



FRAYSSE & ASSOCIÉS

9

octobre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11 - 14H15



128

Experts :

Lots 77 à 149
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 173 à 186
Cabinet MARTEL et LENCQUESAING
115, rue de Courcelles 75017 PARIS
Tél. : 06 50 02 86 03
marteletlencquesaing@gmail.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ORFÈVRENERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET EUROPÉENNES
DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

9
octobre 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 11 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 8 octobre 2025 de 11h00 à 18h00
jeudi 9 octobre 2025 de 11h00 à 12h00

TABLEAUX ANCIENS



1



2



5

1
École française du XVIII^e siècle
Portrait de femme à la perle en déshabillé (déchirures)
 46 x 37 cm 600 / 800 €

2
École de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle
Femme à la boucle d'oreille créole
 Pastel ovale contrecollé sur panneau.
 Dimensions : 44,5 x 36,5 cm 100 / 300 €

3
Rosalba CARRIERA, attribué à
Femme enlaçant un lapin
 Pastel.
 66 x 52 cm 5 000 / 7 000 €
 La copie du certificat de Roberto LONGHI, datée du 23 février 1961 et confirmant l'authenticité sera remis à l'acquéreur.

4
John DOWNMAN, attribué à
Portrait d'une dame
 Crayon, rehauts d'or (piqûres).
 23,5 cm x 18,9 cm 300 / 500 €

5
John DOWNMAN, attribué à
Portrait de Madame St Aubin (?), dans un manteau gris et chapeau avec écharpe blanche
 Aquarelle ovale, signée avec initiales et datée 1794 en bas à gauche.
 25 x 19,5 cm 600 / 1 200 €

6
Placido COSTANZI, d'après
 Saint Jean Baptiste et Jésus près du Jourdain
 Huile sur toile (restauration, éclats et manques).
 Rentoilée.
 24,5 x 32 cm 300 / 500 €

7
École anglaise, vers 1830
Portrait d'une jeune dame
 Crayon et aquarelle avec rehauts blancs, signature illisible en bas à droite.
 25,4 x 21,6 cm 300 / 500 €



8

Antiveduto GRAMATICA (Rome, 1569-1626)

Sainte Famille

Vers 1625

Huile sur toile.

97 x 131,5 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Collection privée, Angleterre.

Cette œuvre a été certifiée par Giovanni PAPI.

- G. PAPI, *Antiveduto GRAMATICA*, SONCINO (Cremona), 1995.

- *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, catalogue de l'exposition (Florence), sous la direction de G. PAPI, Firenze-Livorno, 2010.

La Sainte Famille est un sujet qu'Antiveduto GRAMATICA a abordé à maintes reprises au cours de sa carrière, entre la deuxième et la troisième décennie du XVII^e siècle. On peut citer en exemple le tableau conservé dans les réserves du Palazzo Pitti à Florence, récemment restauré et montré lors de l'exposition Caravage et les caravaggesques, à Florence (2010, accompagné de mon étude) ; la petite Sainte Famille avec Joseph charpentier, appartenant à une collection privée (publiée dans ma monographie de 1995, p. 170, fig. 131), et celle conservée au Musée Chrétien d'ESZTERGOM, en Hongrie (p. 179, fig. 44, dans la même monographie). Le peintre a traité des thèmes analogues dans la Sainte Famille avec sainte Anne, de la KUNSTHALLE de Karlsruhe (p. 63, planche XXI) ; et des scènes avec l'Enfant au centre de l'image dans la *Vierge à l'Enfant avec sainte Anne*, du Nationalmuseum de Varsovie (p. 185, fig. 53), et dans le tableau avec le même sujet, mais avec une iconographie différente, conservé à l'Art Gallery de Glasgow.

Comme je le disais, ces sujets, habituellement représentés sur des toiles dont les mesures correspondent à celles de la *toile d'empereur* (un mètre sur un mètre trente environ), et en format horizontal, jalonnent toute la carrière du peintre. De mon point de vue, le tableau de Florence montre un GRAMATICA très impliqué dans le climat de naturalisme d'influence caravaggesque, et proche de

son grand ami Orazio BORGIANI : une datation autour du milieu de la deuxième décennie du XVII^e siècle semble donc être la plus appropriée. En revanche, la toile de Karlsruhe et celle de Glasgow devraient être postérieures de plusieurs années. Dans ces œuvres, l'intérêt pour RAPHAËL et pour le DOMINIQUIN, qui contaminera de plus en plus le naturalisme du peintre durant la troisième décennie, s'affirme progressivement.

Ce nouveau tableau, d'une grande beauté, représentant une Sainte Famille, offre des différences iconographiques par rapport aux sujets examinés ci-dessus. En effet, contrairement à toutes les autres images, la scène se déroule dans l'étable où Jésus est né (sa structure est nettement visible, à gauche et dans le fond) ; on peut nettement distinguer derrière Marie, au second plan, l'âne et, plus en retrait, le bœuf. Plutôt que d'une Sainte Famille, il s'agit ici d'une Nativité. L'Enfant se différencie de tous les autres, car il est ici représenté comme un nouveau-né sans cheveux, que Joseph tient avec amour (comme dans le tableau d'ESZTERGOM, GRAMATICA le représente sous les traits d'un homme du peuple, âgé, au visage marqué par la fatigue et les rides. La Vierge, quant à elle, contemple l'Enfant avec une expression d'adoration, et le regard qui les unit est à la fois intense et plein de tendresse.

Concernant l'attribution du tableau à GRAMATICA, il me semble qu'il ne peut y avoir de doute, tant sont évidentes les caractéristiques stylistiques ; cette œuvre peut être insérée sans hésitation dans le catalogue du peintre siennois. L'atmosphère rustique, mais déjà atténuée par la pureté *classique* du visage de la Vierge et par la lumière qui éclaire la scène (rien à voir avec les ombres violentes qui caractérisent la toile du Palazzo Pitti) indique une proximité avec le grand retable de San Giacomo in Augusta de Rome, avec l'Adoration des bergers (le profil de la Vierge est très similaire, ainsi que sa robe, rouge et bleu) (fig. 1). Je pencherais donc pour une datation très tardive de ce tableau, à situer probablement vers le milieu de la troisième décennie du XVII^e siècle.

Gianni PAPI



Fig. 1 - Antiveduto GRAMATICA,
Adoration des bergers
(San Giacomo in Augusta, Rome)



DESSINS PROVENANT D'UNE COLLECTION



11

9

Émile BERNARD (1868-1941)

Étude de donjon

Dessin au crayon noir et estompe sur une feuille quadrillée de carnet, avec annotation de couleur, porte le cachet de la signature en bas à droite.

20,2 x 13,4 cm

280 / 350 €

10

Émile BERNARD (1868-1941)

Le puits

Dessin au fusain avec annotations de couleur, porte le cachet de la signature en bas vers la droite.

Annoté au verso par une autre main *Pont-Aven vers 1890*.

24,7 x 16,1 cm

280 / 350 €

11

William DEGOUVE DE NUNCQUES (1867-1935)

Les souvenirs de la Vierge, 1913

Pastel sur carton et fusain, signé des initiales en bas à droite et daté 13.
35 x 44,8 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente *Peintures idéalistes et académiques*, Paris, 14 juin 1976, Collection Patrick ROGER, Galerie Coligny, Paris.

Expositions :

Musée des Beaux Arts, Rome, exposition d'art sacré, 1950.

Le Symbolisme et la femme, mairie du 9^e arrondissement, Paris, février-avril 1986.

Musée de Toulon, mai-juin 1986.

Pau, juillet-août 1986, Fondation SEPTENTRION.

Lille, octobre-novembre 1986, décrit et reproduit sous le numéro 11 p. 64.

Rêverie, Symbolisme et Rose+Croix, Galerie COLIGNY 1993, Paris..



14

12

DECARIS, attribué à

Bateau dans la tempête

Dessin au fusain et à l'estompe, annoté Decaris en bas à gauche.

52 x 36,7 cm

300 / 400 €

13

Léon FAUCHE (1868-1950)

Vagabond

Dessin au lavis, signé en bas à gauche.

39,5 x 39,5 cm

280 / 350 €



13

14

Lot comprenant **Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)** *Vieil homme sur le port*. Dessin au crayon noir, estompe et plume, signé des initiales PJ en bas vers la gauche. 47,4 x 28,1 cm (déchirure restaurée). - **Pierre**

Georges JEANNIOT (1848-1934) *Vieil homme à la pipe, assis*. Dessin au fusain et lavis, signé en bas à droite. 41 x 28,6 cm. Collé en plein.

600 / 800 €

15

Mariette LYDIS, attribué à

Jeune fille au papillon

Dessin au fusain et estompe.

24 x 24 cm

280 / 350 €



17

16

Lot :

Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) *Étude d'homme*. Dessin au fusain et estompe, porte le cachet du monogramme en bas à droite. 38 x 25,5 cm (rousseurs visibles). - **Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)** *Bretonne*. Dessin au crayon noir et estompe, porte le cachet du monogramme en bas à droite. 30,1 x 23,8 cm.

400 / 600 €

17

Lot :

Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) *Étude d'homme de profil. Étude de personnage debout*. Dessin double face au fusain, estompe et sanguine, porte le timbre du monogramme au recto en bas à droite. 32,2 x 25 cm - **Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)**. *Étude lanceur de disque*. Fusain. 30 x 42 cm

150 / 300 €

18

Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)

Étude de paysanne. Étude d'éléments décoratifs (cheminée)

Dessin double face à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à gauche (rousseurs).

36,5 x 27,5 cm

200 / 350 €

19

Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)

Étude de tête d'homme

Dessin au fusain et sanguine, porte le cachet du monogramme en bas à droite.

32,5 x 25 cm

280 / 350 €

20

Lot comprenant école de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. *Étude de tête d'homme*. Dessin à la sanguine. 61,8 x 47,5 cm (rousseurs, déchirures). - **École de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle**. *Étude de femme assise et de personnages*. Dessin à la sanguine, annoté au milieu. 16,8 x 21,9 cm.

150 / 200 €



22

21

École moderne

Jeune fille au livre dans un jardin

Dessin à la plume sur trace de mise aux carreaux, signé des initiales et daté 9.9(0) ? en bas à gauche.

24 x 20 cm

100 / 250 €

22

Alexis MERODACK-JEANNEAU (1873-1919)

Le penseur

Pastel, signé et dédié à *Marcel Boulestin, bien amicalement* en bas à gauche.

35 x 27 cm

400 / 500 €

23

Louis LEGRAND, attribué à

Le baiser maternel

Encre de Chine et rehauts de blanc (papier jauni, pliures).

25,5 x 37 cm

50 / 150 €

24

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Fraîcheur matinale (étude)

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.

55 x 38 cm

2 000 / 5 000 €

Probablement une étude pour *Fraîcheur matinale* en diptyque avec *Mystère du soir*, Paris, musée d'Orsay.





26



27

25

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Paysage

Huile sur toile, porte le cachet des initiales en bas à gauche et au verso.

27 x 35 cm

1 000 / 1 800 €

26

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Les muses. Étude d'écoinçons

Huile sur toile, porte le cachet des initiales en bas vers la droite (rentoilée).

23 x 54 cm

1 200 / 1 800 €

27

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Muse du soir

Huile sur carton arrondi dans le haut, signée en bas à droite, contresignée et datée 1918 au verso.

34 x 24 cm.

Restaurations.

600 / 800 €

28

Kasimir ZIELENIEWSKI (1888-1931)

Autoportrait de l'artiste

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, signée au revers de la toile et datée 1921 ? Au revers, sur la toile d'origine une ancienne étiquette d'exposition et une étiquette avec le N° 4235 imprimé. Au revers du châssis un cachet d'une ancienne collection Parisienne (usures, éclats et manques).

45 x 33 cm

200 / 300 €

29

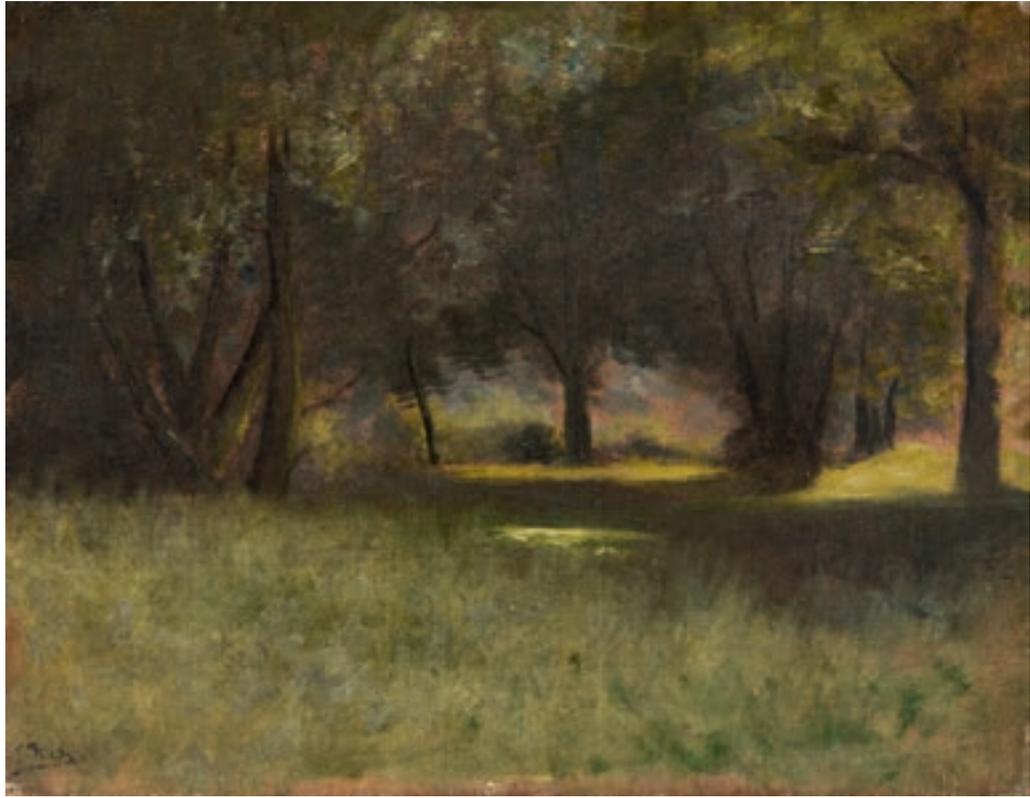
Jean VEBER

L'oiseau bleu

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Signature rapportée en bas à gauche (restaurations).

54,5 x 64,5 cm

1 000 / 2 000 €



25



29

À D'AUTRES AMATEURS



31

30

Edgard MAXENCE (1871-1954)

Femme à l'étoile devant les Alpes

Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

18 000 / 25 000 €

31

Albert LEBOURG (1849-1928)

Barque

Huile sur toile, signée en bas à gauche et **datée**

1875, au revers une étiquette vente hôtel Drouot
vendu sous le numéro 180, le 2 décembre 1970
Vente de Mademoiselle CAILHAC.

19 x 22 cm

800 / 1 000 €

32

Albert LEBOURG (1849-1928)

Soleil couchant près des moulins en Hollande

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 61,5 cm

3 000 / 5 000 €



32





33

33

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Vue de Rome

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1894.

6,5 x 10,5 cm

150 / 300 €

34

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage animé de personnages

Dessin, signé en bas à gauche et daté 96, à droite *Monsieur Madame ?*

Au revers une dédicace de l'artiste signée et datée 1896 (piqûres).

6,5 x 9,5 cm à vue

150 / 300 €

35

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Le torpilleur de ?

Dessin, signé en bas à gauche et daté 97. Titré, dédicacé, signé et daté 1898 à l'encre au revers (piqûres).

7 x 10 cm

150 / 300 €

36

École allemande de la seconde moitié du XIX^e siècle

Portrait de l'Empereur Guillaume Ier de Hohenzollern, Empereur d'Allemagne et roi de Prusse (1797-1888)

Huile sur toile.

45 x 30 cm

1 500 / 2 500 €

37

École moderne

Le troupeau de moutons en Provence

Huile sur carton. Au dos une inscription à l'encre *le chemin de la Charlotière à Villentrois par A. Beauvais* (griffures, éclats et manques)..

27 x 40,5 cm

100 / 200 €

38

HANS ERNI (1909-2015)

Femme assise

Huile sur papier, signée en bas à droite.

50 x 42 cm

Dans un cadre en bois doré à frises de perles et feuilles de lotus.

200 / 300 €

39

VIK MUNIZ, d'après

Action Photo, After Hans Namuth (From Pictures of Chocolate)

Épreuve au cibachrome, exécutée en 1997.

155 x 123 cm

100 / 300 €

40

Deux cadres en chêne noirci et incrustation de losanges (usures, éclats et manques).

Dimensions intérieures : 50 x 24 cm

dimensions extérieures : 63,5 x 37,5 cm

100 / 200 €



34



35



BIJOUX ET MONNAIES D'OR

41 Broche en métal doré, ornée de deux cercles entrelacés et agrémentés de cabochons de turquoise et de semences de perle (manques) - On joint un lot de bijoux fantaisie comprenant un collier en malachite, un collier en ambre et un collier de pierres dures, boîte métal doré, pendentifs, gourmette, montre et divers et un stylo à plume en métal doré de la marque KAWECO.	30 / 40 €	53 Bracelet en or jaune (750‰) à maille plate simulant des perles aplaties. Poids : 48,2 g	1 200 / 2 000 €
42 Montre giletère en or jaune (750‰). Poids brut : 13,05 g Sans garantie d'état de fonctionnement.	100 / 300 €	54 Lot comprenant une médaille en or jaune (750‰) représentant une femme en prière de profil. Poids : 2,4 g. - Pendentif en or jaune (750‰) et métal doré à décor ajouré au centre d'une Sainte Vierge. Poids brut : 7 g.	80 / 150 €
43 Collier sautoir en argent (800‰) à mailles navette filigranées (usures) (crabe). Poids : 3,4 g	20 / 30 €	55 Chaîne torsadée en or jaune (750‰). Poids : 10 g	300 / 600 €
44 Deux montres giletères et chaîne en argent (800‰) (accidents), Point brut de l'ensemble : 72,3 g Sans garantie d'état de fonctionnement.	150 / 300 €	56 Broche pendentif en or jaune (750‰) de forme ronde. Au centre, une pièce de 40 Francs Louis XVIII, année 1816. Poids brut : 25,8 g	1 000 / 2 000 €
45 Bracelet maille en or jaune (750‰). Poids : 12,6 g	200 / 300 €	57 Chaîne en or jaune (750‰) à mailles plates. Poids : 14,06 g	500 / 800 €
46 Chaîne en or jaune (750‰) à maille plate torsadée. Poids : 17,5 g	800 / 1 500 €	58 Fin collier tubogaz en or 18k (750‰) de section circulaire. Travail français (très légères déformations, accidents). Longueur : environ 39,5 cm - Poids : 12,5 g <i>Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.</i>	400 / 600 €
47 Bracelet gourmette en or jaune (750‰) monogrammé <i>EG</i> . Poids : 78,7 g	2 000 / 3 000 €	59 Demi-parure en or jaune (750‰) comprenant un bracelet et un pendentif à décor ajouré de palmettes et sept pièces de 20 francs suisse des années 1914, 1935 et 1947. Poids brut : 128,4 g	2 000 / 5 000 €
48 Chevalière en or jaune (750‰) le chaton ovale monogrammé <i>FH</i> . Poids : 15,4 g	800 / 1 500 €	60 Quarante-et-une pièces de 10 Francs or . Poids : 130,2 g	6 000 / 8 000 €
49 Chaîne en or jaune (750‰) à mailles entrecoupées de quatre semences de perles. Poids brut : 7,5 g	150 / 300 €	61 Quatre-vingt seize pièces de 20 Francs or au génie, au coq et Napoléon III. Poids total : 597 g	36 000 / 45 000 €
50 Lot en or jaune (750‰) comprenant une monture de bague. Poids brut : 6,7 g - Deux bagues chevalière dont une monogrammée <i>FG</i> et trois alliances. Poids : 14,4 g	400 / 800 €	62 Neuf pièces demi souverains or. On joint une pièce de 20 Francs suisse . Poids total : 78,15 g	1 200 / 1 800 €
51 Minaudière en or jaune (750‰) (mailles percées). Poids brut : 32,3 g	150 / 300 €	63 Lot de pièces comprenant deux pièces de 50 Francs Hercule - Pièce de 10 Francs Hercule montée en pendentif - Deux pièces de 5 Francs Hercule - Deux pièces de 5 Francs semeuse - Trois pièces de 2 Francs semeuse - Quatre pièces de 1 Franc semeuse - Vingt-trois pièces de 50 centimes semeuse - Pièce de 5 Francs 1873 Léopold Roi des Belges - Pièce de 100 Francs 1982 - Pièce de 100 Francs 1956.	100 / 200 €

MÉTAL ARGENTÉ ET ORFÈVREURIE XVIII^E ET XIX^E SIECLES



64
Suite de quatre candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière, ciselés d'armoiries (usures à l'argenterie).
Variante d'après un modèle de AUGUSTE.
Poinçon de Charles CHRISTOFLE, insculpé le 31 décembre 1860.
 Hauteur : 35,5 cm 2 000 / 3 000 €

65
Deux saupoudreuses en métal plaqué aux Armes HUCHET de La BÉDOYÈRE. De forme balustre à décor d'appliques soulignées de godrons, le couvercle reperlé à baïonnette. Repose sur un piédouche.
Style du XVIII^e siècle (chocs, usures).
 Hauteur : 24 cm 150 / 300 €

66
Deux verrières ovales en métal argenté.
 Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 35 cm
 On joint **une verrière** ronde.
 10,5 x 22,5 cm 100 / 200 €

67
Grand plateau en métal à décor gravé de pampres.
Époque Napoléon III.
 Longueur : 80,5 cm 200 / 500 €

68
Grand plateau en métal à décor gravé de pampres,
Époque Napoléon III.
 Longueur : 80 cm 200 / 500 €



67



68

69

Salière de forme rectangulaire à pans en cristal, le couvercle formé d'une coquille en argent comme la monture.

Ancien travail probablement français (petit trou au couvercle, éclats).

Poids brut : 230 g 80 / 200 €

70

Porte huilier en argent uni mouluré de forme contournée à anse unie à enroulements. Bordure de filets forts ornés de fleurs ciselées au centre. La prise gravée d'armoiries sommées d'une couronne comtale. Repose sur des petits pieds griffe.

Orfèvre Marie Bertrande MOINET, veuve de Pierre SAINT VERGUET (poinçon utilisé de 1745 à 1787).

Saint Malo 1748-1751, poinçon de charge au fond.

Avec deux flacons anciens en verre moulé.

Poids de l'élément pesable : 337 g 400 / 600 €

71

Paire de saupoudreuses en argent à décor de guirlandes de lauriers, piédouches godronnés

Travail allemand dans le style du XVIII^e siècle (manque une prise).

Poids : 280 g 100 / 200 €

72

Verseuse en argent 1^{er} titre, piétement tripode, manche latéral bois noirci.

Province, 1798-1809.

Poids brut : 515 g 100 / 200 €

73

Plat rond en argent 1^{er} titre à bords contournés, souligné de feuillage et filet fort.

Maître orfèvre THOREL.

Poids : 1 095 g 300 / 500 €

74

Plat ovale en argent 1^{er} titre à bords contournés, souligné de feuillage et filet fort.

Maître orfèvre THOREL.

Poids : 1 584 g 400 / 800 €

75

Paire de saucières à plateau adhérents argent 1^{er} titre, mouvements à enroulements.

Travail français. Style rocaille.

Poids : 929 g 200 / 500 €

76

Ensemble de vingt-quatre curettes à homard en argent 1^{er} titre, manche en bois.

Dans leur écrin de la maison LEFEBVRE fils aîné à Paris et Trouville.

Poids brut : 459 g 50 / 100 €

CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



77

MEISSEN

Douze manches de couteau en porcelaine et leur monture en argent à décor polychrome et or de fleurs botaniques, insectes et filets.

XVIII^e siècle.

400 / 600 €

78

MEISSEN

Groupe mythologique en porcelaine représentant Vénus et des putti chevauchant un cheval sur un socle rocaille, à décor polychrome rehaussé d'or.

Fin du XVIII^e siècle.

150 / 300 €

79

MEISSEN

Statuette en porcelaine représentant un joueur de flûte debout sur un tonneau, à décor polychrome et or.

XVIII^e siècle.

80 / 150 €

80

MEISSEN

Statuette en porcelaine représentant un jeune flûtiste debout accoudé à un tronc d'arbre, son chien couché à ses pieds, à décor polychrome et or.

200 / 500 €



**81
MEISSEN**

Lot comprenant une statuette en porcelaine représentant un jeune garçon tenant une grappe de raisin sur socle carré à décor polychrome rehaussé d'or. **XIX^e siècle**. - Une statuette en porcelaine représentant une figure mythologique tenant une mandoline debout sur socle rocaille, un oiseau posé sur une branche à ses pieds, à décor polychrome rehaussé d'or. **Style du XVIII^e siècle**. (petits éclats) 200 / 300 €

**82
MEISSEN**

Statuette en porcelaine représentant un faune enlaçant une nymphe sur une terrasse rocaille décorée de fleurs et de feuilles, à décor polychrome et or. **XVIII^e siècle** (petites restaurations et manques). - **MEISSEN, genre de**. Statuette en porcelaine représentant un jeune vendangeur tenant une corbeille debout sur un socle rond, à décor polychrome rehaussé d'or. **XIX^e siècle**. - Statuette en porcelaine représentant Cérès debout tenant une gerbe de blé, un putto à ses pieds, à décor polychrome rehaussé d'or. **XVIII^e siècle** (restaurations). 200 / 400 €

**83
MEISSEN**

Lot comprenant une statuette en porcelaine représentant une allégorie de la Littérature formée deux figures debout sur socle rocaille, à décor polychrome et or. **XVIII^e siècle** (restaurations et manques). - Statuette en porcelaine représentant une allégorie de l'Automne debout sur socle portant du raisin à sa bouche à décor polychrome et or. **XVIII^e siècle** (légers manques et usures d'or). - Statuette en porcelaine représentant une petite marchande tenant son tablier et son chapeau à décor polychrome. **XVIII^e siècle** (restaurations et manques). - **MEISSEN, genre de**. Lapin en faïence fine, joueur de tambour. Hauteur : 15 cm (accidents, manques les oreilles). 150 / 300 €

**84
PARIS ou LIMOGES**

Groupe en biscuit de porcelaine représentant trois personnages tenant un panier et une guirlande de fleurs reposant sur un socle rond. **XIX^e siècle** (accidents). Hauteur : 23,5 cm 50 / 60 €



85

LIMOGES. HAVILAND

Partie de service de table en porcelaine à décor floral polychrome. il se compose de quarante-deux assiettes, onze assiettes à dessert, douze assiettes creuses, un saladier, une saucière, un ravier, une coupe à fruits, une coupe à petits four, un légumier et son présentoir, un plat de service rectangulaire, un service à thé et à café ; un sucrier, un pot à lait, une cafetière, dix tasses et cinq soucoupes.

Vers 1910 - 1920. (quelques éclats et fêles).

100 / 300 €



84

UNE COLLECTION DE CÉRAMIQUES DE L'EST DE LA FRANCE

APREY - LES ISLETTES - LUNÉVILLE - NIDERVILLER - STRASBOURG



86 LES ISLETTES

Lot comprenant une assiette à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau posé sur un branche de cerisier au centre et de rinceaux et filet pourpres sur l'aile et le bord. **Début du XIX^e siècle** (petites égrenures sur le bord). Diamètre : 23 cm. Provenance : GRUNENWALD, Paris. - Une assiette à bord contourné à décor polychrome de trois oiseaux posés sur une terrasse fleurie et un arbuste au centre, de tiges fleuries sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord. **XVIII^e siècle** (éclat sur le bord). Diamètre : 23 cm. Provenance : JACQUOT, Paris. 200 / 300 €

87 LES ISLETTES

Lot comprenant une assiette à bord contourné à décor polychrome d'un faisan sur un rocher fleuri au centre et de tiges fleuries sur l'aile. **Fin du XVIII^e siècle**. Diamètre : 22 cm. - Une assiette à bord contourné à décor polychrome d'un coq au centre, de trois tiges fleuries sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord. **Fin du XVIII^e siècle** (quelques manques d'émail sur le bord). Diamètre : 23 cm. Provenance : Antiquités BASTIAN, Strasbourg. 120 / 150 €

88 LES ISLETTES

Lot comprenant un plat rond à bord contourné à décor polychrome d'une perruche sur un arbuste au centre, de tiges fleuries sur l'aile et d'un filet violet de manganèse sur le bord. **Fin du XVIII^e siècle** (égrenure sur le bord). Diamètre : 26,5 cm. Provenance : galerie THÉORÈME, Paris. - Plat rond à bord contourné à décor polychrome de deux faisans sur une terrasse et un arbuste au centre, de tiges fleuries sur l'aile et d'un filet violet de manganèse sur le bord. **Début du XIX^e siècle**. Diamètre : 27 cm. Provenance : Antiquités BASTIAN, Strasbourg. 100 / 150 €

89 LUNÉVILLE

Lot comprenant une assiette à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau posé sur une branche au centre, d'insectes et tiges fleuries sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord. **XVIII^e siècle**. Diamètre : 24,5 cm. Provenance : Jean-Louis CAZABAN, Paris. - Une assiette à bord déchiqueté à décor polychrome patriotique d'un coq à fond pourpre sur une terrasse fleurie tenant dans une patte une pique sommée d'un bonnet phrygien et de peignés pourpres sur le bord. **Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire** (égrenures et éclat sur le bord). Diamètre : 23 cm. Provenance : FOURNIER GUÉRIN, Paris. 300 / 400 €



90

LUNÉVILLE

Confiturier couvert et son présentoir ovale à bords contournés, à décor polychrome d'oiseaux, tiges fleuries, insectes et de filets et peignés pourpres sur les bords. La prise du couvercle est en forme de poire en relief.

XVIII^e siècle.

Hauteur du confiturier : 11,5 cm - Longueur du présentoir : 23 cm
600 / 800 €

Provenance :

Antiquités BASTIAN, Strasbourg

91

LUNÉVILLE

Lot comprenant une assiette à bord contourné à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs au centre et de tiges fleuries sur l'aile. **XVIII^e siècle.** Diamètre : 23 cm. - Une assiette à bord chantourné à décor polychrome de deux faisans sur une terrasse et un arbuste au centre et de peignés à fond vert sur le bord. **Fin du XVIII^e siècle** (égrenures sur le bord). Diamètre : 21,5 cm. Provenance : Antiquités BASTIAN, Strasbourg.
50 / 200 €

92

LUNÉVILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois fumant une longue pipe sur une terrasse fleurie au centre, de papillons et insectes sur l'aile et d'un filet violet de manganèse sur le bord. **XVIII^e siècle.**

Diamètre : 24,5 cm
300 / 500 €

Provenance :

NICOLIER, Paris.

93

LUNÉVILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois sur une terrasse fleurie ornée de rochers et d'insectes au centre, de rochers fleuris sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenures et éclat sur le bord).

Diamètre : 23,5 cm
300 / 800 €

Provenance :

Georges LEFEBVRE, Paris.



100



104



103



102

94

LUNÉVILLE

Plat oblong à bord chantourné à décor polychrome d'un Chinois muni d'une époussette pêchant sur un ponton environné de rochers fleuris, de papillons et insectes sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle.

Longueur : 43 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Jean-Gabriel PEYRE, Paris.

97

LES ISLETTES

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois assis sur un rocher fleuri tenant un oiseau au centre, de trois tiges fleuries sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenure et éclat sur le bord).

Diamètre : 24 cm

50 / 80 €

Provenance :

GALTIER, Paris.

95

LUNÉVILLE

Plat oblong à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois pêchant à la ligne au centre, de fleurs sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle (fêlure au centre et infime égrenure sur le bord).

Longueur : 35 cm

800 / 1 500 €

98

LUNÉVILLE

Plat rond à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois sur un rocher fleuri au bord de l'eau au centre, de fleurs sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle (éclats sur le bord).

Diamètre : 33 cm

500 / 1 200 €

96

LUNÉVILLE

Compotier carré à bord chantourné à décor polychrome d'un Chinois fumant la pipe debout sur des rochers fleuris au centre et de peignés pourpres sur le bord.

XVIII^e siècle.

Côté : 22,5 cm

400 / 800 €

Provenance :

Jean-Louis CAZABAN, Paris.

99

APREY

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois tenant un arc au centre, de trois tiges fleuries sur l'aile et d'un filet sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 21,5 cm

300 / 400 €



106



121



105

**100
APREY**

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une large rose au centre et de tiges fleuries alternées de quatre réserves à treillage sur fond rose sur l'aile.

XVIII^e siècle (restaurations d'éclats sur le bord).

Diamètre : 23,5 cm

600 / 800 €

**101
LES ISLETTES**

Plat oblong à bord contourné à décor polychrome de deux oiseaux posés sur une branche au centre et de tiges fleuries sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Longueur : 33,5 cm

200 / 300 €

**102
LUNÉVILLE**

Assiette à bord déchiqueté à décor polychrome de deux oiseaux perchés dans des arbustes sur une terrasse fleurie au centre, d'insectes sur l'aile et de peignés pourpres sur le bord.

XVIII^e siècle (petits éclats et manques d'émail sur le bord).

Diamètre : 22,5 cm

400 / 500 €

**103
LUNÉVILLE**

Plat oblong à bord contourné à décor polychrome de deux oiseaux sur terre au centre et d'insectes et fleurettes sur l'aile.

XVIII^e siècle (restaurations d'éclats sur le bord).

Longueur : 32 cm

200 / 600 €

**104
STRASBOURG**

Plat ovale à bord contourné décoré en camaïeu bleu d'un oiseau dans un branchage fleuri au centre et de larges rinceaux feuillagés et fleuris sur l'aile.

XVIII^e siècle (éclat restauré et léger manque d'émail sur le bord).

Période Charles-François HANNONG.

Longueur : 30,5 cm

300 / 400 €

Provenance :
NICOLIER, Paris.

**105
APREY**

Verrière ovale à bord mouvementé, à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages et de peignés pourpre et bleu sur les bords.

XVIII^e siècle (choc dans le fond et éclat sur le bord).

Longueur : 29 cm

600 / 800 €

Provenance :
VANDERMEERSCH, Paris.

**106
APREY**

Terrine ovale couverte à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages et de bouquets de fleurs, les bords ornés de filets et peignés. La prise du couvercle est en forme de pomme en relief.

XVIII^e siècle (petit manque d'émail sur le bord du couvercle).

Longueur : 30 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Christophe PERLÈS, Paris.



109

108

107

APREY

Garniture composée d'une jardinière rectangulaire et deux caissettes à fleurs carrées munies de leurs pique-fleurs, à décor polychrome d'oiseaux et paysages dans des cartouches cernés de rinceaux se détachant sur un fond formé de filets bleus et pourpres alternés de guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle (quelques restaurations).

Longueur de la jardinière : 21 cm - Longueur des caisses : 13 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance :

Georges LEFEBVRE, Paris.

Une caisse à fleurs de forme et décor comparables est conservée au musée de Langres d'Aprey.

108

APREY

Sucrier couvert ovale et son présentoir à bord contourné, à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et de paysages et sur les bords d'écoinçons à fond vert ornés de pointillés et de palmes pourpres. La prise du couvercle est en forme de fruit en relief.

XVIII^e siècle.

Longueur du présentoir : 24 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Christophe PERLÈS, Paris.



110

110

NIDERVILLER

Terrine ovale couverte à bord contourné, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets et peignés pourpres. La prise du couvercle est en forme de branchage surmonté d'un oiseau sur son nid en relief.

XVIII^e siècle.

Longueur : 28 cm

500 / 800 €

110

LUNÉVILLE

Porte-huilier vinaigrier en forme de navette et ses burettes couvertes, à décor polychrome d'oiseaux et insectes, de rubans à fond vert et de filets et peignés pourpres.

XVIII^e siècle (fêlure).

Longueur : 28 cm

400 / 800 €

Provenance :

Antiquités MONTESQUIEU, Bordeaux.

111

APREY ou SCEAUX

Assiette à bord chantourné à décor polychrome de deux oiseaux sur une terrasse au centre et de peignés pourpres et filet sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenures et éclats sur le bord).

Diamètre : 23,5 cm

300 / 600 €

Provenance :

JACQUOT, Nancy.



107

112

APREY

Assiette à bord lobé à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et arbuste au centre, de rameaux de fleurs sur l'aile et la chute et d'écoignons à fond vert ornés de palmes sur le bord.

XVIII^e siècle (petit éclat sur le bord).

Diamètre : 24 cm 800 / 1 000 €

Provenance :

Georges LEFEBVRE, Paris.

113

APREY

Lot comprenant une assiette à bord contourné à décor polychrome de deux oiseaux sur un arbuste, d'insectes (papillons, libellules, coccinelles) sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord. **XVIII^e siècle** (petits éclats sur le bord). Diamètre : 24 cm. Provenance : Georges LEFEBVRE, Paris Un modèle similaire est conservé au musée national de Sèvres, inv. MNC22365. - **APREY, attribué à.** Assiette à bord contourné à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse au centre et de bandes à l'imitation du tissu ornées de tiges feuillagées sur l'aile. Marque au revers. **XIX^e siècle.** Diamètre : 23,5 cm.

600 / 800 €

114

LUNÉVILLE

Assiette creuse à bord contourné à décor polychrome de deux oiseaux posés sur une branche sur une terrasse fleurie au centre, d'insectes sur l'aile et d'un filet pourpre sur le bord.

XVIII^e siècle (un éclat sur le bord).

Diamètre : 24,5 cm 150 / 200 €

Provenance :

DANIEL, Paris.

115

LUNÉVILLE

Assiette à bord contourné légèrement godronné, à décor polychrome de trois oiseaux sur une terrasse et un arbuste au centre, de papillons alternés de feuilles sur l'aile et d'un filet violet de manganèse sur le bord.

XVIII^e siècle (égrenures et éclats sur le bord).

Diamètre : 23,5 cm 300 / 400 €

Provenance :

Hélène FOURNIER GUÉRIN, Paris.

Un modèle similaire est conservé au musée national Adrien DUBOUCHÉ de Limoges, inv. ADL57.

116

LUNÉVILLE

Assiette à bord contourné à décor polychrome de deux oiseaux sur une terrasse et un arbuste au centre, de fleurs et papillon sur l'aile et d'un filet violet de manganèse sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 25 cm 600 / 800 €

Provenance.

Michel DESCOURS, Lyon.

117

NIDERVILLER

Assiette à bord contourné décorée en camaïeu carmin d'une maison dans un paysage au centre, de trois insectes sur l'aile et d'un filet sur le bord.

XVIII^e siècle (éclat sur le bord).

Diamètre : 24,5 cm 200 / 400 €

Provenance :

Galerie THÉORÈME, Paris.



118

STRASBOURG [porcelaine]

Assiette en porcelaine à bord légèrement contourné, à décor polychrome de trois oiseaux en vol et un oiseau posé sur un arbuste, le bord orné d'une frise de rinceaux.

Marquée H en bleu au revers.

XVIII^e siècle, période HANNONG (quelques petites égrenures sur le bord).

Diamètre : 23 cm

Provenance :

Antiquité BASTIAN, Strasbourg.

100 / 150 €



119

**119
STRASBOURG**

Groupe représentant un couple de personnages assis sur un tertre devant une souche d'arbre, des oiseaux à la main et un chien à leurs pieds, à décor polychrome.

XVIII^e siècle, période Paul HANNONG (Petits manques et légers manques d'émail).

Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 17 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Christophe PERLÈS, Paris.



120

**120
NIDERVILLER**

Statuette représentant une jeune paysanne debout sur un tertre orné d'une gerbe de blé, tenant dans ses mains une faucille et un oisillon dans son nid, à décor polychrome.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

400 / 600 €

Provenance :

VANDERMEERSCH, Paris.

**121
NIDERVILLER**

Terrine ovale couverte munie de prises en forme de têtes d'aigle en relief, à décor polychrome de fleurs et de larges palmes ornées de peignés. La prise du couvercle est en forme d'artichaut à fond vert.

Marquée au revers.

XVIII^e siècle (fêlure dans le fond).

Longueur : 38,5 cm

1 000 / 1 500 €

Un modèle de forme similaire est conservé au musée du Louvre, inv. OA 3838.

**122
Émile GALLÉ (1846-1904)**

Statuette de lapin assis sur socle à décor polychrome d'un ruban autour du cou et de fleurs sur le pelage.

Longueur : 17 cm

800 / 1 000 €



122

D'UN AUTRE AMATEUR



124

124 MOUSTIERS

Partie de service de table en faïence à bords contournés composée de dix-sept assiettes de table, quatre assiettes à entremets, une saucière navette et son plateau, deux grands plats ronds, un grand plat creux, quatre plats ovales, deux terrines ovales couvertes reposant sur quatre pieds, une terrine ovale couverte, deux seaux à bouteille et deux seaux à verre tronconiques munis d'anses en forme de têtes d'Indiens ; à décor polychrome d'armoiries d'alliances sommées d'un casque orné de fleurs et de bouquets de fleurs alternés de tiges fleuries sur les bords. Les bordures sont soulignées de filets vert et bleu.

Marque au revers de certaines pièces.

XVIII^e siècle (une assiette à entremets restaurée, le corps d'une terrine restauré, choc dans le fond d'un seau, fêlures aux seaux à verre, éclats et quelques fêlures, éclats et ancienne restauration pour la terrine).

4 000 / 7 000 €

Un rafraîchissoir du même service est conservé au musée des beaux-arts de Vienne (Rhône).



125

**125
LUNÉVILLE**

Partie de service en faïence à bord contourné composée de cinquante assiettes de table, quinze assiettes creuses, vingt-cinq assiettes à entremets, un grand plat et trois plats ovales, deux petits plateaux ravier ovales, deux terrines rondes couvertes, une jatte ronde, un bol à punch rond, une coupe sur pied et un présentoir à gâteau sur pied rond ; à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et tulipes, tiges fleuries et filet pourpre sur les bords. Les prises des couvercles sont en forme de fruits en relief.

XIX^e siècle (éclats et fêlure).

500 / 800 €

**126
APREY, genre de**

Assiette en faïence à bord déchiqueté, à décor polychrome de trois oiseaux sur des branchages cernés de coquilles au centre et d'un large filet or sur le bord.

XIX^e siècle.

50 / 80 €



130

130

130

130

126



128

**127
DELFT**

Vase et une paire de vases couverts en faïence **formant garniture**, de forme balustré à huit pans coupés, décorés en bleu et blanc de paysage et de larges fleurs stylisées dans des cartouches cernés de rinceaux et coquilles et de fonds pointillés. Les prises des couvercles sont en forme de chien *Fô* en relief.

L'un porte la marque *P Kan* au revers de la fabrique de LAMPETKAN (ou fabrique de *l'Aiguière*).

Autres marques aux revers.

Fin du XVIII^e siècle (éclats et manques). 100 / 200 €

**128
HEREND (HONGRIE)**

Partie de service de table et à thé et café en porcelaine à bord contourné composé de dix-huit assiettes de table à bord vannerie, quatre écuelles à bouillon rondes couvertes, trois théières et une cafetière couvertes, un pot à lait, un sucrier couvert, huit tasses à thé et six tasses à café et leurs sous-tasses à bord vannerie et douze coupelles à fruits ou à glace ; à décor polychrome dans le goût de MEISSEN d'oiseaux sur des branchages, papillons et insectes et de filets et ornements or sur les bords. Les prises des couvercles sont en forme de fleurs en relief.

Marques en bleu au revers de la période 1897-1938.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Marques en creux.

XIX^e siècle. 600 / 1 000 €

**129
FRANKENTHAL**

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs botaniques, les bords ornés de filet et ornements or.

Marques en bleu aux revers de la période J. A. HANNONG, 1756-1759 (usures d'or). 50 / 100 €

**130
BERLIN**

Deux plats ronds et deux assiettes en porcelaine à bord évidé rehaussé d'or imitant des chaîons, à décor polychrome d'oiseaux sur des branchages, insectes et papillons au centre et de palmes feuillagées et peignés à fond vert sur le bord.

Marque en bleu au revers.

Fin du XVIII^e siècle. 300 / 500 €

**131
BERLIN**

Statuette en porcelaine représentant un amour chevauchant un dauphin debout sur une socle carré, à décor polychrome au naturel.

Marque en bleu sur le socle.

XIX^e siècle (manques au dauphin). 50 / 100 €

**132
NAPLES, genre de**

Groupe à décor émaillé blanc formé d'un amour assis tenant un vase garni de roses.

Marque apocryphe en bleu et marque en creux.

XIX^e siècle. 50 / 60 €

D'UN AUTRE AMATEUR



133

133

ANGLETERRE (WORCESTER)

Grand vase bouteille en porcelaine à six pans coupés et col évasé, à décor polychrome et or d'oiseaux, fleurs et papillons dans des cartouches rocailles cernés de coquilles se détachant sur un fond bleu à motifs d'écaillés.

Fin du XVIII^e siècle (éclat recollé sur le bord du col).

Hauteur : 31 cm

100 / 300 €

Un modèle à décor comparable est conservé au V&A de Londres (inv. 414:478 / &A-1885).

134

SÈVRES

Corps de sucrier Hébert et une soucoupe à décor polychrome et or de paysages dans des médaillons cernés d'une riche ornementation formée de frises de motifs géométriques, volutes, guirlandes de laurier soutenues par des vases et bandes à fond bleu.

Marque des LL entrelacés, marque du peintre VIEILLARD père (actif 1752-1790)

XVIII^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Diamètre de la soucoupe : 10,5 cm

100 / 200 €

135

MEISSEN

Statuette représentant un bûcheron debout appuyé contre un tronc d'arbre, coupant du bois avec une hache, vêtu d'une chemise à fond jaune pâle et d'un chapeau noir, à décor polychrome rehaussé d'or.

Modèle de J.-J. KÄNDLER et P. REINICKE.

Trace de marque au revers.

XVIII^e siècle, circa 1745 (restaurations à la hache et à la bûche, éclat au chapeau).

Hauteur : 14 cm

200 / 400 €

136

MEISSEN

Statuette représentant une marchande tenant son tablier, un panier sur le dos, debout sur un socle fleuri, à décor polychrome. Marque sur le socle.

XVIII^e siècle (très infimes restaurations aux extrémités, petit éclat signalé).

Hauteur : 11,5 cm

200 / 300 €

137

NAPLES

Statuette en porcelaine représentant une joueuse de triangle debout sur un socle rond à décor polychrome.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (petits éclats).

Hauteur : 18 cm

100 / 200 €



138

ART D'ASIE

138

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une île devant une chaîne de montagnes (infimes éclats).

Diamètre : 28,2 cm

40 / 60 €

SUITE D'UNE GRANDE COLLECTION FRANÇAISE



141

139

CHINE, dans le goût de

Quatre pots ovoïdes couverts à décor de paysages et scènes animées polychromes (accidents, manques et éclats).

Hauteur : 12,5 cm

10 / 20 €

140

CHINE DU SUD

Deux vases couverts en porcelaine de forme balustre décoré en bleu et blanc pour l'un d'un paysage avec pagodes et pour l'autre de tiges fleuries. Les bases et les cols sont en biscuit à fond brun ciselé et la prise des couvercles est formée d'un chien en relief.

XIX^e siècle (éclats, restaurations et manques).

120 / 150 €

141

CHINE

Paire de grands vases couverts en porcelaine de forme balustre à décor polychrome des émaux de la Famille verte de scènes chinoises dans des cartouches se détachant sur un fond formé de guirlandes de fleurs et de bandes ornées d'écaillés, fleurs et frises de feuilles. Ils reposent sur un socle en bois.

XIX^e siècle.

Hauteur : 66 cm

1 000 / 1 500 €

142

CHINE

Aquarium rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de dragons et créatures fantastiques chinoises sur fond de paysage lacustre.

XIX^e siècle (fêlure restaurée).

600 / 800 €

143

CHINE, genre de

Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustre à décor polychrome chatironné de larges rochers fleuris de pivoines. Les prises des couvercles sont en forme de lion en relief.

XIX^e siècle.

Hauteur : 49 cm

500 / 800 €



143

142



144

145

146

**144
CHINE**

Plat octogonal en porcelaine à bordure godronnée, à décor polychrome des émaux de la Famille verte au centre d'une scène représentant une Chinoise jouant du *Qin* (cithare chinoise) dans un jardin, une pagode et des personnages à ses côtés, et sur le bord de réserves ornées de carpes et papillons se détachant sur un fond vert décoré de pivoines.

Époque Kangxi.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Diamètre : 39,5 cm

800 / 1 500 €

**145
CANTON**

Paire de petits vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome et or de scènes chinoises animées de personnages sur un fond orné de fleurs et fruits, le col orné de branchages en appliqués relief.

XIX^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm

200 / 300 €

**146
CHINE**

Grand vase couvert en porcelaine de forme balustre à décor polychrome des émaux de la Famille rose de dragons se détachant sur un fond bleu turquoise, de pivoines dans des cartouches à fond vermiculé or et de frises de motifs.

XIX^e siècle.

Hauteur : 46 cm

600 / 1 200 €



147

148

149

147
CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre à col évasé à décor émaillé bleu turquoise tacheté, muni d'une monture en métal doré (fêlure au col).
Hauteur : 27 cm

1 000 / 2 000 €

148
CHINE

Paire de petits vases en porcelaine de forme balustre à col évasé à décor émaillé bleu turquoise.
Hauteur : 14,5 cm

20 / 50 €

149
CHINE

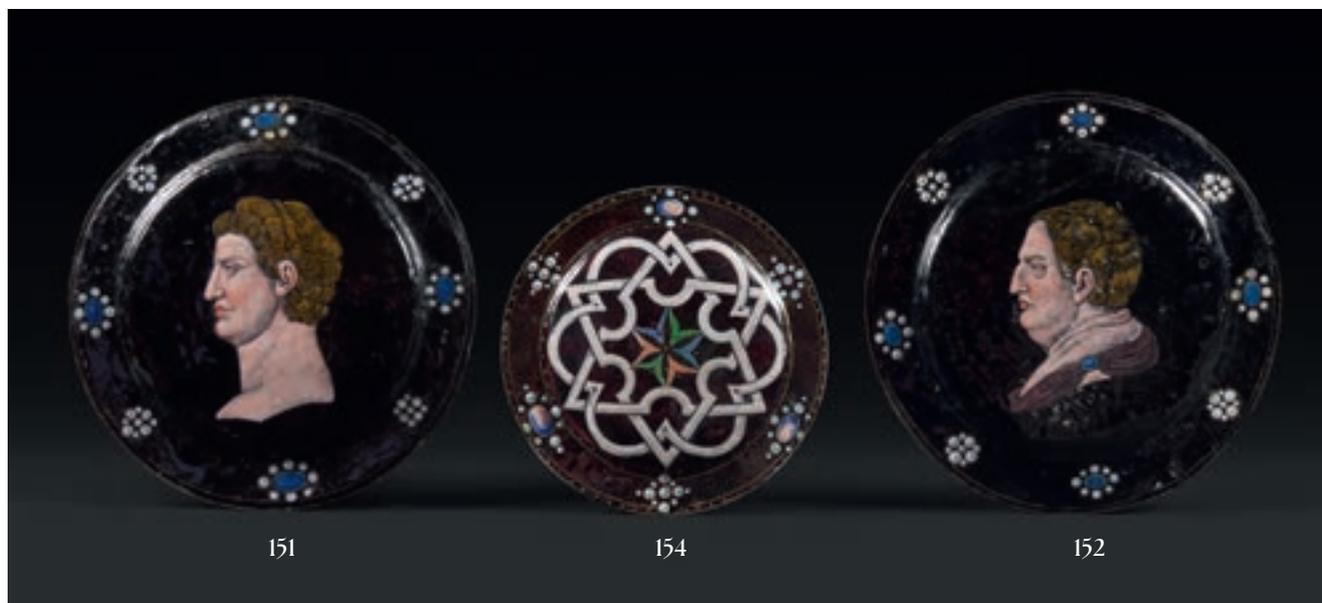
Grand vase en porcelaine de forme balustre à col évasé à décor émaillé bleu turquoise.
Hauteur : 34 cm

100 / 200 €

L'ŒUVRE DE LIMOGES

COLLECTION D'ÉMAUX DES XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

CHASSE DU XIII^E SIECLE



150

Pierre REYMOND, attribué à

Salière à décor d'émaux peints en grisaille avec rehauts de rouge et d'or, de forme circulaire sur pied à décor des travaux d'Hercule. Elle porte l'inscription *ERCHVESET CERBERE QVANE* surmontée d'une couronne de lauriers. Le fond du saleron orné d'une tête d'homme casqué. Au revers du pied, porte inscrit en orange le **numéro d'inventaire G.R.764 6 M - 41A**.

Limoges, vers 1560 (manque la collerette, sauts d'émail et restaurations sur le pied).

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 11,5 cm 2 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection ALEXANDRINE.
Louise GRANDJEAN ?, Paris.
Vente New-York, SOTHEBY'S, 31/01/1997, n° 150.
Collection privée, Limoges.

151

Jean LIMOSIN, probablement entourage de

Le mois de mai. Assiette en émaux peints polychromes sur cuivre d'après les gravures d'Étienne DELAUNE. Au revers l'un des Césars Othon.

XVI^e siècle (restaurations et repeints notamment sur l'aile et dans le fond, usures sur la dorure).

Diamètre : 24,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente BONHAMS, 18/12/2020, lot 18.
Collection privée, Limoges.

152

Jean LIMOSIN, probablement entourage de

Le mois de juillet. Assiette en émaux peints polychromes sur cuivre d'après les gravures d'Étienne DELAUNE. Le mois de juillet représenté par le lion. (marque apocryphe «Juin»). Au revers profil de VITTELLIUS. **XVI^e siècle** (sautes dans l'émail, fortes restaurations).

Diamètre : 24,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente BONHAMS, 18/12/2020, lot 18.
Collection privée, Limoges.

153

Pierre PENICAUD

Fragment de coupe à décor d'émaux polychromes peints sur cuivre représentant Orphée charmant les animaux. Repose sur un piédoche probablement rapporté à décor alterné de têtes de personnages, harpies et attributs.

Vers 1540, le pied probablement du XIX^e siècle (manques, restaurations).

Hauteur : 15 cm - Diamètre : 18,5 cm 4 000 / 6 000 €

154

Maître I.C., probablement entourage du

Assiette en émaux peints polychromes sur cuivre d'après la série gravée de recueils réalisés par Marc Antonio RAIMONDI vers 1500/1534. Notre assiette représente probablement l'**empereur TIBERE**. Au revers, décor au centre de l'assiette, des motifs de cuirs stylisés.

Premier quart du XVI^e siècle (fortement restaurée). 2 000 / 4 000 €



151



154



152



157



153



157



150



155



156

155

Pierre REYMOND, attribué à

Couvercle de coupe en grisaille représentant Abraham et Melchisédech. Décor en grisaille sur fond noir avec des rehauts d'or, Melchisédech accompagné de serviteurs chargés de récipients divers, offre des pains à Abraham suivi de soldats et de serviteurs avec des mulets et des coffres. L'intérieur du couvercle reprend des anges et des motifs de grotesques.

Travail de la seconde moitié du XVI^e siècle.

Diamètre : 18,5 cm

3 000 / 5 000 €

Ce sujet est tiré des illustrations de Bernard SALOMON vers 1550.

156

Ensemble de quatre plaques en émail peint polychrome opaque et translucide avec rehauts d'or provenant d'un coffret, contre-émaux en fondant violacé. Décor de figures de la Mythologie dans des médaillons ovales (Ménades, satyres, Ganymède, Apollon, allégorie de la Paix) dans un entourage de fleurs et de rinceaux.

Limoges, fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.

Montées sur un support en Plexiglas (manques, accidents, restaurations).

Grandes plaques : 7 x 17,5 cm - Plaques latérales : 7 x 10,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Maîtres ADER, PICARD et TAJAN, 25 octobre 1984, lot n° 2.

Collection particulière, Paris.

Vente Paris Drouot, Maîtres MIRABAUD MERCIER, 16 avril 2021, lot n° 142.

Vente Maîtres MIRABAUD MERCIER 16/04/2021, lot n° 142.

157

Pierre REYMOND, d'après

Deux salières formant paire de forme circulaire à décor d'émaux en grisaille de guirlandes de fruits et mufles d'animaux alternés de putti. La base comme la bordure supérieure ornée de guirlandes en grisaille et rehauts de rinceaux d'or, la coupelle à décor des profils de Diane et d'Apollon.

Datées dans des cartouches 1552 et signées du monogramme *PR*.

Sous le pied, l'une ornée de semis de fleurs de lys alternés d'étoiles, la seconde de rinceaux feuillagés.

Travail à la manière de Pierre REYMOND d'après les œuvres du XVI^e siècle (quelques chocs, manques et restaurations).

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 11,5 cm

2 000 / 3 000 €





158



159

158

Colin NOUAILHER, suiveur de

Le baiser de Judas

Plaque rectangulaire de coffret en émaux peints en grisaille et rehauts polychromes.

Limoges, deuxième moitié du XVI^e siècle (petits éclats, restaurations).

6,5 cm x 15,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Paris, SOTHEBY'S 16 juin 2016, lot n° 23.

Collection privée, Limoges.

Bibliographie :

M. Blanc, *Émaux peints de Limoges XV^e-XVIII^e siècle, la collection du Musée des arts décoratifs*, 2011, cat.30, p.142.

159

Colin NOUAILHER, suiveur de. Judith et Holoferne.

Plaque rectangulaire de coffret en émaux peints en grisaille et rehauts polychromes.

Limoges, deuxième moitié du XVI^e siècle (petits éclats, restaurations).

6,5 cm x 15,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Paris, SOTHEBY'S 16 juin 2016, lot n° 23.

Collection privée, Limoges.

Bibliographie :

M. Blanc, *Émaux peints de Limoges XV^e-XVIII^e siècle, la collection du Musée des arts décoratifs*, 2011, cat.30, p.142.



160

Petit côté d'une châsse en cuivre et émaux champlevés polychromes représentant un saint évangéliste.

Limoges, deuxième moitié du XIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm

Dans un cadre en bois noirci.

3 000 /4 000 €

Provenance :

Vente MIRABAUD MERCIER, 16 / 04 / 2021, lot 143.



161

Châsse en cuivre gravé, émaux champlevés, bleu turquoise, rouge et blanc et rehauts d'or. En forme de coffret, elle ouvre par un couvercle à pentes, surmonté d'une crête ajourée avec sphère aplatie au centre et muni d'un moraillon en façade à l'extrémité en tête d'animal stylisé la gueule ouverte. Décor sur les deux faces et les pentes de trois médaillons entourant chacun un buste d'ange aux ailes déployées sur fond de rinceaux, même ornementation sur les faces latérales.

Milieu du XIII^e siècle (modifications, restaurations, trou de serrure postérieur, moraillon renforcé, éclats et manques de dorure, renfort sur les fonds).

Les pieds rappelant la châsse de VILLEMAUR dans l'Aube, cette dernière datée vers 1185.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 6,5 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Ancienne collection Charles BOUCAUD, Paris.

Vente anonyme Pierre BERGÉ 26/06/2018.

Vente COUTAU-BÉGARIE 28/05/24.

Bibliographie :

Pour une châsse au piètement similaire voir bulletin de la société archéologique et historique du Limousin, Tome CXXXVI, page 288, Fig. 2 et Fig. 3 ou est représentée la châsse datée vers 1270 conservée au Musée municipal de l'Évêché à Limoges.



Détail.



CURIOSITÉS



165

162
Boîte et ses poids en bronze à poignée mobile, peintures et moraillon à décor de chevaux marins et bustes de personnage.
Allemagne du Sud, Nuremberg, XVII^e-XVIII^e siècles. 2 000 / 3 000 €

163
Suite de PALISSY
Statuette sur socle rectangulaire en terre cuite vernissée représentant une nourrice allaitant son bébé emmailloté, à décor polychrome émaillé brun, vert, gris et beige.
XIX^e siècle (quelques manques d'émail).
Hauteur : 22 cm 60 / 120 €

164
Suite de PALISSY
Statuette sur socle rectangulaire en terre cuite vernissée représentant une fermière trayant une vache, à décor émaillé brun, vert, bleu et beige.
XIX^e siècle (éclats aux cornes et manques d'émail).
Hauteur : 3 cm 20 / 60 €

165
Sainte Vierge en tapisserie de la fin du XVIII^e siècle.
Dans un cadre ovale en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.
Dimensions : 22,5 x 18,5 cm 100 / 300 €



163



164



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



166

166
Lustre en verre de Murano multicolore dans le goût de Gio PONTI à vingt-quatre lumières sur deux rangs. 300 / 1 000 €

167
Paravent velours vert uni à trois feuilles (usures).
Hauteur : 165,5 cm - Largeur d'une feuille : 60 cm 100 / 200 €

168
Pendule borne en bronze patiné et doré, cadran émaillé blanc par LEDURE à PARIS s'inscrit dans un entourage simulant un serpent. Les ornements de bronze doré présentant des papillons et des guirlandes florales.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 8,5 cm 300 / 500 €

169
Paire de vases en bronze patiné et doré. La panse ovoïde à décor en relief de personnages d'après l'Antique.
Monture en bronze ciselé doré.
Vers 1880 (éclats, usures).
Hauteur : 35 cm 600 / 1 000 €

170
Pendule dite d'officier en bronze ciselé doré de fleurettes et guirlande de lauriers, le cadran émaillé blanc, la prise mobile se terminant par une tête d'oiseau.
Époque Louis XVI (usure à la dorure, cadran changé, sans garantie pour le mouvement).
Hauteur : 29 cm 300 / 800 €



169



171



168



172



170

171

Paire de consoles en bois doré à enroulement et tête de mascarons (éclat et manques).
Hauteur : 19,5 cm
On joint **une troisième console d'applique** en bois doré à décor floral (accidents).
Hauteur : 31 cm

200 / 300 €

172

Joueuse de cymbales en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite reposant sur un socle en bois à l'imitation du marbre.
Fin du XVIII^e siècle (éclats et manques ; repatiné).
Hauteur : 71 cm

1 000 / 1 500 €





TRÈS BEAU MOBILIER
DE STYLE XVIII^E SIÈCLE

TRÈS BEAU MOBILIER DE STYLE XVIII^E SIÈCLE



173

Grand bureau plat en placage d'ébène, bois noirci, marqueterie de type Boulle, d'écaille et acétate et importante garniture de bronze doré. Pieds cambrés à chutes, astragale et sabots de bronzes dorés, les chutes à décor de têtes de femme engainées d'acanthes. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs dont un en décaissé. Plateau foncé d'un maroquin bleu ceint d'une lingotière et orné d'écoinçons.

Travail dans le goût d'André Charles BOULLE.

Travail de grande qualité de style Louis XIV.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 206 cm - Profondeur : 110 cm

8 000 / 15 000 €

Il s'agit de la reprise du modèle du bureau plat du Prince de CONDÉ, conservé au château de Chantilly.

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.





174

Meuble cartonnier en placage d'ébène, bois noirci, marqueterie d'écaïlle et acétate, laiton et garniture de bronze ciselé doré.

La base repose sur une plinthe, soulignée d'une moulure de bronze. Façade droite centrée d'un large masque de bronze. Elle ouvre par deux vantaux latéraux.

Le cartonnier à piétement cambré feuillagé en bronze. Il présente huit cartons gainés de cuir havane, disposés sur trois rangs sous une doucine.

Style Louis XIV.

Hauteur : 81 cm - Longueur : 102,5 cm - Profondeur : 36 cm

2 000 / 4 000 €

Spécimen en écaïlle de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.



175

Paire de meubles à hauteur d'appuis en placage d'ébène, bois noirci, palissandre, marqueterie d'écaille, complément d'acétate et composite, laiton, bronze doré.

Décor de marqueterie de type Boulle en *Partie et Contrepartie*. Quatre pieds toupie à frise de godron en bronze. La façade ouvrant à deux vantaux à décor de rinceaux, centrés d'un masque d'Apollon, ornés des figures de Socrate et Aspasia dans un entourage de sept médailles de l'Histoire de Louis XIV, avec des écoinçons dans les angles, les côtés à décor de rinceaux feuillagés. Ils découvrent six rangs de trois tiroirs. Plateau plaqué.

Travail dans le goût d'André Charles BOULLE.

Style Louis XIV. (Réemploi d'éléments anciens, notamment pour les fonds).

Hauteur : 130 cm - Longueur : 122 cm - Profondeur : 46 cm

6 000 / 10 000 €

Il s'agit de la reprise des meubles d'appuis du musée du Louvre, en dépôt au château de Versailles.

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.



© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / RMN Agence photo
D'un ensemble de cinq meubles d'appui par André Charles Boulle en
dépôt au château de Versailles. Inv. OA 5051 à 5055



176

Bas d'armoire en marqueterie de type Boule d'écaille sur fond d'étain et marqueterie de bois exotique indigène. Repose sur une plinthe ajourée et centrée d'un mascaron de bronze doré. Elle ouvre en façade par deux vantaux, ornés, comme les côtés de réserves à décor marqueté de feuilles d'acanthes, au centre, des oiseaux.

Style Louis XIV.

Hauteur : 155 cm - Longueur : 129 cm - Profondeur : 49 cm

4 000 / 6 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.



177

Commode cintrée en placage et marqueterie d'étain, laiton, acétate, composite et éléments d'écaille. Elle présente quatre tiroirs sur trois rangs. Décor géométrique et de double dauphins, attributs royaux, et réserves inscrivant des nef (sur les montants arrondis, des scènes animées, et du char d'Amphitrite sur le plateau). En bronze ciselé doré : baguettes d'encadrements, sabots, tablier, lingotière, poignées de tirage en chevaux marins.

Style Régence. (Éléments anciens, notamment dans les fonds).

Hauteur : 81 cm - Longueur : 133 cm - Profondeur : 63,5 cm

3 000 / 6 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.



178

Paire de bibliothèques à doucine inversée en placage de bois de violette et laque dans le goût de Cormandel. Piétement à base ajourée, pieds antérieurs disposés dans le prolongement des montants arrondis. Elles ouvrent par deux vantaux à panneaux à décor de scènes de palais animés. Ornementation de bronze ciselé doré tel que baguettes d'encadrements, astragales. Sabots, tablier, chutes. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XV.

Hauteur : 162 cm - Longueur : 134 cm - Profondeur : 47 cm

6 000 / 8 000 €





179

Commode galbée en placage et marqueterie de satiné de croisillons. Les montants galbés à chute dite en *Espagnolette*, astragales et sabots de bronze doré. Elle ouvre en façade galbée par deux tiroirs en longueur ornés de réserves en bronze ainsi qu'un important mascarón féminin. Plateau de marbre rouge royal.

Travail d'après les modèles de Charles CRESSENT.

Style Régence.

Hauteur : 85 cm - Longueur : 147 cm - Profondeur : 63 cm

3 000 / 5 000 €



180

Bas d'armoire en placage et marqueterie de type Boulle d'ébène, amarante, bois noir, écaille de cuivre et laiton. Six pieds toupie à frises de godron en bronze. Base à ressaut central. Elle ouvre par trois vantaux, riche garniture de bronze ciselé doré : au centre un masque de jeune homme lauréat flanqué de deux angelots, de trophées de musique et d'attributs de la chasse, d'un brûle-parfum sur un entablement, enrichi de quatre écoinçons, d'enroulements d'ornement.

Travail d'après André Charles BOULLE.

Style Louis XIV.

Hauteur : 151 cm - Longueur : 117 cm - Profondeur : 49 cm

8 000 / 12 000 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.



181

Commode à portes en bois noirci, placage d'ébène et laque dans le goût de Coromandel. Courts pieds cambrés à sabots en enroulement, disposés dans le prolongement des montants arrondis, sommés de chutes à têtes de bélier. Elle ouvre en façade par deux vantaux à décor des scènes de palais animées et un tiroir en ceinture orné d'une frise de bronze mouvementée. Plateau de marbre brèche d'Alep. Porte une estampe apocryphe *J. DUBOIS*.

Style Transition Louis XV - Louis XVI.

Hauteur : 100 cm - Longueur : 127 cm - Profondeur : 56 cm

2 000 / 3 000 €



182

Table rafraichissoir en placage et marqueterie de bois de rose, bois de violette, amarante et garniture de bronze ciselé doré. Trois pieds cambrés à sabots et roulettes de bronze. Ceinture triangulaire mouvementée présentant trois tirettes. Deux plateaux marquetés ceint d'une galerie de laiton. Celui supérieur présentant un bac de forme rognon en laiton. Porte une estampille apocryphe *RVLC* et *JME*.

Style Louis XV.

Hauteur : 80 cm – Longueur : 49,5 cm – Profondeur : 45,5 cm

2 000 / 4 000 €



183

Table dite « tric-trac » en bois noirci, garniture de bronze ciselé doré. Pieds gaines à sabots et roulettes de bronze.

Ceinture droite à décor de caissons animés de panneaux dans le goût de la laque du Japon. Plateau mobile foncé d'un cuir vert orné aux petits fers et présente un échiquier sur l'autre face encadré de rosaces marquetées.

Porte une estampille apocryphe *M.CARLIN*.

Style Louis XVI.

Hauteur : 74 cm – Longueur : 107 cm – Profondeur : 68 cm

3 000 / 5 000 €



184

Paire de meubles d'entre deux en placage d'ébène et bois noirci et marqueterie de type Boulle, en résine et ou acétate blanc. Belle garniture de bronzes ciselés et dorés. Pieds toupie à cannelures torse en bronze doré.

Façade à léger ressaut ouvrant par un vantail présentant des bas-reliefs symbolisant les saisons, Cérès et Bacchus. Plateau de marbre des Pyrénées inscrit dans une large frise de feuilles d'acanthes.

Travail d'après les livraisons d'Adam WEISWEILER.

Style Louis XVI.

Hauteur : 104 cm - Longueur : 76,5 cm - Profondeur : 41 cm

4 000 / 6 000 €

Il s'agit de la reprise de la paire de meubles conservée à la Wallace Collection.



© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / RMN Agence photo
D'un ensemble de cinq meubles d'appui par André Charles Boulle en dépôt au château de Versailles. Inv. OA 5051 à 5055



185

Commode galbée en laque rouge et or dans le goût de la Chine. Décor de scènes lacustres et de scènes de palais. Ornementation de bronze doré, telle que encadrements, cuirs déchiquetés, entrée de serrure, poignées de tirage. Pieds cambrés à chutes, astragales et sabots de bronze ciselé et doré. Elle ouvre par deux tiroirs en longueur, disposés sans traverses. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Estampilles apocryphes *HANSEN* et *JME*.

Style Louis XV.

Hauteur : 83 cm - Longueur : 131 cm - Profondeur : 62 cm

3 000 / 6 000 €



186

Grand bureau plat en laque rouge et or dans le goût de la Chine. Décor or sur fond rouge orné de scènes de palais. Il ouvre en ceinture découpée par un rang de trois tiroirs. Très riche ornementation de bronze ciselé et doré. Tel que patte de lion feuillagée, large chute rocaille centrée de tiges feuillagées et fleuries, moulures d'encadrements, acanthes centrées par un bouquet de fleurs. Plateau foncé d'un maroquin cerise ceint d'une lingotière.

Porte une estampille apocryphe *DUBOIS*.

Style Louis XV.

Hauteur : 82 cm - Longueur : 194 cm - Profondeur : 99 cm

8 000 / 12 000 €





185

187
Grand tapis d'Orient à fond rouge. (usures, restaurations).
605 x 246 cm

1 000 / 2 000 €

188
Deux tapis d'Orient à dominante rouge.
Dimensions : 196 x 131 cm - 272 x 162 cm
Usures.

200 / 400 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◇ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◇ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/ID/TEXT000000684875/>

◇ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◇ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◇ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage,

le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◇ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◇ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◇ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◇ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◇ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◇ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination.

Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficiaire d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email :

contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

◇ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.

◇ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◇ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◇ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◇ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◇ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◇ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by

jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◇ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◇ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◇ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◇ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the

check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◇ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◇ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◇ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◇ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◇ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◇ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◇ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◇ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◇ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◇ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◇ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT

(23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◇ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◇ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted. If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◇ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◇ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◇ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◇ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◇ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◇ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◇ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

◇ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale,

without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◇ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◇ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◇ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◇ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◇ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◇ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◇ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◇ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◇ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◇ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◇ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◇ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◇ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◇ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◇ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net tel : 01 53 45 92 10).



122

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebent





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net