



FRAYSSE & ASSOCIÉS

15
avril 202

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLÉ 16 - 14H15



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

PROVENANT D'UN CHÂTEAU
DU CENTRE DE LA FRANCE
ET À DIVERS

GRANDS VINS
TABLEAUX
SCULPTURES
HAUTE ÉPOQUE
CURIOSITÉS - ART POPULAIRE
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

15
avril 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 14 avril 2026 de 11h00 à 18h00

mercredi 15 avril 2026 de 11h00 à 12h00

GRANDS VINS



1 Dans deux cartons : **deux bouteilles** MEURSAULT Les bouchères 1972, état vidange, **une bouteille** CLOS de VOUGEOT 1979, état vidange, **trois bouteilles** DOMAINE de CORTON 1992, **deux bouteilles** HAUTES CÔTES DE NUITS 2018. 30 / 40 €

2 **Une bouteille** magnum LEOVILLE POYFERRÉ. SAINT JULIEN 1982, niveau bas. 40 / 60 €

3 **Une bouteille** CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 1995. PAUILLAC. 100 / 300 €

4 **Une bouteille** CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1995. PAUILLAC. 200 / 300 €

5 **Six bouteilles** CHÂTEAU D'ISSAN 1995. MARGAUX. 120 / 180 €

6 **Une caisse** assortiment primeur année 1986 comprenant **deux bouteilles** CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD - **deux bouteilles** CHÂTEAU LATOUR - **deux bouteilles** CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD - **deux bouteilles** de CHÂTEAU PÉTRUS, POMEROL - **deux bouteilles** CHEVAL BLANC, SAINT EMILION GRAND CRU - **deux bouteilles** CHÂTEAU MARGAUX, PREMIER GRAND CRU CLASSÉ 1986. 2 000 / 3 000 €

7 **Douze bouteilles** CHÂTEAU LA LAGUNE. HAUT MÉDOC 1994. Caisse bois. 200 / 300 €



8



6

8 Douze bouteilles CHÂTEAU LA LAGUNE. HAUT MÉDOC 1996. Caisse bois. 400 / 500 €

9 Vingt-quatre bouteilles PAVILLON ROUGE, CHÂTEAU MARGAUX 1989. Deux caisses bois. 100 / 300 €

10 Douze bouteilles PAVILLON ROUGE, CHÂTEAU MARGAUX 1993. Caisse bois. 80 / 120 €

11 Douze bouteilles PAVILLON ROUGE, CHÂTEAU MARGAUX 1995. Caisse bois. 80 / 120 €

12 Douze bouteilles CHÂTEAU LA LAGUNE. HAUT MÉDOC 1994. Caisse bois. 200 / 400 €

13 Douze bouteilles CHÂTEAU PONTET CANET, PAUILLAC 1995. Caisse bois. 400 / 500 €

14 Douze bouteilles CLOS DU MARQUIS SAINT JULIEN, MÉDOC 1986. 400 / 500 €

15 Douze bouteilles CHÂTEAU CHASSE SPLEEN. MOULIS EN MÉDOC 1989. Caisse bois. 300 / 400 €



13

LIVRE

16

Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent ; composée en Anglois par une société de Gens de Lettres.

125 volumes in-8 dont le supplément *l'Histoire romaine par les médailles* par Jean-Louis Schulz, reliure plein veau moucheté, les dos à 5 nerfs dorés au petits fers, les tranches marbrées.

75 des 125 volumes comprenant de nombreuses illustrations et cartes.

Paris, Chez Moutard, Imprimeur-libraire de la Reine, rue des Mathurins, 1779-1791.

Les volumes portent un cachet *cabinet de Mariette Auriol* centré d'un chiffre et ceint d'une frise de lauriers du nom d'une famille de négociants de Montauban.

Volume n°62 manquant (piqûres, frottements, certaines reliures restaurées).

800 / 1 200 €

Mariette AURIOL, d'une famille de négociants à Montauban, où un hôtel particulier porte ce nom.

TABLEAUX



17

École hollandaise ? du XIX^e siècle

Vase fleuri sur un entablement

Huile sur panneau (fente).

54,5 x 40,5 cm

300 / 400 €



20

18

École espagnole du XVIII^e siècle

Sainte femme

Huile sur panneau (très usée, abîmée).

31 x 19,5 cm

100 / 200 €

19

École du XVIII^e siècle

Bouquet fleuri dans un vase sur un entablement

Ensemble de deux huiles sur toile (usures, écaillures).

44 x 29 cm

100 / 200 €

20

Joseph PARROCEL (1646-1704)

Choc de cavalerie

Toile (restaurations anciennes).

40 x 64 cm

Dans un cadre en chêne mouluré d'époque Louis XVI. 2 500 / 3 500 €

Provenance :

Vente FRAYSSE & Associés, 2 octobre 2013, n° 27.



21
Charles François LACROIX DE MARSEILLE, *entourage de*, fin du XVIII^e siècle
Marine au soleil couchant et pêcheurs poussant une barque
Huile sur toile.
49 x 64, 5 cm
Dans un cadre en bois doré du début du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000 €





22
Charles François LACROIX DE MARSEILLE, entourage de, fin du XVIII^e siècle
Scène de port avec des pêcheurs tirant un filet
Huile sur toile.
49 x 64,5 cm
Dans un cadre en bois doré du début du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000 €





23
Charles François LACROIX DE MARSEILLE, *entourage de*, fin du XVIII^e siècle
Scène de tempête et naufrage
Huile sur toile.
48,5 x 64 cm
Dans un cadre en bois doré du début du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000 €





24
Charles François LACROIX DE MARSEILLE, entourage de, fin du XVIII^e siècle
Scène de port avec animation de personnages à côté d'une forteresse
Huile sur toile.
49 x 64,5 cm
Dans un cadre en bois doré du début du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000 €





29

25
NERKOV Casimir (XX^e siècle)
Coupe au bouquet de fleurs posée sur un entablement
 Huile sur toile.
 30,5 x 30,5 cm

30 / 80 €

26
École du début du XIX^e siècle
Vierge à l'Enfant
 Huile sur toile (très repeinte).
 51 x 38,5 cm

150 / 200 €

27
HARPIGNIES Henri (1819-1916)
Paysage lacustre et pastoral
 Gouache sur carton, signée en bas à droite et datée 78 ?
 19 x 23,5 cm

100 / 200 €

28
A. DUNDE, école moderne
Vase aux lilas et fleurs de printemps
 Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à gauche.
 74,5 x 66,5 cm

80 / 100 €



30

29
Nikolaï Alexandrov SOKOLOV (1903-1990)
Le départ des gondoles
 Huile sur carton, signée bas droite (usures).
 35 x 26 cm

400 / 600 €

31
Marcel DYF (1899-1985)
La halte des bohémiens
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38,5 x 46 cm

600 / 800 €

30
Marcel DYF (1899-1985)
Vue du Parc Monceau
 Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos à la mine de plomb Parc Monceau et référence 7834.
 46 x 55 cm

1 000 / 2 000 €



32

32
Édouard LE SAOUT (1909-1981)
Fleuriste à l'église de la Madeleine à Paris
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm

200 / 300 €

34
Représentation du Bhavachakra (Roue de la Vie).
 Tanka encadré sous verre.
Travail probablement tibétain.
 69 x 51,5 cm

150 / 200 €

33
Raoul DUFY, d'après
Promenade au bord de la mer, vers 1924
 Lithographie (insolée et piqûres).
 50 x 65 cm

80 / 120 €



SCULPTURES

35

Groupe représentant un Putti assis sur un lion allongé, en plâtre patiné anciennement à l'imitation de la terre cuite (éclats et manques)

Hauteur : 53 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 21 cm

200 / 400 €

36

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Terre cuite d'édition.

Groupe en terre cuite représentant l'ivresse de Bacchus, reposant sur une terrasse ovale (éclats et manques, restaurations)

Hauteur : 44 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 24,5 cm

300 / 800 €

37

École du XX^e siècle, d'après l'école Antique

Diane de Gabies

Sculpture en terre cuite patinée.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 21,5 cm - Profondeur : 17,5 cm

200 / 400 €

38

Louis CARRIER BELLEUSE (1848-1913)

Mélodie

Chrysléphantine à mains et tête en ivoire (*Elephantidae spp*), épreuve en bronze à deux patines, brune et mordorée sur terrasse en demi-lune.

Signée, titrée dans un cartel en façade et marquée *Récompensé au Salon* (fêles et une restauration au petit doigt de la main gauche).

Hauteur : 77 cm - Terrasse : 20,7 x 26 cm

1 500 / 3 000 €

Historique :

Fils du sculpteur Ernest CARRIER-BELLEUSE, Louis CARRIER-BELLEUSE travailla longtemps à la Manufacture Nationale de Sèvres et devint directeur artistique de la Faïencerie de Choisy-le-Roi en 1889.

Un certificat CITES N° FR2507512099-K en date du 5 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

Lot revendu sur folle enchère.





39

MURANO

Deux sculptures en millefiori.

L'une formant un vase à décor d'un visage, signature au revers difficilement lisible et numérotée 57 (infimes éclats).

Hauteur : 46 cm

La seconde simulant un personnage marchant à tête de poisson, signature difficilement lisible et datée 1960 (infimes éclats).

Hauteur : 73 cm

Lot revendu sur folle enchère.

150 / 300 €

39

40

BATAK

Deux charmes à cochon en bois sculpté, les parties supérieures à décor de personnage, l'un debout, le second assis sur une sphère.

Longueurs : 116 et 129 cm

Lot revendu sur folle enchère.

150 / 300 €



41
Grand poteau *Djarai* en bois simulant un personnage (accidents, manques, usures).
 Lot revendu sur folle enchère. 50 / 100 €

42
INDE
 Couple de personnages.
 Deux statues en bois polychrome à dominante rouge, socle carré (accidents).
 Hauteur : 127 cm
 Lot revendu sur folle enchère. 600 / 800 €

ORFÈVRENERIE



45

43

Chocolatière tripode, en argent, le bec verseur orné d'une coquille et pomme de pin, le couvercle à filets forts, la panse monogrammée DF dans une couronne de lauriers, le couvercle à décor de filets. Repose sur trois pieds à patin à ressaut.

Paris, 1764-1765.

Poids brut : 796 g 600 / 1 000 €

44

Paire de flambeaux en argent. Piédouche à pans. Gravés d'armoiries surmontées d'un heaume.

Maître orfèvre Rémi CHATRIA, reçu maître en 1724.

Paris, 1736.

Poids : 1 002 g - Hauteur : 27 cm 2 000 / 2 500 €

45

Douze couverts en argent dépareillés modèle *uniplat* ciselé d'un monogramme *DM* ?

Paris, XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle.

Poids : 1 980 g 2 000 / 3 000 €

46

Tastevin en argent 1^{er} titre à décor de cupules, gros ombilics et frise de godrons, l'appui-pouce gravé *R* et le corps monogrammé *AB*.

Travail français du XIX^e siècle (chocs).

Comporte un poinçon de fantaisie mais poinçonné Minerve.

Poids : 48 g 30 / 60 €

47

Tastevin en argent 1^{er} titre orné d'une frise de godrons, l'anse languette, gravé *LASSAUSZET*.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Poids : 49 g 30 / 60 €

48

Tastevin en argent 1^{er} titre à décor de cupules et frise de godrons, l'appui-pouce gravé d'un monogramme.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Poids : 55 g 40 / 60 €

49

Tastevin en argent 1^{er} titre uni, l'anse serpent, gravé / *MARQUE*.

Ancien travail français, recontrôlé au cygne.

Poids : 102 g 40 / 60 €

50

Tastevin en argent 2^e titre uni, l'anse formée de serpents affrontés, gravé *B. MAZANE AL...*

Travail français après 1838.

Poids : 105 g

On joint un autre **tastevin en argent** 2^e titre, l'anse formée de serpent, gravé *J. BOUGAY*.

Travail français, 1819-1838.

Poids : 35,6 g 20 / 30 €

51

Sucrier composite et un couvercle en argent 1^{er} titre à décor de cygnes affrontés entre des roseaux, les anses formées de têtes de lion, repose sur une base carrée ajourée de feuillages et quatre petits pieds boule, intérieur en verre bleu.

Travail français, 1819-1838 (accidents et manques, un pied accidenté).

Poids des éléments pesables : 272 g 100 / 200 €

52

Lot en argent comprenant un **moutardier en argent** 1^{er} titre à décor ajouré, monogrammé au centre dans un médaillon *LM* ? la prise du couvercle formée d'une pomme de pin sur une terrasse rayonnant, repose sur trois petits pieds se terminant par des demi-sphères. Avec une verrine bleue. **Paris, 1819-1838.** Poids de l'élément pesable : 116 g - Un **moutardier en argent** 2^e titre à décor de frise de perles et d'un médaillon dans un entourage de feuilles de laurier, repose sur quatre pieds se terminant par des boules. Avec une verrine bleue. **Paris, 1786.** Poids de l'élément pesable : 118 g - Une salière ovale en argent à décor ajouré et d'un écusson uni au centre, repose sur quatre pieds se terminant par des demi-sphères. Avec sa verrine bleue. **Maître-orfèvre : PB, 1787.** Poids de l'élément pesable : 47 g 100 / 300 €





53

Lot en argent 1^{er} titre comprenant **une paire de salerons en argent** à décor ajouré de feuillages dans des volutes, reposent sur quatre pieds. Avec des verrines bleues. **Maître-orfèvre : FERRY.** Poids des éléments pesable : 88 g - **Une salière** à décor ajouré de putti dans des volutes feuillagées. Avec une verrine bleue. **Travail français.** Poids de l'élément pesable : 18 g - **Un coquetier en argent 1^{er} titre** à décor ajouré, repose sur quatre petits pieds griffé. Avec une verrine bleue. Poids de l'élément pesable : 36 g - **Un saleron double en argent**, la prise centrale ciselée d'acanthes et se terminant par deux cornes d'abondance, les salerons reposant sur une base à feuilles de palmettes stylisées et huit pieds griffe ailés. **Travail français, 1819-1838.** Poids brut : 337 g 200 / 300 €

54

Assiette de présentation à petits fours en vermeil 1^{er} titre. Les ailes à décor de paniers fleuris et guirlandes florales. Bordure à guirlandes de laurier. Repose sur quatre petits pieds patin.

Travail de la maison ODIOT PREVOST et Cie (un choc).

Poids : 683 g - Diamètre : 23,5 cm 900 / 1 200 €

55

Assiette de présentation à petits fours en vermeil 1^{er} titre. Les ailes ajourées de croisillons et à décor ciselé de volutes et feuillages, bordure formée de feuilles d'acanthes. Repose sur trois petits pieds patin.

Travail de la maison ODIOT à Paris.

Poids : 534 g - Diamètre : 24 cm 900 / 1 200 €

56

Lot en argent 1^{er} titre comprenant **un tastevin**, l'appui-pouce monogrammé DF à décor de cupules et frise de godrons. **Travail français.** Poids : 40 g - **Un tastevin**, l'appui-pouce gravé d'un monogramme, à décor de cupules et frise de godrons. **Travail français** (chocs, enfoncements). Poids : 94 g 50 / 80 €

57

Tastevin en argent 1^{er} titre à décor de cupules et frise de godrons tors, l'appui-pouce uni.

Maître orfèvre RAVINET DENFERT.

Travail français.

Poids : 73 g 50 / 80 €

58

Tastevin en argent 2^e titre uni gravé A DEAT F AA LA SAUZEDE, l'anse formée de deux serpents affrontés.

Maître orfèvre JP à l'ancre.

Travail français.

Poids : 111 g 80 / 150 €

59

Tastevin en argent 2^e titre uni, l'anse formée de serpents affrontés, gravé B. **CELLIER F A D CHA.**

Travail français.

Poids : 126 g 60 / 80 €

60

Tastevin en argent 2^e titre uni, l'anse serpents affrontés, gravé P. **MORGE R P ST M.**

Maître orfèvre : GI ?

Travail français.

Poids : 101 g 40 / 60 €

61

Tastevin en argent 1^{er} titre orné de frises de godrons et cupules, l'appui-pouce uni, gravé J. **DUCRUIX.**

Travail français.

Poids : 87 g 40 / 50 €

62

Tastevin en argent 1^{er} titre orné de frises de godrons et cupules, l'appui-pouce uni.

Travail français.

Poids : 68 g 40 / 60 €

63

Tastevin en argent 1^{er} titre orné d'une frise de godrons tors, gravé **MOREAU FIXIN**, l'anse serpent stylisée.

Maître orfèvre MP à la flèche pour Marc PARROD.

Travail français.

Poids : 64 g 40 / 60 €

Marc PARROD, maître orfèvre actif à Dijon entre 1903 et 1944.

64

Support de tasse en argent 1^{er} titre reposant sur un présentoir de forme contournée à filets.

Travail français, dans le style du XVIII^e siècle (modifications).

Poids : 283 g 200 / 300 €

65

Lot comprenant **une timbale en argent** 1^{er} titre à décor en repoussé d'une frise de lauriers et **une tasse en argent** 1^{er} titre à décor ciselé de coquilles et feuillages, l'anse à contours.

Travail français.

Poids : 160 g 150 / 250 €

66

Grande verseuse tripode en argent, probablement étranger, la panse à décor de draperies et frise de godrons, la prise latérale en bois tourné (un des pieds tordu).

Poinçon CT et repoinçonné au charançon.

Poids brut : 1 056 g 600 / 1 000 €

67

Plat à œuf en argent 1^{er} titre (925‰) gravé au centre d'un monogramme GC, les oreilles à décor de palmettes stylisées et branches de laurier.

Travail français.

Poids : 87 g 40 / 80 €

68

Sucrier ovale et un couvercle en argent 1^{er} titre, anses latérales, repose sur quatre petits pieds sphère, décor ajouré de branches de chêne entourant un médaillon uni. La prise du couvercle formée d'une branche feuillagée et glands. Intérieur de verre bleu.

Travail français (accident et manque).

Poids des éléments en argent : 333 g 100 / 300 €

69

Confiturier de forme Médicis en métal plaqué, les anses formées de cornes d'abondance, à mi-corps un décor ajouré d'un berger et sa chèvre dans un paysage, pied à frise de palmettes stylisées, intérieur de verre bleu.

Travail français

Hauteur : 21,5 cm 30 / 80 €

70

Lot de deux saupoudreuses comprenant **une saupoudreuse en argent** reposant sur une base octogonale, le fût à pans, la partie supérieure ajourée à décor de motifs floraux sommée d'une prise toupie. **Londres, XVIII^e siècle.** Poids : 130 g - **La seconde, en métal argenté** reposant sur une base carrée, le fût à pans. **Travail anglais.** 100 / 120 €

71

Candélabre en argent à trois bras de lumière.

Dans le goût de l'école viennoise.

Autriche, vers 1880-1900 (restaurations et fente au pied).

Poids : 945,87 g 1 000 / 1 500 €

Lot revendu sur folle enchère

71B

Ensemble de couverts de service en argent martelé (925‰) comprenant une louche, un couvert à salade, une cuillère à crème, deux cuillères de service, un couteau et une pelle à gâteau. Les manches en bois.

Pérou, XX^e siècle.

Poids brut : 615 g 300 / 500 €



88

MÉTAL ARGENTÉ

72

Paire de flambeaux en métal plaqué, modèle à pans, ciselés de motifs floraux, reposent sur un piédoche à contours.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm 200 / 300 €

73

Lot de deux tasterins et un goutte alcool en métal argenté, l'un à prise serpent, le second la prise formée d'un cor de chasse et le troisième à poucette.

On joint un tasterin en métal argenté, à décor de cupules, ombilic et fins godrons, le centre orné d'un visage féminin en applique.

Travail étranger.

Poids : 72 g 50 / 80 €

74

Encensoir en métal argenté, partie supérieure à décor de trois Putti, repose sur un piédoche (chocs).

Hauteur : 25,5 cm

On joint **un deuxième encensoir en laiton** (accidents et manques).

30 / 50 €



88

CÉRAMIQUE



76



75



77

75

NEVERS

Grand vase couvert sur piédouche à anses à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des réserves sur fond de paysages, les anses en torsades.

Vers 1730 (accidents).

Hauteur : 45 cm

400 / 800 €

77

NEVERS

Grand plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu en plein de scènes de chasse.

XVIII^e siècle (accidents).

Diamètre : 49 cm

400 / 800

76

NEVERS

Grand plat creux à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène de personnages, les ailes à décor d'oiseaux, habitations et animaux sur des tertres.

XVIII^e siècle (restaurations, accidents).

Diamètre : 42 cm

300 / 600 €

78

NEVERS

Bénitier d'applique en faïence à décor dans un cartouche d'un saint évêque ; sommé d'une tête de putti.

XVIII^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 32,5 cm

60 / 100 €

79

BRETAGNE ?

Bénitier d'applique en faïence, au centre un Christ en croix.

XIX^e siècle (fêles, anciennes restaurations).

Hauteur : 26 cm

30 / 40 €

80

NEVERS

Statue et socle adhérent figurant un saint apôtre, probablement saint Pierre, en faïence polychrome.

XVIII^e siècle (éclats et manques, manque les clés).

Hauteur : 45 cm

200 / 500 €

81

Fontaine d'applique en faïence Auxerroise. Le réservoir à décor au centre d'un oiseau dans un paysage polychrome. La partie supérieure formée d'une coquille. Le bassin de forme ovale (éclats et manques).

Hauteur du couvercle et du réservoir : 49,5 cm - Hauteur du bassin : 13,5 cm

20 / 50 €



75

ÉTAINS DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



82
Lot en étain comprenant **deux burettes, une coupe et une coupe sur pied.**
 XVIII^e siècle (soudures, restaurations). 20 / 30 €

83
Crucifix en étain plaqué sur une âme de bois.
 Hauteur : 21 cm 10 / 20 €

84
Patène en étain à décor alterné de médaillons, volutes, feuillages et têtes de putti, les médaillons représentant des personnages devant leur blason.
Probablement Nuremberg, XVIII^e siècle.
 Diamètre : 17,5 cm 150 / 250 €

85
Deux burettes en étain et un plateau de forme navette.
 On joint **deux bénitiers en étain et un encrier** (accidents et manques).
 20 / 30 €

86
Lot en étain comprenant **une paire de burettes** sur piédouche à frise de laurier, **un plateau** de forme ovale à contours, **un porte saint chrême et saintes huiles**, le couvercle surmonté d'une croix.
 On joint **un deuxième porte huiles saintes et saint chrême** à deux compartiments surmontés d'une croix et **un lot de récipients à huiles saintes.**
 30 / 100 €

87
Seau à eau bénite en étain, le corps uni à filets, les attaches de l'anse mobile ornées de putti.
 Hauteur : 25 cm 20 / 30 €

88
Deux lampes d'église en étain, l'une gravée *CMV 1762*, les attaches des chaînes formées de têtes de personnages.
 La seconde portant un poinçon de potier *T.R* pour le **maître potier Thomas RAVIER à Besançon, 1657.**
 Hauteurs : 53 et 59 cm 30 / 50 €



89
Crucifix d'autel en étain reposant sur une base tripode en enroulements se terminant par des pattes d'animal et ornée de têtes de putto.
 Hauteur : 53 cm 20 / 30 €

90
Paire de pique-cierges en bronze doré, le fût balustre repose sur une base triangulaire à degrés.
 Hauteur : 23 cm 100 / 200 €

91
Pique-cierge en métal argenté, le fût tourné et mouluré à frises de fins godrons, piétement tripode terminé par des pattes de lion et orné de coquilles stylisées.
XVIII^e siècle (accidents, manques).
 Hauteur : 42 cm 30 / 50 €

92
Calice en étain, le fût mouluré à bague centrale reposant sur un piédouche.
 Hauteur : 26 cm 20 / 30 €

93
Table à écrire en noyer, la ceinture ouvrant par un tiroir inscrit dans une doucine sculptée de feuillage simulant un large ruban enroulé. Elle repose sur des pieds en balustre sculptés de feuillages et guirlandes, surmontés de dés à décor de consoles en applique.
Ancien travail de style flamand.
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 79,5 cm 400 / 800 €



96



94

94

Suite de six chaises à dossier plat en bois naturel tourné mouluré, les pieds réunis par une entretoise en H. Recouvertes de cuir clouté.

En partie d'époque Louis XIII.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 44,5 cm - Profondeur : 38 cm

200 / 300 €

95

LAUDIN à Limoges

Plaque émaillée peinte polychrome avec rehauts de cuivre et rinceaux en relief dans les écoinçons représentant sainte Marie Madeleine pénitente. Contre-émail bleu nuit avec inscription au revers *Laudin au faubourgs de Manigne à Limoges.*

Limoges, XVIII^e siècle (manques à l'émail).

Dimensions à vue : 13 x 11 cm

Dans un cadre en bois doré de guirlandes florales du XVIII^e siècle.

300 / 400 €

96

Porte-mouchette en cuivre reposant sur trois petits pieds, gravé sur l'appui-pouce *RANQUET* au Puy. Avec une mouchette.

Époque Louis XIV.

Longueur : 25 cm

40 / 80 €



95



COLLECTION DE MORTIERS



109

Mortier en bronze à patine sombre. Corps tronconique doté de contreforts. En alternance de fleurs de lys superposées, bords moulurés (usures).

XVII^e siècle.

Hauteur : 9 cm

On joint un pilon.

60 / 80 €

110

Mortier en bronze à patine sombre et verte. Corps tronconique doté de contreforts formés de cariatides alternées de médaillons à profils de personnages. Sur le rebord, frise de fleurs.

XVII^e siècle (chocs, enfoncements, lacunes).

Hauteur : 10,5 cm

200 / 300 €

111

Deux mortiers en bronze à patine médaille, dotés de contreforts en accolades alternées de têtes de chérubins, rebord mouluré pour l'un.

XVII^e et XVIII^e siècles (usures).

Hauteurs : 7 et 6 cm

60 / 80 €

112

Mortier en bronze à contreforts en balustre, rebord mouluré.

XVII^e siècle (accidents).

Hauteur : 6 cm

60 / 100 €

113

Mortier en bronze partiellement doré. Doté de contreforts. En alternance alternés de visages dans des entourages feuillagés. Rebord à frise d'étoiles.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm

60 / 120 €

115

114

Mortier en bronze doré. Corps tronconique doté de contreforts. En alternance de visages féminins. Rebord mouluré et filets.

XVII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm

60 / 80 €

115

Mortier en bronze à patine médaille. Mouluré en partie haute et basse. Doté de deux anses. Le rebord portant l'inscription *Je suis à la pharmacie du Valle. Saint-Pierre 1725*. Le corps doté de contreforts, au centre orné des armoiries de saint Pierre.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm

On joint un pilon.

200 / 400 €

116

Mortier en bronze à patine sombre, le corps tronconique mouluré.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : environ 20 cm

Avec un pilon.

60 / 80 €

117

Mortier en bronze doré. Corps tronconique doté de contreforts en balustre, rebord mouluré.

XVII^e e siècle (accidents, fente).

Hauteur : 8 cm

On joint **un deuxième mortier en bronze**. Corps tronconique. Doté de contreforts et filets.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (usures).

Hauteur : 6 cm

60 / 120 €



118
Mortier en bronze à patine médaille. Corps tronconique doté de contreforts. En alternance de feuilles de trèfle.
Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 8 cm 60 / 80 €

119
Table en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture à boutons de bois. Pieds tournés en balustre, entretoise probablement postérieure.
Ancien travail de style du XVII^e siècle.
 Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 105,5 cm - Profondeur : 54,5 cm
 40 / 80 €

120
Seau en étain à anse unie à filet fort central. L'anse mobile monogrammée VAE, repose sur un piédouche.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 18 cm
 On y joint **un deuxième seau à étain.** La prise de l'anse formée de têtes de Putti.
 Hauteur : 15,5 cm 30 / 50 €

121
Fait-tout en étain de forme circulaire à filet. Deux anses mobiles, le couvercle ajouré permettant l'usage d'une soupape.
 Hauteur : 28 cm 30 / 50 €

122
Deux plats à la cardinal en étain, bordure à filet fort.
 Maître potier pour l'un, avec marquage IBC et poinçon de la ville de Saint-Amans.
XVIII^e siècle.
 Diamètre : 42 cm
 Le second, monogrammé au revers NPHI (chocs et enfoncements).
 Diamètre : 42 cm 40 / 60 €

123
Porte-manger en étain et un couvercle, l'anse mobile monogrammée IV, repose sur un piédouche.
 Hauteur : 20 cm 20 / 30 €



124

Récipient à anse en étain uni. Les attaches de l'anse formées de têtes de mascarons.

Poinçon dit au Lion de Saint-Marc pour Venise.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm

30 / 40 €

125

Deux plats creux de forme circulaire. L'un monogrammé IM sur la bordure, l'autre monogrammé CEI.

Au revers une étiquette mentionnant *Région de Bourgogne, Maître potier Jean-Georges Morel ?*

Diamètre : 25 cm

20 / 50 €

126

Lot de mesures en étain, les prises formées de deux glands. L'une par MALIOCO et BOSSO, à Mâcon. Une portant une étiquette Besançon XVIII^e siècle. Une autre monogrammée DG, possiblement Bourgogne. Quelques mesures indiquées Savoie. Une mesure portant une étiquette Savoie, *Saint-Jean D'Aulps*, les poinçons répertoriés dans le Tardy p. 622.

Une autre portant une étiquette mentionnant *Bonneville* en Haute-Savoie. Ainsi qu'une autre (lot 106 vente SOTHEBY'S du 25 novembre 2008), portant une étiquette *Maître potier Jean Petitot à Flavigny*.

Ensemble de douze pièces.

XVII^e et XVIII^e siècles.

Hauteur petite mesure : 18,5 cm - Hauteur grande mesure : 32 cm

30 / 100 €

127

Sellette en onyx miel. La base carrée à doucine et moulurée.

Époque 1900.

Hauteur : 110,5 cm - Côté : 30 cm

100 / 200 €

128

Fontaine en étain de forme violonée et son bassin, elle repose sur un meuble en bois naturel.

Ancien travail français pour le meuble en partie du XVIII^e siècle (accidents et manques pour le meuble, formé d'éléments anciens).

Hauteur : environ 154 cm - Longueur : 57 cm

80 / 200 €

129

Lot comprenant trois assiettes en étain, l'une monogrammée au revers IG Macon ? La deuxième porte les poinçons de contrôle d'Arras. Maître potier non identifié.

La troisième à bordure de frises de godrons portant l'inscription Saint-Médard, avec fleurs de Lys.

Au revers, étiquette indiquant *Maître potier Simon Durand à Orléans*.

30 / 80 €

128





130

Exceptionnelle crédence en noyer poli, mouluré et sculpté reposant sur des cariatides de termes masculins en ronde bosse supportés par des gaines tronconiques ornées de mufles de lion et draperies. Le fond incisé de cuir, miroirs et entrelacs. La partie supérieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes respectivement alternées de rinceaux feuillagés, têtes de grotesques, consoles godronnées. Et au centre une tête de Pomone ? Les portes à décor de grotesques ou animaux fantastiques dans des décors de rinceaux feuillagés, alternés de termes en ronde bosse. Ceux des angles à décor en partie inférieure de trophées guerriers, les côtés sinueux de cuir découpé, entrelacs, profils de personnages fantastiques. La corniche sculptée de denticules et feuillage soulignée d'une frise de postes.

Travail lyonnais vers 1580 (restauration, plateau du haut refait, reprises).
Hauteur : 163 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 52 cm

6 000 / 15 000 €

Typique des productions lyonnaises exceptionnelles, cette crédence présente un décor de figures humaines avec jambes remplacées par des gaines au décor très fouillé. Le décor n'est pas sans rappeler les marqueteries florentines. Le grand raffinement, en ce compris de la vermiculure des panneaux ainsi que le traitement particulier de la sculpture en ronde bosse rappelle les fameux termes en gaine d'Hugues SAMBIN célèbre à DIJON.

Les figures à corps d'homme ou de femmes sont tirées très probablement des ouvrages gravés de l'époque dont l'œuvre de la *Diversité des Termes* publiée par DURANT à Lyon en 1572.



131 à 159



131
Plat à viande en étain, de forme rectangulaire à pans.
Maître orfèvre CL.
XVIII^e siècle.
Longueur : 39 cm

20 / 50 €

132
Plat ovale en étain, orné des armoiries de Daniel François HUDIN ?,
chancelier de France décédé en 1717.
Attribué au maître potier LAMBERT, 1716.
Longueur : 55 cm

20 / 50 €

133
Grand plat à la cardinal en étain, l'aile gravée d'armoiries sommées
d'une couronne ducale (trace de soudure à la jonction du marli au
revers).
Maître potier IBC.
Diamètre : 47,5 cm
Provenance :
Une vente BOUCAUD.

40 / 120 €



134

Grand plat de venaison en étain, à décor de filets, la bordure gravée d'oves.

Traces de poinçons illisibles.

Première moitié du XVIII^e siècle (quelques chocs).

Diamètre : 51 cm

40 / 120 €

135

Cuillère de mariage en étain, le manche torsadé se terminant par un couple, le cuilleron rond.

Probablement Hollande, XVIII^e siècle.

On joint deux cuillères modèle uni plat.

10 / 30 €

136

Écuelle et un couvercle en étain, les anses ajourées.

Maître potier André MORANDO, reçu maître en 1694.

Lyon, vers 1736.

Longueur : 29 cm

30 / 50 €

137

Écuelle à oreilles et son couvercle en étain, à décor de palmes. Le couvercle à gros ombilic.

XVIII^e siècle.

Longueur : 27,5 cm

30 / 50 €

- 138**
Bouillon et son couvercle en étain, réversible à deux anses.
Maître potier SCHALCH, reçu maître en 1733.
Longueur : 18 cm 20 / 80 €
SCHALCH, reçu maître en 1733, répertorié à SCHAFFHAUSEN en Suisse, décédé en 1769.
- 139**
Buire en étain, à couvercle maintenu par un pas de vis, l'anse en fer martelé.
Probablement du XVIII^e siècle.
Hauteur : 45 cm 30 / 60 €
- 140**
Lot d'étains comprenant un **tastevin** à prises ajourées, travail probablement étranger, **une coupe de mariage** portant une ancienne étiquette de Claude COMMENCHAL.
On joint un **goutte-vin** à décor gravé d'un couple de vigneron portant une inscription Margo donne ton Boisson DELAFOND. 30 / 60 €
- 141**
Fontaine de table en étain, à moulure forte et son couvercle, anses mobiles latérales retenues par des mufles de lions comme le robinet, repose sur un piédouche.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 54 cm 30 / 60 €
- 142**
Écuelle à oreilles et son couvercle en étain, l'ensemble gravé en relief.
Travail probablement étranger, XVIII^e siècle.
Longueur avec anses : 30 cm 30 / 60 €
- 143**
Chevrette en étain reposant sur un piédouche, monogrammée *JR*.
Selon une étiquette au dos proviendrait de la région de Toulouse (la prise probablement restaurée). 30 / 60 €
- 144**
Écuelle et couvercle en étain, formée d'un gros ombilic gravé de rocailles torsées, les oreilles en coquilles. 30 / 50 €
On trouve dans la région bordelaise des écuelles similaires du XVIII^e siècle.
- 145**
Saupoudroir à sucre en étain, de forme balustre gravé à mi-corps et son couvercle uni, à support sommé d'une couronne comtale, la partie supérieure ajourée se terminant par une pirouette sur une terrasse de godrons.
Poinçon du maître potier Louis LAINE.
Poinçon de contrôle au double C couronné pour 1707. 100 / 200 €
- 146**
Verseuse tripode en étain, de forme ovoïde, repose sur trois pieds balustres, le couvercle à palmettes à prise florale.
Modèle de Besançon.
Hauteur : 21,5 cm 30 / 80 €
- 147**
Cafetière en étain de forme balustre élancé. Elle repose sur trois pieds cambrés en laiton. Le bec orné d'une moulure à sa partie médiane et d'une chute à pans à sa base. Le couvercle à moulures concentriques et terminé par une prise en forme de graine ouverte. Le pousier formé d'une coquille. Anse en bois sculpté.
Poinçon du Maître Claude Antoine GONELL, maître en 1785.
Poinçon de contrôle de Besançon, vers 1785.
Hauteur : 26 cm 30 / 80 €
Provenance :
Ancienne collection Charles et Philippe BOUCAUD à Paris.
- 148**
Paire de pique-cierges en étain, la base tournée, piédouche à gros ombilic.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 49 cm 60 / 80 €
- 149**
Écuelle en étain, les anses ajourées, couvercle gravé au trait.
Sans poinçon.
XVIII^e siècle. 30 / 50 €
- 150**
Écuelle à oreilles à un couvercle en étain, les anses à coquilles, le couvercle à graine éclatée dans des alentours rocailles, le corps gravé d'armoiries sommées d'un heaume. 40 / 60 €
- 151**
Deux paires de flambeaux en étain à côtes torsées, le piédouche à contours (restaurations).
Hauteur : 28,5 cm 30 / 50 €
- 152**
Paire de pique-cierges en étain, le fût balustre à nœuds et moulures. Repose sur une base tripode moulurée et des pieds boules.
Orfèvre Jean BOUZEREAU.
Beaune, première moitié du XVIII^e siècle. 60 / 120 €
Provenance :
Ancienne collection BOUCAUD.
- 153**
Aiguière casque en étain, repose sur un piédouche à décor de godrons.
XVIII^e siècle (déformée). 60 / 80 €
- 154**
Aiguière casque en étain, le bec orné de canaux tors, elle est unie comme le piédouche. 40 / 60 €
- 155**
Sucrier formé d'une jatte sur piédouche, la prise formée d'une nymphe et de cuillères modèle uni-plat gravées *Daniel*.
Travail du XVIII^e siècle, probablement flamand. 20 / 50 €
Hauteur : 17 cm
- 156**
Légumier couvert en étain, de forme ronde à deux anses coquille reposant sur une bête.
Maître potier Joseph LANTY à Rodez, 1772. 20 / 50 €
- 157**
Deux assiettes à la cardinal en étain, à décor gravé de fleurs, au centre des armoiries à couronne ducale.
On joint **deux petits plats à la cardinal.**
XVIII^e siècle (accidents). 30 / 80 €
- 158**
Lot composé d'un plat ovale en étain, à bouts rentrés gravé sur le marli d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de marquis. - Un plat à six contours et une assiette à six contours.
Ensemble de diverses époques. 30 / 100 €
- 159**
Gargoulette en étain, le bec verseur formé d'un visage, anse torsadée.
Hauteur : 26 cm 20 / 40 €



160

Coffre de forme rectangulaire en chêne patiné, sculpté et mouluré, la façade à double balustre plate en rappel sur les côtés, feuillages tronconiques à décor de penne, feuillages alternés sur plusieurs registres encadrant un panneau représentant Junon sur son char. Le plateau (restauré) à décor en doucine de feuillages Les côtés à décor d'entrelacs et rosaces stylisées. Le panneau central monté postérieurement

XVII^e siècle (pieds rapportés, modifications).

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 63 cm

500 / 1 500 €







161

Deux-corps en noyer poli, mouluré et sculpté à décor de termes, grotesques. Il présente deux portes en partie inférieure, alternées de termes féminins en gaine surmontant des mufles de lion et des guirlandes de fruits. Les côtés ornés de harpies en gaine, les panneaux incurvés de cuirs, entrelacs et rosaces. La ceinture ouvre par deux tiroirs dont les prises figurent des têtes de bélier au naturel, guirlandes de fruits, au centre une tête d'Apollon, sur les côtés des consoles d'applique moulurées. La partie supérieure en léger retrait repose sur des doucines sculptées de pennes et feuillages. Des termes de satyres en pied aux angles. Au centre une allégorie de Pomone en gaine. Les portes architecturées sommées d'aigles aux ailes éployées. Termes en gaine et au centre dans les quatre saisons

Travail lyonnais du troisième tiers du XVI^e siècle.

Hauteur : 197 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 55,5 cm

8 000 / 15 000 €

162 à 169



175

162

Grande cimarre en étain de forme balustre à long col, gobelet en quart de rond. Piédouche surélevé et anse mobile en accolade à attaches rosacées. Le pucier à glands de chêne, le corps mouluré. Poinçon d'un maître non identifié reçu vers 1680 : marteau couronné /PLN. JOINVILLE.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 29 cm 30 / 80 €

163

Grande cimarre en étain de forme balustre à long col. Piédouche surélevé et anse mobile, le corps mouluré. marqué sur la prise *Royale*.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 30 cm 30 / 80 €

164

Grande cimarre en étain de forme balustre. Piédouche tronconique à moulures, le pucier à double graine. Anse latérale contre-coudé. Filets gravés sur le piédouche, l'épaulement et le gobelet. **Orfèvre NR et fleur de lis couronnée.**

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm 30 / 50 €

165

Grande cimarre en étain de forme balustre à filets et long col, pucier à glands, anse mobile retenue par des mascarons à bavette, piédouche.

Poinçon de MONTIER AND DER 1756.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 25,5 cm 40 / 80 €

166

Salière hexagonale en étain reposant sur quatre pieds griffe, poinçon de contrôle de Arc en Barrois, 1693.

Maître-orfèvre non-identifié.

20 / 30 €

167

Salière en étain, sur piédouche à pans coupés, l'une de Montiers Anders, 1756.

On joint **deux salières**, XVIII^e siècle, reposant sur un piédouche à pans.

20 / 30 €

168

Paire de salières en étain, sur piédouche à pans coupés.

XVIII^e siècle.

10 / 20 €

169

Lot d'étains composé d'un **goutte-vin** moderne, d'une **salière** coquille modèle d'orfèvrerie et **deux salières** sur piédouche.

10 / 20 €

170

Lot d'étain comprenant un **tastevin**, la prise ajourée. - **Une mesure** avec une étiquette au revers *Maître potier, Sergent, à Avallon, 1769.* - **Une petite aiguière miniature en étain**, un **briquet de table.**

On y joint **une cuillère.**

30 / 50 €

171

Bougeoir en métal argenté, le fût à pans comme le binet et le piédouche. **XVIII^e siècle.**

Hauteur : 25,5 cm

On joint **une paire de bougeoirs en étain** de forme tronconique à filet et moulure. Le piédouche formé de frises de palmettes stylisées.

Sans poinçon apparent.

Hauteur : 25 cm 30 / 50 €

172

Lot en étain des XVIII^e et XIX^e siècles comprenant un **porte condiments** à double compartiment de forme ronde, l'anse centrale. - **Une boîte à thé** de forme rectangulaire. - **Une paire de bougeoirs** en étain. - **Trois porte-dîners**, l'un provenant d'une exposition à Dijon avec au revers une étiquette indiquant *Auxerre, 1850.* (Les couvercles sont rapportés). - **Un biberon de malade** par MARQUET DOLIBO à Paris. - **Deux cuillères**, l'une à couvercle mobile, la spatule triangulaire. - **Un manche à gigot** et **une boîte couverte** reposant sur quatre pieds à enroulement.

On joint **une clochette de table.**

Hauteur des bougeoirs : 20,5 cm

40 / 60 €



177

173

Fontaine de forme ovale en étain, le couvercle orné d'une tête de Putti, les anses formées d'un anneau mobile surmonté de deux têtes de Putti en appliques. Au centre du réservoir deux palmes stylisées. Le bassin de forme ovale sur une applique murale en bois.

Hauteur du réservoir : 42 cm - Hauteur du bassin : 12,5 cm

100 / 200 €

174

Ensemble de dix mesures en étain dont trois sans couvercle. L'une portant une étiquette indiquant *Avallon*. Deux monogrammées *DC* et *FLR Pontoise* indiquant le Maître potier Nicolas LANGLOIS. Une dernière portant une étiquette indiquant *Montbard*.

XVIII^e et XIX^e siècles.

Hauteur petite mesure : 15 cm - Hauteur grande mesure : 26,5 cm

40 / 80 €

175

Encoignure à gradins découpés se réduisant en partie supérieure. La partie inférieure présente deux portes cintrées moulurées et fiche de fer. La ceinture sinuose découpée. Placée sur des pieds sphères postérieurement.

Travail provincial, époque du XVIII^e siècle (partie refaite au sommet et pieds probablement postérieurs).

Hauteur : 212,5 cm - Profondeur : 42,5 cm

100 / 300 €

176

Paire de pique-cierges en laiton anciennement doré. Le fût mouluré et frises de godrons en rappel sur le piédouche et binet.

Hauteur : 44 cm

100 / 200 €

177

Buffet deux corps en noyer mouluré. Il présente deux portes en partie inférieure surmontant une corniche droite alternée de demi-colonnes torses, ouvrant par trois tiroirs. La partie supérieure présente le même décor, surmonté d'aigles aux ailes éployées. La corniche moulurée surmontée de trois toupies s'incrétant dans un rectangle ajouré surmonté d'une corniche supportant une sphère. Prises de fer ajouré.

Travail lyonnais de la deuxième moitié du XVII^e siècle.

Hauteur : 242 cm - Largeur : 138,5 cm - Profondeur : 53 cm

600 / 800 €





178

Buste d'homme.

Sculpture en marbre blanc sculpté. Repose sur un socle en marbre veiné à dominante rouge.
Hauteur totale : 88 cm - Hauteur sans le socle : 68 cm
Largeur : 59 cm - Profondeur : environ 25 cm

8 000 / 12 000 €



181

179

Gaine en bois à compartiments et degrés, la partie supérieure ornée d'une frise de marqueterie de cubes.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 38,5 cm - Profondeur : 38,5 cm 40 / 60 €

180

Fontaine en étain, le corps et le bassin à contours et filet fort. Le réservoir gravé au centre d'un cœur dans une couronne feuillagée.

Datée 1774, marquée LM.

Hauteur du bassin : 25,5 cm - Hauteur du réservoir avec couvercle : 45 cm

100 / 200 €

181

Lustre en bronze formant lampe à huile de synagogue à quatre bras de lumière à enroulement et feuillage.

Est de la France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 55 cm

Lot revendu sur folle enchère.

400 / 600 €





182

Meuble deux corps. La partie inférieure à décor de cariatides en ronde bosse et portes architecturées de personnages de profil dans des niches, représentant Artémis et Actéon, inscrit dans une ceinture alternée de réserves et feuillages dans laquelle sont aménagés deux tiroirs (postérieurs ?). La partie supérieure sculptée d'oves, entrelacs, à portes architecturées scandées de termes en cariatides en ronde bosse comme les guirlandes architecturés en rappel. Dans des niches représentation de Jupiter et Lédä. Les côtés sculptés au centre de larges ombilics et arabesques.

Travail en partie du XVII^e siècle.

Hauteur : 193,5 cm - Largeur : 164,5 cm - Profondeur : 54 cm

2 000 / 4 000 €



183

Paire de pique-cierges tripodes en laiton plaqué.
XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm

30 / 80 €

184

Paire de pots à feu en bois sculpté doré.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (éclats et manques).

Hauteur : 32 cm

40 / 80 €

185

Coffre dit de corsaire bardé de fer.
Style du XVII^e siècle (accidents).

Hauteur : 41 cm - Largeur : 78,5 cm - Profondeur : 41,5 cm

60 / 100 €

186

Saupoudreuse en étain anciennement argenté, à décor de volutes,
repose sur un piédouche.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

200 / 500 €

187

Porte-manger en étain en forme de tonneau muni de deux anses, la
prise formée d'un lion.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 27 cm

30 / 50 €

Provenance :

Ancienne vente BOUCAUD.



193



192



194

188

Lot de plats en étain, l'un ovale à bouts rentrés à bords forts.
Maître orfèvre I MARY entre deux palmes ?

Longueur : 46,6 cm

30 / 80 €

189

Plat rond à six contours en étain, l'aile gravée d'animaux
Par P. TOURNIER, maître à Rodez en 1756.

30 / 80 €

190

Plat rond en étain, à bords forts.
Attribué au maître potier COLIOT BARTHELEMY à Semur-en-Auxois, 1691 ?

On joint **un plat** circulaire (accidents, peste de l'étain).

30 / 80 €

191

Grande torchère formée d'un personnage en tunique à larges plis au naturel en bois polychrome et stucé. Il est coiffé d'une longue chevelure ondulante et porte des bottes à revers. Repose sur un socle probablement postérieur en bois relaqué turquoise.

Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 160 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 41 cm 60 / 100 €

192

Enfant Jésus en cire dans une cage en bois polychrome à l'imitation du marbre.

XIX^e siècle.

Dimensions de la cage :

Hauteur : 47 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 28,5 cm 60 / 120 €

193

Globe de mariés dans lequel est représenté l'Enfant Jésus en cire dans un entourage de couronnes florales.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 44 cm

10 / 20 €

194

Santon napolitain représentant une sainte femme.

Hauteur : 42 cm

On joint **un ange** en habit rouge (accidents et manques).

60 / 80 €

195

Châsse reliquaire en bois sculpté et doré en forme de chapelle gothique à décor, les montants à colonnes, le toit sommé de quatre fleurs de lys (accidents et manques, une fleur de lys détachée).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 33,5 cm - Profondeur : 33,5 cm 10 / 20 €

196

Pique-cierge en métal anciennement doré, repose sur une base tripode se terminant par des pattes de lion. Décor sur les trois faces de Putti.

Hauteur : 44 cm

On joint **un pique-cierge en métal argenté** à frise de godrons. 20 / 50 €



201



197



201

197

Buffet deux corps en chêne sculpté à décor de rinceaux et fleurs. Il présente deux portes moulurées en partie inférieure alternées de consoles feuillagées. La partie supérieure ouvre par deux portes coiffées d'une corniche droite surmontant un bandeau sculpté de rinceaux et d'un monogramme F R (?). Repose sur des petits pieds. La traverse inférieure sinueuse

Travail du Nord de la France ? XVIII^e siècle.

Hauteur : 193,5 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 43,5 cm

300 / 600 €



199

198

Suspension en dinanderie, à douze bras de lumière sur deux étages.

Hollande, XVII^e ou XIX^e siècle.

Montée à l'électricité.

Diamètre : 74 cm 1 000 / 1 200 €

Lot revendu sur folle enchère.

199

Paire de pokals ovoïdes en verre soufflé à fines côtes, à la manière de Venise, nœud et bordure appliqués d'un jonc bleu. Prises des couvercles ornées d'un citron au naturel. Reposent sur un piédouche.

Venise, XIX^e siècle.

Hauteur : 45 cm 400 / 600 €

On retrouve ces vases sur le portrait du Maharadjah d'INDORE (AL THANI) par Bernard BOUTET de MONVEL

Lot revendu sur folle enchère.



198



200

Deux fauteuils de théâtre en bois sculpté. Les dossiers incurvés, sculptés de feuillages, volutes et sphinges ailés. L'assise ornée en ceinture d'une tête de mascarons. Pieds se terminant par des griffes (accidents et manques).

ART ET CRAFT.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 74 cm
600 / 1 000 €

Lot revendu sur folle enchère.

201

Deux lanternes de procession à pendre en bois doré sculpté de feuillages.

XVIII^e siècle (accidents et manques, modifications dans les attaches).

Hauteur : 78 cm 600 / 800 €
Lot revendu sur folle enchère.



200



203



202

Commode en placage de bois de rose, encadrement de bois de violette ou bois indigène frisé ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade galbée, les montants à angles arrondis, plateau de marbre beige.

Estampille de Jean DEMOULIN à Dijon, reçu maître après 1749.

Époque Louis XV (plateau de marbre restauré).

Bronzes probablement rapportés.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 112,5 cm - Profondeur : 58 cm

600 / 1 200 €

203

CHINE - XIX^e siècle

Paire de cache-pot en bronze à décor doré et dragon, anses ajourées.

Hauteur : 21 cm

300 / 400 €

Lot revendu sur folle enchère.



202

204

Pendule à cercles tournants en bronze patiné et doré formée d'un globe terrestre supporté par trois amours en bronze patiné.

Signée sur la terrasse DENIERE.

Sur le globe terrestre, un serpent en bronze ciselé doré au naturel et dressé, indique les heures. Belle ciselure sur le globe terrestre à décor des continents précisés. L'ensemble repose sur un socle circulaire de marbre griotte.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur de la pendule : 78 cm

Placée sur une colonne en bois sculpté de cannelures rudentées d'asperges et appliques de guirlandes de fleurs en partie supérieure partiellement dorée sur fond peint faux marbre vert

Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur totale : 182 cm

3 000 / 5 000 €





205

205
Lit de repos à chevets ajourés en bois laqué blanc et rechargé or, aux angles des colonnes tournées détachées décor de palmettes, rosaces
Époque du début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 113 cm - Largeur : 96 cm - Longueur : 190 cm 30 / 40 €

206
Desserte demi-lune en acajou. Plateau de marbre blanc à galerie.
Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 93 cm - Profondeur : 38 cm 100 / 300 €

207
Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière, le fût tronconique à fines cannelures, repose sur un piédoche à guirlande de laurier, la partie centrale supérieure formée d'un vase à l'antique sommé d'une flamme.
 Hauteur : 30 cm 30 / 80 €

208
ASIE - XIX^e siècle
 Paire de cornes de buffle d'eau cerclées de bronze argenté, à décor tournant de scènes pastorales et bambou (soclées).
 Hauteur : 37,5 cm - Longueur : environ 31 cm 200 / 300 €
 Lot revendu sur folle enchère.



208



209

Lit à la polonaise en bois sculpté mouluré et relaqué gris, les chevets égaux en anse de panier, surmontés de cannelures rudentées supportant un ciel de lit rectangulaire. Pieds tronconiques à cannelures.

Époque Louis XVI (manque les roulettes).

Hauteur : 295 cm - Largeur : 130 cm - Longueur : 190 cm

600 / 800 €



212

210

Pendule de parquet en bois naturel mouluré sculpté à décor d'une rosace et motifs floraux.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 247 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 26,5 cm

20 / 30 €

211

Pendule en bronze doré ciselé en forme de corbeille. Le cadran émaillé blanc par CHAMBELAIN à Reims. Décor en applique de guirlandes de laurier et torches. Socle ovale reposant sur quatre petits pieds patin. La partie supérieure ornée d'une galerie ajourée d'oves.

Époque Restauration (accidents et manques).

Hauteur : 29 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 16 cm

500 / 700 €

212

Piano forte, le meuble en placage d'acajou. Pied tronconique. Le mécanisme moderne, sans garantie de fonctionnement. Les touches changées par du plastique.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 150 cm

Profondeur : 55 cm

100 / 300 €

213

Paire d'obélisques en placage d'ébène formant reliquaires sur trois faces, dans des encadrements de métal argenté, certains ornés d'une fleur de lys. Reposent sur quatre pieds boule, socle carré à degrés.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 37,5 cm

Lot revendu sur folle enchère.

600 / 800 €



213



211



213



215

214
Guéridon vide-poches en bois noir et or, orné de palmettes.
Travail attribué à HERTER BROTHERS.

Vers 1860 (accidents).
 Hauteur : 87 cm - Diamètre : 44 cm
 Lot revendu sur folle enchère.

400 / 600 €

215
Deux obélisques en verre moulé (éclats, éléments à recoller).
 Hauteur : 66 cm
 Lot revendu sur folle enchère.

100 / 150 €

216
Guéridon en bois de placage flammé incrusté de motifs à décor d'arabesques ou éventails en ébène ou amarante. La ceinture découpée de pinacles inversés et arcatures reposant sur des doubles colonnes. La base formée d'un socle à larges échancrures figurant des ogives incrustées de filets de bois sombre reposant sur des sphères aplaties. Plateau en marbre gris turquin encastré.

Travail probablement d'Europe centrale vers 1840 (accidents et manques).
 Hauteur ; 79 cm - Diamètre : 109 cm
 En l'état sans réclamation.
 Lot revendu sur folle enchère.

1 500 / 2 500 €



214



216

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

IMPORTANT : L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Clôture des inscriptions à 11h00 le jour de la vente. Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et de l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◇ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◇ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/ID/TEXT000000684875/>

◇ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◇ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◇ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures,

craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◇ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◇ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◇ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◇ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◇ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◇ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.**

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés ainsi que l'origine des fonds et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◇ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◇ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◇ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification

des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◇ Les « ventes live » retransmises sur le site internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◇ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◇ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◇ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◇ Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré

adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◇ Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◇ La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◇ En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

◇ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◇ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◇ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État

de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◇ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◇ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◇ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◇ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnole - Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◇ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◇ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◇ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◇ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◇ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures,

tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◇ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◇ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◇ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◇ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de

l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◇ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◇ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◇ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◇ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◇ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (44 rue Lafayette 75009 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◇ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◇ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

IMPORTANT : It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

Closing of registrations at 11:00 AM on the day of the sale.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des

Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT00000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and

restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest as well as the origin of the funds, from whom the same proof may be required.**

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit

before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their

discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◇ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◇ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◇ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◇ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an

invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◇ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◇ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *.

The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◇ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◇ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◇ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◇ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◇ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◇ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◇ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◇ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

◇ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◇ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◇ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◇ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◇ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◇ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in

Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◇ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◇ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◇ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◇ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◇ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◇ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◇ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◇ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 44 rue Lafayette 75009 PARIS

(<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

◇ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◇ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◇ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net) tel : 01 53 45 92 10).

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE ET DES PHOTOS :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebent



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net