

The image features two main objects against a teal background. On the left is a large, ornate silver vase shaped like a fish, with a wide, flared rim and a base that resembles a fish's head. The body of the fish is covered in detailed scales. On the right is a diamond ring with a large, rectangular, step-cut blue gemstone, possibly a sapphire or aquamarine, surrounded by a halo of smaller diamonds.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 28 MARS 2012 • 16H30
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15



FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Arrêté n° 2002-035

Bijoux - Montres Objets de vitrine Orfèvrerie XVIII^E AU XX^E SIÈCLE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 28 MARS 2012 VERS 16H30

À LA SUITE DE LA VENTE DE CÉRAMIQUES

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 15**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques

Mardi 27 mars 2012 de 11H00 à 18H00

Mercredi 28 mars 2012 de 11H00 à 12H00

EXPERTS :

Pour les objets de vitrine et l'orfèvrerie

Monsieur Edouard de SEVIN

Tél. : 06 70 46 92 92

Pour les bijoux

Cabinet Dechaut-Stetten - Monsieur Thierry STETTEN

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. 01 49 27 91 46

E-mail : thierrystetten@hotmail.com

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

Bijoux



207



209



208



211

207
Bague en or jaune, formée de deux anneaux en chute enserrant un disque de citrine, bombée et facettée. L'épaule serti de baguettes cabochonnées de chrysoprase (accident).
Epoque 1950.
Poids brut : 24,7 g

600 / 800 €

208
Bague en or jaune de genre rivière, ornée de trois tourmalines rectangulaires, l'une verte entre deux rose jaune, cernées d'un épais jonc cintré.
Poids brut : 26,6 g

800 / 1 200 €

209
Bague en or jaune et or gris, ornée d'une citrine ovale cernée de trois anneaux en dégradé, épaulée de deux diamants taillés en baguette.
Poids brut : 20,1 g

600 / 700 €

210
Broche en or jaune stylisée d'une marguerite, le pistil serti d'un grenat, les pétales en perles longues, les feuilles en néphrite.
Vers 1950.
Hauteur : 7,3 cm – Poids brut : 14,7 g

300 / 400 €

211
Broche stylisée d'un bourdon entièrement serti de citrines de tons différents.
Vers 1950.
Hauteur : 3,4 cm – Poids brut : 5,7 g

300 / 400 €

212
Broche en or jaune stylisée d'une fleur, les pétales et le pistil en corail (accident).
Vers 1950.
Hauteur : 6 cm – Poids brut : 9,1 g

150 / 200 €

213
Broche « buste de maure » en or jaune, la tête en pâte de verre noire, le pourpoint et le turban ciselés et serts d'émeraudes ou d'un rubis.
Travail italien.
Hauteur : 4,4 cm – Poids brut : 17,1 g

800 / 1 500 €

214
Saphir ovale pesant 4,56 ct, accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant origine Sri Lanka, modifications thermiques constatées.

1 500 / 2 000 €



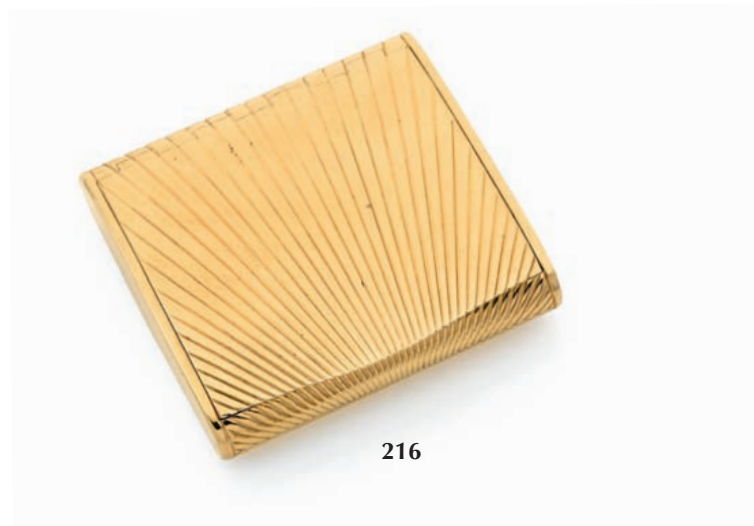
212



213



210



215
Boîte de beauté dite « *La minaudière de chez Van Cleef & Arpels* » en argent guilloché appliqué d'une large patte en argent doré à pans et pont, l'intérieur à cinq compartiments, briquet à essence, peigne en écaille, étui à rouge à lèvres et poudrier. N° 63216.

Signée.

Vers 1935.

Longueur : 15,1 cm – Largeur : 12 cm – Poids brut : 734 g

Dans sa housse avec trois pochettes.

1 200 / 1 500 €

216
Poudrier rectangulaire à section navette en or jaune tracé de filets rayonnants, l'intérieur comporte un miroir.

Signé Cartier Paris 03790.

Longueur : 7 cm – Largeur : 6,7 cm – Poids brut : 165,5 g

1 500 / 2 500 €

217
Alliance et bague serpent en or jaune.

Travail probablement russe ?. Fin XIX^e siècle.

Poids brut : 4,9 g

100 / 120 €

218
Bague en or jaune fileté, sertie d'un cabochon de cornaline.

Poids brut : 3,4 g

80 / 100 €

219
Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier tonneau ciselé des attributs de la Musique, le cadran rond à lunette cernée de demi-perles fines, le tour de poignet extensible à bâtonnets.

Début du XX^e siècle (mécanisme postérieur).

Poids brut : 21,9 g

200 / 250 €

220
Deux colliers et un bracelet de style antique en or jaune formés chacun de cubes facettés alternés de billettes filetés (restaurations).

Longueur d'un collier : 78 cm et 45 cm

Longueur de l'autre collier : 45 cm

Longueur du bracelet : 18 cm

Poids brut : 251 g

5 000 / 8 000 €

Ce lot appartient à la SVV suite à un sinistre.



215



221
Bague « trouble » en or gris, ciselée de deux serpents affrontés, les yeux sertis de rubis, retenant une sphère sertie de diamants taillés en brillant.
Signée Boucheron 66808.
 Tour de doigt : 53 – Poids brut : 15,5 g 1 200 / 1 500 €

222
Montre bracelet d'homme « Panthère » à quartz en or jaune et acier, le cadran à chiffres romains et guichet dateur, trotteuse centrale. Le tour de poignet à godrons.
Signée Cartier Paris 10602 C 61829.
 Poids brut : 88,8 g 2 500 / 2 800 €

223
Collier en or gris retenant un pendentif adaptable, articulé de barrettes serties de diamants taillés en brillant, de baguettes cabochonnées en nacre brune et de deux anneaux, rectangulaire ou elliptique en onyx. La chaîne de cou à maille forçat limée.
Signé Cartier 92915B.
 Hauteur du pendentif : 7,6 cm – Tour de cou : 38 cm – Poids brut : 15,9 g
 Dans son écrin avec son certificat (2011). 4 000 / 4 500 €

224
Paire de pendants d'oreilles en or jaune à deux motifs émaillés polychrome de feuillages, les encadrements ciselés de rinceaux.
Première moitié du XIX^e siècle.
 Hauteur : 6 cm – Poids brut : 7,5 g 700 / 900 €

225
Bracelet turban en ors de couleurs formé de sept anneaux.
Signé Cartier 12591
 Tour de poignet : 19 cm – Poids brut : 80,5 g 3 000 / 3 500 €
 Dans sa pochette.

226
Bracelet rigide ouvrant en alliage d'or jaune 14 ct, dans sa partie supérieure, croisé et sertie de trois lignes de diamants taillés en brillant.
Fin du XIX^e siècle.
 Tour de poignet : 16 cm – Poids brut : 25,3 g 900 / 1 100 €

227
Diamant demi-taille pesant 0,73 ct. 600 / 700 €

228
Croix en argent orné d'un ruban à trois filets en or.
 On joint une chaîne en maille cheval alternée, en vermeil.
Travail de la maison Fred.
 Poids : 80 g. 400 / 500 €

Dior Joaillerie
*Bague incroyable et merveilleuse
 Capricieuse*



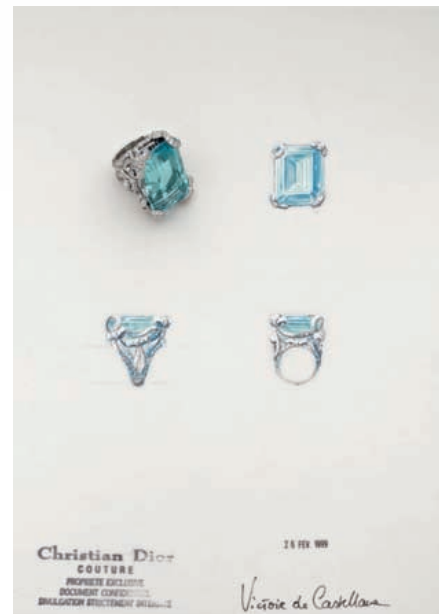
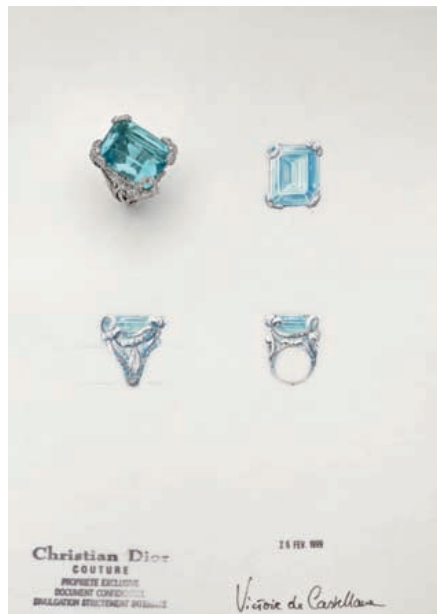
229

Importante bague en or gris, ornée d'une aigue-marine rectangulaire retenue par quatre noeuds de ruban, comme la monture, sertis de diamants et de saphirs taillés en brillant, cette dernière ciselée de rinceaux et volutes.

Signée Dior B1486 accompagnée de son calque, de sa boîte et de son certificat.

Poids de la pierre : environ 65 ct – Tour de doigt : 53 – Poids brut : 52,3 g

20 000 / 25 000 €





230

Montre-bracelet de dame en platine et or jaune, le boîtier ovale cintré ciselé de fleurs, le cadran à chiffres romains cerné d'un bandeau, comme les attaches finement ajourées, serties de diamants taillés en brillant et en rose. Le tour de poignet formé d'un ruban tressé. (petits accidents).

Dans son écrin.

Cadran signé Boucheron Paris, mécanisme non signé.

Vers 1925.

Longueur : 14,8 cm – Poids brut : 33,5 g

Dans son écrin.

10 000 / 15 000 €



231

Bague dôme en platine et or jaune finement repercé de bandeaux serties de diamants taillés en brillant encadrant une émeraude rectangulaire à pans. Dans son écrin.

Travail de la Maison Auger vers 1910-1920.

Poids de la pierre : environ 1,50 ct – Poids brut : 7,9 g

10 000 / 15 000 €



236



240

241

242

232

Montre-bracelet à quartz d'homme en acier et métal doré, cadran anthracite à guichet dateur aiguilles en or, trotteuse centrale, bracelet caoutchouc à boucle déployante.

Signée Hublot MDM Genève.

Diamètre : 3,5 cm

200 / 300 €

233

Montre-bracelet d'homme automatique en or jaune à boîtier rond, cadran à chiffres romains et trois guichets pour les jours, mois, phases de lune, trotteuse centrale indiquant les quantièmes. Tour de poignet en autruche à boucle en or.

Signée Blancpain JB 1735 N°1266.

Vers 1995.

Diamètre : 3,3 cm

2 500 / 3 000 €

234

Montre-bracelet d'homme à quartz en or jaune, modèle reflet, à boîtier rectangulaire fileté. Cadran or satiné, tour de poignet interchangeable par système clip.

Signée Boucheron Paris A 256/806.

Vers 1990.

Largeur : 2,4 cm – Poids brut : 37,8 g

1 000 / 1 200 €

235

Montre-bracelet d'homme à quartz en or jaune à boîtier rond, cadran noir à guichet dateur, tour de la lunette **signée Bulgari**, bracelet cuir à boucle en or jaune. N° BB33GLP 69355.

Vers 1990.

Diamètre : 3,4 cm – Poids brut : 45,8 g

2 000 / 2 500 €

236

Montre-bracelet d'homme en or jaune Rolex Oyster Perpetual Day-Date à cadran or satiné, à guichet dateur, lunette cannelée, bracelet président à cinq bandes unies ou brossées. N° 18238.

Vers 2000.

Diamètre : 3,5 cm – Poids brut : 136,5 g

5 000 / 5 500 €

237

Montre-bracelet d'homme en acier Rolex Oyster Perpetual Date just à cadran satiné, à guichet dateur, lunette cannelée, Bracelet président à cinq bandes unies ou brossées. N° 16220.

Vers 2000.

Diamètre : 3,5 cm

800 / 1 200 €

238

Montre-bracelet d'homme automatique en or jaune à boîtier rectangulaire épaulé des attaches mobiles, cadran ivoire à trois compteurs pour la réserve de marche, les quantièmes et les secondes. Bracelet crocodile à boucle en or.

Signée Saga de Tabbah P 1930.

Largeur : 3 cm – Poids brut : 73,3 g

1 500 / 1 800 €

239

Montre-bracelet d'homme à quartz « tank américaine » à cadran ivoire, guichet dateur, compteur des secondes à six heures. Bracelet cuir à boucle déployante.

Signée Cartier Paris 811905 000132.

Largeur : 2,4 cm – Poids brut : 47 g

1 500 / 2 000 €

240

Montre-bracelet d'homme automatique en acier brossé, à boîtier octogonal, cadran anthracite à décor quadrillé à guichet dateur. Bracelet à plaquettes en chute.

Signée Audemars Piguet Automatic Royal Oak N°315.

Diamètre : 3,5 cm

1 500 / 2 000 €

241

Montre-bracelet d'homme automatique en acier à boîtier rond, cadran blanc à chiffres romains et guichet dateur. Bracelet autruche.

Signée Blancpain N°1026.

Vers 1990.

Diamètre : 3,3 cm

150 / 200 €

242

Montre-bracelet d'homme à quartz « Reverso » en or jaune, le cadran gris à couronne et chiffres arabes, fond gravé NM, bracelet en autruche à boucle métal doré.

Signée Jaeger LeCoultre 250 1 09 1647322.

Largeur : 2,3 cm – Poids brut : 44,8 g

1 200 / 1 500 €



244



243



243

Parure comprenant :

Bague dôme en or jaune fileté, ornée d'une émeraude oblongue percée dans un encadrement de feuilles serties de diamants taillés à l'ancienne ou de rubis.

Vers 1960.

Poids brut : 18,6 g

Paire de pendants d'oreilles en or jaune, ornés chacun d'une goutte d'émeraude, le culot et la bélière flammés sertis de rubis et de diamants taillés en brillant. Systèmes à vis.

Poids de chaque émeraude : environ 13 ct

Hauteur : 6 cm – Poids brut : 33,8 g

3 000 / 4 000 €

244

Collier en or jaune de genre tubogaz retenant une boucle fileté agrafée d'un anneau. **Signé Boucheron Paris 58402.**

Exécuté vers 1950.

Longueur : 39 cm – Poids brut : 99 g

5 000 / 7 000 €



245

Collier en or gris fait d'un bandeau souple en chute, serti de diamants taillés en baguette retenant trois émeraudes cabochon entourées de diamants taillés en brillant, l'un d'eux plus important, les retient.

Signé Monture Boucheron.

Poids des émeraudes : env 4 - 2 et 5 ct – Tour de cou : 39 cm – Poids brut : 68,8 g
Dans son écrin.

25 000 / 30 000 €

OBJETS DE VITRINE

Liste des jurandes citées au catalogue : Beaune, Besançon, Bordeaux, Lyon, Mons, Morlaix, Moscou, Orléans, Paris, Porto, Saint-Malo, Stockholm, Toulon



250



251



248



246



247



249

246
Boîte ronde en pierre dure, la monture en or uni. Givre naturel en surface.
Orfèvre non identifié.
Province française, 1809-1819.
Diamètre : 7,4 cm 200 / 300 €

247
Petit camée en agate de forme ovale la bordure en or ciselé de feuillage.
Il représente une femme en buste de profil, une grappe de raisin dans les cheveux.
Travail du XIX^e siècle.
Hauteur : 3 cm – Largeur : 2 cm 150 / 200 €

248
Boîte ronde en argent, l'intérieur doré. Le couvercle mobile est décoré en repéré d'un lièvre et d'une tortue et du mot « *but* », l'ensemble sur fond d'émail vert.
France, XX^e siècle.
Diamètre : 6 cm – Poids : 90 g 150 / 200 €

249
Boîte ronde en or, le couvercle mobile. Elle est agrémentée d'un décor guilloché encadré d'enroulement feuillagés ou de palmes.
Orfèvre Jean Charles Cahier, insculpation 1801.
Paris, 1801-1809.
Diamètre : 5,7 cm – Poids : 47 g 1 200 / 1 500 €

250
Tabatière en porcelaine de forme rectangulaire. Elle est décorée sur toutes ses faces d'amours et des personnages de la mythologie dans des entourages fleuris avec des oiseaux, urnes, croisillons et draperies. La monture en métal d'époque postérieure.
Attribuée à la manufacture de Thuringe, en Allemagne, XVIII^e siècle.
Longueur : 8,4 cm – Largeur : 6,1 cm – Hauteur : 4 cm 600 / 800 €

251
Boîte de forme ovale en plaquage d'or sur de l'argent. Elle est décorée sur chaque face d'entrelacs et de bandeau guilloché. Le couvercle à charnière. Curieuse technique d'un plaquage de bandeaux d'or sur un fond en argent.
Attribuée au maître orfèvre Jean Baptiste Deflandres.
Paris, 1772-1773.
Longueur : 6,8 cm – Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 85 g 150 / 300 €



253



252



254



252

Boîte ronde, le couvercle orné d'une micro-mosaïque d'après l'Antique représentant quatre colombes perchées sur la bordure d'une coupe.

Paris 1819 – 1838.

Diamètre : 8 cm

2 000 / 3 000 €

253

Tabatière en porcelaine la monture en alliage d'or. Modèle à contours décorés de branchages fleuris sur fond blanc, d'inspiration Kakiémon.

Saxe, XVIII^e siècle.

Longueur : 8 cm – Largeur : 5,2 cm – Hauteur : 2,4 cm 1 500 / 2 500 €

254

Petite boîte en porcelaine la monture en bas or. De forme ronde cintrée à sa base, elle est décorée sur tout son pourtour et dans le couvercle à charnière d'amours musiciens dans des nuées.

Pour la porcelaine, Allemagne XVIII^e siècle.

Monture sans poinçon.

Hauteur : 3 cm – Diamètre : 3 cm

3 000 / 4 000 €

255

Boîte en buis de forme circulaire doublée d'écaille, ornée sur le couvercle d'une médaille en métal doré représentant le profil de Louis XVIII, roi des français.

Gravée GAYRARD en bas à droite.

XIX^e siècle.

Diamètre : 7 cm

80 / 100 €

256

Boîte en argent gravé sur une face d'un palais de Saint Petersburg et de l'autre, gravé d'un chardon. **Moscou, 1893, Maître orfèvre aux initiales AE.**

Poids : 118 g - Largeur : 5,5 cm - Longueur : 9,5 cm

100 / 150 €

257

Etui à cigarettes en argent orné d'un monogramme au centre. (restauré).

Travail russe.

Poids : 159 g - Largeur : 8 cm - Longueur : 10,5 cm

100 / 150 €

258

Etui à cigarettes en or et émaux cloisonnés polychromes à dominante turquoise à décor au centre d'une rosace de fleurs cerclée d'un filet de perles sur fond de guirlandes feuillagées stylisées.

Maître essayeur Ivan Lebedkin. Moscou. 1899-1908.

Longueur : 10 cm – Profondeur : 7 cm. Poids brut : 150 g

300 / 400 €

ORFÈVRERIE DES XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLES



260



262



259

259

Gobelet en argent uni dit cul-rond gravé sous la bordure de filets.
Maître orfèvre Noël César Boucherou-Desmarais, reçu en 1764.
Paris, 1785-1786.

Hauteur : 6,5 cm – Poids : 67 g

150 / 250 €

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Nicolas Landau.

260

Grand gobelet en argent partiellement doré de forme évasée posant sur un piédouche. Sous les filets de la bordure une couronne de laurier gravée fait le tour du gobelet.

Stockholm, 1701.

Hauteur : 14,5 cm – Poids : 195 g

800 / 1 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Nicolas Landau.

261

LYON

Tasse à vin en argent uni posant sur un jonc torsadé, la prise de pouce contours torsadés.

Gravée sous la bordure « *ANDRE*BERARD* » (légèrement ovalisée).

Maître orfèvre Louis Jarrin, reçu en 1735.

Lyon, 1746-1747.

Hauteur : 7,8 cm – Poids : 130 g

1 000 / 2 000 €



264



269



267



268

262

Pince à sucre en argent uni gravée d'un monogramme *JD*. Les cuillerons se terminent par des contours symétriques. Gravée sur la bordure du pied « GAUTIER ».

Maître orfèvre Jean Chéret, reçu en 1775.

Bordeaux, 1787.

Longueur : 16,5 cm – Poids : 49 g

150 / 350 €

263

Gobelet en argent dit cul-rond. Gravé sous la bordure de filets et des initiales *C.F* (débosselé et légèrement étiré).

Maître orfèvre Thomas Boucherat, reçu en 1713.

Paris, 1713-1714.

Hauteur : 5,7 cm – Poids : 75 g

200 / 300 €

264

Timbale tulipe en argent. Elle pose sur un piédouche à moulure d'oves. Le corps est gravé d'appliques obliques, agrémenté de fleurs sur fond amati. Sous la bordure un rappel figure dans un encadrement d'enroulement et contours.

Maître orfèvre Pierre Antoine Viaucourt, reçu en 1753.

Paris 1754-1755.

Hauteur : 12 cm – Poids : 212 g

1 000 / 1 500 €

265

Suite de neuf fourchettes en argent. Modèle piriforme uni gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier et d'un crest.

Poinçon d'un maître orfèvre onomastique.

Mons, 1769.

Poids : 595 g

500 / 700 €

266

Cuillère à ragoût en argent. Modèle à filet.

Maître orfèvre Germain Chayé, reçu en 1755.

Paris, 1758-1759.

Longueur : 32,5 cm – Poids : 175 g

300 / 400 €

267

Tasse à vin en argent uni. L'anse à enroulement et filets est découpée sur pièce. Gravée sous la bordure « *MARIEN CHEVEREAU* ».

Maître orfèvre DR, surmonté de trois tours couronnées, les deux grains en dessous des initiales.

Juridiction d'Orléans, 1778-1781.

Diamètre : 8,1 cm – Poids : 95 g

500 / 600 €

268

Coupe de mariage en argent uni. De forme ronde, elle pose sur un piédouche en dégradé. Les anses sont à enroulements avec à leur base des attaches en forme de cœur (un restauré). Gravée d'un nom partiellement effacé sous la bordure.

Sans maître orfèvre.

Beaune, 1787.

Hauteur aux anses : 9,5 cm – Longueur aux anses : 18,2 cm – Poids : 195 g

400 / 600 €

269

Petite verseuse en argent uni dite « égoïste ». Modèle à fond plat de forme balustre. Le couvercle à charnière est bordé de palmes et se termine par une graine toupie. Le bec verseur est décoré de canaux. Manche latéral en bois.

Orfèvre Marie Angelique Coulon, insculpation 1807.

Paris 1807-1809.

Hauteur : 10,5 cm – Poids brut : 165 g

600 / 800 €



272

271

270

270

Bougeoir en argent. La base à trois contours se prolonge par un ombilic uni décoré de filets dans sa partie centrale. Le fût de forme balustre est agrémenté de large canaux rappelant le mouvement de la base et se prolongeant sur le binet. La bobèche est bordée de filets délimités par trois agrafes.

Maître orfèvre Louis Hugonet.

Toulon, 1779.

Hauteur avec les bobèches : 29,5 cm – Poids : 655 g 1 200 / 1 800 €

271

Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche bordé d'oves. Le corps est gravé, sur un fond amati d'entrelacs encadrant des fleurs, des coquilles et des écailles de poisson.

Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie, reçu en 1758.

Paris, 1768-1774.

Hauteur : 9,6 cm – Poids : 102 g

400 / 600 €

272

Plat fond en argent, modèle à six contours bordés de filets (repoli).

Maître orfèvre Jean Vincent Delaune, reçu en 1738.

Saint-Malo, 1751.

Diamètre : 26,6 cm - Poids : 605 g

400 / 600 €

Lot revendu sur folle enchère.



273

Ecuelle couverte et son plat de présentation en argent. Les bordures à moulure d'oves et agrafes feuillagées sur le présentoir. Ce dernier à quatre contours, **le marli gravé d'armoiries d'alliance qui ont été grattées comme sur l'écuelle.** Les oreilles à contours enroulements et feuillages. Le couvercle mobile avec une doucine centrale terminée par une grenade éclatée et son feuillage fleuri. Il est gravé et ciselé de guirlandes, enroulements et feuilles d'acanthé.

Maître orfèvre Joseph Théodore Vancombert, reçu en 1770.

Paris, 1774.

Longueur aux oreilles : 31 cm – Diamètre du présentoir : 25 cm – Poids de l'ensemble : 1 500 g

10 000 / 15 000 €





274

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédoche bordé d'oves. Le corps est gravé en alternance d'appliques lancéolées et rocailleuses sur font amati délimitées par des filets. Elle est agrémentée sous la bordure d'enroulement rocailles. Gravée sur la bordure du pied « A. POISSONNIER. Md DEVIN ».

Attribuée au maître orfèvre Jean Debrie reçu en 1725.

Paris, 1749-1750.

Hauteur : 11,2 cm – Poids : 224 g

1 500 / 2 000 €

275

Petit plat en argent. Modèle à contour et bout rentré bordé de filets. Le marli gravé d'armoiries d'alliance.

Maître orfèvre Guy-François Pellé-Desforges, reçu en 1772.

Morlaix, 1779-1780.

Longueur : 32,5 cm - Largeur : 22,3 cm - Poids : 585 g

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Reproduit et décrit sous le n°346 page 405 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Basse-Bretagne* » Cahiers du patrimoine.



276

Paire de bougeoirs en argent uni posant sur une base carrée à pans coupés. Le fût balustre décoré de filets.

Maitre Orfèvre : Pierre François 1er Gounot reçu vers 1670.

Besançon avant 1674.

Les bobèches rapportées soudées. Trace de soudure sur l'un d'eux.

Hauteur : 15,5 cm – poids : 555 g

5 000 / 6 000 €





277

Chope en argent partiellement doré. Elle pose sur trois pieds boule agrémentés de feuillages et prolongés de feuilles d'acanthé. Le couvercle à charnière se prolonge d'une sphère, identique à celle des pieds, et en dessous d'une anse à enroulement. Le corps est décoré d'une scène avec des personnages représentant l'histoire de Kief au XI. Cette scène représente le retour victorieux du prince accompagné de sa « droujina ». Le prince Isiaslav Iaroslavovitch, fut obligé maintes fois de quitter Kief par la volonté du peuple. Sur le couvercle le prince est représenté en buste avec l'inscription « *Isiaslav revenant en Russie* » et des dates 1054 ; 1073 ; 1077. Il s'agit des dates du début de pouvoir en 1054 et de ses retours successifs en 1073 et 1077. (Un pied légèrement enfoncé, usure naturelle et une restauration dans le couvercle au niveau de l'attache).

Sans poinçon d'origine.

Ancien travail russe.

Hauteur : 13 cm – Poids : 476 g

7 000 / 9 000 €

Bibliographie :

Modèle approchant sous le N°111 dans le catalogue d'exposition du musée du Petit Palais *Splendeur de l'art Russe*, avec un thème différent.

Renseignements transmis par Madame **Xenia Muratova**, historienne d'art.



278

278

Porte cure-dent en argent. La base de forme carrée posant sur quatre pieds griffes est surmontée d'un décor ajouré de trèfles à quatre feuilles et d'ovales en alternance. La sculpture centrale, soudée sur un piédestal, représente une indienne avec son arc (cassé, à souder) et son carquois. Elle est encadrée de quatre vases de forme balustre fleuris surmontés des supports de cure-dent. Ils sont reliés à la colonne centrale par des chaînes.

Orfèvre FDG dans un losange.

Porto, XIX^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm – Poids : 520 g

1 000 / 1 200 €

279

Soupière, son couvercle et un présentoir en argent uni. La soupière de forme demi-sphérique pose sur un piédoche bordé de filets, ces derniers en rappel sur le présentoir de forme ronde. Les anses ajourées suivent la forme du corps, les attaches sont composées de marguerites et leur feuillage en applique. Le couvercle mobile avec un promontoire central dont la terrasse est surmontée d'une graine décorée de chevrons et d'étoiles fleuries.

Orfèvre Louis Leguay, reçu en 1810.

Paris, 1810-1819.

Longueur aux anses : 30,5 cm – Hauteur : 31 cm – Diamètre de l'assiette : 27,5 cm

Poids de l'ensemble : 2 600 g

2 500 / 3 500 €



279

280

Deux petits gobelets à alcool en argent dont un uni sans poinçon et le second de forme cylindrique. Ce dernier est gravé d'enroulements feuillagés. Il est agrémenté d'une anse plate à enroulements.

Orfèvre I.A , contrôleur R.A.

Moscou, 1768.

Hauteurs : 2,6 cm et 3,8 cm – Poids des deux : 53 g 150 / 200 €

Provenance :

Ancienne collection de Mr Nicolas Landau.

281

Petit vase en céramique, la monture en argent, composée de feuilles à la base et en bordure du col.

Orfèvre AF non identifié.

France, vers 1900.

Hauteur : 10,5 cm 250 / 350 €

282

Gobelet en argent uni posant sur une batte. De forme évasée il est décoré dans sa partie centrale de deux rangs d'entrelacs encadrés de joncs en rappel sur la base.

Orfèvre E. Puiforcat.

Paris, XX^e siècle.

Hauteur : 9,8 cm – Poids : 337 g 200 / 300 €

283

Timbale tulipe en argent uni posant sur un piédoche bordé de godrons. Elle est gravée de filets sous le col et sur la partie basse du corps.

Orfèvre Puiforcat.

Paris, XX^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm – Poids : 270 g 380 / 450 €



283



281



280



282



280



284



284

Paire de salières en argent posant sur un plateau de forme rectangulaire à légers contours, bordé d'oves, sur quatre pieds à attaches d'enroulements feuillagés. Deux dauphins opposés supportent deux coquilles dont les intérieurs sont en vermeil.

Orfèvre Charles Nicolas Odiot, insculpation 1826.

Paris, 1838-1847.

Hauteur : 11,5 cm – Largeur : 10 cm – Longueur : 13,5 cm – Poids : 745 g
1 500 / 2 500 €

285

Fourchette à rôti, manche en ébène, la partie supérieure en argent.

Maître orfèvre Renault Gloutier.

Paris, 1809 - 1819.

200 / 300 €

286

Verseuse tripode en argent. Le corps de forme ovoïde pose sur des pieds griffes. Le bec verseur se termine par une tête de cheval. Les bordures sont composées de feuilles de laurier. Le couvercle à charnière et doucine est surmonté d'un fruit. Manche en bois à enroulement.

Sans orfèvre.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 26,5 cm - Poids brut : 569 g

500 / 600 €

287

Saucière et son présentoir en argent. De forme ovale, comme le présentoir, elle pose sur un piédoche bordée de feuilles de laurier en rappel sous la bordure et sur le contour du présentoir. L'anse représente une tête de lionne prolongée d'une feuille d'acanthé et d'une palme stylisée. Gravés postérieurement d'un monogramme *PC*.

Attribués à l'orfèvre (sur le plateau) C M Granger, insculpation 1810.

Paris, 1810-1819.

Longueur du présentoir : 27,5 cm – Hauteur de la saucière : 22,5 cm
Poids : 640 g 900 / 1 200 €

288

Cafetière de voyage en vermeil uni avec son réchaud et sa lampe. De forme cylindrique avec un couvercle mobile bordé de filet, cette cafetière est agrémentée d'un manche droit latéral (à restaurer). Le réchaud tripode terminé par des boules est pliant. Il porte un réchaud uni avec un couvercle qui se visse.

Gravé d'un monogramme *AB* surmonté d'une couronne princière.

Orfèvre Charles Auguste Péret, insculpation 1835.

Paris, 1835-1839.

Hauteur : 9,5 cm – Poids brut : 465 g

1 500 / 1 800 €





286



288



287

289

Soupière et son couvercle en argent uni posant sur un piédouche godronné comme la bordure. Le couvercle à doucine se termine par une anse sur une terrasse d'enroulements feuillagés. Les deux anses godronnées.

Orfèvre Noël Martin, insculpation 1826.

Paris, 1826-1837.

Longueur aux anses : 27 cm – Hauteur : 17 cm – Poids : 980 g
1 000 / 1200 €

290

Gobelet à fond plat en argent uni, de forme légèrement évasée avec l'intérieur doré.

Orfèvre EB/JB.

Londres, 1863-1864 (porte un N° 336).

Hauteur : 8,5 cm – Poids : 207 g
150 / 200 €

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Nicolas Landau.

291

Pot à eau en métal plaqué, la panse gravée d'armoiries, repose sur un piédouche, anse à enroulement.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm
300 / 400 €

292

Suite de douze couverts en argent. Modèle à filets.

Orfèvre Veyrier, insculpation 1834.

Paris, 1834-1838.

Poids : 1 910 g
1 200 / 1 500 €

293

Six fourchettes à huîtres, manche en ivoire, la partie supérieure en argent.

Milieu du XIX^e siècle.
30 / 50 €

294

Sucrier en argent. Modèle tripode de style Empire posant sur trois boules prolongées de sabots avec une rosace centrale, d'enroulements et de feuilles d'acanthe. Le sucrier demi-sphérique avec couvercle mobile terminé par un oiseau.

Orfèvre non identifié.

France, XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm – Poids : 500 g
300 / 400 €





295

Partie de ménagère de couverts en argent. Modèle piriforme bordé de filets enrubannés agrémentés d'une feuille d'acanthé sur la face intérieure, d'un médaillon fleuri à l'attache et chaque élément est gravé d'un monogramme entrelacé sur l'autre face. Composé de vingt-quatre grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze couverts à entremets, huit petites cuillères, douze couteaux à poissons, douze couteaux à fruits les lames en argent et sept pièces de service. L'ensemble est contenu dans quatre écrins.

Orfèvre Armand Edouard Cardeilhac, insculpation 1851.

Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids des pièces pesables : 6,254 Kg

6 000 / 8 000 €





296

Bassin d'huilier-vinaigrier en argent de forme ovale à bords polylobés posant sur quatre pieds à enroulement. Les supports des flacons à décor ajouré de pampres de vignes dans des cartouches. Les bouchons à décor de godrons surmontés par une prise simulant une graine.

Travail français.

Maître orfèvre pour le bassin et un bouchon : Narcisse Thorel.

Maître orfèvre pour le deuxième bouchon : Paris, 1781-1789.

Longueur : 27 cm. Poids : 740 g 300 / 400 €

297

Baromètre de bureau de forme circulaire, monture en argent, le couvercle à charnière gravé d'une inscription « Keep smiling Dado » découvrant un cadran squelette en laiton et papier.

Travail Allemand, Dresde.

Maître orfèvre : Hermann Behrnd.

Fin XIX-Début XXème siècle.

Accidents.

Diamètre : 8,5 cm. Poids brut : 375 g 100 / 150 €

298

Petit plat en argent de forme ovale à décor repoussé et ciselé de feuillages dans sa bordure et de fruits dans sa partie centrale.

Travail du XIX^e siècle, dans l'esprit de la fin du XVII^e siècle.

Longueur : 24,2 cm – Largeur : 22,4 cm – Poids : 152 g 300 / 400 €

299

Deux cuillères en vermeil. Les cuillerons bordés de côtes, sont décorés dans leur partie centrale de fruits et les manches d'enroulements de feuillages.

Orfèvre illisible.

Londres, 1903.

Poids : 130 g 50 / 80 €

300

Coupe en agate, la monture en vermeil. L'ensemble est gravé d'enroulements rocaille, croisillons et feuillages. La base à contours et réserves bordée de perles, pose sur quatre pieds. Elle est de quatre chevaliers, de cabochons et de perles en agate en rappel sur la partie centrale. Les deux anses à enroulement sont décorées de têtes de grotesques.

Travail probablement d'Europe centrale, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 12,1 cm – Poids brut : 168 g 500 / 600 €

301

Verseuse quadripode en argent. De forme ovoïde, elle est décorée de cygnes et de têtes d'aigles qui encadrent le bec verseur. Le couvercle à charnière avec une doucine terminée par un fruit. Manche latéral en bois.

Orfèvre indéterminé.

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Hauteur : 31 cm – Poids brut : 869 g 500 / 900 €

302

Cuillère à sucre en argent, le cuilleron en vermeil. Le manche est décoré de feuilles d'iris et le cuilleron reperlé de feuillages rayonnant.

Orfèvre Puiforcat.

Paris, vers 1900.

Longueur : 21 cm – Poids : 75 g 100 / 150 €

303

Pichet en porcelaine de Sèvres, la monture et le manche en argent doré, composés d'enroulements Art Nouveau.

Marques sous la porcelaine VS Sèvres et en creux 367.

Orfèvre non identifié pour la monture.

France, vers 1900.

Hauteur : 14,5 cm 300 / 600 €



304
Sculpture sur un socle en onyx. Elle représente le centaure Nessus enlevant Dejanire. Signée sur la terrasse « *Tonnellier. HC* ».
France, vers 1900.
 Hauteur : 16 cm

500 / 900 €



305
Coupe en céramique Song, (bas de potiche) la monture en argent décorée de fleurs et d'oiseaux de paradis.
Pour la monture : France, fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 20,1 cm

400 / 700 €



306

Verseuse et son sucrier en argent uni. De forme ronde évasée vers le haut, ils sont décorés de filets dans la partie basse. Les couvercles, agrémentés d'un monogramme GA, et les anses sont en bois de palissandre.

Orfèvre Jean E. Puiforcat.

Paris, 1930.

Hauteur de la verseuse : 15,4 cm à l'anse.

Hauteur du sucrier aux anses : 7,8 cm – Poids brut des deux pièces : 1 365 g

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Un modèle similaire est reproduit page 141 dans l'ouvrage « Jean Puiforcat » par Françoise de Bonneville.



307

307

Service thé, café en argent uni. Modèle à pans coupés posant sur un piedouche en dégradé de la même forme que le corps. Anses en bois. Le plateau en métal à deux anses au modèle. Composé d'une cafetière, d'une théière, d'un crémier et d'un sucrier.

Orfèvre Hénin et Cie.

France, première moitié du XX^e siècle.

Poids brut des éléments pesables : 1 895 g

2 000 / 3 000 €

308

Documentation. *London goldsmiths 1697-1837. Their marks and lives* by Arthur Grimwade. Third édition 1990.

On joint *Américan silver manufactures* du même éditeur.

30 / 40 €

309

Documentation. *Catalogue de la platerie*, Musée Arqueologico nacional par José Manuel Cruz Valdouinos.

On joint *Goldschmiedekunst der gotik in mitteleuropa* par Johan Michael Fritz, München 1982.

60 / 80 €

310

Documentation. *Argenterie italiani dell'800*, Edition San Gottardo. Deux volumes dans un emboîtement.

On joint *Les orfèvres de basse Bretagne*, Cahier du patrimoine 1994.

30 / 40 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643