brut : 333,84 g
Une monture de salière-poivrière formée de feuillages, piétement quadripode.
Poids : 209,52g
Un moutardier rocaille, piétement quadripode.
Poids : 66,75 g
Un moutardier en verre à pans, monture en argent.
Poids brut : 250 g
Un moutardier à décor de guirlandes et de nœuds, monogrammé au centre.
Poids : 91,16 g
Un lot de sept pelles à sel dépareillées.
Poids : 37,02 g
Poids brut total : 1 500 g 200 / 300 €

119
Lot de trois verseuses égoïstes en argent 1er titre :
Une reposant sur quatre petits pieds à enroulements et feuilles d'acanthe. Le corps balustre est ciselé de rocailles. La prise du couvercle en feuille d'acanthe. Large cartouche rocaille sur une face.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 15 cm
Une de forme balustre unie, le manche latéral clissé.
Travail parisien du début du XXe siècle.
Hauteur : 14,5 cm
Une de forme balustre unie, le manche latéral clissé.
Travail parisien du début du XXe siècle.
Hauteur : 16,5 cm
Poids brut : 674 g 100 / 150 €

120
Cuillère à saupoudrer en argent 1er titre, de style Louis XVI, la tige et la spatule ciselées de chutes de perles, acanthes et d'un médaillon gravé *SL*. Le cuilleron repercé d'une frise de feuilles et du monogramme *SL*.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 21,2 cm - Poids : 87,3 cm 60 / 80 €

121
Service à thé et café en métal plaqué d'argent, de style rocaille à décor de godrons tors, d'enroulements, fleurettes et coquilles déchiquetées, comprenant une cafetière, une théière et un sucrier.
Orfèvre RAVINET et d'ENFERT.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Hauteur de la théière : 20,5 cm
Hauteur de la cafetière : 26 cm 60 / 80 €

122
Carafe en verre taillé montée en argent 1er titre, à décor de feuilles d'acanthe, feuilles d'eau, canaux, frises de perles et enroulements. L'anse en console à enroulements.
Orfèvre BOULENGER.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 27 cm
Poids brut : 876,1 g 100 / 2000 €

123
Plateau en argent 1er titre, à contours, la bordure ciselée de rocailles, enroulements et coquilles. Les prises à enroulements et rocailles.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 62,5 cm - Largeur : 39,3 cm
Poids : 2076,5 g 400 / 600 €

124
Lot de couverts en argent 1er titre.
Six pelles à glace à décor de coquilles et de feuilles d'acanthe. Orfèvre Emile PUIFORCAT.
Deux pelles à tarte, la spatule ciselée de rocailles.
Orfèvre HÉNIN et Compagnie.
Un couvert d'enfant à décor de filets.
Orfèvre Louis COIGNET.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.
Poids : 267,3 g
On joint **une tasse à vin en argent** 1er titre, à décor de cupules et de godrons.
Orfèvre Louis COIGNET.
Poids : 76,8 g 80 / 100 €

125
Couverts à entremets, les spatules à décor de feuilles d'acanthes, enroulements et coquilles (différences dans les modèles).
Pour certaines pièces Orfèvre Robert LINZELER, travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Poids : 1 125,8 g 200 / 300 €

126
Paire de salerons en argent 1er titre, à décor d'enroulements et de feuilles d'acanthe. Les intérieurs en verre bleu.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 18,2 cm - Hauteur : 20 cm
Poids brut : 357,7 g 40 / 60 €

127
Couverts à servir en argent 1er titre, comprenant **un couvert à salade**, la spatule à décor de rocailles, **une pelle et une fourchette à mignardises** à décor de rocailles, **une cuillère à sucre et une pelle à gâteau** à décor de rocailles, **une louche à sauce**, de style Art Nouveau.
Travail parisien de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.
Poids : 399 g 40 / 60 €

128
Lot en argent 1er titre, composé de **neuf cuillères à café, une louche à crème et une louche**. L'ensemble à décor de filets rubanés et cartouches (différences dans les modèles). Certaines pièces par HÉNIN et Compagnie.
Poids : 550,1 g 100 / 150 €

129
Lot en argent 1er titre, composé **d'une paire de présentoirs**, les bordures à frises de feuilles de laurier et **d'un présentoir** de style rocaille, la bordure ajourée et ciselée de fleurs.
Paris, début du XXe siècle.
Diamètre de la paire des présentoirs : 22,2 cm
Diamètre du présentoir seul : 24,2 cm
Poids : 1 087,2 g 300 / 400 €

130
Suite de douze cuillères à moka en vermeil 1er titre, les manches de style Régence à décor de chutes de fleurons.
Dans un écrin à la forme.
Orfèvre TÊTARD Frères.
Paris, début du XXe siècle.
On joint une cuillère à moka en vermeil 1er titre.
Poids : 206 g 80 / 100 €

131
Suite de six gobelets à liqueur en argent 1er titre, à décor de rocailles.
On joint **trois gobelets à liqueur en argent** 1er titre, à motif de rocaille.
Paris, début du XXe siècle.
Poids : 154,5 g 30 / 40 €

132
Moutardier en argent 1er titre, à décor d'enroulements, rocailles, nœuds de rubans et fleurs. Intérieur en verre bleu (accidents).
Paris, XIXe siècle.
Hauteur : 13,5 cm - Poids : 109,8 g 20 / 30 €

133
Boîte à thé en argent 1er titre, à décor de filets rubanés.
Travail français du début du XXe siècle.
Hauteur : 12,3 cm - Poids : 135,8 g 30 / 40 €

134
Lot en argent 1er titre composé **de deux coquetiers, de deux cuillères à œuf et d'une cuillère à café**.
Poids : 109,9 g 30 / 40 €

135
Lot en argent 1er titre, composé d'**un petit bol** à décor de frises de feuilles, d'**une soucoupe de tasse** à décor d'enroulements et de vases fleuries, d'**une coupelle** à bord godronné (signée ODIOT) et d'**un coquetier** à décor d'enroulements et de fleurs, marqué AGNES.
Poids : 220,8 g
On joint **une coupelle** en métal argenté. 60 / 80 €

136
Suite de douze cuillères à moka en argent 1er titre, du modèle uni plat et queue-de-rat.
Dans un écrin.
Travail français du début du XXe siècle.
Poids : 190,6 g 60 / 80 €

137
Lot en argent 1er titre comprenant :
Une paire de salerons de style Louis XV, les intérieurs en verre blanc.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 33,2 g
Un couvert et un couteau à entremets à motif de nœud gordien.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 143,1 g
Une pince à sucre à motif guilloché.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids : 49,6 g
Une louche à crème, à motif de fleurs et monogrammée *DC*.
Travail français du début du XXe siècle.
Longueur : 27 cm - Poids : 66,7 g
100 / 120 €

138
Suite de douze cuillères à moka en argent 1er titre, la spatule à pans de style Art Déco.
Dans leur écrin.
Orfèvre KELLER.
Travail parisien des années 1920.
Longueur : 10,2 cm - Poids : 209 g 60 / 80 €

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE

139
Plat en argent (800‰), la bordure à contours, ressauts et filets. L'aile ciselée de motifs d'enroulements et de feuillages sur fond amati.
Poinçons d'imitation.
Travail étranger du XIXe siècle.
Diamètre : 28,3 cm - Poids : 735,1 g 200 / 300 €

140
Service à condiments en argent (800‰), composé de **deux salerons et d'un moutardier** à décor de têtes de bélier, de guirlandes en chute de fleurs et de frises d'oves. Les intérieurs en verre bleu.
Travail étranger du XIXe siècle.
Hauteur des salerons : 4,5 cm - Hauteur du moutardier : 9,5 cm
Poids : 146,4 g 40 / 60 €

141
Grande timbale en argent (800‰), reposant sur un pied à godrons, le corps en cornet est ciselé d'une petite frise.
Travail étranger du XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance.
Hauteur : 15,6 cm - Poids : 256,3 g 100 / 120 €

142
Paire de salerons en argent, reposant sur quatre pieds en serres d'aigle, le corps ajouré à motifs d'entrelacs. Les intérieurs en verre bleu.
Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle.
Longueur : 7,8 cm - Hauteur : 4,5 cm - Poids : 94,7 g 60 / 80 €

143
Bougeoir à main en argent, de forme circulaire, la bordure ciselée de filets, le binet en forme de vase est orné de filets. Complet de sa bobèche et de son éteignoir venant se loger dans la prise à enroulements. La cuvette est gravée d'armoiries, la bobèche et l'éteignoir d'un crest. Le revers est gravé d'un numéro d'inventaire *N°6 / 9-3*.
Orfèvre John TOULIET, insculpe en 1784.
Londres, 1795 (petites usures).
Longueur : 16 cm - Hauteur : 10 cm
Poids : 284,1g. 100 / 200 €

144
Lot de deux crémiers en argent.
L'un de forme balustre reposant sur un pied à godrons tournants, motif répété sur le corps. Anse en console.
Orfèvre illisible.
Londres, 1811.
Hauteur : 13 cm - Poids : 170,7 g
L'autre reposant sur un pied perlé, le corps uni, anse en enroulement.
Orfèvre Ann SMITH & Nathaniel APPLETON, 1770-1782.
Londres, 1776.
Hauteur : 9,5 cm - Poids : 79,3 g 150 / 200 €

145
Saucière en argent reposant sur trois pieds en coquille, le corps orné de larges godrons. Anse en console à enroulements et feuilles d'acanthe de refend.
Orfèvre J & J MAXFIELD Ltd.
Londres, 1902.
Longueur : 19,4 cm - Hauteur : 11,5 cm
Poids : 326,5 g
On joint **une paire de louches à sauce en argent**, modèle uni plat, la spatule gravée d'un crest figurant la justice, et de la devise *JUSTICE ON SEE AND LAND* et de la lettre *R*.
Orfèvre AR non répertorié.
Glasgow, 1825.
Longueur : 16 cm - Poids : 69,3 g 150 / 200 €

146
Lot en argent anglais comprenant :
Une paire de petites saucières, l'anse à enroulement.
Orfèvre A & J ZIMMERMAN Ltd (Arthur & John ZIMMERMAN).
Birmingham, 1911.
Longueur : 14,5 cm - Poids : 121,9 g
Un moutardier l'intérieur en verre blanc, à décor d'enroulements ajourés, le couvercle uni et gravé d'un crest, anse en console.
Orfèvre Samuel HERBERT & Co (1750..1786).
Hauteur : 8 cm - Poids : 134,8 g
Une paire de petites salières de forme balustre, la partie supérieure repercée.
William HUTTON & Sons Ltd (1896..1908).
Birmingham, 1908.
Hauteur : 7 cm - Poids : 23,3 g
Une pelle à sel en fome de pelle à charbon.
Orfèvre John ROUND & Son Ltd.
Sheffield, 1905.
Longueur : 8,2 cm - Poids : 6,3 g
Une petite chope.
Orfèvre William SUCKLING Ltd.
Birmingham, 1932.
Hauteur : 7,7 cm - Poids : 96,5 g
Petit vide-poches, les bordures à décor de perles.
Dans son écrin d'origine.
Orfèvre Joseph GLOSTER Ltd, insculpe vers 1901.
Birmingham, 1931.
Longueur : 7,5 cm - Poids : 43 g 100 / 150 €

147
Saupoudreuse en argent (800‰), reposant sur une base à moulures, le corps de forme balustre est ciselé de bouquets de fleurs. Le couvercle, partiellement repercé, est ciselé de fleurs.
Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 15,5 cm - Poids : 162,4 g
On joint **une paire de vases en argent** (800‰), de style Louis XVI, en forme d'urne. Ils sont ciselés de feuilles d'acanthe, de chutes de feuilles et pampres de vigne. La bordure supérieure ornée d'oves et les anses en têtes de satyre.
Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 16 cm - Poids : 518,1 g 150 / 200 €

148
Lot de trois pelles à thé.
Pour deux, à décor de scènes paysannes et de paysages hollandais.
Travail hollandais du XIX^e siècle.
Pour une, en forme de coquille, la manche à enroulements.
Orfèvre Josiah WILLIAMS & Co (George MAUDSLEY JACKSON & David LANDSBOROUGH FULLERTON).
Londres, 1900.
Poids : 48,7 g 20 / 30 €

149
Lot en argent anglais et étranger comprenant **un vase** ciselé de fleurs et volutes, repose sur un piédouche, **une mouchette, une cuillère de baptême**, manche nacre, **un saupoudroir**, modèle à pans, **une monture** de verre, **un fourchette** de modèle uni plat en argent (800‰).
Travail étranger du XIX^e siècle.
Poids : 512,30 g
Poids brut de la cuillère : 24,30g 40 / 60 €

150
Deux plaques de carafe en argent, l'une à décor d'acanthes et de coquilles inscrit *PORTO*, l'autre à décor de pampres de vigne et d'une tête de Bacchus inscrite *FRENCH*.
Orfèvre TS non répertorié.
Birmingham, 1968.
Poids : 28,7 g
On joint **un lot de quatre étiquettes de carafes** dont trois émaillées peintes sur laiton pour du Calvados, du Cordial Médoc et Marc, et une en métal pour du Cognac (usures). 10 / 30 €

151
Petite verseuse en argent (800‰), de forme balustre, le pied, le haut du corps et le couvercle à décor de feuilles d'eau. L'anse et le bec à feuilles d'acanthe de refend.
Travail étranger du début du XX^e siècle.
Hauteur : 16 cm - Poids brut : 188,6 g
On joint une petite coupe en argent 2^e titre, reposant sur un pied à décor de feuilles d'eau. La coupe, ajourée, à décor de pampres de vigne et canaux. Intérieur en verre blanc.
Travail étranger de début du XIX^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm - Poids : 65 g 60 / 80 €

152
RUSSIE
Pot à lait en argent (875‰) à décor niellé de rinceaux feuillagés, intérieur vermeil.
Époque soviétique.
Poids brut : 127,6 g - Hauteur : 10,5 cm 150 / 200 €

153
Porte-monnaie en argent de forme oblongue, à décor repoussé de rinceaux, le couvercle monté à charnière est incrusté d'une composition **en argent ciselé par Jacques-Frédéric KIRSTEIN (Strasbourg, 1765-1838**), figurant un chien chassant des oiseaux, intérieur en soie rouge.
Première moitié du XIX^e siècle (usures).
Poinçon au sanglier.
Longueur : 8,5 cm - Poids brut : 51,7 g 100 / 200 €

154
RUSSIE
Série de dix cuillères à thé en argent 84 zolotniks (875‰), à décor gravé de rinceaux centrés du monogramme *OS*, manches en partie torsadés.
Dans un écrin.
Moscou, 1886.
Longueur : 13,5 cm - Poids : 256,3 g
On y joint **un couvert et deux cuillères à café en argent.**
Moscou, 1879 et 1886.
Longueurs : 18 et 10 cm - Poids 98,7 g 200 / 300 €

MÉTAL ARGENTÉ

155
Ensemble de trois cuillères et six couverts à entremets en métal argenté, du modèle double filet, la spatule gravée d'un crest.
Travail anglais du XIX^e siècle.
On joint **six couverts à poisson** en métal argenté, la spatule à décor de filet rubanés et feuilles d'acanthe.
Dans son écrin de maroquin vert à la forme (usures).
Orfèvre MAPPIN & WEBB.
Travail anglais du début du XX^e siècle. 60 / 80 €

156
Lot de métal argenté comprenant cinq pelles à sel (certaines par MAPPIN & WEBB), un saleron et un moutardier reposant sur quatre petits pieds en patte de lion, une salière de forme balustre reposant sur quatre pieds, deux dessous de bouteilles à décor de godrons tors, le fond en bois, une théière égoïste à décor de canaux et coquilles, un plateau reposant sur quatre pieds à serres d'aigle, la bordure à godrons et coquilles, un encrier de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds, ouvrant sur deux compartiments à charnière. A l'intérieur, encriers en métal et verre.
Travail français et anglais de la fin du XIX^e siècle et début du XX^e siècle.
40 / 60 €

157
Tasse de chasse en corne à décor de rosaces, l'intérieur présente une plaque en métal argenté.
Longueur : 12,5 cm 10 / 20 €

158
Lot comprenant un plat à œufs à deux anses simulant une palme et **un taste-vin** à décor de cupules et godrons tors en métal argenté.
20 / 30 €

159
Lot de flacons dont deux à décor floral or. 20 / 30 €

160
DAUM Nancy
Vase à fond orange signé. 150 / 250 €

161
Coupe sur pied en verre translucide mauve. 20 / 50 €

CÉRAMIQUE

162
PARIS - LEGROS D'ANISY
Pot à lait fond rose en porcelaine. Document. (éclats et manques)
10 / 20 €

163
ITALIE - LODI
Deux assiettes en faïence à bord contourné, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et de roses et papillon sur l'aile.
XVIII^e siècle (fêlure pour l'une).
Diamètre : 26,5 cm 100 / 300 €

164
LILLE
Grande jardinière ovale sur pieds tripodes munie d'anses de forme torsadée, décorée en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés.
XVIII^e siècle (mauvais état).
Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 39 cm 100 / 150 €

165
LILLE (?)
Seau à rafraîchir en faïence à pans coupés, décor d'armoiries double, fleurons et feuillages en camaïeu bleu, anses coquilles.
XVIII^e siècle (accidents et fêles).
Hauteur : 16 cm - Diamètre : 24 cm 40 / 60 €

166
NEVERS
Petit plat creux en faïence décoré en camaïeu bleu de rochers et barrières fleuries, oiseaux et filets sur le bord.
XVII^e siècle.
Diamètre : 36,5 cm 150 / 200 €

167
NEVERS
Statuette en faïence figurant saint Jean-Baptiste représenté en pied sur un socle rond, vêtu d'un drapé jaune et brun maintenu sur son épaule gauche et tenant une coquille de sa main droite, à décor polychrome. Le socle est peint à l'imitation d'une berge et porte l'inscription *St JEAN*
XVIII^e siècle (restaurations au bras et manques d'émail).
Hauteur : 47 cm
Un modèle similaire est conservé au musée des Beaux-arts de Reims (inv. 892.4.400). 500 / 600 €

168
NEVERS
Assiette en faïence décorée en blanc fixe sur fond bleu persan d'un oiseau branché dans un médaillon au centre et d'une guirlande de rinceaux feuillagés entre des filets sur l'aile.
Fin du XVII^e siècle.
Diamètre : 24,5 cm 150 / 200 €

169
NEVERS
Jardinière rectangulaire en faïence à pans et décor floral.
Fin du XVIII^e siècle (éclats).
Hauteur : 10 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 19 cm 20 / 30 €

170
CENTRE DE LA FRANCE
Cache-pot en faïence de forme octogonale muni d'anses aplaties en forme de coquille, décoré en camaïeu bleu de lambrequins feuillagés.
XVIII^e siècle (fêlures et éclats).
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 19 cm 80 / 100 €

171
LUNEVILLE
Saucière ovale en faïence à bord contourné munie de deux anses, à décor polychrome de rochers fleuris et de Chinois assis fumant la pipe.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 7 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 15 cm
Porte une étiquette. 100 / 150 €

172
LUNEVILLE genre de
Assiette en faïence à bord vannerie ajouré, à décor polychrome d'un Chinois tenant une canne à pêche avec un insecte sur un tertre fleuri au centre et de filets à fond pourpre et jaune sur l'aile.
Diamètre : 27 cm 20 / 30 €

173
NIDERVILLER
Terrine ovale couverte à bord contourné, décorée en pourpre, vert et bleu de paysages, insectes et peignés sur les bords. La prise du couvercle est formée de deux feuillages entrecroisés en relief surmontant des légumes.
XVIII^e siècle (restaurations).
Longueur : 31 cm 100 / 150 €

174
SCEAUX
Bouquetière murale en faïence de forme semi-circulaire et son intérieur, à décor polychrome de larges bouquets fleuris et de frises de feuilles de laurier et de piastres sur les bords, séparés par des pilastres décorés de godrons et fleurs en relief.
XVIII^e siècle (fêlure et égrenures).
Hauteur : 13 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 13 cm 150 / 200 €

175
EST DE LA FRANCE
Sucrier rond couvert de forme godronnée en faïence fine, à décor émaillé blanc de branchages fleuris en relief. La prise du couvercle est formée de trois fleurs assemblées.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 10 cm 80 / 100 €

176
PONT-AUX-CHOUX
Pot à crème couvert en faïence fine à décor émaillé blanc de motifs *grains de riz* en relief.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 7 cm - Largeur : 9 cm 100 / 120 €

177
MARSEILLE
Sellette d'applique en faïence rocaille à dominante de camaïeu bleu.
XVIII^e siècle (accidents).
Hauteur : 23 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 13 cm 50 / 60 €

178
SATSUMA
Vase à décor polychrome de scène de bataille et guerriers.
XIX^e siècle.
Hauteur : 45 cm 10 / 20 €

179
CHINE - STYLE FAMILLE VERTE
Grand plat à décor d'émaux polychromes, de végétation dans des compartiments, au centre un médaillon représentant un paysage lacustre animé.
Diamètre : 46 cm 200 / 300 €

CURIOSITÉS

180
Cadre octogonal en bois noirci mouluré, placage d'ébène, lame de laiton gravé sur lequel sont fixés des cabochons colorés entrecoupés de fleurs. Les pans appliqués de volutes feuillagées et palissandre. Au centre a été rapportée une illustration de la Sainte Famille en bronze ciselé.
XIX^e siècle.
30 x 29 cm 100 / 300 €

181
Petit récipient en dinanderie bordé d'inscriptions en caractères gothiques. Reposant sur un piétement tripode. Accroches de suspension à masque de personnage.
Flandres, XVI^e siècle (manque l'anse).
Diamètre : 15,5 cm - Hauteur : 17 cm 100 / 300 €

182
Montre de carrosse, le cadran émaillé blanc dans une monture à pans de bronze ciselé et doré à anneau de suspension, le mouvement signé LACOTE à Versailles.
Début XIX^e siècle. 100 / 200 €

183
Montre de carrosse, le cadran émaillé blanc dans une monture à pans de bronze ciselé et doré à anneau de suspension, LOIZILLON à Rouen.
Début XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm 100 / 200 €

184
Montre de carrosse en bronze doré, le cadran par TANAULT (accidents et manques).
Début XIX^e siècle.
Dans son écrin en maroquin rouge.
Hauteur : 15 cm - Diamètre : 10 cm 80 / 100 €

185
Socle carré pour cage de verre en bois de placage marqueté à décor de cornes d'abondance, volutes et motifs floraux. Les faces mouvementées.
Travail hollandais du XVIII^e siècle. (accidents et manques)
Hauteur : 22 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 25 cm 100 / 300 €

186
Terre cuite. Femme à l'antique et l'enfant, statuette.
Début du XIX^e siècle (accidents et restaurations).
Hauteur : 20 cm 60 / 80 €

187
Projet de soierie à l'aquarelle inscrit dans un cercle formé d'un carré de palmettes, rosaces et palmes sur fond vert. Cadre à cuvette.
Début du XIX^e siècle.
24 x 24 cm 60 / 120 €

188
Calendrier et semainier en buis piqueté d'acier facetté. La partie supérieure ornée d'une étoile, de même sous un fronton. La partie inférieure arrondie. Anneau de suspension.
Epoque du premier tiers du XIX^e siècle.
Hauteur : 20 cm 100 / 300 €

189
Microscope assemblé en laiton doré.
Signé DOLLOND London.
Dans un coffret en bois, et divers accessoires.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 31 cm 300 / 500 €

190
Balance en acier bleui et bronze, les deux plateaux en corne naturelle.
Début du XIX^e siècle. (manque le socle)
Hauteur : 40,5 cm - Largeur : 39 cm 100 / 200 €

191
Lampe à huile en laiton à trois lumières. Repose sur un piédouche.
XVII^e siècle (usures).
Hauteur : 31 cm 100 / 200 €

192
Paire de fers de chenets.
Probablement XIX^e siècle ou antérieur. 100 / 200 €

193
Ecran de main en soie peinte, la tige en bois tourné. Sur une face vase à l'antique et terrasse feuillagée, l'autre face bordée de fleurs.
Milieu du XIX^e siècle. 40 / 80 €

194
Porte-document en basane vert, doré au petit fer
Serrure en métal argenté (une clef).
Epoque Empire. 60 / 120 €

195
Porte-montre en métal en forme de portique. Surmonté d'un aigle, une tête de *Médusa* cachant l'attache. Base ovale.
Style Empire vers 1900.
Hauteur : 18,5 cm 20 / 30 €

196
Lanterne en fer forgé formé d'un hibou (manque un œil).
Hauteur : 29 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 14 cm 100 / 300 €

197
Grand baromètre de forme pyramidale en placage d'écaille et laiton à décor en marqueterie Boulle dit en première partie de branchages retenus par un nœud de ruban ; d'un chiffre stylisé et de feuilles d'acanthe sur un entablement à la partie supérieure surmonté d'un globe fleurdelisé et d'une couronne, avec une partie ornée d'un quadrillage à fleurons sur fond bleu et d'un médaillon ovale représentant un profil à l'antique d'une femme.
Le cadran signé CICERI selon TORICELLI, il repose sur une base et un socle rectangulaire, le socle ciselé d'une frise de postes en contrepartie et terminé par des petits pieds feuillagés.
Inspiré des gravures de Jean BERAIN.
Style Louis XIV, XIX^e siècle.
Hauteur : 116,5 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 16,5 cm
1 500 / 2 500 €
Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338 / 97 art.2.w.mc du 09 / 12 / 96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I / A) (CE) pré-convention. Ce baromètre est à rapprocher de l'exemplaire (inv 1122-1882) de modèle identique dans la collection Jones, aujourd'hui au Victoria and Albert Museum 1 et s'inspire de celui figurant un baromètre-thermomètre (inv.F15) par A.C Boulle, conservé à la Wallace Collection à Londres 1- Hans Ottomeyer & Peter PrÖschel, Vergoldete Bronzen, Munich 1986, vol I, p. 48, fig. 1-5-2 Reprendre photo lot 108 6 avril 2022

198
Petit tapis très usé. **XVIII^e siècle ou antérieur.** Document.
65 x 44 cm 20 / 50 €

199
Cinq boîtes en laque du Japon. Différentes tailles et états divers. (accidents)
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 25 cm 100 / 150 €

200
Boîte à perruques de forme rectangulaire à couvercle bombé, décor en vernis européen d'échassiers à l'imitation du Japon et fleurs.
Epoque Louis XV (accidents, écaillures).
Hauteur : 10 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 22 cm 100 / 200 €

201
Vase à long col en cristal taillé et pointes de diamant, décor polychrome et rehauts d'or
Travail européen pour la Turquie ou l'Egypte.
Hauteur : 29 cm 200 / 300 €

202
Deux sellettes d'applique en bois naturel sculpté à décor de dragons.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 9 cm 60 / 80 €

203
Bougeoir simulant une athénienne, formé d'une cassolette en cristal rouge facetté. Le couvercle réversible à gravure de guirlandes et prise de pomme de pin. Contre socle rond en marbre blanc.
Travail probable d'Europe du Nord, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 23 cm 300 / 400 €

204
Socle de forme carrée en placage d'écaille et bronze doré rocaille.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 28 cm 100 / 150 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

205
Cartel et son cul-de-lampe en placage d'écaille brune, corne teintée bleu, incrusté de cuivre gravé.
De forme violonnée en volute ornée d'ailes de chauve-souris. Le cadran douze pièces d'émail.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 57 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 12 cm 800 / 1 500 €

206
Paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière mouvementés.
Style Louis XV.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 31 cm 150 / 200 €

207
Buffet deux corps à retrait en acajou massif mouluré. Il présente deux portes à fortes moulures en partie inférieure, surmontées de deux tiroirs à poignées tombantes et deux portes. La partie supérieure légèrement cintrée garnie de vitres peut-être postérieures. Corniche droite à doucine. Angles vifs et pieds droits. A noter les fonçures sont en acajou massif comme les étagères. Fiches de laiton. Le meuble est monté avec des tirefonds d'acier dissimulés dans des cavités obscurées par des languettes d'acajou mobiles. Fait exceptionnel, les montants droits en une pièce sont à double godron pincés de haut en bas. Tous ces éléments assurent une esthétique parfaite.
Travail probablement de port d'époque du XVIII^e siècle.
Hauteur : 266 cm - Largeur : 166 cm - Profondeur : 71 cm
2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
Louis MALFOY, *Dans le meuble de port,* précise ces spécificités pp. 94 et 95 et les attribue à un atelier du pays du Léon au XVIII^e siècle.

208
Encrier de forme rectangulaire en marqueterie Boulle *"en partie"* à fond de laiton gravé incrusté d'écaille à quatre compartiments. Les ceintures en doucines arrondies, décor de rinceaux. Garni de casiers, incomplet.
Epoque Louis XIV (bronzes rapportés, accidents, manques et réparations).
Hauteur : 9 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 29 cm 800 / 1 500 €

209
Deux bougeoirs formant pendant l'un en bronze ciselé et doré, décor de fleurs, feuillages, cartouche. Le fût à petits pans. Base sinueuse.
Pour l'un ancien travail de style Louis XIV.
L'autre probablement postérieur.
Hauteur : 25 cm 300 / 400 €

210
Elément de torchère, *Femme à l'Antique*, **bronze** à patine foncée, repose sur un marbre à cannelures et guirlandes de laurier (manque les tigettes et garnitures de bronze).
Hauteur : 67 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 19,5 cm
200 / 400 €

211
Pendule de bureau dite *à cage* en acajou et placage d'acajou. Les quatre faces vitrées garnies de bronzes ciselés et dorés.
Le cadran signé de BRUN à Paris.
Fin du XVIII^e siècle (manque le balancier).
Hauteur : 47 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 15 cm 300 / 500 €

212
Encrier de forme rectangulaire en marqueterie Boulle à fond d'écaille incrusté de filets de laiton gravés et découpés de corbeilles de fruits, mascarons, animaux fantastiques, grotesques et volatiles. Les façades en doucine inversée. Garnitures de laiton. Décor de la cuvette à l'Amour au tambourin.
Epoque Louis XIV (accidents et usures).
Hauteur : 11 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 31,5 cm
1 000 / 2 000 €

213
Coffret de forme rectangulaire en marqueterie de bois de bout à décor floral sur fond de frisage.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 19 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 28 cm 300 / 500 €

214
Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de nuées d'où s'échappent nymphe et putti. Le mouvement signé de *THION L'Aîné à Paris*.
Hauteur : 52 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 10 cm
1 000 / 2 000 €

215
Cartonnier en placage d'amarante marqueté de rectangles. Il présente deux portes en façade et repose sur une plinthe à ressaut. Plateau marqueté ceint d'une lingotière de bronze. Il s'agit de la base qui longeait le bureau et supportait les cartons.
Fin de l'époque Régence. (bronzes rapportés, replacages)
Hauteur : 83 cm - Largeur : 107,5 cm - Profondeur : 34 cm
1 000 / 3 000 €

216
Cartel œil-de-bœuf en tôle peinte vert foncé et décor or de branchages et lauriers. Lunette en bronze doré.
Premier quart du XIX^e siècle.
Hauteur : 42 cm - Diamètre : 30,5 cm 200 / 300 €

217
Plateau et brosse, la brosse en bois peint à décor floral polychrome et fond bleu et plateau en tôle peinte à décor floral polychrome et fond bleu.
20 / 30 €

218
Rare lampe à quinquet en tôle peinte vert et or, munie de son abat-jour et son réservoir.
Epoque Empire.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 19 cm 200 / 400 €

219
Baromètre en bois sculpté doré et laqué gris. Il est orné de draperies.
Epoque Louis XVI (manque le mécanisme, accidents et manques).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 42 cm 400 / 600 €

220
Socle pour statue rectangulaire à angles incurvés en bois doré sculpté de draperie, guirlandes de laurier.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 16 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 19 cm 100 / 300 €

221
Socle en bois doré de forme carrée, la bordure à degrés et frise de perles.
Style Louis XVI.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 27 cm 40 / 80 €

222
Pendule régulateur de cheminée en bronze ciselé et doré de forme cage garnie de vitres. La partie supérieure en anse de panier à fortes moulures et feuilles d'acanthe. Les bordures comme la lunette ciselées d'acanthes, à l'amortissement athénienne d'où s'échappent des flammes.
Le cadran par LEPAUTE à Paris.
Epoque Louis XVI (usures à la dorure, éclats et accidents au cadran).
Hauteur : 52 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 15,5 cm
Sans garantie pour le mouvement. 1 000 / 2 000 €

223
Ecran de foyer en merisier, le piétement relié par une tablette mobile. La partie supérieure en arbalète.
Epoque du XVIII^e siècle.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 33 cm 100 / 200 €

224
Bidet en acajou à pieds fuselés cannelés, le plateau mobile.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 35 cm 300 / 500 €

225
Paravent bas, en chêne mouluré, il contient trois larges feuilles garnies de petits points à décor floral du XVIII^e siècle.
Hauteur : 105 cm - Largeur d'une feuille : 66 cm 300 / 500 €

226
Cul-de-lampe de cartel en marqueterie Boulle à fond rouge. Ornementation de bronzes dorés.
Première moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 17 cm 100 / 200 €

227
Cartel œil-de-bœuf en tôle et frise de perles, appliqué de feuilles de lierre et pompons en bronze ciselé et doré.
Le cadran signé BACHELARD rue Montorgueil.
Epoque Empire (sans mouvement ni aiguille).
Hauteur : 34 cm - Diamètre : 23 cm - Profondeur : 11 cm 200 / 300 €

228
Vase en albâtre miel à monture de bronze ciselé et doré, le couvercle adapté à feuilles de laurier surmonté d'une pomme de pin. Les anses à enroulement. La base ornée de feuillages. L'ensemble placé sur une base de marbre blanc (rapporté) et socle de bronze à écoinçons.
Début du XIX^e siècle (restaurations, modifications)
Hauteur : 25 cm - Largeur : 12 cm 300 / 500 €

229
Paire de bouquets à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuillages.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 13,5 cm 100 / 200 €

230
Pendulette ou ancien porte-montre formée d'une colonne à cannelures surmontée d'un mouvement s'inscrivant entre deux montants à cannelures, ruban et nœud. A l'amortissement, un vase d'où s'échappent des guirlandes. La basse carrée ornée de frises de postes. Pieds aplatis.
Epoque Louis XVI (cadran changé, aiguille rapportée).
Hauteur : 12 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm 150 / 250 €
Sans garantie pour le mouvement.

231
Suspension en laiton verni à trois bras de lumière, la vasque en tôle émaillée blanc. A sa base, une pomme de pin (rapportée ?).
Milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : environ 65 cm - Dimension : environ 24 cm 200 / 400 €

232
Pendule de cheminée en bronze ciselé et doré formant régulateur. La cage ciselée de laurier et rais-de-coeur. La base pleine ornée d'une frise d'acanthes en doucine
Le cadran signé de BARANCOURT à Paris, les aiguilles formées de fleurs de lys.
Epoque Louis XVI (petites usures à la dorure, sans garantie pour le balancier et le mouvement).
Hauteur : 48 cm - Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 14,5 cm
1 000 / 2 000 €

233
Petit écran de foyer en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. La traverse sinueuse. Repose sur des pieds à enroulements feuillagés.
Epoque Louis XV (accidents, restaurations).
Hauteur : 64 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 31 cm 200 / 400 €

234
Deux bouquets de candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré rocaille.
Ancien travail Louis XV (manque une bobèche et les flambeaux).
200 / 300 €

235
Ecran de foyer en merisier à tablette mobile. La tablette incrustée d'un losange d'amarante, ceinture sinueuse.
Epoque Louis XV.
Garni d'une soierie.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 32 cm 300 / 400 €

236
Pendulette de bureau en bronze ciselé et doré. Le pied rocaille à décor d'animaux type lézard, escargot (manque un branchage). Le mouvement surmonté d'un décor asymétrique sommé d'un rapace (?).
Epoque Louis XV (accidents, manques, restaurations).
Cadran émaillé peut-être postérieur.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 12 cm 300 / 500 €

237
Socle en bois doré de forme rectangulaire, repose sur des pieds tronconiques à cannelures, ceinture moulurée et rubans croisés.
Ancien travail style néo-classique.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 31 cm 100 / 200 €

238
Socle en placage d'ébène de forme carrée à ressauts, orné au centre d'oves ajourés, les ressauts de rosaces de bronze ciselé et doré.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 10 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 17 cm 400 / 800 €
Modèle comparable et inspiré directement par le bureau de LALIVE de JULLY.

239
Socle de pendule en placage d'ébène de forme rectangulaire dans lequel s'inscrit une frise de postes en bronze ciselé et doré alternée de rosaces ovales ou carrées. Pieds patin.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 7 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 31 cm 200 / 400 €

240
Socle en placage d'ébène de forme rectangulaire. Pieds bronze doré.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 26 cm 100 / 300 €

241
Pendule portique en marbre blanc, noir, gris et bronze doré, les colonnes à décor de cercles en WEDGWOOD. Surmontée d'une cassolette.
Signé DELIANS à Paris.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (accidents, manques).
Hauteur : 49 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 10 cm 300 / 400 €

242
Pendule borne en placage de loupe d'orme et amarante. Le cadran par POIROT à PARIS, repose sur une plinthe à ressaut.
Premier tiers du XIX^e siècle.
Hauteur : 52 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 16 cm
Sans garantie pour le mouvement 200 / 400 €

243
Pendule en bronze ciselé et vernie, reposant sur un socle rocaille ajouré au modèle
Le cadran signé MOIZY à PARIS.
Ancien travail Louis XV (sans mouvement).
Hauteur : 44 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 20 cm 200 / 400 €

244
Pendulette de secrétaire en bronze ciselé et redoré aux attributs militaires. Le cadran surmonté d'un Amour aux attributs de la Marine soufflant dans une conche. Contre-socle de marbre blanc à ressaut orné de rosaces ciselées. Petits pieds
Le cadran signé de JABEL à Paris.
Epoque Louis XVI (manque une aiguille, restaurations).
Hauteur : 38 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 14 cm 300 / 500 €

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).[3]**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC).

• L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
• La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *****. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
• La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
• Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

• Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

• **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

• En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

• **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

• Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

• Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

• A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

• Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

• A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

• Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

• **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

• **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

• **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre État) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

• La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

• Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle
• Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
• Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
• Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
• Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

10 – Collecte et protection de données personnelles
• Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
• Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr
[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert