

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 12 AVRIL 2018 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

LIVRES XVIII^E SIÈCLE ET AUTOGRAPHES DE PEINTRES
BONNARD - H. DAVID - L. KROHG - F. LEGER - G. ROUAULT - VOLLARD

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DE VITRINE - CURIOSITÉS

ART DE L'ASIE

Dont la vente aura lieu

JEUDI 12 AVRIL 2018 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

mail : contact@fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 11 avril 2018 de 11H00 à 18H00

jeudi 12 avril 2018 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 165 à 195

SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS

10, rue du Chevalier Saint Georges

75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

thierrystetten@hotmail.com

Lots 205 à 211

THIERRY BODIN

45 Rue de l'Abbé Grégoire

75006 Paris

Tél. : 01 45 48 25 31

Lots 225 à 239, 247 à 252,
254 à 262

Cabinet MARECHAUX

30, rue Vaneau

75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 280 à 282

CABINET PORTIER

ALICE JOSSAUME

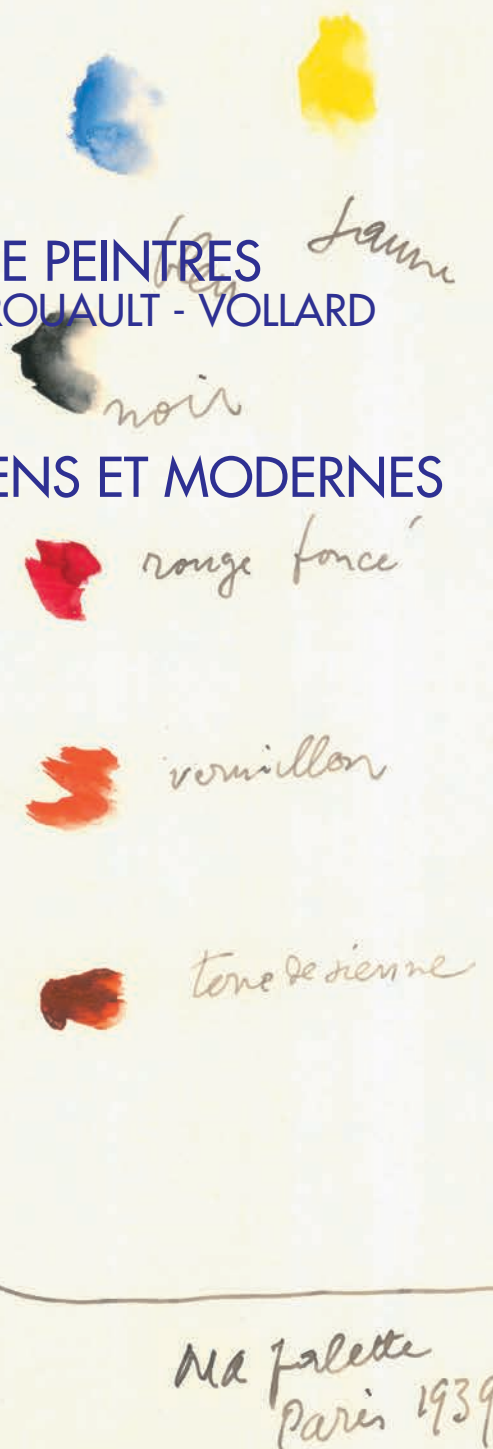
26 Boulevard Poissonnière

75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.



LIVRES



1C 1D 1F 1G

1A

ANQUETIL (Louis-Pierre). *L'esprit de la ligue ou histoire politique des troubles en France pendant les XVI^e et XVII^e siècles.* Cinquième édition. Paris, Nicole, 1808, 3 vol. in-12, bas. marbr., dos lisse, ornées (rel. frottées). Lot appartenant à l'étude suite à sinistre. 100 / 200 €

1B

HOTTENROTH (Frédéric) *Le costume, les armes, ustensiles, outils, mobiliers chez les peuples anciens et modernes dessinés et décrits par F. Hottenroth.* Paris, Guerinet, s.d. Années 1880 2 vol. in-4. (mouillures, non collationné). 100 / 300 €

1C

EUSTACHIUS, BARTOLOMEO & LANCISI, JEAN-MARIE. *Tabulae anatomicae Clarissimi viri Bartholomaei Eustachi.* Tables d'anatomies, Amsterdam, 1622, avec environ quarante-sept planches en noir (quelques piqûres et mouillures, non collationné). 300 / 600 €

1D

SCAMOZZI (Vincent). *Œuvres d'architecture... contenues dans son idée de l'architecture universelle...* A la Haye chez Pierre de Hondt. 1636, environ cent cinq planches (trous de vers, reliure abîmée, non collationné). 400 / 600 €

1E

La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne [...]. Paris, Claude Prudhomme, XVIII^e. 3^e édition 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (accidents et manques, non collationné). 100 / 200 €

1F

Route de Paris à Caen, 1766. Petit in-4. Album de plans à la plume rehaussée d'aquarelle, reliure en veau vert au petit fer dans le goût de Padeloup (piqûres, mouillures, non collationné). 1 500 / 2 500 €

1G

Semaine Sainte en latin et français à l'usage de Rome et Paris. 1739. Reliure maroquin rouge, les plats dorés au petit fer aux Armes de France (mors et reliure à cinq nerfs accidentés, mouillures, non collationné). 80 / 120 €

1H

Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au voyage du jeune Anacharsis précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition. 1790. A Paris chez de Bure l'ainé libraire de Monsieur Frère du Roi (mouillures, non collationné). 200 / 300 €

1I

OROSE (Paulus OROSIUS, dit) 1499, (accidents, manques, non collationné).

On joint **LAUDEL BOLOGNESE, Les épigrammes, 1614, Bologne (accidents, manques, non collationné). 400 / 600 €**

1J

Recueil de vues d'architecture sur papier calque. XIX^e siècle (mouillures, piqûres). 100 / 300 €

1K

L'architecture de VIGNOLE. Petit in-4 avec des planches en noir. 1720. *Traité d'architecture, le Vignole moderne,* avec des planches en noir (remboîté), époque Empire. 150 / 200 €

1L

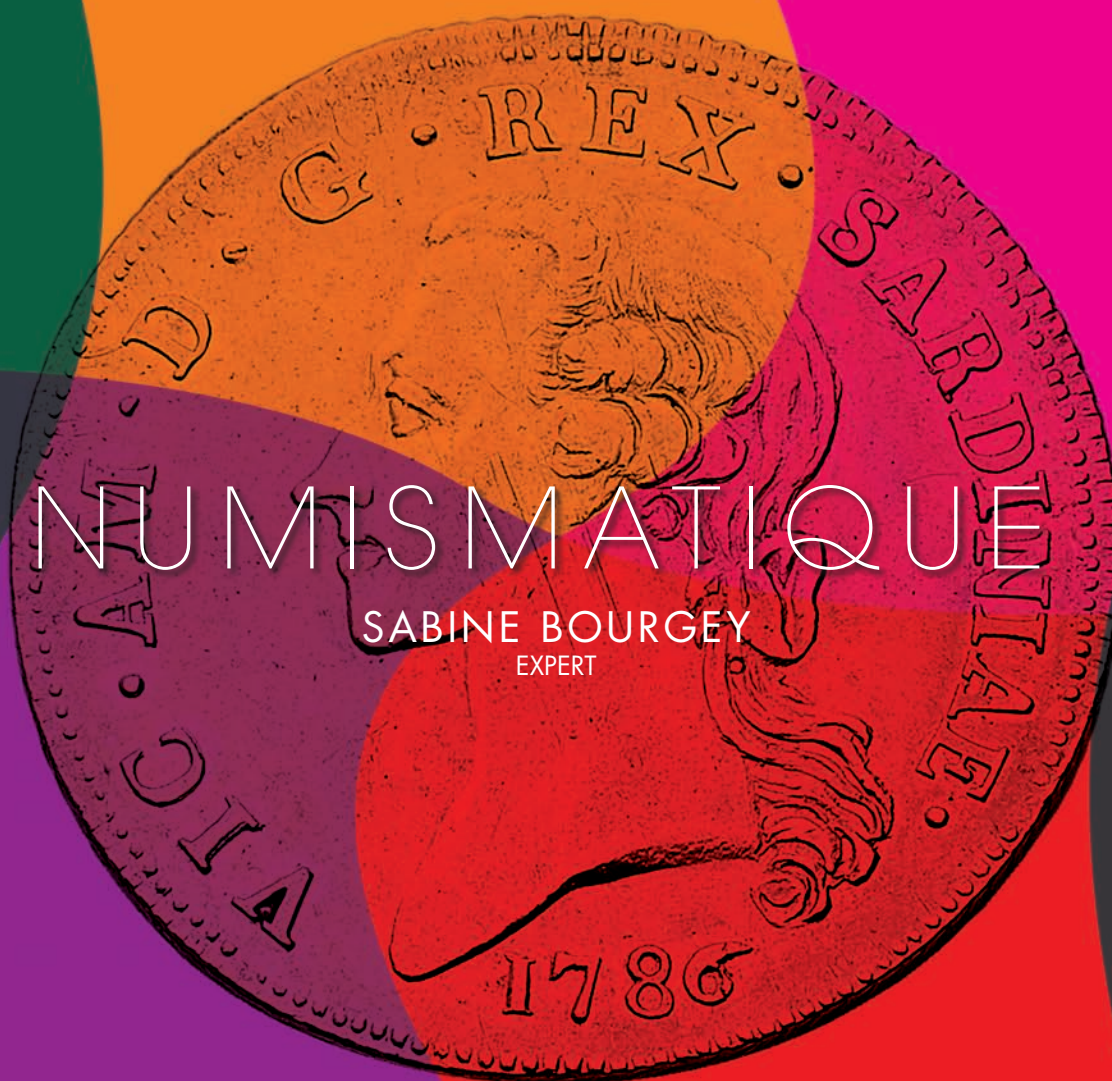
Lot de livres comprenant un *bréviaire* en maroquin rouge, XVIII^e siècle (scotché, recollé) - *Les œuvres de Richard Victoris,* les plats aux armes italiennes, veau rouge, 1640. 300 / 400 €

1M

Revue de l'Art, sept volumes sous emboîtage datés 1932. 80 / 120 €

NUMISMATIQUE - CATALOGUE SÉPARÉ

FRAYSSE & ASSOCIÉS



NUMISMATIQUE

SABINE BOURGEY
EXPERT

JEUDI 12 AVRIL 2018 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

BIJOUX



165

Bague dôme en or jaune 18K (750) et platine sertie d'une turquoise cabochon, l'épaulement appliqué de bandeaux géométriques sertie de diamants taillés en rose (manques).

Epoque Art Deco.

Poids brut : 8,21 g

300 / 500 €

166

Montre-bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, le bracelet fait d'anneaux agrafés.

Signée Jaeger-LeCoultre

Vers 1950.

Poids brut : 41,42 g

600 / 800 €

167

Bracelet souple en or jaune 18K (750) sertie de cabochons de turquoises ou de perles mabées alternées.

Vers 1950.

Longueur : 17 cm - Poids brut : 49,23 g

400 / 600 €

168

Lot de dix-neuf boutons en métal ornés de nacre sculptée dans le goût chinois de personnages et d'édifices.

100 / 200 €

169

Clip de revers en or jaune 18K (750) orné de nacre sculptés dans le goût chinois de personnages et d'édifices.

Poids brut : 13,56 g - Largeur : 3,5 cm

100 / 120 €

170

Pendentif médaillon en or jaune 18K (750) ciselée au repéré de rinceaux. Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 16,76 g

200 / 300 €

171

Elément de bracelet stylisé d'une rosace en métal doré orné d'une pierre rouge encadrée de quatre pierres vertes imitations et de perles baroques, l'anneau en métal (mauvais état).

Travail étranger du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle.

Hauteur : environ 5 cm - Poids brut : 15,17 g

100 / 150 €

172

Collier de chien formé d'un ruban de huit rangs de perles fines, les trois barrettes intercalaires et le fermoir baïonnette en or jaune 18K (750) sertis de diamants taillés en brillant, les culots de diamants taillés en rose.

Diamètre moyen des perles : environ 3,35 mm - Longueur : environ 34 cm

Poids brut : 51,30 g

Dans son écrin à la forme, timbré d'une couronne de marquis et des initiales CG.

1 800 / 2 500 €

173

Bague bandeau en or jaune 18K (750) ornée de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 48 - Poids brut : 3,09 g

1 000 / 1 200 €

174

Bague sertie d'un diamant taille princesse.

Poids du diamant : 3,19 ct - Poids brut : 6,86 g

1 500 / 1 800 €

175

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 2,23 g

80 / 120 €

176

Lot de quatre diamants taillés en brillant.

Poids des diamants : 1,03 ct - 1,03 ct - 1,1 ct - 1 ct

800 / 1 000 €

177

Broche plaque rectangulaire à décor de bandeau en platine unis ou sertie de diamants taille ancienne ou en baguette, l'un d'eux plus important.

Signée Boucheron Paris.

Vers 1930.

Poids du diamant central : environ 1,60 ct - Largeur : 7 cm - Poids brut : 27,23 g

Dans son écrin (accidenté).

3 000 / 4 500 €

178

Collier en or jaune 18K (750) fait d'un jonc tressé appliqué de perles fines boutons encadrées de diamants taille ancienne, sa partie frontale retenant en pampille une perle piriforme plus importante.

Dans son écrin de la maison SANDOZ.

Longueur : 40 cm - Poids brut : 31,53 g

1 500 / 2 500 €

179

Broche barrette en platine et or gris 18K (750) ornée d'une ligne en chute de diamants demi-taille.

Longueur : 8 cm - Poids brut : 8,40 g

2 000 / 2 500 €





181

180

Collier ras du cou et bracelet fait de cinq ou six rangs de billes d'améthystes, les fermoirs ovales ornés d'un cabochon festonné en pâte de verre dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Longueurs : 19 et 37 cm - Poids brut : 145,29 g

Dans son écrin de la Maison GARLAND.

1 000 / 2 000 €

181

Bracelet souple en or jaune 18K (750) et platine articulé de disques torsadés agrafés de trois émeraudes ou trois diamants taillés en brillant.

Signé Boucheron Paris 9016.

Vers 1970. Dans son écrin.

Longueur : 18 cm - Poids brut : 32,16 g

1 500 / 2 000 €

182

Bague en platine ornée d'un diamant rectangulaire à pans.

Poids du diamant : 5,84 ct.

Accompagné d'un certificat du LFG 2014 indiquant : Couleur : H, Pureté : VVS2, Fluorescence : None.

Poids brut : 6,55 g

FRAIS : 15 % TTC 60 000 / 70 000 €

Voir certificat en dernière page du catalogue.

183

Collier triple rang en chute de perles de culture, le fermoir en or gris 18K (750) ornée de quatre diamants taillés en brillant (accidents).

Diamètres : 4,02 à 8,30 mm - Poids brut : 41,60 g

150 / 250 €

184

Bague en platine et or gris 18K (750) ornée d'une émeraude carrée à pans, l'épaulement finement ajouré sertie de diamants taillés à l'ancienne (manque).

Vers 1925. Dans son écrin de la maison AUGER.

Poids de l'émeraude : 2,56 ct - Poids brut : 7,81 g

5 000 / 8 000 €

185

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : environ 2 ct - Poids brut : 5,30 g

FRAIS : 15 % TTC 5 000 / 6 500 €

186

Clip de corsage stylisé d'une marguerite en or jaune 18K (750), le pistil orné de diamants taillés en brillant, les pétales sertis de rubis calibrés.

Signé Chaumet & Cie - Poinçon du joaillier.

Vers 1950.

Diamètre : environ 4,5 cm - Poids brut : 14,39 g.

Dans son écrin.

2 500 / 3 500 €



184



180



183

180



185



182



186



195



187

Montre-bracelet de dame mécanique en platine, carrée à pans, le tour de la lunette et les attaches serti de diamants taillés à l'ancienne, bracelet en cuir, boucle métal.

Vers 1930.

Poids brut : 17,83 g

600 / 800 €

188

Collier de perles de culture en chute, le fermoir en platine, orné d'un diamant taillé en navette entouré de diamants taillés en rose.

Diamètres : 3,30 à 7,47 mm

150 / 300 €

189

Bague ornée d'un diamant taillé en parallélépipède.

Poids du diamant : 0,81 ct

Accompagné d'un certificat du GIA (2016) indiquant : Couleur : Natural, Fancy Intense Yellow, Even. Pureté : SI2, Fluorescence : Strong Yellow.

Voir certificat en dernière page du catalogue.

1 000 / 1 500 €

190

Lot de diamants mélangés, blanc ou cognac.

Poids total des diamants : 11,62 g

600 / 800 €

191

Montre-bracelet de dame mécanique en or gris 18K (750) et platine, le boîtier ovale, cintré, le tour de la lunette et les attaches, repercés d'arceau et feuillages serti de diamants taillés en rose, la carre ciselée de fleurs, le bracelet ruban souple à maille tressée. Mécanisme non signé.

Signée Boucheron.

Longueur : 15 cm - Poids brut : 33,41 g

Dans son écrin de la maison Boucheron.

3 000 / 5 000 €

192

Bague en platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans épaulée de deux diamants baguette. Poids de l'émeraude : environ 8 ct - Poids brut : 10,45 g

4 000 / 6 000 €

193

Montre-bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire émaillé bleu, le cadran tonneau à chiffres romains, le bracelet en cuir à boucle déployante en or.

Signée Cartier 023666 522 96.

Vers 1930.

Poids brut : 23,29 g

2 000 / 3 000 €

194

Bague jupe en platine ornée d'un diamant demi-taille dans un entourage spirale de diamants baguette.

Poids du diamant central : 3,71 ct - Poids brut : 8,47 g

FRAIS : 15 % TTC 25 000 / 28 000 €

195

Paire de clips d'oreilles piriformes en or jaune et or gris 18K (750) et 14k (585), chacun orné d'un saphir dans un pavage de diamants taillés en brillant agrafés d'une ligne de diamants baguette.

Hauteur : 2 cm - Poids brut : 15,66 g

2 000 / 3 000 €

196

CARTIER

Important écrin de forme rectangulaire rouge et frise de guirlande or.

Vers 1900 - 1925.

8,3 x 39 cm

200 / 400 €

196 bis

Ecrin de forme carrée en veau gravé d'une dentelle dorée.

Epoque Louis XV.

100 / 200 €

197

Trois cadres en argent 925/1000e, l'un émaillé rouge (30 x 24 cm), l'un émaillé bleu (29 x 14 cm), et le dernier (23,5 x 19 cm).

Travail de la maison Dior.

Poids brut de l'ensemble : 1 919,83 g

80 / 120 €



194

192

191

187

188

COLLECTION DE MINIATURES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

198

Lot comprenant : *Jeune femme montant dans une barque* aidée par un jeune homme assis en redingote bleue. Miniature signée et datée en bas à droite 178X. Dans un cadre ovale bronze doré. 12,5 x 9,5 cm - *Femme en buste robe bleue et chapeau à plumes* avec un collier de perles double rang. Miniature signée à droite *Laurens (?)*. Dans un cadre rond en bronze surmonté d'un nœud. Diamètre : 5,5 cm - *Homme en perruque blanche avec une veste noire* à garnitures dorées. Miniature sur un velours violet dans un cadre ovale en or. XVIII^e siècle. 4 x 3 cm. 100 / 300 €

199

Lot comprenant : *Buste de jeune femme aux cheveux noirs et haut de robe blanche* plissée à col au liseré jaune à pois bleus. Miniature signée en bas à droite. Sur un velours violet dans un cadre ovale (fendu). 3 x 2,5 cm - *Buste de jeune femme* sans bijoux aux cheveux blonds. Miniature sur un velours violet dans un cadre ovale cerné de bronze doré. 2 x 2,5 cm - *Buste de femme aux cheveux châtain*, raie au milieu et nattes, avec boucles d'oreille, en veste bleue boutonnée et col blanc. Miniature sur un velours violet dans un cadre ovale cerné de bronze doré. 2,5 x 1,8 cm. 100 / 300 €

200

Lot comprenant : *Buste de militaire* sans coiffure avec des favoris, une moustache et une mouche clairs. Sa veste est ouverte. Miniature dans un cadre en bois. 6,5 x 5 cm - *Profil d'homme* à larges favoris dans une veste noire et col de plastron blanc. Miniature sur un velours violet sans son encadrement (accidents et manques). 4 x 2,8 cm - *Buste de femme* dont les cheveux retombent en longues boucles, en décolleté d'une robe légère bleue à fines bretelles. Miniature sur un support octogonal tendu de velours violet cerné d'un encadrement doré. 6,5 x 4,5 cm - *Buste d'homme jeune en uniforme noir* boutons dorés et col rouge. Miniature dans un cadre carré de bois noir, bordée d'une ceinture en bronze doré. 5,5 x 4,5 cm. 100 / 300 €

201

Buste de femme sans bijoux au décolleté carré d'une robe foncée. Miniature dans un cadre en bois, cernée d'une fine baguette dorée.

XIX^e siècle.

6,5 x 4,5 cm

100 / 200 €

202

Buste de femme portant collier et boucles d'oreilles, des fleurs dans ses cheveux blonds, robe blanche à décolleté carré et manches à ressaut. Miniature dans un cadre en bois noir, bordée d'une ceinture en bronze doré. Au dos cette inscription manuscrite *Mme Girard du Moulager ta gd mère paternelle*.

Diamètre : 6 cm

100 / 200 €

203

Lot comprenant *Buste de femme en robe blanche* avec une ceinture bleue et un diadème de perles au-dessus de cheveux bruns. Miniature dans un cadre carré de bois noir, bordée d'une ceinture en bronze doré. 6 x 5 cm - *Profil de Louis XVI* à l'encre noire pleine. Miniature dans un cadre ovale en bronze doré surmonté d'un nœud. 9,5 x 8 cm. 100 / 200 €

204

Lot comprenant *Buste de femme coiffée d'un fichu blanc* noué sur le front, les cheveux retombant sur les épaules, chemisier blanc légèrement dégrafé sous le cou. Miniature ovale, au dos écrit : *Manon* et porte un numéro d'inventaire 84. Dans un cadre carré de bois noir, bordée d'une ceinture en bronze doré. 5 x 4 cm - *Buste d'homme de face* veste noire, col remonté sur les épaules, ouverte sur un plastron blanc tenu par une longue épingle en biais et cravate au ras du cou blanche. Miniature dans un cadre carré de bois noir, une miniature en ovale bordée d'une ceinture en bronze doré. XIX^e siècle. 5 x 4 cm - *Buste d'homme de face portant un bicorn* noir avec un plumet, veste noire d'uniforme au col rouge descendant largement jusqu'à la taille sur un plastron blanc, épaulettes à franges dorées. Miniature ronde accidentée sous un verre rond, non encadrée (accidents). Diamètre : 7 cm

100 / 300 €



204



203



204



199



198



199



201



200



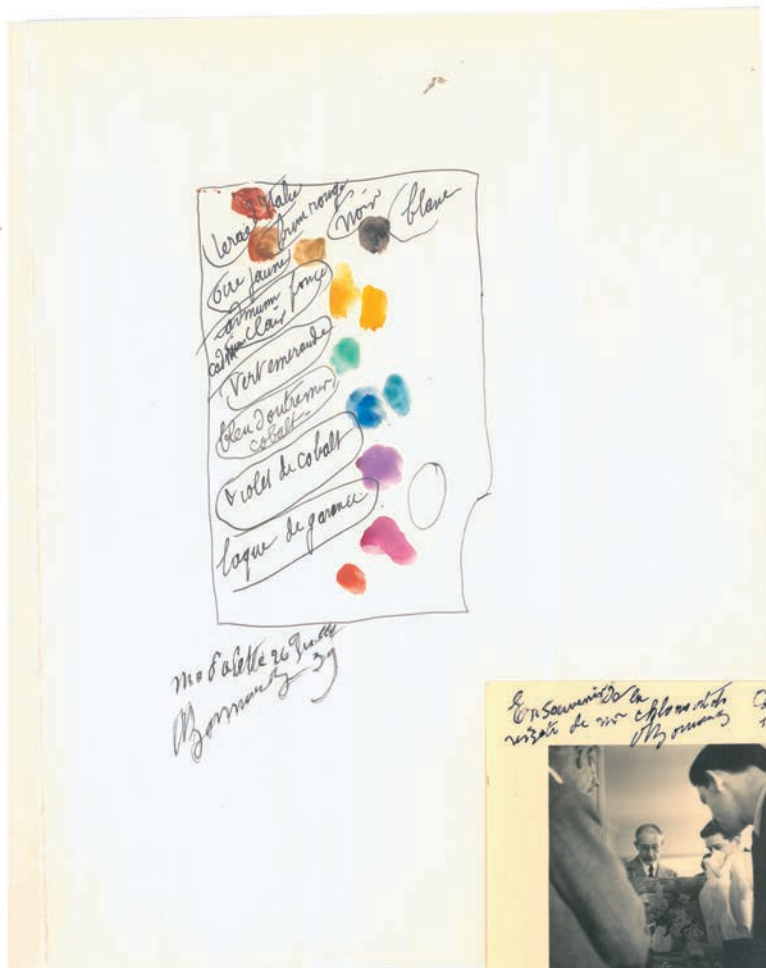
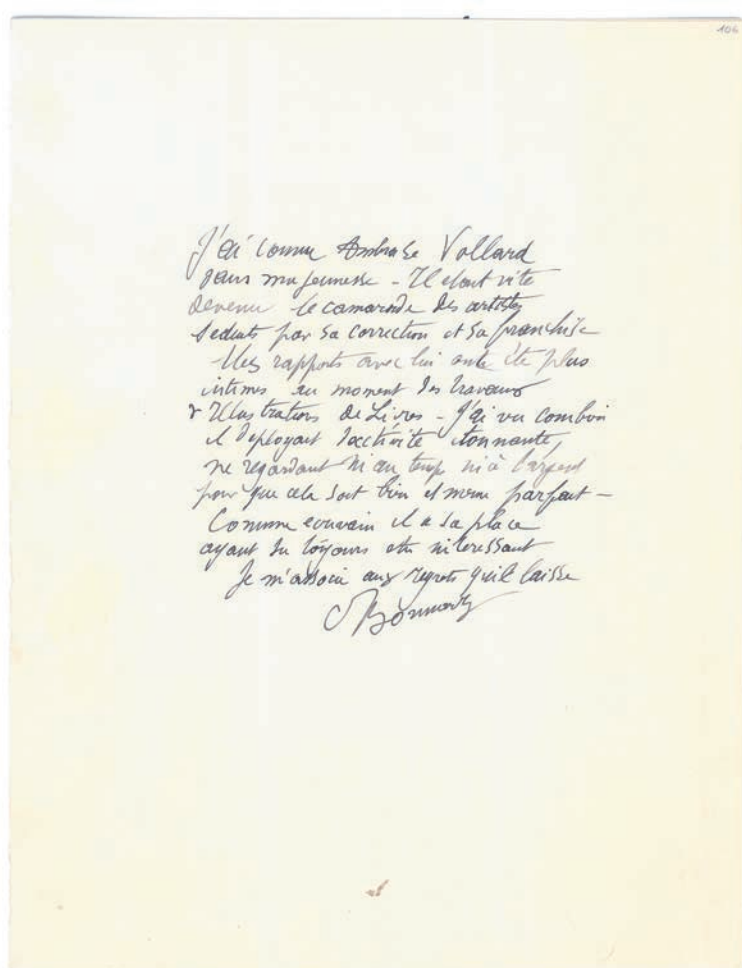
200

COLLECTION DE DESSINS ET D'AUTOGRAPHES

provenant de l'ancienne collection Erich CHLOMOVITCH

Erich Chlomovitch (1915-1942), était un collectionneur yougoslave d'œuvres d'art.

Provenance : vente LEROUX - MOREL - 11 décembre 2000 - Hôtel Drouot



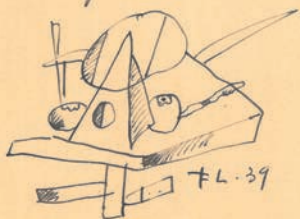
205

BONNARD (Pierre)

Manuscrit autographe signé, et dessin aquarellé et signé ; 2ff.in-4. Pour un projet d'album à la mémoire de VOLLARD, BONNARD évoque ses relations avec Ambroise VOLLARD, qui était devenu le camarade des artistes séduits par sa correction et sa franchise... sur la page suivante, le 26 juillet 1939, Bonnard a dessiné sa palette sur laquelle il a posé des touches de couleur, inscrivant le nom des couleurs qu'il utilise.

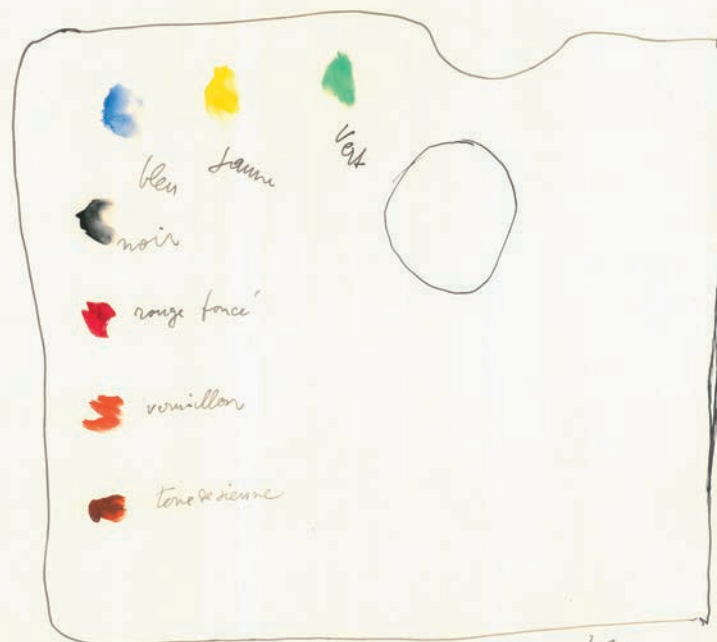
2 000 / 3 000 €

La vie moderne sous tous ces aspects doit
être le terrain réaliste sur lequel on doit
prendre les éléments constructifs de nos
expressions plastiques - Tout ce qui
nous entoure même dans ses fragments,
dans les plus modestes événements visuels
est précieux et utile -
"L'imagination est dépassée par la réalité"



mais que le monde ignore c'est
la nouvelle réalité qui nous entoure
seule qu'elle nous attend
la découvrir - la autre devant attendre
pour la comprendre

PARIS Fernand Léger
29 juillet 39



Ma palette
Paris 1939

Fernand Léger

207

LEGER (Fernand)

Manuscrit autographe signé avec deux dessins ; deux pages in-4. Beau texte sur l'expression plastique de la vie moderne et la nouvelle réalité, illustré d'une composition à la plume, et daté 29 juillet 39. Sur une autre page, LEGER a dessiné sa palette y portant des couleurs avec légendes autographes, signée et datée 1939. 3 000 / 6 000 €

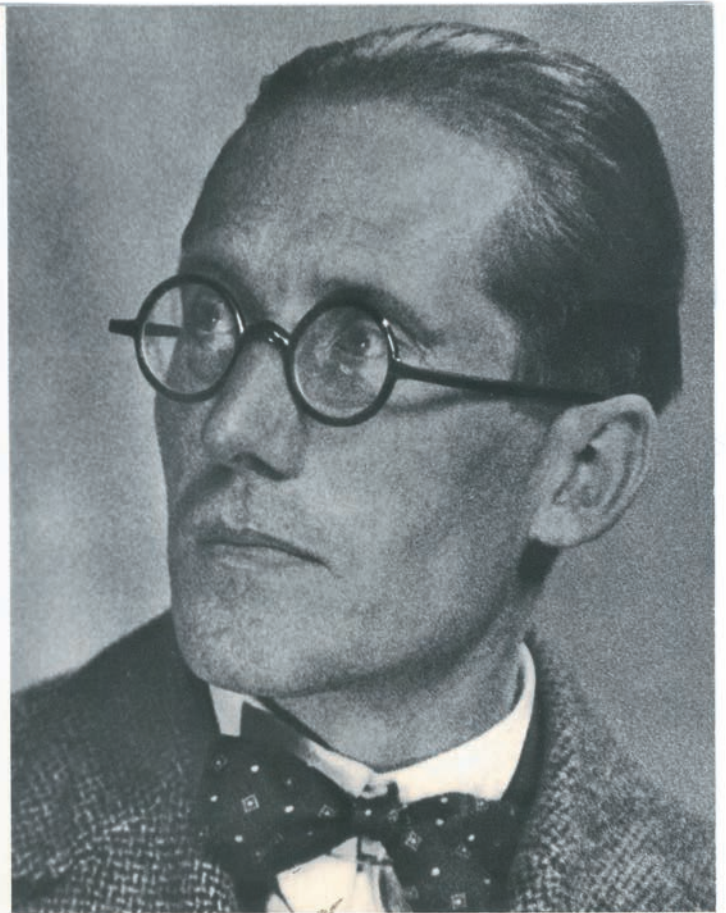
Sans intérêt. Son activité n'est désaltérante
pour lui, que si il se sent installé sur l'axe,
son axe qui est le même de celui de chacun —
l'axe naturel, l'axe commun. Il y a donc
dans son fait individuel la présence de tous
autres possibles. Le peintre n'est vrai que si il
est naturel. L'empire, lors de règle, il n'est
rien qu'un manique et il n'existera jamais.

L'œuvre d'art est un jeu dont l'auteur
a créé la règle. Elle s'en va dans la vie,
superposée dans son cadre et redressée seule
sur son muse. Ceux qui veulent jouer doivent
laisser la toute distraction. Les jeux n'existent
— ils pas la passion.

L'auteur — le peintre — a créé la règle
de son jeu et la règle doit pouvoir apparaître
à ceux qui cherchent à jouer.

(L-C "œuvre plastique" 1937)

Le Corbusier



à M. Evier Chloumavitch
amicalement
Le Corbusier

91 LE CORBUSIER

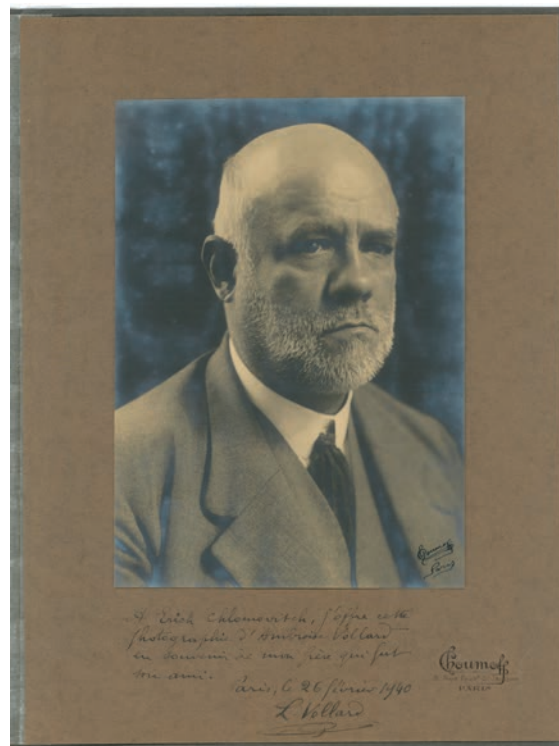
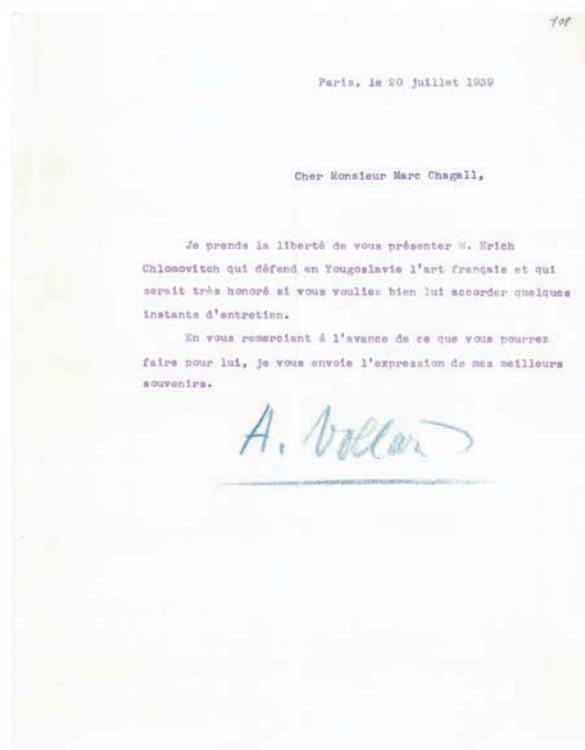
208

LE CORBUSIER

Manuscrit autographe signé ; quatre pages in-4. Extraits de ses articles ou ouvrages sur l'architecture, sur la peinture et la création plastique...

On joint une photographie dédicacée.

1 500 / 2 500 €



209

209

VOLLARD (Ambroise)

Photographie par CHOUMOFF (21,5 x 15,5 cm). Dédicacée par son frère Lucien VOLLARD.

On joint une lettre signée d'Ambroise VOLLARD à Marc CHAGALL, 20 juillet 1939.

300 / 500 €

210

ROUAULT (Georges)

Manuscrit autographe signé *Poèmes du Maudit* daté *Palais de Versailles 1939* ; quatre pages grand in-folio. Beau manuscrit à l'encre bleue, corrigé à l'encre noire, d'une suite de trois poèmes.

I. Introduction : *bleu de roi - sur argent pâle des fleurs de lys. Tendre harmonie...* - II. *O Roi Soleil tragique est la lumière...* - III. *bleu de roi sur argent pâle...*

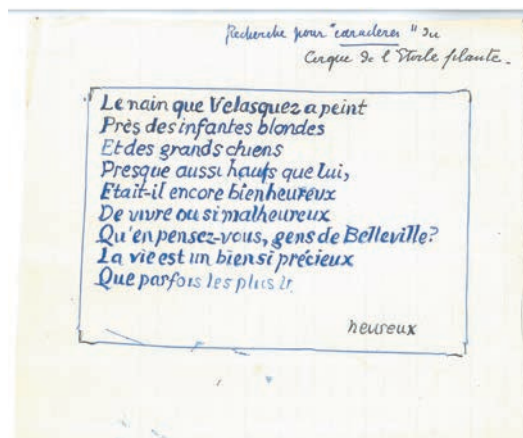
1 200 / 1 800 €

211

ROUAULT (Georges)

Manuscrit autographe signé du monogramme *introduction à la vie spirituelle de l'art pictural* ; trois pages in-4 avec ratures et corrections. Manuscrit inédit. *J'ai bien plus enregistré par les yeux, les oreilles, infiniment plus que les réalistes le supposent...* ROUAULT évoque sa capacité à absorber le réel, ses improvisations artistiques, son enracinement dans le quartier de VILLON, et les conséquences de son non-conformisme, ne cherchant ni à être actuel ni à épater ; *ce sont mes plus violents détracteurs qui m'ont amené à la position où je suis...*

800 / 1 500 €



210

GRAVURES - LITHOGRAPHIES - DESSINS



212

212
Lot comprenant gravure en noir, signature *F. Millus* ? difficilement lisible. 16 x 22 cm - **JEANINET**. *L'aveu difficile*. Gravure en couleurs. 41 x 31,5 cm - **CASANOVA, d'après**. *La vie rurale*. Gravure gravée par Laurent, posée sur carton. 40 x 40,5 cm. 10 / 20 €

213
Lot comprenant gravure anglaise, *L'affection*. 18,5 x 13,5 cm - *Vue de la porte Saint Denis à Paris chez Marel*, vue d'optique en couleurs. 20,5 x 24 cm - Ensemble de quatre gravures à rehauts de gouache. Série de l'enfant prodigue. A Paris chez Daumont. Deux encadrés sous verre (piqûres, mouillures, déchirures). 20 x 27 cm - *Vue d'optique Le Canal*, dans un cadre du XVIII^e siècle en bois doré. 25,5 x 37 cm. Epoque des XVIII^e et XIX^e siècles. 30 / 40 €

214
VAN DONGEN
Les joueuses de frisbee
Lithographie signée au crayon en bas à droite. Numéroté 83/99. Ce sujet a été repris pour l'affiche annonçant la deuxième biennale de peinture à Trouville sur mer en 1966. 66,5 x 52 cm 100 / 120 €

215
Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933)
La femme au bouquet
Lithographie, numérotée 198/199 en bas à gauche, signée en bas à droite, dédicacée au verso du montage. 72 x 72 cm 50 / 80 €



218



218

216
Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933)
Modèle de trois quarts dos
Lithographie, numérotée 198/199 en bas à gauche, signée en bas à droite, 65 x 53 cm 50 / 80 €

217
Germaine de COSTER (1895-1992)
Nouveau port de Strasbourg 1927, lithographie en noir signée en bas à gauche (22 x 44 cm).
Village, lithographie en couleurs numérotée 28/50, signée en bas à gauche (18 x 32 cm).
Maisons et colline, aquarelle, datée 1939, signée en bas à droite et dédicacée à A. Malle avec tout ses remerciements. 13 x 31 cm.
La carriole, lithographie en noir, signée au crayon, numérotée 5/50 et dédicacée cette carriole chargée de bons vœux à A. Malle. 15 x 29 cm.
Livre *Via Crucis*, édition originale numérotée n° 34/150 ; gravures de Germaine de Coster.
Toits d'une ville italienne. Gravure signée en bas à gauche et numérotée 26/50. Encadrée sous verre dans un cadre peint beige. 35 x 32 cm. 60 / 120 €

218
YOSHIIRO URUSHIBARA (1888-1953)
Maisons au pied d'un volcan, aquarelle à l'encre. 18 x 30 cm. On joint *Paysage vallonné*, aquarelle à l'encre. 11 x 30 cm.
Le béguinage, gravure signée au crayon et un cachet en bas à gauche numérotée 23/90. Dans un cadre peint beige. 42 x 63,5 cm.
Berger sous un grand arbre. Dessin aquarellé. Cachet en bas à droite. 30 x 22,5 cm. On joint *Vue de village*, dessin aquarellé (accidents et trous). 30 x 22,5 cm.
Le tremblement de terre à Messine, estampe, signée. Dans un cadre peint en beige. Situé et daté en bas à droite et signé en bas à gauche. 50,5 x 63,5 cm. 80 / 120 €



218



221 - 222

219

ROLAND OUDOT (1897-1981)

Suite de vingt-six lithographies sur vélin de Montval sur le thème du roman d'André Chamson *Adeline Vénicien* (mouillures).

ELECTRICITE, dix rayogrammes de Man Ray et un texte de Pierre Bost. Imprimé en avril 1931 par D'Alb. Jarach et P. Chambry avec la collaboration de M. Grenier. Dans sa pochette d'origine (déchirures).

30 / 60 €

220

JULES CHADEL (1870-1941)

La vie est belle. Lithographie signée et numérotée 25/40. 24,5 x 15 cm.

Personnages de bal. Aquarelle sur papier, signée et dédiée. 24,5 x 15 cm.

Attribué à. *L'ange consolateur*. Lavis non signé. 33,5 x 25 cm.

Le Christ et Marie-Madeleine. Lavis. 33,5 x 25 cm.

Bateaux et pêcheurs autour d'une barque. Lithographie signée. 33 x 48,5 cm.

20 / 40 €

221

Ecole du XVIII^e siècle

Elément de rocaille

Cinq dessins à la plume et lavis dont un cadran solaire.

Porte une signature *BIBIENA* (taches et mouillures).

20,5 x 19 cm et dimensions diverses.

300 / 400 €

222

Ecole du XVIII^e siècle

Projets de plafond baroque italien

Dessin à rehauts d'aquarelle. L'un portant la marque *PANINI*.

Sept planches.

24 x 23 cm et dimensions diverses.

1 000 / 2 000 €

223

Ecole hollandaise, de la fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle

Projets de fortifications en Hollande

Trois lavis colorés.

23 x 38 cm - 25 x 37,5 cm - 21 x 34 cm

100 / 200 €

224

Ecole dans le goût du XVIII^e siècle

Venise

Dessin à la plume (mouillures).

Dans un cadre doré. (non décadré)

17 x 26 cm

40 / 60 €

225

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Gallinacé

Dessin au pinceau et à l'encre noire, signé des initiales et daté 1909.

35 x 53 cm

180 / 250 €

226

Marie Elisabeth WREDE (1898-1981)

Portrait du musicien Aaron Copland

Dessin à la mine graphite sur papier crème, annoté et daté en bas à droite *Aaron Copland/1947*.

38 x 28 cm (à vue)

60 / 80 €

Bibliographie :

Chantal Kiener, *Peintures et dessins 2013*, décrit et reproduit p. 61.

On joint le catalogue.

227

René SCHUTZENBERGER (1860-1916)

Maison dans le marais, Personnages et paysages

Un dessin aux crayons de couleur sur traits de crayon noir, quatre dessins à la plume et deux dessins

au fusain dont un avec rehauts de crayons de couleur. Signés du monogramme ou portent le cachet du monogramme.

Entre 30 x 47,7 cm et 21,5 x 33 cm

200 / 300 €



233

228

BIB, pseudonyme de Georges BREITEL (1888-1966)

Arthur Veil Picard

Dessin à l'encre noire, signé vers le bas à droite.

36,5 x 27 cm

30 / 50 €

229

Alfred ANDRIEUX (1879-1945)

Etude d'oiseaux : canards et bécasse

Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature au verso.

17 x 19,5 cm

On joint

Etudes de canard

Aquarelle sur une feuille découpée, porte le cachet de la signature au verso.

80 / 120 €

230

DIVERS

Morceaux de décors, d'études de fleurs, de paysages et de costumes

Vingt-cinq dessins, croquis, gouaches ou aquarelles, provenant de fonds d'atelier des décorateurs de théâtre et d'opéra Bailly-Amable.

180 / 220 €

231

Suzanne AGRON

Paysages, modèles

Une huile sur toile, deux gouaches et deux dessins à l'encre, certains signés.

Entre 45 x 55 cm et 49,5 x 33 cm

120 / 150 €

232

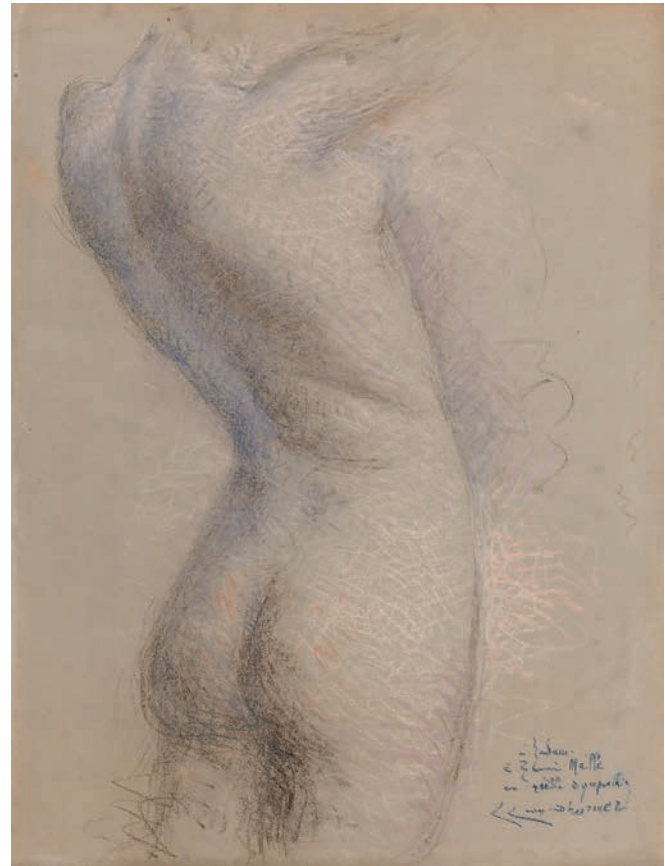
Ecole de la fin du XIX^e siècle

Jardin Bullier

Dessin au lavis avec rehauts de gouache sur carton, daté 1894 à gauche vers le milieu.

33 x 44 cm

120 / 180 €



234

233

Georges KARS (1882-1945)

Femme allongée

Crayons sur papier, signé en bas à droite, daté 2 septembre 1923.

29 x 46 cm

100 / 200 €

234

Lucien LEVY-DHURMER (Alger, 1865-Vésinet, 1953)

Nu féminin de dos

Pastel, signé en bas à droite, dédicacé A Madame à Monsieur Malle en réelle sympathie.

Dans un cadre.

67 x 52 cm

1 000 / 2 000 €

235

Jean-Baptiste MALLET (1759-1835)

Femmes à la toilette

Gouache et aquarelle sur papier.

31,5 x 23 cm

800 / 1 200 €

236

Ecole du XIX^e siècle

Présentation du portrait de Madame Vigée Le Brun à la famille royale

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite J. Nortet.

53 x 41 cm

800 / 1 500 €

237

Roger Goodloe HARPER PENNINGTON (1854-1920)

Jeune élégante

Aquarelle gouachée, signée et datée 1876 en bas à gauche.

15,3 x 16 cm

280 / 350 €

238

Guy LOMBAL

Deux projets d'affiche pour la galerie Apesteguy pour la saison 1970

Gouache, signées et datées 1970 à gauche.

76 x 51 cm et 50,5 x 38 cm

100 / 200 €



239

239

Ecole moderne

Projet de vase au décor de baigneuses, c. 1920

Gouache, porte le cachet *Magasin du Printemps*.

Dimensions du montage à vue : 41 x 28,5 cm 60 x 48 cm (montage)

120 / 180 €

240

Ecole hollandaise du XVII^e siècle

Bouquet de fleurs sur un entablement

Deux toiles transposées sur panneau formant pendant (accidents et manques).

16 x 23 cm

1 000 / 2 000 €

241

Ecole du XVII^e siècle

Présentation de la Vierge au Temple

Huile sur panneau.

34,5 x 27,5 cm

800 / 1 200 €

242

Ecole du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille au voile et à la robe bleue

Pastel (traces d'humidité et déchirures en partie basse).

42 x 32 cm

100 / 200 €



240

243

Allégorie de la couronne de France

Velin transposé sur panneau.

XIX^e siècle dans le goût du XVI^e siècle.

17 x 13 cm

800 / 1 200 €

244

Ecole de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Nature morte au gibier

Huile sur toile (rentoilage, restaurations visibles).

54 x 46 cm

800 / 1 200 €

245

Ecole française du XIX^e siècle, d'après Antoine WATTEAU

Escorte d'équipage

Huile sur toile (accidents).

38 x 46 cm

800 / 1 200 €

246

Ecole du XIX^e siècle, dans le goût de

Le dîner des domestiques

Chromo sur panneau.

26 x 38 cm

100 / 200 €



243



249



247

247

Michel-Martin DROLLING (1789-1851)

La conversion de saint Paul

Huile sur toile.

79 x 52 cm

700 / 1 000 €

Projet pour la décoration de la chapelle Saint-Paul dans l'église Saint-Sulpice à Paris (réalisée en 1850).



248

248

Michel-Martin DROLLING (1789-1851)

Saint Paul devant l'aréopage annonce le vrai Dieu et la Résurrection

Huile sur toile.

79 x 52 cm

700 / 1 000 €

Projet pour la décoration de la chapelle Saint-Paul dans l'église Saint-Sulpice à Paris (réalisée en 1850).

249

Alfred CHAVANNES (1836-1894), attribué à

L'embouchure du Rhône à Saint-Gingolph

Huile sur carton, titrée et annotée au verso étude originale par Alfred Chavannes JL Reichlen.

25 x 34,5 cm

1 800 / 2 500 €

250

SCOHY

Portrait de femme à la robe bleue

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée an 56 de la République 1848 (trous, usures, restaurations anciennes).

73 x 60 cm

100 / 300 €

251

Léon Alexandre BIJU (1880-1970)

Branches de cerisier au pot bleu

Huile sur carton, signée en bas à gauche (accident en haut à gauche).

49,5 x 60 cm

200 / 300 €

252

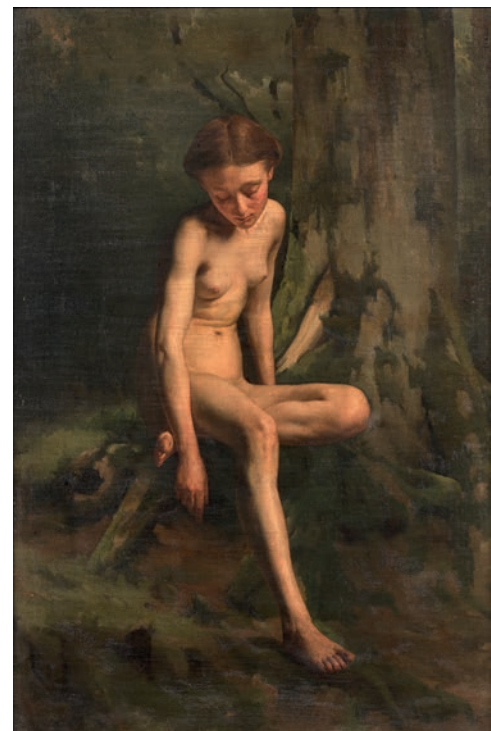
Ecole du XIX^e siècle

Baigneuse

Huile sur toile (rentoilée).

81 x 54,5 cm

600 / 800 €



252



255

253

Ecole du XIX^e siècle, dans le goût de La TOUR

Portrait d'homme à la lueur d'une braise

Huile sur toile.

63 x 47 cm

800 / 1 200 €

254

Ellen FISCHER (1889-1966)

Nature morte à la théière et aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au verso.

48 x 48 cm

150 / 250 €

255

Mathilde ARBEY (1890-1966)

Dans la serre

Huile sur panneau, signée, datée 1919 et monogrammée en bas à gauche, au dos cachet de la vente d'atelier.

61,5 x 50,5 cm

200 / 300 €

256

Charles COMISETTI (1886-1963)

Composition à la coupe de fruits et à l'arbuste en pot sur une nappe à carreaux

Huile sur toile, signée et datée 1918 en bas à gauche.

Etude au verso.

73 x 68 cm

200 / 300 €

257

Ecole moderne

Paysage animé

Huile sur toile, porte une dédicace et une signature non identifiée en bas à droite.

50 x 61 cm

80 / 120 €

258

Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Le village de Carjeze

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1914 (éclats visibles).

84 x 78 cm

1 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Ce tableau est répertorié dans les archives Waroquier sous le n° 51 (Collection Schmied).

259

Chantal PARISSE

La robe blanche

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

73 x 54 cm

300 / 500 €



256

260

Jean-Claude QUINETTE (né en 1956)

Maison sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm

300 / 500 €

261

Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933)

La dame au camélia

Toile, signée en bas à gauche.

27 x 35 cm

300 / 500 €

262

Nachmann GRANOVSKY, attribué à

Félin

Bas-relief en plâtre peint sur un support en bois.

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 4 cm

150 / 200 €



258

OBJET DE VITRINE - HAUTE EPOQUE



264

263

Deux couteaux, les manches ivoire, viroles or, lame en argent pour l'un deux. **Paris, 1785.**

Poids brut : 54,16 g

Dans un étui en galuchat vert.

100 / 200 €

264

Petite écritoire en bois de placage orné d'émaux polychromes, enchâssés dans une résille d'argent. L'intérieur gainé de fils d'argent et d'or, avec son encrier et saupoudroir en argent.

Décharge de Paris 1684/1687 (petits accidents et manques).

Poids des éléments pesables : 30,69 g

Hauteur : 8 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 27,5 cm 2 000 / 3 000 €

265

Sept couverts à entremets et trois cuillères en métal argenté.

10 / 30 €

266

Deux parties de ménagère en métal doré violon coquille comprenant vingt-quatre couteaux, quatorze fourchettes et vingt-quatre cuillers.

100 / 150 €

267

Collier de dentelle, ornée de fleurs de lys dans des médaillons de guirlandes fleuries.

Pour le service du roi Charles X.

28 x 22,5 cm

On joint **un élément de lampe à alcool en laque rouge**. La partie supérieure ornée d'une pierre dure en cabochon.

Epoque 1925.

Hauteur : 5 cm

10 / 50 €

268

Deux broderies et un médaillon dont saint Martin de Tours.

XVII^e siècle (usures).

Hauteurs : 18 cm, 17 cm et 10,5 cm

100 / 150 €

269

Sculpture en bois sculpté doré *L'Enfant Jésus*, debout tenant d'une main le globe terrestre, l'autre bras levé. Reposant sur un socle gravé d'une sentence.

XVIII^e siècle (éclats et manques, un bras recollé).

Hauteur : 41 cm

400 / 600 €

270

Coffret à écran en bois de placage marqueté dans des encadrements. Le couvercle à décor de château et village. Au revers un couple de colombes entre deux carquois et feuillage en bois clair. **Epoque Louis XVI** (accidents et manques à la marqueterie, charnières accidentées).

Largeur : 20 cm

100 / 200 €

271

Semainier et calendrier perpétuel en nacre et bronze doré, les plaques de nacre gravées des jours de la semaine, bronze doré et ciselé de cygnes, putti, cornes d'abondance (deux plaquettes de nacre manquent).

Epoque Charles X.

Hauteurs : 34 et 28 cm

200 / 300 €

272

Fixé sous verre. Paysage avec maison palladienne. Sous-verre dans un cadre noir et or.

Epoque Napoléon III.

23,5 x 30 cm

200 / 300 €

273

Pistolet à silex probablement de louvetier, les platines marquées *ROY ALBY*. Décor d'un dragon et d'une femme dans des nuées.

XVIII^e siècle (accidents et manques).

Longueur : 57 cm

50 / 60 €

VERRERIE - CERAMIQUE

274

SILESIE

Gobelet en verre gravé de feuillage et coupe dans des encadrements.

Hauteur : 9 cm

100 / 120 €

275

Gobelet de mariage en cristal taillé et gravé. Décor tournant de scènes de putti avec chiens et colombes.

Vers 1820.

Hauteur : 10 cm

80 / 120 €

276

DELFT

Plaque en faïence contournée à décor dans un médaillon rocaille (réparée).

XVIII^e siècle.

38 x 31 cm

150 / 250 €

277

IRAN

Cheval au pas, céramique émaillée polychrome (éclats).

Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 16,5 cm - Profondeur : 8 cm

20 / 30 €

EXTÊME-ORIENT

278

CHINE

Vase globulaire à godrons à décor floral sur fond crème. La base ornée d'une monture de bronze ciselé de fins godrons.

XIX^e siècle.

Hauteur : 11 cm

100 / 200 €

279

JAPON

Vase coloquinte en porcelaine à décor floral polychrome.

XVIII^e siècle (éclats, monté en lampe).

Hauteur : 34 cm

600 / 800 €

280

CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Vase rhyton en néphrite céladon et rouille sur trois pieds, la partie basse en forme de tête de taotie à la gueule ouverte et crachant le vase, ses oreilles formant pieds. La partie supérieure ornée de frises de spirales. L'anse en forme de chilong autour d'un ruban torsadé. (Accidents et manques).

Hauteur : 12,5 cm

600 / 800 €

281

CHINE - Epoque Néolithique

Cong en néphrite noire et veinée verte. (Manques).

Hauteur : 21 cm

500 / 600 €

282

JAPON

Vase en bronze patiné en forme de corolle.

XIX^e siècle (marqué).

Hauteur : 25 cm - Diamètre : 20,5 cm

200 / 300 €

283

JAPON

Coffret en laque à trois compartiments, orné d'une langouste (accidents).

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 16 cm

20 / 50 €

284

CHINE, XIX^e siècle

Les chevaux du bonheur *Tanka* (déchirures, usures).

Hauteur : 60 cm

200 / 300 €

285

JAPON, XIX^e siècle

Ensemble de quatre livres d'estampes représentant des caractères, des paysages, des ustensiles et des personnages.

On joint *Fables choisies de LA FONTAINE*. Editions Flammarion. Illustrées par un groupe des *meilleurs artistes de Tokio* sur papier japonais. Sous la direction de P. Barboutau. Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, S Magata, Directeur. 2 vol.

80 / 120 €

286

Base de chandelier persan en cuivre incrusté d'argent.

Début du XIX^e siècle.

Poids brut : 2 258,70 g - Hauteur : 22 cm

100 / 300 €



281



280



280

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,60 % TTC soit 22,17 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

CONCERNANT LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PERLES

- a). La SAS Déchaud Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
- b). La SAS Déchaud Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaud Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
- S.A.S Déchaud Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
- c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE
LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PIERRES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
30, RUE NOTRE DAME DES VERTUS - 75002 PARIS - TÉL : 01 53 45 92 10 - FAX : 01 53 45 92 19
SERVICE FOR THE CONTROL OF GEMSTONES, NATURAL FINES AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-francais-gemologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT n° 307395
Diamond grading report

Paris, le 10/11/2014

Forme - Taille : Rectangle, à pans coupés - à degrés, dite "Emeraude"
Shape - Cut : Corner-cut rectangle - Step cut, "Emerald cut" Diagramme des parties : Clarity diagram

Dimensions / Measurements : 12.89 x 9.23 x 5.33 mm

Masse / Mass : 5.84 carat(s)

Couleur / Color grade : Blanc / H

Pureté / Clarity grade : Minuscules inclusions / VVS2

Taille / Cut grade : Bon / Good

Fluorescence / Fluorescence : Aucune / None

Type / Type : Ia

Pol / Polish : Bon / Good

Symétrie / Symmetry : Très bonne / Very good

Commentaires / Comments :

Proportions / Proportions : 62% 64.2% 62% 64.2% 62% 64.2% 62% 64.2%

Polish : Good

Symmetry : Fair

Fluorescence : Strong Yellow

Comments : Clouds are not shown. Pinpoints are not shown.

Échelle de couleur / Color scale

Échelle de pureté / Clarity scale

Logo du Laboratoire Français de Gemmologie

GIA
GIA GEMMOLOGICAL REPORT

May 20, 2016
Report Type : Grading Report
GIA Report Number : 2175614457
Shape and Cutting Style : Rhomboid Modified Brilliant
Measurements : 5.45 x 4.56 x 2.93 mm

Carat Weight : 0.81 carat
Color Grade : Fancy Intense Yellow
Color Origin : Natural
Color Distribution : Even
Clarity Grade : SI2

Proportions : 62% 64.2% 62% 64.2% 62% 64.2% 62% 64.2%

Polish : Good
Symmetry : Fair
Fluorescence : Strong Yellow
Comments : Clouds are not shown. Pinpoints are not shown.

ADDITIONAL INFORMATION

GIA COLORED DIAMOND SCALE

GIA CLARITY SCALE

KEY TO SYMBOLS

Crystal
Feather
Dip
Cavity

Beads
Natural

Logo du GIA

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris.

MAGASINS DU PRINTEMPS

à voir usage