

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 • 14H15  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 14



# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

VÉRONIQUE LECOEVRE ET CHRISTOPHE DU REAU  
COMMISSAIRES-PRISEURS DE VENTES VOLONTAIRES  
VENTE DIRIGÉE PAR CHRISTOPHE DU REAU

MANETTES DE LIVRES ET DIVERSES  
GRAVURES - TABLEAUX  
GARDE-ROBE DE MADAME M.  
BIJOUX  
ORFÈVRENERIE - MÉTAL ARGENTÉ  
OBJETS DE VITRINE  
VERRERIE - CÉRAMIQUE  
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT  
TAPIS - TAPISSERIE

Dont la vente aura lieu

**LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013 À 14H15**

**PARIS - HÔTEL DROUOT**

**SALLE 14**

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14

Fax : 01 53 45 92 19

**Exposition publique à l'Hôtel Drouot**

**ATTENTION exposition uniquement**

**lundi 16 décembre 2013 de 11h00 à 12h00**

Experts :

pour la garde-robe Cabinet CHOMBERT-STERNBACH assisté de Mademoiselle Joséphine MARCILHAC - Tél. : 01 42 47 12 44

pour les bijoux Cabinet DECHAUT-STETTEN - Monsieur Thierry STETTEN - Tél. : 01 42 60 27 14

pour les objets et l'ameublement Monsieur Denis DERVIEUX - Tél. : 01 40 15 99 20

**Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.**

## MANETTES DE LIVRES

- 1**  
**Manettes de livres** brochés et reliés : *Napoléon* par le général de Ségur, *La guerre. Racontée par nos généraux, Histoire contemporaine* par Dayot. Ect. - lot de livres de littérature : Shakespeare, Dante, Saint Simon - Lot de livres : Voyages et Géographie : contrées mystérieuses et peuples Inconnus, atlas. - livre Qu'on vadis sienkiexicz illustrations de Jan Styka. 30 / 40 €
- 2**  
**Manette de livres** sur les Beaux Arts brochés et littérature. 20 / 30 €

## MANETTES DIVERSES

- 3**  
**Lot** comprenant vingt-quatre coupelles en cuivre et un plateau en cuivre à inscriptions arabes - un petit coffret en bois doré représentant le char d'Apollon, un bloc note en marbre vert de mer - une ombrelle chinoise, une pirogue en bois peint. Un porte-documents en cuir gaufré. Série d'éléments de toilette en terre de fer monogrammés pour certains (accidents), quatre brocs, une cafetière, deux porte-savons, trois pots de chambre et une soupière. 20 / 50 €
- 4**  
**Lot** comprenant deux compotiers en cristal taillé, la monture en argent, une coupe en cristal taillé, la monture en argent à décor de feuilles de vigne, le piédouche rapporté en métal et un flacon à whisky, la monture en argent. Poids brut : 250 g 60 / 80 €
- 5**  
**Lot** comprenant une partie de service de verres (quatre verres à eau, sept chopes irisées, six petits verres à vin blanc.) - **CHRISTOFLE** - **BACCARAT**, trois verres ballon et **LALIQUE** quatre verres à pieds signés - **LALIQUE France**, coupe en verre à bord festonné, signée. Diamètre : 26,5 cm (éclats). 100 / 200 €
- 6**  
**Service de verres à pieds en cristal taillé** de feuilles stylisées comprenant dix-huit grands verres à eau (et deux légèrement plus petits), vingt verres à vin rouge, vingt verres à vin blanc, vingt-deux coupes à Champagne. On y joint trois verres ébréchés. 400 / 600 €
- 7**  
**Ensemble de vases** en cristal ou verre - **SAINT LOUIS**. Vase sur pied en cristal. 100 / 200 €

**8**  
**Lot** comprenant deux soliflores en verre taillé, trois petits vases d'église en porcelaine blanche dorée, une petite bonbonnière ronde en porcelaine, la prise en forme de fleur, un cendrier en cristal à pans coupés. 10 / 20 €

**9**  
**Important lot d'assiettes en faïence des XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles** comprenant neuf assiettes et deux plats en faïence polychrome de **Moustiers** (cassé), une jardinière sur piédouche à têtes de personnages barbus, un rafraîchissoir en faïence du Sud de la France, un cache-pot de **Moustier** moderne, deux assiettes en porcelaine polychrome décorée de fleurs (fêlées et accidentées). 30 / 50 €

**10**  
**Lot** comprenant un cache-pot en faïence de Nevers à décor de personnages lacustres, une potiche en faïence de **Delft** dans le goût de la Chine, **époque du XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats), un plat rond en faïence de **Delft** (éclat), une tulipière en faïence de **Delft**, **époque du XIX<sup>e</sup> siècle**, quatre tasses en porcelaine de la Chine (accidents). 40 / 80 €

**11**  
**Manette** comprenant un globe en verre, deux petits vases de **Bayeux**, bols et cuillères en porcelaine. Deux grands et deux tous petits bouquets de mariés dans des vases en porcelaine blanc et or avec leurs globes. Hauteur : 47cm 40 / 60 €

**12**  
**Partie de service de table en porcelaine.** 30 / 50 €

**13**  
**Partie de service de table en porcelaine** à décor de motifs floraux polychromes, bordure turquoise. Il se compose de vingt-trois assiettes et douze assiettes à dessert. **ET BOCH**. Onze assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome au centre de la série des « clochards ». 20 / 40 €

**14**  
**Lot** comprenant un bilboquet en bois teint, le fût à décor de deux balustres affrontées. Hauteur : 31 cm ; une pipe en bois naturel, le fourneau en porcelaine à décor d'un cerf dans un médaillon sur fond vert ; un cadenas en fer forgé ; **ILE FIDJI**, massue en bois naturel. Longueur : 68 cm. On joint : lot de porcelaines du XIX<sup>e</sup> siècle ; quatre assiettes à dessert à décor de fleurs polychromes entourées d'un liseré vert et or ; une coupe sur piédouche blanc et or. 20 / 50 €

**15**  
**Corps de comtoise** en bois naturel transformé en vitrine, il ouvre par une porte découvrant des étagères et un tiroir en partie basse. **Epoque en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Hauteur : 162 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 30 cm On joint quatre chaises pliantes en bois naturel, dossier ajouré. Hauteur : 95 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 41 cm 40 / 80 €



3



6



6



10



7



13



7



13



9



15



10

## GRAVURES – TABLEAUX

16

« *Le chien et le cor de chasse* » et « *Le maître de cor de chasse* »  
Deux gravures en couleurs.  
13,5 x 20 cm 30 / 40 €

17

« *Berger* » et « *Bergère* »  
Deux gravures en couleurs formant pendant.  
D'après des œuvres de Huet.  
24 x 17 cm  
Encadrées sous verre. 30 / 40 €

18

**Lot de gravures** comprenant : « *Le petit jour* » gravure en noir. 37 x 27 cm ; « *La fuite à dessein* ». 40 x 32 cm. Et une gravure en couleurs d'après Fragonard « *Le baiser à la dérobé* ». 45,5 x 57 cm, encadrée sous verre.  
30 / 50 €

19

**Lot de gravures** comprenant : paire de gravures encadrées d'après Fragonard représentant « *L'heureuse fécondité* » et « *Dites donc s'il vous plaît* », dans des baguettes dorées. 47 x 49 cm - Deux gravures, aquatintes représentant *l'Automne* et *l'Hiver* d'après Le Barbier, 39 x 29 cm 10 / 20 €

20

**Lot de cinq aquatintes** sous verre représentant des vues de Nice, Meudon, Cannes, Bordeaux et le Château de Versailles - Lithographie représentant *Santa Maria de la Salute à Venise*, une signature en bas à droite. 32 x 50 cm.- Gravure représentant *Le marchand de lunettes* d'après Le Prince, baguette en bois doré, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 58 x 46 cm (accidents à la baguette).  
40 / 60 €

21

**Pierre-Yves TREMOIS (1921)**  
Lithographie. 10 / 20 €

22

**Ecole espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
« *Vierge à l'Enfant* »  
Huile sur panneau sous verre.  
31 x 22,5 cm 150 / 200 €

23

**Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle**  
« *Bouquet de fleurs sur un entablement* »  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
37,5 x 54,8 cm 20 / 50 €

24

**Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle**  
« *Bouquet de fleurs* »  
Huile sur panneau.  
19,2 x 14,3 cm 30 / 40 €

25

**Lot de tableaux** comprenant : - **A. CALLET** « *Femme dénudée se mirant au bord de l'eau* », aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 46 cm. - **Madeleine** « *Branche de fleurs* », aquarelle signée en bas à gauche, et datée 23 Juillet 02. 50 x 27 cm.- **HENRI DIMIER**, « *Deux personnages avec un chien, le ciel en forme de confettis* », pastel signé en bas à droite et daté Juillet 60. 51 x 36 cm - **Ecole française dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup>**, « *Portrait de femme* », pastel. 51 x 53 cm (accidents). 30 / 40 €

26

**Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
« *Buste de femme ornée d'un turban à plume et d'une boucle d'oreille avec une perle* »  
Pastel. Cadre en bois doré à palmettes dans les coins.  
59 x 50 cm 80 / 100 €

27

**M. ROMANOLLY**  
« *Bouquet de roses* »  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
39 x 29 cm  
On joint

**M. ROMANOLLY**

« *Bouquet de roses* »  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
39 x 29 cm 80 / 100 €

28

**W. KERLING**  
« *Nature morte* »  
Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche.  
25,3 x 20 cm 60 / 80 €

29

**Godefroy PELLETAN**  
« *Scènes galantes* »  
Carton.  
Diamètre : 9,5 cm 30 / 40 €

30

**E. KICHING**  
« *Nature morte* »  
Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite.  
13 x 18 cm 30 / 50 €





18



18



19



19



18



19

# GARDE-ROBE DE MADAME M.

31

**Emanuel UNGARO PARALELE PARIS**

Ensemble en soie façonnée noire à motifs de roses jaunes, col droit en velours noir, simple boutonnage, bas de la veste évasée, jupe droite (taches).

60 / 80 €

32

**Christian LACROIX JEANS**

Lot comprenant deux vestes d'inspiration perfecto, l'une en coton rouge, col châle volanté, fermeture éclair, une poche passepoilée, bas de la veste soulignée d'une ceinture.

Nous y joignons une veste blanche à l'identique. 60 / 80 €

33

**UNGARO PARALELE**

Robe en jersey de laine noire à motifs de carreaux blancs et maille d'inspiration faux deux pièces, col droit, simple boutonnage à pressions sous rabat agrémenté d'un autre boutonnage strassé, manches longues ballons, jupe droite.

60 / 80 €

34

**Nina RICCI HAUTE BOUTIQUE**

Robe portefeuille en gabardine de laine noire, col châle recouvert de satin à la couleur, taille soulignée d'une ceinture boutonnée, manches longues (usures).

60 / 80 €

35

**ESCADA**

Ensemble d'inspiration indienne en soie fuchsia rebrodée de motifs floraux agrémentés de perles et de paillettes à la couleur, tunique à décolleté bateau, manches courtes, bas de la tunique évasée, jupe droite à l'identique.

80 / 100 €

36

**Emanuel UNGARO COUTURE**

Manteau du soir en laine violette, col parmenture et bas des manches en velours de soie noire, simple boutonnage, deux poches plaquées en biais à faux rabats, bas du manteau évasé (taches, griffe rapportée).

120 / 150 €

37

**Emanuel UNGARO COUTURE**

Robe en jersey et élasthanne noir et violet à découpe asymétrique, col droit, boutonnage asymétrique, larges poches à doublure violette, manches longues gigot (manques boutons).

80 / 100 €

38

**Emanuel UNGARO COUTURE**

Manteau en drap de laine rouge d'inspiration redingote, petit col en velours de soie noire, rappel aux manches longues et au revers des poches plaquées en biais, simple boutonnage, taille soulignée d'une ceinture, bas du manteau évasé (trou, taches, poches décousues).

50 / 60 €

39

**Pierre-Jean RAPIN**

Robe de cocktail d'inspiration grecque, en mousseline plissée rose, décolleté en V, taille soulignée d'une ceinture agrémentée d'un nœud, jupe évasée à plissé soleil (griffe rapportée, salissures).

100 / 120 €

40

**AZZARO BOUTIQUE PARIS**

Tailleur en velours pourpre, veste d'inspiration queue-de-pie, col châle, simple boutonnage à boutons bijoux, hanches soulignées de basque, manches longues, jupe droite, fente au dos (taches et doublure déchirée).

80 / 100 €

41

**Emanuel UNGARO PARALELE.**

Robe portefeuille en crêpe de soie noire à motifs de roses, manches longues, décolleté en V (manque la combinaison).

80 / 100 €

42

**GIVENCHY**

Robe du soir en jersey de viscose pêche, décolleté en V, avec rappel au dos, poitrine soulignée d'une broderie rehaussée de soie, de paillettes et de perles à la couleur, rappel au bas des manches courtes (trous, tâches).

100 / 120 €

43

**Loris AZZARO**

Robe en jersey et viscose vert d'eau, décolleté bateau, haut plissé souligné de ceintures, rappel aux manches trois-quarts, bas de la robe évasée (trous).

60 / 80 €

44

**Yves SAINT-LAURENT RIVE GAUCHE**

Blouse en crêpe de mousseline marron rehaussée de motifs floraux ocre, col cravate, simple boutonnage, bas des manches longues volanté.

60 / 80 €

45

**Jean-Louis SHERRER**

Robe en crêpe de soie multicolore à impressions géométriques à dominante gris, rouge, fuchsia, vert et jaune sur fond parme, col droit, volanté, simple boutonnage à pressions également agrémenté de volants, manches trois-quarts ballons, jupe évasée.

60 / 80 €

46

**Loris AZZARO**

Robe longue du soir en jersey de viscose noire, haut bustier plissé, broche strassée soulignant la poitrine, devant agrémenté d'un pan à partir des petites hanches.

150 / 200 €

47

**Solo Dona UNGARO**

Robe en crêpe de jersey à motif floral multicolore sur fond noir, décolleté rond, taille soulignée de basques, manches longues, ceinture.

60 / 80 €

48

**Emanuel UNGARO PARALELE**

Tailleur en laine, chevrons gris rehaussés de rayures vert et rouge, veste courte à col châle cranté, deux poches poitrine plaquées à rabats, taille soulignée d'une ceinture, manches longues, jupe à l'identique.

60 / 80 €

49

**TED LAPIDUS PARIS**

Robe en satin de soie et velours noir à rayures, décolleté bateau à col souligné de satin à la couleur, poitrine ornée d'un boutonnage, bas de la robe évasé, manches longues à poignées mousquetaires.

80 / 100 €

50

**COURREGES PARIS**

Robe dos nu en viscose façonnée blanc à motif floral turquoise, décolleté en V, taille soulignée d'une ceinture agrémentée de deux pattes de serrage (taches).

80 / 100 €

51

**CARVEN**

Robe en organza écru rebrodée de motifs floraux jaune et turquoise, certains en relief (salissures).

120 / 150 €

52

**Anonyme**

Ensemble en tissu vert, décolleté en V, fermeture asymétrique, hanches soulignées d'une basque, manches longues. Nous y joignons une jupe-portefeuille en satin assorti.

80 / 100 €

53

**AZZARO et AZZARO STUDIO**

Lot comprenant une veste du soir en tulle noir rehaussé de velours à la couleur, col parmenture, bas de la veste et des manches longues rehaussées de velours noir, taille soulignée de basques. Nous y joignons une chemise en lurex noir et or à impression python, petit col, simple boutonnage, manches longues.

80 / 100 €

54

**Anonyme**

Veste en velours de soie verte, col châle, double boutonnage, manches longues ballon à poignées mousquetaires, taille soulignée d'une ceinture (légères usures).

60 / 80 €



37



42



46



36

55

**UNGARO PARALELE et PIERRE CARDIN CREATION**

Lot comprenant une veste en velours de soie noire, col châle, souligné d'un liseré de satin noir, rappel au bas de la veste et des manches longues ballon, boutonnage asymétrique.

Nous y joignons un pantalon en acétate et viscose noire, à découpe de bandes verticales croissant sur le bas du pantalon (taches).

80 / 100 €

56

**SHERRER BOUTIQUE et UNGARO PARALELE et CARVEN Le chemisier.**

Lot composé de trois jupes de formes et matières diverses.

Nous y joignons une jupe longue en mousseline de satin et velours noir à motifs géométriques, taille soulignée d'une ceinture.

30 / 40 €

57

**ROCHAS**

Lot composé d'une veste en laine polyamide, soie et élasthanne noire, grand col châle cranté à boutonnage asymétrique, manches longues.

Nous y joignons une autre veste en laine marron, petit col, double boutonnage, manches longues.

60 / 80 €

58

**Guy LAROCHE et Emmanuel KHANH**

Lot comprenant une veste en gabardine de viscose et acétate noir faisant fausse veste courte, col châle, taille soulignée d'une ceinture, bas de la veste à découpe asymétrique.

Nous y joignons une jupe longue rebrodée de paillettes à la couleur.

60 / 80 €

## BIJOUX

- 59**  
**Bracelet-jonc en or** jaune articulé.  
Poids brut : 36g 450 / 500 €
- 60**  
**Bracelet en or** à décor d'entrelacs, chaînette de sécurité.  
Poids brut : 16g 200 / 250 €
- 61**  
**CHOLAY TERESCHE, Genève**  
Montre gousset en or jaune à décor guilloché.  
Poids brut : 30 g 150 / 200 €
- 62**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
**Poudrier rond** en or jaune à motif de vannerie.  
**Signé Van Cleef & Arpels** et numéroté B7541.  
Poids brut : 75 g 500 / 600 €
- 63**  
**Broche** « Couronne Comtale » en or agrémenté de neuf perles et de roses de diamant.  
Poids brut : 5 g 100 / 120 €
- 64**  
**Cinq émeraudes** de 25 carats sur papier et un **lot de pierres diverses** 7.75 carats.  
800 / 1 000 €
- 65**  
**24 rubis** sur papier et pierres de couleurs pour un poids total de 71 carats.  
800 / 1 000 €
- 66**  
**Lot de sept carats de diamants** de couleurs de tailles diverses.  
1 000 / 1 500 €
- 67**  
**Pendentif serpent** serti de roses et orné en pampille de deux diamants, environ 1cts et 0.50 cts. Avec sa chaînette en platine.  
Poids brut : 14 g 1 500 / 2 500 €
- 68**  
**Importante broche** à décor floral ornée de diamants, la monture en alliage d'or et d'argent.  
**Travail étranger, fin XIX<sup>e</sup> siècle.** (quelques pierres manquantes).  
Poids brut : 128 g hauteur : 11 cm – largeur : 10,5 cm  
5 000 / 6 000 €
- 69**  
**Montre en or**, le cadran en argent, époque XIX<sup>e</sup>me siècle. Au revers numérotée 4125, LEROY, Palais Royal N° 114.  
Poids brut : 48 g 300 / 400 €
- 70**  
**Montre en or** et émail bleu, le cadran en argent appliqué de guirlandes.  
**Époque milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut: 61 g 300 / 400 €
- 71**  
**Montre en ors** de couleur à décor de motifs floraux en chute et d'un paysage dans un médaillon central, époque XVIII<sup>e</sup>me siècle. (la bélière changée).  
Poids brut: 60 g 400 / 500 €
- 72**  
**Deux montres savonnette en or**, l'une accidentée signée International Watch.  
Poids brut : 104 g  
l'autre guillochée d'époque **XIX<sup>e</sup> siècle.**  
Poids brut: 71 g 600 / 800 €





72



61



69



72



70



71



62

## ORFÈVRENERIE - MÉTAL ARGENTÉ

73

**Cuillère à ragout en argent**, la spatule chiffrée «CL» dans une guirlande de feuilles.

**Maître orfèvre ANTOINE JAGOUR reçu en 1751, Sainte Foy la Grande, 1775-1780.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 151 g 150 / 200 €

74

**Cuillère à ragout en argent**, la spatule chiffrée «J.C.»

**Maître orfèvre LOUIS MONTAUSON, Périgueux 1780.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 165 g 150 / 200 €

75

**Tasse à vin en argent uni**, l'anse prise sur pièce à décor de filets, gravée sous la bordure « F. I. LHUILLIER. 1774 ».

**Maître Orfèvre PL** ou croissant non répertorié.

**Orléans, 1768.**

Poids : 96 g 100 / 200 €

75 bis

**Paire de bougeoirs en argent et leurs bobèches.** La base à contours en dégradés se prolonge par des filets en rappel sur le noeud et le binet. Le fût de forme balustre est décoré de godrons.

**Maître orfèvre J.F.Senckeisen, Strasbourg, 1773.**

Poids : 1070 g 1 500 / 2 000 €

*Ce modèle est identique à celui commandé par Elisabeth Auguste, électrice de Bavière et du Palatinat pour sa résidence d'Oggersheim. Pour un modèle similaire voir « deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg » page 152 édition les musées de Strasbourg.*

76

**Couvert en argent uni-plat.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

80 / 120 €

77

**Sac du soir en maille en argent**, le fermoir formé de deux pommes de pin.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 225 g 40 / 80 €

78

**Nécessaire de voyage en vermeil** dans son écrin, la spatule à décor de têtes de mascarons et grappes de raisin et une timbale à fond plat.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 145 g

On joint **un couteau**, la lame en vermeil, le manche à décor de têtes d'hommes de profil.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 30 g

Poids total : 175 g 50 / 60 €

79

**Lot en argent comprenant :** - Calice en argent, le piédouche orné d'une croix émaillée bleu et à décor de feuilles lancéolées en rappel sur la coupe. Pieds de forme balustre. - Petite salière représentant un drakkar et un petit vase à col évasé.

Poids brut : 450 g.

On joint un cendrier en métal plaqué. 100 / 150 €

80

**Onze fourchettes à huîtres en argent** à décor de fleurs et enroulements.

**Travail français, deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 185 g

Dans un écrin. 40 / 60 €

81

**Ménagère de couverts en argent** à décor de feuilles de chêne et feuillage en chute et ornée d'un monogramme PL. Elle se compose de douze couverts de table et douze fourchettes, douze couteaux de table manche imitation ivoire, douze couverts à dessert, douze couteaux à dessert manche imitation ivoire, douze cuillères à café et un couvert de service à glace.

**Travail de la Maison BOIN-TABURET.**

Dans les coffrets.

Poids des pièces pesables : 5 570 g 800 / 1 200 €

82

**Flambeau en argent** au titre de 800 à deux bras de lumière, le fût à côtes torsées, repose sur un piédouche.

**Travail étranger.**

Poids : 585 g 150 / 200 €

83

**Cafetière en argent** à décor de godrons. Anse en bois noirci.

**Travail anglais.**

Poids brut : 425 g 150 / 200 €

84

**Pelle à tarte en argent** et argent fourré à décor à fond guilloché dans un encadrement de frise de grecques, le manche à décor d'un cartouche ovale chiffré.

**Poinçon Minerve, Maître orfèvre LAVALLET.**

Poids brut : 147 g

On y joint **CHRISTOFLE**, une pelle à tarte en métal argenté à décor gravé végétal, six fourchettes à gâteau en métal argenté et une cuillère à sauce.

30 / 50 €

85

**Taste-vin en argent.**

**Travail de la Maison PUIFORCAT à Paris.**

**Travail français.**

Poids : 100 g 80 / 100 €

86

**Dans un coffret :** nécessaire à bonbons en argent à décor de motifs floraux. Epoque 1900 ; un service à salade de la maison **DEGERESMES** et **LANIER** et une pelle à tarte manche argent fourré.

Travail français, poids brut : 280 g 80 / 100 €

87

**Coupelle à anses en argent.**

**Travail français.**

Poids : 190 g 50 / 60 €

88

Dans un coffret **douze cuillers à thé en vermeil** à décor de fleurs de lotus.

On y joint **une saupoudreuse** modèle filet, un passe-thé modèle coquille et un sucrier monture argent. Poids : 300 g 80 / 100 €

89

**Quatre salières en cristal** reposant sur une monture en argent.

**Travail français** (restaurations et accident).

Poids brut : 800 g

On y joint des cuillères à sel. 100 / 200 €

90

**Mallette de voyage en cuir**, portant un monogramme MMB, comprenant un chausse-pied, trois brosses à l'imitation d'écaille de tortue, un crochet, une lime et des ciseaux, deux pots à fard, le couvercle en argent et quatre flacons, la monture en argent.

**Travail français.**

Poids brut : 760 g 100 / 200 €

91

**Mallette de voyage en cuir noir**, comprenant un nécessaire à ongles, un miroir, une lime et un chausse-pied en ivoire, un pot à fard, trois flacons à parfum et un étui cylindrique, certains couvercles en argent.

**Travail français de la maison E. Pinteaux à Paris.**

Poids brut : 110 g 80 / 120 €

92

**Coupe à fruits** en verre, la monture en argent, et sa cuillère, le manche en argent fourré, sucrier couvert, la monture en métal.

On joint **une paire d'appliques** en bronze doré de style Empire.

100 / 200 €

## MÉTAL ARGENTÉ

93

**Pelle à tarte en métal argenté** à décor ciselé de feuillage. Le manche en nacre.

10 / 20 €

94

**Seau à glace et un seau à champagne en métal argenté**, à pans coupés.

10 / 20 €

95

**Lot en métal argenté** se composant d'un chauffe-plats, d'un ramasse-miettes, d'une coupe à fruits, d'un surtout de table à décor de volutes ajourées, d'un légumier de forme rectangulaire, les anses coquilles, d'une corbeille à pans et d'une fontaine à thé.

80 / 100 €



75 bis



80



81



78



78

96

**CHRISTOFLE**

Lot en métal argenté se composant d'une grande timbale sur piédouche, d'une théière et d'une verseuse égoïste, d'une pince à asperges et d'un nécessaire à découper. 30 / 50 €

97

Lot comprenant douze fourchettes à gâteaux **CHRISTOFLE** - une partie de ménagère comprenant six couverts de table modèle à filet - une cuillère à ragoût - un couvert de service - six couverts à dessert et une cuillère - sept couverts à poisson et une fourchette. On joint neuf fourchettes à gâteaux et pièces de service - onze couteaux, les manches en ivoirine et ensemble de couteaux et manche à gigot bois noirci - deux services à confiserie d'époque Napoléon III - une partie de ménagère de couverts en métal argenté à décor de coquilles. Elle se compose de onze couverts de table et d'une cuillère. On joint sept couverts à dessert et un couvert à salade. 60 / 120 €

98

Lot en métal argenté comprenant un plat ovale à décor d'une frise de perles - un plat rond à contour - une partie de ménagère de couverts **CHRISTOFLE** modèle filet coquille comprenant onze couverts de table - douze couverts à poisson - quinze couteaux de table et quatre couteaux à fromage. 30 / 60 €

99

Lot de **coutellerie** comprenant douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, les manches en ivoirine. On y joint dans un coffret douze couteaux à fromage, les manches en ivoire. 20 / 30 €

100

**Paire de bougeoirs en métal argenté**, le fût tronconique repose sur un piédouche ciselé de motifs floraux. 50 / 80 €

101

**Partie de ménagère de couverts en métal argenté** à motif de couronnes de laurier et feuillages composée de douze couverts de table - douze couverts à dessert - douze couverts à poisson - six couverts à glace et quatre cuillères à glace - couvert à salade - couverts de service. 50 / 100 €

102

**Important lot en métal argenté** composé d'un service de platerie, les bords à filets contours : plat ovale - plat rond - jatte - saucière et dessous de bouteille. On joint douze couteaux de table et neuf couteaux à dessert, les manches en nacre, un sucrier et sa cuillère. 60 / 80 €

103

**Importante partie de ménagère de couverts en métal doré** à filets et volutes. Elle se compose de douze couteaux à poissons et cinq fourchettes, onze fourchettes de table, douze couverts à dessert, douze couteaux de table, neuf couteaux à dessert, couvert de service. 100 / 200 €



94



102



101



119

## OBJETS DE VITRINE

104

**Coupe-papier**, le manche figurant Andromède en bronze argenté, la lame en acier. 100 / 200 €

105

**Lot de dix-neuf boîtes** de tailles différentes, de formes rondes ou rectangulaires, laquées noir et polychrome, à décor de personnages orientaux, certaines signées, travail moderne. On joint une bonbonnière en étain martelé, la base à décor de côtes torses, le couvercle en repoussé à décor de quatre tourbillons, signée **CHANAL**. 30 / 50 €

106

**Lampe à huile** de forme circulaire et un **vaporisateur de marque Guerlain** dans son étui.

On joint une **ceinture** en émail cloisonné composée d'éléments de forme losangique, vers 1850. 30 / 40 €

107

**Nécessaire de bureau en ivoire** à décor de guirlande florale comprenant un cachet, un porte-mine et un coupe-papier, on y joint deux coupe-papier en forme d'épée et un cendrier en bronze. 20 / 30 €

108

**Porte-documents** en maroquin rouge, le fermoir en métal argenté. **Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle.** 150 / 200 €

109

**Augustin MOREAU (1831-1893)**

« *Jeune femme dénudée* »

Statue en étain, signée, reposant sur un socle de marbre vert antique (accidents).

Hauteur : 30 cm 50 / 100 €

110

**Coffret** en placage de palissandre et à décor d'un filet de buis bordé de cuivre, **Vers 1840.**

Hauteur : 18 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 30 cm 80 / 120 €

111

**Lot** comprenant trois appareils photo de marque **Kodak** et une paire de jumelles de théâtre en nacre. 20 / 30 €

112

**Lot** comprenant une boîte à gants, une boîte à thé et deux coffrets à jeu en bois noirci à décor de marqueterie de cuivre. **Epoque Napoléon III.** 100 / 200 €



108



112



110



120

**113**  
**Boîte** contenant une partie de soldats de plomb et une pierre dure.  
 10 / 20 €

**114**  
**Amalric WALTER (1870-1959)**  
 Presse-papiers en pâte de verre figurant un moineau, ton bleuté.  
 Base en bois poli, signé A. WALTER et B pour H. BERGE, chef  
 décorateur chez DAUM.  
 Hauteur : 13 cm 1 000 / 1 500 €

**115**  
**Amalric WALTER (1870-1959)**  
 Vase sur piédouche en faïence à fond brun à décor cloisonné de  
 fleurs de capucines, signé au dos du pied.  
**Atelier de Sèvres (1892-1903).**  
 Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

**116**  
**Important lot de onze pièces comprenant des tabatières en  
 palissandre incrusté de motifs en maillechort (La Jurassienne et la  
 Bretonne), une autre en écaïlle incrustée d'une maison, un porte-  
 monnaie en écaïlle incrustée de motifs géométriques, deux étuis  
 à cigares l'un avec fixé sous verre d'un homme fumant le cigare  
 (petits accidents). Un Christ en verre filé.**  
**XIX<sup>e</sup> siècle.** 100 / 200 €

**117**  
**Encrier et son présentoir en bronze** patiné et doré de forme carrée  
 à décor de cygnes, de sphinges affrontés.  
**Style Restauration.**  
 Hauteur : 11 cm 50 / 80 €

**118**  
**Encrier rectangulaire en bronze** à patine brune, à trois godets.  
**Style Empire.**  
 Hauteur : 6 cm - Longueur : 25 cm, Largeur : 15 cm 80 / 100 €

**119**  
**Lot d'étains**, comprenant un petit bouillon, deux petits bougeoirs,  
 deux timbales, un pichet, et un bénitier. 10 / 20 €

**120**  
**Ensemble d'étains** comprenant un pichet à anses – une chope, le  
 col mouluré et le couvercle gravé O et G. Hauteur : 31,5 cm – un  
 petit plat rond à filet. Diamètre : 23,5 cm - Seau à anse, l'anse  
 maintenue par deux têtes de lion. Hauteur : 17 cm  
**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.** 100 / 200 €

**121**  
**Christ en croix et une Vierge en majesté en plâtre sculpté**, dans  
 leur cadre ovale en bois noirci, un **Christ** en régule monté sur une  
 croix, une **statuette Vierge Noire** en plâtre sculpté. 50 / 100 €

**122**  
**Sabre de sous-officier**, époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle et un **sabre  
 d'officier**, le pommeau à décor d'une tête de lion et décor floral  
**Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle** (usures et manques). 100 / 200 €

**123**  
**Statue de Napoléon 1<sup>er</sup> en bronze** à patine brune, sur une base de  
 marbre jaune de Sienne,  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 28 cm 100 / 150 €

**124**  
**Traverse en fer forgé** de forme balustre ornée d'un disque au  
 centre et de quatre anneaux.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 On joint un élément de ferrure de meuble. 10 / 20 €

**125**  
**Lot de vingt-quatre clefs en fer forgé** et découpé.  
**XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.** 200 / 300 €

**126**  
**Lot de trente et une clefs en fer forgé** et découpé.  
**XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.** 250 / 300 €

**127**  
**Trois cachets en fer**, deux fleurs de lys, le troisième représente un  
 visage. **XVIII<sup>e</sup> siècle.** 80 / 120 €

**128**  
**Fusil de chasse** à deux coups, ancienne platine à silex transformée  
 en système à percussion à capsule, la crosse sculptée d'un animal  
 stylisé, les différents éléments platine sont gravés d'animaux de  
 décor de feuillages, la baguette rapportée a été refaite, poinçon sur  
 le canon au tonnerre. Calibre 16 ou 20 ?  
**Canon DAMAS. Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.** 200 / 400 €



109



121



123



124



122



125



125



126



126



126



126



## VERRERIE – CÉRAMIQUE

129

**Service de verres en cristal** à bord doré comprenant dix-huit verres à eau, vingt-quatre verres à vin rouge, vingt-quatre verres à vin blanc, vingt-sept coupes à champagne, six carafes à anse avec leur bouchons, quatre sans anse. 400 / 600 €

130

**Série de douze verres à vin** du Rhin en cristal taillé fond rose. 80 / 100 €

131

**Série de huit gobelets en verre** en forme de corolle de papyrus, le fond à pastille noire dans l'esprit de **Lalique - Petit drageoir et son présentoir** en verre taillé. - Lot comprenant **trois vases** en verre dont un signé **DAUM**, un **chandrier en verre signé DAUM**, **quatre verres à whisky** de Sèvres, **quatre dessous de carafes**, **seize coupes** sur pied, un **carafon** gravé. 150 / 200 €

132

**BACCARAT**

Partie de service de verres en cristal comprenant vingt coupes à décor d'une frise de pointes de diamants sur le corps et cinq verres à vin.

On joint quelques verres dépareillés (éclats sur certains).

200 / 400 €

133

**Partie de service de verres en cristal** à décor d'une frise de pointes de diamant. Il se compose de neuf coupes à Champagne - douze verres à eau - onze verres à vin rouge - dix verres à vin blanc. 100 / 200 €

134

**Lot** comprenant un grand vase émaillé à décor de pampres, le col évasé - un autre vase en cristal signé **MOSER** représentant une bacchante et un troisième vase soliflore. 50 / 100 €

135

**Coupe en cristal de bohème** taillé de couleur jaune et un vase évasé en cristal taillé. 10 / 20 €

136

**PARIS ou SEVRES**

Comptier en porcelaine à décor floral polychrome, la bordure à dents de loup or. 30 / 40 €

137

**PARIS - COMTE d'ARTOIS**

Tisanière en porcelaine à décor géométrique, la prise rapportée en forme de lyre en bronze doré. 50 / 100 €

138

**PARIS**

Partie de service en porcelaine blanc et or comprenant sucrier, tasse à thé, tasse à café, coupe montée sur piédouche, assiettes à dessert, assiettes verseuse etc.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.** 150 / 200 €

139

**Lot** de onze figurines stylisées et un groupe en porcelaine dans le Goût de Saxe. 40 / 80 €

140

**Importante partie de service de table en porcelaine** à décor or sur fond bordeaux, Edition Paradis. Composé de douze assiettes de table, douze assiettes à soupe, onze assiettes à dessert, souprière et présentoir, saladier, deux ravers plat rond, plat ovale (quelques éclats et manques à l'or). 100 / 150 €

141

**LIMOGES - Raynaud.**

Ensemble d'assiettes à pans en porcelaine, tasses à café et sous tasses en porcelaine à décor floral polychrome japonisant. Il se compose de quinze assiettes de table, vingt assiettes à dessert, onze sous-tasses, onze tasses et un pot à lait (quelques éclats et manques). 100 / 150 €

142

**Lot** comprenant **COPENHAGUE**, un sujet en porcelaine représentant un ours, une boîte rectangulaire en porcelaine polychrome à décor d'une bergère et d'un troubadour dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, **WEDGWOOD** une petite boîte circulaire en porcelaine.

On joint **COPENHAGUE**, vase à anses en porcelaine représentant une perdrix sous la neige.

Hauteur : 17 cm

20 / 30 €

143

**SEVRES**

Groupe en biscuit représentant un amour ailé sur un contre socle chantourné à liseré or, 1898. Hauteur : 33 cm

On joint : **SEVRES**. Statue en biscuit représentant une femme dansant vers 1900, monogramme et cachet.

Hauteur : 48 cm

100 / 200 €

144

**Manette de céramiques** comprenant un lot de trois pichets en terre cuite à engobe turquoise, un autre en faïence de **Sarreguemines**, un pot à lait en faïence de **Lunéville** (éclats) - Plateau en céramique peinte avec un support de bougeoir, style du XVIII<sup>e</sup> siècle - **LUNEVILLE** ? huilier vinaigrier en faïence polychrome à décor floral - Paire de vases en faïence blanc et bleu, de forme cornet évasée (accidents). Hauteur : 35 cm - On joint un cache-pot en faïence blanc et bleu de **Gien** avec un fêle - Partie de service de table à bord contourné, en faïence blanc et bleu, médaillon rond à rinceaux, environ deux cents pièces. 100 / 200 €

145

**ROUEN (dans le goût de)**

Plat en faïence à décor polychrome (éclats et manques).

Diamètre : 42 cm

10 / 20 €

146

**Trois pots de pharmacie** en faïence à décor de cartouches feuillagés de couleur bleue.

**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (fêles).

Hauteur : 16,5 cm

60 / 80 €

147

**WEDGWOOD**

Encrier en céramique, monté en bronze.

**Début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 12 cm ; diamètre : 11cm.

20 / 30 €

148

**CHINE**

Vase en porcelaine. Monté en lampe.

20 / 30 €

149

**CHINE**

Quatre assiettes en porcelaine à décor de motifs feuillagés en émaux polychromes (accidents et fêles). 100 / 200 €

150

**CHINE**

Coupe en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et motifs végétaux (éclats et manques).

On joint :

**CHINE**

Trois statuettes *Hoho* en porcelaine à décor polychrome d'ustensiles et motifs végétaux (l'un cassé recollé).

Hauteur : 27 cm

300 / 400 €

151

**CHINE**

Vase craquelé de forme ovoïde à deux anses.

On joint une potiche à décor *Imari* de fleurettes et volutes, monture de bronze. Montée en lampe (accidentée). 100 / 200 €

152

**CHINE**

Vase en céramique de forme pansue à long col à décor de chien de *Fô* bleu sur fond blanc. Monté en lampe.

Hauteur : 40 cm - Diamètre : 20 cm

100 / 200 €

153

**CHINE**

Vase de forme pansue en cloisonné à décor de motifs stylisés à deux anses composées d'anneaux. **Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 38 cm

100 / 200 €



129



129



131



130



132



133



133

154

**JAPON**

Trois assiettes en porcelaine à décor de motifs floraux et ustensiles (éclats).

20 / 40 €

155

**CANTON**

Paire de vases en porcelaine de forme pansue à long col ourlé, décor en émaux polychromes de motifs floraux, papillons et scènes de vie dans des cartouches.

Hauteur : 45 cm – Largeur : 20 cm

1 000 / 1 500 €

156

**Cabinet** en laque fond brun, ouvrant par deux portes, un tiroir et un couvercle, incrustations de nacre, représentant des fleurs animées de volatiles (accidents et manques).

**Travail d'Extrême-Orient.**

Hauteur : 35 cm - Largeur : 30 cm – Profondeur : 16 cm 20 / 30 €

157

**Suite de quatre carreaux en céramique** représentant des jeunes femmes asiatiques.

Hauteur : 30 cm - Longueur : 21,4 cm

30 / 60 €

158

**JAPON**

Lot de treize *netsukes* en ivoire patine.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (quelques éclats).

600 / 800 €

159

**Paire de petites étagères** en carton bouilli à décor de chinois dorés sur fond noir (accidents).

20 / 30 €

160

**Lanterne à pans**, en bois noirci et plaques de verre peintes à décor de personnages chinois et de paysages (accidents).

Hauteur : 57 cm – Diamètre : 57 cm

50 / 60 €

161

**Boîte** rectangulaire en laque à décor de dragons stylisés dorés sur fond rouge.

Hauteur : 15 cm - Longueur : 52 cm - Largeur : 13 cm 20 / 30 €



137



142



141

140



142



144



143



146



147



150



149



151



152



155



153



154



159



156

## MOBILIER

162

**Paire d'appliques en bronze doré** à deux lumières à décor d'urnes.  
**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 28 cm - Largeur : 27 cm 100 / 200 €

163

**Buffet** en acajou massif à deux portes à encadrement, les angles arrondis à cannelures, les pieds toupie, porte une signature illisible, apocryphe. Dessus de marbre.  
**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 62 cm  
 100 / 150 €

164

**Paire d'appliques en bronze** à trois branches à décor d'Amours à la flûte et carquois. 100 / 200 €

165

**Bureau de pente** en acajou massif ouvrant à trois rangs de tiroirs, les poignées de tirage en fer. **Travail de port d'époque Louis XV.**  
 1 000 / 1 500 €

166

**Banquette** en bois peint.  
**Style Louis XVI.** 40 / 80 €

167

**Petite commode** en placage d'acajou à colonnes détachées, reposant sur une plinthe garnie de bronze ciselé.  
**Epoque Empire.**  
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 43 cm  
 400 / 800 €

168

**Guéridon** en plexiglas, la ceinture incurvée en inox, les chevilles en cuivre, le plateau en verre. **Travail moderne.**  
 Hauteur : 74 cm - Diamètre : 110 cm 100 / 200 €



162

169

**Guéridon bouillotte** en bois de placage, ceinturé de galerie de bronze.  
**Style Louis XVI.** 50 / 100 €

170

**Fauteuil et tabouret** en bois peint crème.  
**Style Louis XV.** 30 / 50 €

171

**Lustre en bronze** et à pampilles de style Rocaille. 50 / 100 €

172

**Lanterne en verre** biseauté et bronze à pans coupés. 10 / 20 €

173

**Paire d'appliques à deux branches en laiton** en forme de vase stylisé.  
**Style Louis XVI.** 30 / 40 €

174

**Canapé** deux places, en bois repeint gris, les pieds fuselés, accotoirs à colonnettes, garnis de velours jaune.  
**Epoque Directoire.**  
 Longueur : 118 cm - Profondeur : 60 cm - Hauteur : 94 cm  
 200 / 300 €

175

**Fauteuil** en bois repeint crème à dossier incurvé, les pieds avant fuselés, les accotoirs reposant sur des colonnettes.  
**Epoque de début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 89 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 47 cm  
 80 / 100 €



175



174



**176**  
**Secrétaire droit**, à doucine, en placage d'acajou flammé (accidents, manques fentes).  
**Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 147 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 44 cm  
 80 / 100 €

**177**  
**Paire de chaises en acajou, le dossier cintré, les pieds à roulettes.**  
**Vers 1880.**  
 Hauteur : 92 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 47 cm 10 / 20 €

**178**  
**Lot de baguettes**, en stuc sculpté et doré, décor à la Bérain de Style Régence, environ 4 mètres.  
 200 / 400 €

**179**  
**Chaise gondole** à châssis, les pieds antérieurs griffe, le dossier simulant un balustre.  
**Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).  
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 44 cm 10 / 20 €

**180**  
**Meuble de toilette** à volets en acajou et placage d'acajou, pieds facetés.  
**Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 37 cm 20 / 30 €

**181**  
**Bergère à oreilles** en bois naturel sculpté de rinceaux et coquilles, le dossier plat, garni d'une tapisserie du XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations), pieds et bout de pieds restaurés.  
**Epoque Régence** (vraisemblablement fauteuil monté en bergère).  
 Hauteur : 117 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 60 cm  
 300 / 500 €

**182**  
**Cartel et son cul-de-lampe** en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune. Le cadran à chiffres romains émaillé bleu sur fond blanc. Pieds griffe, ornements de bronze doré mouvementé. La partie supérieure sommée d'un ange musicien. Le cul-de-lampe orné en coin de deux têtes d'Indien.  
**XVIII<sup>e</sup> siècle. Mouvement signé Marche A ROUEN.**  
 (accidents et manques, restauration).  
 Hauteur : 120 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 25 cm  
 3 000 / 4 000 €

**183**  
**Prie-Dieu** en acajou et placage d'acajou à balustres tournés, garniture de tapisserie.  
**Epoque Napoléon III.**  
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 44 cm  
 80 / 100 €

**184**  
**Chaise ponteuse** en bois naturel, les pieds fuselés et cannelés, le dossier à colonnettes entourant une lyre, la traverse à piastres, l'assise en fer à cheval.  
**Epoque Louis XVI** (restaurations et renforts).  
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 48 cm  
 400 / 500 €

**185**  
**Table à jeux pliante**, en palissandre mouluré.  
**Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 44 cm - Longueur : 86 cm 20 / 40 €

**186**  
**Douze chaises cannées**, en chêne tourné et mouluré, colonnes à spirales, entretoise en H.  
**Style Henri II, époque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Largeur : 49 cm - Profondeur : 42 cm - Hauteur : 110 cm  
 300 / 400 €



186



185



184

187

**Table de salle à manger** ovale, en chêne et placage de chêne, piétement central à quatre patins sculptés montés sur roulettes, Plateau : Longueur : 130 cm - Largeur : 144 cm 100 / 200 €

188

**Chevet** en noyer, ouvrant par un rideau coulissant en façade, les pieds cambrés.

**Style Louis XV.**

Largeur : 33 cm - Profondeur : 33 cm - Hauteur : 65 cm 10 / 20 €

189

**Fauteuil** à dossier plat et **une chaise** assortie en bois naturel sculpté et mouluré à décor de motifs floraux, les pieds cambrés, garnis d'une tapisserie du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Style Régence.**

Pour le fauteuil :

Largeur : 65 cm - Profondeur : 52 cm - Hauteur : 97 cm

Pour la chaise :

Largeur : 52 cm - Hauteur : 92 cm

60 / 80 €



190



191



192



197



194

**190**  
**Table** en noyer de forme rectangulaire, piétements à colonnettes, ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur un piétement en H.  
**Style Henri II.**  
 Largeur : 90 cm - Profondeur : 55 cm - Hauteur : 72 cm 40 / 50 €

**191**  
**Fauteuil à bras** en noyer, à balustres torsadées, les accotoirs finissant par des personnages féminins, garnis de cuir gaufré.  
**Epoque de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 44 cm 40 / 50 €

**192**  
**Armoire** à deux portes en placage de bois de rose, encadrement de filets de buis, pieds cambrés. **Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques). 150 / 200 €

**193**  
**Grand fauteuil Voltaire** en acajou mouluré, les pieds courbés finissant par des roulettes,  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 118 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 58 cm 60 / 100 €

**194**  
**Coffre** en noyer composé d'éléments appliqués et sculptés,  
**Style du XVII<sup>e</sup> siècle** (éléments décollés, pieds cassés).  
 Hauteur : 67 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 60 cm 100 / 150 €

**195**  
**Table dessert** en noyer, ouvrant par un tiroir en façade, le piétement à colonnes et bobèches reposant sur un piétement en forme de H, marquetée de rectangles d'ébène, à chaque angle.  
**Style Henri II.**  
 Largeur : 124 cm - Profondeur : 64 cm - Hauteur : 91 cm 100 / 150 €

**196**  
**Buffet dressoir** en chêne sculpté de panneaux.  
**Style gothique** (accidents et manques).  
 Longueur : environ 170 cm - Profondeur : 67 cm  
 Hauteur : 280 cm 200 / 300 €

**197**  
**Deux cadres**, l'un en stuc doré et l'autre en bois peint.  
**Un du XIX<sup>e</sup> siècle et l'autre du XX<sup>e</sup> siècle.** 10 / 20 €

**198**  
**Lustre en bronze** à patine brune et dorée, garni de neuf bras de lumière, représentant une sphère étoilée surmontée d'une vestale, retenue par des chaînes à un chapiteau à palmettes.  
**Style Empire.**  
 Hauteur : 75 cm - Diamètre : 52 cm 400 / 500 €

**199**  
**Pendule borne** en marbre noir de forme rectangulaire à pans, surmontée d'un bronze « *Mère et l'enfant* » signé Moreau.  
 Hauteur : 46 cm 100 / 150 €

**200**  
**Lampe bouillotte** à deux lumières en bronze doré.  
**Style Directoire.**  
 Hauteur : 60 cm 30 / 50 €

**201**  
**Bonheur du jour**, en placage de bois de rose marqueté de croisillons toutes faces. Il présente en partie supérieure deux vantaux ornés au centre de plaques de porcelaine de Paris genre Sèvres représentant des putts dans des nuées à entourage bleu céleste, l'intérieur foncé de miroir découvre pour chacun 4 tiroirs. Au centre un casier amovible est orné en façade d'une statuette de guerriers Grecs sous un chapiteau entre deux colonnes Corinthiennes. La partie basse présente un abattant en dos d'âne formant écritoire, ce dernier amovible découvre un casier et un tiroir central. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et redorés. (accidents et manques)  
**Epoque Napoléon III.**  
 Hauteur : 122,5 cm – largeur : 71 cm – Profondeur : 48 cm 2 000 / 3 000 €



198



199



201



202



204



202

**Commode en placage de bois de rose** marqueté en fil dans des encadrements et filets de palissandre. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs en légère accolade.

**JME et estampille de J.B. GALET. Époque Louis XV.**

Dessus de marbre brun rouge veiné gris. (accidents, manques, restaurations).

Hauteur : 76 cm – largeur : 81,5 cm – profondeur : 54 cm.

600 / 800 €

Jean Baptiste GALET, reçu Maître le 13 mai 1754

203

**Table de salle à manger** en acajou à six pieds.

200 / 300 €

204

**Paire de chaises** en bois relaqué crème, le dossier formé d'une lyre, les pieds fuselés et cannelés.

**Estampillé de G. JACOB** (accidents).

Hauteur : 88 cm – Largeur : 45 cm – Profondeur : 38 cm

600 / 800 €

George JACOB, reçu maître en 1765.



205

**Cabinet en ébène et bois noirci** et plaques en émail polychrome sur cuivre à décor des attributs de la musique, les quatre saisons et thèmes antiques. Il ouvre en partie supérieure par deux vantaux à colonnes détachés découvrant chacun 4 tiroirs surmontant un abattant formant écritoire dégageant à l'intérieur deux tiroirs en simulant 4 tiroirs et une niche centrale. Il présente un tiroir en ceinture. Il repose sur 4 pieds mouluré tronconiques réunis par une entretoise en H. (accidents, éclats sur les plaques, manques)

**Travail vraisemblablement Viennois vers 1880.**

Hauteur : 174 cm – largeur : 105 cm – profondeur : 66 cm

10 000 / 20 000 €



206



208



207



209



215

**206**

**Lit** en bois relaqué gris et bleu, les montants à cannelures se terminant par des pommes de pin, les chevets en forme de chapeau de gendarme.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 123 cm - Largeur : 114 cm - Longueur : 185 cm

On joint **une banquette** en bois relaqué gris, les montants à cannelures se terminant par des pommes de pin.

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 87 cm - Largeur : 100 cm - Longueur : 186 cm

200 / 400 €

**207**

**Ensemble d'éléments de grilles d'intérieur en fer forgé** à décor de volutes et rinceaux.

100 / 150 €

**208**

**Paire de vases** ovoïdes en marbre blanc d'où s'échappent trois bras de lumière en bronze ciselé et doré.

**Epoque du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 60 cm

300 / 400 €

**209**

**Paire de lampes bouillotte en bronze** doré et ciselé. Le fût formé d'une colonne à cannelures surmontée par un vase antique. Deux bras de lumière à décor de cannelures et rubans croisés. Repose sur un piédoche. Abat-jour en tôle laqué vert.

**XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI.**

Hauteur : 58 cm - Largeur : 31 cm

800 / 1 000 €

**210**

**Table à jeu** en acajou de forme demi-lune. Le plateau serti d'une lingotière de bronze. Elle repose sur cinq pieds cannelés.

**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 106 cm - Diamètre : 104 cm

600 / 800 €

**211**

**Coffre** en bois naturel sculpté. Il ouvre par un abattant en partie supérieure et une porte découvrant trois tiroirs en façade. Un tiroir en partie basse. Décor d'oiseaux et motifs végétaux dans des arcatures. Repose sur des pieds griffe (accidents et manques).

Hauteur : 61 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 55 cm

300 / 400 €

**212**

**Coffre** en bois naturel et bois teinté à l'imitation de l'ébène. Repose sur quatre pieds boule. Deux poignées amovibles latérales.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 95,5 cm - Profondeur : 54 cm

200 / 400 €

**213**

**Bonheur-du-jour** en bois laqué à décor sur le plateau d'une scène galante. Il présente deux tiroirs en partie supérieure et une niche, deux tiroirs en ceinture, repose sur des pieds cambrés.

**Style Louis XV** (manques).

Hauteur : 106 cm - Largeur : 77,5 cm - Profondeur : 46 cm

100 / 200 €



210



213



211



212



214

**214**

**Bergère** en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthe, repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

**Style Louis XVI.**

Hauteur : 90 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 44 cm

On joint **deux chaises** en bois relaqué gris, le dossier médaillon sculpté de fleurettes, l'assise en fer à cheval, les pieds fuselés cannelés, fond de canne.

**Style Louis XVI** (accidents et manques).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 39 cm

100 / 150 €



214



**215**  
**Table de salle à manger** en bois naturel, le plateau de forme circulaire à bandeau en léger défoncement, le fût mouluré à godrons, elle repose sur quatre pieds moulurés se terminant par des griffes en bronze doré (accident au plateau).  
 Hauteur : 77 cm - Diamètre : 105 cm

80 / 120 €

216



**216**  
**Fauteuil** en noyer blond à haut dossier étroit, le piétement balustré.  
**Epoque Louis XIII.**  
 Recouvert de tissu dans le goût du point de Hongrie.  
 Largeur : 63 cm  
**Large fauteuil** à bras et dossier plat en bois naturel, les accotoirs feuillagés.  
**Epoque Louis XIII** (accidents, restaurations dans le piétement).  
 Tissu fleuri à l'imitation de la tapisserie.  
 Largeur : 69 cm

200 / 400 €

**vendus sur le procès-verbal d'Enchères Rive Gauche**  
**SVV Agrément n°2002-333**



218

217

**Grande table à gibier** trois faces en noyer naturel, sculptée d'une rosace ajourée en son centre, coquilles, feuillages fleuris et acanthes. Elle repose sur quatre pieds à têtes de faunes moustachus, finissant par des sabots d'animaux. Marbre brocatelle violette à bec de corbin.

**Epoque Régence, travail lyonnais** (restaurations aux quatre pieds ; éclats, fentes).

Hauteur : 87 cm – Largeur : 151, 5 cm – Profondeur : 72,5 cm

5 000 / 7 000 €

**vendue sur le procès-verbal d'Enchères Rive Gauche  
SVV Agrément n°2002-333**

218

**Commode** en bois de placage à décor marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de grecques. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, la façade à léger ressaut central, montant à pans à cannelures simulées. Petits pieds galbés. Ornementation de bronze doré.

**Travail provincial, époque Transition Louis XV / Louis XVI.**

Plateau de marbre blanc veiné gris à pans à bec de corbin (piqûres, insolé sur les côtés, accidents).

Hauteur : 88 cm - Longueur : 11 cm - Profondeur : 58 cm

400 / 500 €





225



219

**219**

**Armoire rustique** en bois naturel mouluré et sculpté. Le fronton à décor d'une palmette. Elle ouvre par deux portes sculptées d'une fleurette dans un encadrement mouluré. Elle ouvre en partie inférieure par un tiroir sculpté d'une fleur centrale dans un médaillon cerné de branchages fleuris. Ceinture mouvementée à décor au centre de branchages feuillagés. Petits pieds cambrés, pieds antérieurs sculptés de feuillage.

**Travail du Périgord de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 245 cm - Longueur : 167 cm – Profondeur : 66,5 cm

300 / 400 €



222



221

220

**Miroir à parcloles** en bois doré et sculpté à décor de motifs floraux.

**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle** (manques).

Hauteur : 60 cm - Largeur : 23 cm 150 / 200 €

221

**Ecran de foyer** en bois clair à décor en incrustation de filets de palissandre. Les montants en colonne moulurée comme l'entretoise. La partie supérieure en forme d'arc, garnie d'une feuille aux petits points à décor d'oiseaux branchés.

**Epoque Charles X** (accidents et manques).

Hauteur : 102 cm - Longueur : 61 cm 200 / 500 €

222

**Paire de chaises gondole** en placage de bois clair à décor en incrustation d'amarante, pieds sabre, garniture aux petits points à décor floral sur fond bleu.

**Epoque Charles X.**

Hauteur : 77 cm - Longueur : 49 cm - Profondeur : 46 cm  
50 / 200 €

223

**Table tricoteuse en bois clair** à incrustation de filets d'amarante. Elle ouvre par un abattant foncé de miroir découvrant 5 casiers. Piétement en console réuni par une traverse mouvementée.

**Epoque Charles X.** (accidents et manques).

Hauteur : 72,5 cm - largeur : 51 cm - profondeur : 34 cm  
200 / 400 €

224

**Table** en bois naturel mouluré. Elle présente un tiroir en façade, la traverse mouvementée sur trois faces. Pieds cambrés se terminant par des sabots.

**Epoque Louis XV** (manques, renfort).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 60 cm  
100 / 200 €

225

**Bas-relief** de forme rectangulaire en marbre blanc représentant des puttis enivrant des chèvres.

Dans un cadre en bois doré et sculpté de feuillages.  
29 x 45,5 cm 300 / 500 €

226

**Commode en placage d'acajou** ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs dont un simulé. Les montants à colonnes plates. Pied droit. Plateau de granit noir.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle, attribuée à GAMICHON**

(accidents, manque au placage, insolé).  
Hauteur : 87 cm - Longueur : 129 cm - Largeur : 58 cm  
200 / 300 €

227

**HERVE LELONG**

Tapiserie à décor polychrome sur fond rouge de motifs floraux et feuillage.

Hauteur : 136 cm - Largeur : 180 cm 50 / 100 €

228

**HERIZ**

Tapis à décor polychrome de motifs géométriques.  
387 x 330 cm 500 / 800 €

229

**KILIM - SUMAK**

Tapis à décor polychrome de motifs géométriques.  
360 x 250 cm 200 / 300 €

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, renouillage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 800 € ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

## 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20,07 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,56 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison

de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.  
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par un \* ) :  
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.  
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;  
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.  
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire  
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement  
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

## 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Le paiement de l'intégralité du prix d'adjudication n'est pas soumis à l'obtention du certificat de libre circulation.

## 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisées dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

## 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

## 2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references two days before the sale. FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudé". FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

## 3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:  
The standard rate is 24 % including VAT (20,07 % without VAT) and for books 22 % including VAT ( 20,56 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by a \*):  
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 7 % of the hammer price, 19,6 % for jewelry).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

## 4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

## 5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the legal rate plus five points,
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, etc. ...
- The payment of the difference between the initial hammer price and
  - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
  - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

## 6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

## 7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

#### Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe à).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

#### FUSILS ET CARABINES DE CHASSE DE 5<sup>e</sup> ET 7<sup>e</sup> CATÉGORIES.

##### Conditions spéciales pour l'achat des armes de 5e et 7e catégories.

Pour l'achat des armes de 5e et 7e catégories une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1er Janvier 1999 : un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité. "Art.5 - Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré: Art.23-1 - Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre état membre de la Communauté Européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5e catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive."

##### Conditions de vente aux résidents de la Communauté européenne:

- Les armes de 5e catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8e catégorie, leur vente est libre.

- Les armes de 5e et 7e catégories soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le permis de transfert.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS