



FRAYSSÉ & ASSOCIÉS

MERCREDI 10 AVRIL 2013 • 14H15
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

The background of the page is a vertical strip with a warm, golden-brown color. It features several illustrations of butterflies and flowers. In the top left, there is a large, detailed butterfly with patterned wings. Below it, there are several flowers with long, thin petals, some in full bloom and some as buds. The illustrations are rendered in a style that looks like a woodcut or a fine-line drawing. The overall aesthetic is elegant and artistic.

EXPERTS

COLLECTION DE JADES

Monsieur Antoine BARRÈRE
36, rue Mazarine - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 57 61

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

Edouard de SEVIN consulting SARL
Gustavia - 97 133 Saint-Barthélemy
Mobile : 06 70 46 92 92

SCULPTURE

Monsieur Alexandre LACROIX
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 06 86 28 70 75

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Monsieur Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet - 1206 GENEVE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Monsieur Roland LEPIC
23, avenue foch - 75008 Paris
Tél. : 01 42 46 06 76

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

SUCCESSION DE MONSIEUR J. L. ET PROVENANT DE TROIS COLLECTIONS EUROPÉENNES

COLLECTIONS DE JADES
QUIANLONG ET XIX^E SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

OBJETS D'ART

ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES DES ATELIERS DE PARIS ET DE BEAUVAIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 10 AVRIL 2013 À 14H15

**PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 7**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 07

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Mardi 9 avril 2013 de 11H00 à 18H00

Mercredi 10 avril 2013 de 11H00 à 18H00

Monsieur Antoine BARRERE a décrit les lots n° 1 à 63

Monsieur Edouard de SEVIN a décrit les lots n° 64 à 76

Le cabinet TURQUIN a décrit les lots n° 81 à 88

Monsieur Antoine TARANTINO a décrit le lot n°96

Monsieur Alexandre LACROIX a décrit les lots n° 97 et 110

Monsieur Jean-Paul FABRE a décrit les lots n° 89, 91, 92, 94, 95, 98, 100, 102 à 105, 108, 109, 111 à 119, 121 à 123, 125 à 127

Monsieur Rolland LEPIC a décrit les lots n° 90, 93, 99, 106, 107, 111, 116, 120, 124

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

COLLECTION
DE JADES

SUCCESSION
DE MONSIEUR J. L.







1
Poids pour rouleau à décor de dragons
 Jade gris.
 Chine, XX^e siècle.

800 / 1 000 €

2
Personnage féminin
 Jadéite blanche.
 Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 14,5 cm

1 000 / 1 500 €

3
Personnage féminin
 Jadéite blanc et vert.
 Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 14,5 cm

1 000 / 1 500 €

4
Six éléments circulaires ajourés figurant des oiseaux parmi les fleurs
 Jade blanc.
 Chine, XIX^e siècle.
 Longueur : 5,5 cm

1 000 / 2 000 €

5
Petite coupe
 Jade céladon.
 Chine, XX^e siècle.
 Longueur : 6,5 cm

50 / 100 €

6
Vase rectangulaire
 Jadéite verte et monture bronze.
 Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 21 cm

3 000 / 4 000 €

7
Fibule en forme de chimère
 Jadéite verte.
 Chine, XIX^e-XX^e siècle.
 Longueur : 9 cm

1 000 / 2 000 €

8
Fleur de lotus.
 Agate.
 Chine, XX^e siècle.
 Longueur : 9,5 cm

300 / 400 €





- | | | | |
|--|------------------------|--|--------------------|
| <p>9
 Vase en forme de cerisier
 Agate.
 Chine, XIX-XX^e siècle.
 Hauteur : 8 cm</p> | <p>1 000 / 1 500 €</p> | <p>13
 Deux canards
 Aventurine.
 Chine, XX^e siècle (accidents).
 Longueur : 7,5 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
| <p>10
 Canard au repos
 Agate.
 Chine, XX^e siècle.
 Longueur : 13,5 cm</p> | <p>800 / 1 000 €</p> | <p>14
 Vase à décor de taotie.
 Jade vert.
 Chine XIX-XX^e siècle.
 Hauteur : 11 cm</p> | <p>600 / 800 €</p> |
| <p>11
 Vase en forme de poisson
 Agate.
 Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 8 cm</p> | <p>800 / 1 000 €</p> | <p>15
 Tabatière en forme de poisson
 Jade blanc.
 Chine, XX^e siècle.
 Longueur : 6,5 cm</p> | <p>400 / 500 €</p> |
| <p>12
 Boucle de ceinture présentant deux chimères
 Agate.
 Chine, XIX^e siècle.
 Longueur : 7,5 cm</p> | <p>600 / 800 €</p> | <p>16
 Vase à décor de chimères
 Stéatite verte.
 Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 19 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |





17
Netsuké en forme de chimère
 Bois.
Japon, XIX^e siècle.
 Longueur : 4 cm

300 / 400 €

18
Tabatière
 Cristal de roche.
Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 6 cm

200 / 300 €

19
Coupe en forme de pêcher
 Agate.
Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 14 cm

4 000 / 6 000 €

20
Petit vase tripode
 Agate.
Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 7,5 cm

500 / 600 €

21
Coupe ornée d'une chimère
 Verre de Pékin.
Chine, XX^e siècle (accidents).
 Longueur : 19 cm

200 / 300 €

22
Guanyin debout
 Cristal de roche.
Chine, XX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 29 cm

300 / 400 €

23
Vase à décor de grues parmi les pins
 Quartz améthyste.
Chine, XX^e siècle.

300 / 400 €



6



- 24**
Deux fleurs de lotus
 Quartz rose.
Chine, XX^e siècle.
 Longueur : 16 cm 200 / 300 €
- 25**
Paire de phœnix
 Malachite.
Chine, XX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 19 cm 100 / 150 €
- 26**
Vase en forme de poisson
 Lapis-lazuli.
Chine, XIX-XX^e siècle.
 Longueur : 21 cm 3 000 / 4 000 €
- 27**
Vase en forme d'arbre
 Agate.
Chine, XIX-XX^e siècle (accidents).
 Hauteur : 10,5 cm 1 000 / 1 500 €
- 28**
Ensemble de cinq éléments
 Quartz et Jadéite.
Chine, XX^e siècle.
 Longueurs : 1 à 2 cm 100 / 200 €
- 29**
Bol à motifs archaïstiques
 Jadéite verte.
Chine, XX^e siècle.
 Diamètre : 11,5 cm 1 000 / 1 500 €
- 30**
Bouchon figurant des cigognes parmi les lotus
Chine, XIX-XX^e siècle.
 Hauteur : 5,5 cm 600 / 800 €



26



32



31



34



- 31**
Personnage féminin
 Lapis-lazuli.
Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 22 cm 300 / 400 €
- 32**
Vase en forme de pêcher
 Agate.
Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 14 cm 4 000 / 6 000 €
- 33**
Vase à décor de taotie
 Jade céladon.
Chine, XIX-XX^e siècle.
 Hauteur : 20 cm 2 000 / 3 000 €
- 34**
Important corail à décor de jeunes filles et de paon
Chine, XX^e siècle. (tête recolée)
 Hauteur : 25 cm 10 000 / 15 000 €
- 35**
Vase en forme de pêche
 Cristal de roche.
Chine, XX^e siècle.
 Longueur : 18,5 cm 600 / 800 €
- 36**
Jeune fille et cigogne
 Jade blanc.
Chine, XIX^e siècle.
 Hauteur : 12 cm 1 000 / 1 500 €
- 37**
Paire de chevaux
 Jadéite.
Chine, XX^e siècle (l'un accidenté).
 Longueur : 9,8 cm 100 / 200 €
- 38**
Cuillère et deux bols
 Jade vert.
Chine, XX^e siècle.
 Longueurs : 12 et 4 cm 100 / 200 €



39
Vase tripode
 Jade céladon.
 Chine, XIX-XX^e siècle.
 Hauteur : 14 cm

1 000 / 1 500 €

40
Petite coupe à anse
 Jade céladon.
 Chine XX^e siècle.

200 / 300 €

41
Vase à décor de cigognes et de pêches
 Jade céladon.
 Chine, XIX^e siècle.
 Monture bronze.
 Couverture rapporté.
 Hauteur : 20 cm

2 000 / 3 000 €

42
Paire de boîtes à motifs floraux ajourés
 Jade céladon.
 Chine, XX^e siècle.

1 500 / 2 000 €

43
Vase à décor de taotie
 Jadéite verte.
 Chine, XX^e siècle.
 Hauteur : 15 cm

800 / 1 000 €

44
Vase orné d'anneaux
 Jade gris.
 Style Moghol, XX^e siècle.
 Hauteur : 11 cm

1 000 / 2 000 €





46

45
Bol à décor floral à côtes
 Jade blanc.
Style Moghol, XIX et XX^e siècles.
 Longueur : 17 cm

3 000 / 4 000 €

46
Vase balustre a décor floral
 Jade blanc.

Au XVIII^e siècle, la dynastie Qing solidement implantée, entretenait de nombreux contacts avec les puissances voisines. Les échanges culturels se faisaient de cour à cour, à travers les œuvres d'art les plus raffinées, le travail Moghol des jades était particulièrement apprécié ; à tel point que l'empereur Qianlong faisait réaliser les poignées de ses vases dans ce style. Ce vase, de forme balustre présente des motifs Moghols traditionnels, des fleurs stylisées émergent d'un parterre de larges feuilles et se déploient vers le col avec une régularité géométrique. De part et d'autre, des fleurs en bouton forment des anses délicates qui retiennent deux anneaux détachés dans la masse.

Style Moghol, XIX^e siècle.
 Hauteur : 26 cm

6 000 / 8 000 €



47

47
Coupe à décor floral
 Jade blanc.

Le jade, d'un indice de dureté supérieur à l'acier, a toujours représenté un extraordinaire défi pour les sculpteurs et artistes. Ce bol d'une extrême finesse est l'aboutissement d'une tradition millénaire. Le matériau choisi d'un blanc translucide est de la plus haute qualité. Les motifs floraux inscrits dans un décor géométrique sont d'une absolue perfection et témoignent d'une complète maîtrise. De forme conique cette coupe est encadrée par deux anses figurant des fleurs en bouton.

Style Moghol, XIX^e siècle.
 Longueur : 16 cm

6 000 / 8 000 €



45



48
Paire de bols à décor Moghols
Jade vert.
Chine, XIX-XX^e siècle (accidents et manques à l'un deux).
Hauteur : 5,5 cm 1 000 / 1 500 €



49
Vase à décor de taotie
Jade céladon.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm 4 000 / 5 000 €



50
Coupe à décor de pins
Jade céladon.
Chine, XIX-XX^e siècle.
Longueur : 24,5 cm 4 000 / 5 000 €



51
Vase rectangulaire
Jadéite mauve.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 11 cm

1 000 / 2 000 €



53
Nœud orné de chauves-souris
Quartz jaune.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 20,5 cm

200 / 300 €



52
Vase chimère
Jade épinard.
Chine, XIX-XX^e siècle (manques aux oreilles).
Longueur : 16 cm

4 000 / 5 000 €



54
Vase en forme de citronnier et phoenix
Jadéite verte.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 17 cm

5 000 / 6 000 €



55

Buffle d'eau tenu par un enfant

Jade céladon.

Associé à la culture du riz, le buffle d'eau est l'animal central de l'agriculture du sud de la Chine. Auxiliaire indispensable des paysans, on le retrouve dans les arts funéraires, la peinture classique et les objets d'art décoratifs. L'animal est représenté couché, légèrement en mouvement, les pattes repliées sous le corps. L'enfant en bas, gai et souriant, est lié au taoïsme dont le but est l'équilibre parfait conduisant à l'immortalité terrestre. Il chevauche avec légèreté le puissant animal qu'il conduit délicatement par une fine corde passant entre les naseaux de la bête. Le mélange de force et de grâce espiègle fait tout le charme de cette composition où l'homme et l'animal paraissent bien davantage complices que maître et sujet.

Chine, XVIII^e siècle.

Longueur : 14 cm

20 000 / 25 000 €



56

Vase en forme de canard

Jade céladon.

Appréciés pour leur grâce autant que pour leurs qualités culinaires, les canards ont toujours connu la faveur des artistes chinois. L'animal est stylisé dans le gout archaïstique mis à la mode par l'empereur Qianlong. Les motifs géométriques qui ornent les ailes, les sourcils et la queue, ainsi que la forme générale sont empruntés à l'époque des Royaumes Combattants. L'oiseau solidement campé sur des pattes palmées, est figuré au repos, les ailes ramenées le long de son corps. Deux anneaux de part et d'autre des ailes retiennent une anse détachée dans la masse, véritable tour de force technique.

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.

6 000 / 8 000 €



57
Élément de porte-pinceaux
 Jade céladon.
 Décor de daims dans la forêt.
Chine, XIX^e siècle.
 Hauteur : 7,5 cm

2 000 / 3 000 €



59
Immortel taoïste sous un cerisier en fleurs
 Jade céladon.

Cette petite composition résume à elle seule la conception taoïste du monde. Les deux âges extrêmes de la vie y sont représentés sous la forme d'un très jeune enfant et d'un vieillard, voguant à la quête de l'immortalité chère à cette doctrine. L'homme y est figuré au milieu d'une nature bienveillante, en harmonie avec son environnement. Le vieil homme porte la coiffe d'un mandarin de haut rang, une longue barbe et une ample robe dont les manches dissimulent les mains, considérées comme disgracieuses en Chine. Le bambin, au visage clair et joyeux, lui présente un *lingzhi*, champignon auspice qui donne longue vie. Derrière les deux personnages, un cerisier fleuri sur un rocher.

Chine XVIII^e- XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm

5 000 / 7 000 €



58
Grue au repos tenant des pêches de longévité
 Jade céladon.
Chine XVIII^e-XIX^e siècle.
 Longueur : 9 cm

3 000 / 4 000 €



60
Sceptre Ruyi

Jade céladon.

L'origine des sceptres *ruyi* remonte au début de la dynastie Han (206 av J.C. 220 ap J.C.), symbole d'autorité, porte-bonheur et œuvre d'art, ils servaient sous la dynastie Qing à récompenser de hauts fonctionnaires méritants, des généraux victorieux ou des représentants de royaumes lointains venus rendre hommage à l'empereur de Chine.

Sculpté dans un jade céladon ce *ruyi* présente la triple courbure et les trois médaillons associés au neuf, chiffre particulièrement auspice dans la culture chinoise. Les trois cartouches sont décorés d'immortels taoïstes évoluant dans la montagne sous les pins. Les deux registres médians sont gravés de motifs floraux, bambous, pêches de longévité, et fleurs.

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.

Longueur : 44 cm

20 000 / 25 000 €



61
Bélier au repos
Jade blanc.

Symbole de force et de virilité, les représentations de béliers les plus anciennes remontent à l'époque des Royaumes Combattants. Cette représentation de l'animal au repos trouve son origine dans les peuples des steppes qui appréciaient particulièrement les petites images animalières. Cette représentation sera affinée sous la dynastie Han et évoluera ensuite assez peu à travers les siècles. Travaillé dans un jade blanc laiteux de la plus belle couleur, l'animal est figuré couché, les quatre pattes repliées sous son corps. Les cornes, particulièrement soignées prolongent le crâne et reposent sur le haut de la croupe. Une longue crinière descend de part et d'autre de la tête jusqu'aux pattes antérieures. Les yeux légèrement protubérants et largement ouverts donnent à l'animal une expression vigilante. La barbe et le bord des oreilles sont traités avec le même soin que la crinière.

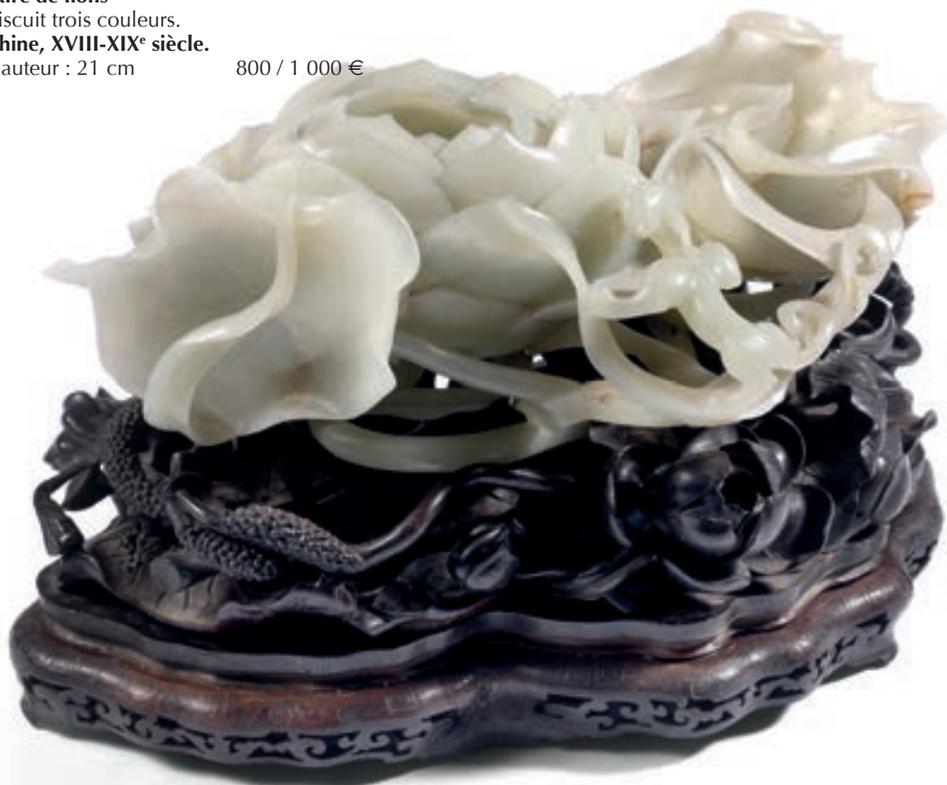
Chine, XVIII^e siècle.

Longueur : 13 cm

10 000 / 15 000 €

62
Paire de lions
Biscuit trois couleurs.
Chine, XVIII-XIX^e siècle.
Hauteur : 21 cm

800 / 1 000 €



63
Fleur de lotus.
Jade céladon.
Chine, XIX-XX^e siècle.
Longueur : 26 cm

5 000 / 6 000 €

OBJETS DE VITRINE ORFÈVRE

64

Pommeau de canne en pierre dure (néphrite).

Il représente un jeune homme nu le corps entouré par un serpent qui le mord à la gorge.

Signé à la base «G.TONNELIER». Sculpteur Paris 1858-1937

Longueur : 10,5 cm 500 / 800 €



64

65

Boîte en écaille brune piquetée d'or. Le couvercle à charnière est décoré d'un bouquet de fleurs en ors de deux couleurs et en argent, dans un encadrement ondulatoire accompagné d'agrafes dans les angles.

Paris, 1768-1774. (très petits accidents)

Longueur : 8 cm - Largeur : 6 cm - Hauteur : 4 cm 400 / 800 €



65

66

Bouillon et son présentoir en argent uni. Le présentoir de forme ronde, est bordé de palmettes en rappel sur le bord du couvercle mobile. Les attaches des anses sont composées de feuilles. Le couvercle à doucine se termine par deux pigeons s'embrassant.

Maître orfèvre Jean Pierre Charpenat, reçu en 1782.

Paris, 1798-1806. (très petits chocs)

Diamètre du bouillon : 13,4 cm - Poids de l'ensemble : 710 g 400 / 600 €

67

Confiturier tripode en vermeil. Il est composé de trois pilastres représentant des cariatides, les pieds sur un décrochement et les têtes supportant la coupe. Cette dernière est décorée sous les godrons de la bordure de têtes d'homme barbus, de fleurs et de guirlandes de lierre. Le couvercle à très légère doucine est agrémenté en son centre d'un cygne posé sur une terrasse ajourée d'enroulements fleuris et de palme. Pose sur trois pieds en bois tourné (manque les cuillères).

Orfèvre J.A.Berel, insculpation 1810, successeur de la veuve Genu.

Paris, 1810-1819.

Hauteur : 30 cm - Poids brut : 1 200 g 800 / 1 500 €



66

68

Paire de plats ronds en argent bordés de filets, le marli est appliqué d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Orfèvre Odiot.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 27 cm – Poids : 1 300 g

500 / 600 €

69

Verseuse tripode en argent. Les pieds griffes se prolongent par des attaches feuilles d'acanthé. Le corps ovoïde se termine par un couvercle à charnière surmonté d'un gland sur sa feuille.

Orfèvre Abel Étienne Giroux? insculpation 1798.

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 30,5 cm - Poids brut : 745 g

400 / 600 €

70

Sucrier en argent uni en forme de vase Médicis. Il pose sur une terrasse carrée supportée par quatre sphères. Les bordures représentent des feuilles de laurier ou des godrons. Les anses à enroulements sont accompagnées d'oiseaux sur un nid. Le couvercle mobile est surmonté d'une fleur ajourée et à l'intérieur une dédicace gravée « 24 décembre 1872-24 décembre 1962 ».

Orfèvre D. Garreau, insculpation 1817.

Paris, 1819-1838.

Hauteur : 24 cm - Poids : 520 g

300 / 500 €



67



69



68



71

71
Aiguière et plateau de présentation en argent. L'aiguière repose sur un piédoche composé de pans et de godrons en rappel sur le corps, ce dernier ceinturé d'un jonc à mi-hauteur. Chaque pan est agrémenté d'un médaillon avec un profil, symbolisant les saisons, dans un entourage d'entrelacs. L'anse à enroulements (déchirure à l'attache supérieure de l'anse). Le plateau rectangulaire avec des angles à contours a le même décor que l'aiguière.

Maître orfèvre Franz Christophe Saler, reçu en 1729. Augsburg, 1731-1733.

Hauteur de l'aiguière : 21,5 cm - Poids : 502 g
 Longueur du plateau : 20,5 cm - Largeur : 14,7 cm
 Poids : 205 g

1 500 / 2 500 €

72
Quatorze assiettes en vermeil de forme ronde, bordées de laurier et de perles. Monogrammes *ML* entrelacés sur le marli (légèrement rayé, à polir). **Orfèvre Cardeilhac et AH non identifié.**

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Diamètre : 22,1 cm - Poids : 5 800 g

2 000 / 3 000 €



72



75

73

Coffret à cigarettes et étui à allumettes en argent. De forme rectangulaire, le coffret à décor de grain de riz est agrémenté d'une ceinture centrale, gravé d'un mavelot. Manque deux cloisons à l'intérieur. L'étui à allumettes a le même décor grain de riz.

Pour l'ensemble Hermès.

Longueur du coffret : 25,5 cm – Largeur : 12,1 cm - Hauteur : 4,4 cm
Poids des deux : 840 g 300 / 600 €

74

Plat en argent de forme ronde, à contours bordés de godrons. Le marli gravé d'un mavelot.

Sans orfèvre.

France, début du XX^e siècle.

Diamètre : 34,5 cm – Poids : 480 g 300 / 400 €

75

Service d'assiettes en argent composé de dix-huit assiettes plates. Modèle de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé d'un mavelot.

Orfèvres Ed.Têard et AH non identifié.

France, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Poids : 7420 g 2 500 / 3 500 €

76

Deux assiettes creuses en argent. Modèle de forme ronde à cinq contours bordés de filets. Le marli gravé d'un mavelot.

France, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Poids : 870 g 200 / 300 €



73



77-78-79

77

SEVRES

Suite de vingt-quatre assiettes plates, l'aile bleu nouveau ornée de palmettes, au centre, une rosace.

Fin du XIX^e siècle.

400 / 600 €

78

SEVRES

Suite de vingt-quatre assiettes identiques au modèle ci-dessus.

Fin du XIX^e siècle.

400 / 600 €

79

SEVRES

Suite de vingt-quatre assiettes à soupe identiques au modèle ci-dessus.

Fin du XIX^e siècle.

400 / 600 €

80

PARIS - DIHL et GUERHARD

Vingt-cinq assiettes à bordures or, guirlandes et bouquets à dominante verte, au centre une rosace.

Début du XIX^e siècle (trois avec éclats).

400 / 600 €



80

TABLEAUX ANCIENS



81
Ecole française du XVII^e siècle
L'Amour décrochant ses flèches
Toile (soulèvements et restaurations anciennes).
62 x 50 cm
Dans cadre rocaille.

1 000 / 2 000 €



82

82

Jacob ESSELENS (Amsterdam 1626-1687)

Retour de pêche sur la plage de Scheveningen

Toile, signée en bas à droite (restaurations anciennes).

44,5 x 65 cm

Dans un cadre imitant l'ébène.

10 000 / 20 000 €

83

Bartolomeus Van Der HELST (1613 ?-1670)

Portrait de femme à la collerette

Panneau de chêne parqueté, mis à l'ovale. Signé et daté à gauche *B van der helst /1647/ Aet. 47.*

63 x 47 cm

Dans un cadre fin XIXe siècle.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection Sedelmeyer, sa vente n° 16.

Collection Schloss, vente 25 mai 1949, n°24 (280.000 FF).

Bibliographie :

J.J. Van Gelder, *Bartholomeus van der Helst*, Rotterdam 1921, cat. n°567, p.211.

Le pendant de notre tableau qui se trouvait également dans la collection Sedelmeyer puis dans la collection Schloss, fait partie des tableaux non restitués de la collection Schloss (Ministère des affaires étrangères, *Collection Schloss œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées 1943-1998*, p.86).



84

Jacobus VREL (actif à Delft et Haarlem de 1634 à 1662)

Une femme à sa lecture

Panneau de chêne parqueté.

Signé en bas sur un papier froissé au sol : *jaco/bus/Frell.*

54,5 x 41 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :

Collection Mme James Odier.

Vente collection de Mme James Odier, Paris, 25 mars 1861, lot 25 (comme Pieter de Hooch).

Acquis à cette vente par Mündler (470 Francs).

Collection de l'expert Febvre (selon Brière-Misme).

Vente Paris, 11 avril 1868, lot 38 (comme Vermeer, « *Belle œuvre digne de Pieter de Hooch* »).

Collection Adolphe Schloss, Paris, en 1904 et en 1929.

Collection Mme Henri Schneider, Paris, en 1935.

Succession de M.J.L.

Puis par descendance.

Bibliographie :

Clotilde Brière-Misme, *Un intimiste hollandais , Jacob Vrel*, dans Revue de L'Art Ancien et Moderne, novembre et décembre 1935, pp. 160-162, fig.15.

W.Burger Van der Meer de Delft , Gazette des Beaux Arts oct-nov. 1866 p. 566, n. 44.

Hořstede de Groot : *Kritische opmerkingen*, op. cit., 1904, p.32, *Jacobus Vrel*, op. cit.

W.R. Valentiner : *Pieter de Hooch* (Stuttgart, 1929) p. XXXIV (collection Schloss).

E.A.Honig, *Looking in (to) Jacob Vrel*, Yale Journal of Criticism, volume 3, number 1, 1989 fig. 13 (location unknown).

Jacobus Vrel est l'un des artistes les plus rares et les plus attachants de l'école hollandaise. Si l'on sait peu de choses de son lieu de naissance et de ses débuts, la réputation de l'artiste devait être établie assez tôt puisque deux de ses œuvres apparaissent dans l'inventaire de l'archiduc Léopold, dressé en 1659.

Tombé dans l'oubli jusqu'à sa redécouverte en 1935 par Clotilde Brière-Misme, le corpus de son œuvre se reconstitue depuis et l'on dénombre aujourd'hui une petite quarantaine d'œuvres réparties en deux groupes, les scènes de rues et les vues d'intérieur.

Son œuvre évoque irrésistiblement celui de Pieter de Hooch auquel ont pu être attribués plusieurs de ses tableaux, mais Vrel se détache de son contemporain par des compositions plus dépouillées et intériorisées, moins « mondaines ». Les personnages sont issus du peuple et l'extrême sobriété de ses intérieurs concentre l'attention sur le sujet ; les murs clairs associés au noir des huisseries et des plinthes évoquent les églises peintes par Saenredam avec lesquelles ils partagent le même mystère qui a fait dire à Brière-Misme : A chacune de ses œuvres il se détourne davantage du monde. (p.168)

Frits Lugt possédait un tableau de Vrel (aujourd'hui à la Fondation Custodia, Paris) qui fait écho à celui que nous présentons, Une femme faisant signe à un enfant à travers la fenêtre (ill.1)(panneau, 46 x 39 cm, signé VREL sur un papier froissé à terre) ; le tableau date certainement de la même période. On y retrouve une palette restreinte et les mêmes protagonistes. L'importance des murs blancs éclairés par un lustre dont la lumière se reflète dans les verres bombés de la fenêtre est renforcée par l'obscurité dans laquelle apparaît l'enfant, le visage collé à la vitre.

De cette même période doit dater également Les soins maternels, (ill.2) autrefois à la galerie Knoedler (panneau, 53 x 40,5cm), aujourd'hui conservé au musée de Detroit (Brière-Misme, op.cit, fig. 16).

Les scènes d'intérieur de Vrel comptent parmi les plus poétiques de l'âge d'or hollandais. Autour de Vermeer et de Pieter de Hooch, Vrel compose « une strophe personnelle et charmante dans le plus beau poème créé par la peinture hollandaise au XVIIe siècle, le poème de l'intimité » (Brière-Misme p.98).



ill. 1



ill. 2





85
Louis Gabriel BLANCHET (1705 – 1772)
Enfant jouant avec le feu
Toile
59 x 46,5 cm
Dans une vue en trompe-l'œil
Signée à gauche : G. Blanchet invinit et pinxit 1755
(Petits accidents et restaurations anciennes)
Sans cadre.

1 200 / 2 500 €



86

Ecole française, vers 1780, entourage de Jacques-Louis David

Portrait de jeune femme pensive

Toile ovale (restaurations anciennes).

72 x 57 cm

4 000 / 6 000 €

Dans son cadre en chêne sculpté et doré de la fin du XVIII^e siècle.



87
Attribué à François WATTEAU dit WATTEAU DE LILLE (1758-1823)
Réjouissances dans un parc
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25 x 34 cm
Dans un cadre rocaille.

3 000 / 5 000 €

Peut-être le tableau catalogué sous le n° FP7 p.350 de l'ouvrage de Gaétane Maes, Les Watteau de Lille, Arthéna éditeurs 1998.



88
Ecole française, vers 1780
Portrait d'homme en redingote verte dans un paysage
Toile.
40 x 31 cm
Dans un cadre de style XVIII^e siècle. 2 000 / 5 000 €





OBJETS D'ART ET
DE BEL AMEUBLEMENT

89

Tapiserie des Ateliers de Paris

« *Le repas de Psychée* »

Première moitié du XVII^e siècle.

260 x 313 cm

15 000 / 25 000 €

(Quelques restaurations, très belle fraîcheur des coloris)

L'histoire de Psychée est composée de six pièces. Elles font partie d'une série tissée par les ateliers Parisiens au milieu du XVII^e siècle. D'après une tenture exécutée à Bruxelles pour François I^{er}. Les modèles d'origine sont attribués à Michel Ier COXIE (1499-1592), élève de Van Orley. En 1532, il peint l'histoire de Psychée.

Bibliographie :

La tapisserie Française 1597-1662, Orangerie du château de Versailles, 9 juin-1^{er} octobre 1967.

Le triomphe de la tradition était représenté à l'exposition de Versailles par trois pièces de l'histoire de Psychée. L'ensemble tend à la perfection par le chatoiement des couleurs, la démultiplication des tons, les marbres des sols, des colonnes... La recherche de l'harmonie n'empêche pas les couleurs écarlates. On peut aussi apprécier la prouesse dont les ateliers Parisien étaient capables dès lors qu'ils disposaient de bons cartons.

Pour une tapisserie similaire de la même suite mais avec des bordures et aux Armes Royales, voir le salon des tapisseries au château de Fontainebleau.

Voir également celles à fils d'or et d'argent au château de Pau ; on remarquera sur ces deux dernières séries l'enroulement feuillagé des colonnes et enfin la série conservée au château de Sully-sur-Loire.



© RMN Château de Fontainebleau







90

Cabinet à deux corps en teck, placage de palissandre, ébène, ivoire, os et cuivre doré. Il présente huit tiroirs disposés sur quatre rangs, la partie inférieure quatre tiroirs. Aux angles, les divinités indiennes « NAGA ». Belle ornementation de cuivre doré, torsadé ou découpé.

Travail indo-portugais de la fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle (quelques accidents).

Hauteur : 144,5 cm – Largeur : 111,5 cm – Profondeur : 57,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection particulière française rapporté des Indes au milieu du XIX^e siècle par un diplomate puis par descendance.

Bibliographie :

Luxury good from India. The art of the Indian Cabinet maker, Jaffer p. 58 et 59.
Furniture from Indonesia. Sri Lanka and India, Jan Veenendaal, p. 30.

Musée Jacquemart André à Paris : dans le fumoir sont conservés deux cabinets similaires.







91
Paire de sellettes porte-girandole en bois sculpté et laqué au naturel de deux nègrillons reposant sur des bases circulaires à cannelures.
Travail vénitien d'époque du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 103 cm – Largeur : 31 cm

4 000 / 8 000 €

92
Très grand cabinet en ébène et placage d'ébène sculpté et gravé de feuillages. Il présente douze tiroirs encadrant un théâtre dans un léger ressaut central architecturé de colonnes en placage d'écaïlle, bronze doré surmonté d'un fronton tronqué et découvrant un théâtre. Les façades formées de fixés sous verre ornés de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Italie, époque du milieu du XVII^e siècle (piètement rapporté, un verre restauré, un panneau fêlé).
 Hauteur : 205 cm – Largeur : 173,5 cm – Profondeur : 44 cm

30 000 / 40 000 €



93

Ecran de foyer en bois finement sculpté et redoré de coquilles, lambrequins et fleurons (sur fond de quadrillages). Les traverses ajourées sinueuses. Une feuille de tapisserie de la manufacture Royale de Beauvais à décor d'un grotesque a été placée sur le châssis mobile. Pieds en forme de sabots d'animal.

Epoque Régence.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 72,5 cm

1 000 / 2 000 €

La manufacture royale de Beauvais fut fondée par Colbert de Villacerf en 1664 sous l'impulsion de Colbert. Son intendant était Louis Huinart, marchand de grande renommée, possédant également des métiers et 400 ouvriers dans les Flandres sous la direction de Philippe Behagle de 1684 à 1704. Sa situation géographique unique présenta de nombreux avantages. Elle se trouvait à proximité des routes commerciales des Flandres. Après la seconde guerre mondiale la manufacture fut transférée dans les locaux de la Manufacture nationale des Gobelins.





Salle à manger du château de Rosny, les chenets en situation

Provenance :
avant 1955, château de Rosny

Au début du XVIII^e siècle, les modèles de chenets en pyramide sont essentiellement ceux d'André Charles Boulle.

Voir les gravures publiées par Mariette dans les recueils de planches gravées. Le modèle de nos chenets en est directement inspiré.

*Pour des modèles similaires :
vente Sotheby's Monaco, 24 juin 1984, lot 3131.*

94

Paire de chenets à pyramide en bronze ciselé à décor d'attributs, de masques, volutes et enroulements, reposant sur trois pieds griffe (avec leur fers).

Ancien travail de style Louis XIV.

Hauteur : 54 cm – Largeur : 31 cm

1 000 / 2 000 €







95

Pendule dite tête de poupée en placage d'ébène et d'écaille rouge incrusté de cuivre et d'étain gravé, décor de fleurs, rosaces, rinceaux et oiseaux branchés. Base rectangulaire à doucine renversée. Ornementation de bronzes ciselés. Pieds griffe.

Le cadran en bronze sur fond de velours signé J Thuret à Paris dans un cartouche et sur la platine.

Epoque Louis XIV (accidents et manques).

Hauteur : 53,5 cm – Largeur : 26 cm – Profondeur : 17 cm

10 000 / 15 000 €

Jacques THURET exerça aux galerie du Louvres de 1694 à son décès en 1739.



98





96

96
Travail du XVII^e siècle d'après l'Antique.
Portrait masculin
 Marbre blanc. Chevelure et barbe bouclée dont les détails sont exécutés au trépan.
 Hauteur : 29 cm – largeur : 21 cm (Cassures visibles) 12 000 / 15 000 €
 Extert : Monsieur TARANTINO - Tél. : 01 40 16 42 38



97

97
Ecole flamande du XVII^e siècle.
Buste de femme
 Terre cuite. Au dos, une signature parcéllaire *RIFS.. faciebat* et la date 1692.
 (Usures et restaurations, a été décapé)
 Hauteur : 50 cm – Largeur : 32 cm 4 000 / 8 000 €

98
Buffet ouvrant par quatre portes et deux tiroirs à décor sculpté de nymphes dans des décors architecturés, cariatides, têtes de bélier. Les portes architecturées ornées en plein de Mars et Mercure, Vénus et Diane. Il est surmonté d'un fronton tronqué orné d'un volatile.
Travail du Languedoc, première moitié du XVII^e siècle.
 Hauteur : 250 cm – Largeur : 158 cm – Profondeur : 60 cm
 (Petites restaurations notamment dans le fronton) 6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Meuble ayant appartenu à l'Amiral François Paul de Brueys d'Aigalliers, propriétaire du Château de Saint Chaptès. La sculpture de la frise rappelle la Tour Fenestrel à UZES.

Bibliographie :
 Les traverses ornées de nymphes allongées sont tirées des gravures d'Etienne Deleau, actif vers 1560.







99

Commode à façade légèrement cintrée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, placage d'ébène marqueté de cuivre et écaille en contrepartie rehaussée de corne teintée vert et rouge, nacre et ivoire gravés, d'écaille polychromée de vases fleuris. Les angles arrondis, le panneau à ressauts, décor de rinceaux et feuillages. Belle ornementation de bronze ciselé et doré de têtes de mascarons et ailes de chauve-souris, poignées tombantes torsées et attaches à têtes de mascarons.

Fin de l'époque Louis XIV.

Plateau de marbre campan mélange ancien à grosses moulures.
Hauteur : 83 cm – Largeur : 128,5 cm – Profondeur : 63 cm

60 000 / 80 000 €



100

Grand cartel et son cul-de-lampe, la caisse en placage de bois de rose et marquetée de cubes ou croisillons sans fond dans des encadrements de frisage, violonnée à ressaut en partie supérieure, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de chimères et dragons, têtes d'espagnolettes, rocaïlle de coquillage à l'amortissement et sur la porte, un Amour symbolisant le Temps.

Le cadran peint (restauration) **de Thiout à Paris** signé également sur la platine.

Attribué à Latz.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 124 cm – Largeur : 39 cm – Profondeur : 23,5 cm
15 000 / 20 000 €

Thiout l'Ainé à Paris, issu d'une dynastie d'horlogers parisiens. Thiout l'Ainé était cité juré en 1742.

La fabrication de boîtiers de pendules était la principale activité de J.P. LATZ.

Les bois de violette, de rose et de Saint Martin et leur emploi, nous permettent de renforcer l'attribution à J.P. LATZ qui réalisa plusieurs meubles et caisses de pendule où se juxtaposent des marqueteries similaires (voir l'horloge de parquet du Musée Carnaval et inventoriée MB 717).

La sûreté des courbes, l'élégance de la tête et la qualité de la marqueterie sont révélatrices du savoir-faire ainsi que les bronzes exubérants qui vont en ce sens.



101

Deux tables de salon pouvant former paire en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir latéral, le plateau mouvementé et marqueté de bouquets fleuris. Une tablette en façade formant écritoire. Pieds cambrés se terminant par des sabots de bronze.

Style Louis XV.

Hauteur : 71 cm – Largeur : 61 cm

800 / 1 200 €



102

Paire de grandes appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré de feuilles de chêne et fleurs de tournesol.

Epoque Louis XV

(manques, percée pour l'électricité, restaurée, trace d'un C couronné ?)

Hauteur : 64 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

château de Rosny avant 1955, voir p. 39.



103
Cartel en bronze ciselé et doré à décor de perspectives ajourées, feuillage et fleurs.
Le cadran et le mouvement signés d'Etienne Lenoir.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 59 cm – Largeur : 36 cm

4 000 / 6 000 €

Etienne LENOIR livra de nombreuses pendules au marchand mercier Hebert pour Versailles et Choisy.



104

Grande commode ouvrant par deux tiroirs sans traverse, mouvementée et galbée sur les trois faces et dans les deux sens. Elle est marquetée de bouquets de fleurs dans des réserves de bois de violette, repose sur des pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé, plateau de marbre brèche à bec de corbin.

Estampille de I.M CHEVALLIER.

Epoque Louis XV (accidents et manques en façade).

On aperçoit sur le bois, le dessin laissé par le marqueteur.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 134 cm – Profondeur : 59 cm

10 000 / 20 000 €

I.M. CHEVALLIER, reçu maître en 1743.

(Un devis de restauration peut être fourni sur demande.)



1.

105

Suite de quatre tapisseries de la manufacture de Beauvais d'après Jean Baptiste OUDRY

« *Les Chasses Nouvelles* »

Tissée en laine et soie.

Le cerf signé dans le tissage J.B. OUDRY 1727.

Aux armes de Germain Louis Chauvelin, Marquis de Grosbois et à ses attributs de Garde des Sceaux.

Dimensions :

Le loup : 362 x 460 cm - *Le cerf* : 362 x 450 cm

Le renard : 362 x 350 cm - *Le sanglier* : 362 x 296 cm

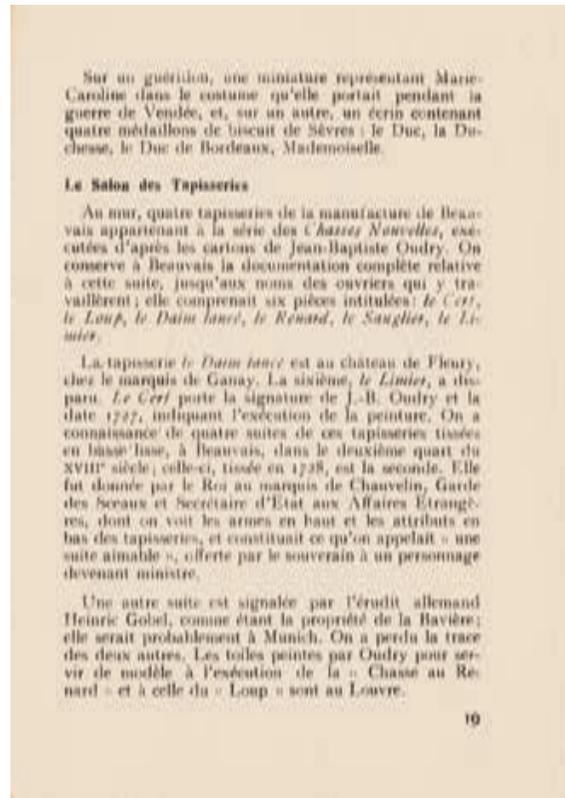
Estimation sur demande

Provenance :

Chancelier Germain Louis Chauvelin, Marquis de Grosbois, Garde des Sceaux, Secrétaire d'Etat aux affaires étrangères du Roi Louis XV.

Puis conservée au château de Rosny jusqu'en 1955.

Un rapport de condition est disponible sur demande auprès de la maison de vente et de l'expert.



2.

1. 2. Extrait de la notice sur le château de Rosny. Imprimé à titre privé dans les années 1950.



Bibliographie :

Jules Badin. *Etat général de la manufacture de Beauvais*, Paris 1909.

Etat des tapisseries dont la Manufacture de Beauvais est chargée, les sujets qu'elles représentent, les prix, cours et hauteurs, tant de celles qui ont été exécutées sur les nouveaux desseins, que celles qui l'ont été sur les anciens qui sont de nulle valeur qu'on ne peut répéter.

Une tenture d'un nouveau dessein, fait par le sieur Oudry, représentant des chasses, dont les tableaux ont été aux frais du sieur de Mérou, pour lesquels il a payé 3.300 livres, compris les bordures.

1727

LES CHASSES NOUVELLES d'après J.B. OUDRY.

Tenture de 6 pièces, 3 aunes de France sur 18 aunes de cours, estimé 12 920 livres, 16 sols et 4 deniers.

- 1 - Le loup, reproduit 4 fois
- 2 - Le Cerf reproduit 4 fois
- 3 - Le Renard reproduit 4 fois
- 4 - Le Sanglier reproduit 4 fois
- 5 - Le Limier reproduit 4 fois
- 6 - Le Daim reproduit 4 fois

Etat des commandes :

1727 : commande de six pièces

1728 : les six pièces pour le chancelier Germain Louis Chauvelin, les tentures payées 11 500 livres (Archives National).

1729 : commande de six pièces.

1734 : commande de six pièces.

Jean Baptiste OUDRY (1686-1755)

Par arrêté du Conseil du Roi du 22 juillet 1726. Jean Baptiste OUDRY est nommé peintre de la Manufacture de Beauvais. Son contrat d'une durée de 20 ans lui assure 3 500 livres de rente en échange de six tableaux « pour servir de modèles à des tapisseries ». La première œuvre d'Oudry à Beauvais fut la série des six tapisseries des chasses nouvelles, elle comprenait le loup, le cerf, le renard, le sanglier le limier, le daim. Elles furent reproduites seulement quatre fois étant comprise les tapisseries que nous présentons.

Voir l'article de Mademoiselle Niclausse dans la *Gazette des Beaux Arts* de mai 1957.

Le peintre accorde une place de choix aux animaux. Ils occupent la partie centrale de chacune des tapisseries.



Le cerf : 362 x 450 cm







le renard : 362 x 350 cm







Le sanglier : 362 x 296 cm





Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Portrait de Germain Louis Chauvelin

© RMN Musée du Louvre

Germain Louis Chauvelin (1685-1762). Secrétaire d'état aux affaires étrangères de Louis XV et garde des sceaux de France de 1727 à 1737. Le droit du sceau lui apporte des revenus importants, Barbier le qualifie de prodigieusement riche. En 1731, il acheta le château de Grosbois à Samuel Jacques BERNARD (1686-1753) fils du financier Samuel Bernard Comte de Coubert.

Son rang et sa fortune sont parfaitement illustrés dans la chancellerie commandée par le Roi Louis XV à la Manufacture des Gobelins et offertes au Chancelier conservée au Metropolitan Museum of Art, fonds Roger.

La représentation du Garde des Sceaux illustre parfaitement l'importance de la fonction. L'œil rayonnant de la justice est dominant, surmonté de la cassette et des masses royales.



© A. K.

Le loup : 362 x 460 cm







106



107

106

Grand miroir rectangulaire en deux parties, dans son cadre en bois sculpté et doré surmonté d'attributs militaires.

Epoque Louis XVI (quelques reprises à la dorure, fronton refixé, fonds d'origine parquetés).

Hauteur : 210 cm – Largeur : 128 cm 3 000 / 5 000 €

107

Pendule cage en bronze ciselé et doré, la partie supérieure cintrée et surmontée aux angles de pommes de pin, au centre d'un vase à anses retenant des guirlandes. Les angles vifs à cannelures, le cadran souligné d'un drapé. Base à ressaut ciselé de feuilles d'acanthé. Pieds circulaires.

Le cadran signé PARCEL Jeune à Paris.

Fin du XVIII^e siècle (accidents, manques, éclats au cadran).

Hauteur : 42 cm – Largeur : 23 cm – Profondeur : 14 cm
1 500 / 2 500 €



108

108

Table de salle à manger en placage d'acajou à ceinture à bandeau de forme ovale. Elle repose sur six pieds gaine se terminant par de grosses roulettes.

Epoque de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm – Largeur : 155 cm – profondeur : 115 cm
2 000 / 4 000 €



109

Table à écrire à combinaisons, de milieu, marquetée toutes faces de grecques stylisées. Le plateau coulissant découvre une tablette formant bureau, la façade se déplie également laissant apparaître quatre tiroirs, un casier et des secrets. Pieds cambrés.

Travail génois du XVIII^e siècle (quelques accidents).

Hauteur : 81 cm – Largeur : 101,5 cm – Profondeur : 67,5 cm

3 000 / 6 000 €

Porte des numéros d'inventaires.



110

Louis-Claude VASSE (1716 – 1772)

Portrait présumé d'Adélaïde-jeanne Vassé, fille de l'artiste.

Buste en marbre blanc.

Hauteur : 43,5 cm (piédouche 12,4 cm)

Porte une signature Vassé et la date 1763 sur le devant du contre-socle.

Petit éclat dans la chevelure.

« *Le meilleur titre de gloire de Vassé est peut-être la collection vraiment exquise de ses bustes d'enfants, ses banbinelli, comme il les appelait, qui annonce et égale parfois les délicieux portraits enfantins de Houdon* » c'est Louis Réau, le biographe de Houdon, qui décrit ainsi ce corpus d'œuvres Vassé.

Notre buste, est sans doute le portrait d'une des deux filles de Vassé. Le peu de littérature et de documents sur l'artiste ne nous permet pas d'être affirmatif sur ce point. De plus, il existe une certaine confusion quant aux différents bustes identifiés. Ainsi, notre buste est bien répertorié par Bernard Black dans son ouvrage « *Vassé's bambinelli* », mais une autre version, non signée, provenant de la collection de la princesse Faucigny-Lucinge y est illustrée sous un autre intitulé. En tout état de cause, outre l'identification du modèle, notre buste, d'une formidable qualité d'exécution, plein de grâce et de vie, est sans conteste, de part sa belle et directe provenance, celui qui fut présenté en 1894 lors de l'exposition « Marie Antoinette et son temps ».

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection Paul Lebaudy puis, par descendance, succession de Monsieur J.L.

Bibliographie :

Vassé's bambinelli, the child portraits of an 18th-century french sculptor, Bernard Black, The Athlone press, Londres 1994. Page 89, n°5a.

Catalogue de l'exposition *Marie Antoinette et son temps*, Galerie Sedelmeyer, Paris 1894. N°235, page 61.

Dictionnaire des sculpteurs français de l'école française au XVIII^e siècle, tome II, Stanislas Lami, Honoré Champion, Paris 1911. Page 377.

Exposition :

Marie Antoinette et son Temps, Galerie Sedelmeyer, Paris, 1894, sous le numéro 235 : « *Petit buste de jeune fille, marbre, portant les cheveux relevés et maintenus par un ruban., signé et daté 1763, appartient à Monsieur Paul Lebaudy* ».





111

Meuble d'entre-deux en placage de bois de rose, de satiné et d'amarante, filets de houx teinté en alternance avec l'ébène et le houx au naturel qui assurent un relief subtil aux losanges traités en trompe l'œil. Il présente un rideau et trois étagères. Les montants à pans coupés. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré (très petits accidents, renforts, remis en état, fond renforcé par des vis, modification ?).

Estampille de RVLC et JME.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 109 cm – Largeur : 41,5 cm – profondeur : 23 cm

15 000 / 25 000 €

Plateau de marbre brèche violet.

RVLC (Roger Vandercruse dit Lacroix) reçu Maître en 1755, travailla pour la couronne et fût fournisseur du Duc d'Orléans et du Marchand Mercier POIRIER.

Provenance :

Hôtel particulier parisien, acquis avant 1900 puis par descendance.

112

Large bergère basse en bois mouluré laqué gris, le dossier rectangulaire surmonté de deux motifs feuillagés, la descente d'accotoirs feuillagée. Les pieds fuselés à cannelures, dés de raccordement orné de rosaces.

Attribuée à Claude Chevigny.

Epoque Louis XVI (restaurations, accidents).

Garnie de cuir doré au petit fer.

Hauteur : 98 cm – Largeur : 71 cm –

Profondeur : 63,5 cm

2 000 / 3 000 €

Claude Chevigny reçu maître en 1768.



113

Paire d'appliques Philippe Simon Poirier première grandeur à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Le fût en balustre à cannelures rudentées se terminant par une feuille d'acanthé. Les bobèches godronnées à facettes et rosaces. Elles sont surmontées d'un vase à anses mobiles. (Percée pour l'électricité)

Vers 1760-1765

Hauteur : 42 cm – Largeur : 34 cm

30 000 / 40 000 €



Des paires similaires livrées par le marchand Mercier Poirier pour le Comte de Coventry à Croome Court. Une paire similaire vendue chez Sotheby's à Paris le 14 juin 2006, lot 147.

Voir également des flambeaux livrés pour le Comte de Beaufremont.



114

Pendule en forme de vase couvert en bronze ciselé doré et marbre blanc. Le couvercle surmonté d'une grenade éclatée, les anses formées de masques de satyres sur lesquelles reposent des serpents enlacés. Le cadran orné de nœuds, repose sur un piédoche à cannelures entouré de lauriers tors. La base en bronze ciselé et doré sur fond amati. Le contresocle en marbre blanc. Repose sur des pieds tournés.

Le cadran émaillé polychrome par Baillon à Paris.
(éclats, manque le mouvement, traces de rouilles)

Attribuée à Osmond. Epoque Louis XVI.

Hauteur : 54,5 cm – Largeur : 29 cm – Profondeur : 19 cm
3 000 / 6 000 €

Jean Baptiste BAILLON reçu en 1778 fournisseur du Garde meuble royal.

Bibliographie :

Un modèle similaire de la vente LAGERFELD sous le numéro 286, Sotheby's Monaco, 28 et 29 avril 2000.

Voir le dessin dans le recueil du modèle à la bibliothèque Doucet, numéro 143.

Le modèle du château de Chantilly illustré dans *Vergoldete Bronzen – Ottomeyer*, page 196, fig 3.13.2, Volume 1.



115

115

Paire de bugeoirs simulant des athéniennes en bronze ciselé et doré. Les binets à cannelures se dévissent et une fois retournés forment bougeoirs. Le corps simulant une Athénienne, appliqué de têtes de satyres, guirlande de fleurs, les pieds se terminant par des sabots, base de porphyre d’Egypte (rapportée ?).

Europe, neoclassique.

Hauteur : 23 cm – Largeur : 10 cm

6 000 / 8 000 €

116

Paire de rafraîchissoirs en acajou et placage d’acajou, les angles arrondis, une façade en légère arbalète ajourée. La partie supérieure présentant un marbre blanc avec deux seaux à bouteille en métal plaqué et deux casiers évidés pour le couverts. Un tiroir en ceinture, pieds cambrés à ressauts se terminant par des roulettes.

Estampille de Canabas et JME.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 77 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 49,5 cm

60 000 / 80 000 € la paire

Joseph GEGENBACH dit CANABAS, reçu maître en 1766.

Une paire de rafraîchissoirs similaire a été présentée à la vente de Mme et Mr Guiraud sous le lot 107, le 12 Juin 1973 au Palais Galliera.

Voir également un rafraîchissoir identique au Musée Nissim de Camando, inv. 271.

Provenance :

Hôtel particulier parisien acquis avant 1900.



116







117

Exceptionnel secrétaire à abattant en bois de placage marqueté de scènes de chinois dans des jardins sur les trois faces. Il présente un tiroir, un abattant et deux vantaux. L'abattant découvre des étagères et six tiroirs simplement marquetés de bois de rose à encadrement. Les vantaux découvrent des étagères, les angles et montants à ressauts. Belle ornementation de bronze ciselé. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Estampille de E. LEVASSEUR.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 133 cm – Largeur : 101 cm – Profondeur : 42 cm

30 000 / 50 000 €

Etienne Levasseur (1721-1798) reçu maître en 1767, tenait enseigne au « cadran bleu ».

Si bien des meubles étaient livrés avec des panneaux de laque, certains ébénistes ont tenté de jouer avec la marqueterie afin d'imiter la peinture. Aussi, on retrouve les traces des couleurs employées pour teinter les bois marquetés et gravés du secrétaire que nous présentons. Les marqueteurs se sont directement inspirés de Boucher et des gravures de Huquier.

Voir la commode estampillée de Wolf du Musée des arts décoratifs de Paris.

Il serait injuste de ne pas citer David Roetgen qui mit au point les marqueteries au chinois.

Pour un modèle similaire :

vente Christies Monaco, n°176 du catalogue, 5 décembre 1992.



118

Garniture de table composée d'une paire de candélabres bas à trois branches de lumière autour d'un vase simulant une urne encadrée de serpents, le fût à cannelures rudentées, les attaches des branches feuillagées appliquées de guirlandes, la base circulaire à ressauts et décor d'entrelacs et rosaces. (usures, pomme de pin rapportée ?)

Hauteur : 28 cm – Largeur : 19 cm

Et une suite de quatre bougeoirs à binets réversibles à cannelures rudentées, guirlandes et pomme de pin. La base circulaire à ressauts appliqués de rosaces. Sous la base, sont fixés les bobèches amovibles.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 19 cm

30 000 / 40 000 €

Le modèle de notre garniture de table est à rapprocher des livraisons de Delafosse.



119

Suite de six fauteuils en bois sculpté et doré à dossier plat rectangulaire à décor de quartefeuilles et rosaces, ressauts aux angles, les accotoirs à décor d'azuré comme les ceintures se terminant par des colonnes tronquées à cannelures rudentées. Pieds fuselés à cannelures rudentées et feuilles d'acanthe.

XIX^e siècle, style Louis XVI.

Garnis d'une **tapisserie d'Aubusson** à décor de médaillons à pans coupés dans des encadrements de guirlandes fleuries et draperie de la **fin du XVIII^e siècle** (usures).

8 000 / 15 000 €

Notre modèle est à comparer avec le canapé d'un modèle proche estampillé de J.B. DEMAY et conservé au Metropolitan Museum of Art à New-York, collection Wrightsman.

Provenance :

Château de Rosny avant 1955.



120
Grand lustre cage en cristal à plaquettes gravées de rosaces et feuilles stylisées et rosaces facettées. Il présente dix-huit lumières sur deux étages. Armature en fer forgé. (éléments anciens)
Hauteur : 112 cm – Largeur : 99 cm

2 000 / 4 000 €



121

Paire de cassolettes formant brûle-parfum en cristal du Creusot bleu de France taillé et facetté. Les montures ajourées en bronze ciselé et doré, le couvercle se terminant par un bouton sur une terrasse feuillagée, la base à piédouche et contresocle de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 22 cm – Largeur : 7,5 cm

2 000 / 4 000 €



122

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à patine, à six bras de lumière formés de cors de chasse rattachés à un fût en olive émaillé bleu, surmonté d'un calupet simulant une torche. Le fût ciselé de palmes et fleurs de lotus. La base ronde ornée d'une frise de palmettes.

Epoque Empire (percés pour l'électricité).

Hauteur : 60 cm – Largeur : 35 cm

3 000 / 5 000 €



123

Paire de chaises et paire de fauteuils en gondole en loupe d'orme incrustée de filets de bois sombre. Pieds arqués. Garnis de tissu aux petits points bleux.

Epoque Charles X. (très petits accidents)

Fauteuils : Hauteur : 85 cm – Largeur : 46 cm – Profondeur : 61 cm

Chaises : hauteur : 79,5 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 46 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Château de Rosny avant 1955.





124

Grand lustre en bronze ciselé et doré à vingt-quatre lumières. Au centre une plaque de cristal du Creusot taillée en pointes de diamant, se terminant par une pomme de pin de bronze. L'ensemble ajouré. La couronne ciselée de roses, à bras de lumière supporté par des cols de cygnes, elle-même ornée de personnages symbolisant la Fidélité et l'Amour, la partie inférieure de motifs flanqués de médaillons à profils de personnages antiques. Les chaînes simulant des lyres. Au centre un Amour tenant une torche.

Attribué à Ravrio, époque Empire.

Hauteur : 120 cm – Diamètre : 90 cm

25 000 / 35 000 €

Antoine André RAVRIO (1759-1814), célèbre fabricant de bronze d'art, fut reçu maître fondeur en 1777 et s'installa à son compte en 1790. Il dirigea un établissement important sous l'Empire et fournit des bronzes d'ameublement pour les palais impériaux et pour une clientèle prestigieuse (le prince Murat, Louis Bonaparte...).







125

Mobilier de chambre à coucher en placage de loupe de frêne incrusté de filets d'amarante et rosaces, comprenant :

un lit à chevets renversés.

Hauteur : 130 cm - Profondeur : 135 cm - Longueur : 195 cm

un chevet assorti, plateau cuvette, marbre gris turquin (réparé)

Hauteur : 83 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 29,5 cm

un secrétaire à abattants en ceinture un tiroir, l'abattant découvre un théâtre (manque une colonne), des tiroirs et secrets, la partie inférieure dite à l'anglaise. Plateau de marbre gris turquin.

Hauteur : 115 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 42 cm

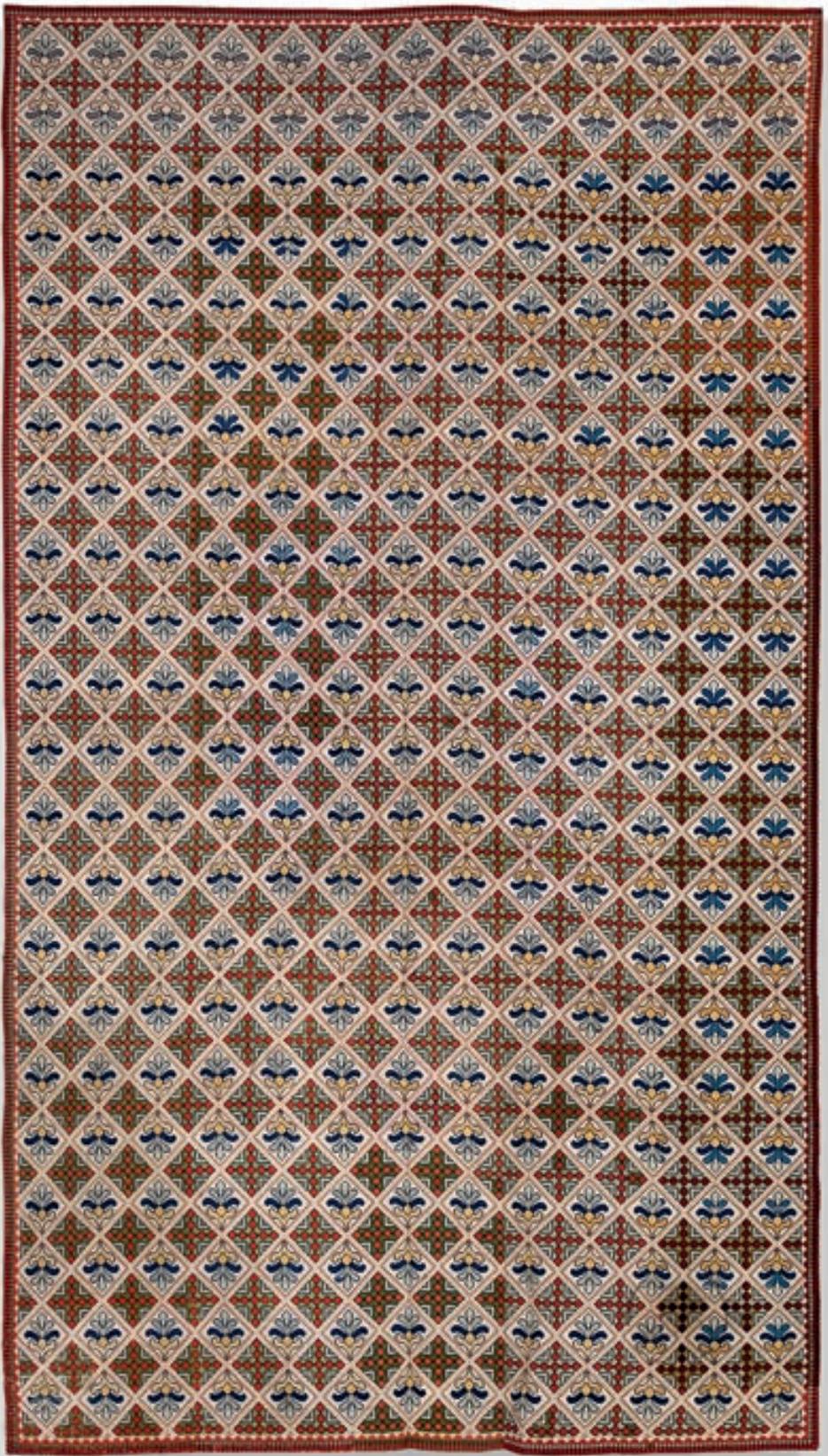
une commode assorti au secrétaire ouvrant par cinq tiroirs.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 61 cm

L'ensemble d'époque Charles X. (accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

Certains éléments portant une étiquette numérotée 6 pour la chambre 6 au château de Rosny.





126

Lit de repos en placage de citronnier, les dossiers à enroulement, pieds cambrés à décor stylisé de feuilles de lotus.

Epoque Charles X (quelques manques).

Hauteur : 111 cm – Longueur : 188 cm – Largeur : 92 cm environ

600 / 800 €

Porte des étiquettes « chambre 6 » et proviendrait du château de ROSNY.

127

PORTUGAL

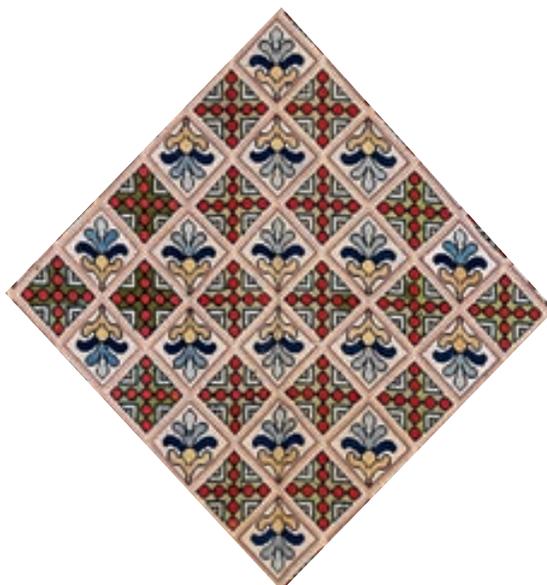
Tapis au petit point à décor polychrome dans des encadrements. (petits accidents)

5,20 x 2,95 m

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Galerie AKKO VAN ACKER.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Jean DUNAND
Vase en dinanderie de Maillechort à corps sphérique et épaulement à décor de coquille d'œufs et laque.
Quart de jonc d'origine.
Signé sur le fond sous la laque.
Vers 1925.

Expert : Monsieur Félix MARCILHAC - TÉL. : 01 43 26 47 36

*Succession de Monsieur J. L.
2^e partie*

FIN AVRIL 2013 • PARIS • HÔTEL DROUOT

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

Bijoux - Objets de vitrine **Orfèvrerie** XVII^e XVIII^e et XIX^e siècles

Experts :

Monsieur Edouard de SEVIN - Tél. : 06 70 46 92 92
Cabinet DECHAUT-STETTEN - Tél. : 01 42 60 27 14

M.O. Claude Laurent
reçu en 1724
Paris 1737-1738

Amérique du Sud
ou Espagne milieu du XVII^e siècle

M.O. Henri Louis Le Gaigneur reçu en 1728
Saint Omer vers 1760

M.O. Henri Auguste reçu en 1785
Paris 1787-1788

M.O. Henri Louis Le Gaigneur
reçu en 1728
Saint-Omer vers 1768

PROVENANT DE GRANDES COLLECTIONS EUROPÉENNES

JEUDI 18 AVRIL 2013 • 14H15 • PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 12

Expositions publiques : mercredi 17 avril 2013 de 11h00 à 18h00 • jeudi 18 avril 2013 de 11h00 à 12h00

M.O. Maître coutelier Pierre Garnier
France XVIII^e siècle

M.O. P.T
probablement un membre
de la famille Talon
Pau vers 1725-1730

16, rue de la Banque · 75002 Paris · Tél. : 01 53 45 92 10 · Fax : 01 53 45 92 19 · www.fraysse.net

Société de Ventes Volontaires - FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément n° 2002-035 - Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse - Titulaire d'un office de Commissaire-Preneur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



COLLECTION DE MONSIEUR R.B.

JEUDI 16 MAI 2013 • PARIS • HÔTEL DROUOT

Expositions publiques : mercredi 15 mai 2013 de 11h00 à 18h00 • jeudi 16 mai 2013 de 11h00 à 12h00

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19 - www.fraysse.net

Société de Ventes Volontaires - FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément n° 2002-035 - Commissaire-priseur habilité : Vincent Fraysse - Titulaire d'un office de Commissaire-Preneur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieur à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un *):
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a *):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643