

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



7

mars 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15



Experts :

Lot 50

Eric SCHOELLER

45, rue Marguerite de Rochechouart

75009 Paris

Tél. : 06 11 86 39 64

schoellereric@yahoo.fr

Lots 145 à 153

Cabinet PORTIER

Alice JOSSAUME

26, boulevard Poissonnière

75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41/45

contact@cabinetportier.com

Lots 184 à 210

Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty

75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

vandermeersch75@gmail.com

Lots 215 à 218

Laurence FLIGNY

15, avenue Mozart

75016 PARIS

Tél. : 01 45 48 53 65 - 06 78 48 44 53

laurencefligny@aol.com

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

LISTE INDICATIVE EXCLUSIVEMENT

LISTE INDICATIVE, LES BIENS SONT VENDUS SANS AUCUNE GARANTIE D'ÉTAT.  
LES DESCRIPTIONS SONT VISUELLES,  
L'EXPOSITION PHYSIQUE PERMETTANT À CHACUN DE FORGER SON AVIS.  
AUCUNE RECLAMATION NE SERA ACCEPTÉE.

PROVENANT DE PLUSIEURS COLLECTIONS  
ET FOND DE MAISON

SOUVENIRS D'ARTURO LOPEZ - 2<sup>E</sup> VENTE

CADRES DU XVII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE  
DESSINS - TABLEAUX ANCIENS  
ENSEMBLE DE TABLEAUX DE L'ÉCOLE DE PARIS D'UN AMATEUR  
PETITS BIJOUX - ORFÈVREURIE  
ART ASIATIQUE PROVENANT D'UNE FAMILLE INSTALLÉE À HANOÏ EN 1900/1905 :  
PORCELAINES - JADES - BRONZES  
CURIOSITÉS - HAUTE ÉPOQUE  
BON MOBILIER XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
TAPIS D'ORIENT

7  
mars 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Expositions publiques : mercredi 6 mars 2024 de 11h00 à 18h00

jeudi 7 mars 2024 de 11h00 à 12h00

# MANETTES

## 1 - 2 - 3

Seront présentés en trois lots : ensemble de **mobilier de poupées XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**.

## 4

**Collection de timbres** en vrac modernes et semi-modernes contenus dans dix-huit albums.

Europe et Monde (pourront être divisés). 1 000 / 1 500 €

## 5 - 6 - 7

### LIVRES

Seront présentés en trois lots : *Peintres du XX<sup>e</sup>* Skira - **COROT** *peintre de figures*, Bernheim-Jeune - *La guerre et la paix*, lithographies originales de **PICASSO**, Cercle d'art - **HENRI MATISSE** dessins numérotés 386, Martin Fabiani - **RAOUL DUFY** numéroté 2854 *L'Amour de l'Art - Derrière le Miroir*. **G. BRAQUE** André Maeght - Dessins de **PICASSO** vol VIII n°29 et 30 **VERVE** - **MATISSE** vol IV n° 13 **VERVE** - **VERVE**, couverture de **MATISSE** vol 2 n°8 - **PICASSO** dessins 1892-1948 ZERVOS. - **PICASSO** Cahiers d'art : *Picasso années 30-35* ; *Picasso années 40-44* ; *Picasso année 48* - **JACQUES LASSAIGNE** Cent chefs-d'œuvre de l'école de Paris numéroté 278 Galerie CHARPENTIER. - **MATISSE** dessins 60 planches Cercle d'art - **GOYA**, numéroté 36, eau-forte originale de GOYA, Revue d'art ancien et moderne - Dessins et aquarelles XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>. 2 vol. - **CONSTANTIN GUYS** *le peintre de la vie moderne par Baudelaire* numéroté 315, RENE KIEFFERT - **LEGER** *cahier d'art numéroté 759*. 93 planches TERIADE - **PICASSO** *libre*. 21 planches CARRE - **E. PIGNON** *50 peintures* Galerie de France numéroté 3140 - **LOUTREUIL** *correspondance réunie par Champigny*.

38 planches, numéroté 103 FIRMIN DIDOT - *PAYSAGE FRANÇAIS* Librairie Plon Corot à nos jours, 72 illustrations. Dedicacé + lettre - LA BREBIS GALANTE **MAX ERNST** PREMIERES, 3 eaux-fortes originales. Numéroté 83 - A. **RODIN** *L'ART entretiens par Paul GSEIL* GRASSET - **PROSPER MERIMEE M.GLOMEAU** *Chroniques du règne de Charles IX* ill. Georges Ripart - *BAZIN aujourd'hui et demain* CALMAN LEVY numéroté 30, Ouvrages de documentation - **PICASSO** 11 volumes au total ZERVOS *Catalogue raisonné* vol 1 à 10 - Sept catalogues de ventes divers.

## 8

**André SCHOELLER et Jean DIETERLE**. *Corot. Premier supplément à l'œuvre de COROT*. Ouvrage format in-folio (plieurs, non collationné). 30 / 50 €

## 9

*Recueil de L'Hôtel LAMBERT aux armes d'Alexis de REDÉ*. Ouvrage réalisé pour le Baron de REDÉ sur papier Japon de BARJON.

Exemplaire imprimé spécialement pour Madame Arturo LOPEZ WILLSHAW.

Numéro 20/30 (usures, manque plusieurs pages et photos, non collationné, très incomplet).

On joint un album. 120 / 150 €

## 10

**TALMA François Joseph (1766-1826)**. Lettre autographe à l'encre. L'acteur, Monsieur Talma demande à Combio ? d'aller récupérer des effets de théâtre. Encadrée (mouillures, plieurs). 30 / 40 €

# GRAVURES - DESSINS ET TABLEAUX

## 11

**Carte ancienne** sous verre avec notamment la représentation des signes du zodiaque (plieurs, déchirures).

On joint un **portrait de Louis XV de profil**. 120 / 130 €

## 12

**Deux gravures anglaises** en couleurs *Mme Benwell et Mme Cosway* (piqûres). 10 / 30 €

## 13

**Gravure anglaise** en noir, *Mercury and Battus*.

Encadrée sous verre (plieurs).

**On joint deux gravures** en couleurs.

**XIX<sup>e</sup> siècle**, l'une intitulée *Vous n'êtes pas ici pour enfiler des perles* (mouillures). 60 / 80 €

## 14

**Jacques STELLA (Lyon, 1596-Paris, 1657), entourage de**

*Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et un putto*

Huile sur panneau (fentes, usures, restaurations).

29 x 18 cm 300 / 400 €

## 15

**Ecole française vers 1680**

*Scène mythologique*

Dessin (mouillures, trous).

26,5 x 36,5 cm 600 / 800 €

## 16

**Karl Wilhelm de HAMILTON (Bruxelles, 1668-Augsbourg, 1754), entourage de**

*Papillons et insectes*

Aquarelle sur vélin.

39,5 x 29 cm 2 000 / 3 000 €

## 17

**Reyner NOOMS dit ZEEMAN (1623-1664)**

*Marine*

Aquarelle gouachée (lavée).

48 x 76 cm 1 000 / 3 000 €

## 18

**Ecole espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Ecclésiastique entouré d'angelots*

Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier préparé en gris (dessin doublé, nombreux manques, tache au centre. Trace d'inscription dans le bas).

38,5 x 28 cm 600 / 800 €

## 19

**Ecole espagnole du XX<sup>e</sup> siècle**

*Armoiries des familles HUICI JURDANENA et OZTOLAZA*

Mine de plomb, aquarelle et gouache rehaussée d'or et d'argent.

27 x 20 cm

Une paire. 300 / 600 €

**Provenance :**

CHRISTIE'S Paris, *Une collection d'un amateur*, 3 et 4 octobre 2012, lot 130.



15



16



17



18

**20**  
Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vierge à l'Enfant en majesté*  
Dessin (mouillures).  
27,5 x 40,5 cm

300 / 400 €

**21**  
**Alexandre SEREBRIAKOFF, dans le goût de**  
Dessin aquarellé polychrome, probablement d'un projet pour une applique (pliuers, rousseurs).  
39 x 28,5 cm

300 / 500 €

**22**  
**Carolus DURAND (1837-1917)**  
*Portrait d'Henri BÉRAUD*  
Huile sur carton (usures).  
45 x 31,5 cm

1 000 / 2 000 €

**22 B**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Berger des Pyrénées*  
Dessin à la mine de plomb.

60 / 80 €



24



23

**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**

Extrait d'un album de dessins à l'aquarelle, signé *Calern à Lopez* w 1897 (*del natural*).

21,5 x 31 cm

100 / 200 €

24

**Emile WEGELIN (1875-1962)**

*Paysage lacustre*

Deux gouaches formant pendant, signées en bas à gauche.

31,5 x 44 cm

300 / 500 €

25

**GEOFFROY**

*La vendeuse d'oranges*

Pastel, signé en bas à gauche et daté 94 (déchirures). Avec envoi *A Pierrette, hommage de son ami très dévoué Souvenir d'Algérie*.

80 x 52 cm

200 / 300 €

26

**Vincenzo FRANCESCHINI (1812-1884)**

*La baie de Vietri et Salerno*

Huile sur papier contrecollée sur carton.

24 x 31 cm

400 / 600 €

**Provenance :**

Vente SOTHEBY'S PARIS, 19 juin 2006, lot 144.

27

**Henri FOREAU (1866-1938)**

*Étude d'une allée aux statues et bassins*

Dessin au crayon, monogrammé en bas à droite.

11,5 x 16 cm

**Henri FOREAU (1866-1938)**

*Paysage au bassin et Paysage à la rivière*

Deux aquarelles, signées en bas à droite.

30 x 40 cm (N° 131)

100 / 200 €



25



26



30



28



32

28

**Ecole du début du XIX<sup>e</sup> siècle avant 1816**, date de la démolition de Château Trompette.

*Vue de port depuis château Trompette, le pont de pierre n'est pas encore bâti et Vue d'un port dans une boucle et d'une ville probablement étrangères*

Deux œuvres formant pendant, dans des cadres en loupe d'orme.

**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle** (taches, piqûres).

48 x 68 cm

400 / 600 €

29

**Ecole moderne**

*Elégante au Chapeau*

Pastel.

75 x 44 cm à vue

200 / 300 €

30

**Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)**

*Portrait d'Arturo LOPEZ*

Dessin à la sanguine, signé en bas à droite et daté 1927 (papier jauni).

89 x 69 cm

6 000 / 8 000 €

Le peintre à rencontré Arturo LOPEZ dans les années 20.

Voir lot 32 vente Sotheby's 24 novembre 2008.

31

**Ecole probablement danoise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Un couple et son enfant*

Pastel (accidents, déchirures).

60 x 62 cm

200 / 400 €

32

**Takanori OGUISS (1901-1986)**

*Pont sur Yonne*

Lavis d'encre de Chine et aquarelle, signé en bas à gauche et situé en bas au milieu (piqûres).

Dimensions à vue : 25 x 32 cm

600 / 800 €

Muni de son certificat d'authenticité établi par Madame Miyoko OGUISS, femme de l'artiste en date du 6 juillet 1990.



33

**33**  
**André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**  
*La baie de Saint-Tropez*

Aquarelle, signée en bas à droite (mouillures).  
 Dimensions à vue : 32 x 44,5 cm

200 / 400 €

**34**  
**Pierre TAL COAT (1905-1985)**  
*La montagne Sainte Victoire*

Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 Dimensions à vue : 18 x 25 cm

150 / 200 €

**35**  
**Pierre TAL COAT (1905-1985)**  
*Paysage boisé*

Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Dimensions à vue : 20 x 13 cm

100 / 200 €

**36**  
**Pierre TAL COAT (1905-1985)**  
*La montagne Sainte Victoire*

Aquarelle, signée en bas à droite.  
 Dimensions à vue : 18 x 25 cm

150 / 300 €

**Provenance :**  
 Ancienne collection Henri DAHER.



35

**37**  
**Pierre TAL COAT (1905-1985)**  
*Paysage*

Huile, signée en bas à droite.  
 16 x 32 cm

100 / 200 €



34



36



37



38

**38**  
**Pierre TAL COAT (1905-1985)**  
*Les baigneuses*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 21 x 31 cm

300 / 400 €

**39**  
**Carel van FALENS, suiveur de, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Halte des cavaliers*  
 Huile sur toile (accidents, très abimée).  
 57 x 71 cm

400 / 500 €

**40**  
**Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Diane et Apollon*  
 Huile sur toile (accidents, restaurations, très abimée).  
 64 x 76 cm  
**Dans un cadre Louis XIV.**

4 000 / 4 500 €

**41**  
**Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait présumé de Monsieur PISON du GALLAND*  
 Huile sur toile (percée, accidents et manques).  
 65 x 54 cm

200 / 300 €



40



42

**42**  
**Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Paysage côtier sous pleine lune*  
 Toile marouflée sur panneau de forme ovale (repeints).  
 34 x 42,5 cm 1 500 / 2 500 €

**43**  
**Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de WERTHMÜLLER**  
*Femme peintre tenant sa palette et portrait de son modèle*  
 Huile sur toile (fortes restaurations).  
 79 x 64 cm 600 / 1 000 €

**44**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de chien de chasse*  
 Huile sur toile, monogrammée CA en bas à gauche (craquelures, restaurations, manques).  
 56 x 46 cm 300 / 500 €

**45**  
**BOUTET DE MONVEL, attribué à**  
*Portrait de Monsieur Arturo LOPEZ tenant une carte de « la Casa del Signore A. Lopez, Paul RODOCANACHI, 1928 »*  
 Accidents, éclats et manques.  
 90 x 71,5 cm 600 / 1 200 €



44

46

**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Scène galante dans un paysage*

Gouache, trace de signature en bas à droite *P. Fortin d'après Picot.*

14 x 11 cm

200 / 300 €

47

**Ecole de Barbizon**

*Scène pastorale*

Huile sur toile, monogrammée *J.P.* ou *J.D* en bas à droite (usures).

16 x 24 cm

150 / 250 €



47



45

48

**Théodore ROUSSEAU (Paris, 1812-Barbizon, 1867)**

*Mare dans la forêt de Fontainebleau*

Peinture à l'essence sur papier préparé marouflé sur toile, camaïeu, monogrammée en bas à droite.

**Vers 1860.**

27,5 x 46,5 cm

3 000 / 4 000 €

Une copie du certificat de Michel SCHULMAN en date du 29 octobre 2017 mentionnant que l'œuvre sera reproduite au catalogue raisonné sera remise à l'acquéreur.



48



49

49

**Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)**

*Vue d'un fleuve*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

32,5 x 60 cm

500 / 600 €



50

50

**Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807 - 1876)**

*Femme en forêt de Fontainebleau*

Huile sur toile signée bas droite et datée 67. (rayures, rentoilée)

46 x 61 cm

300 / 500 €

51

**Frank WILL (1900-1950)**

*Vue du Pont Sully, déchargement des barriques, Notre Dame en fond*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38,5 x 45,5 cm

1 000 / 2 000 €



51

DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR  
CONSTITUÉE DURANT LES ANNÉES  
1965 - 1975



52

**52**  
**Simon Joseph SIMON-AUGUSTE (1909-1987)**  
*Au café*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
42 x 14 cm

150 / 200 €



53

**53**  
**Simon Joseph SIMON-AUGUSTE (1909-1987)**  
*Nature morte au vase de chardons*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
48 x 20 cm

120 / 180 €



54

**54**  
**Auguste-Joseph CLERGE (1891-1963)**  
*Nature morte aux fleurs et coupe de fruits*  
Huile sur toile, signée en haut à droite.  
34 x 27 cm

100 / 200 €



55

**55**  
**Lucien-Joseph FONTANAROSA (1912-1975)**  
*Le musicien*  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
33 x 24 cm

300 / 500 €



56



58



57



59

**56**  
**Paul GIROL (1911-1988)**  
*Barque à Nazaré*  
 Toile, signée en bas à gauche.  
 45 x 64 cm

200 / 400 €

**58**  
**Paul GIROL (1911-1988)**  
*Nature morte au pichet fleuri*  
 Toile, signée en bas à gauche.  
 82 x 33 cm

100 / 200 €

**57**  
**Paul GIROL (1911-1988)**  
*Barque à Vieira*  
 Toile, signée en bas à gauche.  
 46 x 55 cm

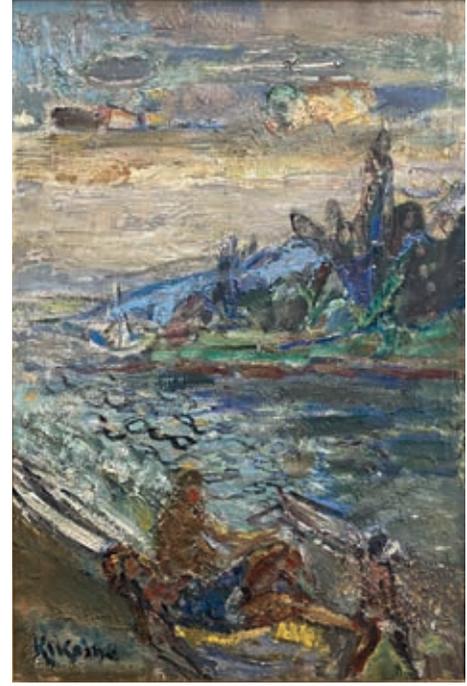
200 / 400 €

**59**  
**Didier GRANDT (1934- )**  
*Montmartre*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 40 x 31,5 cm

60 / 80 €



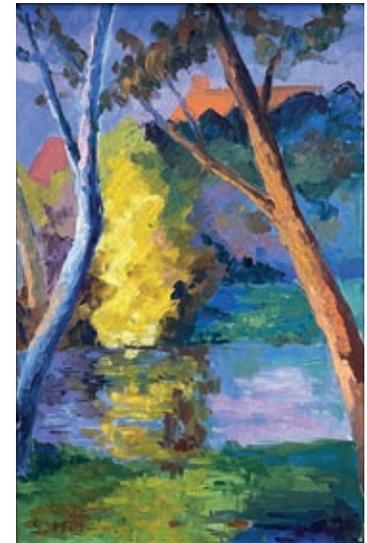
60



62



61



63

**60**  
**André HAMBOURG (1909-1999)**  
*Nature morte aux raisins blancs et figues*  
 Toile, signée en bas à gauche.  
 59 x 72 cm

1 500 / 2 500 €

**62**  
**Michel KIKOÏNE (1892-1968)**  
*Cap d'Antibes*  
 Toile, signée en bas à gauche.  
 75 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

**61**  
**Camille HILAIRE (1916-2004)**  
*Le pesage*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 32 x 55 cm

1 500 / 2 500 €

**63**  
**Ecole moderne, MENDJENSKI**  
*Paysage lacustre*  
 Trace de signature en bas à gauche.  
 40 x 27 cm

80 / 100 €



64



66



65



67

**64**  
**José PALMEIRO (1903-1984)**  
*Nature morte aux anémones*  
 Toile, signée en bas à gauche.  
 54 x 74 cm

80 / 120 €

**67**  
**Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)**  
*Neige au Vey*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 45 x 54 cm

300 / 600 €

**65**  
**José PALMEIRO (1903-1984)**  
*Nature morte au vase fleuri*  
 Toile, signée en bas à droite.  
 55 x 72 cm

150 / 300 €

**68**  
**Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)**  
*Bord de l'Andelle*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 46 x 63 cm

300 / 600 €

**66**  
**Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)**  
*Chemin de Saint Omer*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 26 x 34 cm

300 / 500 €

**69**  
**Francis SMITH (1881-1961)**  
*La Grande Cour - Honfleur*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 63 x 46 cm

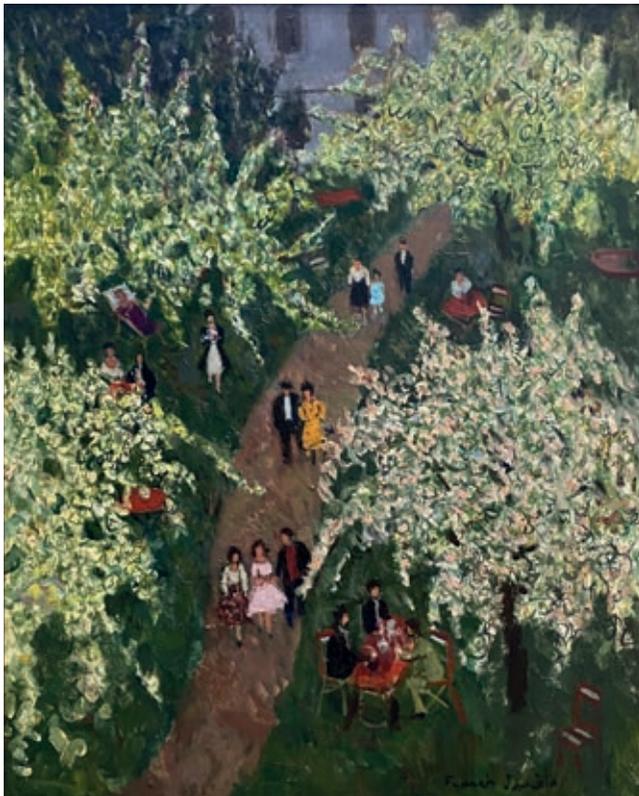
1 000 / 2 500 €



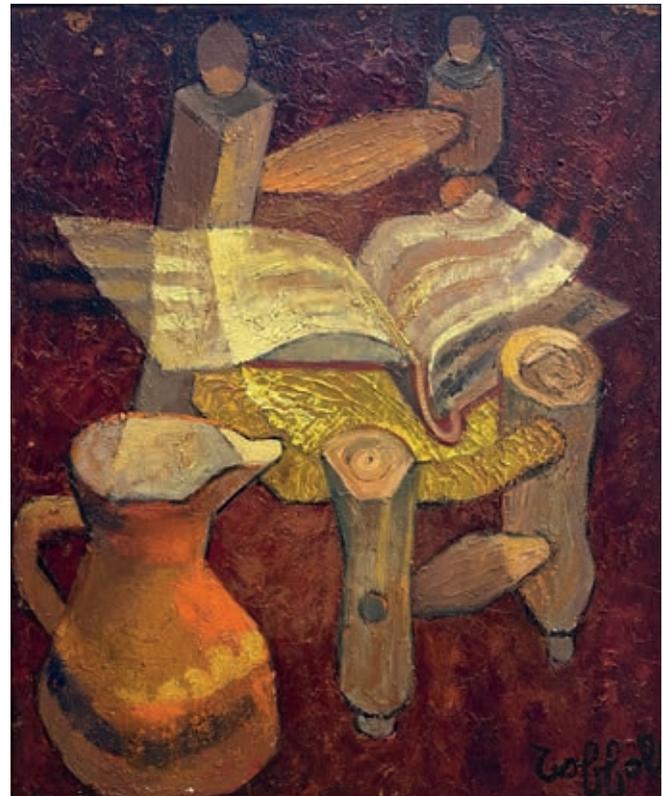
68



70



69



71

70

**Francis SMITH (1881-1961)**

*La bénédiction*

Gouache, trace de signature en bas à gauche.

46 x 39 cm (à vue)

600 / 800 €

71

**Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Nature morte au livre, à la chaise et au pichet*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 45 cm

1 000 / 2 000 €



72

**72**  
**Gabriel ZENDEL (1906-1992)**  
*Nature morte aux pommes et vases fleuris*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 60 x 73 cm

200 / 300 €



73

**73**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Pampelune*  
 Gouache.  
 54 x 73 cm

800 / 1200 €

**75**  
**SARAZIN (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Nostalgie*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 Titrée au dos et datée octobre 2000.  
 50 x 50 cm

150 / 200 €

## SCULPTURES



76

**76**  
**Modello** pour une jardinière en terre cuite. Supportée par deux putti, la jardinière rectangulaire ciselée de scène de putti sur une terrasse. Les côtés formés de carquois. L'ensemble repose sur un socle orné au centre d'un blason.  
**Vers 1875-1880** (accidents, éclats et manques).  
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 16 cm  
 1 000 / 2 000 €



77

**77**  
**Sculpture d'écorché** en cire sculptée.  
 Hauteur : 58,5 cm  
 1 500 / 2 500 €

**78**  
**Sculpture en terre cuite.**  
*Nu assis*  
 Repose sur une gaine, colonne à cannelures en plâtre peint à l'imitation du marbre.  
**Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques, réparations).  
 Hauteur total : 150 cm - Diamètre : 51 cm  
 600 / 1 000 €

## OBJETS DÉCORATIFS DIT *FORÊT NOIR*

79

### Sculpture en bois

*Cerf debout sur un tertre rocheux*, sculpté au naturel, les yeux en sulfure.

**Travail de la Forêt-Noire** (accidents et manques).

Hauteur : 103 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 20 cm  
600 / 1 200 €

80

**Porte-parapluies** formé d'un ours debout en bois sculpté au naturel, les yeux en sulfure.

**Travail de la Forêt-Noire** (accidents, il manque le plateau).

Hauteur : 105 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 48 cm  
1 000 / 2 000 €

81

**Porte-manteaux** à pendre au mur en bois sculpté à décor ajouré de feuilles de chêne. Les portants formés de sabots de cervidés.

**Travail de la Forêt-Noire vers 1880** (accidents et manques, dont le miroir central).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 90 cm  
400 / 800 €

82

**Paire de sellettes** en bois naturel sculpté à décor d'un héron au milieu de roseaux. Reposent sur un socle ovale quadripode.

**Travail de la Forêt-Noire** (accidents et manques).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 43 cm  
1 500 / 2 500 €

83

**Buste d'enfant** au naturel à patine brune translucide. Il repose sur un socle cylindrique gris Turquin ou cipolin orné d'une plaque gravée *Génie*. Monture de bronze ciselé verni. Contre socle carré. **Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 29 cm  
500 / 700 €

84

### CIPRIANI

*Amour à la fontaine*

Sculpture en marbre blanc, signée.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 21 cm  
60 / 80 €

85

### Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012)

*Femme nue assise*

Sculpture en bronze à patine sombre. Signée, cachet de fondeur et numéroté III/ ?.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 28 cm  
180 / 200 €

## CADRES DU XVIII<sup>E</sup> AU XIX<sup>E</sup> SIECLES

86

**Cadre** en bois sculpté doré à décor de coquilles stylisées et volutes.

*Style Régence, travail anglais* (éclats et manques).

Dimensions intérieures : 81 x 66 cm  
Dimensions extérieures : 110 x 91 cm  
30 / 50 €

87

**Deux cadres style moucharabieh** en cèdre et bois noirci.

**Travail probablement marocain, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dimensions extérieures : 78 x 62 cm  
Dimensions intérieures : 56 x 41 cm  
200 / 300 €

88

**Cadre** en bois doré, sculpté dans les écoinçons d'acanthes et fleurettes.

*Style rocaille.*  
Dimensions extérieures : 56 x 52,5 cm  
Dimensions intérieures : 48 x 44 cm  
80 / 120 €

89

**Cadre baguette** en bois doré argenté à décor de perles ovales et de rubans.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques).

Dimensions extérieures : 76 x 56,5 cm  
Dimensions intérieures : 70 x 50 cm  
100 / 200 €

90

**Cadre** à l'imitation des cadres de la Renaissance en bois teinté chêne foncé et décor pyrogravé de motifs géométriques et rinceaux.

Dimensions extérieures : 104 x 79,5 cm  
Dimensions intérieures : 89,5 x 65 cm  
100 / 300 €

91

**Deux grands cadres** en bois peint redoré à profil de doucine et moulures.

**Vers 1940.**

Dimensions extérieures : 158 x 112 cm  
Dimensions intérieures : 100 x 147 cm  
300 / 500 €

92

**Cadre baguette** en bois tendre doré en légère doucine. Les angles ornés de coquilles et fleurs sur fond grain de riz. En partie médiane des cartouches en rappel.

**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Dimensions extérieures : 91,5 x 71,5 cm  
Dimensions intérieures : 82,5 x 66 cm  
100 / 200 €

93

**Deux cadres** pouvant former pendant en bois doré et sculpté de volutes ajourées.

*Style rocaille.*  
Dimensions extérieures : 94,5 x 67,5 cm  
Dimensions intérieures : 79 x 50,5 cm  
150 / 250 €

94

**Cadre** probablement en noyer mouluré, patiné, la plate-bande en placage de ronce de noyer.

**Ancien travail de style du XVII<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques).

Dimensions extérieures : 53,5 x 63 cm  
Dimensions intérieures : 43 x 53,5 cm  
200 / 500 €

95

**Cadre** en bois naturel mouluré à corniche inversée et placage d'orme, liseré doré.

**Style du XVII<sup>e</sup> siècle** (remis à dimensions, éclats et manques).

Dimensions extérieures : 48,5 x 57,5 cm  
Dimensions intérieures : 34 x 43,5 cm  
300 / 500 €

96

**Cadre** en bois sculpté et doré à baguette en cuvette. La plate-bande ornée de perles ou de rais-de-coeur.

**Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dimensions extérieures : 86 x 79,5 cm  
Dimensions intérieures : 72,5 x 66,5 cm  
300 / 500 €



92

**97**  
**Beau cadre** en bois mouluré et doré.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques).  
 Dimensions extérieures : 88 x 75 cm  
 Dimensions intérieures : 80 x 67,5 cm

150 / 350 €

**98**  
**Très beau cadre** en chêne sculpté et doré à décor de feuilles de laurier, perles et rais-de-cœur.  
**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (reprise à la dorure).  
 Dimensions extérieures : 53 x 73 cm  
 Dimensions intérieures : 34 x 53 cm

600 / 1 200 €

**99**  
**Giuseppe Maria BONZANIGO, atelier de**  
 Cadre à gradins cavé en écorce sculptée en relief à la façon de l'ébène, décor de guirlande de feuilles de vigne formant des arcatures, dans les angles des rosaces.  
**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (petits accidents et manques).  
 Dimensions extérieures : 61 x 72,5 cm (environ)  
 Dimensions intérieures : 45 x 56,5 cm

1 000 / 2 000 €



93

**100**  
**Giuseppe Maria BONZANIGO, atelier de**  
 Cadre à gradins cavé en écorce sculptée en relief à la façon de l'ébène, décor géométrique de réserves de fleurs, au centre des quadrilatères facettés, aux angles des rosaces.  
**Epoque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle** (petits accidents et manques).  
 Dimensions extérieures : 56 x 70 cm (environ)  
 Dimensions intérieures : 38,5 x 52 cm

1 000 / 2 000 €

**101**  
**Cadre** de forme rectangulaire en tilleul ciré et finement sculpté. La partie supérieure aux attributs de la Musique et de la Peinture, il est bordé d'enroulement de feuillage. La plate-bande ornée de feuilles d'eau.  
**Epoque Louis XVI** (petits manques et accidents).  
 Dimensions extérieures : 60 x 34,5 cm  
 Dimensions intérieures : 44 x 23 cm

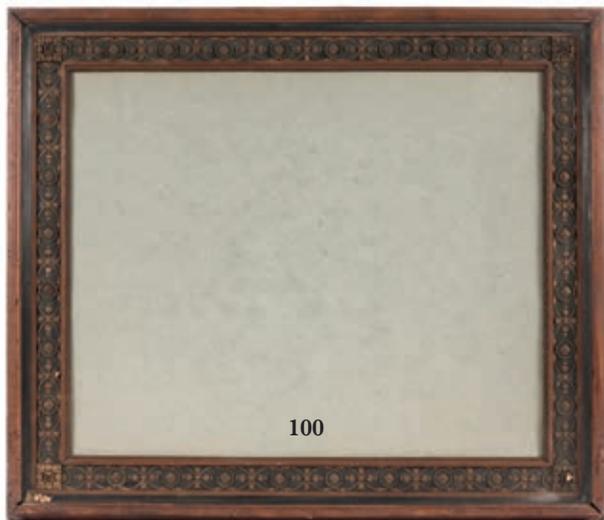
500 / 800 €



98



99



100



101

**102**

**Cadre baguette** en bois doré et sculpté de perles rondes ou ovales et rais-de-cœur.

**Epoque Louis XVI** (éclats et manques).

Appliqué sur un sommier moderne.

Dimensions extérieures : 65 x 47,5 cm

Dimensions intérieures : 59 x 42 cm

300 / 500 €

**103**

**Cadre baguette** en bois sculpté et doré à moulures de perles.

**Epoque Louis XVI** (manque à la dorure).

Dimensions extérieures : 45 x 38,5 cm

Dimensions intérieures : 37 x 30 cm

200 / 400 €

**104**

**Paire de petits cadres** en chêne sculpté et doré à décor ajouré queue-de-cochon, entrelacs sur fond grain de riz et coquilles aux angles

**Epoque Louis XV** (éclats et manques, bois et pâtes dorées).

Dimensions extérieures : 44,5 x 54,5 cm

Dimensions intérieures : 27 x 36,5 cm

2 000 / 3 000 €

**105**

**Lot comprenant cinq cadres** en bois doré, quatre à décor de frises de perles et un sculpté de vaguelettes.

**Style du XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques).

Dimensions extérieures :

39,5 x 34 cm - 32 x 39 cm - 30 cm x 36 cm - 54 cm x 44,5 cm et 44 x 54 cm

Dimensions intérieures :

34 x 28 cm - 25 x 31 cm - 25 x 31 cm - 48,5 x 39 cm et 37,5 x 47 cm

100 / 150 €



105



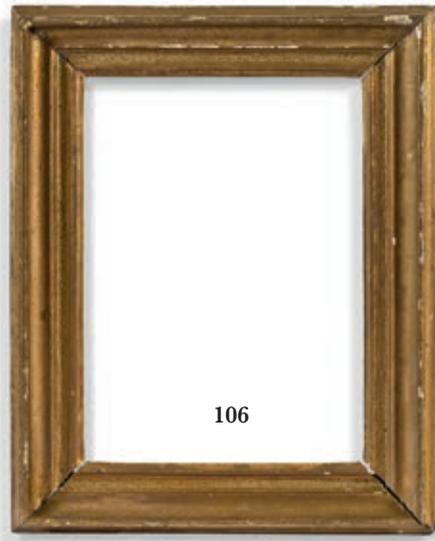
105



105



104



106

**106**  
**Cadre** en chêne anciennement doré.  
**Epoque Louis XIV** (passé à la bronzine).  
 Dimensions extérieures : 82 x 60 cm  
 Dimensions intérieures : 74,5 x 53 cm

100 / 200 €



107

**108**  
**Cadre** en sapin sculpté partiellement relaqué noir et décor or.  
**Italie ou sud de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats).  
 Dimensions extérieures : 42,5 x 51 cm  
 Dimensions intérieures : 34 x 42,5 cm

100 / 150 €

**107**  
**Cadre** en bois doré sculpté à décor grain de riz et fleurettes.  
**Epoque Louis XIV** (éclats et manques).  
 Dimensions extérieures : 37,5 x 51 cm  
 Dimensions intérieures : 28 x 41,5 cm

300 / 400 €

**109**  
**Lot comprenant quatre cadres**, deux en bois peint imitation écaille sur fond noir et deux autres en bois noirci, l'un partiellement doré.  
**Travail moderne de style hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Dimensions extérieures :  
 42 x 50 cm - 48 cm x 63,5 cm - 48,5 x 41 cm - 42,5 x 57 cm  
 Dimensions intérieures :  
 28,5 x 36 cm - 33 x 48 cm - 36 x 28,5 cm - 26 x 42 cm

50 / 150 €



108



109



109

# PETITS BIJOUX

**110**

**Bague solitaire** deux tons d'or (750‰), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant environ 0,15 ct.

**Travail français vers 1930.**

Poids brut : 2,3 g - Tour de doigt : 59

On y joint **une bague en argent** (800‰), ornée d'une pierre blanche.

Poids brut : 1,2 g 180 / 200 €

**111**

**Lot en or** (750‰), composé de quatre médailles religieuses de différentes tailles représentant le profil de la Vierge, dont une signée *E.Dropsy*. Les arrières gravés pour deux d'entre elles.

Poids : 14,1 g 60 / 120 €

**112**

**Broche pendentif en or** (750‰), centrée d'un médaillon ciselé de frises grecques et torsadées, dans un entourage de volutes ajourées ponctuées de perles de culture, rubis ronds et roses diamantés.

**Travail français.**

Poids brut : 13 g

Dimensions : 5 x 35 cm 300 / 400 €

**113**

**Bague et broche en or jaune** (750‰). La bague sertie d'une pièce de 10 francs or Napoléon III datée 1864, la broche ornée d'une pièce de 20 francs or Napoléon III datée 1858.

Poids : 17 g 800 / 1 000 €

**114**

**Lot comprenant trois croix pendants en or jaune** (750‰). Poids : 3,48 g et **trois alliances, deux en or jaune et une en or rose** (750‰). Poids : 7,9 g

120 / 150 €

**115**

**Lot en or** (750‰) comprenant une broche étoile, une seconde broche (manque l'attache), une épingle de cravate, un pendentif reliquaire, un lot de débris dentaires.

Poids brut de l'ensemble : 48,55 g

**On joint** un pendentif orné d'un visage de femme émaillée signé au revers *Minary, Limoges*, un second pendentif émaillé signé au revers *Bardonnaud à Limoges* et une épingle de cravate à décor d'un visage émaillé signé *Ribaute à Limoges* et une croix pendentif. 300 / 350 €

**116**

**Briquet DUPONT plaqué or 20 microns.** 30 / 40 €

**117**

**Broche ovale en métal doré à décor ajouré de biches affrontées** dans un entourage de marcassite. 10 / 20 €

*Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.*

# ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

**118**

**Quatre montures de salières tripodes en argent.** Pieds à décor de visage et feuillages se terminant par des sphères.

**Paris, 1809-1819.**

Poids : 260 g 100 / 150 €

**119**

**Porte-huilier en argent**, de forme navette, la bordure reperlée de canaux et d'enroulements. Les extrémités agrémentées de feuilles d'acanthé de refends. Les porte-burettes sont ajourés de motifs d'amandes, la tige centrale unie s'achève par une tête de griffon. Avec deux burettes en verre taillé et doré (une accidentée).

**Travail étranger du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 35 cm - Hauteur : 28 cm

Poids : 602,7 g 200 / 300 €

**120**

**Centre de table en argent** 1<sup>er</sup> titre de style Louis XVI, reposant sur quatre pieds cannelés. La bordure est ajourée et ciselée d'une large frise d'oves, dans laquelle courent des branches de laurier. Intérieur en laiton partiellement argenté (H. Ruolz).

**Orfèvre TÊTARD Frères.**

**Travail parisien vers 1880.**

Longueur : 44,3 cm - Largeur : 31 cm - Hauteur : 9 cm

Poids : 1 368,4 g 400 / 800 €

**121**

**Lot en argent** 1<sup>er</sup> titre comprenant une louche, une cuillère à crème, un couvert de table, une cuillère à café. Travail français. - Six fourchettes à gâteau en argent (800‰), à décor de filets, enroulements et feuilles d'acanthé. Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids de l'ensemble : 620 g 80 / 120 €

**122**

**Partie de ménagère en argent** 1<sup>er</sup> titre, comprenant cinq cuillères ; douze fourchettes ; douze couteaux les manches en argent fourré, les lames en acier. L'ensemble des pièces à décor de frises de laurier, rosettes, feuilles d'acanthé et médaillons ; un aigle, les ailes déployées, est ciselé dans la partie inférieure de chaque pièce.

**Orfèvre Louis COIGNET.**

**Travail parisien du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Poids des fourchettes et des cuillères : 1 450,7 g

Poids brut des couteaux : 850,8 g 300 / 400 €

**123**

**Dix-sept fourchettes et dix-huit cuillères à entremets en argent** 1<sup>er</sup> titre, modèle doubles filets, violons, enroulements et coquilles. La spatule gravée d'un monogramme *AD*.

**Orfèvre HÉNIN et Compagnie.**

**Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 1 692,5 g 300 / 500 €

**124**

**Lot de couverts dépareillés en argent** 1<sup>er</sup> titre : un couvert de service à glace, douze cuillères à glace et couverts dépareillés.

**Travail français.**

Poids brut de l'ensemble : 1 191 g 120 / 150 €

**125**

**Partie de ménagère** de couverts en métal argenté modèle filet coquille comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillères à sucre et douze fourchettes à huîtres.

**On joint un lot de couverts dépareillés en métal argenté** comprenant six fourchettes à gâteau, treize fourchettes à huîtres modèle filet, six cuillères à cocktail, une cuillère à thé, un couvert de service et douze porte-couteaux.

50 / 60 €

126

**Lot** en métal argenté comprenant un plat ovale à pans, un plat ovale modèle filet contours, un seau à bouteilles les anses formées d'anneaux retenus par des têtes de lion et une pince à glaçons. 20 / 30 €

127

**Deux seaux à rafraîchir** en métal plaqué. Ils reposent sur un piédocouche à godrons. 150 / 200 €

128

**Lot** de métal argenté comprenant une verseuse (couvercle cassé), une coupe de prix *MBC*, une coupe couverte en métal, un sucrier, un plateau en métal argenté rectangulaire à côtés arrondis et galerie ajourée, une salière double coquille. **XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.** 20 / 30 €

129

**Partie de ménagère** en métal argenté, composée de deux modèles légèrement différents :

Pour l'un, douze couverts à poisson et dix cuillères à entremets, modèle filets coquilles.

Pour l'autre, treize fourchettes et treize couteaux à poisson, et dix fourchettes à gâteaux, modèle filets coquilles.

**On joint**, de modèles différents, cinq fourchettes à gâteaux, douze petites cuillères et une cuillère à entremets, au modèle coquilles.

**Travail français du XX<sup>e</sup> siècle.** 80 / 100 €

130

**Paire de lampes bouillotte** en métal argenté à deux bras de lumière. Abat-jour en tôle verte.

**Travail moderne.** 50 / 60 €

131

**Plateau** en métal argenté, la bordure à décor de fleurs roses et enroulements, le fond est gravé à l'acide d'une vue de Venise, avec gondoles et clochers.

**Travail italien du XX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 39,2 cm - Largeur : 31,5 cm 10 / 20 €

## OBJETS DE VITRINE

132

**Lot** comprenant **une paire de jumelles de théâtre** en métal doré et nacre. Les fonds émaillés bleus et décor polychrome et or de semi d'étoiles et guirlandes florales. Signée *E.B. MEYROWITZ, Paris - New-York*. - **Une paire de jumelles de théâtre** en métal doré et nacre. Les fonds à décor émaillé polychrome d'un couple sur fond de paysage. Signée *SCHWALB HERMANOS Valparaiso*.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.** 150 / 200 €

133

**Nécessaire de toilette** dans un coffret en placage d'ébène et filets de cuivre. Les couvercles en argent.

**Epoque Napoléon III** (accidents et manques). 300 / 350 €

134

**Portefeuille** en maroquin vert doré au petit fer (dix soufflets).

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

13 x 26 cm 60 / 80 €

135

**Porte-documents** en veau rouge, gravé de l'inscription *Mr L. Anty*.

On joint un étui en cuir (usures). 40 / 60 €

136

**Sonnette de table** formée d'un personnage tenant un parasol, la base circulaire à décor de cuir, feuillages.

Hauteur : 20 cm 60 / 100 €

136 B

**Partie de surtout de table** formé de porteurs de paniers de coton en plomb probablement de Vienne, laqué au naturel (accidents et manques).

150 / 250 €

137

**Paire d'éperons** à molette en fer ciselé de feuillage.

**Travail argentin** (usures). 60 / 80 €

## VERRERIE - CÉRAMIQUE

138

**Établissements GALLÉ**

Vase ovoïde à col retourné en verre à fond jaune, orné d'un motif végétal à dominante prune, dégagé à l'acide en camée.

**Signé** (infimes éclats)

Hauteur : 21 cm 500 / 600 €

139

**LE VERRE FRANÇAIS**

*Escargot*

Suspension à vasque hémisphérique enchâssée dans une monture en fer forgé découpé à trois griffes de suspension. Epreuve en verre poudré orangé et brun sur fond jaune orangé.

**Signée** (éclats).

Diamètre : 35 cm

150 / 300 €

**Bibliographie :**

Gérard BERTRAND, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 42-43.

*Lot appartenant à l'ovv suite à sinistre.*

140

**GRUBER**

Vase Art Nouveau en grès de forme ovoïde à décor de têtes de satyre.

**Signé** (éclats).

Hauteur : 28,5 cm - Diamètre : 13,5 cm

50 / 60 €

141

**GRUBER**

Très petit vase soliflore en grès, la panse aplatie et long col (éclats et manques).

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 6 cm

20 / 30 €



138

## EXTRÊME-ORIENT CURIOSITÉS DU MONDE



142

142

**Marie DELAMARR** (probablement)

*Deux vues de la Chine*

Grisailles, signées en bas à gauche.  
29,5 x 45 cm

800 / 1 500 €



143

**143**  
**Ecole chinoise du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Vue de navires anglais coloniaux et barques traditionnelles chinoises dans une baie avec banc de sable*  
 Huile sur toile (accidents, manques, restaurations).  
 59,5 x 88,5 cm 600 / 1 200 €  
 Lot en importation temporaire, frais en sus des frais acheteurs 5.5%

**144**  
**Ecole chinoise du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Vue de baie avec navires coloniaux anglais et bateaux traditionnels chinois*  
 Huile sur toile (accidents, manques, restaurations).  
 59,5 x 88,5 cm 600 / 1 200 €  
 Lot en importation temporaire, frais en sus des frais acheteurs 5.5%



144

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARISIENNE  
 CONSTITUÉE ENTRE 1960 ET 1970  
 ESSENTIELLEMENT PAR MONSIEUR MOREAU-GOBARD



**145**  
**INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, II<sup>e</sup>/IV<sup>e</sup> siècle**  
 Tête de bouddha en terre cuite, les yeux mi-clos, la coiffe aux boucles signifiées par des dépressions dans la chevelure, surmontée de l'*ushnisha* (petites restaurations).  
 Hauteur : 13 cm 400 / 600 €  
**Provenance :**  
 Moreau-Gobard .

**146**  
**THAÏLANDE, Sukothai - XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle**  
 Petite tête de Bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, la coiffe finement bouclée surmontée de l'*ushnisha* (manque la flamme).  
 Hauteur : 7,7 cm 300 / 500 €  
**Provenance :**  
 Moreau-Gobard.

**147**  
**THAÏLANDE et BIRMANIE**  
 Tête de Bouddha en bronze à traces de laque or, les lèvres esquissant un léger sourire, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée et surmontée de l'*ushnisha* flammé.  
**U-Thong, XV<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 15 cm  
 Buste de Bouddha paré en bronze.  
**Ayutthaya, XVII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 12 cm  
 Petit bouddha en bronze.  
**Probablement Birmanie, VII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 8,5 cm 200 / 300 €  
**Provenance :**  
 Moreau-Gobard.

**148**  
**CHINE - Dynastie SUI (581-618)**  
 Statuette de cavalière sur son cheval à l'arrêt en terre cuite à traces d'engobe, les mains cachées dans ses manches (restaurations).  
 Hauteur : 28,3 cm 400 / 600 €  
**Provenance :**  
 Moreau-Gobard.

**149**  
**CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**  
 Statuette de dignitaire debout en terre peinte polychrome et or, la main gauche levée, la coiffe formée par deux chignons (accidents et restaurations).  
 Hauteur : 27 cm 300 / 500 €  
**Provenance :**  
 Moreau-Gobard.

**150**  
**INDE - XX<sup>e</sup> siècle**  
 Deux statuettes en laiton, *Krishna* debout jouant de la flûte et *Gajalakshmi* ondoyée par deux éléphants.  
 Hauteurs : 14 et 8,3 cm 60 / 100 €

**151**  
**INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle**  
 Deux petits fragments en schiste, Atlas assis et ascète en dévotion.  
 Dimensions : 9,5 x 14,5 cm et 14 x 11 cm  
**On joint** une petite stèle en calcaire, sculptée en bas relief d'un personnage assis en *padmasana*.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (petits accidents).  
 Hauteur : 19 cm 300 / 500 €

D'UNE AUTRE COLLECTION



**152**  
**INDE - XX<sup>e</sup> siècle**  
 Deux images de dévotion, encre et détrempe sur papier, représentant *Vishnu Vishvarupa* (manques et restaurations).  
 Dimensions : 49,5 x 32,5 cm et 51 x 30 cm  
 Encadrées sous verre. 100 / 150 €

**153**  
**INDE - XX<sup>e</sup> siècle**  
 Deux encres sur papier, *raja* assis sur un trône, éventé par des serviteurs agitant le chasse mouche et la *pankha*, et *Durga* nimbée montée sur son tigre (accidents et manques).  
 Dimensions : 25 x 35 cm et 33 x 24 cm  
 Encadrées sous verre. 100 / 150 €

**154**  
**Paire de lampes à huile à forme de coq en bronze et laiton patinés et gravés reposant sur un socle en colonne. Ancien travail indien (usures). Probablement Inde Moghol, XIX<sup>e</sup> siècle (usures).**  
 Hauteurs : 35 et 36,5 cm 80 / 120 €

**155**  
**Brûle-parfum en bronze à huit pans ciselés de personnages. Ancien travail indien (éclats et manques).**  
 Hauteur : 11 cm - Largeur : 16 cm  
**On joint une gourde ou poire à poudre en laiton** de forme cylindrique à décor sur le corps d'une étoile (usures, restaurations).  
 Hauteur : 13 cm 150 / 200 €

**156**  
**Clochette à Pooja en laiton représentant Garuda (homme oiseau). Ancien travail indien (usures).**  
 Hauteur : 15 cm  
**On joint une deuxième clochette (accidents).** 80 / 120 €

**157**  
**Reliquaire en bronze en forme de Stupa (manques, usures). Inde, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 16,5 cm  
**On joint un récipient en bronze** reposant sur quatre pieds à décor d'oiseaux, le col cylindrique torsadé, avec un bouchon formé d'un oiseau.  
**Inde, XIX<sup>e</sup> siècle (usures).**  
 Hauteur : 21,5 cm  
**Récipient à Khôl** quadripode et son applicateur et **un autre élément en bronze.** 200 / 300 €

**158**  
**INDE**  
 Grande sculpture en bois polychrome représentant un danseur portant probablement sur son épaule la déesse *Isis* tenant le sceptre *Ouas*, symbole de la puissance divine.  
**Dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle (usures à la polychromie, accidents et manques).** 200 / 300 €



158



159

**INDE ou TIBET**

Élément de plaque votive en bronze patiné, ajouré d'une divinité.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle (usures et manques). 150 / 300 €

160

**Paire de sellettes chinoises** en bois sculpté et plateau de marbre.

Travail chinois (petits éclats).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 35 cm 50 / 100 €

161

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase de forme balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond rouge (percé).

Hauteur : 48 cm

Monture en bronze doré postérieure. (éclats et manques)

Hauteur avec l'abat-jour : 92 cm 800 / 1 200 €

162

**Paire de fauteuils** en bois sculpté.

Travail chinois.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 43 cm

**On joint une table basse** en bois sculpté.

Travail chinois (rayures, petits accidents).

Hauteur : 42 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 41 cm 200 / 300 €

163

**BIRMANIE - XX<sup>e</sup> siècle**

Statuette d'orant agenouillé en bois laqué or et rouge (éclats).

Hauteur : 27 cm 100 / 150 €

164

**Quatre Bonzaïs** en pierre dure (petits éclats).

20 / 30 €

165

**Deux statuettes** indiennes ou birmanes, l'une en bois polychrome, la seconde en pierre dure polychrome (éclats et manques).

Hauteur : 57 et 41 cm 150 / 300 €

166

**CHINE**

Vase craquelé à fond bleu, monté en lampe (éclats, usures au décor).

Hauteur : 63 cm - Diamètre : 21 cm

**On joint un vase** à long col en terre cuite patinée à l'imitation du bronze, monté en lampe (cassé au niveau du cou).

Hauteur : 42 cm 300 / 400 €

167

**CHINE - Vers 1900**

Armoire à deux vantaux en laque noir et or à décor d'un lettré recevant des dignitaires dans son jardin (fonds refaits, accidents).

Hauteur : 169 cm - Largeur : 101,5 cm - Profondeur : 40 cm

300 / 500 €



**168**  
**Deux tasses à café et cinq soucoupes en vermeil** à décor de fleurs et feuillages sur fond amati.  
**Travail asiatique du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids : 297,9 g 40 / 60 €

## COLLECTION X

**Cette collection provient en ligne direct de Monsieur et Madame X installés à Hanoï avant 1910.**



**169**  
**Service à thé en argent (800‰)**, composé d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier (couvercle manquant), à décor d'oiseaux, de dragons, de chrysanthèmes, d'iris, de bambous et de fleurs de cerisier, dans des compartiments sur fond amati. Anses et bec verseur à l'imitation de bambous.  
**Travail chinois du XX<sup>e</sup> siècle.**  
**On joint deux tasses à café et leur sous-tasses en argent (800‰)**, à décor de dragons et de frises de feuilles, les anses en serpent.  
 Hauteur de la théière : 16 cm - Hauteur des tasses : 6 cm  
 Diamètre des sous-tasses : 15,2 cm  
 Poids : 1 281,4 g 200 / 300 €

**170**  
**Paire de petits vases en argent (800‰)**, à décor de personnages dans des paysages.  
**Travail chinois du XX<sup>e</sup> siècle.**  
**On joint une boîte rectangulaire en argent (800‰)**, s'ouvrant à charnière, à décor de feuilles et fleurs.  
**Travail chinois du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur des vases : 13,7 cm - Longueur de la boîte : 16 cm  
 Poids : 808 g 80 / 100 €



171

**Lot en argent** (800‰), composé d'une boîte à décor de fleurs, arbres et feuillages, une paire de personnages tirant une voiture à bras, une chaise à porteurs partiellement émaillée, une petite boîte à décor de fleurs, une broche à décor de fleurs, un médaillon et son support à décor indien, une paire de chaussures traditionnelles à décor de coquilles, un pommeau de canne à décor d'animaux dans des paysages, un petit support à décor de fleurs ajourées.

**Travail extrême-oriental du XX<sup>e</sup> siècle** (petits accidents).

Poids : 295 g 60 / 80 €

172

**CHINE ou VIETNAM**

Lot de six tissus encadrés sous verre.

Dimensions : 27,5 x 29,5 cm, 22,5 x 21 cm, 52 x 53 cm, 40,5 x 32 cm, 42 x 7 cm, 42 x 7 cm 50 / 80 €

173

**ART KHMER**

Élément de main en schiste.

**X<sup>e</sup> siècle ?**

Hauteur : 15 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm 100 / 120 €

174

**Deux petits plateaux et un lot d'animaux** en pierre de lard.

Dimensions des plateaux : 16 x 12 cm et 18 x 14 cm 50 / 60 €

175

**CHINE ou VIETNAM**

Socle en laque rouge tripode.

Hauteur : 16 cm

**On joint un lot de socle en bois** (accidents et manques). 100 / 120 €

176

**CHINE ou VIETNAM**

Brûle-parfum en bronze doré de forme globulaire, les anses et prises formés de chiens de *Fô*. Hauteur : 40 cm - Largeur : 40 cm 50 / 80 €

177

**Bouddha** en bois doré.

**XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle** (accidents, usures).

Hauteur : 63,5 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 19 cm 300 / 400 €

178

**Deux cendriers quadripodes en bronze doré.**

Hauteur : 5 cm - Diamètre : 5 cm 20 / 30 €

179

**CHINE ou VIETNAM**

Brûle-parfum en bronze doré à deux anses, la prise du couvercle formée d'un chien de *Fô*.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 40 cm 50 / 80 €

180

**CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle.**

Statuette en bronze à patine dorée. Socle de bois sculpté (usures à la dorure).

Hauteur : 30 cm 300 / 400 €

181

**Tigre en bronze** sur socle, avec cartouche *Ecole de Phnom Penh*.

Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 30 cm - Profondeur : 12 cm

150 / 180 €

182

**Deux coussins** en soie et **un kimono** à fond rose vif (usures, déchirures). 100 / 120 €



184

185

**183**  
**Paire de tabourets** en bois sculpté et soie (accidents et manques).  
 Hauteur : 30 cm - Diamètre : 60 cm 100 / 120 €

**184**  
**CHINE**  
 Paire de très grands vases balustre à col rétréci, décorés en camaïeu bleu de paons sur des rochers parmi des branchages ornés de pivoines, fleurs des Indes et oiseaux branchés, et de filets et frises de motifs ondes sur le col et la base (socle en bois laqué rouge).  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (fêlure à un col).  
 Hauteur : 50 cm - Hauteur avec le socle : 70 cm 800 / 1 200 €

**186**  
**CHINE**  
 Grand plat rond décoré en camaïeu bleu de larges fleurs se détachant sur un fond de motifs de plumes stylisées, décoré au revers.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (choc dans le fond).  
 Diamètre : 42 cm 150 / 200 €

**187**  
**CHINE**  
 Paire de petits vases à col à décor polychrome de branchages fleuris se détachant sur un fond bleu.  
**XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 14 cm 80 / 120 €

**185**  
**CHINE**  
 Très grand vase balustre à col rétréci décoré en camaïeu bleu foncé de phénix posés sur un rocher orné de branchages fleuris et oiseaux et de frises feuillagées et fleuries sur le col et la base.  
**XIX<sup>e</sup> siècle** (éclat au col).  
 Hauteur : 80 cm 500 / 600 €



191

186

188

190

187

188

188

189

191



188

**CHINE**

Ensemble composé d'un panier ajouré rond, d'un présentoir et de deux coupes décorés en camaïeu bleu de paniers fleuris.

**On joint une coupe** en porcelaine de Canton et **une autre coupe** décorées en camaïeu bleu de fleurs.

**Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XIX<sup>e</sup> siècle.** 50 / 100 €

189

**CHINE**

Partie de vasque à bord rodé, décorée en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et fleuris.

Porte une marque *Yongzheng* au revers.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.** 80 / 120 €

190

**CHINE**

Petite vasque tripode à décor en camaïeu bleu tournant de dragons et vaguelettes.

**XIX<sup>e</sup> siècle.** 80 / 100 €

191

**CHINE**

Gourde à double renflement décorée en camaïeu bleu de motifs à l'échantillon.

**On joint un petit vase** tubulaire décoré en camaïeu bleu.

**XIX<sup>e</sup> siècle.** 100 / 150 €

192

**CHINE**

Grande jatte ronde à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre d'un phénix environné de fleurs dans une réserve cernée d'une guirlande se détachant sur un fond orné d'un semis de symboles chinois dit à l'*échantillon* composé de tables, vases, motifs floraux etc., et sur le bord de frises de motifs et réserves à fond bleu et rose.

**Epoque Tao Kuang.**

**XIX<sup>e</sup> siècle** (légères usures dans le décor).

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 36,5 cm

Repose sur un piétement quadripode en bois laqué rouge et décor de têtes de dragons. 400 / 500 €

193

**CHINE - Nankin**

Paire de vases à col rétréci à décor polychrome de mobilier et d'inscriptions en caractères chinois se détachant sur un fond craquelé beige. La base, la panse et le col sont ornés de guirlandes en biscuit brun non émaillé.

**XIX<sup>e</sup> siècle.** 150 / 200 €

194

**CHINE**

Paire de vases balustre couverts décorés en brun sur fond beige craquelé de dragons et motifs stylisés (restaurations).

Hauteur : 38 cm 80 / 120 €

195

**CHINE**

Vase globulaire à long col transformé en lampe, à décor polychrome tournant des émaux de la Famille verte de personnages symboliques dans un jardin orné de rochers fleuris.

**XIX<sup>e</sup> siècle.** 200 / 300 €

196

**CHINE**

Grande théière à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'oiseaux branchés dans des réserves se détachant sur des fonds rose et jaune ornés de feuillages.

**Epoque Tao Kuang.**

**XIX<sup>e</sup> siècle.** 150 / 200 €

197

**CHINE**

Ensemble de quatre tasses, trois soucoupes, un pot à lait et une théière miniatures décorés en camaïeu bleu de fleurs.

**XIX<sup>e</sup> siècle.** Diamètre des soucoupes : 3 cm

**On joint des éléments de village miniature** en céramique polychrome (éclats et manques). 80 / 100 €



**198**  
**CHINE**

Grande vasque ronde à bord évasé, à décor polychrome des émaux de la Famille verte de larges rochers fleuris et sur la base et le col de frises formées de réserves et croisillons.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 28 cm

150 / 200 €

**199**  
**CHINE**

Petit vase rituel tripode muni d'anses à décor céladon émaillé beige craquelé.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 15 cm

80 / 120 €

**200**  
**CHINE**

Vase balustre à col rétréci, à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'une scène de jardin animée d'un personnage et d'enfants tenant des oiseaux.

Porte une marque à fond rouge au revers.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 24 cm

300 / 400 €

**201**  
**VIETNAM ou CHINE**

Ruyi bois et métal doré (éclats).

Longueur : 20 cm

100 / 120 €

**202**  
**CHINE**

Panier votif en jade gris clair sculpté ajouré gravé sur les deux faces. Et de son support et sa cage de verre.

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dimensions du jade : 8 x 7,5 cm

Dimensions complètes : 23,5 x 14 x 14 cm

1 000 / 1 200 €

**203**  
**VIETNAM ou CHINE**

Plaquette de jade blanc gravé.

**XX<sup>e</sup> siècle.**

Dimensions du jade : 5,5 x 4 cm

100 / 120 €

**204**  
**VIETNAM ou CHINE**

Décoration ornée de tissu et plaque de jade blanc ajouré.

Diamètre : 6 cm

100 / 120 €

**205**  
**CHINE**

Vase en jade céladon, le col à décor de deux anses tubulaires, la panse ovoïde à décor stylisé.

**XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 10 cm

**On joint un gobelet** en pierre dure translucide.

200 / 500 €

**206**

**Nécessaire à couture** en laque à l'imitation de Canton, les côtés à pans (accidents et manques, manque une anse).

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 27 cm

100 / 200 €

**207**  
**JAPON**

Coffret en bois laqué à fond noir, les côtés arrondis (accidents et manques).

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 31,5 cm - Profondeur : 22 cm

100 / 200 €

**208**

**Brasero** en métal doré, piétement quadripode mouvementé.

**On joint une lampe**, le piétement formé d'un vase à long col en céladon à décor d'un vase fleuri (cassé, recollé, manque).

20 / 30 €

**209**

**Vase** de forme ovoïde à large pavillon ondulant en céramique, laqué à l'imitation des laques du Japon à décor de volatiles.

**Travail dans le goût de l'Escalier de Cristal, vers 1870** (éclats et usures).

Hauteur : 54,5 cm

200 / 400 €

**210**

**Lot non venu.**

**211**

**YORUBA - NIGÉRIA probablement**

Couple de personnages en bois patiné (accidents et manques).

**BAOULE - CÔTE D'IVOIRE**

Élément de poulie de métier à tisser. Belle patine foncée translucide.

**BAMANA (Mali)**

Serrure de porte (accidents et manques).

30 / 50 €

FIN DE LA COLLECTION X

# HAUTE ÉPOQUE - CURIOSITÉS



215



217



216

212

**Médailion** représentant sainte Marie Madeleine. Tissu. Dans un cadre à pans en bois doré sculpté de guirlande feuillagée, le fronton ajouré.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats et manques, traces d'humidité).

23 x 17,5 cm

150 / 200 €

213

**Icône**, dans un cadre en bois à fronton triangulaire (très accidentée).

27 x 21 cm

100 / 120 €

214

**Statue** de sainte femme en bois et stuc doré.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (éclats à la dorure et manque une main et un bras).

Hauteur : 106 cm

150 / 250 €

215

**Coffret à mailles** à âme en chêne recouvert de fer forgé, ajouré et ciselé. Décor d'une résille d'orbevoies et de mouchettes, serrure à double morillon, s'ouvrant par un système de poussoir, et cache-entrée richement moulurées et guillochées avec arbre stylisé ; deux anneaux mobiles sur chaque face latérale.

**Sud de la France ou Catalogne, fin du XV<sup>e</sup> siècle, début du XVI<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 9,7 cm - Largeur : 12,4 cm - Profondeur : 18,5 cm

1 200 / 1 800 €

216

**Coffret à mailles** à âme en chêne recouvert de fer forgé, ajouré et ciselé. Décor d'une résille losangée, serrure à double morillon, s'ouvrant par un système de poussoir, et cache-entrée richement moulurées et guillochées avec arbre stylisé ; deux anneaux mobiles sur chaque face latérale.

**Sud de la France ou Catalogne, fin du XV<sup>e</sup> siècle, début du XVI<sup>e</sup> siècle**

(quelques manques notamment un passant et au-dessous).

Hauteur : 10 cm - Largeur : 12,1 cm - Profondeur : 16,3 cm

1 200 / 1 800 €

217

**Petit coffret** en partie à mailles à âme en chêne recouvert de fer forgé, ajouré et ciselé. Façade à décor d'une résille à claire-voies de mouchettes, serrure à double morillon et cache-entrée richement moulurées et guillochées avec arbre stylisé ; anneau mobile sur chaque face latérale.

**Sud de la France ou Catalogne, fin du XV<sup>e</sup> siècle, début du XVI<sup>e</sup> siècle** (petites restaurations dont un renfort au morillon et légers accidents).

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 13,7 cm

800 / 1 200 €

218

**Tête de femme** en pierre calcaire sculptée en ronde bosse. Visage aux yeux en amande, au nez épaté, aux lèvres minces et au menton aigu ; chevelure stylisée partagée par une raie médiane, formant une épaisse torsade autour du visage et tombant en mèches épaisses à l'arrière de la tête.

**Fin du XV<sup>e</sup> siècle, début du XVI<sup>e</sup> siècle** (quelques manques, accidents et érosion).

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 15,5 cm

Soclée.

600 / 800 €

219

**Microscope binoculaire** de marque LEITZ WETZLAR, Germany (accidents et manques).

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 12 cm

30 / 40 €

220

**Grande balance de changeur.** Cage - Sous-verre dans une monture en bois (accidents et manques).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 30 cm

40 / 60 €

221

**L. EXUPERE**

Petite balance de changeur. Cage - sous verre, la base en bois ouvrant par un tiroir en ceinture.

**Début du XX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 34 cm - Largeur : 34,5 cm - Profondeur : 20 cm

30 / 40 €

222

**Petit meuble médailler** en placage de noyer d'Amérique. Il ouvre par deux rideaux à lamelles découvrant quarante plateaux sur deux rangs.

**Vers 1935** (accidents et manques).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 28 cm

200 / 300 €

# MOBILIER - OBJETS D'ART



229

223

**Miroir** de forme ovale en verre de Venise.

**Vers 1940** (éclats).

116 x 63 cm

60 / 80 €

224

**Marcel BREUER**

Paire de fauteuils, l'armature en métal chromé à structure tubulaire.

**Années 70** (piqûres, usures).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 51 cm 200 / 400 €

225

**Jean PERZEL (1892-1986)**

Applique à structure métallique et Inox brossé surmontée d'un demi-globe en verre opalin (éclats, usures).

Hauteur : 24 cm - Diamètre : 20 cm

150 / 200 €

226

**Grand meuble médailler.**

**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, de style Louis XV** (accidents et manques).

Hauteur : 176 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 47 cm 250 / 500 €

227

**Commode** en bois de placage galbée sur trois faces. Plateau de marbre brun veiné blanc.

**Epoque Louis XV** (accidents, manque, insolée, traces d'humidité).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 39 cm 150 / 200 €

228

**Coffret à perruques** rectangulaire en bois laqué noir et décor or d'oiseaux, végétation et insectes.

**Epoque Louis XV** (accidents, usures).

Hauteur : 12 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 22 cm 200 / 300 €

229

**Bureau plat** en placage d'ébène incrusté de filets de cuivre. Trois tiroirs à décrochement et trois simulés en façade. Plateau orné d'une lingotière. Pieds cambrés.

**Style Régence** (petits accidents et manques).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 176 cm - Profondeur : 82 cm

3 000 / 5 000 €

230

**Gaine** en marqueterie Boule de corne bleu d'étain et placage d'ébène.

**Travail dans le goût de BALDOCK, style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).

Hauteur : 122,5 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 34 cm

500 / 800 €

231

**Paire de fauteuils en encoignure** en bois naturel mouluré anciennement laqué vert. Ceintures mouvementées, les dossiers en gondole. Pieds cambrés.

**Estampilles de la Maison JANSEN** (restaurations).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 51 cm 1 500 / 2 500 €

**Provenance :**

Vente CHRISTIE'S, 3 et 4 octobre 2012, lot 278.

232

**Encoignure** en merisier marquetée de filets d'amarante, au centre des vantaux une croix de Malte dans un encadrement losangique.

**Travail provincial de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques, plateau refait, modifications).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 44 cm 150 / 250 €

233

**Chevet** en bois naturel à niche centrale.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**On joint une paire de fauteuils**, assise paillée.

**XIX<sup>e</sup> siècle** (très accidentés).

40 / 80 €

234

**Fauteuil cabriolet** en bois mouluré sculpté anciennement laqué vert, dossier mouvementé, descentes d'accotoirs en coup de fouet. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.

**Estampille de Georges JACOB.**

**Epoque Transition Louis XV-Louis XVI** (accidents et manques).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 54 cm 400 / 600 €

Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

**Provenance :**

Vente CHRISTIE'S, 3 et 4 octobre 2012, lot 373.



230

235

**Table à jeu** en bois fruitier, le plateau triangulaire marqueté d'un échiquier. Les angles à cuvettes. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.

**Travail provincial du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques notamment au niveau d'une cuvette).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 45 cm 200 / 400 €

**Provenance :**

Vente CHRISTIE'S, 3 et 4 octobre 2012, lot 319.

235

**Table à jeu** en bois fruitier, le plateau triangulaire marqueté d'un échiquier. Les angles à cuvettes. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.

**Travail provincial du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques notamment au niveau d'une cuvette).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 45 cm 100 / 300 €

**Provenance :**

Vente CHRISTIE'S, 3 et 4 octobre 2012, lot 319.

236

**Siège de grotte** en bois sculpté, l'assise en forme de coquille reposant sur un piétement figurant un dauphin.

**Ancien travail italien.**

Hauteur : 50 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 34 cm 300 / 400 €

237

**Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou à volets, repose sur huit pieds tronconiques. Avec deux allonges.

**Style Louis XVI** (quelques rayures au plateau).

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 138,5 cm 1 000 / 2 000 €

238

**Six chaises** à dossier ajouré mouluré. Montants colonnes à bagues. Pieds antérieurs fuselés et cannelés.

**Travail anglais dans le goût d'Edouard PUGIN** (accidents et manques).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 43 cm

800 / 1 500 €

239

**Miroir** à pareclozes en bois doré, sculpté de feuillage et de fleurs, l'encadrement simulant des branches.

**Epoque Napoléon III** (accidents et manques).

134 x 101 cm

400 / 800 €



241



**240**  
**Petite table dessert** à trois plateaux en acajou et placage d'acajou.  
**Style Directoire** (accidents et manques).  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 52.5 cm - Profondeur : 29.5 cm  
100 / 200 €

**241**  
**Paire d'encoignures** en marqueterie de cubes, encadrements de filets, cannelures simulées. Elles ouvrent par une porte.  
**Epoque Louis XVI** (petits accidents, saut à la marqueterie notamment sur une porte).  
Plateau de marbre Ste Anne.  
Hauteur : 86 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 44 cm  
2 500 / 3 500 €

**242**  
**Paire de fauteuils** en bois relaqué gris à dossier renversé. Supports d'accotoirs et pieds balustre. **Style Directoire** (éclats à la laque).  
Hauteur : 84 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 49 cm 150 / 300 €

**243**  
**Pendulette en bronze doré** *Amour à la torche*.  
**Epoque Restauration** (usures à la dorure, manques, torche accidentée, éclats au cadran).  
Hauteur : 24 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 8 cm 200 / 300 €

**244**  
**Paire de bougeoirs en bronze doré**, fûts à cannelures, piétement tripode se terminant par des griffes.  
**Epoque Restauration**.  
Hauteur : 29 cm 200 / 300 €

**245**  
**Lot comprenant deux paires de bougeoirs en bronze doré**, une paire, le piédouche à décor de laurier et feuillage.  
**Style Louis XVI** (chocs, enfoncements).  
Hauteurs : 28,5 et 29 cm Chaque paire 200 / 300 €

**246**  
**Très rare table de bibliothèque** en acajou, elle présente deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés se terminant par des roulettes. Plateau gainé de cuir brun doré aux petits fers.  
Estampille de Jean-Antoine BRUNS.  
**Epoque Louis XVI** (restaurations, accidents et manques).  
Hauteur : 71 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 95 cm  
3 000 / 5 000 €

**Provenance :**  
Vente CHRISTIE'S, 3 et 4 octobre 2012, lot 328.  
Jean Antoine BRUNS reçu Maître en 1782.

**247**  
**Fût de chaise pliante** en bois naturel mouluré, les extrémités se terminant en enroulement (accidents).  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 61,5 cm 100 / 150 €

**247 B**  
**Table**, le plateau à deux anses, piétement pliable, les traverses simulant des bambous.  
500 / 800 €

**248**  
**Table à jeu** en acajou et placage d'acajou.  
**XIX<sup>e</sup> siècle**.  
**On joint une table à thé** de forme ovale, la partie supérieure ornée d'un plateau en métal argenté, piétement quadripode réuni par une tablette d'entrejambe à galerie (accidents et manques).  
40 / 60 €

**249**  
**Table Gateleg** à pieds godronnés.  
**Fin du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents et manques).  
Hauteur : 70 cm - Largeur : 108 cm - Profondeur : 72 cm 30 / 50 €

**250**  
**Chaise d'enfant** en bois marqueté et pyrogravé, le dossier ajouré de fleurs. Assise à décor au centre d'un cerf.  
**Travail de la Forêt-Noire** (usures, rayures).  
Hauteur : 64 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 23 cm 60 / 100 €

**251**  
**Paire de vases Médicis** d'où s'échappe une gerbe de Yuka en fonte de fer (corrosion, rouille).  
Hauteur : 70 cm 300 / 500 €

**252**  
**Sellette** en noyer tourné mouluré en spirale, base carrée (accidents et manques).  
Hauteur : 108 cm 150 / 200 €

**253**  
**Lit simple** en fer forgé (accidents).  
**Epoque 1900**  
Hauteur : 139 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 186 cm 150 / 250 €

**254**  
**Baromètre-thermomètre** en bois sculpté doré à décor de feuillages, guirlandes de lauriers s'échappant de cornes d'abondances et pompons.  
**Signé Cantaries**, N°6 du Faubourg Saint Antoine.  
**Epoque Louis XVI**. (accidents, manques, restaurations, piqûres, manque le tube...)  
Hauteur : 97 cm - Largeur : 41 cm 200 / 400 €

## TAPIS

**255**  
**Divers éléments** de bordures en tapisserie et deux cordons de sonnettes (usures et manques).  
100 / 200 €

**256**  
**Tapis SAROUK** (chaîne et trame en coton, velours en laine).  
Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé ivoire, prolongé de deux pendentifs et rehaussé d'un médaillon polychrome sur fond bleu nuit à décor floral stylisé et contre-fond rouge agrémenté de quatre médaillons à fond bleu. Une bordure bleu nuit à guirlande de fleurs multicolores cerne la composition.  
**Centre de la Perse, vers 1930-1950**.  
Longueur : 210 cm - Largeur : 133 cm 150 / 200 €  
*Lot appartenant à l'ovv suite à sinistre.*

**257**  
**Tapis galerie SHIVAN** (usures).  
280 x 120 cm environ 150 / 300 €

**258**  
**Tapis BIDJAR** (usures).  
80 / 120 €

**259**  
**Dix tapis d'Orient et trois carpettes** (usures, certains avec des déchirures).  
500 / 600 €

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau  
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

## ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....  
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

\* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.



Date ..... Signature .....

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.**

**Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot** ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net).

### 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

#### Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reintoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

### 2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

### 3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

### 4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).<sup>3</sup>**

**Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC.**

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole \*. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

**• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
  - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
  - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
  - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

**5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques**

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

**6 – Défaut de paiement**

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
  - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majorée de 10 points ;
  - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
  - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
  - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées**

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

**8 – Droit de propriété intellectuelle**

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

**9 – Compétences législative et juridictionnelle**

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

**10 – Collecte et protection de données personnelles**

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net); Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



16

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)  
[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017  
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02  
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.  
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :  
Banque Nationale de Paris - Agence centrale  
RIB 30004 00828 00010577615 76  
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576  
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :  
EMERIC DUMANOIS - [edumanois@icloud.com](mailto:edumanois@icloud.com)  
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS  
*Commissaires-priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net