



FRAYSSE & ASSOCIÉS

25
juin 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H00

LISTE PERMETTANT DE SUIVRE L'ORDRE DE LA VACATION.
CETTE PRÉSENTE LISTE N'A PAS VOCATION À ÊTRE UN CATALOGUE.



Lots 30 à 57
Eric SCHOELLER
11, rue Henner 75009 Paris
Tél. : 06 11 86 39 64
schoellereric@yahoo.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

PROVENANT
D'UN FOND D'HÔTEL PARTICULIER PARISIEN
(2^E VENTE)
ET D'UN APPARTEMENT DE LA PLAINE MONCEAU

GRAVURES - LITHOGRAPHIES
DESSINS - TABLEAUX - CADRES
SCULPTURES
OR ET BIJOUX
ORFÈVRERIE - MÉTAL ARGENTÉ
OBJETS DE VITRINE
VERRERIE - CÉRAMIQUE
ART INDIEN ET ASIATIQUE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

25
juin 2025

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H00

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 24 juin 2025 de 11h00 à 18h00

mercredi 25 juin 2025 de 11h00 à 12h00

NB : LES ÉTATS DES LOTS NE SONT PAS GARANTIS.

MANNETTES

LOTS 1 À 20

Mannette de gravures et pièces encadrées (accidents et manques).

Mannettes de bibelots, souvenirs de voyage et céramiques diverses dont biscuits (accidents et manques).

Mannette de métal argenté (accidents et manques).

Lot de lanternes et suspensions à décor de flèches (accidents et manques).

Mannette de cuivrerie dont batterie de cuisine en cuivre rouge, louche à crème et écumoire, pichet et grande aiguière (accidents et manques).

Lot de livres comprenant **LITTRÉ** *Dictionnaire de la langue française*, quatre volumes ; *Larousse du XX^e siècle*, six volumes et varia (accidents et manques).

50 €

PARIS. Soupière porcelaine. XIX^e siècle. Quatre jattes coquille porcelaine (éclats) - **LIMOGES.** Pièces de service du service à thé (éclats). On joint une partie de service en **HAVILAND** à côtes torsées, blanc déclassé (éclats et manques).

30 €

MINTON (probablement). Dix tasses et soucoupes en porcelaine à décor floral polychrome. Fin du XIX^e siècle (éclats) - **STAFFORDSHIRE.** Partie de service à thé bleu et blanc (accidents et manques).

10 €

Partie de service de table à décor floral bleu et blanc en porcelaine moderne dans le goût de Saxe. (accidents et manques).

Très important lot de linge et dentelles. (sera divisé)

Très fort lot de linge de table - Linge de maison - Broderie - Dentelle nappe, serviettes et divers en 4 fils et Damas - Lot de canevas de tissus, morceaux de taffetas, de serviettes et un tapis de table au point à décor d'une rosace centrale sur fond beige - Lot composé d'éléments de voiles, dessus de lit à filet, chemin de table, taies d'oreiller et un drap brodé d'une couronne centrale - Lot de drap à fils de jour - Lot de

canevas et bobines de fils et bobines de laine et de soie (accidents et manques).

Lot d'habits de domestiques, tabliers de cuisine et torchons (accidents et manques).

Important lot de linge de maison : nappes, napperons, dentelles diverses et surtout de table. **Ensemble de boîtes en carton** contenant des bobines de fils et éléments de tissus divers - Robe en taffetas de soie imprimée. On joint des éléments de soie imprimée, une jupe, un boléro et des bretelles en velours satin et soie (usures, accidents, documents). - Lot d'escarpins en tissu - Important lot de broderies en dentelles - Lot de parures de lit brodé à fil de jour à décor d'épi de blé et divers - Important lot de nappes et serviettes à fils de jour. (Accidents et manques)

Robes diverses vers 1930 (en l'état, fusées).

Malle de voyage et carton à chapeau (accidents et manques)

Un panier de sous-verres et bibelots divers (accidents et manques).

Lot de cache-pot et vases en céramique et lot de vases divers (accidents et manques).

Lot de carafes et flacons en verre dépareillés (accidents et manques).

Deux portemanteaux en fer forgé (accidents et manques).

Lot de crémones en acier et bronze. XIX^e siècle (accidents et manques).

Deux plateaux ovales en tôle peinte à fond vert (usures). Travail moderne

Trois vases soliflores, une loupe, un lot de quatre médailles, une lampe à huile - *Oushebtî* en fritte émaillée turquoise (éclats) et divers. Travail moderne.

Lot de divers objets : cendrier en pierre dure, main presse-papiers en bronze, tranches de pierres dures - Lot de sulfure, boîte couverte, cendrier, flacons de parfum et porte-carte. Travail moderne (accidents et manques).

Lot comprenant un ensemble de porte-couteaux en cristal ou verre (éclats)

- Un lot d'écrins à bijoux vides, certains de forme sabot - Un lot de cadres de miniatures (accidents et manques) - Éléments de porte-bougies en laiton (accidents et manques).

Batterie de cuisine en cuivre et éléments d'appliques en bronze doré (accidents et manques).

Lot de bouteilles de champagne (en l'état, étiquettes abîmées certaines à l'état de vidange).

GRAVURES - LITHOGRAPHIES



21

21

Jean-Baptiste GREUZE, d'après

La mère bien aimée

Gravure en noir, signature autographe au dos du graveur MASSARD et par Jean-Baptiste GREUZE.

XVIII^e siècle (piqûres).

55,5 x 66 cm

300 / 500 €

22

Paire de gravures en couleurs *La chasse au faisan* et *L'arrêt sur le faisan* d'après Jean-Baptiste OUDRY (mouillures, piqûres).

44 x 56 cm

50 / 80 €

23

Deux gravures, *La place de la Concorde* et *Le Louvre* (piqûres).

80 / 100 €

24

GARNERAY

Vues de Malmaison.

Reprint (mouillures, piqûres).

20 / 30 €

25

Eugène GALIEN-LALOUE

Le marché aux fleurs

Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée 40/110 en bas à droite (papier légèrement jauni).

40 x 55,5 cm

20 / 30 €

26

Robert EINBECK

Composition géométrique

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite (mouillures, piqûres).

40 / 60 €

DESSINS - TABLEAUX ÉCOLE NORMANDE



28

27

Les mendiants

Lavis de bistre portant une signature *Jean-Baptiste LEPRINCE* en bas à gauche (piqûres, accidents).

12 x 16 cm à vue

80 / 120 €

28

Jean-Simon BERTHELEMY, d'après

Le temple de Vesta à Tivoli

Sanguine (trace de pliures).

53 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

29

École du XIX^e siècle

Fillette au chapeau et carton à dessin

Huile sur toile, porte l'inscription *Davim ? Mlle Bouvault ?* et datée 1822 (rentoilée, quelques éclats.)

46,5 x 39 cm

300 / 500 €

30

François GALL (1912-1987)

Les quais à Paris

Aquarelle, signée en bas à gauche (usures).

17 x 19,5 cm

100 / 150 €

31

École moderne

Le canal

Pastel sur papier, trace de signature indéchiffrable en bas à droite (usures).

24 x 32 cm

80 / 120 €

32

École du XX^e siècle

Pont sur la seine, 1957

Aquarelle sur papier, signée et datée 57 en bas à droite (usures).

32 x 49 cm

30 / 50 €

33

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

Pêcheur sur la grève

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (usures).

28 x 38 cm

300 / 400 €

34

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

Entrée du port

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (usures).

30 x 40 cm

300 / 400 €



33

35
Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)
Paysage de Normandie
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 (taches de rousseurs), signée en bas à droite.
 26 x 37 cm 200 / 300 €

36
Jean HELLEU (1894-1985)
Deauville
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
 (éclats).
 22 x 29 cm 150 / 200 €

37
R. CHAUSSON, XX^e siècle
Rade du port du Havre
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
 (usures).
 23,5 x 33,5 cm 80 / 100 €



34



38

38
Georges BINET (1865-1949)
Plage animée
 Huile sur carton, signée en bas à droite (éclats).
 25 x 34 cm

600 / 800 €

39
Georges BINET (1865-1949)
Bords de Seine
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche (éclats).
 26,5 x 34,5 cm

500 / 700 €

40
Georges BINET (1865-1949)
Paysage de Provence
 Aquarelle, signée en bas à gauche (usures).
 10 x 15,5 cm

200 / 400 €

41
Georges BINET (1865-1949)
Les bouquinistes sur le quai de Conti
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au revers (éclats).
 19 x 27 cm

200 / 300 €

42
François GALL (1912-1987)
Arcachon
 Huile sur panneau d'Isorel, signée et située en bas à droite (éclats).
 22 x 27 cm

500 / 600 €

43
École du XX^e siècle
Le Havre, quai Notre Dame, 1929
 Huile sur panneau, signée, contresignée, datée et située au dos (éclats).
 46 x 62 cm

200 / 300 €

44
Bernard LORIOT (1925-1998)
Brume sur Venise, place St Marc
 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos (éclats).
 38 x 62 cm

200 / 300 €



47

45
E. LAMOTH, XX^e siècle
La rivière, 1975
 Gouache et pastel sur papier, signée et datée 75 en bas vers la gauche (éclats).
 49 x 64 cm

80 / 120 €

46
R. VION, XIX^e / XX^e siècle
Paysage animé
 Huile sur toile (restaurations et craquelures), signée en bas à droite (éclats).
 54 x 65 cm

200 / 300 €

47
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Honfleur
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et située au dos (éclats).
 61 x 73 cm

200 / 300 €

48
HUET XX^e siècle
Venise
 Huile sur toile réentoilée, signée en bas à droite (craquelures, repeints).
 57 x 73 cm

300 / 400 €

49
Jean-Claude QUINETTE (1956)
La sieste, 1989
 Huile sur toile, signée et datée 89 en bas à droite (éclats).
 53 x 64 cm

80 / 120 €

50
École du XX^e siècle
Bateaux sur la grève
 Huile sur panneau (éclats).
 18 x 26,5 cm

150 / 200 €

51
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Quai de l'horloge
 Gouache sur papier, signée en bas à gauche (éclats).
 12 x 15,5 cm

400 / 600 €



51

52
École russe du XX^e siècle

La Casbah

Huile sur toile (éclats).

38 x 46 cm

80 / 100 €

53
NAQUET (XX^e siècle)

La place animée

Huile sur toile, signée en bas à droite (éclats).

20 x 20 cm

80 / 100 €

54
Charles PECRUS (1826-1907)

L'entrée du port

Huile sur panneau, signée en bas à gauche (éclats).

27 x 38 cm

1 000 / 1 200 €

55
Gustave MASCART (1834-1914)

Notre Dame à Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche (éclats).

38 x 46 cm

600 / 800 €

56
PETIT

Ponts à Paris

Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite (éclats).

7,5 x 12 cm

100 / 150 €

57
GUIBERT ?

Les Champs Élysées et l'Arc de Triomphe

Huile sur panneau, signée bas droite difficilement lisible (éclats).

20 x 25,5 cm

200 / 300 €

57 bis
ECOLE MODERNE

Composition abstraite. Huile sur panneau. Porte une signature JORIN ?

80 x 79 cm

150 / 200 €



55



57

CADRES

- 58**
Cadre en bois doré.
Époque Empire (accidents et manques). 50 / 100 €
- 59**
Lot de cadres en bois sculpté ou bois noirci (accidents et manques). 10 / 30 €
- 60**
Trois cadres en bois doré vitré, l'un à décor de rubans (accidents et manques). 10 / 20 €
- 61**
Cadre en bois sculpté doré à décor de guirlandes florales et feuillagées sur fond de quadrillage (accidents et manques).
 Dimensions intérieures : 100,5 x 73,5 cm
 Dimensions extérieures : 123,5 x 97 cm 100 / 200 €
- 62**
Cadre en bois sculpté doré à décor de feuillage et cannelures (garni d'un miroir, éclats). 105 x 68 cm 60 / 80 €
- 63**
Cadre en bois doré.
Style Louis XVI (accidents et manques).
 Dimensions intérieures : 101 x 90 cm
 Dimensions extérieures : 112 x 101 cm 100 / 200 €

SCULPTURES

- 64**
Pierre-Jules MENE, d'après
Groupe de lévriers
 Bronze à patine brune, porte une signature *P.J. MENE* sur la terrasse (usures).
 Hauteur : 16 cm 150 / 200 €
- 65**
Fillette à la chaise
 Bronze à patine translucide (accidents).
Première moitié du XX^e siècle.
 Hauteur : 29 cm
 On joint
René COUTELLE (1927-2012)
Tsuba de la Paix
 Bronze doré, signé et numéroté *50/100* (usures).
 Diamètre : 10 cm 50 / 100 €

OR - BIJOUX

- 70**
Lingot d'or portant le numéro *96994*.
 Avec son bulletin d'essai des Laboratoires Paul Dubois & Fils en date du 21 juillet 1949.
 Poids : 997,6 g
Frais 10% HT soit 12% TTC. 75 000 / 85 000 €
- 71**
Lot de pièces démonétisées, notamment des pièces de 10 Francs des années 1970. 10 / 20 €
- 72**
Épingle de cravate en or jaune (750‰) ornée d'un grenat ovale dans un entourage de diamants.
 Poids brut : 3,39 g 100 / 150 €
- 73**
Lot de nacre, perles soufflées et blister. 40 / 60 €
- 74**
Croix pendentif en onyx et ornée au centre de diamants (manque des diamants). Les extrémités à décor d'enroulements or.
 Poids brut : 22,2 g 150 / 180 €
- 75**
Lot comprenant un collier draperie formé d'une chaîne à fins maillons et orné de billettes en métal ; **un élément de collier draperie** en métal et pierre du Rhin, au centre une fleur, de part et d'autre, deux gerbes feuillagées (accidents et manque) ; **un pommeau d'ombrelle** en acier de Tolède à décor damasquiné de volutes dans des losanges ; **une broche** formée d'une ancre en métal argenté et ornée de pierres fantaisies et pierres dures, travail dans le goût écossais du XIX^e siècle. 20 / 30 €



74

76

Lot comprenant **une boucle** en nacre à décor ajouré ; **une deuxième boucle** de ceinture en nacre ; **quatre boucles** ornées de pierres du Rhin ; **des broches et éléments de broches** en strass ou pierres du Rhin ou acier facetté ; **un bouton** divers (accidents et manques) ; **lot de boucles de chaussures**, l'une ornée de pierres du Rhin, une autre en métal doré à décor filigrané ; **une épingle à cheveux** en acier facetté et divers éléments facettés.

50 / 100 €

77

Lot de bijoux fantaisies en métal doré ou argenté comprenant un élément de châtelaine avec une médaille de Jeanne d'Arc (accidenté) ; huit boutons de manchette dépareillés dont deux émaillés. (accidents et manques) ; une grande chaîne à maille gourmette ; un ensemble de médailles pieuses ; un bracelet de pierres dures ; un élément de parure formé de boules de corail et différents éléments en corail (accidents et manques).

30 / 50 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

78

Lot comprenant **une montre-bracelet en acier et or**, la lunette à décor piqueté d'or d'une frise feuillagée agrémentée de strass. Poids brut : 26,2 g ; **une montre-bracelet** en métal doré, la lunette en émail bleu ; **une montre-bracelet en or jaune** de marque OCTO. Poids brut : 14,4 g DAC et **une montre-bracelet** en métal doré.. Poids brut des éléments pesables : 34,86 g (manques, sans garantie d'état de fonctionnement).

100 / 200 €

79

Lot comprenant **trois boutons de col en or jaune** (750‰) orné chacun d'une perle et **deux boutons de col or jaune** (750‰) orné chacun d'une boule en jais. Poids brut de l'ensemble : 3,8 g

100 / 200 €



75

80

Nécessaire à couture en argent. Dans son écrin ovale (accidents notamment au ciseau).

Poids brut : 26,8 g

10 / 20 €

81

Lot de collier, bracelet, chaînes, perles, chapelets, épingles, épingles à cheveux, épingle de cravate formée d'une fleur en corail, lot de boutons de manchettes et de plastron fantaisies dont deux boutons nacrés, élément de bracelet en vermeil orné de grenats, quatre boutons émaillés bleu et semi d'étoiles or, cinq boutons ornés de strass ou pierres du Rhin, sept boucles de ceinture ou chaussures ornées de strass ou pierres du Rhin, éléments de broches et divers.

XIX^e et XX^e siècles (accidents et manques).

Poids brut du bracelet : 35 g

60 / 80 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

82

Bracelet en perles à cinq rangs, **fermoir en or jaune** (750‰) 1819-1838.

Poids brut : 8,8 g

On joint une **épingle** à chignon art nouveau vers 1900 (accidents et restaurations) ; **une broche** Art Déco en métal représentant trois jeunes femmes ; **des lots** de bris de métal doré perles, boule de corail et éléments de bracelets de perles et éléments divers (accidents et manques).

150 / 250 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



83

82 bis

Bracelet en or rose alliage d'or 14K, composé d'une maille gourmette agrémentée d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.

Poids : 27,40 g - Longueur : 18,5 cm 300 / 400 €

83

Montre savonnette en or jaune 18k (750‰), de marque LONGINES et sa chaîne giletère à mailles torsadées en or jaune 18k (750‰).

Poids brut de la montre : 72,4 g - Poids de la chaîne : 20,4 g 800 / 1 000 €

Sans garantie de fonctionnement.

84

Montre-bracelet de dame, le boîtier en platine et or gris. Le cadran signé G. GOESER entouré de quatre roses.

Travail étranger.

Vers 1920 (usures).

Poids brut : 9,7 g 200 / 300 €

Sans garantie de fonctionnement.

85

Lot de deux montres-bracelets de dame en or jaune 18k (750‰), l'une ronde, l'autre rectangulaire (accidents, usures).

Poids brut : 19,5 g

On joint **une montre-bracelet de dame en or jaune** 18k (750‰), le bracelet à mailles plates tressées.

Poids brut : 28,9 g

Sans garantie de fonctionnement. 100 / 300 €

86

Lot comprenant une chaîne en or jaune 18k (750‰), ornée de trois médailles religieuses en métal doré ; **une médaille religieuse** en métal doré datée 1925 ; **un chapelet et une broche** simulant des mailles en or jaune 18k (750‰) (accidents et manques).

Poids brut de la chaîne et de la broche : 10,3 g 100 / 300 €

87

Montre-bracelet d'homme, le boîtier en or jaune 18k (750‰),

Marque TISSOT, modèle *Visodate automatic* (manques, sans garantie d'état de fonctionnement).

Poids brut : 43,9 g

On joint une **montre-bracelet d'homme**, le boîtier en métal. 00 / 00 €

88

Montre giletère en argent.

Travail allemand (accidents et manques).

Poids brut : 78,3 g 20 / 50 €

89

Important lot de bijoux fantaisies comprenant colliers, sautoirs, pendants d'oreille, bracelets - chaîne et divers (accidents et manques).

40 / 80 €

90

Lot de petits sacs minaudières en métal et ensemble de minaudières en velours en perles de verre (accidents et manques).

20 / 30 €

91

Lot de vingt et un briquets DUPONT en métal doré ou argenté, certains monogrammés *RF - KD - LD - MC - FV.* (usures).

150 / 300 €

92

Lot de cent cinq briquets tempête Amadou matière diverse, la plupart en métal ou cuivre. (Accidents et manques)

50 / 150 €

ORFÈVRENERIE - MÉTAL ARGENTÉ

100

Lot en argent 1^{er} titre comprenant deux couverts dépareillés - une cuillère modèle filets coquille - onze fourchettes à gâteau - deux séries de douze petites cuillères.

Travail français (chocs).

Poids : 846 g 100 / 300 €

101

Lot en argent 1^{er} titre comprenant quatre ronds de serviette, quatre timbales de modèles différents et un coquetier.

Travail français (chocs, enfoncements).

Poids : 443 g 40 / 60 €



102



106

102

Plat en argent 1^{er} titre de forme ovale à bords mouvementés à décor rocaille.

Travail de **BOIN TABURET à Paris** (usures).

Longueur : 44,5 cm - Poids : 1 341,2 g 200 / 300 €

103

Lot en argent 1^{er} titre comprenant un pot à fard et un flacon en verre à pans, montures et couvercles en argent 1^{er} titre.

On joint deux flacons et un pot à fard en verre à côtes torsées, les couvercles et montures en vermeil 1^{er} titre et deux brosses, la monture en argent 1^{er} titre.

Travail français (éclats).

Poids brut total : 1 178,8 g 60 / 80 €

104

Boîte couverte en argent à décor en repoussé de motifs floraux, l'intérieur doré.

Travail russe (usures).

Poids : 121 g 30 / 40 €

105

Salière en argent, la bordure contournée et émaillée bleu et blanc. On joint une fourchette.

Travail russe.

Poids brut : 62,8 g (Usures).

20 / 30 €

106

Six porte-noms en métal argenté formés d'animaux (accidents et manques).

20 / 30 €

107

Douze porte-noms en métal argenté formés de personnages, tel que musiciens ou soldats (accidents et manques).

20 / 30 €

108

Paire de candélabres en métal argenté à quatre bras de lumière (usures).

100 / 120 €

109

Lot comprenant un service à thé et un plateau en métal argenté (chocs).

100 / 120 €



107

OBJETS DE VITRINE



114



115

110

Lot comprenant deux injecteurs dans leur étui, un coffret comprenant une seringue et deux aiguilles dans un étui. Utilisé pour injection intradermiques - APPAREIL D'INDUCTION Volta Faradique en bois fruitier, laiton, cordonnet. Fin du XIX^e siècle.

Dans la deuxième partie du XIX^e siècle, beaucoup de bobines d'induction sont construites pour un usage électro-médical (accidents et manques).

10 / 20 €

111

Boîte à cartes en argent 1^{er} titre à décor d'un navire trois mâts. Travail de la maison MELLERIO (usures).

Poids brut : 311 g

20 / 30 €

112

Lot comprenant deux stylos dans un coffret et une médaille de la Sainte Vierge ; lot de porte-mines ; porte-plume en métal doré et divers (accidents et manques).

20 / 30 €

113

Lot comprenant une longue-vue de marine (usures, manques) ; un obélisque en bois à peindre ; un puzzle ancien ; deux crucifix, l'un en plâtre (cassé).

On joint une miniature *Maternité*, cadre en bois doré et divers.

20 / 30 €

114

Lot de canivets (accidents et manques).

20 / 30 €

115

Lot comprenant **une boîte en écaille blonde piquetée d'or**, le couvercle orné d'un médaillon des profils de Marie-Antoinette et Louis XVI (accidents et manques). Poids brut : 60 g ; **une boîte ronde** fixée sous verre à fond bleu, vers 1830 (accidents et manques).

30 / 50 €

Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

116

Flacon à sels en verre de forme cylindrique, la monture en métal doré, le couvercle orné d'un grenat cabochon. L'intérieur du couvercle gravé *Laurent*.

Dans son écrin de la Maison LAURENT (chocs, accident à la charnière).

60 / 80 €

117

Flacon à sels double en verre circulaire à pans. Les montures et couvercle monogrammés *AB ?* en métal doré (éclats, usures).

Longueur : 9,5 cm

20 / 30 €

118

Lot comprenant une miniature ovale, *Paysage en grisaille* (piqûres) ; un presse-papiers genre sulfure ; un petit coupe-papier, manche en lapis-lazuli.

40 / 50 €

119

Lot comprenant deux étuis papier mâché ou cuir ; deux étuis à courrier (accidents et manques) ; une plaquette en métal, *La Cène*, dans un cadre en velours et un soufflet en acajou.

Travail moderne.

80 / 100 €

120

Lot comprenant **une boîte à poudre** de forme ronde en bois laqué, décor floral polychrome sur fond or. Diamètre : 6,5 cm (accidents et manques) ; **une soucoupe** ronde à décor floral émaillée polychrome. Diamètre : 9,5 cm ; **un porte-buvard** en cuir (accidents, usures) ; **cinq paires de jumelles** de théâtre (accidents et manques).

100 / 150 €

121

Coffret rectangulaire à couvercle bombé en cuir doré aux petits fers de fleurs de lys. Deux poignées latérales.

Style du XVIII^e siècle (manque, notamment le fermoir).

Hauteur : 11 cm - Longueur : 35 cm

20 / 30 €

122

Lot de boîtes publicitaires en tôle peinte.

Début du XX^e siècle (usures et manques).

20 / 30 €



116

123

Lot comprenant **deux fourneaux de pipe**, l'un en bois sculpté à décor d'un cerf et d'une biche probablement de la Forêt noire et l'autre *GAMBIER* représentant Charlotte CORDAY, les yeux émaillés (petits accidents et manques) ; **deux fourneaux** de pipe, l'un en bois gravé et écume de mer, l'autre à décor sculpté d'une tête de personnage. On joint un **fume-cigarette** et un **manche de pipe** (petits accidents et manques). 30 / 50 €

124

Lot comprenant **deux tabatières** en corne, l'une de forme ovale à décor ciselé sur une face d'oiseaux affrontés, de l'autre d'une croix dans un médaillon ; **trois tabatières** en bois ou corne, pour deux la prise formée d'un anneau en fer forgé. Travail d'art populaire du XIX^e siècle (accidents et manques) - **Deux tabatières** en corne et bois de forme rectangulaire. L'une le couvercle à décor d'un buste de personnage. Travail d'art populaire du XIX^e siècle (accidents et manques). On joint un **couvercle** de tabatière en racine de buis à décor de scène de personnages. 40 / 60 €

125

Lot comprenant **trois tabatières** en corne, deux de forme oblongue, la troisième de forme ronde. Décor incisé de motifs floraux et formes géométriques. - **Tabatière** en os à décor clouté, la prise du couvercle formée d'un anneau à pans retenu par un anneau de cuir. - **Trois tabatières** en bois formées de sabots. - **Tabatière** en bois formée d'un sabot à décor piqueté de motifs floraux et géométriques, le couvercle orné d'un profil de femme en os sculpté. - **Tabatière** en bois simulant un soulier, le couvercle sculpté à décor d'une main tenant une feuille de tabac. Travail d'art populaire du XIX^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €



129

126

Lot comprenant un **encrier de voyage** en palissandre tourné et nacre. Fin du XX^e siècle (accidents et manques). Hauteur : 5,3 cm. On joint une **boîte en marqueterie de paille** à décor lacustre, voilier et d'un village sur le couvercle. L'intérieur découvre l'emplacement pour un miroir ou une miniature (manquant). Travail d'art populaire du XIX^e siècle (accidents et manques). Hauteur : 6,5 cm - Longueur : 21,5 cm et un **couvert de voyage** comprenant une fourchette à trois dents et une cuillère pliable. Les manches en os, avec son verre. Dans son étui de cuir. On joint un **verre** à panse plate à décor gravé sur une face d'une ville. XIX^e siècle (éclats, manques, corrosion). 20 / 30 €

127

Lot comprenant une **maquette de bateau** trois ponts, moderne (manques) ; un **Globe** terrestre, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle (usures et manques). 30 / 50 €

128

Lot de médailles diverses en bronze ou métal.

On joint

Une icône russe, *Le mois de novembre*.

XIX^e siècle (accidents et manques).

200 / 250 €

129

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Vase à deux anses et son présentoir en bronze doré ciselé à décor d'émaux cloisonnés polychromes à décor de réserves repercées sur des fonds turquoise à fleurs et feuillages. Reposent sur quatre petits pieds boule aplatie.

Signé *F. Barbédienne* sur le présentoir et numéroté à l'encre 64451.

XIX^e siècle (accidents et manques) .

Hauteur : 21 cm - Diamètre du présentoir : 28 cm 800 / 1 500 €

VERRERIE

130

Lot d'opales comprenant **un sucrier** couvert à décor perlé et son **présentoir** à décor feuillagé. - **Un vase** en opaline bleue et décor or d'une guirlande feuillagée, le col mouvementé (usures à l'or). - **Une coupe** en opaline à fond blanc translucide et frise à décor or sur fond bleu. Repose sur un pied circulaire (usures à l'or), style du XIX^e siècle. Diamètre : 21 cm. - **Un vase** en opaline, la base forme ananas, blanc translucide à décor feuillagé, à long col à fond rose et rehauts d'or (usures à l'or) Hauteur : 25 cm.

50 / 100 €

131

Important lot de verres en cristal du Creusot taillé facetté comprenant **un vase**, bordure à filets Hauteur : 14,5 cm. - **Six verres** à fond plat. - **Cinq verres** à pied modèle pointe de diamant. - **Quatre verres à liqueurs** en cristal facetté, modèle pointe de diamant. - **Six rince-doigts** en cristal du Creusot à fond bleu cobalt translucide (quelques éclats).

150 / 300 €

132

Lot de verrerie comprenant **BACCARAT**, **un pichet** à panse plate facettée et **un flacon** à alcool en cristal. Marqués. - **SAINTE-LOUIS**, **une coupe ronde** facettée (marquée). - **Deux centres de table** en verre moulé et taillé, le compartiment circulaire à pans repose sur une colonne (éclats et manques).

40 / 60 €

133

LALIQUE

Partie de service de verre modèle *Barsac*, créé en 1955.

Il comprend vingt-cinq verres (différences dans les modèles) et une carafe (éclats).

100 / 200 €

134

Deux personnages en verre de Murano formant bougeoir (éclats).

80 / 120 €

CÉRAMIQUE

135

PARIS - Probablement manufacture LOCRÉ et RUSSINGER

Scène galante sous un arbre

Deux groupes en biscuit.

XVIII^e siècle (éclats, marque incisée).

Hauteur : 43 cm

400 / 600 €

136

Biscuit représentant une femme assise sur un fauteuil. Socle circulaire à guirlande de laurier.

XIX^e siècle (éclats).

Hauteur : 28 cm

On joint un deuxième **biscuit** représentant une jeune femme assise de trois quarts sur une chaise. Socle à frise de palmettes stylisées (éclats)

40 / 80 €

137

LIMOGES. ALLUAUD, attribué à

Paire de vases *Médecis* à décor de scènes agrestes. Les anses supportées par des têtes de vieillard.

Vers 1815-1820 (éclats, ébréchures, usure à la dorure).

Hauteur : 33 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

Jean d'ALBIS et Céleste ROMANET, *La porcelaine de Limoges*, éditions Sous le vent, p. 73, un modèle similaire reproduit (Fig 72).

138

JACOB PETIT, attribué à

Deux groupes en porcelaine rocaille.

Vers 1860 (accidents).

80 / 120 €

139

PARIS ?

Deux vases ovoïdes en porcelaine à fond vert et blanc, décor sur la panse d'oiseaux dans un cartouche rocaille or. Reposent sur un piedouche et un socle carré. Sommés de deux bras de lumière ornés de pampilles (éclats et manques).

30 €

140

SAXE

Deux sujets en porcelaine,

XIX^e siècle (éclats).

On joint :

CAPODIMONTE

Ensemble de trois sujets en porcelaine (accidents).

100 / 120 €

141

BAYEUX

Lot comprenant une théière quadrangulaire, deux tasses et un pied de lampe (éclats).

100 / 120 €

142

Deux vases couverts de forme ovoïde en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages, **monture en bronze**.

Vers 1900 (éclats).

80 / 120 €

143

ROUEN, genre de

Très grand plat en faïence motif rouennais en camaïeu bleu (éclats).

Diamètre : 50,5 cm

PARIS

Aiguière en porcelaine à fond rouge, rehauts or et décor floral polychrome sur le corps (éclats et manques).

Hauteur : 24,5 cm

On joint **un vase** de forme *Médecis* à décor d'un paysage et rehauts or.

Il repose sur quatre pieds griffe.

Première moitié du XIX^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 16 cm

100 / 150 €

144

Deux marronniers et leur plateau, porcelaine anglaise camaïeu bleu (éclats et manques).

Longueur du plateau : 26 cm

80 / 120 €



137

145

Wedgwood

Quatre pièces en porcelaine dont deux à fond bleu (éclats).

100 / 150 €

146

MINTON

Quatre tasses et sous-tasses en porcelaine à décor chinoisant (éclats).

30 / 40 €

147

Panneau de carreaux azulejos à décor au centre d'un vase fleuri et deux oiseaux affrontés (éclats).

99 x 72 cm

40 / 60 €

148

Jean GERBINO (1876 -1966) à Vallauris

Paire de vases ovoïdes en céramique polychromée à effet mosaïque.

Hauteur : 13 cm

Jean GERBINO (1876 -1966) à Vallauris

Pot à fard couvert en céramique polychromée à effet mosaïque (éclat au talon).

Hauteur : 10 cm

Jean GERBINO (1876 -1966) à Vallauris

Bouquetière de forme globulaire en céramique polychromée à effet mosaïque.

Diamètre : environ 10 cm

Jean GERBINO (1876 -1966) à Vallauris

Vase ovoïde en céramique polychromée à effet mosaïque (éclats).

Hauteur : 16 cm

100 / 200 €

149

Grand vase en terre cuite à décor polychrome en relief (éclats, manques, restaurations).

Ecole de style Japonisant vers 1900.

Hauteur : 73 cm

100 / 150 €

ART INDIEN ET ASIATIQUE



150

Deux miniatures indiennes sur papier représentant une scène de chasse au tigre (piqûres)

20,5 x 14 cm

On joint

École chinoise

Portrait d'un sage

Estampe (piqûres, papier jauni).

49 x 26,5 cm

80 / 100 €

151

Lot de cinq briquets à silex en cuir, métal et laiton orné pour l'un d'un cabochon de corail, ou pierres dures. Décor très ciselé d'inscriptions ou de têtes de mort ou de feuillage. Lame en fer.

Travail tibétain du XIX^e siècle (accident et manques). 50 / 150 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

- 152**
CHINE
Broche d'ornementation en métal turquoise imitant la couleur des plumes du Martin pêcheur, perles et éléments de corail. (accidents et manques).
50 / 100 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur
- 153**
EXTRÊME ORIENT
Éléments de broches en métal doré filigrané à décor de bouquets fleuris et ornée d'un cabochon de verre de couleur (en deux parties, accidents et manques).
50 / 80 €
- 154**
CHINE ou CANTON
Vase ovoïde à long col en céramique craquelée à décor polychrome de guerriers. Monté en lampe. (éclats).
Hauteur : 45 cm
On joint une lampe en porcelaine de Canton à décor floral et scène de personnage (éclats).
Hauteur : 35 cm
On joint deux grands cache-pot modernes (éclats).
60 / 120 €
- 155**
CHINE
Boîte en porcelaine de la Famille verte.
XX^e siècle (éclats).
Hauteur : 25 cm
On joint
IMARI
Grand plat en porcelaine à décor polychrome.
Diamètre : 45 cm
On joint un deuxième plat rond en porcelaine,
XIX^e siècle (éclats et manques).
200 / 300 €
- 156**
CHINE
Grand plat rond à décor en relief d'un dragon et d'un oiseau sur fond brun et émaux polychromes et rehauts d'or. Inscription en bleu au revers (usures à l'or).
Diamètre : 48 cm
200 / 400 €
- 157**
CHINE
Paire de vases quadrangulaires en porcelaine (éclats).
On joint
CHINE
Deux assiettes à décor d'émaux polychromes.
Style du XVIII^e siècle (éclats).
CHINE
Deux vases roses à décor réticulé.
Travail moderne (éclats).
100 / 150 €
- 158**
CHINE
Aquarium en porcelaine à fond bleu (éclats).
Hauteur : 30 cm
300 / 400 €
- 159**
CHINE
Vase rouleau à fond bleu et à décor de prunus.
Travail moderne.
Marque en bleu au revers (éclats et manques).
Hauteur : 35 cm
100 / 150 €
- 160**
JAPON
Deux assiettes à fond bleu et décor floral polychrome en émail cloisonné.
XIX^e siècle (éclats).
80 / 120 €
- 161**
CHINE, genre de
Cache-pot à piétement tripode à décor bleu et blanc de branches de prunus et motifs floraux (éclats).
Hauteur : 25 cm
20 / 30 €
- 162**
JAPON
Deux grands plats à décor *Imari* et décor dans des réserves de paysages et oiseaux (éclats et manques).
Diamètres : 45,5 et 47 cm
100 / 200 €
- 163**
CHINE
Statuette de guerrier en biscuit émaillé polychrome.
Début du XIX^e siècle (manque la lance, éclats).
Hauteur : 25 cm
100 / 200 €
- 164**
CHINE
Statuette de lettré en grès émaillé polychrome.
Style XONG-ZEHN (accidents et manques).
Hauteur : 21 cm
80 / 120 €
Provenance :
MALLIE & Co Paris.
- 165**
Plaque en jade gris, ajourée découpée sculptée de pêches de longévité (petits éclats).
Diamètre : 7,5 cm
On joint **une boule en jadéite** verte sculptée.
100 / 150 €
- 166**
Boîte couverte en jade blanc formée d'une fleur de lotus. L'intérieur à trois compartiments (infimes éclats).
Longueur : 9 cm
100 / 150 €
- 167**
CHINE
Quatre éléments de bois de lits sculptés et dorés à décor ajouré de scènes de personnages.
Début du XX^e siècle (éclats et manques).
55 x 20 cm
On joint
Deux éléments de paravent en laque de Canton.
XIX^e siècle (accidents).
120 x 153 cm chaque
150 / 200 €
- 168**
Coffre de forme carrée en laque de Canton.
Fin du XIX^e siècle (éclats et manques).
Hauteur : 20 cm - Côtés : 42 cm
200 / 300 €
- 169**
CANTON
Deux tables basses rectangulaires, fonds laqués rouge foncé et décor d'oiseaux fantastiques et feuillage (usures et manques).
Hauteur : 30 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 25 cm
On joint
JAPON
Paravent à deux feuilles à décor floral fond or (usures, manques).
120 x 100 cm
100 / 120 €
- 169 bis**
Grande verseuse couverte en métal martelé et laiton gravé de feuillages et enroulements. Le bec verseur et l'anse à décor de chimères ou tête de dragon. Repose sur un piedouche à décor rayonnant.
Travail de style Tibétain (petits accidents).
Hauteur : 32 cm - largeur : 39 cm
800 / 1 000 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



177

175

Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté composé d'un canapé, de deux bergères (l'une un pied manquant) et d'un fauteuil gondole bas. Les descentes d'accotoirs sinueuses, les ceintures sculptées de tiges fleuries.

Travail attribué à GAILLARD ou Jacques MAJORELLE.

Époque 1900 (accidents et manques).

Canapé :

Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 58 cm

Bergères :

Hauteur : 103 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 55 cm

Fauteuil gondole :

Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 55 cm

300 / 600 €

176

Deux pique-cierges transformés en bougeoir en laiton doré tourné. Ils reposent sur un piétement triangulaire et trois pieds simulant des pattes stylisées.

Style du XVIII^e siècle (accidents, usures).

Hauteur : environ 50 cm

40 / 60 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

177

Coffre en mélèze de forme rectangulaire à décor de motifs géométriques, daté 1769.

Travail probablement savoyard (accidents et manques).

Hauteur : 56 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 44 cm

200 / 400 €

178

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière. Le fût surmonté d'un vase à l'antique.

Style Louis XVI (usures à la dorure).

Hauteur : 42 cm

100 / 120 €

179

Console d'applique en bois doré et sculpté à décor de frises de palmettes stylisées et rubans enroulés, dessus de marbre blanc,

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 55,5 cm - Profondeur : 30 cm

150 / 250 €

180

Miroir en bois doré et sculpté, le fronton à décor de lauriers, panier fleuri et enroulements.

Époque Louis XVI (éclats et manques).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 45,5 cm

80 / 100 €

181

Paire de fauteuils à dossier médaillon et accotoirs coup de fouet.

Estampille de F.N. GENY reçu Maître en 1773.

Époque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 101 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 57 cm

300 / 400 €

182

Cartel d'applique miniature en bronze doré rocaille, sommé d'une fleur de lys.

Ancien travail (fleur de lys rapportée, accidents et manques).

Hauteur : 33 cm

80 / 120 €

183

Desserte en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture, tablette d'entretoise réunissant quatre pieds gainé.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 41 cm

On joint une chaise à dossier croix de Saint-André.

Style Restauration.

40 / 80 €



179

184
Lit de repos en palissandre incrusté de filets, les chevets renversés.
Époque Charles X (accidents et manques).
 Hauteur : 86 cm - longueur : 211 cm - Largeur : 66 cm
 50 / 100 €

185
Bureau en palissandre incrusté de buis présentant trois cartonniers surmontant trois tiroirs, une tablette d'écrivoire et deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés à pans. et un fauteuil gondole à accotoir en crosse.
 Attribué à LESAGE.
Époque Charles X (accidents et manques).
 Bureau :
 Hauteur : 94 cm - Largeur : 99 cm
 Profondeur : 65,5 cm
 Fauteuil :
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 55,5 cm
 Profondeur : 50 cm

1 000 / 1 500 €

186
Deux bustes en bronze, *Voltaire* et *Rousseau*, reposent sur une colonne en marbre de Sienne et une base carrée en marbre noir.
XIX^e siècle (usures).
 Hauteur : 21 cm

100 / 150 €

187
Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, repose sur un piédoche à décor de guirlandes florales,
Époque Charles X (usures).
 Hauteur : 28 cm

80 / 100 €

188
Pendulette en placage de palissandre et incrustée de buis à décor floral, le cadran émaillé blanc signé *ROBERT*.
Époque Charles X (accidents, usures).
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 15 cm
 Profondeur : 12 cm

80 / 100 €



188



185



192

188 bis

Guéridon en acajou à plateau basculant à moulure. fut à cannelures, repose sur un piétement tripode se terminant par des roulettes. **Porte une estampille de CANABAS.**

Fin du XVIII^e siècle. (fortes restaurations)

Hauteur : 70 cm - diamètre : 64 cm 300 / 600 €

188 ter

Paire de pots pourri en porcelaine à décor Imari. Monture de bronze ciselé doré simulant des branchages.

Style du XVIII^e siècle. (éclats).

Hauteur : 25 cm 150 / 300 €

189

Cartonnier en placage de loupe ouvrant par trois tiroirs en partie haute surmontant quinze casiers sur trois rangs, méplats et bagues de bronze. Montants droits, repose sur une plinthe, corniche à degrés.

Époque début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 169 cm - Largeur : 168,5 cm - Profondeur : 43 cm 100 / 300 €

190

Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou, piétement tripode. Dessus de marbre blanc à forte moulure circulaire.

Époque Empire (manques).

Hauteur : 80 cm - Diamètre : 82 cm 100 / 200 €

191

Sellette provenant d'une barbière en placage d'acajou à trois pieds reposant sur une base pleine. Plateau de granit noir.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 95 cm - Diamètre : 40,5 cm 40 / 60 €



194

192

Superbe et rare fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Les accotoirs se terminant par des têtes de lions. Pieds antérieurs balustre à étranglement, postérieur sabre.

Époque Empire (accidents, manques, équerres de renfort).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 47 cm 300 / 400 €

193

Fauteuil à coiffer ? en bois naturel. Fond de canne et cuir. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI (accidents, manques, cuir usé).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 150 €

194

Vase couvert en marbre blanc de forme ovoïde à décor de frise de palmette, le pied à guirlande de lauriers. Les anses en enroulement. Base carrée.

Style Néoclassique (éclats).

Hauteur : 70 cm 200 / 400 €

195

Sellette en marbre rouge veiné formée d'une colonne reposant sur une base carrée (éclats).

Hauteur : 113 cm 100 / 200 €

196

Pied de lampe formé d'un grand vase ovoïde en placage de malachite (accidents et manques).

200 / 500 €

197

Bureau plat en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés.

Style Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 65 cm 300 / 400 €



203



204

198
Deux marquises en bois naturel, les supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés.
Travail moderne, style Louis XVI (accidents et manques).
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 64 cm 80 / 100 €

199
Paire d'appliques en bronze verni à deux bras de lumière mouvementés. Le fût sommé d'un vase godronné.
Style Louis XVI, travail moderne (usures).
 Hauteur : 36,5 cm 40 / 60 €

200
Pendule en bronze ciselé et doré à décor de carquois, torchères, couple de colombes et guirlandes florales. Le cadran par *DEVERBIE*, rue Barbette à Paris. Reposant sur un socle de marbre et quatre pieds toupie.
Époque Directoire (accidents et manques).
 Hauteur : 39 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 11 cm 500 / 700 €

201
Commode en bois de placage, marquetée en frisage et incrustation de filets de bois clair et bois noirci. La façade à léger ressaut présente trois tiroirs dont deux sans traverse. Pieds cambrés, dessus de marbre gris Sainte Anne.
Style Transition Louis XV-Louis XVI (petits accidents et manques).
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 49 cm 100 / 200 €

202
Bougeoirs en bronze verni. Binet et piédouche à frises de palmettes stylisées.
Style Louis XVI (montés en lampe, usures).
 Hauteur : 28 cm 30 / 50 €

203
Vitrine en bois de placage, marquetée en frisage, les panneaux en partie basse à décor de bouquets de fleurs maintenus par un ruban.
Style Louis XVI (accidents et manques).
 Hauteur : 194 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 34 cm 200 / 300 €

204
Deux guéridons ronds en bronze à quatre pieds arqués sommés de têtes de bélier retenant un anneau et terminés de sabots feuillagés, entretoise ornée d'un pot à feu. Plateau de marbre blanc.
Style Louis XVI (accidents et manques).
 Hauteur : 73 cm - Diamètre : 49 cm 600 / 800 €

205
Paire de petits bougeoirs en onyx et marbre blanc, les binets en bronze verni.
XIX^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

206
Paire de lampes, le pied en porcelaine de Bayeux, montées en métal repoussé.
Fin du XIX^e siècle (éclats et manques). 200 / 400 €

207
Table de salon à transformation en bois de placage à décor toutes faces de marqueterie de losange. Elle ouvre par un tiroir en ceinture dégageant une tablette écrioire surmontant des casiers. Pieds gaine se terminant par des sabots de bronze.
Style Louis XVI (éclats et manques).
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 39 cm 300 / 400 €



208

208

Lustre à huit bras de lumière à pampilles (éclats et manques).
Hauteur : environ 75 cm 60 / 120 €

209

Table à jeu marquetée de losanges, ceinture mouvementée, pieds cambrés. Le plateau cerclé d'une lingotière de laiton.

Style Louis XV (petits éclats et manques).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 58 cm

On joint **un ensemble comprenant deux fauteuils cabriolet et deux chaises** laqués gris.

Style Louis XV (accidents et manques).
Fauteuils :
Hauteur : 92 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 40 cm 150 / 200 €

210

Secrétaire en bois de placage et encadrement de frisage à décor de volutes et motifs floraux. Sur l'abattant décor d'un vase de fleurs sur un entablement, dessus de marbre rouge veiné blanc.

Style Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 133 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 34 cm
On joint **une coiffeuse** en bois de placage et encadrement de frisage, La partie supérieure découvre un miroir et deux abattants renfermant des casiers, cinq tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.
Style Louis XV (accidents, manques, traces d'humidité). 200 / 250 €

211

Table rognon marquetée en frisage. Elle présente un tiroir en ceinture, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Style Louis XV (éclats et manques).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 36 cm
On joint **une paire de fauteuils** cabriolet, vert et crème.

Style Louis XV.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 64 cm
Une armoire galbée marquetée en frisage de forme mouvementée ouvrant par deux portes. L'intérieur découvre des tiroirs. Plateau de marbre.

Style Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 130 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 52 cm 100 / 120 €

212

Table à thé de forme ovale.
Style Louis XVI, vers 1900 (accidents et manques). 300 / 400 €

213

Meuble à hauteur d'appui marqueté ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant un vantail à décor marqueté de motifs floraux. Pieds gaine, plateau de marbre campan mélange.

Style Louis XVI, époque 1900 (accidents et manques).
Hauteur : 111 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 36 cm 200 / 400 €

214

Lustre à cristaux et pampilles à huit bras de lumière (éclats et manques).
Hauteur : environ 90 cm 50 / 100 €

215

Mobilier de salle à manger en bois fruitier comprenant une table à quatre pieds gainé, six chaises à dossier trapézoïdale, pieds fuselés à cannelures et une enfilade ouvrant par quatre vantaux dont une accidentée, montant à cannelures. Pieds toupie.

Style Louis XVI (accidents et manques) .

Table :

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 111 cm

Chaise :

Hauteur : 89 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 50 cm

Enfilade :

Hauteur : 105 cm - Largeur : 209 cm - Profondeur : 53 cm

100 / 150 €

216

Chiffonnier marqueté en frisage ouvrant par six tiroirs en façade, plateau de marbre, montants à pans.

Style Louis XV (petits manques).

Hauteur : 125 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 35 cm

On joint **un fauteuil** recouvert de tissu rose et **une table d'appoint** (accidents et manques). 50 / 80 €

217

Lot de mobilier comprenant **une table d'appoint** à trois plateaux (Hauteur : 78 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 35 cm), **une paire de tables, bout de canapé** ouvrant par deux tiroirs et un cendrier latéral. Pieds gainé, **une petite table d'appoint**, plateau de marbre à galerie de style Louis XVI et **un petit fauteuil de musicien** (accidents et manques). 100 / 200 €

218

Lot de meubles comprenant **une table bureau** en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds gainé (accidents et manques). - **Une petite commode** ouvrant par trois tiroirs en façade, marbre brocattelle rose style Louis XV (Hauteur : 72 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 30 cm). - **Chevet violoné** en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en façade, pieds cambrés (accidents et manques, trace d'humidité). - **Lampadaire en laiton doré**, base carrée et un trumeau (accidents et manques). 100 / 150 €

219

Lot comprenant une bibliothèque scriban ouvrant par deux portes en partie supérieure, au centre une tablette formant écritoire découvrant deux tiroirs, deux vantaux en partie basse. Repose sur une plinthe.

Travail anglais, XIX^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 213 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur 49,5 cm

Un meuble chiffonnier ouvrant par sept tiroirs en façade repose sur une plinthe.

Travail anglais (accidents et manques). 40 / 50 €

220

Baromètre en placage d'acajou orné d'un miroir de sorcière. Fronton brisé en bois noirci et os.

Travail anglais par M. DAVISSE.

Hauteur : 111 cm - Diamètre : 30,5 cm

On joint une chauffeuse, tissu bleu et une table bibliothèque circulaire reposant sur un piétement tripode, travail anglais (accidents et manques).

40 / 60 €

221

Lot comprenant un fauteuil à dossier ajouré support d'accotoir balustre, **un bureau** ouvrant par deux tiroirs en ceinture, côtés arrondis, traverse d'entretoise moulurée, travail anglais (accidents et manques). On joint **un escalier de bibliothèque** à quatre marches, montant tourné mouluré, style anglais (accidents et manques). 80 / 120 €

222

Table de salon laquée fond rouge à décor de scène de personnages (accidents, restaurations et manques).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 58 cm 20 / 30 €

223

Table basse rectangulaire à décor polychrome sur fond noir de bouquets de pivoines et oiseaux.

Style chinois accidents et manques).

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 51 cm 20 / 30 €

224

Table de salon rectangulaire à l'imitation de la loupe d'orme. Montants colonne à bague de laiton.

Travail moderne (accidents et manques). 40 / 80 €

225

Commode de bateau à cornière de laiton ouvrant par six tiroirs, l'un central formant secrétaire.

Travail anglais (usures et manques).

Hauteur : 101 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 49 cm 60 / 80 €

226

Table en Inox à piétement tubulaire et plateau de verre fumé et **quatre chaises**, piétement Inox.

Travail dans le goût des années 70 (usures, l'une, le dossier accidenté).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 90 cm 40 / 80 €

227

Table basse, le plateau rectangulaire en scagliole à décor feuillagé et floral sur fond noir (éclats et manques) .

Hauteur : 43 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 65 cm 300 / 400 €

TAPIS - TAPISSERIES

228

Lot de tapis comprenant un tapis genre Cachemire à fond rose à décor de volatiles dans de la végétation (186 x 118 cm), **un tapis galerie** à fond rouge et décors géométriques (usures) (319 x 93 cm) et **un tapis** à fond rouge (usures). 80 / 120 €

229

NAÏN ?

Tapis en laine et soie à fond bleu à décor de rinceaux feuillagés.

263 x 150 cm

On joint un deuxième tapis à fond bleu (usures, taches). 200 / 400 €

230

AUBUSSON

Fragment de tapisserie, verdure à décor au premier plan d'un faucon attaquant un oiseau.

XVIII^e siècle (usures, reprises).

224 x 229 cm

500 / 600 €

231

AUBUSSON

Allégorie de l'Amitié

Fragment de tapisserie.

XVIII^e siècle (accidents, usures).

245 cm x 102 cm

400 / 500 €

232

Trois paires de rideaux tissus jaune avec embrases (usures et manques).

40 / 60 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net
- Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002
Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◇ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◇ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◇ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◇ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◇ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoiilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage,

le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◇ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◇ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◇ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◇ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◇ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◇ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier. Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot** (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix**

d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition

de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose

de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◇ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◇ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◇ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaillé de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◇ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◇ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies

figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◇ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◇ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◇ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◇ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◇ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◇ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un

droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).



106

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net