

A detailed painting of a forest scene. In the foreground, a stream flows through a dense forest of tall, slender trees. Several ducks are swimming in the water, and others are flying or on the banks. In the middle ground, a small, rustic house with a red roof and a gable end is nestled among the trees. Two figures are visible near the house, one appearing to be working with a tool. The overall atmosphere is serene and naturalistic.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

MERCREDI 21 AVRIL 2010 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 5

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

OBJETS DE VITRINE ET ORFÈVREURIE
DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

COLLECTION DE BIJOUX DES ANTILLES

GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

VERRERIES – CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
PRINCIPALEMENT XVIII^E ET DÉBUT XIX^E SIÈCLES

TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 21 AVRIL 2010 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 05

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 avril 2010 de 11H00 à 18H00

Mercredi 21 avril 2010 de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Pour les objets de vitrine et l'orfèvrerie

Monsieur Edouard de SEVIN

Mobile : 06 70 46 92 92

Pour les tableaux XIX^{ème} siècle :

Cabinet MARECHAUX

Tél. : 01 44 42 90 10

Pour le lot n°141

Cabinet TURQUIN

Tél. : 01 47 03 48 78

Pour les objets d'art et le mobilier :

lots n° 166 198 199 206 208 à 212 228 à 234 236 237 240 241 242 246 247 248 249 251 252 253 254 261 263 264 268 282

Monsieur Denis DERVIEUX

Tél. : 01 40 15 99 20

Pour les objets d'art et le mobilier :

Monsieur Jean-Paul FABRE

Tél. : 00 41 79 227 56 17

LOTS 1 A 20

PANIERES DE LIVRES, METAL ARGENTE, VERRERIES, CERAMIQUES, BIBELOTS, LINGE, OBJETS DIVERS.

LIVRES :

Collection complète de magazines Connaissance des Arts de 1952 à 2000.

Paniers de catalogues de ventes

ARGENTERIE ET METAL ARGENTE :

Lot : coupe métal argenté 1930, 2 ramasse miettes

Lot en métal argenté : corbeille à pain, plat rond, jatte, 4 plats ovales, cafetière et sucrier Lot de carafes, carafons dont un monté argent et vases divers boîte cristal et argent

VERRERIES

Verre monture argent

Lot vase St Louis (cassé) + lot de vases divers.

Lots de verreries dépareillées

Lot de vases, carafes, service à thé,

Lot de verreries comprenant : un grand verre (Hauteur : 18 cm) et deux carafes + un vase en cristal moulé et un drageoir en cristal taillé, un bibelot en Jersey

CERAMIQUES :

Lots de vaisselles dépareillées

coupe faïence de GIEN (fêle), tasse à déjeuner et pot à lait

Lot de céramiques comprenant : deux pots à lait, un pot à pharmacie, une petite soupière.

LOTS DE GRAVURES XVIIIe et XIXe siècles

LITHOGRAPHIES par Brauner - Condé - Dali - Ernst - Gaudillière - Helleu - Lapicque - Vertes

ORFÈVRE

Juridictions citées au catalogue : AMSTERDAM – AUXERRE – BEAUNE – BEZIERS – BORDEAUX – BRUXELLES – CHATEAU-THIERRY – MARSEILLE - MOSCOU – NANTES – NIORT - PARIS – POITIERS – QUIMPER – ROCHEFORT – SAINT ANTONIN DE ROUERQUE – SAINT PETERSBOURG – STRASBOURG – TOURS.

20

Tabatière en argent de forme oblongue, l'intérieur en vermeil. Elle est guillochée d'un décor de grain de riz dans un entourage de filets. Elle porte le n°128.

Orfèvre Léger Fortuné Ricart, insculpation 1808.

Paris, 1809 – 1819.

Longueur : 9,6 cm - Largeur : 3,5 cm - Hauteur : 2,3 cm - Poids : 84 g

200 / 300 €

21

Petite tabatière en vermeil de forme rectangulaire décorée d'enroulements feuillagés et, sur le couvercle à charnière, d'un cavalier dans un paysage champêtre.

Sans orfèvre.

France, vers 1840 – 1850.

Longueur : 6 cm - Largeur : 3,3 cm - Hauteur : 1,2 cm

Poids : 43 g 200 / 300 €

22

Tabatière en argent de forme rectangulaire aux côtés arrondis. Elle est gravée sur toute sa surface d'enroulements feuillagés. Le couvercle à charnière et fermoir est agrémenté au centre d'un médaillon ovale uni. (choc dans un angle).

Orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1819 – 1838.

Longueur : 10,5 cm - Largeur : 6,6 cm - Poids : 118 g

400 / 500 €

23

Tabatière en vermeil de forme rectangulaire. Le couvercle à charnière est décoré dans sa partie centrale d'un bouquet de fleurs sur porcelaine dans un encadrement de guillochage ondulé et de guirlandes feuillagées.

Orfèvre Claude Jonquoy insculpation 1818.

Paris, 1819 – 1838.

Longueur : 8,1 cm - Largeur : 5,1 cm - Hauteur : 2,2 cm

Poids brut : 109 g 600 / 700 €

24

Tabatière en argent uni de forme rectangulaire à pans coupés. Les couvercles à charnière encadrent une prise dite papillon.

Orfèvre A.H.

Moscou, 1849 Contrôleur A.K.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 5,5 cm - Poids : 115 g 500 / 600 €

25

Boîte à contours symétriques en argent à décor de fleurs et d'enroulements partiellement émaillés.

Le couvercle à charnière est décoré au centre d'une scène en émail représentant une scène romantique avec deux personnages.

Sans Poinçon.

Longueur : 7,7 cm - Largeur : 5,8 cm - Hauteur : 2,6 cm

Poids brut : 102 g 200 / 300 €

26

Boîte ronde en cuivre argenté, le couvercle mobile est décoré de quatre amours au milieu d'une rocaille, cette dernière en rappel sur le fond.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 5,4 cm

20 / 25 €

27

Boîte de forme rectangulaire en écaille brune. L'intérieur du couvercle : une scène de genre représente un jeune couple mettant un oiseau dans une cage. (Accident et manque à l'écaille).

Longueur : 8,6 cm - Largeur : 6,2 cm - Hauteur : 2 cm 100 / 120 €

28

Tabatière de forme ovale, intérieur en vermeil, la boîte en doublé.

Elle est décorée d'un guillochage dans un encadrement de feuillage fleuri sur les deux faces et en ceinture.

Orfèvre difficile à identifier.

Pour le vermeil : Paris, 1809 – 1819.

Pour le doublé : 1809 – 1819.

Longueur : 8,5 cm - Largeur : 6 cm - Hauteur : 1,9 cm 100 / 200 €

29

Tabatière en argent de forme rectangulaire aux côtés arrondis. Elle est décorée sur toute sa surface de filets. Le couvercle à charnière s'ouvrant avec un poussoir est décoré au centre d'un entrelac. Trace de nombreux rivets à l'intérieur du couvercle.

Orfèvre H.R.

St Petersburg, vers 1840.

Longueur : 7,7 cm - Largeur : 5,7 cm - Hauteur : 1,7 cm

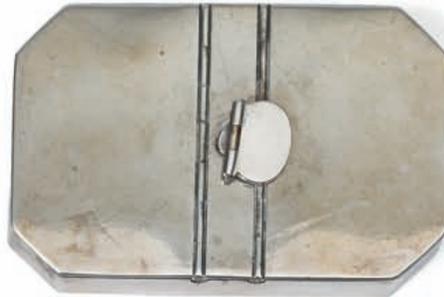
300 / 400 €



25



22



24



23



21



20

30

Crochet de châtelaine en argent décoré d'une scène symbolisant le temps qui passe.

Maître orfèvre WT.

Amsterdam, 1758.

Longueur : 8,7 cm - Poids : 37 g

100 / 120 €

31

Etui en argent en forme de poisson articulé. La tête articulée sur une charnière est agrémentée d'un anneau de suspension. (Queue refaite).

Europe du nord, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Longueur : 12,5 cm - Poids : 28 g

200 / 300 €

32

Taste-vin patronymique en argent à décor de canaux tors. L'anse à enroulements pris sur pièce est agrémentée de filets. A l'intérieur, une gravure représente St Martin et au revers un homme buvant au goulot dans une cave. Gravé sous la bordure « Martin.Crosau ».

Attribué au maître orfèvre Etienne Hugoulin reçu en 1776.

Tours, 1776 – 1777.

Poids : 125 g

2 000 / 3 000 €

33

Petit taste-vin en argent décoré de cupules et de perles en repoussé. L'anse à enroulements avec des filets. Il est gravé sous le col « P. Renaud ». (réparation).

Poinçon sous la prise d'un orfèvre non identifié.

Probablement d'époque révolutionnaire.

Poids : 33 g

300 / 400 €



35



34



32



61

34

Taste-vin en argent uni, l'anse serpent. Gravé sous la bordure « Jean Baron ».

Maître orfèvre P M couronné non répertorié en abonné.

Vers 1775 – 1780.

Poids : 136 g

600 / 800 €

35

Taste-vin en argent, l'anse serpent, gravé sous la bordure « I. MENOT ».

Poinçon d'un maître orfèvre abonné à la marque I.D. surmonté d'une couronne et d'une coquille sous les initiales.

France, XVIII^e siècle.

Poids : 96 g

700 / 800 €

36

Sucrier en argent de forme balustre posant sur quatre pieds à attaches feuillagées. Il est décoré en repoussé de guirlandes fleuries et de réserves encadrées d'enroulements le tout en rappel sur le couvercle, ce dernier terminé par une fraise sur sa terrasse de feuilles. Les anses latérales simulent un branchage. Gravé d'armoiries.

Maître Orfèvre Gaspard Lazare Rigouard.

Marseille, 1772.

Poids : 384 g

1 500 / 2 000 €

37

Chocolatière tripode en argent uni de forme balustre. Le bec verseur à canaux se termine par un couvre bec à charnière. Le couvercle à doucine et disque pivotant est agrémenté d'un bouton à filets. Manche latéral en bois tourné.

Maître orfèvre Jacques Massé reçu en 1775.

Versailles, 1785.

Hauteur : 18,5 cm - Poids brut : 405 g
800 / 900 €

38

Huit couverts en argent, modèle à filet, la spatule gravée des armoiries des Comte de Chalon. (armoiries usées et dents des fourchettes refaites).

Pour huit fourchettes et six cuillères Paris 1767 – 1768.

Maître orfèvre Jean-Charles Gordière, reçu en 1747.

Pour deux cuillères Paris, 1778 – 1779.

Maître orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768.

Poids : 1 390 g

1 500 / 2 000 €

39

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est gravée de fleurs, coquilles et enroulements. Gravée sur la bordure du pied « Cne Fse Durant ».

Attribuée au maître orfèvre Jean-François Roumier reçu en 1788.

Paris, 1788 – 1789.

Hauteur : 12,2 cm - Poids : 176 g

600 / 700 €

40

Une cuillère en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne comtale.

Maître orfèvre et origine non déterminés.

Poids : 80 g

80 / 100 €

41

Burette en argent uni de forme balustre.

L'anse composée d'enroulements feuillagés, le couvercle à doucine est surmonté d'une croix dans un cercle. Contrôleur Martinez.

Espagne, 1787.

Hauteur : 12 cm - Poids : 166 g
100 / 200 €

41 bis

Cuillère à olives en argent, modèle à filet, le cuilleron reperlé d'une fleur et sa tige feuillagée dans un entourage de gouttes d'eau.

Maître Orfèvre Paps et Danton.

Lausanne dernier quart du XVIII^e siècle.

Longueur : 27,5 cm - Poids : 105 g

700 / 800 €



32



45



42



43



44

42
Paire de petits bougeoirs de voyage en argent uni et fondu. La base ronde et le fût balustre. (restauration à la base du binet).
Sans poinçon.
Travail de la première moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm - Poids : 399 g 700 / 800€

43
Bougeoir à main en argent, la base ronde à double doucine se prolonge par un tube agrémenté dans sa partie supérieure d'un filet fort. L'appui pouce est uni avec un anneau en dessous. (Base à restaurer).
Contrôlé au cygne.
Travail du XVIII^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm - Poids : 106 g 350 / 450 €

44
Etui à cire en argent uni de forme ovale à quatre pans. Il est gravé, sur un embout, d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. (accidents, à restaurer).
Poinçon du Maître orfèvre illisible.
Paris, 1762
Longueur : 10,8 cm - Poids : 43 g 200 / 250 €

45
Sucrier en argent de forme ovale posant sur quatre pieds à attaches feuillagées comme les anses. Le corps et le couvercle sont gravés de guirlandes. La graine est composée de trois fraises posées sur leurs feuilles. Réalisé d'après un modèle de Millerant-Bouty maître à Paris en 1779.
Sans Poinçon.
Fraude du XVIII^e siècle.
Poids : 504 g 1 800 / 2 000 €

46
Porte bobine en argent fondu et repris en ciselure en forme d'étrier composé de rocailles dissymétriques. L'emplacement de la bobine est en bois et les extrémités en corne.
Sans poinçon.
Probablement Pays-bas, XVIII^e siècle. 200 / 250 €

47
Petite boîte ronde en acier plaqué d'un décor en or composé de fleurs, d'enroulements feuillagés, d'une rosace sur le fond et d'un dragon sur le couvercle à charnière. (Parfait état.)
Espagne, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.
Diamètre : 4 cm 300 / 400€

48
Pot couvert de forme ronde en porcelaine de Chine avec des émaux de la famille verte. (restauration à refaire).
Fin du XVII^e siècle.
Décharge de Paris 1727 – 1732. 800 / 1 000 €

49
Deux fourchettes et une cuillère en argent, modèle à filet. La spatule gravée d'armoiries.
Maître orfèvre André Boulet reçu en 1758.
Toulon, 1769 – 1770.
Poids : 225 g
Une cuillère et une fourchette en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme entrelacé.
Maître orfèvre pour la cuillère Nicolas Gonthier.
Paris, 1773 - 1774.
Poids : 161 g
Lot de quatre cuillères et trois fourchettes en argent, modèle uni plat de **Différentes origines : Bordeaux, Rochefort, Poitiers. XVIII^e siècle.**
Poids : 534 g 300 / 400 €



48



52



50

50

Bas d'écuelle en argent uni, les oreilles à contours sont agrémentées de médaillon, enroulements feuillagés et coquille. Gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne. **Maître orfèvre Claude Appert reçu en 1732. Quimper, vers 1740 – 1750.**

Longueur aux oreilles : 28,4 cm - Diamètre : 16,4 cm - Poids : 457 g

2 000 / 3 000 €

51

Gobelet en argent uni dit cul rond. Il est gravé de filets sous le col.

Maître orfèvre André Cosse ou Cosset. Château-Thierry, vers 1738 – 1739.

Hauteur : 5,7 cm - Poids : 93 g

500 / 600 €

Renseignements fournis par Monsieur Thierry Mulette qui fait des recherches sur la juridiction de Reims.

52

Paire de flambeaux en argent et ses bobèches. La base à contours bordée de moulures d'ovée en rappel sur les nœuds et le binet. L'ombilic décoré de canaux se prolonge par un fût avec quatre pans. Les bobèches rondes sont bordées de filets.

Maître orfèvre René Bridon.

Nantes, 1781 – 1782.

Hauteur avec la bobèche : 28,4 cm - Poids : 1 235 g

4 500 / 5 000 €

Modèle reproduit et décrit page 334 et 335 dans l'ouvrage « Les orfèvres de Nantes » Les cahiers de l'inventaire.

53

Lot de couverts en argent du XVIII^e siècle composé de neuf fourchettes et quatre cuillères. Modèle à filet et pour un couvert, filet coquille. Certains sont dégravés.

Différents maîtres orfèvres dont Jacques Anthiaume.

Paris et province, XVIII^e siècle.

Poids : 1 078 g

600 / 800 €

54

Gobelet en argent uni posant sur une bâte, la bordure gravée de filets.

Maître orfèvre Antoine-Jean Duhamel, reçu en 1737.

Paris, 1761 – 1762.

Hauteur : 9,2 cm - Poids : 144 g

400 / 600 €

55

Paire de pelles à sel en vermeil, gravée F.R. À la base de la tige.

Orfèvre Laurent Labbé reçu en 1829.

Paris, 1829 – 1838.

Poids : 31 g

100 / 120 €

56

Une fourchette et un couteau en vermeil et acier. Les manches en vermeil à décor de coquilles et d'entrelacs se terminent par un bouton uni. La fourchette et le couteau d'époque postérieure sont en acier.

Pour les manches en vermeil, travail étranger du XVIII^e siècle.

150 / 200 €

57
Cuillère à sucre en argent, modèle filet co-
 quille, la spatule gravée d'armoiries posées sur
 un manteau.
Poinçon du maître orfèvre incomplet.
Paris 1762 – 1763.
 Poids : 94 g 300 / 400 €

58
Cuillère à moutarde en forme de louche en
argent. Modèle à filet.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Paris, 1798 – 1809.
 Poids : 15 g 100 / 150 €

59
Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat,
 la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une
 couronne comtale.
Maître orfèvre Antoine Ier Poux. Travail à St
Antonin à partir de 1748.
St Antonin de Rouergue, vers 1750.
 Longueur : 30,7 cm - Poids : 144 g
 500 / 600 €

60
Lot de couverts en argent composé de :
 Un couvert modèle uni plat gravé N.Z K sur la
 spatule.
Maître orfèvre Zahrt.
Strasbourg, 1772.
 Trois cuillères modèle uni plat.
Maître orfèvre J.H.Oertel.
 Une fourchette modèle à filet.
Maître orfèvre Imlin.
Strasbourg 1750 – 1789.
 Poids de l'ensemble : 388 g 300 / 350 €

61
Taste-vin en argent décoré de canaux, l'anse
 serpent. Il est gravé sous la bordure « F.M. DE-
 BESSE ».
Maître orfèvre Pierre Moutet. Poinçonné
comme abonné à la marque.
Jurande de Poitiers, entre 1761 et 1770.
 Poids : 65 g 500 / 600 €

62
Taste-vin en argent uni, l'anse serpent. Il est
 gravé sous la bordure « Joseph Fonteneau de
 St Crespen ».
Maître orfèvre indéterminé.
Nantes, 1768 – 1774.
 Poids : 84 g 500 / 600 €

63
Quatre pelles à sel en argent, modèle à filet.
Orfèvre Pierre Antoine Gabriel Gerbu, inscul-
pation 1808.
Paris, 1819 – 1838.
 Poids : 51 g 150 / 200 €

64
Suite de six couverts en argent uni, la spatule
 piriforme. Deux éléments gravés d'un numéro.
Orfèvre Jean-Antoine Hervier insculpation
1798.
Paris, 1798 – 1809.
 Poids : 929 g 500 / 600 €





- 65**
Pipette à vin en argent uni. L'anneau de prise à redresser.
Maître orfèvre non répertorié.
France, XIX^e siècle.
 Longueur : 21,5 cm - Poids : 96 g 300 / 400 €
- 65 bis**
Taste-vin en argent, modèle à ombilic central posant sur une bête. Il est gravé au revers « T. PAILLERE ».
Orfèvre non identifié.
Bordeaux, 1798 – 1809.
 Diamètre : 11 cm - Poids : 70 g 300 / 400 €
- 66**
Taste-vin en argent uni. La prise à décor de godrons est montée sur pièce. Il est gravé sous la bordure « H*TREZEVANT ».
Maître orfèvre A A une tour couronnée et deux graines.
Tours 1781 – 1789.
 Poids : 71 g 350 / 400 €
- 67**
Taste-vin en argent à décor de cupules et d'un léger ombilic central. Il pose sur une bête. L'anse représente deux serpents affrontés. Gravé sous la bordure « E.MILLIARY*D*BEAUNE » et au revers à la pointe sèche « Huet 1885 ».
Maître orfèvre Claude Thèvenois, reçu en 1736.
Beaune, 1741 – 1743.
 Poids : 122 g 1 200 / 1 500 €
- 68**
Ensemble de six petites cuillères en vermeil, modèle à filet. Dans leur écrin d'origine.
Maître orfèvre François Daniel Imlin, reçu en 1780.
Strasbourg, 1809 – 1819.
 Poids : 188 g 300 / 400 €
- 69**
Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat gravé sur la spatule d'un monogramme P*R
Maître orfèvre François Guilbert Latour, reçu en 1745.
Auxerre, 1753 – 1760.
 Longueur : 33,6 cm - Poids : 179 g 500 / 700 €
- 70**
Fourchette de service en argent, modèle uni plat, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme.
Maître orfèvre Augustin Ducrocq, reçu en 1778.
Niort, 1779 – 1782.
 Longueur : 24,7 cm - Poids : 135 g 1 000 / 1 500 €
- 71**
Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat, gravé d'un monogramme I M C au début de la spatule.
Maître orfèvre Pierre II Tudier, reçu en 1751.
Béziers, 1769.
 Longueur : 31,3 cm - Poids : 154 g 400 / 600 €
- 72**
Timbale tulipe en argent uni sur piédouche bordé de moulures d'oves. Décorée sous la bordure de filets, elle est gravée d'un monogramme N.C.
Poinçon du maître orfèvre difficile à lire.
Décharge de Versailles, 1764 – 1774.
 Hauteur : 11 cm - Poids : 136 g 300 / 400 €
- 73**
Paire de pelles à sel en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme dans un écusson.
Orfèvre François Louis Galtignez insculpation 1797.
Paris, 1798 – 1809.
 Poids : 31 g 100 / 120 €
- 74**
Plat rond en argent bordé de filets. Le marli est gravé d'un monogramme D S dans un écusson.
Paris, 1798 – 1809.
 Diamètre : 27,5 cm - Poids : 643 g 250 / 300 €



75

- 75**
Confiturier et ses douze cuillères à confiture en vermeil, le récipient en verre est composé de godrons et de pans. La base carrée pose sur quatre pieds griffes. L'ensemble est décoré de godrons tors, d'enroulements feuillagés, de perles, de guirlandes et de coquilles en rappel sur les cuillères, ces dernières agrémentées de grappes de raisins.
Pour le confiturier Orfèvre Louis Dupré, insculpation 1827.
Pour les cuillères attribuées à l'orfèvre Antoine Vautrin.
Paris, 1827 – 1838.
 Poids brut de l'ensemble : 1 601 g 1 200 / 1 400 €
- 76**
Paire de pelles à sel en argent, modèle à filet, la spatule gravée d'un monogramme entrelacé.
Orfèvre Pierre Joseph Dehane insculpation 1798.
Paris, 1798 – 1809.
 Poids : 38 g 100 / 150 €
- 77**
Théière en argent uni de forme ovale à fond plat, le couvercle à charnière invisible est gravé dans sa bordure d'une guirlande feuillagée. Le manche en bois à enroulement ainsi que la prise losangique du couvercle.
Orfèvre Marie Joseph Gabriel GENU, reçu en 1788.
Paris, 1798 – 1809.
 Poids brut : 649 g 500 / 600 €
- 78**
Paire de bougeoirs en argent, la base ronde à contours, bordée d'une guirlande fleurie, les nœuds feuillagés et le fût balustre uni. La base alourdie avec du plâtre se dévisse.
Travail d'Europe Centrale ou Italien du XIX^e siècle. (sans poinçon).
 Hauteur : 34 cm 300 / 400 €
- 79**
Verseuse en argent uni à fond plat agrémentée d'un large bec verseur. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une graine toupie. L'anse en bois à enroulement. Gravée d'un monogramme entrelacé.
Orfèvre Pierre Auguste Turquet insculpation 1844.
Paris, vers 1850.
 Hauteur : 14,5 cm - Poids brut : 300 g 250 / 300 €
- 80**
Bougeoir à main en métal plaqué d'argent. Le manche décoré de filets et d'une coquille, le plateau rond posant sur une bête est agrémenté de fin godrons, de filets, d'anneaux entrelacés et sur le binet de coquilles.
France, vers 1830. 150 / 200 €
- 81**
Trois cuillères et deux fourchettes en argent, modèle à filet, certains monogrammés ou numérotés.
Différents orfèvres.
France, fin du XIX^e siècle.
 Poids : 379 g 80 / 100 €
- 82**
Suite de six couverts en argent d'époque art décoratif avec l'attache des cuillères et des fourchons agrémentée d'un dégradé de rectangles. Monogrammés.
Orfèvre Henri Lappara.
Insculpation vers 1920.
 Poids : 1 045 g 800 / 1 000 €
- 83**
Lot de dix cuillères et de neuf fourchettes en argent, modèle à filet, dont certaines sont monogrammées sur la spatule.
Différents orfèvres.
Paris, 1819 – 1838.
 Poids : 1 614 g 500 / 600 €
- 84**
Quatre couverts en argent, modèle à filet, deux pièces sont monogrammées.
Différents orfèvres.
Paris, 1797 – 1798 pour 5 éléments.
Paris, 1798 – 1809 pour 2 éléments.
Paris, 1809 – 1819 pour 1 élément.
 Poids : 693 g 350 / 400 €
- 85**
Verseuse en argent uni, modèle à fond plat de forme balustre le bec verseur à canaux et le couvercle à charnière est bordé de feuilles. Anse en bois à enroulement.
Orfèvre Rémy Laurent, insculpation 1824.
Paris, 1824 – 1838.
 Hauteur : 17,5 cm - Poids brut : 443 g 250 / 350 €



90



88



93



87



91



86



89



92

86
Flasque en verre gravé et en or. De forme ovale aplatie, le gobelet en or uni s'emboîte dans le flacon en verre dont la partie supérieure est gravée de fleurs. Le bouchon en or uni se visse, sa bordure est décorée de roses.
Orfèvre G. Keller.
Réalisée pour l'exportation à Paris entre 1878 et 1910.
 Poids du gobelet : 63 g 2 000 / 3 000 €

87
Vide-poches en agate, la monture ajourée partiellement vermeillée. La base quadripode est composée d'enroulements, de mascarons, de fleurs de lys et de grenats, le tout dans un encadrement de perles.
Attribué à l'orfèvre Falize.
Paris, dernier quart du XIX^e siècle.
 Hauteur : 6,5 cm - Longueur de la coupe : 15,2 cm 600 / 800 €

88
Coupe couverte en onyx, la monture en vermeil. Le piédoche est agrémenté de feuilles de fraisières ajourées en rappel sur le couvercle.
Orfèvre non identifié.
France, vers 1900.
 Hauteur : 14,5 cm 500 / 600 €

89
Vide-poches en quartz rose avec à l'intérieur un petit éléphant en vermeil sur un ponton.
Orfèvre Lutz.
Paris, XX^e siècle.
 Longueur : 12 cm - Hauteur : 6 cm 300 / 400 €

- 90**
Couronne en vermeil. Elle est décorée de cordons, quadrillage, fleurs, enroulement feuillagé, perles de vermeil et perles naturelles, améthyste, turquoise, lapis-lazuli et grenat. Au sommet de la couronne une boule de lapis symbolisant le monde est surmontée d'une croix.
Atelier d'orfèvre Maison Bourdon à Gand d'après un dessin de Jean Béthune.
Belgique, vers 1860.
Poids brut : 926 g 3 000 / 4 000 €
- 91**
Coupe en argent, les anses composées de serpents enroulés. Le monogramme central est encadré d'une guirlande feuillagée et fleurie délimitée par des perles et des cordelettes. Le pied rond se prolonge par un fût conique. Le revers de cette coupe est gravé de feuilles lancéolés et de branchages en alternance.
Sans poinçon d'orfèvre.
France, vers 1860.
Diamètre de la coupe : 13,4 cm - Poids : 290 g 300 / 350 €
- 92**
Presse-papier. La base en marbre est décorée d'une rose en argent, son feuillage agrémenté de pierres de couleurs. La partie centrale de la rose en bouton est faite d'une pierre.
Sans poinçon d'orfèvre.
France, vers 1860.
Longueur : 15 cm - Largeur : 9 cm 300 / 350 €
- 93**
Cadre en bouleau de Carélie, les garnitures en argent. De forme rectangulaire avec des retours à chaque angle. La partie haute centrale est arrondie. Il est décoré de couronnes enrubannées, de fleurons, d'enroulements, de coquilles et dans la partie haute de deux cygnes buvant dans une fontaine. Le tour du verre biseauté représente des joncs filetés et enrubannés.
Orfèvre le 4^{ème} Artel.
Moscou, 1908 – 1917.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 17 cm 1 500 / 1 800 €
- 94**
Ménagère en métal argenté de la Maison Christofle. 400 € / 450 €
- 95**
Cafetière en argent à côtes torsées piétement quadripode.
Poids : 350 g 100 € / 120 €
- 95 bis**
Douze couverts en argent uni, ornés d'un monogramme *RH* plus une louche assortie en argent.
Poids : 1,9 Kg 200 € / 300 €
- 96**
Lot de métal argenté. 100 € / 150 €
- 97**
Lot de couverts en argent dépareillés.
XIX^e siècle.
Poids : 320 g 120 € / 150 €

BIJOUX

- 98**
Quatorze bagues en or jaune ornées d'améthystes, petite aigle-marine, diamants taillés en rose, petit saphir entourage diamants.
Poids brut : 51 g 200 / 220 €
- 99**
Cinq bagues en argent, base or ornées de racines d'émeraude et aigle-marine.
Poids brut : 19 g 20 / 40 €
- 100**
Broche ronde ajourée or.
Poids : 11 g 100 / 120 €
- 101**
Bague hérisson.
Poids : 10 g 100 / 120 €
- 102**
Bague sphère et bague camée corail.
Poids brut : 6 g 50 / 60 €
- 103**
Cinq bracelets or.
Poids : 40 g 350 / 400 €
- 104**
Trois colliers or dont un en alliage d'or.
Poids : 46 g 400 / 450 €
- 105**
Broche fleur en or jaune et une bague.
Poids : 8 g 60 / 80 €
- 106**
Collier papillon et **collier** petites sphères.
Poids : 9 g 70 / 80 €
- 107**
Lot de médailles pieuses or.
Poids brut : 9 g 80 / 90 €
- 108**
Lot de boucles d'oreilles or, certaines des Antilles.
Poids brut : 10 g 80 / 90 €
- 109**
Lot de broches, pendants d'oreilles, certaines ornées de pierres blanches.
Poids brut : 10 g 50 / 60 €
- 110**
Lot de boucles d'oreilles certaines montées corail, deux pendants avec roses, deux autres, deux avec fleur de corail et deux avec bouquetins.
Poids brut : 14 g 100 / 120 €
- 111**
Lot de petits bracelets d'enfant or.
Poids : 12 g 80 / 100 €
- 112**
Paire de pendants d'oreille en or, modèle pomme de pin.
Poids : 5 g 30 / 50 €
- 113**
Lot de pendentifs, têtes antillaises.
Poids : 5 g 40 / 60 €
- 114**
Collier et bracelet antillais.
Poids : 20 g 200 / 250 €
- 115**
Chaîne à maillons longs or.
Poids : 17 g 150 / 200 €
- 116**
Vinaigrette faite d'une noix de coco miniature, pendentif chaîne or.
Epoque Restauration (petits manques). 100 / 150 €
- 117**
Deux chaînes et leurs pendentifs, un pendentif Guadeloupe, une petite chaîne et pendentif.
Poids : 22 g 150 / 200 €
- 118**
Pièce de 50 francs or Napoléon III.
Paris 1866 A. 150 / 250 €

DESSINS ET TABLEAUX



119

119

Pierre Puvis de CHAVANNES (1824 – 1898)

Portrait de son filleul

Crayon délicat et signé.

40 x 29 cm

1 500 / 2 000 €

120

Jules CHERET (1836 – 1932)

« Joueur de mandoline »

Dessin au fusain signé en bas à droite.

(Petit accident au papier).

36 x 22 cm

600 / 800 €

121

André MAIRE (1898 – 1984)

« Étude de modèles féminin et masculin »

Dessin à la sanguine, fusain signé du cachet en bas à droite Atelier André Maire.

31,5 x 49 cm

300 / 500 €

122

BARON Marcel

Paysage

Huile sur toile.

50 / 60 €

123

Van WYK

« La barque échouée »

Huile sur toile signée bas droite.

46,5 x 38 cm

100 / 120 €

124

Ecole moderne

« Les péniches »

Huile sur isorel.

48 x 49 cm

60 / 80 €

125

BERARD Christian (1902 – 1949)

« Élégantes »

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

31 x 24 cm

500 / 700 €

126

BERARD Christian (1902 – 1949)

« Jeune femme à la blouse à carreaux – Visage »

Dessin double face au lavis et à l'aquarelle, signé en bas à gauche sur chaque face.

25,5 x 13,5 cm

280 / 350 €

127

BERARD Christian (1902 – 1949)

« La mariée au bouquet »

Dessin au lavis et à la gouache blanche signé en bas à gauche.

35 x 24 cm

500 / 800 €

128

LAULIE Joseph (né en 1928)

« Plage du casino à Biarritz »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

200 / 300 €

129

Aquarelle style Préraphaélite signée AIM

32 x 23 cm

40 / 60 €

130

CHAGUT

« La vue de clocher »

Huile sur panneau signée, datée et dédicacée 1896.

30 x 55 cm

100 / 150 €

131

HELLER

Personnage sur la place

Lavis signé en haut à droite.

28 x 35 cm

80 / 120 €

132

Robert VILLAIN

« Le village »

Aquarelle signée bas droite et datée 1921.

43 x 54 cm

50 / 80 €

133

GUERAIN

« L'Amour »

Gouache avec envoi à R. de Jouvenel.

26,5 x 22 cm

40 / 60 €

134

BERTIN

« La fête foraine »

Pastel signé bas gauche.

30 x 40 cm

80 / 100 €

135

« La Belle Andalouse »

Décor de théâtre.

35,5 x 45 cm

30 / 40 €

136

TONY

« Scène de chasse à courre »

Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite.

200 / 220 €

137

Bord de rivière

Huile sur toile, peinture naïve.

20 / 30 €

138

Albert CHARPIN (1842 – 1924)

« Cavalier arabe »

Huile sur toile signée et datée 1869.

49 x 59 cm

400 / 600 €

139

Albert CHARPIN (1842 – 1924)

« Portrait d'enfant »

Pastel.

300 / 400 €



140



141

140

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle

« Le pont du Gard »

Lavis de bistre.

34,5 x 53,5 cm

1 000 / 1 500 €

141

Attribué à Johannes Hendrick KNIPP (1819-vers 1897)

« Chasseurs à l'affût près d'un moulin »

Gouache.

43 x 59 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Empire. 1 500 / 2 000 €

142.

Ecole française de la fin du XIX^e siècle

« Enfant en habit rouge »

Huile sur toile.

200 / 300 €

143

Ecole française de la fin du XIX^e siècle

« Élégante à la robe rose »

Huile sur toile, signature difficile à lire en bas à gauche.

38 x 27 cm

300 / 400 €



143 bis

Ecole française

« *Portrait d'homme en habit du XVIII^e siècle* »

Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.

74 x 60 cm

800 / 1 200 €

144

Ecole française de la fin du XIX^e siècle

« *Jeune homme en habit rouge* »

Huile sur toile, inscription en haut à droite « Marguerite 1890 et avec un envoi en bas à droite « A Mme Martin, bien affectueusement, P.MOUSSET ».

300 / 400 €



145

Ecole française du XVIII^e siècle, attribuée à Pierre Gobert (Fontainebleau, 1662 – Paris, 13 février 1744)

« *Portrait du Roi Louis XV enfant* »

Huile sur toile.

73 x 60,5 cm

1 000 / 2 000 €



146

Attribué à Horace VERNET

Vue de la côte Amalfitaine animée de bergers et de cavaliers

Huile sur panneau (parqueté). Porte une signature en bas à droite.

42 x 61 cm

3 000 / 4 000 €

VERRERIES ET CÉRAMIQUES

- 147**
Partie de service de cristal gravé. 40 / 60 €
- 148**
Partie de service de cristal. 150 / 200 €
- 159**
Verre de mariage gravé.
Début du XIX^e siècle. 30 / 40 €
- 150**
Vase cristal de forme cornet à décor de pointes de diamant.
Début du XIX^e siècle. 100 / 120 €
- 151**
Verre de chasse gravé d'une scène de duel à l'épée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 11,8 cm – Diamètre : 10,4 cm 300 / 350 €
- 152**
SAINT CLEMENT
Sucrier à plateau adhérent en faïence fine en blanc fixe et fin peigné or.
Fin du XVIII^e siècle. 40 / 60 €
- 153**
SAINT CLEMENT
Deux tulipières de forme carrée en faïence en blanc fixe et fin peigné or.
Fin du XVIII^e siècle. 50 / 60 €
- 154**
FRANCFORT
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu, l'aile à décor de godrons.
XVIII^e siècle.
Largeur : 34 cm 600 / 800 €
- 155**
Vase en faïence genre syrien fond bleu ciel. 40 / 50 €
- 156**
Paris.
Corbeille ajourée en porcelaine.
XIX^e siècle. 70 / 90 €
- 157**
Partie de service de table décor Barbeaux.
Milieu du XIX^e siècle (éclats et manques). 300 / 400 €
- 158**
Limoges.
Partie de service de table porcelaine bordure or incrustation. 30 / 40 €
- 159**
PARIS
Quatre coupes en porcelaine à décor ajouré de différents modèles, rond ou navette.
Milieu du XIX^e siècle. 180 / 200 €
- 160**
PARIS
Petite jatte carrée en porcelaine blanche à décor d'une rosace centrale.
Bordure à décor de fleurons et feuilles de lotus.
Epoque du début du XIX^e siècle. 30 / 40 €
- 161**
LIMOGES
Partie de service à café en porcelaine blanche à décor grains de riz comprenant treize tasses et dix soucoupes. 50 / 60 €
- 162**
LIMOGES
Partie de service à thé.
Vers 1950. 20 / 30 €
- 163**
Lot comprenant :
CHINE. Soupière en porcelaine à fond rouge, travail moderne.
JAPON. Vase quadrangulaire début XX^e siècle.
On joint un vase à monture de métal. 30 / 40 €
- 164**
PARIS
« Amours ». Deux groupes en biscuit.
Fin du XVIII^e siècle (petits accidents).
Hauteur : 27 cm – Diamètre : 14,5 cm 200 / 400 €

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

- 164 bis**
Ivoire « Les sages ».
Chine XIX^e siècle (petit éclat).
Hauteur : 13,4 cm – Largeur : 5 cm 300 / 350 €
- 165**
Toul en terre de Lorraine
« Berger tenant un chevreau ».
Socle de bois à cage de verre.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 25 cm 300 / 500 €
La faïencerie de Toul fondée en 1753 par LEFRANCOIS. Acquisée en 1771 par Ch. Bayard directeur de Saint Clément et Charles Boyer. Elle obtient en 1773 un privilège de manufacture Royale pour 15 ans.



165



166



183



182

165 bis

Toul en terre de Lorraine

« Jeune berger allongé sur un tertre »

Signé.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 6 cm – Largeur : 10,5 cm – Profondeur : 7 cm 100 / 200 €

166

Cadre en chêne sculpté et mouluré d'enroulements, crossettes, coquilles, feuillages et agrafes. **Epoque Régence.**

Hauteur : 66,5 cm – Largeur : 39 cm -

Vue : Hauteur : 40 cm – Largeur : 19 cm 500 / 800 €

167

Paire de chenets, plaque, pincette et pelle.

XIX^e siècle.

100 / 200 €

168

Médaille ovale en marbre turquin appliqué d'un profil de personnage en marbre blanc.

Dans un cadre ovale doré.

Fin du XVIII^e siècle.

20,5 x 16 cm 400 / 500 €

169

Petite plaque de cheminée.

Style XVIII^e siècle.

49 x 38 cm 60 / 80 €

170

Buste en terre patinée « Portrait d'homme à la moustache » daté 1877. Hauteur : 76 cm – Largeur : 48 cm 400 / 500 €

171

Paire d'appliques à un bras de lumière à décor de médaillon à profils de personnages. Style Louis XIV, **XIX^e siècle.**

Hauteur : 34 cm – Largeur : 25 cm 200 / 300 €

172

Paire de bouts de table à trois lumières en métal.

Style Empire.

120 / 150 €

173

Deux sellettes en céramique polychrome à pans coupés ajourés.

Chine, vers 1900. 200 / 300 €

174

Cache-pot en barbotine.

Vers 1900.

100 / 120 €

175

Pendule en bronze ciselé et doré dite à la géographie.

Début du XIX^e siècle.

600 / 800 €

176

Lot comprenant une paire d'appliques et une lampe en cuivre base carrée.

XIX^e siècle.

20 / 50 €

177

Lot comprenant deux bougeoirs en cuivre, une lampe en opaline, une vis de presseur et une lampe.

30 / 60 €

178

Lustre.

Style hollandais.

60 / 80 €

179

Lustre corbeille à cristaux.

Style Empire, début du XX^e siècle.

800 / 900 €

180

Travailleuse en placage d'acajou à pieds en console écartée, tablette d'entrejambe.

Epoque Restauration.

200 / 400 €

181

Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, les accotoirs arrondis à fleurs de lotus, le dossier surmonté d'un carquois, pieds sabres.

Epoque Empire.

Hauteur : 95 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 46 cm 600 / 700 €

182

Jardinière en bois clair incrusté de filets de bois noirci.

Style Charles X.

Hauteur : 79 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 34 cm 200 / 300 €

183

Billet doux en bois clair incrusté de filets de bois noirci. Il ouvre par un abattant découvrant deux tiroirs formant encrier et un range-lettres.

Style Charles X.

Hauteur : 114 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 49 cm 300 / 500 €



194

184

Paire d'appliques en bronze verni à deux bras de lumière. Le fût central à cannelures torsées surmontées d'une lyre.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 32 cm – Largeur : 25 cm

1 500 / 2 500 €

185

Deux sous-verre en liège ciselé représentant des vues de villes romantiques, cadres dorés.

60 / 80 €

186

Angelot en bois sculpté redoré (accidents).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 41 cm

30 / 60 €

187

Coffret à bijoux en cuivre doré avec des armoiries surmontées d'une couronne royale.

400 / 600 €

188

Petit bougeoir à main bronze doré et ciselé.

XVIII^e siècle probablement Italie ou Allemagne.

250 / 300 €

189

Deux petits cadres ovales en bronze doré pour miniature.

Epoque Restauration.

80 / 120 €



191

193

192

190

Paire de bougeoirs en métal doublé, le fût tronconique, la base ronde à décor de palmettes. **Début du XIX^e siècle.**

Hauteur : 26 cm

80 / 100 €

191

Paire de fauteuils en bois relaqué gris à dossier carré légèrement renversé. Pieds sabre. **Epoque Directoire.**

Hauteur : 89,5 cm – Largeur : 58 cm – Profondeur : 44 cm

300 / 500 €

192

Paire de chaises en bois relaqué gris. dossier ajouré à palmette. Pieds antérieurs fuselés et postérieurs sabre.

Epoque Directoire.

Hauteur : 84 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 38 cm

150 / 300 €

193

Bergère en bois relaqué gris. Le dossier carré. Support d'accotoir à colonnes détachées. Dés de raccordement en rosace. Pieds antérieurs fuselés et postérieurs sabre.

Epoque Directoire.

Hauteur : 93,5 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 45 cm

300 / 500 €

194

Trumeau en bois sculpté et partiellement doré. La partie supérieure à décor de guirlandes et rubans encadrant un ovale sculpté de colombes surmontant un miroir, en deux parties moulurées à décor de rubans.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 227 cm – Largeur : 94 cm

1 000 / 1 500 €



195

Chaise ponteuse en bois mouluré et laqué gris. Le dossier simulant une lyre surmontée d'une manchette, l'assise circulaire détachée du dossier reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, sculptés de rosaces aux dés de raccordement.

Estampille de LANGLOIS, époque Louis XVI.

Hauteur : 84 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 40 cm

1 500 / 2 000 €

Pierre Eloi LANGLOIS reçu Maître le 7 septembre 1774.

Notre chaise est à rapprocher des créations de DELANOIS qui a isolé le premier le siège circulaire du dossier supportant l'accotoir.

Les mémoires de Jacob font état d'une série de chaises «voyelles» à dossier lyre livrées pour la couronne en 1788.

Pour un siège similaire : voir « Les sièges » par Guillaume JANNEAU, fig. 258 page 138.



197

196

Bureau dit américain en chêne.

On joint une lampe 1950.

Hauteur : 77 cm – Largeur : 155 cm – Profondeur : 79 cm

100 / 200 €

197

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs. Angles à cannelures, pieds toupie. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 89 cm – Largeur : 130 cm – Profondeur : 60 cm

800 / 1 200 €

198

Deux fauteuils en bois mouluré et relaqué, le dossier en chapeau de gendarme pour l'un, le second en trapèze. Pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 47 cm

600 / 800 €

199

Table desserte en acajou et placage d'acajou à incrustation de filets de cuivre toutes faces, le tiroir formant écritoire, tablette d'entrejambe, pieds toupies. dessus de marbre à galerie.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 81 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 34 cm

800 / 1 200 €

200

Chaise en placage d'acajou. le dossier à décor d'une palmette. Pieds sabre. **Début du XIX^e siècle.**

100 / 120 €



198

199



206

201
Miroir dans un cadre en bois doré à décor mouluré de godrons.
Fin du XVIII^e siècle. 100 / 150 €

202
Lanterne en bronze et une applique.
Travail moderne. 20 / 30 €

203
Paire d'appliques à décor de fleurs et cristaux et un lustre en tôle dorée.
Travail attribué à la Maison BAGUES, vers 1970. 500 / 600 €

204
Lustre cage en bronze à six bras de lumière, pampilles de cristal, plaquettes et poignard. Travail de la Maison BAGUES, vers 1960.
800 / 1 200 €

205
Paire d'appliques en bronze et cristal de roche à deux bras de lumière.
Travail de la Maison BAGUES, vers 1960. 600 / 800 €

206
Paravent à six feuilles recouvert de lampas cerise. Les feuilles en noyer mouluré.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 146 cm – Largeur d'une feuille : 51 cm 1 200 / 1 800 €



205

207
Console d'applique en bois doré à l'huile sculptée d'une Renommée.
Epoque Régence.
Hauteur : 38 cm – Largeur : 35 cm – Profondeur : 18 cm
800 / 1 200 €

208
Chauffeuse formant prie-Dieu en noyer naturel mouluré, le dossier mouvementé sculpté de crossettes, les accotoirs à décor de feuilles d'acanthé, le piétement sinueux se terminant par des enroulements. recouverte de tissu vert. (Très petits accidents)
Estampillée de L. CRESSON, XVIII^e siècle.
Hauteur : 86 cm – Largeur : 66,5 cm – Profondeur : 43 cm
800 / 1 500 €

Louis CRESSON reçu Maître le 28 janvier 1738.

209
Chauffeuse formant prie-Dieu en noyer naturel mouluré, le dossier en accolade, pieds en volutes, recouverte de tissu rose.
(accidents et manques)
Epoque du début du XIX^e siècle.
Hauteur : 86 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 44 cm
300 / 400 €



216



208



209



213

210

Fauteuil à dossier en cabriolet en bois laqué gris mouluré. Le dossier à décor d'agrafes croisées, les accotoirs en coup de fouet, la traverse sinueuse à léger ressaut, les pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

A noter l'originalité de l'exécution de l'agrafe au niveau du dossier et l'attache du pied simulant un triangle.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 51 cm

800 / 1 000 €

211

Table de salon en bois de placage de forme rectangulaire, le plateau marqueté de quartefeuilles cerclés d'un astragale. Les ceintures marquées de branchages et filets. Pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Le tiroir découvre une tablette formant écritoire.

Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (accidents et restaurations).

Hauteur : 73 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 36,5 cm

2 500 / 3 500 €

212

Petit fauteuil de bureau à dossier cabriolet en bois mouluré relaqué gris, les accotoirs à manchettes de cuir. Traverse sinueuse, pieds cambrés, fond de canne.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 59 cm – Profondeur : 50 cm

800 / 1 200 €

213

Miroir en bois sculpté et doré à petites parecloses dans les angles. La partie supérieure ornée d'un bouquet. Décor mouvementé de crossettes et coquilles, la base se terminant par des enroulements.

Travail du sud-est de la France, époque Louis XV (petits accidents et manques).

Hauteur : 187 cm – Largeur : 116 cm

3 000 / 4 000 €



210



212



211

214
Paire de chenets et plaque de cheminée. 20 / 30 €

215
Miroir en bois sculpté et doré. A l'amortissement un fronton ajouré.
Epoque Louis XVI. 500 / 600 €

216
Petite console d'entre-deux en bois sculpté doré, la traverse mouvementée ajourée. Pieds sinueux (réparations). Plateau de marbre gris.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 33,5 cm
600 / 800 €

217
Table en bois de placage de forme rectangulaire ouvrant par un plateau marqueté de fleurs, feuillages et rinceaux.
Travail dans la suite de MAGGIOLINI.
Italie, fin du XVIII^e siècle (très nombreux accidents et manques).
Hauteur : 76 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 46 cm
300 / 400 €

218
Sellette en acajou à cols de cygnes.
Style Empire.
Hauteur : 83 cm 50 / 100 €

219
Bougeoir en laiton.
Style Louis XVI. 30 €

220
Sellette simulant une colonne en marbre gris turquin. Surmontée d'une tablette.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 106 cm - Largeur : 22 cm 200 / 300 €

221
Paire de bougeoirs en bronze ciselé. Le fût à cannelures rudentées, la base circulaire (manques à la dorure).
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 27 cm - Diamètre : 16 cm 500 / 600 €

222
Lustre à cristaux et pampilles.
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 75 cm environ 300 / 400 €

223
Trumeau en bois laqué partiellement doré et sculpté de coquilles, agrafes et fleurs, la partie supérieure contient une huile sur toile, école française fin XVIII^e siècle ; la partie inférieure un miroir.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 155 cm - Largeur : 92 cm 400 / 600 €

224
Petit lustre montgolfière à cristaux.
Hauteur : 65 cm environ 80 / 120 €



229

225
Lustre à cristaux.
Style du XVIII^e siècle. 200 / 400 €

226
Chevet en bois naturel marqueté. Pieds cambrés.
Fin du XVIII^e siècle (accidents).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 34 cm 100 / 200 €

227
Ecran de foyer en bois laqué gris de forme rectangulaire, la traverse supérieure en chapeau de gendarme à décor sculpté de godrons, rosaces et cannelures. Le piétement en volute. **Epoque Louis XVI.**
Hauteur : 104 cm - Largeur : 71 cm 300 / 600 €

228
Chaise en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Le dossier sculpté d'agrafes feuillagées, pieds cambrés se terminant par des enroulements, fond de canne.
Epoque Louis XV. Trace d'estampille. (rebouchages).
Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 43 cm 300 / 400 €

229
Cadre en chêne relaqué gris sculpté de coquilles et agrafes ajourées. (Eclats)
Epoque Régence.
Hauteur : 65 cm - Largeur : 43 cm
Vue : Hauteur : 46 cm - Largeur : 24 cm 500 / 800 €

230
Chaise de salle à manger en bois naturel ciré, mouluré à dossier plat arrondi, ceinture sinueuse, pieds légèrement cambrés, entretoise en H.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 45 cm 300 / 400 €

Ce modèle est à rapprocher de celui attribué à Tillard et livré comme chaise de service pour le château de Versailles.
A rapprocher aussi des chaises livrées par FOLIOT également pour le château de Versailles.
Bibliographie : *Le Mobilier Royal Français* de Pierre VERLET, page 133.

231
Fauteuil en bois naturel relaqué blanc. Dossier droit légèrement renversé, les descentes d'accotoirs en balustré. Pieds antérieurs fuselés et postérieurs droits.
Recouvert de tapisserie d'Aubusson aux roseaux. (Petits manques)
Epoque Directoire.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 45 cm 400 / 600 €





232

232

Ecran de foyer en bois relaqué vert et rechargé or. La partie supérieure en chapeau de gendarme encadré de calupets sculptés de perles. Le piétement sculpté de piastres, de feuilles d'acanthé et d'une frise de grecques stylisées.

Époque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 112 cm – Largeur : 65 cm

300 / 500 €

233

Secrétaire à hauteur d'appui en bois de placage marqueté sur les trois faces à décor d'attributs de la Musique sur fond tabac. Il ouvre par un abatant qui découvre quatre tiroirs et deux compartiments. Les angles abattus, ceinture découpée, pieds cambrés. Plateau de marbre grenat veiné à gorge.

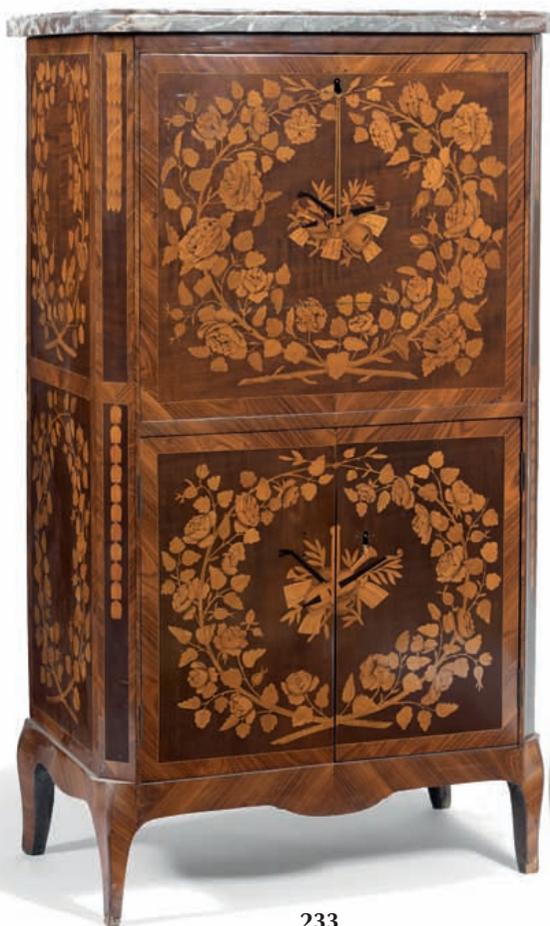
(Très petites réparations)

Trace d'estampille.

Fin de l'époque Louis XV.

Hauteur : 120 cm – Largeur : 67,5 cm – Profondeur : 43 cm

3 000 / 5 000 €



233



234

234

Chaise en bois sculpté mouluré relaqué gris et rechargé or. Le dossier en arceau à décor d'arcatures de style Gothique. L'assise en fer à cheval à ceinture à ressaut et dés de raccordement en rosace. Pieds fuselés, cannelés, rudentés.

Estampille de Georges JACOB, époque Louis XVI.

Hauteur : 93 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 47 cm

1 000 / 1 500 €

Georges JACOB reçu Maître le 4 septembre 1765

Cette chaise est à rapprocher des modèles livrés pour le Palais des Tuileries. Pour un siège similaire voir « Les sièges » par Guillaume JANNEAU fig. 305 page 361.

235

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs, le premier formant écritoire, angles arrondis à cannelures, pieds fuselés, dessus de marbre St Anne à galerie.

Époque de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 45 cm

1 500 / 1 800 €



237



236



240

236

Chauffeuse formant prie-Dieu par un ingénieux système de bascule du dossier en bois naturel sculpté de fleurettes. Pieds cambrés se terminant par de petits enroulements.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 97 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 59 cm 600 / 800 €

237

Paire de cadres en bois sculpté mouluré et doré à décor de rubans.

Vue ovale. (Eclats)

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 87 cm – Largeur : 75 cm -

Vue : Hauteur : 70,5 cm – Largeur : 59 cm

500 / 800 €

238

Bureau plat en acajou et placage d'acajou. il ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds gaines, le plateau bordé d'une main courante en laiton.

Style Louis XVI, début du XX^e siècle.

Hauteur : 78 cm – Largeur : 138 cm – Profondeur : 70 cm 600 / 800 €

239

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou surmonté d'un gradin formant vitrine.

Epoque Louis-Philippe.

500 / 700 €

240

Armoire en acajou massif moucheté ouvrant par deux portes moulurées. La traverse découpée, la partie supérieure en chapeau de gendarme. Fiches et serrures de laiton.

Travail Nantais, époque Louis XV.

Hauteur : 280 cm – Largeur : 156 cm – Profondeur : 77 cm

3 000 / 4 000 €



241
Tabouret de forme rectangulaire en bois mouluré et relaqué gris, il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.
Travail Nîmois, époque Louis XVI.
 Hauteur : 38,5 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 45 cm 150 / 250 €

242
Paire de fauteuils cabriolets dossier chapeau de gendarme, pieds fuselés, cannelés.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 86 cm – Largeur : 56,5 cm – Profondeur : 47 cm
 800 / 1 200 €

243
Paire d'appliques en bronze.
 Style Louis XVI. 100 / 120 €

244
Lustre cage à cristaux à six lumières.
 Travail de la **Maison BAGUES, vers 1960.**
 Hauteur : 82 cm 1 000 / 1 200 €

245
Guéridon rond tripode en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant cerclé de laiton, base tripode.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 68 cm – Diamètre : 70 cm 600 / 800 €

246
Très rare commode à transformation en placage de bois de violette marqueté en feuille dans des réserves sur toutes les faces. Elle présente quatre rangs de tiroirs dont un simulé et ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Le plateau de marbre à bascule permet de former écritoire et découvre un miroir amovible ainsi que des casiers gainés contenant un certain nombre d'ustensiles destinés à la toilette. Les ceintures mouvementées, pieds cambrés se terminant par des roulettes. Plateau de marbre grenat veiné bordé d'un astragale.
Epoque Louis XV (accidents et manques).
 Hauteur : 82 cm – Largeur : 92 cm – Profondeur : 43 cm
 5 000 / 8 000 €

Notre meuble, n'est pas sans rappeler les livraisons exécutées par Migeon pour les cabinets de toilette et boudoirs de l'entourage royal. Il s'agit ici d'une commande particulière puisque à notre connaissance, il n'existe que des variantes de ce type de meuble.



246



247

Table ovale en acajou et placage d'acajou à bandeau, repose sur six pieds gaine à roulettes. On joint 2 rallonges en bois blanc.

Epoque du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 72,5 cm – Largeur : 134 cm – Profondeur : 100 cm

1 500 / 2 000 €

248

Suite de six chaises en bois relaqué gris à dossier carré, pieds à étranglement.

Certaines estampillées **JACOB**, rue **MESLEE**, marque au pochoir du château de Compiègne et marque d'inventaire.

Epoque Empire.

Hauteur : 91,5 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 42,5 cm

3 000 / 4 000 €

249

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, pieds griffes. Dessus de granit de Belgique.

Epoque Empire.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 112 cm – Profondeur : 52,5 cm

800 / 1 200 €

250

Table d'aquarelliste en acajou et placage d'acajou. le plateau repose sur un fût latéral cylindrique, la base concave se terminant par des roulettes. Le plateau découvre une tablette à crémaillère et un tiroir.

Epoque Restauration.

Hauteur : 76 cm – Largeur : 97 cm – Profondeur : 47 cm

300 / 400 €





251

251
Paire de larges bergères à dossier plat en chapeau de gendarme en bois relaqué gris sculpté de rubans, descentes d'accotoirs à feuilles d'acanthé, pieds fuselés, cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 98 cm – Largeur : 63,5 cm – Profondeur : 49 cm
 3 000 / 5 000 €

253
Secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou. il ouvre par un tiroir, un abattant, deux portes, pieds fuselés, dessus de marbre à galerie.

Estampille de G. KINTZ. Epoque Louis XVI.

Hauteur : 123,5 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 32,5 cm
 1 200 / 1 500 €

Georges KINTZ reçu Maître le 18 décembre 1776.

252
Pendule borne bronze ciselé et doré et marbre blanc (cadran changé).
Epoque Louis XVI.

Hauteur : 40 cm – Largeur : 26 cm – Profondeur : 11 cm 800 / 1 000 €

254
Psyché de forme rectangulaire contenant un miroir pivotant dans un cadre d'acajou incrusté de cercles imbriqués en cuivre. Elle est surmontée d'un fronton triangulaire encadré de deux colonnes à cannelures, ces dernières surmontées d'une urne à l'antique en laiton. La base ornée de pieds incrustés de filets de cuivre se terminant par des griffes de lions surmontant des roulettes.

Epoque Empire.

Hauteur : 205 cm – Largeur : 103 cm – Profondeur : 63 cm
 Miroir : Hauteur : 145 – Largeur : 80,5 cm
 1 000 / 1 500 €



254



252

253



256

258



257

255

Console en acajou et placage d'acajou. ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds antérieurs en colonne. Repose sur une plinthe dessus marbre veiné beige.

Epoque Empire (petits accidents).

Hauteur : 77 cm – Largeur : 130 cm – Profondeur : 33 cm 300 / 400 €

256

Miroir portatif de forme circulaire en acajou et placage d'acajou. le miroir pivotant s'inscrit dans un support à décor de volutes et cols de cygne. Il repose sur une base rectangulaire à doucine.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 49 cm – Largeur : 54 cm – Profondeur : 45 cm 100 / 150 €

257

Méridienne en acajou et placage d'acajou à dossier asymétrique de forme gondole se terminant de part et d'autre par des cols de cygne. Pieds antérieur droit se terminant par des griffes et pieds postérieurs sabre. Style Empire, début du XX^e siècle.

Hauteur : 80 cm – Largeur : 128 cm – Profondeur : 47 cm 300 / 600 €

258

Console en acajou de forme demi lune. Pieds antérieurs en colonnes baguées de bronze et pieds postérieurs droits. Ils sont réunis par une entretoise pleine. Plateau de marbre veiné beige.

Epoque Empire (petits accidents).

Hauteur : 72 cm – Largeur : 90 cm – Profondeur : 45 cm 400 / 500 €

259

Buffet demi-lune en acajou et placage d'acajou à cariatides. Ouvrant par quatre vantaux et un tiroir central en ceinture.

Epoque Empire (accidents).

Hauteur : 103 cm – Largeur : 133 cm – Profondeur : 67 cm

1 000 / 1 500 €

260

Trumeau en placage d'acajou à colonnes à fond de miroir.

Hauteur : 181 cm – Largeur : 102 cm

400 / 600 €



259



261



261

Paire de chauffeuses en bois mouluré relaqué gris et bleu. Le dossier en anse de panier sculpté d'un cartouche comme la ceinture.

Estampille de DUPAIN.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 91 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 45 cm

3 000 / 4 000 €

Adrien-Pierre DUPAIN, reçu maître le 10 décembre 1779.

262

Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou. Le plateau s'ouvre et foncé de miroir, il découvre deux casiers. Pieds fuselés se terminant par des roulettes.

Estampille de J.B VASSOU et marque de Jurande. Epoque Louis XVI.

Hauteur : 77 cm – Largeur : 82 cm – Profondeur : 49 cm

600 / 800 €

Jean Baptiste VASSOU reçu Maître le 28 janvier 1767.

263

Desserte à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir central et deux tiroirs en arrondis, pieds baluste, tablette d'entrejambe, repose sur quatre pieds fuselés, dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Ornementation de bronzes dorés.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 130 cm – Profondeur : 47 cm

4 000 / 5 000 €



263



264

264

Vitrine demi-lune en acier et verre, elle ouvre par une porte.
Début du XXe siècle.

Attribuée à la maison Mantelet.

Hauteur : 175 cm – Largeur : 78 cm – Profondeur : 38,5 cm

600 / 800 €

265

Fauteuil en acajou et placage d'acajou. le dossier carré, les supports d'accotoirs sculptés de cols de cygne. Pieds antérieurs droits se terminant par des griffes. Pieds postérieurs sabre.

Epoque Empire.

Hauteur : 93 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 50 cm 300 / 400 €

266

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier carré, les supports d'accotoirs sculptés de cols de cygne. Pieds antérieurs droits se terminant par des griffes, pieds postérieurs sabre.

Epoque du début du XIXe siècle.

500 / 800 €

267

Banquette en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire. Les accotoirs se terminant par des cols de cygne. Elle repose sur une plinthe.

Epoque Empire.

Hauteur : 104 cm – Largeur : 192 cm – Profondeur : 50 cm

800 / 1 000 €



265

266



267



268

Cartonnier de bureau en placage d'ébène et bois noirci mouluré à décor de filets de cuivre et étain gravés représentant de larges palmes, enroulements et fleurs sur fond d'écaille brune.

Angles vifs, le piétement se terminant en doucine.

Epoque Louis XIV, attribué à André Charles BOULLE.

(accidents et manques, manque les cartonniers).

Hauteur : 56 cm – Largeur : 88 cm – Profondeur : 32 cm

3 000 / 5 000 €

269

Petite armoire en bois fruitier.

Travail régional du XVIII^e siècle. 150 / 200 €

270

Marquise en bois foncé accotoirs à enroulements, pieds gaines.

Epoque Restauration. 100 / 200 €

271

Semainier.

XIX^e siècle. 80 / 100 €

272

Paire d'appliques.

30 / 40 €

273

Miroir.

Style du XVIII^e siècle. 30 / 40 €

274

Chaise en placage d'acajou à dossier en accolade.

Epoque Restauration. 40 / 60 €

275

Guéridon en placage d'acajou.

Epoque Restauration 400 / 600 €

276

Quatre chaises en placage d'acajou.

Epoque Restauration. 250 / 300 €

277

Petite armoire en chêne mouluré.

XVIII^e siècle. 200 / 300 €

278

Coiffeuse en bois de placage. Elle repose sur des pieds gaines.

Epoque Louis XVI (accidents). 300 / 400 €

279

Buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté, il présente quatre portes et deux tiroirs.

Travail régional, époque fin du XVIII^e siècle. 800 / 1 000 €

280

Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes surmontées d'une corniche en doucine.

Epoque Louis-Philippe. 50 / 60 €

281

Lampe bouillotte en bronze.

Style Empire, travail contemporain. 100 / 200 €

268





- | | | | |
|--|--------------------|---|--------------------|
| <p>282
 Petite armoire en chêne ciré, mouluré, sculpté de feuillages et fleurs en compartiments. Pieds droits. Corniche à denticule.
 Epoque du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 240 cm – Largeur : 146 cm – Profondeur : 46 cm</p> | <p>600 / 700 €</p> | <p>285
 Tapis d'Orient fond marine.</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>283
 Tapis fond crème et une carpette.</p> | <p>40 / 50 €</p> | <p>286
 Tapis à trois compartiments.</p> | <p>80 / 100 €</p> |
| <p>284
 Tapis de selle Kazak (usure).</p> | <p>30 / 40 €</p> | <p>313
 Tapiserie au point.
 « la Vierge »
 Cadre baguette doré du milieu du XVIII^e siècle.
 Epoque XVIII^e siècle.
 Hauteur : 95 cm – Largeur : 83 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20% TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of : 20 % including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge et de faire assurer leurs lots dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé de se faire délivrer une lettre accreditive de banque avoisinant le montant des achats prévus, afin de pouvoir enlever immédiatement les lots.

- Aucun règlement de tiers n'est accepté.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).

- Swift wire, money transfér.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643