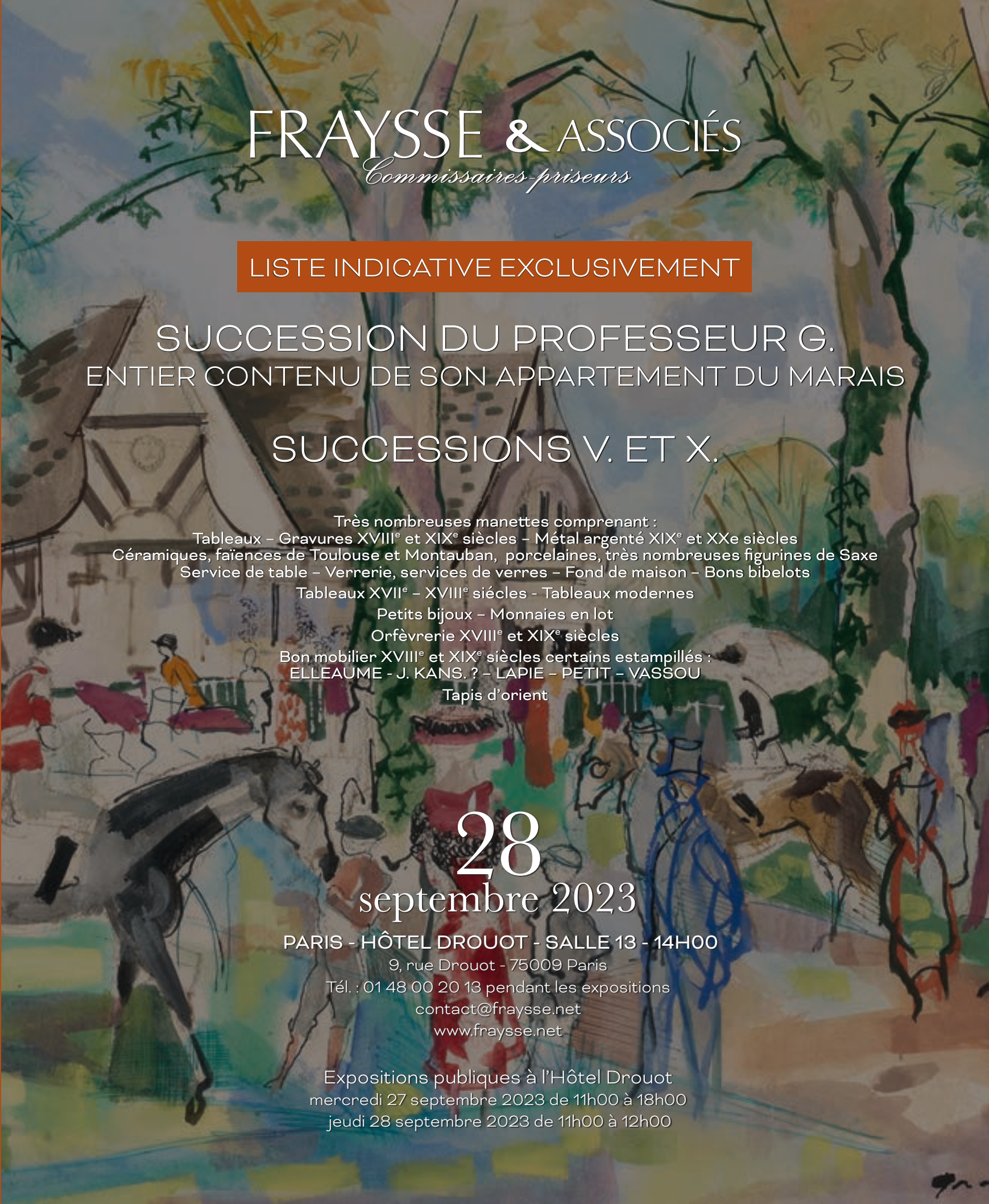


An impressionist painting of a beach scene. In the foreground, several small sailboats with bright orange and white sails are on the sand. A group of people, including children and adults, are gathered in the lower left. In the background, a lighthouse stands on a rocky outcrop. The sky is filled with soft, blue and white clouds, and several seagulls are flying. The overall style is loose and painterly, with visible brushstrokes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

28
septembre 2023
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H00





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

LISTE INDICATIVE EXCLUSIVEMENT

SUCCESSION DU PROFESSEUR G.
ENTIER CONTENU DE SON APPARTEMENT DU MARAIS

SUCCESSIONS V. ET X.

Très nombreuses manettes comprenant :

Tableaux - Gravures XVIII^e et XIX^e siècles - Métal argenté XIX^e et XX^e siècles
Céramiques, faïences de Toulouse et Montauban, porcelaines, très nombreuses figurines de Saxe
Service de table - Verrerie, services de verres - Fond de maison - Bons bibelots

Tableaux XVII^e - XVIII^e siècles - Tableaux modernes

Petits bijoux - Monnaies en lot

Orfèvrerie XVIII^e et XIX^e siècles

Bon mobilier XVIII^e et XIX^e siècles certains estampillés :

ELLEAUME - J. KANS. ? - LAPIE - PETIT - VASSOU

Tapis d'orient

28
septembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H00

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mercredi 27 septembre 2023 de 11h00 à 18h00
jeudi 28 septembre 2023 de 11h00 à 12h00

MANETTES

Lots 1 à 60

Très nombreuses manettes comprenant tableaux, des gravures des XVIII^e et XIX^e siècles, du métal argenté des XIX^e et XX^e siècles, des céramiques, des faïences de Toulouse et de Montauban, des porcelaines, de très nombreuses figurines de Saxe, service de table, verrerie, services de verres et aussi de nombreuses manettes de livres sur le protestantisme, sur le Droit, le régionalisme, littérature et divers, fond de maison et bons bibelots.

BIBLIOTHÈQUE DU PROFESSEUR G.

61

[MANUSCRIT]. [CARTAS EJECUTORIAS]. Ejecutorias de Coshidalgos Medinas Ferragut de Medina del Campo En espagnol, manuscrit enluminé sur parchemin.

Espagne, Andalousie (Grenade et Séville), 1587 avec additions manuscrites datées 1591.

Avec deux grandes compositions enluminées.

59 ff., complet, copié à l'encre brune, écriture de chancellerie espagnole arrondie, sur 34 lignes, réglure à l'encre rouge (justification : 242 x 130 mm), grandes initiales à l'or liquide sur fonds rouge ou bleu avec décor de rinceaux et feuillages, deux grandes compositions enluminées (ff. 2v et 3), séparées par une serpente de soie rouge.

Reliure d'origine de velours bleu sur ais de carton, dos à 4 nerfs, velours usé avec manques de velours à plusieurs endroits faisant apparaître les ais de cartons, néanmoins reliure d'origine. Intérieur très frais.

Dimensions de la reliure : 310 x 215 mm - Dimensions des feuillets : 305 x 210 mm.

Beau manuscrit contenant des *Cartas ejecutorias* pour les frères (hermanos) Alonso et Hieronymo Medina de Ferragut (co-seigneurs), sous le règne de Philippe II d'Espagne (1527-1598) qui fut le fils aîné de Charles Quint. La famille Medina de Ferragut (ou Ferragut) avait des attaches à Séville, Grenade et à Medina del Campo, ville de la province de Valladolid. La famille Medina Ferragut était aussi admise parmi la noblesse sévillane et était par exemple exemptée de la *taxe sur la viande blanche* au XVI^e siècle (Voir J. DIAZ de NORIEGA y PUBUL, *La Blanca de la carne en Sevilla*, tome III, p. 60 : Medina Ferragut (Alonso y Geronimo de)).

Le terme espagnol *reales cartas ejecutorias* (lettres royales exécutoires) fait référence aux documents juridiques émis par les autorités espagnoles contenant la résolution de procédures judiciaires, y compris les affaires pénales, les conflits fonciers et les revendications de statut de noblesse. Les *Cartas ejecutorias* sont émises par le monarque lui-même, en utilisant son image et son nom mais ce sont des documents qui résultaient de litiges judiciaires - souvent durant depuis plusieurs décennies - impliquant des témoins. Le terme employé pour désigner ces procédures est *pleito* (ou *pleyto* dans notre document). Le résultat de ces *pleitos* était *royal et définitif* et donc censé exécuté rapidement. Comme souvent pour les *Cartas ejecutorias*, le manuscrit s'ouvre sur deux grandes compositions enluminées à pleine page bordées d'un décor de médaillons, feuilles d'acanthe, vases et grotesques sur fond d'or. Sur la page de gauche, on note deux personnages masculins agenouillés en prière (Alonso et Geronimo Medina de Ferragut) et en face sans doute la femme de l'un d'eux avec trois enfants. Leurs regards sont tournés vers la Vierge à l'Enfant au ciel entourée d'un chapelet. Le nom *Dom Philippe* (pour le roi Philippe II d'Espagne) figure dans un cartouche sous les scènes peintes. Sur la page de droite, une inscription en lettres enclavées *Por la Gracia de Dios* sépare deux registres avec en haut une scène figurant Saint Jacques Matamore sur son cheval terrassant des Maures lors de la bataille de Clavijo (Rioja) en 844, exaltation guerrière du triomphe de la monarchie espagnole sur les Ottomans. Dans le registre du bas, grandes armoiries de la famille de Medina de Ferragut.

600 / 800 €

62

ANSEIGISE DE FONTENELLE. Karoli Magni et Ludovici Pii christianiss regum et imp. Francorum capitula sive leges ecclesiasticae et civiles. Paris, Claude Chappellat, 1603, in-12, vélin sali.

Seconde édition.

150 / 200 €

63

APULEE. L. Apulei madaurensis opera quae existant equibus, post ultiman P. colvii editionem. Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1594, in-12, vélin à rabats, trace de lacets (rel. us.).

50 / 80 €

64

AUTOMNE - BOE - DUPIN. Commentaire sur les coutumes générales de la ville de Bordeaux et pays Bourdellois. Dernière édition. Bordeaux, Cie des imprimeurs, 1737, in-fol., veau brun, dos à nerfs (rel. de l'époque).

100 / 150 €

65

AYMON (Jean). Tous les synodes nationaux des églises réformées de France, auxquels on a joint des mandemens royaux. La Haye, Delo, 1710, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs (rel. de l'époque).

Avec 2 frontispices.

30 / 50 €

66

BELORDEAU (Pierre). Coustumes générales du pays et duché de Bretagne. S.L., s.d., in-4, 900 pp. - 27 ff., bas. marron, dos à nerfs (rel. mod.).

Incomplet du titre et des feuillets en début de livre.

20 / 30 €

67

BORDEAUX - ANCIENS ET NOUVEAUX STATUTS de la ville et cité de Bordeaux. Bordeaux, Boé, 1701, in-4, bas. brune (rel. très us.).

Galerie de vers marginale, à qq. feuillets et qq. mouillures.

50 / 80 €

68

D'ESPEISSES (Antoine). Les œuvres de M. Antoine D'Espeisses, avocat et jurisconsulte de Montpellier. Lyon, Anisson, 1726, 4 tomes rel. en un vol. in-fol., veau brun, dos à nerfs, orné (rel. us.).

50 / 80 €

69

DAVILA (Henri Caterin). Histoire des guerres civiles de France sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1757, 3 vol. in-4 veau marbr., dos à nerfs (rel. de l'époque). Vignettes de Eisen.

150 / 200 €

70

DENISART. Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle. Septième édition. Paris, Desaint, 1771, 4 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, ornés, cachets.

100 / 150 €





- 71**
FURGOLE. Commentaire de l'ordonnance de Louis XV sur les substitutions, du mois d'août 1747. Paris, Hérissant, 1767, in-4, veau marbr., dos à nerfs (rel. de l'époque). 30 / 50 €
- 72**
HERICOURT. Traité de la vente des immeubles par décret. Avec un recueil des édits, de déclarations. Nouvelle édition. Paris, Cellot, 1771 2 tomes rel. en un vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs (dos rest.) 20 / 30 €
- 73**
INVENTAIRE des titres et documens de l'hostel de ville et cité royale de Montauban. Montauban, Dubois, 1662, pet. in-4, vélin souple, trace de lacets, cachets. 30 / 50 €
- 74**
LE BRUN (Denis) - **HIDEUX** (Louis). Traité de la communauté entre mari et femme, avec un traité des communautés ou sociétés tacites. Nouvelle édition. Paris, chez Durand, 1754, in-fol. veau brun, dos à nerfs (rel. us.). 20 / 30 €
- 75**
MANUSCRIT - Livre de comptes. Journal commencé le 4 septembre en 1784 et finit le 31 décembre 1787. S.L., s.d., in-fol. plein parchemin très us. 20 / 30 €
- 76**
MEYNIER (Jacques). De l'édit de Nantes exécuté selon les intentions de Henry Le Grand. Paris, vitré, 1670, vélin rigide, traces de lacets (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. 50 / 80 €
- 77**
POTHIER (Bernardi). Traité de la communauté auquel on a joint un traité de la puissance du mari sur la personne et les biens de la femme. Nouvelle édition. Fontainebleau, Lequatre, An XIV-1806, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins bas. fauve, dos lisse, ornés (rel. de l'époque). 20 / 30 €
- 78**
PROTESTANTISME - LE FEVRE. Recueil de ce qui s'est fait en France de plus considérable contre les protestants depuis la révocation de l'édit de Nantes. Paris, Léonard, 1686, in-4, demi-rel. bas. fauve (rel. mod. us.). 30 / 50 €
- 79**
RECUEIL tiré des registres de la cour de parlement contenant ce qui s'est passé concernant les troubles qui commencèrent en l'an 1588. Paris, David, 1752, vélin, traces de lacets (rel. de l'époque). 30 / 50 €
- 80**
REVEL (Charles). L'usage des pays de Bresse et de Bugey, leurs statuts, stil et édits. Mascon, Simon Bonard, 1663, in-8, 13 ff. -13 pp. n. ch. - 315 pp. - 1 f., veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. de l'époque). Edition originale. 100 / 150 €
- 81**
RUCHAT (Abraham) - **ETAT ET DELICES DE LA SUISSE** ou description historique et géographique des XIII cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition. Basle, Tourneisen, 1776, 4 vol. in-12, veau brun, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, cachets (coiffés us.). Avec une grande carte repliée et 36 planches hors-texte. 150 / 200 €
- 82**
SERRES. Explication de l'ordonnance de Louis XV, roi de France & de Navarre. Avignon, Girard, 1756, in-8, veau marbr., dos à nerfs (rel. de l'époque). Galerie de vers. 20 / 30 €
- 83**
VIDAL & DURU. Histoire de la corporation des marchands merciers, grossiers jouailliers, le troisième des six corps des marchands de la ville de Paris. Paris, Champion, s.d. (1912), in-4, demi-rel. toile bleue. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. 20 / 30 €
- 84**
JOB
La cantinière. Boivin et Compagnie Editeur. 10 / 20 €

GRAVURES ET TABLEAUX





90

85

Fête sur le Tibre à Rome
Gravure en noir (piqûres).

XVIII^e siècle.

Napoléon

Gravure, dans un cadre en bronze.

40 / 50 €

86

A Girl, Gathering Mushrooms - The little domestic
Deux gravures anglaises en couleurs.

La danse en rond - L'entrée et la sortie de l'école

Trois gravures en couleurs (piqûres).

20 / 30 €

87

Sept gravures anglaises à vue ovale représentant les différents moments de la journée (piqûres).

50 / 60 €

88

Episodes de la vie de Jésus

Cinq grands procédés (petits accidents).

59 x 60 cm

400 / 500 €

89

Deux sous-verres représentant un personnage et un cavalier (piqûres, insolés).

Style du XVIII^e siècle.

On joint

C. MORS

Firenze - Prêtre et personnage florentin

Deux aquarelles (piqûres, insolés).

50 / 60 €

90

DUNKER

Ruines médiévales

Paire de gouaches (piqûres).

15 x 18 cm

50 / 60 €

91

XIX^e siècle

Paysage à la tour

Dessin au lavis (piqûres).

14,5 x 19 cm

50 / 60 €

92

Ecole du XIX^e siècle

Scène de bataille

Dessin, signé vers la droite (piqûres).

100 / 150 €

93

Ecole du XVIII^e siècle

Personnage posant culotte sur fond de paysage

Gouache, XVIII^e siècle (piqûres).

23 x 36 cm

100 / 120 €

94

VERNET, d'après

Vue de la côte avec navire

Gouache (manques).

30 / 40 €

95

Ecole du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Pastel (forts accidents).

100 / 150 €

96

Ecole de la fin du XIX^e siècle

Femme à la robe bleue

Pastel (accidents et manques).

40 / 50 €

97

Ecole du XIX^e siècle

Jeune femme

Pastel (mouillures).

100 / 120 €

98

Ecole du XVIII^e siècle

Femme à la Croix

Huile sur toile (Accidents et manques).

120 / 150 €

99

Ecole française du XVIII^e siècle

Homme au livre

Huile sur toile (Accidents et manques).

100 / 150 €

100

Ecole italienne

Vierge

Tempéra sur panneau cintré (très abimée).

300 / 400 €



103

101

Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait de Ferdinand VI d'Espagne

Huile sur toile (accidents et manques).

300 / 400 €

102

Ecole du XVIII^e siècle

Portrait d'Anne de CREVAT, 1712

Huile sur toile (Accidents et manques).

40 / 100 €

103

Jacques COURTOIS (1621-1676), entourage de

Scène de bataille

Huile sur toile, rentoilée (importantes restaurations).

61 x 97,5 cm

800 / 1 500 €

104

Ecole flamande du XVII^e siècle

Pierre Paul RUBENS, d'après

La Crucifixion

Huile sur panneau.

84,5 x 59,3 cm

800 / 1 400 €

104 bis

Ecole dans le goût du XVIII^e siècle

La Sainte Famille

Huile sur panneau. (accidents et manques).

100 / 150 €



104



105

105
 Ecole italienne vers 1640
 Ludovic CARRACHE, suiveur de
Le Christ à la colonne
 Toile.
 Porte une inscription en bas à droite FA PHI F.
 Sans cadre.
 187 x 113 cm

4 000 / 6 000 €



106

106
Ecole du XIX^e siècle
Place Saint-Pierre à Rome
 Huile sur toile (rentoilée, très repeinte).
 65 x 94 cm

150 / 200 €

108
Ecole du XIX^e siècle
Bord de plage
 Huile sur panneau (accidents et manques).

30 / 50 €

107
Ecole du XIX^e siècle
Portrait d'homme
 Huile sur toile (restaurée, rentoilée).

200 / 300 €

109
HUBER
Personnage près d'une chaumière
 Huile sur panneau (accidents et manques).
 22 x 30,5 cm

300 / 400 €



109



119

110

L. MEURET, XIX^e siècle

Bord de lac

Huile sur toile (accidents et manques).

200 / 250 €

111

Ecole du XIX^e siècle

Paysage, vue au-dessus de Lausanne

(Petits éclats).

42,5 x 57 cm

120 / 150 €

112

Ecole du XX^e siècle

Paysage boisé au torrent

Huile sur toile, signée en bas à droite (petits accidents).

63,5 x 90 cm

50 / 100 €

113

Ecole napolitaine

Le retour de pêche

Huile sur toile (craquelures).

53 x 78 cm

200 / 300 €

114

EDMOND

Bateau à marée basse

Huile sur panneau (petits éclats).

17 x 36 cm

100 / 120 €

115

BLANDIN

Bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche (petits manques).

44 x 53 cm

20 / 30 €

116

Louis RONDARD

Paysage à la gardienne de chèvres

Huile sur panneau, signée en bas à gauche (éclats).

32 x 43,5 cm

100 / 120 €

117

P. de CLAUSADE

Paysage de marée basse

Huile sur toile, signée en bas à gauche (petits accidents).

73 x 100 cm

100 / 120 €

118

Emilio GRAU SALA (1911-1975)

Le Paddock

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1958.

49 x 64 cm

1 200 / 1 500 €

119

Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

Char à voile à Grandchamp

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située au revers de la toile.

73 x 93 cm

600 / 800 €

OBJETS DE DÉCORATION

- 120**
Haut-relief sculpté des armoiries d'une femme (accidents et manques).
60 / 80 €
- 121**
Statue polychrome *Sainte Vierge*
XVIII^e siècle (manque l'Enfant, accidents, restaurations). 150 / 200 €
- 122**
Enfant Jésus de crèche, la tête ornée d'une couronne en métal repoussé.
Naples, XVIII^e siècle (accidents). 30 / 60 €
- 123**
Sainte Vierge en os sculpté, sous un globe.
Travail de ponton du début du XIX^e siècle (accidents et manques).
30 / 40 €
- 124**
Ecole du XX^e siècle
Femme assise
Terre cuite signée du monogramme *CM* et numérotée *1/4*.
Hauteur : 33 cm
On joint
Ecole du XX^e siècle
Femme recroquevillée
Bronze à patine verte, signé du monogramme *CM* et numéroté *2/8*.
Hauteur : environ 28 cm 120 / 150 €
- 125**
Femme à l'antique
Bronze à patine médaille, signé *IWA* (usures). 100 / 200 €
- 126**
DEBUT
Porteur d'oranges
Bronze.
On joint **trois autres bronzes** : *fillette, buste de femme, personnage et enfant*.
80 / 120 €

OBJETS DE VITRINE

- 127**
Petit coffret en argent filigrané
Probablement d'époque Louis XIV (sans garantie) (usures).
Poids : 23,2 g 50 / 60 €
- 128**
Étui à cire en pomponne et acier.
Epoque Louis XVI (usures). 30 / 40 €
- 129**
Boîte en buis sculpté à décor ajouré de femmes affrontées.
Travail d'art populaire (usures). 20 / 30 €
- 130**
Boîte circulaire en placage de porphyre et micro-mosaïque à décor d'une coupe aux colombes. (accidents et manques) 50 / 80 €
- 131**
Pietra Dura de forme ovale. *Saint Sébastien*.
XIX^e siècle.
23 x 15 cm 100 / 120 €
- 132**
Deux miniatures représentant un homme et une femme.
Fin du XVIII^e siècle (accidents, mouillures).
Dans des cadres en bois noirci. 20 / 30 €
- 133**
Femme et enfant
Miniature au lavis, trace de signature bas droite (insolée).
14,5 x 10 cm 50 / 60 €
- 134**
Portrait de femme au vêtement rouge
Miniature sur panneau, monogrammée *BT* (usures).
13 x 11 cm 40 / 60 €
- 135**
Plumier Kadjar (en l'état). 40 / 50 €
- 136**
Lot comprenant un seau en tôle peinte turquoise, verrière rafraîchissoir.
Travail moderne. 60 / 80 €
On joint deux cache-pots
- 137**
Coffret marqueté comprenant deux flacons.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques). 20 / 30 €
- 138**
Boîte à thé en porcelaine à fond bleu, bouchon **monté argent I^{er} titre** (éclats). 20 / 30 €
- 139**
Moule de tête de poupée en bronze (usures). 20 / 30 €
- 140**
Cinq mignonnettes ou poupées à tête de porcelaine dont quatre bouches fermées et une poupée articulée en bois (petits éclats et usures).
500 / 600 €
- 141**
Lot de foulards de soie dans des boîtes. 60 / 100 €
- 142**
Pendulette d'officier dans son étui (sans garantie sur l'état de fonctionnement). 30 / 60 €
- 143**
Six réveils ou pendulettes dont une *JAEGER-LeCOULTRE* (sans garantie sur l'état de fonctionnement). 20 / 50 €

144
Pendulette d'officier dans son étui (sans garantie sur l'état de fonctionnement). 40 / 60 €

145
Lot comprenant deux bustes de VOLTAIRE et ROUSSEAU en bronze, un mouton et une fillette en bronze (petits accidents). 10 / 20 €

146
Cave à cigares carrousel en plaquage de bois noirci et loupe d'orme. Les supports des cigares en laiton avec système musicale. Repose sur trois petits pieds patin.
Epoque Napoléon III (petits manques et accidents).
 Hauteur : 30 cm - Largeur : 17 cm 30 / 50 €

MONNAIES ET MEDAILLES BIJOUX

147
Fort lot de titres (France, Belgique...). 20 / 50 €

148
Lot de titres anciens (déchirures). 10 / 20 €

149
Lot de monnaies ou médailles en bronze, cuivre ou métal argenté dont deux pièces de la Société hippique d'Ille et Vilaine - J. La Grange Concours agricole départemental de la Mayenne - Comice agricole de Craon, offert par madame Villier-Mareuil député - Trois pièces société des agriculteurs de France - J. du Vivier, Dominus Potens In Praelio, Quis Ut Deus - 1923, 5 francs, confédération Helvetia - 1887, concours de château Giron : 1893 et 1894, République française, ministère de l'agriculture, H. Ponscarne - La sagesse fixe la fortune, La Banque de France - Ville de Saint Brieuc, conseil d'administration de la caisse d'épargne et de la prévoyance.
 En l'état. 100 / 200 €

150
Lot de monnaies et médailles diverses en bronze, cuivre ou métal, certaines monnaies antiques et du XVIII^e au XX^e siècle.
 En l'état. 100 / 150 €

151
Henri IV, Roi de France et de Navarre.
 Plaque en bronze à patine foncée signée BOVY.
 Dans un cadre à bois peint à l'imitation du marbre.
XIX^e siècle (petites usures).
 Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 16 cm 30 / 50 €

152
JAEGER-LeCOULTRE
 Réveil de voyage, modèle *Mémovox* (sans garantie sur l'état de fonctionnement). 150 / 250 €

153
Nécessaire à coudre composé d'un **passer-aiguille en or** et un ciseau, un dé en métal doré.
XIX^e siècle. 20 / 30 €

154
Étui à aiguilles en argent formé d'un buste de Terme.
1819-1838 (accidents).
 Poids : 8,2 g 20 / 30 €

155
Bracelet semi-rigide en or orné d'une miniature *Tête d'enfant*
Travail français, 1838-1919 (poinçon tête de cheval) (accidents et manques).
 Poids brut : 19,5 g 150 / 200 €

156
Clip de revers en or jaune (750‰) et diamants.
Vers 1940 (modification et manques).
 Poids brut : 13,5 g 150 / 200 €

157
Clip de revers en alliage d'or orné de petits diamants en serti clos.
Travail suisse.
 Poids brut : 19,2 g 100 / 200 €

158
Paire de clips d'oreilles en or jaune toscanisé (750‰) ornés d'un pavage de saphirs dans un entourage de cordelettes grainées.
 Poids brut : 9,2 g 100 / 200 €

159
Paire de clips d'oreilles bouton en or jaune (750‰).
 On y joint **un clip** seul.
 Poids : 14,2 g 100 / 200 €

160
Lot comprenant un lot de médailles religieuses, croix en émail cloisonné, étui de nécessaire à couture (manque le dé), **timbale sur piédouche en argent** (XIX^e siècle), **lot d'objets miniatures en argent** (accidents et manques).
 200 / 300 €

161
Très fort lot de bijoux fantaisie comprenant des montres-bracelets, perles, chaînes, pendentif, collier et divers ... 50 / 100 €

162
Lots de bijoux fantaisie. 10 / 20 €

163
Lot de montres-bracelets en métal doré et divers dont une VUILLEMIN REGNIER, une SPIRIT OF SAINT LOUIS, **trois montres chronographes et deux montres-bracelets** d'homme.
Montre-bracelet *Tonneau Grande classique* de LONGINES en métal doré. On y joint **deux autres montres** LONGINES (sans garantie sur l'état de fonctionnement). 60 / 80 €

163 bis
Lot de bijoux fantaisie comprenant :
 bracelet filigrané – collier métal doré – colliers de perles – collier de perles et pierres dures – broches – clips d'oreilles – briquets et divers.
 30 / 50 €

ORFÈVRE

164

Deux assiettes en métal plaqué d'argent, modèle filet contours.
Fin du XVIII^e siècle (rayures). 60 / 150 €

165

Cuillères à ragoût en argent I^{er} titre, modèle à filets, monogrammée SS.
Maître-orfèvre probablement Louis-Jacques ANTHIAUME.
Paris, 1789-1792.

On y joint **deux cuillères**, **deux fourchettes**.
Paris, 1789-1792.
Poids : 548,7 g 200 / 300 €

166

Six gobelets en argent uni.
1789-1792.
Poids : 134 g 60 / 80 €

167

Goûte-vin en argent, la languette gravée de la devise *Le voilà, le présente*.
Attribué à un membre de la famille des DESNOS.
Rouen, XVIII^e siècle.
Poids : 117 g 40 / 60 €

168

Timbale tulipe en argent.
Généralité de Poitiers probablement.
XVIII^e siècle (accidents).
On joint **deux goûte-vin en argent** I^{er} titre.
XIX^e siècle.
Poids de l'ensemble : 110 g 50 / 60 €

169

Coupe couverte à deux anses et présentoir en argent.
1798-1809.
Poids : 643 g 60 / 80 €

170

Service à thé-café trois pièces en argent guilloché quadripode.
Epoque Napoléon III.
Poids : 1 155 g 200 / 300 €

171

Cuillère et une fourchette en argent uniplat. Monogrammées CM.
Généralité de Toulouse, l'une du Maître Orfèvre GIRARD, l'autre LACAZE ?
Poids : 159 g 40 / 50 €

172

Tasse à chocolat et son présentoir en argent I^{er} titre.
Paris, 1819-1838.
On joint **une deuxième tasse et sous tasse**.
Poids de l'ensemble : 520 g 40 / 60 €

173

Douze couverts en argent uniplat (dépareillés).
1809-1819.
Poids : 1 785 g
On joint **douze couteaux à fruits**, **lame en argent** I^{er} titre et manche en nacre. (dépareillés et repolis)
Poids brut : 554,4 g 200 / 300 €

174

Douze couverts en argent I^{er} titre, modèle à filet.
Travail français (dépareillés).
Poids : 1 070 g 300 / 400 €

175

Douze cuillères à moka en vermeil et argent I^{er} titre.
Poids : 181,5 g
On joint **douze cuillères à café en vermeil** I^{er} titre.
Poids : 270 g
Poids de l'ensemble : 451,5 g 100 / 150 €

176

Théière en argent sur piédouche, anse bois et **un pot à lait en argent** I^{er} titre.
Travail français (théière cabossée).
On joint un lot comprenant **douze couteaux**, **les manches en argent** fourré I^{er} titre, **deux pinces à sucre** et **deux cuillères à saupoudrer**.
Poids brut des couteaux : 668 g
Poids brut des autres pièces : 1 072 g 60 / 80 €

177

Douze couverts en argent I^{er} titre de style rocaille.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Poids : 1 974 g 200 / 400 €

178

Lot composé d'une pelle à thé en argent, **une pelle à glace** et **un nécessaire à découper** (manche en argent fourré). On joint **un nécessaire à condiments** comprenant **des salières en argent** I^{er} titre, **verres bleus** (accidents et manques). Poids : 110 g. - Une **boîte à thé** en métal.
Poids brut du nécessaire à découper : 196 g
Poids des autres pièces : 371 g 30 / 40 g

179

Verseuse en argent uni I^{er} titre. A l'attache du bec verseur, une guirlande de laurier. Repose sur trois pieds patin (anse bois noirci).
Travail français, style du XVIII^e siècle.
Poids brut : 544 g 100 / 150 €

180

Monture d'huilier vinaigrier en argent I^{er} titre à décor mouvementé.
Repose sur quatre petits pieds.
Travail français.
On joint **un légumier** de forme ronde à deux anses.
Poids : 843,6 g 150 / 200 €

181

Pot à lait en argent I^{er} titre, le corps ovoïde à décor d'une frise de feuilles de lotus. Le bec verseur d'une frise de perles. Anse en bois.
Travail français (enfoncevements).
Poids : 90 g
On joint **un pot à lait en argent** I^{er} titre à décor de guirlande de laurier. Piètement quadripode à attaches feuillagées.
Orfèvre Emile PUIFORCAT.
Poids total : 290 g 60 / 80 €

182

Verseuse marabout en argent I^{er} titre, le bec verseur feuillagé. Anse en bois noirci.
Travail français.
Poids brut : 165 g 40 / 60 €

183

Lot de trois cuillères à saupoudrer en argent I^{er} titre.
Travail français.
Poids : 180 g 80 / 120 €

184 Pelle à petits fours et cuillère à saupoudrer en argent 1^{er} titre, manche en argent fourré, gravé d'un monogramme dans un écusson. Travail français. On joint un nécessaire à confiserie quatre pièces en argent 1^{er} titre. Les manches en argent fourré à décor de nœuds gordiens. Travail français. Poids brut total : 250 g 60 / 80 €	194 Coupe couverte en argent anciennement doré, modèle à pans, bordure de fins godrons. Travail de la maison BOIN-TABURET à Paris. Poids : 440 g 100 / 150 €
185 Lot en argent 1^{er} titre comprenant six ronds de serviettes de modèles différents, trois salières quadripodes, quatre salières ovales, un coquetier, deux pinces à sucre. Travail français. Deux boîtes à pilules en argent 1^{er} titre, l'une signée SORMANI. Poids : 500 g 80 / 120 €	195 Lot en argent 1^{er} titre composé d'une pelle à fraises, une pelle à tarte, deux timbales, deux pinces à sucre (l'une en vermeil) et une cuillère. Travail français. Poids : 570 g On joint onze cuillères à thé en vermeil 2^e titre. Dans leur écrin. Poids : 211,8 g Poids total : 787,8 g 40 / 60 €
186 Lot en argent 1^{er} titre comprenant une cuillère à saupoudrer, trois cuillères à dessert, un ensemble de cuillères à sel de modèles différents, une paire de salières rectangulaires à pans, deux passe-thé, un coquetier tripode, salières, une panier et un moutardier à une anse, deux salières quadripodes, l'une avec le verre cassé, quatre salières à côtes tasses tripode, un moutardier, une salière tripode, un saupoudroir. Travail français. Poids des pièces pesables : 894 g Poids salières monture verre : 325 g 80 / 120 €	196 Douze cuillères et une pince à sucre en vermeil 1^{er} titre. Travail français. Dans un coffret. Poids : 191,5 g 20 / 30 €
187 Lot en argent 1^{er} titre comprenant une pince à asperges, une louche à crème, une tasse à chocolat et sous tasse, deux tasses et sous tasses. Travail français. Poids : 927,5 g 150 / 300 €	197 Théière quadripode en argent 1^{er} titre. Dans une ceinture ornée d'un blason surmonté d'une couronne de comte. Travail français. Poids : 586 g 30 / 60 €
188 Lot en argent 1^{er} titre comprenant un huilier-vinaigrier tripode avec deux flacons verre bleu, un pichet (chocs), un sucrier rocaille (accident et manques), un moutardier rocaille (manque le couvercle), une pince à sucre. Travail français. Poids des pièces pesables : 845 g 150 / 300 €	198 Six cuillères et un couvert en argent, modèle uniplat dépareillés. XIX^e siècle. Poids : 256 g 30 / 50 €
189 Lot en argent 1^{er} titre comprenant une pelle à tarte, manche ivoirine, un presse-thé manche en bois noircis, un nécessaire à confiserie, un couvert de service à glace, une cuillère de service à salade. L'ensemble les manches en argent fourré. Travail français. Poids brut : 712 g 50 / 100 €	199 Douze cuillères à café en argent 1^{er} titre. Travail français. Poids : 293,5 g On joint un nécessaire à confiserie en argent 1^{er} titre, et un deuxième nécessaire à confiserie quatre pièces, les manches en ivoirine. Travail français. Poids brut du nécessaire à confiserie manche ivoirine : 206 g Poids du reste : 106,7 g 30 / 50 €
190 Lot de sept timbales à fond plat, une timbale tulipe en argent 1^{er} titre. L'une à côte torse. Travail français (accidents, chocs). Poids : 740 g 80 / 120 €	200 Lot en argent comprenant une burette, une timbale tulipe et un coquetier. Poids : 221 g On joint un nécessaire de toilette comprenant trois brosses, un miroir face-à-main, quatre flacons et une boîte monture argent 1^{er} titre. Travail français. Poids Brut de l'ensemble : 1 490 g 50 / 60 €
191 Lot de six timbales à fond plat en argent 1^{er} titre. Travail français (chocs et accidents). Poids : 364 g 80 / 120 €	201 Coupe en argent ajouré. Vers 1850/1860. Poids : 497 g 100 / 120 €
192 Verseuse en argent 1^{er} titre, le corps en argent uni gravé d'un monogramme. Le couvercle à frise de palmettes stylisées. Prise pomme de pin et manche en bois. Travail français (très petits chocs). Poids brut : 257 g 80 / 120 €	202 Gobelet en argent à décor repoussé d'une scène religieuse israélite de personnages sous des draperies. Travail étranger. 120 / 150 €
193 Coupe de baptême en argent 1^{er} titre à bord ourlée. Travail français de la maison AVOIO à Paris. Poids : 72 g 30 / 40 €	203 Sucrier en argent à deux anses. Travail étranger, style Empire. Poids : 524 g 30 / 40 €
	204 Important lot de métal argenté composé de couverts, cuillères, fourchettes et coffre contenant des salières. 40 / 60 €
	205 Plateau de service de forme rectangulaire en métal anglais à décor ciselé et galerie ajourée. Repose sur quatre pieds boule. 40 / 60 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE

206

Gobelet en cristal taillé, incruster d'une Légion d'honneur à l'effigie de Henri IV de Navarre (accidents, éclats).
Hauteur : 9,5 cm 20 / 30 €
Bien appartenant à l'OVV issue d'un sinistre.

207

PARIS
Pichet trompeur en porcelaine formé d'un Bacchus sur un bouc (éclats et manques).
PARIS
Cache-pot en porcelaine à fond noir et décor floral polychrome. 30 / 50 €

208

Paire de vases en porcelaine à décor de scène napoléonienne polychrome et rehauts or. Repose sur une base carrée (l'un fêlé, usures d'or). 300 / 400 €

209

Paire de vases ovoïdes en porcelaine à décor polychrome et or.
Style Empire (éclats). 50 / 80 €

210

Groupe en faïence fine *Mercurius assis* (éclats). 20 / 30 €

211

MONTAUBAN ou TOULOUSE
Lot comprenant des assiettes et un plat en faïence (éclats). 100 / 120 €

212

Est de la France ?
Suite de quatre assiettes au Chinois.
Fin du XVII^e siècle (éclats). 200 / 250 €

213

TOULOUSE et sud de la France
Quatre bouquetières en faïence.
XVIII^e et XIX^e siècles (éclats). 50 / 80 €

214

Lot de faïence bleu et blanc composé **d'un moutardier** (manque la cuillère), **d'une verseuse** et **d'une paire de vases** (accidents, manques, restaurations).
NIDERVILLER (goût de Comte de Custine).
Lot composé **d'un compotier, un pot** à anse, **d'une verseuse, d'une saucière, d'un grand plat** rond, **d'une coupe** à bord polylobé, **de deux petit plats** ovales, **d'un plat carré**.
MINTON et divers
Lot de faïence composé de **sept tasses** et **sept soucoupes** à décor divers (éclats). 100 / 150 €

EXTRÊME-ORIENT

215

CHINE
Lot de gouaches sur papier de riz représentant des personnages.
XX^e siècle (petits accidents). 50 / 60 €

216

COMPAGNIE DES INDES
Lot composé d'une coupe, de deux assiettes creuses et de cinq assiettes à décor de fleurs et paysages (éclats). 30 / 50 €

217

SATSUMA
Paire de vases à décor polychrome de scènes de batailles (éclats). 40 / 50 €

218

CHINE - VIETNAM
Vase carré en céramique à décor polychrome (éclats). 300 / 400 €

219

CHINE et VIETNAM
Ensemble de céramiques à décor bleu et blanc de paysages et personnages comprenant un plat rectangulaire, un pot à gingembre et des assiettes (éclats et fêles). 30 / 40 €

220

INDE
Buffle d'eau
Sculpture en marbre blanc, probablement un élément de stèle (accidents et manques). 150 / 300 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



221

CHARLES et fils, dans le goût de

Lampe à l'ananas en bronze et laiton. Repose sur une base carrée.

Hauteur : 78 cm

30 / 40 €

222

Fauteuil gondole en bois naturel à colonnes cannelées détachées.

Style Art Déco.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 55 cm

On joint **une bergère** en bois naturel, les montants à pans et les ceintures moulurées.

Style Art-Déco (accidents et manques).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 50 cm

80 / 120 €

223

FH. DANVIN

Paire de serre-livres en métal argenté et doré formés de deux canards en vol, les ailes déployées.

Signés.

Hauteur : 11 cm

On joint **un guéridon** de forme circulaire en bois de placage.

Style Art-Déco (accidents et manques).

50 / 60 €

224

Trois chaises gondole.

1925 (l'une accidentée).

100 / 120 €



225

Fauteuil en bois naturel piétement mouvementé réunit par une entretoise en *H*.

Style Louis XIII.

Hauteur : 123 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 49 cm

On joint **une chaise** à dossier rectangulaire, piétement en bois ciré mouluré et tourné, réuni par une entretoise en *H* avec entures.

Epoque Louis XIII (accidents, manques et restaurations).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 43 cm 20 / 30 €

226

Coffre en chêne sculpté mouluré à décor de panneaux à motifs géométriques, feuillage stylisé. Les montants droits, les cotés à panneaux.

Ancien travail français (accidents, manques, piqûres et restaurations).

Hauteur : 26 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 64 cm 60 / 80 €

227

Paire de fauteuils à haut dossier, piétement os de mouton.

Style Louis XIII (accidents et manques).

50 / 60 €

228

Table chiffonnière ouvrant par trois tiroirs en façade à encadrement de bois noirci. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
Style Louis XV (petits accidents, insolée). 200 / 250 €

229

Pendule squelette en laiton, repose sur un socle en bois de forme ovale.
Travail anglais de la fin du XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 40 cm 150 / 180 €

230

Commode en placage de palissandre et bois de rose marqueté en frilage et encadrement. La façade légèrement galbée, elle présente cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre brun veiné blanc.
Estampille de ELLEAUME.
Epoque Régence (accidents, manques et restaurations, insolée).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 63,5 cm 800 / 1 200 €

Jean-Charles ELLAUME, reçu Maître le 6 novembre 1754.

231

Cartel de forme violonée et cul-de-lampe en bois à fond vert et décor floral polychrome. Le cadran émaillé blanc.
Style Louis XV (accidents et manques).
Hauteur : 106 cm 100 / 120 €

232

Bureau de pente en placage de palissandre marqueté en frilage et encadrement. Il ouvre par un abattant surmontant trois tiroirs sur deux rangs. L'abattant découvre quatre tiroirs, l'un pouvant contenir les ustensiles pour l'écriture et casiers. Ceintures mouvementées, pieds cambrés.
Epoque Louis XV (accidents, manques, restauration, insolée).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 90 cm 400 / 800 €

233

Miroir dans un cadre en bois naturel mouluré et sculpté d'acanthes, coquilles stylisées sur fond de quadrillage.
Style du XVIII^e siècle (ancien dessus-de-porte, accidents et manques).
60 / 80 €

234

Coiffeuse en bois de placage marquetée de fleurs. Elle présente un miroir mobile au centre, de part et d'autre des casiers et des tiroirs en ceinture, pieds cambrés.
Trace d'estampille, époque Louis XV (très abimée, accidents et manques).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 50 cm 100 / 300 €

235

Commode marquetée à encadrement de frilage ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants à pans, pieds cambrés.
Estampille de LAPIE.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 82 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 55 cm 300 / 400 €
Jean François LAPIE, reçu Maître le 15 décembre 1763.

236

Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois relaqué gris et tissu rouge, mouluré et sculpté d'un nœud de ruban en rappel sur la ceinture. Pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI (restaurations, petits accidents et manques).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 47 cm 150 / 300 €

237

Lot comprenant
Paire de bougeoirs en bronze ciselé doré. Les binets à décor de fleur de lotus stylisée, portés par des enfants. Reposent sur un socle circulaire en marbre blanc.
Style Louis XVI.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 8,5 cm
Paire de flambeaux à deux bras de lumière à hauteur mobile en bronze ciselé. Reposent sur un pied à décor de feuille de palme et frise de perle (usures).
Hauteur : 28 cm 50 / 100 €

238

Lion, élément de pendule en bronze à patine médaille représentant un lion marchant (usures).
Hauteur : 22 cm - Largeur : 32 cm 150 / 200 €

239

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé. Il se compose de quatre fauteuils et d'un lit de repos.
Début du XIX^e siècle (accidents et manques).
Fauteuil - Hauteur : 88 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 42 cm
Lit - Hauteur : 92 cm - Largeur : 198 cm - Profondeur : 84 cm 200 / 300 €

240

Paire d'appliques en bronze verni ciselé, à deux bras de lumière mouvementés formés d'acanthes. Les binets à cannelures et le fût orné d'une tête de bélier. Partie supérieure formée d'un vase à l'antique drapé.
Style Louis XVI (usures, percées pour l'électricité, manque deux bobèches).
Hauteur : 35,5 - Largeur : 30 cm 100 / 200 €

241

Secrétaire étroit en acajou et placage d'acajou, les montants à pans coupés. Il présente un tiroir en partie haute surmontant l'abattant formant écritoire et découvrant des casiers et quatre tiroirs. Deux vantaux en partie basse. Plateau de marbre blanc.
Trace d'estampille de J. KANS ?
Epoque Louis XVI (petits accidents et manques). 300 / 400 €

242

Paire d'appliques en bronze doré ciselé à trois lumières à décor feuillagé et nœuds de ruban.
Style Louis XVI (usures, manques). 50 / 60 €

243

Desserte en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune ouvrant par un tiroir en façade et panneaux latéraux sur pivots. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise incurvée.
Estampilles de VASSOU et JME,
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 45 cm 500 / 800 €
Jean-Baptiste VASSOU, reçu Maître le 28 janvier 1767.

244

Suspension en bronze doré simulant une lampe à huile à décor d'un visage barbu (usures).
Hauteur : 28 cm - Largeur : 29 cm 80 / 120 €



245

Paire de chaises en bois relaqué blanc mouluré sculpté de feuilles de laurier et frise de perle. Fleurettes et acanthe, pieds fuselés cannelés.

Trace d'estampille.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 45 cm 100 / 200 €

246

Miroir d'applique rectangulaire.

Fin du XVIII^e siècle (manque le bras de lumière, accidents). 100 / 200 €

247

Commode marquetée à trois tiroirs dont deux sans traverse, angles arrondis Dessus de marbre Sainte Anne.

Epoque Louis XVI (accidents et manques). 300 / 320 €

248

Fauteuil dossier carré laqué gris.

Style Louis XVI (accidents et manques).

100 / 120 €

249

Deux lampes en porcelaine façon Chine, **monture bronze** rocaille.

Epoque 1900 (éclats et manques).

100 / 200 €

250

Desserte à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou. Elle présente un tiroir en ceinture, une tablette d'entrejambe. Pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie ajourée.

Estampille de Nicolas PETIT.

Epoque Louis XVI (accidents, restaurations).

Nicolas PETIT, reçu Maître le 21 janvier 1761.

300 / 500 €

- 251**
SEVRES ?
Lampe en faïence camaïeu turquoise (éclats et manques). 40 / 60 €
- 252**
Scriban anglais, placage de ronce de noyer. Il ouvre par un abattant découvrant des casiers. Deux tiroirs en ceinture.
Travail ancien sur piétement postérieur (accidents et manques). 40 / 60 €
- 253**
Table chiffonnière en bois de placage marqueté et encadrement de frisage. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. **Style Louis XVI.**
On joint une **table chiffonnière**, le plateau mobile formant table à jeux, un tiroir en ceinture surmontant un rideau qui découvre quatre tiroirs et une niche. **Style Louis XVI.** (accidents et manques) 80 / 100 €
- 254**
Lampe porcelaine *Clair de lune*, monture métal (usures). 20 / 30 €
- 255**
Paire de chenets en bronze patiné et doré à décor d'une palmette stylisée et d'une guirlande de laurier. Repose sur une base rectangulaire à degrés.
XIX^e siècle (fixations changées, usures).
Hauteur : 16 cm - Longueur avec les fûts : 34,5 cm 80 / 120 €
- 256**
Chiffonnier en bois de placage ouvrant par huit tiroirs en façade, pieds cambrés.
Style Louis XV (accidents et manques). 100 / 120 €
- 257**
Commode marquetée ouvrant par trois tiroirs en façade, plateau de marbre brèche d'Alep.
Style Régence (accidents et manques). 100 / 120 €
- 258**
Table bureau ouvrant par un tiroir en ceinture.
Style Louis XV (accidents et manques). 100 / 120 €
- 259**
Lot comprenant **une paire de petits bougeoirs en bronze** ciselé doré. Le binet à frise de palmette stylisé supporté par trois cariatides. Le fût tronconique se terminant par des pieds à frise de perle. Reposent sur un piédouche.
Style empire.
Hauteur : 16 cm
Paire de bougeoirs en bronze ciselé doré. Le fût formé d'un enfant les bras levés supportant le binet. Ils reposent sur un socle ciselé de fins quadrillages et un piédouche à frise de palmette stylisée. Remontage en partie composé d'éléments anciens (usures, éclats).
Hauteur : 19 cm 80 / 120 €
- 260**
Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé. Le fût tronconique à frise de motifs géométriques en rappel sur le piédouche.
XIX^e siècle (enfoncement et usure).
Hauteur : 28 cm
On joint **une paire de flambeaux en bronze** doré ciselé de guirlande florale.
Hauteur : 26 cm 80 / 120 €
- 261**
Billet doux en placage de loupe, l'intérieur découvre deux tiroirs et une étagère. Montants à colonnes détachées, l'abattant formant écritoire, plateau de marbre gris.
Epoque Charles X (accidents et manques). 150 / 300 €
- 262**
Pendule en bronze doré, *La joueuse de piano.*
Epoque Restauration (usures). 200 / 400 €
- 263**
Cadre en bois et stuc doré de forme ovale à décor de fins canaux, garni d'un miroir (accidents et manques).
Hauteur : 86 cm - Largeur : environ 103 cm 50 / 60 €
- 264**
Meuble vitrine marqueté ouvrant par une porte vitrée en partie supérieure et un vantail en partie inférieure. Pieds légèrement cambrés (modifications, accidents). 100 / 120 €
- 265**
Bureau plat, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et cinq simulés, deux tirettes latérales, pieds gaine (accidents, insolé). 100 / 120 €
- 266**
Fauteuil en bois relaqué gris à dossier trapézoïdale. Les descentes d'accotoir en balustre, pieds tronconiques à bague.
Epoque Directoire (accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 46 cm
On joint **un fauteuil** en bois relaqué gris à dossier chapeau de gendarme mouluré, pieds fuselés à cannelures.
Ancien travail français.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 46 cm 50 / 100 €
- 267**
Table à jeux ronde en acajou, la ceinture avec guirlande de bronze, plateau de marbre.
Style Louis XVI (accidents et manques). 100 / 120 €
- 268**
Chaise paillée, **table sellette** et **coiffeuse d'homme** en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés à cannelures. **Style Louis XVI** (accidents et manques). On joint **deux chaises** en bois relaqué blanc à dossier trapézoïdale canné. **Style Louis XVI** et **une chaise** relaqué blanc à dossier renversé. **Style Directoire.** 150 / 200 €
- 269**
Bureau demi-cylindre en bois de placage.
Fin du XIX^e siècle (accidents et manques). 40 / 60 €
- 270**
Guéridon tripode.
Style du XVIII^e siècle.
On joint **une table volante**, pieds tronconiques.
Style Louis XVI (accidents et manques). 50 / 80 €
- 271**
Lot de mobilier comprenant **une paire de fauteuils**, accotoirs crosses, époque Restauration ; **un miroir de cheminée** en bois doré, **style Louis-Philippe** ; **une table de milieu** en acajou moucheté, **vers 1830** ; **un vide-poches**, piétement lyre (accidents et manques). 80 / 100 €
- 272**
Fauteuil en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés à décor de palmettes stylisées.
XIX^e siècle (modifications, accidents et manques). 60 / 80 €
- 273**
Lot comprenant **une pendule borne**, époque Restauration ; un bonheur-du-jour et une table à jeux, **Napoléon III** (accidents et manques). 100 / 120 €
- 274**
Paire de chaises à dossier carré et **une paire de fauteuils** en bois naturel mouluré sculpté.
Style Louis XVI (accidents et manques). 200 / 300 €
- 275**
Table à l'italienne, piétement formé de colonnes moulurées réunies par une entretoise en H (accidents et manques). 80 / 120 €
- 276**
Table à jeux, piétement tripode à fût central se terminant par des griffes et **quatre fauteuils**, les accotoirs crosses.
Travail anglais (accidents et manques). 150 / 300 €



277

Bureau plat en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs en ceinture.

Travail anglais de style Regency.

On joint **un fauteuil de bureau gondole**, les accotoirs en crosse (accidents et manques). 100 / 150 €

278

Lot de meubles comprenant **une chaise** à fond de canne, **une table à jeux**, **un fauteuil**, **une table d'appoint** de style Louis XV, **un fauteuil canné**, **un coffre banc** de style Henri II, un **Davenport** bois clair (accidents et manques). 100 / 150 €

279

Lot de meubles comprenant **deux bibus**, **une table roulante**, **une table chiffonnière** du XIX^e siècle, **deux fauteuils en cuir**, **une table d'appoint Louis XV** rustique ouvrant par un tiroir (accidents et manques). 50 / 100 €

280

Lot de tapis comprenant **trois tapis d'Orient**, **un tapis Beloutch** et **deux carpettes**. 100 / 200 €

281

Lot d'assises de fauteuil en tapisserie à décor floral sur fond rouge. On joint **des portières** à décor d'instruments, sphinges et bouquets fleuris. 30 / 40 €

282

Deux petits tapis d'Orient à fond rouge et rose, décor géométrique. Hauteurs : 62 et 73 cm - Largeurs : 30 et 31 cm 50 / 80 €

283

Lot de tapis anciens et modernes. 30 / 40 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » transmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSO-CIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).³**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC.

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM _____

ADRESSE ET TÉLÉPHONE _____

Je vous prie d'acheter à la vente du _____
les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.



Date _____ Signature _____



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net