

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 8 FÉVRIER 2012 • 14H15  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE  
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS  
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

## COLLECTION ÉDOUARD COCHET

SÉLECTION D'ORFÈVRERIE  
XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

Dont la vente aura lieu  
**MERCREDI 8 FÉVRIER 2012 À 14H15**

**PARIS - HÔTEL DROUOT  
SALLE 1**

9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 00 20 01  
Fax : 01 53 45 92 19

**EXPERT :**

Monsieur Edouard de SEVIN  
Tél. : 06 70 46 92 92

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

Samedi 4 février 2012 de 11H00 à 18H00  
Dimanche 5 février 2012 de 11H00 à 18H00  
Lundi 6 février 2012 de 11H00 à 18H00

**Expositions d'une sélection à la galerie Vandermeersch**

21, quai Voltaire - 75007 Paris  
Jeudi 26 janvier 2012 de 14H30 à 19H00

**Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.**



### LISTE DES JURANDES FIGURANT DANS CE CATALOGUE

DINAN - SAINT-MALO - QUIMPER - SAINT-POL DE LÉON - BREST - LANDERNEAU - MORLAIX - VITRÉ - GISORS - ROUEN - CANY - FÉCAMP - DOUAI - ARRAS - LILLE - SAINT-QUENTIN - GUISE - CHÂLON SUR MARNE - TROYES - VITRY LE FRANÇOIS - LANGRES - STRASBOURG - LYON - TRÉVOUX - SALINS - BESANÇON - BOURG EN BRESSE - BAR LE DUC - VERDUN - PARIS - ORLÉANS - TOURS - ANGERS - LAVAL - NANTES - BOURGES - FONTENAY LE COMTE - THOUARS - PARTHENAY - SAINT-MAIXENT - CHATELLERAULT - ROCHEFORT - LA ROCHEFOUCAULT - BORDEAUX - SAINTE FOYE LA GRANDE - BAYONNE - CASTELNAUDARY - TOULOUSE - NÎMES - MARSEILLE - AIX EN PROVENCE - LONDRES

# P R É F A C E

**L**es formes se jouent de la matière, la délicatesse est empreinte de force ; l'ingéniosité, la créativité et la virtuosité de l'esprit humain forment une sorte d'alchimie.

Peut-être n'est-ce pas un hasard lorsqu'on sait qu'Edouard Cochet, ingénieur géologue de formation, eut une activité dans la filière pétrolière.

Cette troisième vente d'orfèvrerie est en quelque sorte le retour aux sources.

C'est en visitant l'exposition d'une vente à Drouot, il y a quarante-cinq ans, qu'il découvrit que des pièces sortaient des ateliers des orfèvres de sa ville d'origine : Dinan.

Dès lors, il étendit aux régions voisines son intérêt, puis à la France toute entière.

Edouard Cochet avait très vite compris que les systèmes complexes des poinçons permettaient d'avoir des datations et des localisations précises.

Edouard de Sevin et moi-même avons fait le choix arbitraire de modifier l'ordre établi dans la présentation des généralités et de leurs juridictions tout en respectant un esprit didactique qui permettra à l'amateur de retrouver des œuvres parfois naïves mais toujours pleines d'esprit, issue des mains des orfèvres de nos provinces.

Vincent FRAYSSE

# OBJETS DE VITRINE



**1**  
**Petit sceau en vermeil**, la prise aux armes de Louis-Philippe d'Orléans.  
**France, XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 3,3 cm - Poids : 9 g 100 / 150 €

**2**  
**Élément représentant une presse casse-noisette en ivoire** reposant sur ses pieds boule en rappel sur l'élément supérieur. La partie centrale est faite d'un pas de vis et d'un bras.  
**Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 10,7 cm 200 / 300 €

**3**  
**Longue vue en ivoire teinté, galuchat et papier gaufré.**  
 Signée de «S.Johnson-London».  
 Hauteur : 6 cm 150 / 250 €



**4**  
**Lot de quatre écrins en galuchat et un écrin en cuir** anciens dont certains à restaurer ou incomplets. 20 / 40 €

**5**  
**Boîte de forme ovale en plaquage d'or sur de l'argent.** Elle est décorée sur chaque face d'entrelacs et de bandeau guilloché. Le couvercle à charnière. Curieuse technique d'un plaquage de bandeaux d'or sur un fond en argent.  
**Attribuée au maître orfèvre Jean Baptiste Deflandres. Paris, 1772-1773.**  
 Longueur : 6,8 cm – Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 3 cm - Poids : 85 g 300 / 400 €



8

**6**  
**Flacon à parfum piriforme, accompagné de trois petites poires** avec leur branchage feuillagé. Chaque élément contient un petit couvercle sur pas de vis. Le fond renferme une grille ajourée et cache le bouchon de remplissage du flacon.

**Travail suisse ou allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 8,7 cm - Poids : 59 g

600 / 800 €

**7**

**Ecran de lumière en métal argenté.** Modèle pliant contenu dans un écrin qui déploie un tissu en soie de forme circulaire s'adaptant sur une bougie. Dans son écrin.

**Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

200 / 400 €

**8**

**Étui à ciseaux et ciseaux en argent** repercé sur une âme de fer. Le décor d'enroulements fleuris, dauphins, volatiles et angelots encadrent sur le couvercle deux médaillons avec les devises «*Sur la foy . je me . repose.*» et l'autre «*Je n'aime . que . le repost.*». Deux petites chaînes retiennent le couvercle. Les ciseaux ont les lames en acier et le manche en argent.

**Pour l'étui, travail du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 9,3 cm

800 / 1 000 €



**9**  
**Etui à ciseaux en or émaillé et ciseaux en or.**  
 L'étui est émaillé de deux tons de bleu décorés d'arceaux et de fleurs (un accident). Les bras d'arceaux et de fleurs (un accident). Les bras de ciseaux avec des filets se terminent par des rocailles.  
**Maître orfèvre pour les ciseaux, Etienne Boiron.**  
**Dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
**Pour l'étui, travail suisse du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Poids brut de l'ensemble : 25 g      300 / 500 €

**10**  
**Porte-plume, porte-mine en or émaillé,** agrémenté d'une lame de couteau en acier pour tailler les plumes, d'un calendrier et d'un cure-dent.  
**Travail étranger vers 1840.**  
 Longueur fermé : 12,3 cm - Poids brut : 25 g  
 300 / 400 €

**11**  
**Bague en or émaillé** composé de huit panneaux reversibles émaillés de blanc sur une face et de bleu sur l'autre. Elle est gravée à l'intérieur « toujours près de toi ». Les bordures sont composées de feuillages fleuris.  
**Sans poinçon.**  
**France première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 2,3 cm - Poids : 5g      400 / 600 €



**12**  
**Boîte en porcelaine de Mennecy, la monture en argent.** Elle est en forme de commode, le couvercle à charnière à décor de fleurs comme la base dont la façade est décorée de tiroirs.  
**Maître orfèvre effacé.**  
**Paris, 1753-1754, pour la monture.**  
 Longueur : 7,3 cm - Largeur : 5,2 cm - Hauteur : 3,5 cm      500 / 700 €

**13**  
**Boîte en forme de jambe chaussée en porcelaine de Mennecy, la monture en argent.** Le couvercle décoré de fleurs sur chaque face.  
**Poinçon indéterminé sur la monture.**  
 Largeur : 11,5 cm      400 / 500 €

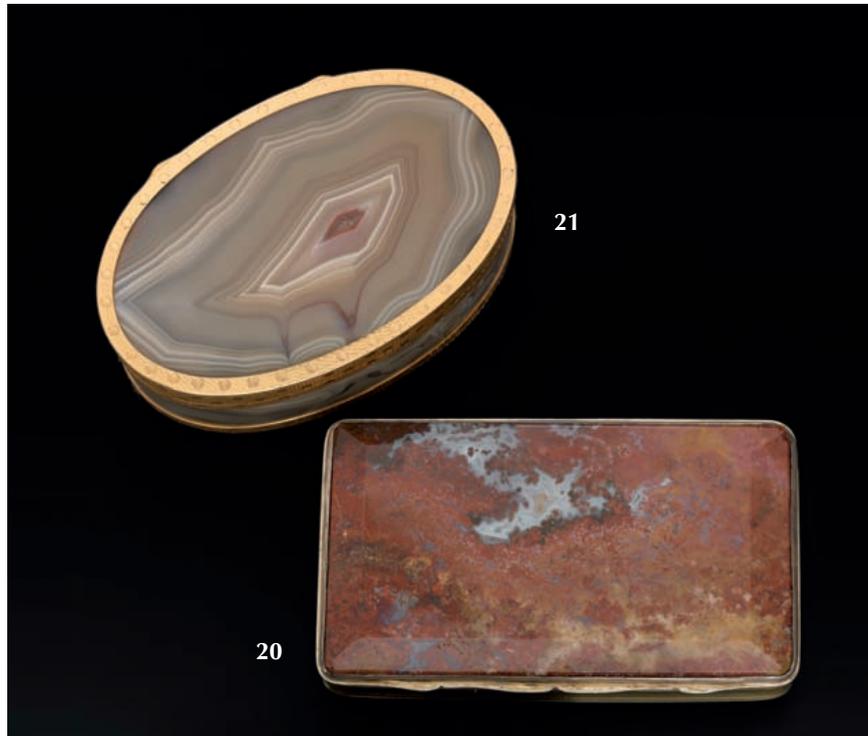
**14**  
**Boîte en porcelaine de Chantilly monochrome blanc en forme de chien.** La monture en argent.  
**Maître orfèvre François Simon Charbonné, reçu en 1737.**  
**Paris, 1745 – 1746.**  
 Longueur : 8,2 cm - Largeur : 4,7 cm - Hauteur : 5 cm      600 / 800 €

**15**  
**Boîte en forme de buste de femme en porcelaine de Mennecy, la monture en argent.** Elle est vêtue de jaune fleuri. Au revers, le couvercle est décoré de fleurs sur chaque face.  
**Paris, 1762-1768, pour la monture.**  
 Hauteur : 6,2 cm      800 / 1 200 €

**16**  
**Boîte en porcelaine de Mennecy, la monture en argent en forme de chaussure.** Elle est décorée de fleurs.  
**Pour la monture, Paris, 1750 – 1756.**  
 200 / 400 €

**17**  
**Boîte en forme de buste d'enfant portant un panier sur sa tête. La base en argent.**  
**Sans poinçon d'origine.**  
**Travail anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 4,7 cm      300 / 500 €





**21**  
**Boîte de forme ovale en agate, la monture en or**, cette dernière est décorée de pastilles sur fond guilloché.  
**Maître orfèvre Pierre Mathieu de Beaulieu, reçu en 1768.**  
**Paris, 1774-1775.**  
 Longueur : 8,9 cm - Largeur : 5,7 cm - Hauteur : 2,8 cm 3 000 / 6 000 €

**22**  
**Coupe et sa soucoupe en agate la monture en vermeil**, cette dernière est bordée de perles et les anses de buste de femme dans l'esprit de la Renaissance.  
**Paris, 1819-1838 pour la soucoupe.**  
 Diamètre de la soucoupe : 9,1 cm 800 / 1 200 €





24



25



23



26

**23**  
**Gobelet en argent uni** posant sur une bête. Gravé «FLO\*POREC». Maître orfèvre **Jean Paul Falguière, reçu en 1740. Dinan, 1761 – 1763.**  
 Hauteur : 18,5 cm - Poids : 99 g 400 / 800 €

**Bibliographie :**  
 Décrit et reproduit sous le N°232 page 408 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Haute Bretagne* » Cahiers du patrimoine.

**24**  
**Tasse à vin en argent uni**, la prise de pouce à décor symétrique encadrant un demi- cercle. Sous la bordure sont frappés des initiales YS. Maître orfèvre **Pierre pépin reçu en 1726 Saint Malo 1728**  
 Poids : 118g 800 / 1 500 €

**25**  
**Suite de trois fourchettes en argent uni**, la spatule trilobée, le fourchon à quatre dents. Maître orfèvre **Joseph Bernard, reçu en 1670. Quimper, 1684-1688.**  
 Longueur : 18 cm - Poids : 211 g 1 000 / 2 000 €

**Bibliographie :**  
 Reproduites et décrites sous le n°154 page 328 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Basse-Bretagne* » Cahiers du patrimoine.

**26**  
**Plat fond en argent**, modèle à six contours bordés de filets (repoli). Maître orfèvre **Jean Vincent Delaune, reçu en 1738. Saint-Malo, 1751.**  
 Diamètre : 26,6 cm - Poids : 605 g 400 / 600 €



27

**27**  
**Paire de bougeoirs en argent uni.** La base à contours prolongée par des pans en rappel sur l'ombilic et le fût.  
 Armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de vicomte.  
**Maître orfèvre Jacques Pierre Langlois, reçu en 1738.**  
**Saint-Pol de Léon, vers 1750.**  
 Hauteur : 22 cm - Poids : 994 g 3 000 / 4 000 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite et décrite sous le n°255 page 368 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Basse-Bretagne* » Cahiers du patrimoine.

**28**  
**Plat rond en argent.** Modèle à six contours bordés de filets. Le marli gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale des familles Ferron et de Lesquel, de Largentaye.  
**Maître orfèvre Jean François Falguière, reçu en 1741.**  
**Dinan, 1761-1763.**  
 Diamètre : 28,6 cm – Poids : 735 g 700 / 1 000 €



**29**  
**Timbale en argent** posant sur un piédoche bordé de godrons. Elle est gravée d'entrelacs feuillagés et fleuris sur fond amati et d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis.  
**Maître orfèvre non identifié.**  
**Bretagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Hauteur : 9,5 cm - Poids : 120 g

900 / 1 200 €



**30**

**Plateau de mouchette en argent** de forme rectangulaire à pans coupés bordé de jonc et de filets. La partie centrale incurvée encadre des armoiries de la famille Guillemot de la Villeboit. Elle pose sur quatre pieds bouille.

**Maître orfèvre Pierre de Saint Verguet, reçu en 1719.**

**Saint-Malo, 1728-1730.**

Longueur : 20,2 cm - Poids : 269 g

1 000 / 1 500 €

**Bibliographie :**

Décrite et reproduite page 361 sous le n° 149 dans l'ouvrage «*Les orfèvres de Haute Bretagne*» Cahiers du patrimoine.

**31**

**Gobelet en argent uni** posant sur une bâte. Gravé des initiales *F.M.*

**Maître orfèvre Marie Bertrand Moinet, veuve de Pierre de Saint-Verguet.**

**Saint Malo, 1751 – 1754.**

Hauteur : 7,8 cm - Poids : 105 g

500 / 800 €



32

**Paire de bougeoirs en argent.** La base à contours en dégradé prolongés par un ombilic en forme de cloche sur laquelle sont gravées des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

**Maître orfèvre Pierre Guillaume Rahier, reçu en 1744.**

**Brest, 1754-1756.**

Hauteur : 25 cm - Poids : 1 345 g

2 500 / 3 500 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°273 page 375 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Basse-Bretagne* » Cahiers du patrimoine.



33  
**Jatte ronde en argent.** Sa bordure godronnée est prolongée par des canaux.  
**Poinçon du maître orfèvre difficile à identifier.**  
**Saint-Malo, 1706-1707.**  
Diamètre : 24,1 cm – Poids : 515 g

2 000 / 3 000 €



34



35

34

**Ecuelle en argent**, les oreilles à contours sont agrémentées d'une feuille d'acanthé sur fond amati.

**Maître orfèvre Louis Alliot, reçu avant 1693.**

**Landerneau début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur aux oreilles : 28 cm – Hauteur : 17 cm – Poids : 440 g

1 500 / 2 500 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°171 page 335 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Basse-Bretagne* » Cahiers du patrimoine.

35

**Mouchette et son plateau en argent.** Le plateau de forme ovale bordé de godrons posé sur quatre pieds toupie. Il est gravé d'armoiries d'alliance au niveau de la retreinte centrale. La prise de pouce à enroulement se prolonge par une languette gravée de fleurons. Support des ciseaux restaurés. Les ciseaux unis sont repolis.

**Maître orfèvre Thomas Marie Demametz, reçu en 1748 en maître abonné.**

**Dinan, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur du plateau : 22,5 cm - Poids : 340 g

2 500 / 4 500 €





**36**  
**Cuillère à pot en argent.** Modèle uni plat gravé sur le manche et la spatule  
 «Marie Angèle Lucas des Ursulines de Fréguier».  
**Maître orfèvre Mathurin Helies, reçu en 1731.**  
**Morlaix, 1733-1747.**  
 Longueur : 39,5 cm - Poids : 239 g 800 / 1 200 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite et décrite sous le n° 236 page 361 dans l'ouvrage «*Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine*» par Monique Jacob.

**37**  
**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle uni plat agrémenté, à l'attache du  
 cuilleron, d'une grande coquille. La spatule dégravée.  
**Maître orfèvre Claude Apert, reçu en 1732.**  
**Quimper, 1765-1770.**  
 Longueur / 30,4 cm - Poids : 145 g 300 / 400 €

**38**  
**Cuillère à olives en argent.** Modèle uni plat, la spatule gravée gravé  
 d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Le cuilleron est  
 reperlé de croisillons bordés d'enroulements. Le reperlé au dessus de  
 l'attache simule une coquille.  
**Maître orfèvre Joseph Marie Frin reçu en 1741.**  
**Vitré 1754-1756.**  
 Longueur : 31,5cm - Poids : 106g 800 / 1 500 €

**Bibliographie :**  
 Décrite et reproduite sous le N°238 page 411 dans «*Les orfèvres de haute Bretagne* » Cahier du patrimoine.

**39**  
**Petit plat en argent.** Modèle à contour et bout rentré bordé de filets. Le  
 marli gravé d'armoiries d'alliance.  
**Maître orfèvre Guy-François Pellé-Desforges, reçu en 1772.**  
**Morlaix, 1779-1780.**  
 Longueur : 32,5 cm - Largeur : 22,3 cm - Poids : 585 g 800 / 1 200 €

**Bibliographie :**  
 Reproduit et décrit sous le n°346 page 405 dans l'ouvrage «*Les orfèvres de Basse-Bretagne* » Cahiers du patrimoine.

**40**  
**Écuelle à oreilles en argent.** Le corps uni, les oreilles à contours sont  
 décorées d'enroulements, coquilles, profil de personnage et de godrons.  
**Maître orfèvre Louis Laffon reçu en 1721.**  
**Vitré 1748-1749.**  
 Longueur aux anses : 29,5 cm - Poids : 405 g 2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite et décrite sous le numéro 159 page 367 dans l'ouvrage «*Les orfèvres de Haute Bretagne*», Les cahiers du patrimoine.



41



42

**41**  
**Coupe de mariage en argent uni** posant sur une bâte. Anses à enroulements et tête de dauphin. Gravée sous la bordure « A M AREV ».  
**Maître orfèvre François de Saint Aubin, cité en 1693 comme orfèvre. Son 2<sup>ème</sup> poinçon.**  
**Morlaix, 1725-1733.**  
 Poids : 132 g 2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**  
 Reproduite et décrite sous le n°177 page 338 dans l'ouvrage « *Les orfèvres de Basse-Bretagne* » Cahiers du patrimoine.

**42**  
**Plat rond en argent, modèle à six contours bordés de filets.** Le marli gravé postérieurement d'armoiries d'alliance (repoli).  
**Poinçon du maître orfèvre incomplet.**  
**Brest, 1751-1757.**  
 Diamètre : 26,4 cm - Poids : 449 g 300 / 400 €



43

**Paire de bougeoirs en argent**, la base à six pans et contours godronnés en rappel sur chaque élément. Le fut agrémenté de trois coquilles. Le binet à pans. L'ombilic est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

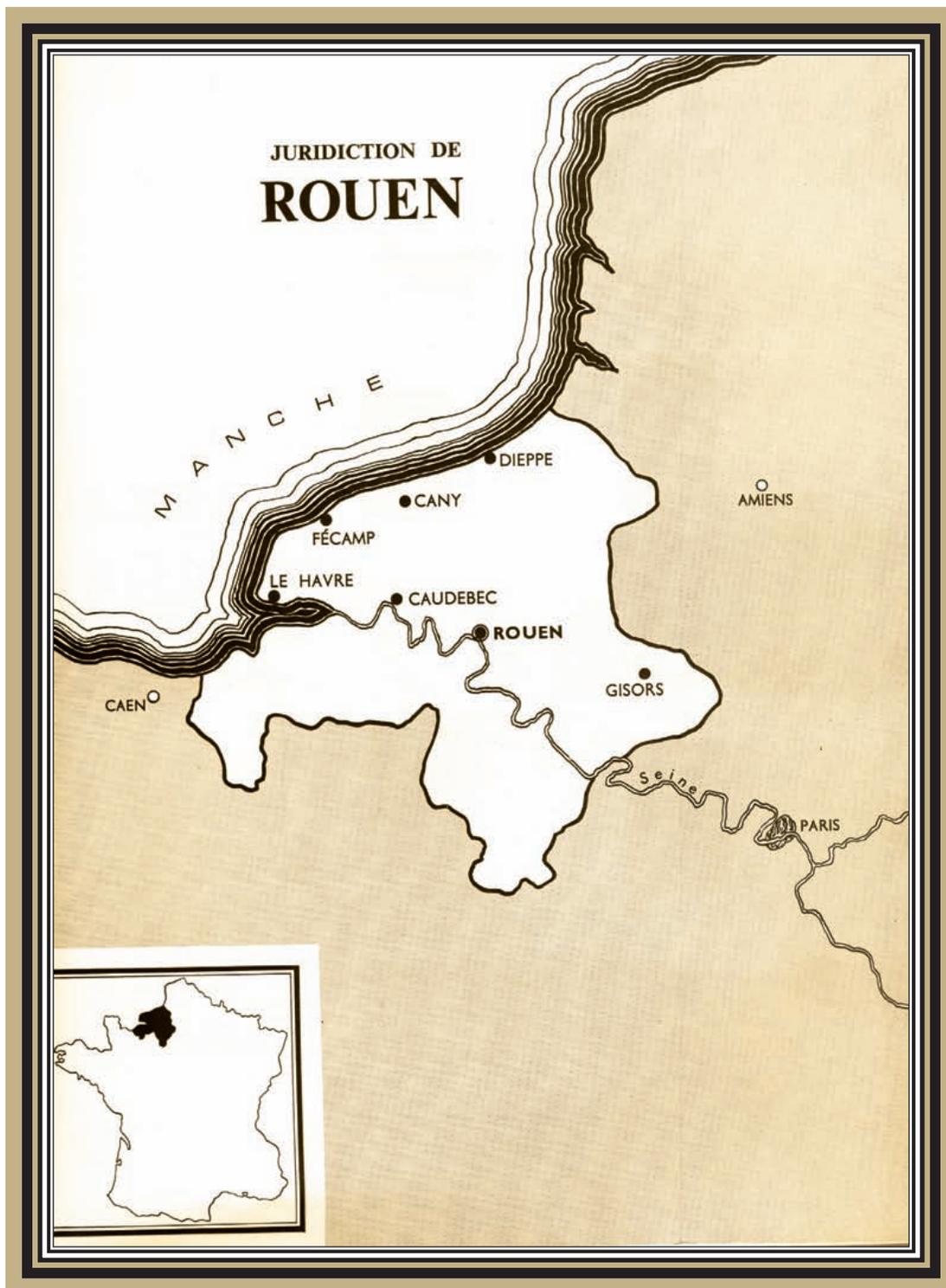
**Maître orfèvre Claude Appert, reçu en 1732.**

**Quimper, 1737-1741.**

Hauteur : 25 cm – Poids : 1 237 g

2 000 / 3 000 €

# JURIDICTION DE ROUEN





44



45

**44**

**Tasse à vin en argent** à décor de godrons ciselés surmontés de points. L'anse serpent à doubles enroulements. Gravée sous la bordure « C. Beranger à Gercy ».

**Maître orfèvre Thomas Guillaume Dehors en maître abonné à la marque.**

**Gisors vers 1760-1770.**

Poids : 130 g

800 / 1 200 €

**45**

**Tasse à cidre en argent uni**, l'appui pouce est gravé de trois cœurs et de la devise «vive la joie». Sous la bordure gravée d'un filet on peut lire «Tasse de la charité de canappeville».

**Maître orfèvre Jean René Roussel reçu en 1731.**

**Rouen 1740.**

Poids : 116 g

1 500 / 2 500 €

**Bibliographie :**

Reproduit dans la publication de Monsieur Claude Cassan «Les orfèvres de Rouen» Art et Curiosité, 1979, P. 120.



46

**Tasse à cidre en argent uni**, la prise de pouce est gravée «*Il Seitindra jamais*» et un amour tient une flèche de la main gauche et essaie d'éteindre un cœur enflammé avec une aiguière de la main droite.

**Maître orfèvre Pierre Deshays, reçu maître à Cany.**

**Cany, vers 1770-1775.**

Poids : 128 g

1 200 / 1 800 €



47

**Tasse à cidre en argent uni**, la prise de pouce gravée de la devise «*j'aime bien en boire*» encadrée de fleurs et d'un personnage de profil tenant une bouteille et un verre. Gravée sous la bordure «*Marie Bachelet*».

**Maître orfèvre Charles Maze.**

**Fécamp, 1759-1761 d'après la recherche de M. Claude Cassan.**

Poids : 121 g

1 500 / 2 500 €



48

**Tasse à cidre en argent uni**, la prise de pouce gravée de la devise «*Il volle*» encadrée de deux fleurs et d'un cœur ailé. Sous la bordure, les initiales *MMG*.

**Maître orfèvre Mathieu Pierre Lamoureux, reçu en 1769.**

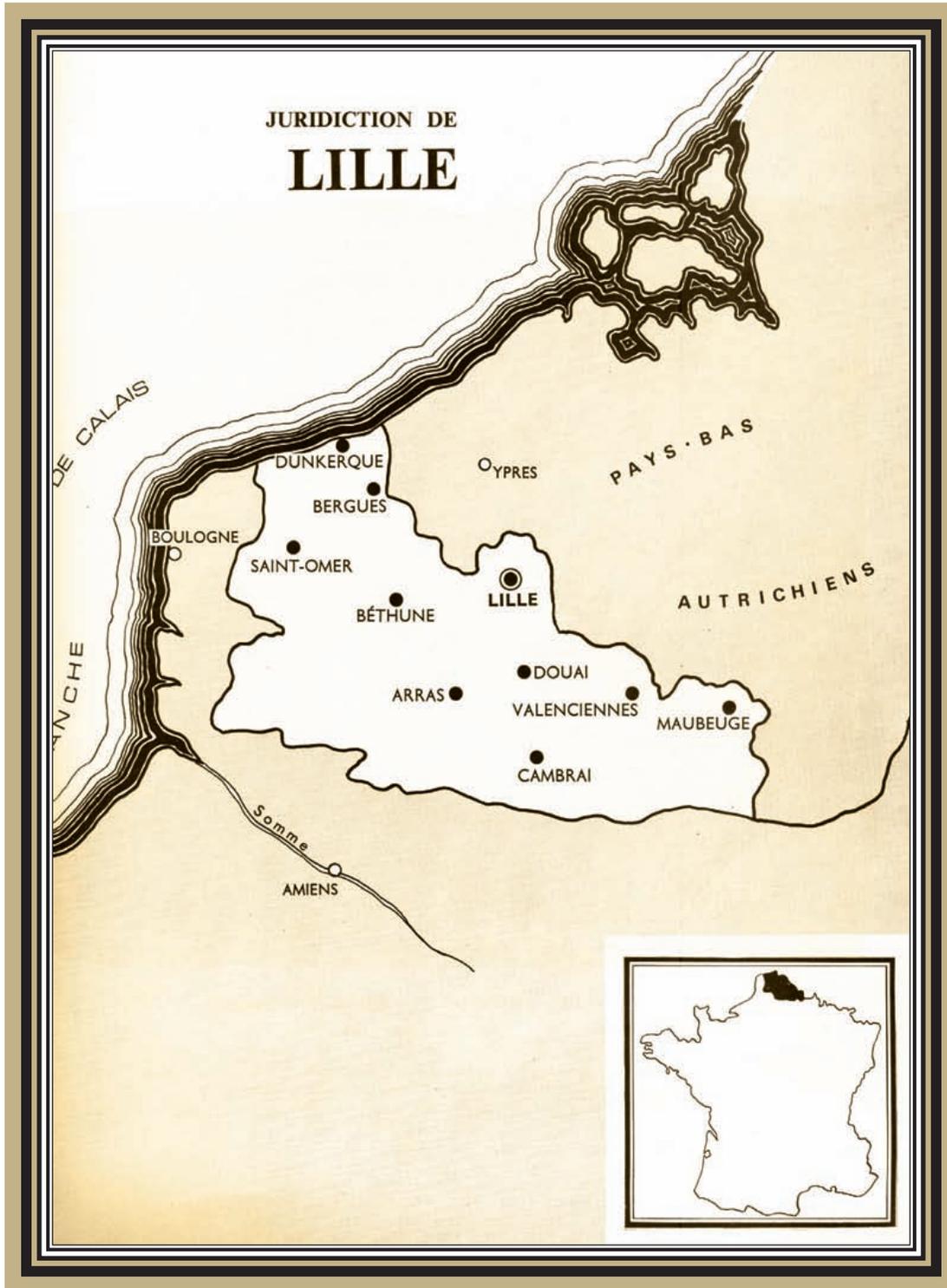
**Rouen, 1787.**

Poids : 152 g

1 200 / 1 800 €



# JURIDICTION DE LILLE





49

**Paire de bougeoirs en argent** posant sur une base ronde à contours et pans. Le fut triangulaire avec des coquilles. Le binet cylindrique où s'emboîte la bobèche reprenant le contour du pied. L'ombilic gravé postérieurement d'armoiries.

**Maître orfèvre Laurent Jérôme Le Sieur, reçu en 1780.**

**Douai, 1781-1782.**

Hauteur : 27 cm – Poids : 1 207 g

2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**

Reproduit et décrit page 328 n° 185 dans l'ouvrage «*Les orfèvres de Douai*» par Mme Nicole Cartier.



50



51

**50**

**Tasse à oreilles en argent.** Le bol uni posant sur une bête. Gravée sur la bordure «*H. Garin*». Les oreilles plates à contours symétriques sont gravées d'enroulements feuillagés d'une coquille et de fleurons dans la partie centrale.

**Maître orfèvre Frédéric Antoine Leleux, reçu en 1740.**

**Arras, 1752-1753.**

Diamètre : 10,2 cm - Poids : 205 g

1 000 / 1 500 €

**51**

**Gobelet à anse en argent uni** posant sur un piédoche. Il est de forme légèrement évasée avec une anse plate à enroulement.

**Maître orfèvre François Joseph Lademer, reçu en 1726.**

**Lille, avant 1751.**

Hauteur : 9,1 cm - Poids : 169 g

1 000 / 1 500 €

**Bibliographie :**

Reproduit et décrit page 631 n° 255 dans l'ouvrage «*Les orfèvres de Lille II*» par Mme Nicole Cartier.



52



53

**52**  
**Huilier-vinaigrier en argent**, le bassin ovale à enroulements et feuillage en bordure. Les supports de flacon sont composés d'amour portant des pampres de vigne ou des branches d'olivier.

**Maître orfèvre (poinçon incomplet difficile à identifier).**

**Arras 1779-1780.**

Longueur : 32 cm - Poids : 880 g

1 000 / 1 500 €

**53**  
**Plat en argent uni de forme ronde**, le marli gravé d'armoiries de jeune fille.

**Maître orfèvre Mathias Corsin, reçu en 1753.**

**Lille, 1761.**

Diamètre : 28 cm - Poids : 720 g

500 / 700 €

**54**  
**Grande cuillère à pot en argent.** Modèle uni plat gravée *IFT* au bout de la spatule.

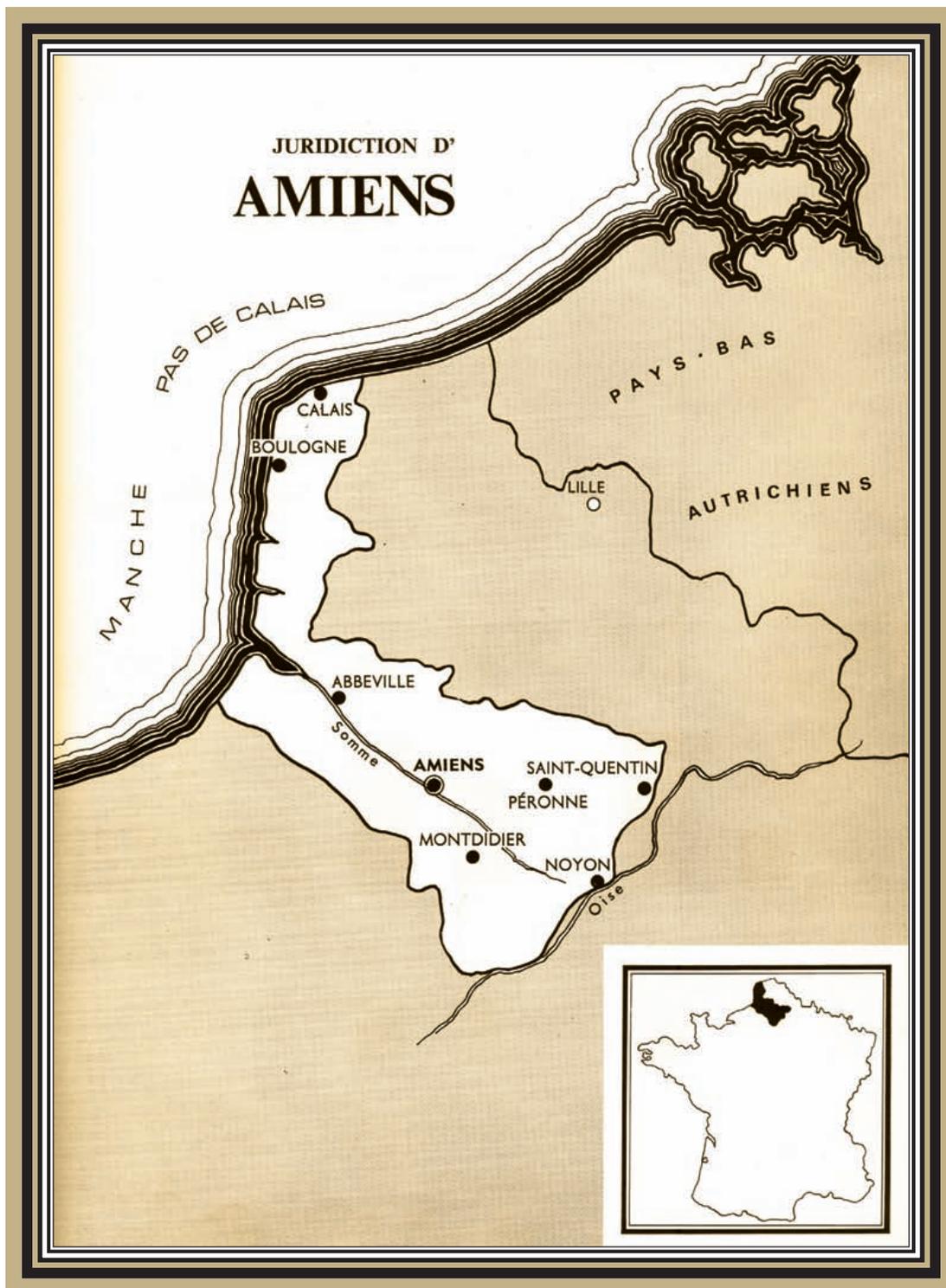
**Maître orfèvre FG Fidèle Gorlier.**

**Arras, 1751-1752.**

Longueur : 41,8 cm – Poids : 247 g

600 / 800 €

# JURIDICTION D'AMIENS





55

**Théière en argent uni posant sur un piédouche.** La coupe de forme balustre dont les attaches du manche sont godronnées et encadrées d'une coquille. Le couvercle dôme à charnière se termine par une graine en bois prise dans des godrons en rappel sur la terrasse. Gravé d'un mavelot sommé d'une couronne sur la panse. (Très petite fente au niveau du mavelot).

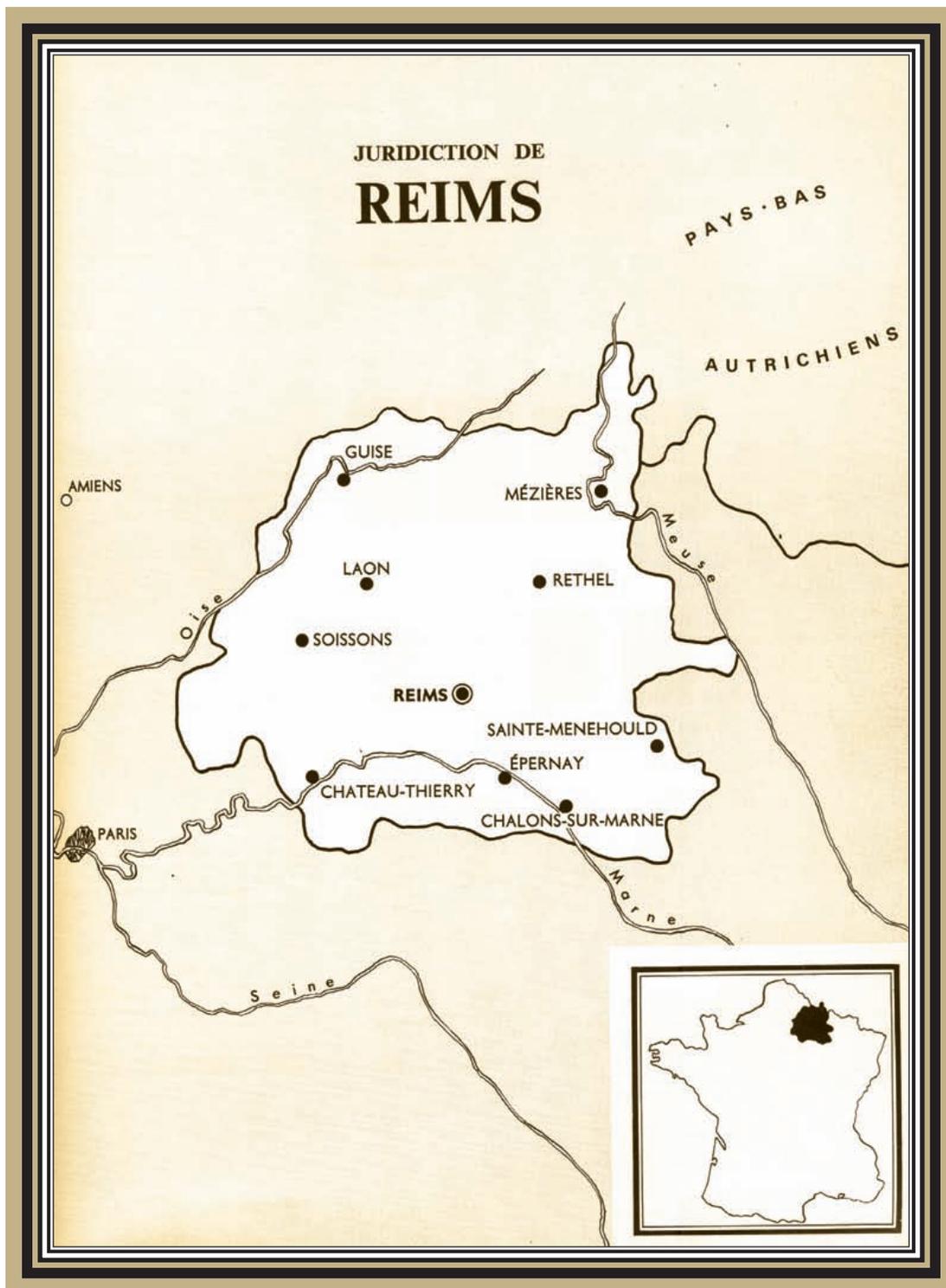
**Maître orfèvre Adrien Dachery, maître en 1730.**

**Saint-Quentin, 1748-1752.**

Hauteur : 19 cm - Poids brut : 705 g

6 000 / 8 000 €

# JURIDICTION DE REIMS





56

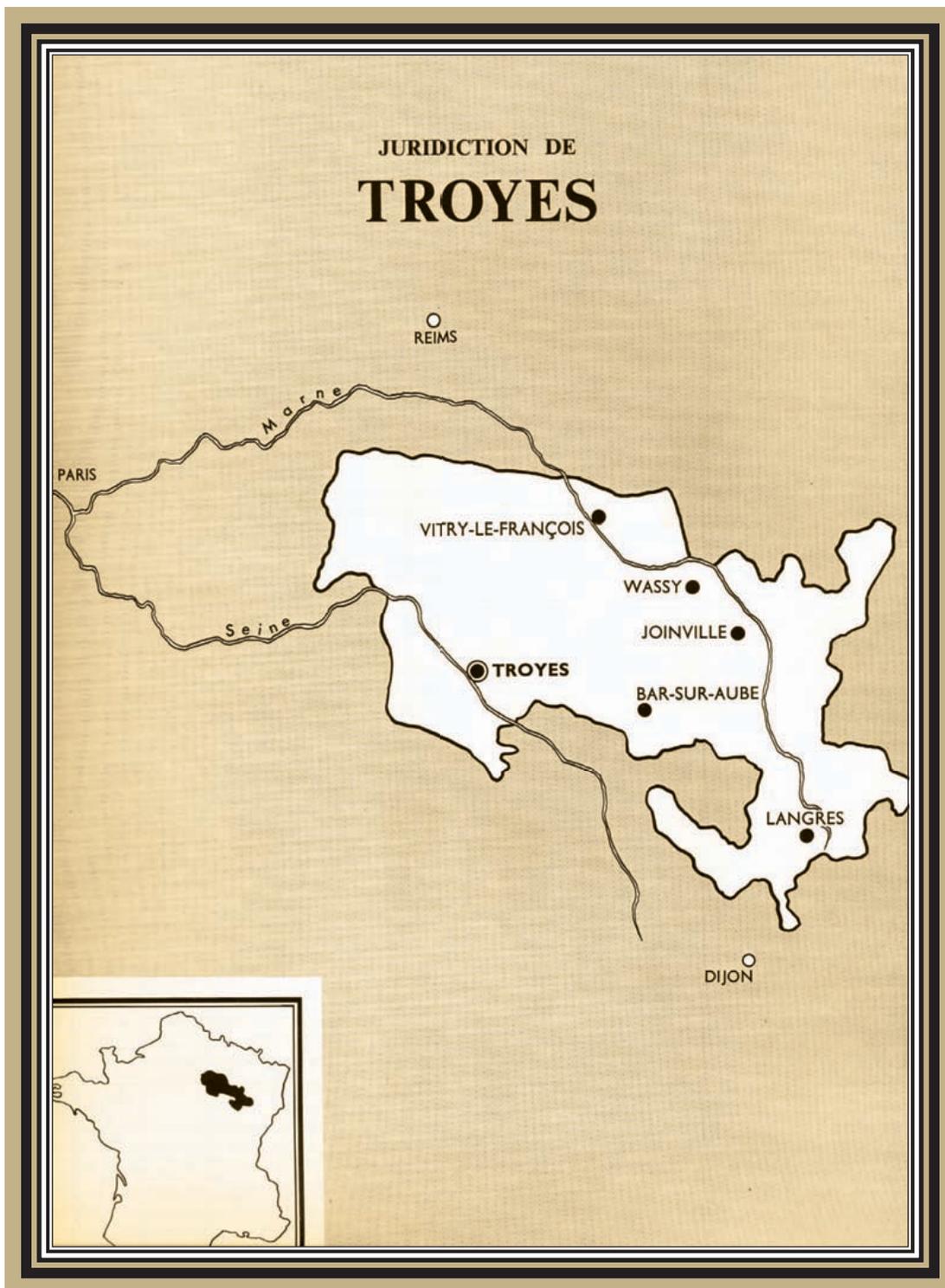
**56**  
**Tasse à vin en argent uni**, l'anse prise sur pièce. Gravée sous la bordure «C. Bertauls.A.AY» «J. Petit».  
**Maître orfèvre J.B. Cocqueteau.**  
**Châlons-sur-Marne, vers 1752.**  
Diamètre : 8,5 cm - Poids : 82 g

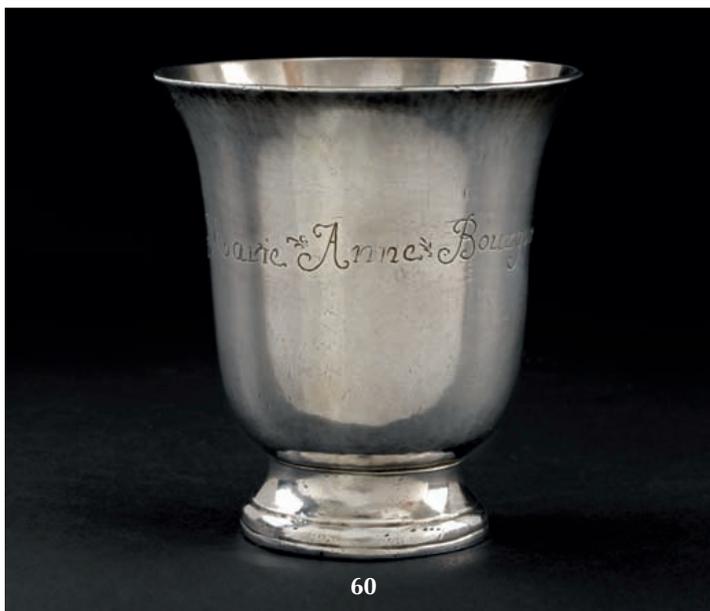
800 / 1 000 €

**57**  
**Gobelet en argent dit cul-rond.** Gravé sous la bordure « I.VIEVILLE » (fond à replaner, nombreuses bosses).  
**Maître orfèvre François Minette.**  
**Guise, 1763 – 1767.**  
Hauteur : 6,8 cm - Poids : 106 g

500 / 600 €

# JURIDICTION DE TROYES





**58**

**Tasse à vin en argent** décorée de godrons ciselés légèrement obliques. Anse serpent. Gravée sous la bordure « *Edme-Darley* »

**Maître orfèvre Claude Cochois.**

**Troyes 1770-1771.**

Poids : 115 g

700 / 1 000 €

**59**

**Coquetier en argent uni**, la base ronde est dégradée. Le pied balustre porte une demi-sphère bordée de filets. Monogramme TB sur la bordure du pied.

**Maître orfèvre Henri Lemoine.**

**Vitry le François, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 8,2 cm - Poids : 76 g

1 000 / 1 500 €

**60**

**Gobelet en argent uni** posant sur un piédoche bordé de filets. Gravé dans la partie centrale « *Marie Anne Gourquino* ».

**Maître orfèvre FL indéterminé.**

**Langres, XVIII<sup>e</sup> siècle ?**

Hauteur : 8,2 cm - Poids : 110 g

500 / 800 €

# JURIDICTION DE STRASBOURG





61  
**Paire de bougeoirs en argent**, la base de forme carrée agrémentée d'une fleur encadrée de feuillage dans chaque angle. Le fut à pans et les bobèches unies.  
**Maître orfèvre François Daniel Imlin, reçu en 1780.**  
**Strasbourg, 1789. Recensé en 1829-1838.**  
Hauteur : 18 cm – Poids : 518 g

1 500 / 2 500 €



63



64



62

**62**  
**Pince à sucre en argent**, les branches ajourées d'entrelacs se terminant par une coquille.  
**Maître orfèvre Doerffer, reçu en 1763.**  
**Strasbourg, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 13,5 cm - Poids : 43 g

300 / 500 €

**63**  
**Bassin d'huilier en argent de forme ovale** bordé de filets échancrés. Les pieds à attaches feuillagées. Les supports de flacons à bandeaux obliques ajourés.  
**Maître orfèvre Jean Frédéric Fritz, reçu en 1752.**  
**Strasbourg, 1760.**  
 Longueur : 24,6 cm - Poids : 805 g

600 / 1 000 €

**64**  
**Paire de petits bougeoirs de voyage en argent.** La base ronde bordée d'une cordelette en rappel sur les différents éléments. Le fût colonne. Les bobèches et la base des bougeoirs sont gravées d'un monogramme entrelacé.  
**Maître orfèvre Jacques Henri Alberti.**  
**Strasbourg, 1786-1787.**  
 Hauteur : 12,8 cm - Poids : 418 g

1 000 / 2 000 €



65

**Chocolatière tripode en argent uni.** De forme balustre elle est gravée sous le bec verseur d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Le couvercle à charnière se termine par un disque pivotant surmonté d'un perroquet. Le manche latéral en bois tourné.

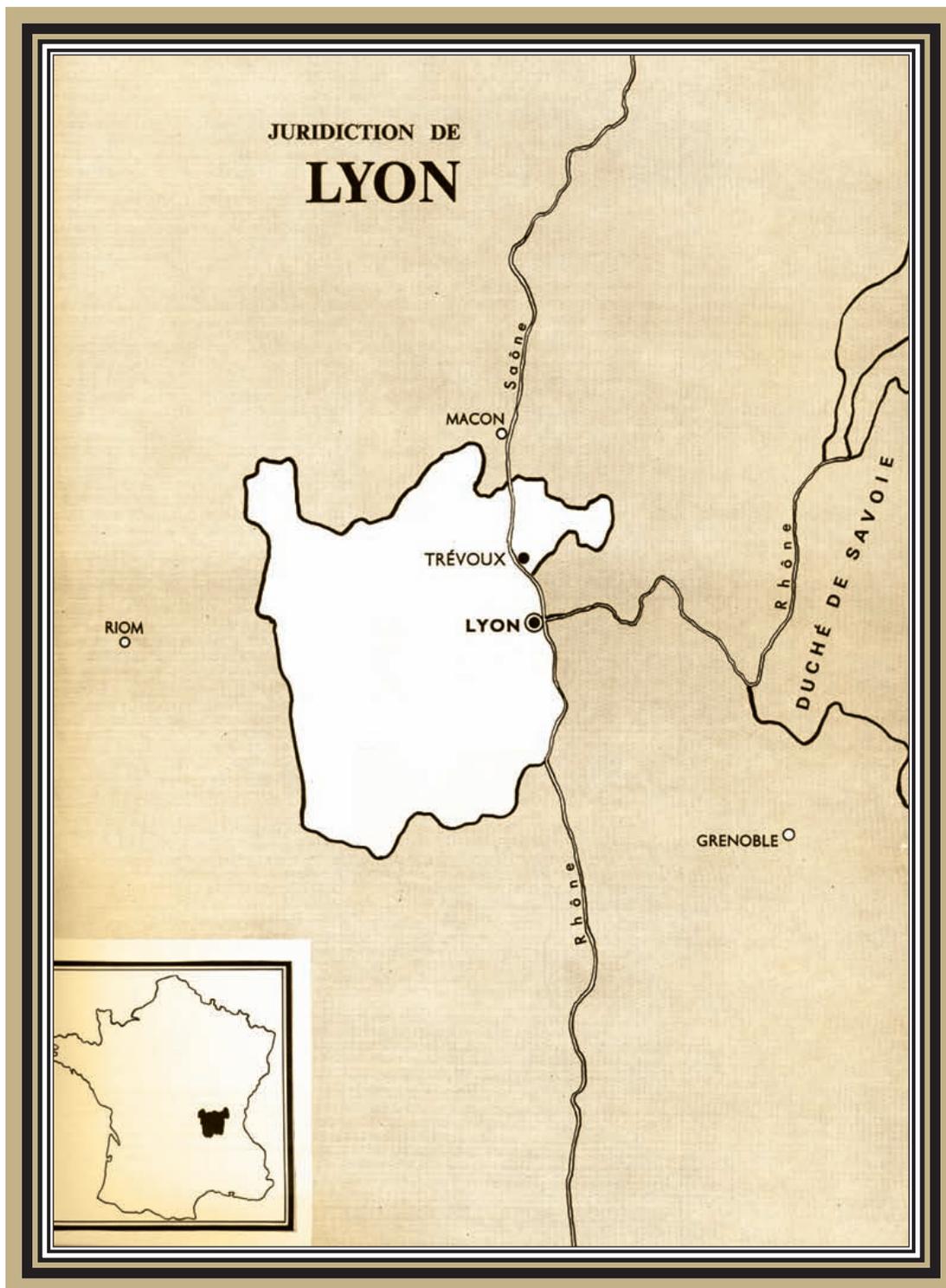
**Maître orfèvre Jean Frédéric Fritz, reçu en 1752.**

**Strasbourg, 1776.**

Hauteur : 18,5 cm - Poids brut : 480 g

1 200 / 1 500 €

# JURIDICTION DE LYON





68



67



66

66

**Tasse à vin en argent** posant sur un jonc torsadé. Elle est décorée de godrons surmontés de points. Anse serpent (nom effacé sous la bordure).

**Maître orfèvre Jérôme Alberton, reçu en 1739.**

**Lyon, 1755-1756.**

Hauteur : 7,9 cm – Poids : 88 g

1 000 / 1 500 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°114 page 267 dans l'ouvrage « *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux* » Cahiers de l'inventaire.

67

**Tasse à vin en argent uni** posant sur une bâte avec une anse à deux têtes affrontées maintenant une boule.

**Maître orfèvre Claude Gilbert Le Fèvre reçu en 1768.**

**Lyon 1776.**

Poids : 92 g

300 / 500 €

68

**Tasse à vin en argent uni** posant sur un jonc. L'anse représente deux têtes affrontées. Gravée sous la bordure « *MORIS\*RIVIERE\*DU\*BREILIE 1764* ».

**Maître orfèvre Dominique Chantel, reçu en 1759.**

**Trévoux, avant 1771.**

Hauteur : 7,5 cm - Poids : 113 g

800 / 1 200 €





71

69

**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle uni plat, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

**Maître orfèvre Hubert. Bernoud, reçu en 1725.**

**Lyon, 1729-1730.**

Longueur : 30,2 cm - Poids : 130 g

500 / 700 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°90 page 256 dans l'ouvrage « *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux* » Cahiers du patrimoine.

70

**Tasse à vin en argent uni** posant sur un jonc torsadé, la prise de pouce contours torsadés. Gravée sous la bordure « ANDRE\*BERARD » (légèrement ovalisée).

**Maître orfèvre Louis Jarrin, reçu en 1735.**

**Lyon, 1746-1747.**

Hauteur : 7,8 cm - Poids : 130 g

1 200 / 1 800 €

71

**Grande tasse à vin en argent uni**, la prise de pouce à contours découpés. Gravée sous la bordure « AT\*ROLLET » (anse ressoudée au centre).

**Maître orfèvre Denis I. Nesme, reçu en 1715.**

**Lyon, 1741-1742.**

Hauteur : 10,8 cm - Poids : 150 g

2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°75 page 250 dans l'ouvrage « *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux* ».

72

**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle uni plat, la spatule gravée du monogramme *J.M* et d'armoiries couronnées.

**Maître orfèvre Jean Baptiste Servien, reçu avant 1738.**

**Lyon, 1762-1763.**

Longueur : 31,5 cm - Poids : 160 g

400 / 600 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°110 page 266 dans l'ouvrage « *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux* » Cahiers du patrimoine.

73

**Fourchette en argent**, la spatule trilobée et gravée des armoiries de Paul d'Aubarède, surmontées d'un heaume de chevalier. Le fourchon à quatre dents.

**Attribuée au Maître orfèvre Jean Baptiste Simonet, reçu en 1665.**

**Lyon, 1672-1673.**

Longueur : 18,6 cm - Poids : 82 g

1 000 / 2 000 €

74

**Cuillère en argent** modèle uni, l'attache du cuilleron dit queue-de-rat. La spatule trilobée porte des initiales « IR ».

**Maître orfèvre Joachim Blampignon, reçu en 1655.**

**Lyon, vers 1660.**

Longueur : 17 cm - Poids : 34 g

900 / 1 200 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°25 page 221 dans l'ouvrage « *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux* ».

75

**Cuillère à olives en argent.** Modèle uni plat, le cuilleron reperlé de fleurons et d'enroulements. La spatule est gravée d'armoiries d'alliance des familles « de Regrais et de Baronnat », et surmontée d'une couronne comtale.

**Maître orfèvre Hubert Lepoivre, reçu en 1724.**

**Lyon, 1740-1741.**

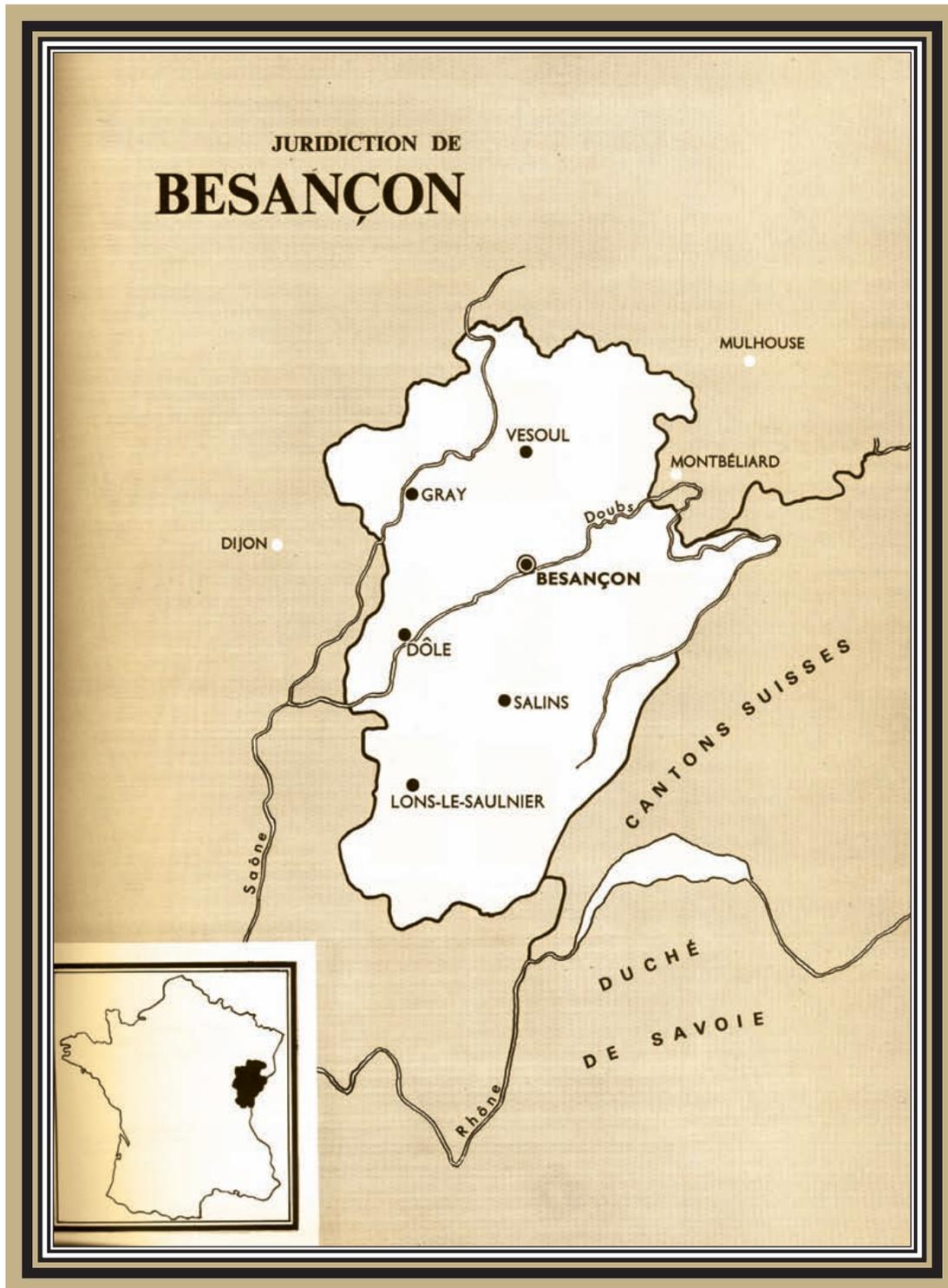
Longueur : 30,5 cm - Poids : 117 g

1 500 / 2 000 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n°88 page 255 dans l'ouvrage « *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux* » Cahiers du patrimoine.

# JURIDICTION DE BESANÇON





77



76



76

**Petite verseuse tripode en argent, les pieds sabot.** Le couvercle dôme, dont la charnière est surmontée d'une coquille, se termine par une fleur sur une terrasse rayonnante de feuilles lancéolées. Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Manche latéral en bois tourné.  
**Maître orfèvre Pierre Thiebaud.**  
**Salins, 1788.**

Hauteur : 12 cm - Poids brut : 192 g

1 500 / 2 000 €

77

**Petite théière en argent uni posant sur une bête.** Le corps de forme balustre. Le couvercle à charnière est bordé de godrons. Les attaches des anses fleuronées sont décorées de godrons rayonnant en rappel autour du bec verseur et de la graine panache. L'anse à enroulement (à restaurer) est décorée d'une tête de griffon. Gravée postérieurement d'armoiries et d'une devise.

**Maître orfèvre Jean-François Mâle, reçu en 1740.**

**Besançon, 1743.**

Hauteur : 14,5 cm - Poids : 487 g

4 000 / 5 000 €

**Bibliographie :**

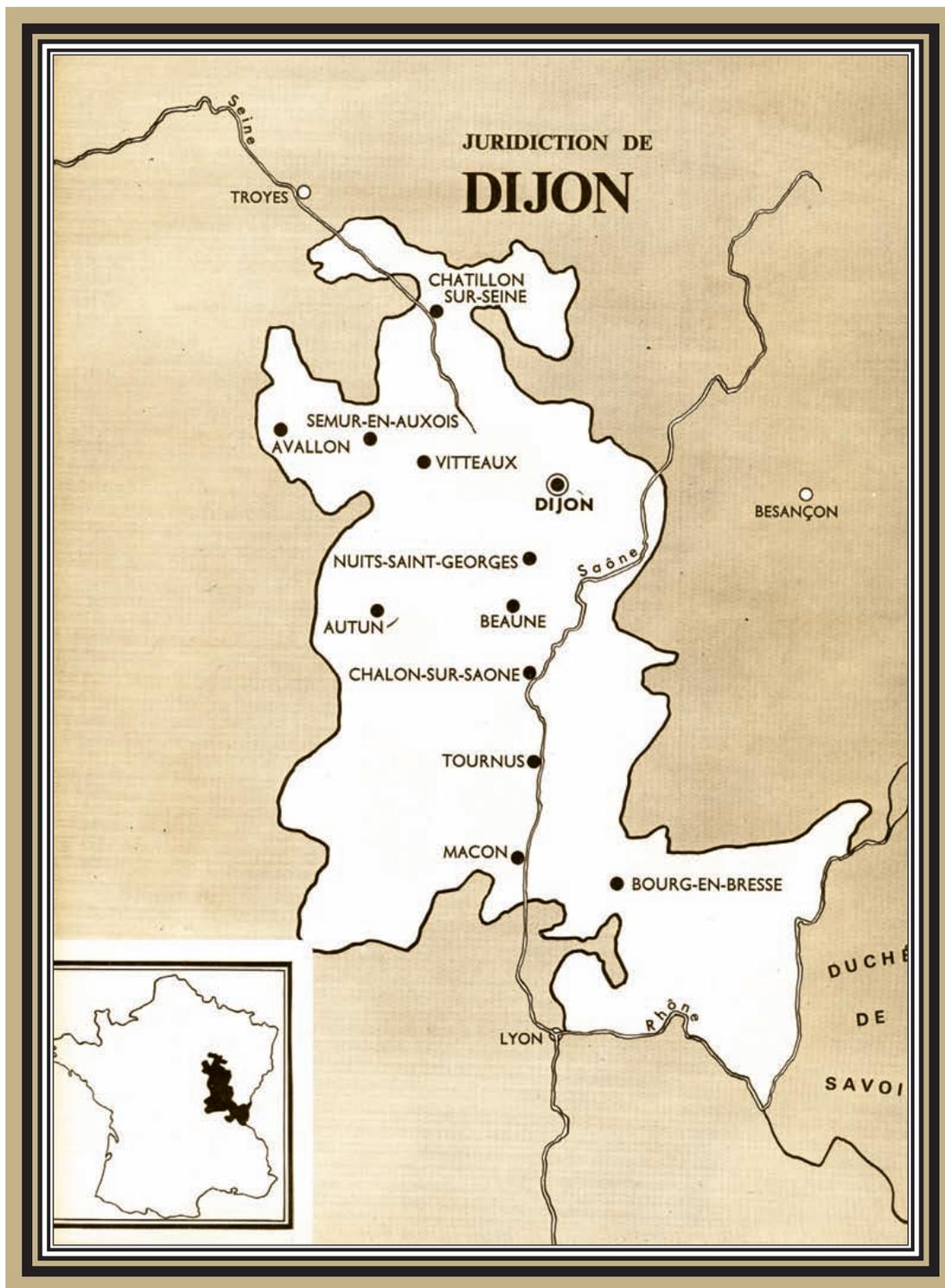
Reproduite dans l'ouvrage «*Les orfèvres de Franche-Comté*» par Solange Brault-Lerch, planche LXXXIX.

**Provenance :**

Vente Marcel Poulet, sous le n° 44 du 15 décembre 1928.

Ancienne collection Hector Petin.

# JURIDICTION DE DIJON





78

**Cuillère à ragoût en argent modèle filet coquille.** La spatule gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Gravée d'un *F* majuscule à l'attache du cuilleron.

**Maître orfèvre Vincent Henard.**

**Bourg-en-Bresse, 1785-1786.**

Longueur : 33,2 cm - Poids : 209 g

400 / 600 €

# JURIDICTION DE LA CHAMBRE DES COMPTES DE LORRAINE





79

**Ecuelle couverte en argent.** Les oreilles coquille. Le couvercle bordé de godrons avec une légère doucine et une terrasse rayonnante d'appliques autour d'une prise pivotante (armoiries dégravées).

**Maître orfèvre L.B non identifié.**

**Bar le Duc, vers 1710.**

Longueur aux anses : 27 cm

10 000 / 12 000 €

# JURIDICTION DE METZ

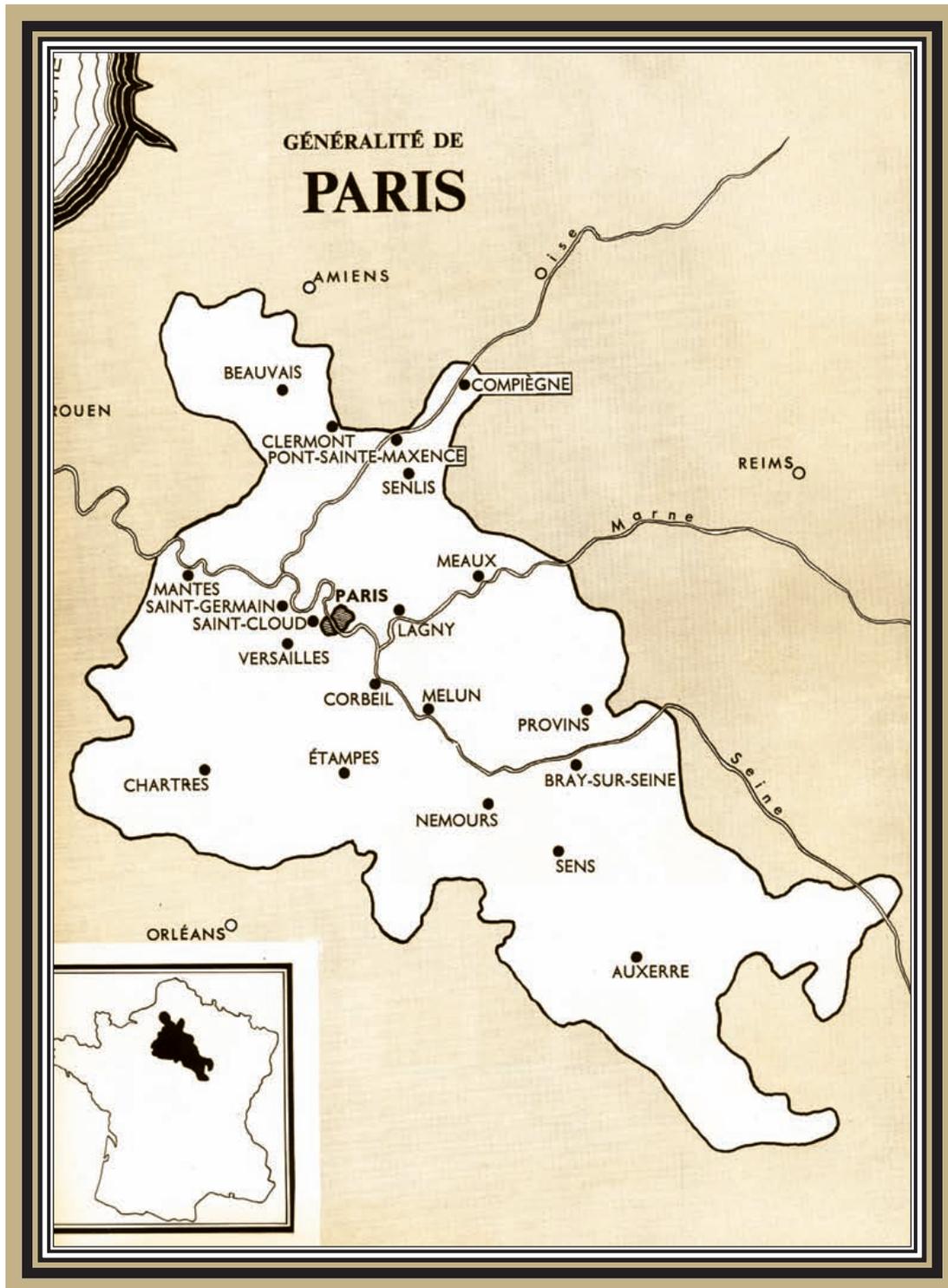




**80**  
**Cuillère à ragoût en argent.** Modèle à filet, le cuilleron bordé avec une double attache. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne centrale.  
**Maître orfèvre Jean François Saintlet.**  
**Verdun, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Longueur : 32,7 cm - Poids : 193 g

400 / 600 €

# GÉNÉRALITÉ DE PARIS





81



82



83

**81**  
**Timbale en argent uni** de forme évasée posant sur une bâte. Gravée sous le col « N.S.Courtois » et au fond « IAI ». Maître orfèvre **Thomas Boucherat, reçu en 1713. Paris, 1717.**

Hauteur : 7,6 cm - Poids : 126 g

500 / 700 €

**82**  
**Tasse à vin en argent uni**, l'anse à contours symétriques. Gravé sous la bordure « C.Noel ». Attribué au maître orfèvre **Lambert Payen reçu en 1687. Paris 1716-1717.**

Poids : 119 g

600 / 1 000 €

**83**  
**Tasse à vin en argent uni**, l'anse à contours symétriques et demi cercle. Gravé sous la bordure « M.Lorsonier ». Maître orfèvre **Simon Gaucher reçu en 1695. Paris 1723-1724.**

Poids : 130 g

800 / 1 200 €



85



84

**84**

**Mouchette et son plateau en argent.** Le plateau de forme ovale à contours bordés de filets posé sur quatre pieds griffe. La prise à enroulements godronnés (armoiries dégravées sur les deux éléments).

Sur les ciseaux unis, le maître orfèvre est illisible.

**Maître orfèvre Charles Duchesne, reçu en 1738.**

**Paris, 1750-1751.**

Longueur du plateau : 21,5 cm - Poids de l'ensemble : 376 g

4 000 / 6 000 €

**85**

**Mustimètre en argent dans son écrin.** Instrument servant à calculer la quantité de sucre dans le mout de raisin. Signé «par Vincent Quay Pelletier n° 30» du n° 2290 (à restaurer).

**Sans poinçon.**

Longueur : 21,8 cm - Poids : 45 g

100 / 200 €

**86**

**Bassin d'huilier-vinaigrier en argent** de forme ovale posant sur quatre pieds à enroulement. Les bordures ajourées sont accompagnées de feuillages et d'enroulements. Les supports de flacon comme les supports de bouchons sont décorés de branches d'olivier ou de pampres de vigne.

**Maître orfèvre Guillaume Alexis Jacob, reçu en 1754.**

**Paris, 1756.**

Longueur : 31 cm - Poids : 1 074 g

1 500 / 2 000 €



86





87



89



87

**Ecuelle et couvercle en argent.** Oreilles à contours, rocailles et roseaux. Couvercle mobile à double doucine, bordé d'une moulure d'oves et décoré en appliques de rocailles et branchages fleuris. La prise du couvercle représente une grenade éclatée sur sa branche.

**Maître orfèvre Michel Delapierre, reçu en 1737.**

**Paris, 1755-1756.**

Longueur aux anses : 31,5 cm - Poids : 1 349 g

8 000 / 12 000 €

88

**Aiguière en argent uni** posant sur un piédoche. Corps de forme balustre décoré de joncs filetés. L'anse à enroulements. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une prise bouton.

**Maître orfèvre Antoine Bingant, reçu en 1709.**

**Paris, 1728-1729.**

Hauteur : 23 cm - Poids : 790 g

4 000 / 6 000 €

89

**Tasse à vin en argent** décoré de canaux tors et de points. L'anse serpent est ciselée d'écaillés. Gravé sous le col « Jean Hutte ».

**Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie.**

**Paris 1774.**

Poids : 110 g

400 / 600 €





**90**  
**Bouillon et son présentoir en argent uni.** Les bordures cordées et les anses faites de branchages croisés et feuillagés. Le couvercle mobile à doucine surmonté d'un oiseau nourrissant ses oisillons dans leur nid.  
**Attribué au maître orfèvre Jacques Antoine Bonhomme, reçu en 1777;**  
**Paris, 1783-1784.**  
 Diamètre du plateau : 21,2 cm - Diamètre du bouillon : 14,4 cm  
 Poids de l'ensemble : 884 g 2 000 / 3 000 €

**91**  
**Paire de salières tripodes en argent,** les intérieurs en verre bleu. Elles sont décorées de sabots, têtes de béliers et draperies portant des couronnes de laurier.  
**Maître orfèvre Pierre Germain.**  
**Paris, 1777 - 1778.**  
 Poids sans les verres : 110 g 500 / 600 €

**92**  
**Écuëlle en argent et son couvercle.** Les oreilles à enroulements et feuillages encadrant une coquille. Le couvercle bordé de moulures d'oves et composé d'une double doucine. La première gravée de guirlandes, feuilles d'acanthé, carquois, attribut de jardinage et d'un emplacement pour mettre des armoiries. La seconde est surmontée d'une grenade éclatée et son feuillage.  
**Maître orfèvre Joseph Théodore Van Cauwenberg, reçu en 1770.**  
**Paris, 1775-1776.**  
 Longueur aux anses : 31,4 cm - Poids : 984 g 6 000 / 10 000 €



92





93

**Petit sucrier quadripode en argent.** Les pieds à enroulements et attaches feuillagées. Le couvercle mobile à doucine se termine par un fruit posé sur une terrasse gravée de feuilles lancéolées. Le corps est gravé de guirlandes.

**Maître orfèvre Robert Joseph Auguste, reçu en 1757.**

**Paris, 1774.**

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 270 g

1 000 / 2 000 €

94

**Suite de douze couteaux à fruits en vermeil.** Ils sont décorés de feuilles, enroulements, chute de fleurons et filets (armoiries dégravées sur une face).

**Maître orfèvre Jean Etienne Langlois, reçu en 1770.**

**Paris, 1787.**

Poids : 678 g

500 / 800 €

95

**Petit bouillon en argent uni,** la bordure du couvercle mobile est bordée de perles. Sa doucine se termine par un oiseau nourrissant ses oisillons dans un nid. Les anses sont fleuries.

**Maître orfèvre Jean Antoine Bonhomme.**

**Paris, 1781 – 1782.**

Diamètre : 11,9 cm - Poids : 414 g

600 / 900 €

96

**Douze petites cuillères en argent.** Modèle filet violon, coquille et agrafes.

**Paris 1765-1766 pour cinq, Maître orfèvre Nicolas Martin Langlois.**

**Paris 1758-1759 pour sept, Maître orfèvre Eloi Guerin.**

Poids de l'ensemble : 420 g

500 / 700 €

97

**Suite de quatre petites cuillères en argent,** modèle filet coquille, le cuilleron bordé.

**Poinçon du maître orfèvre incomplet.**

**Paris, 1739-1740.**

Poids : 128 g

200 / 400 €



**98**

**Petite verseuse en argent uni** dite marabout de forme balustre à fond plat. La bordure supérieure à décor d'oves. Anse en bois à enroulements. Le couvercle à doucine agrémenté dans son centre d'une prise bouton.

**Maître orfèvre Jacques Famechon, reçu en 1770.**

**Paris, 1775 – 1776.**

Hauteur : 13 cm - Poids brut : 162 g

1 200 / 1 500 €

**99**

**Petite verseuse en argent uni** dite marabout, de forme balustre avec une anse en bois à enroulements. Monogrammée postérieurement sur la panse d'un côté et d'armoiries d'alliance de l'autre. Le couvercle à charnière se termine par une graine toupie.

**Maître orfèvre Jean François Goguelis, reçu en 1762.**

**Paris, 1766 – 1767.**

Hauteur : 10 cm - Poids brut : 179 g

1 600 / 1 800 €

**100**

**Plat en argent de forme ovale** à contours bordés de filets. Le marli gravé postérieurement d'armoiries d'alliance et d'une devise (repoli).

**Maître orfèvre Roquillet-Desnoyer, reçu en 1772.**

**Paris, 1785.**

Longueur : 35 cm - Poids : 734 g

500 / 800 €

**101**

**Grand plat ovale en argent.** Modèle à contours bordés de filets. Le marli gravé postérieurement d'armoiries d'alliances

**Maître orfèvre incomplet.**

**Paris 1770-1771.**

Longueur : 48,8 cm - Largeur : 33 cm - Poids : 1 800 g

1 000 / 1 200 €



102



103



104

**102**

**Suite de douze couverts en argent.** Modèle à filets. La spatule, encadrée de doubles enroulements, est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de baron.

**Maître orfèvre Eloi Guérin reçu en 1727.**

**Paris 1747-1748** pour deux cuillères et quatre fourchettes.

**Paris 1748- 1749** pour dix cuillères et huit fourchettes.

Poids : 2376 g

3 000 / 5 000 €

**103**

**Douze couteaux à dessert,** les lames et les viroles en argent, les manches en nacre à décor de filets obliques. Dans leur écrin.

**Maître coutelier Jean.**

**Paris, 1764-1765.**

Longueur : 20,7 cm

400 / 600 €



105

104

**Porte bulbe en argent** à fond plat de forme conique. Les bordures sont agrémentées de perles et d'une fine guirlande dans la partie base. La partie supérieure est en forme de demi-sphère. Gravé des initiales CC.

**Sans maître orfèvre.**

**Paris, 1789 - 1790.**

Hauteur : 9 cm - Poids : 125 g

1 000 / 2 000 €

105

**Boule à éponge en argent** posant sur un piédoche à contours en dégradé. Elle est composée de deux demi-sphères partiellement ajourées de rosaces et d'enroulements feuillagés. La partie centrale est faite de joncs et de filets.

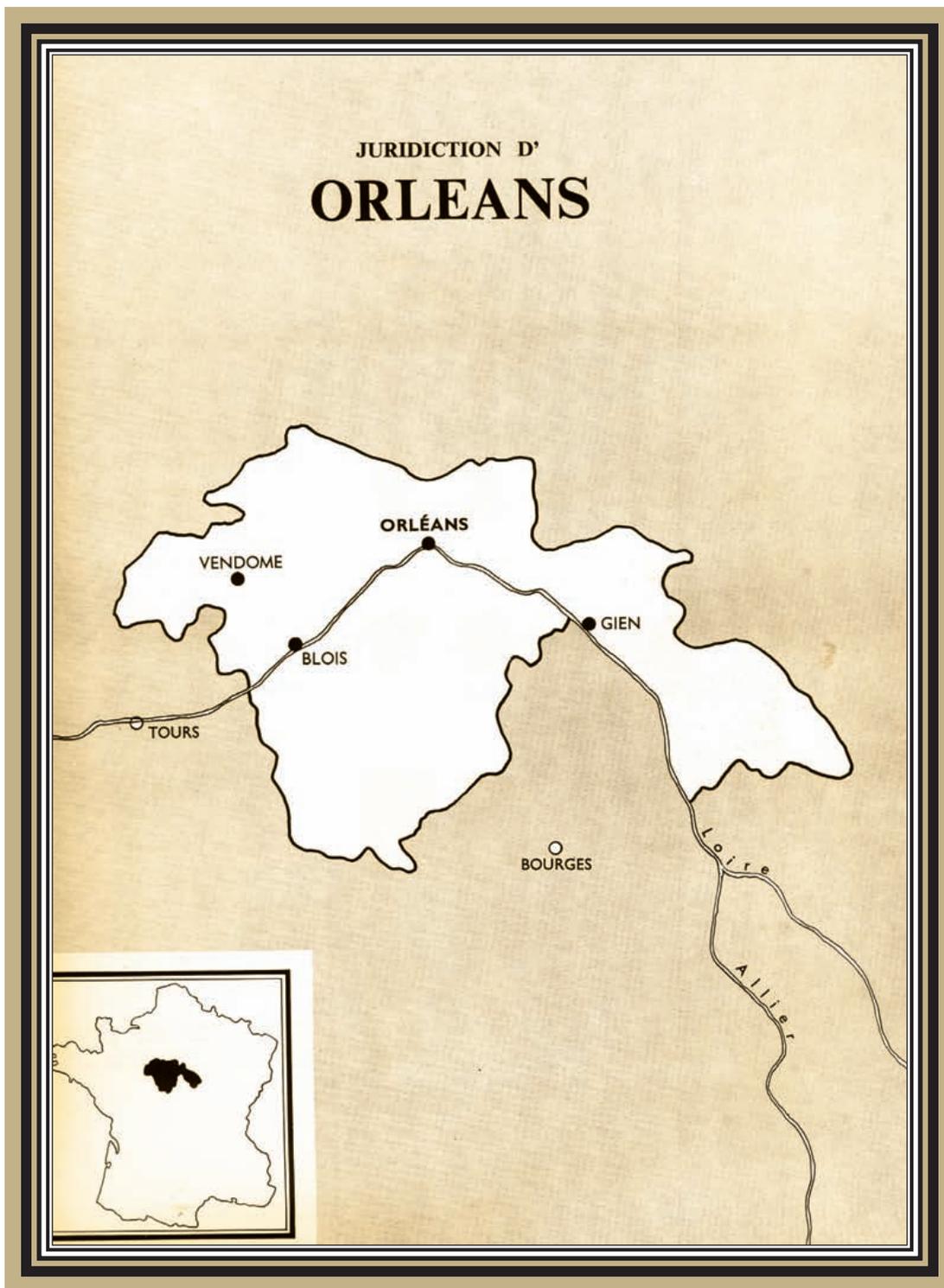
**Maître orfèvre Alexis Micallef, reçu en 1756.**

**Paris, 1768-1769.**

Poids : 159 g

2 500 / 3 500 €

# JURIDICTION D'ORLÉANS





**106**

**Tasse à vin en argent uni**, l'anse serpent à double enroulements. Gravé sous la bordure « *Silvestre Boucher* ».

**Maître orfèvre Jacques Hanappier reçu en 1730.**

**Orléans 1755-1756.**

Poids : 106 g

500 / 800 €

**107**

**Timbale tulipe en argent** posant sur un piédoche godronné. Elle est gravée de bandeaux d'entrelacs et de chutes de fleurons et coquilles.

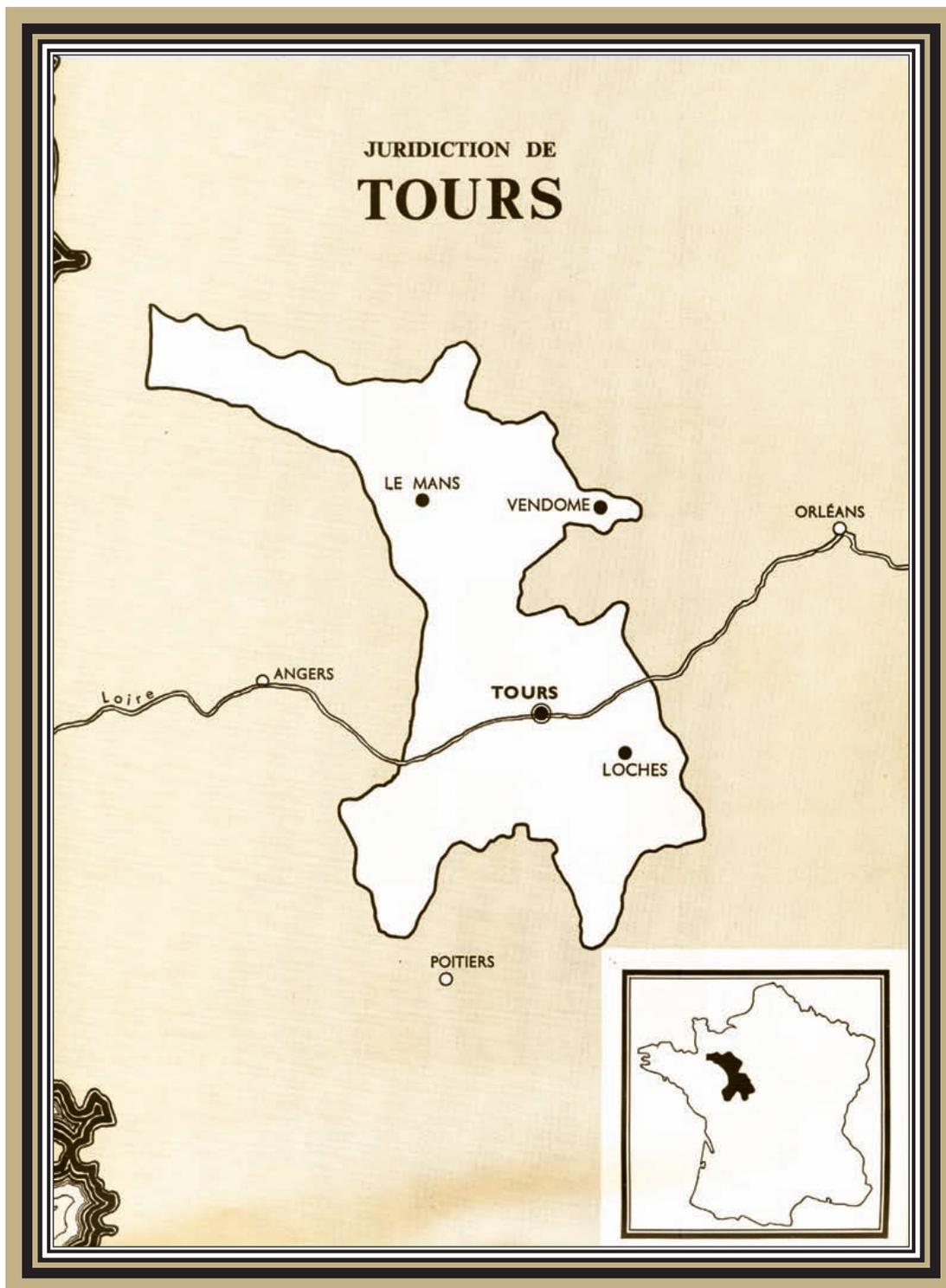
**Maître orfèvre Etienne Tremblay, reçu en 1757.**

**Orléans, 1768.**

Hauteur : 10 cm - Poids : 195 g

1 000 / 1 200 €

# JURIDICTION DE TOURS





**108**

**Écuelle à oreilles en argent.** Le corps uni, les oreilles à contours décorés de dauphins, enroulements, coquille et buste sur fond amati.

**Maître orfèvre Jacques Couturier.**

**Tours, 1751.**

Longueur aux anses : 30,6 cm - Poids : 456 g

1 500 / 3 000 €

# JURIDICTION D'ANGERS

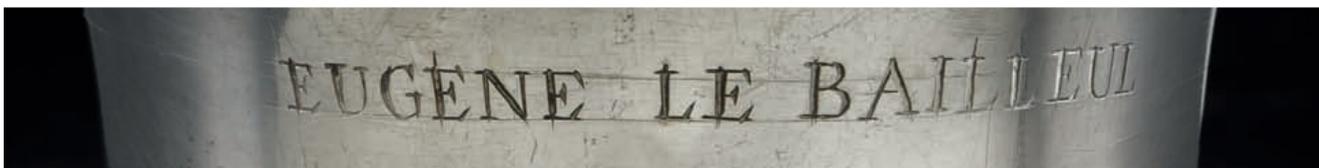
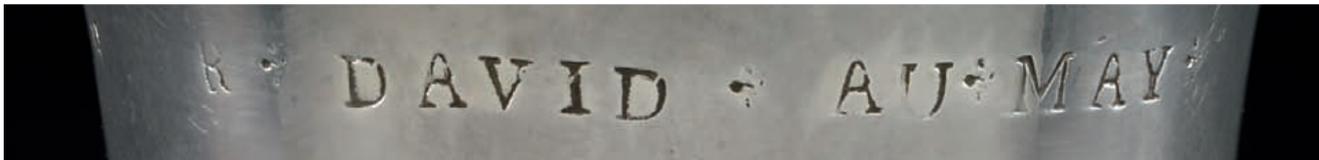




109



110



**109**

**Gobelet tulipe en argent uni** posant sur une bête. Gravé « R\*DAVID\*AU\*MAY ».

**Maître orfèvre Michel II Boesnier, reçu en 1736.**

**Angers, 1753 – 1754.**

Hauteur : 6,5 cm - Poids : 60 g

300 / 600 €

**Bibliographie :**

Reproduit et décrit sous le n°265 page 440 dans l'ouvrage de Monique Jacob « *Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine* ». Cahiers du patrimoine.

**110**

**Gobelet en argent uni** posant sur une bête. Gravé sous la bordure « AM. PAIGEOT » et « EUGENE LE BAILLEUL ».

**Maître orfèvre non identifié.**

**Laval, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 7 cm - Poids : 95 g

400 / 800 €



**111**

**Bougeoir à main en argent uni.** Le plateau rond bordé de filets. La prise de pouce à deux échancrures. Le retour au revers est uni.

**Maître orfèvre Pierre le Bourdais.**

**Laval, 1776-1778.**

Longueur : 17,5 cm - Poids : 158 g

1 500 / 2 500 €



**112**

**Paire de bougeoirs en argent uni.** Modèle à base carrée et pans coupés en rappel sur le fût. Gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale dans la partie creuse de la base.

**Maître orfèvre Jean Langlois.**

**Laval, 1710 – 1714.**

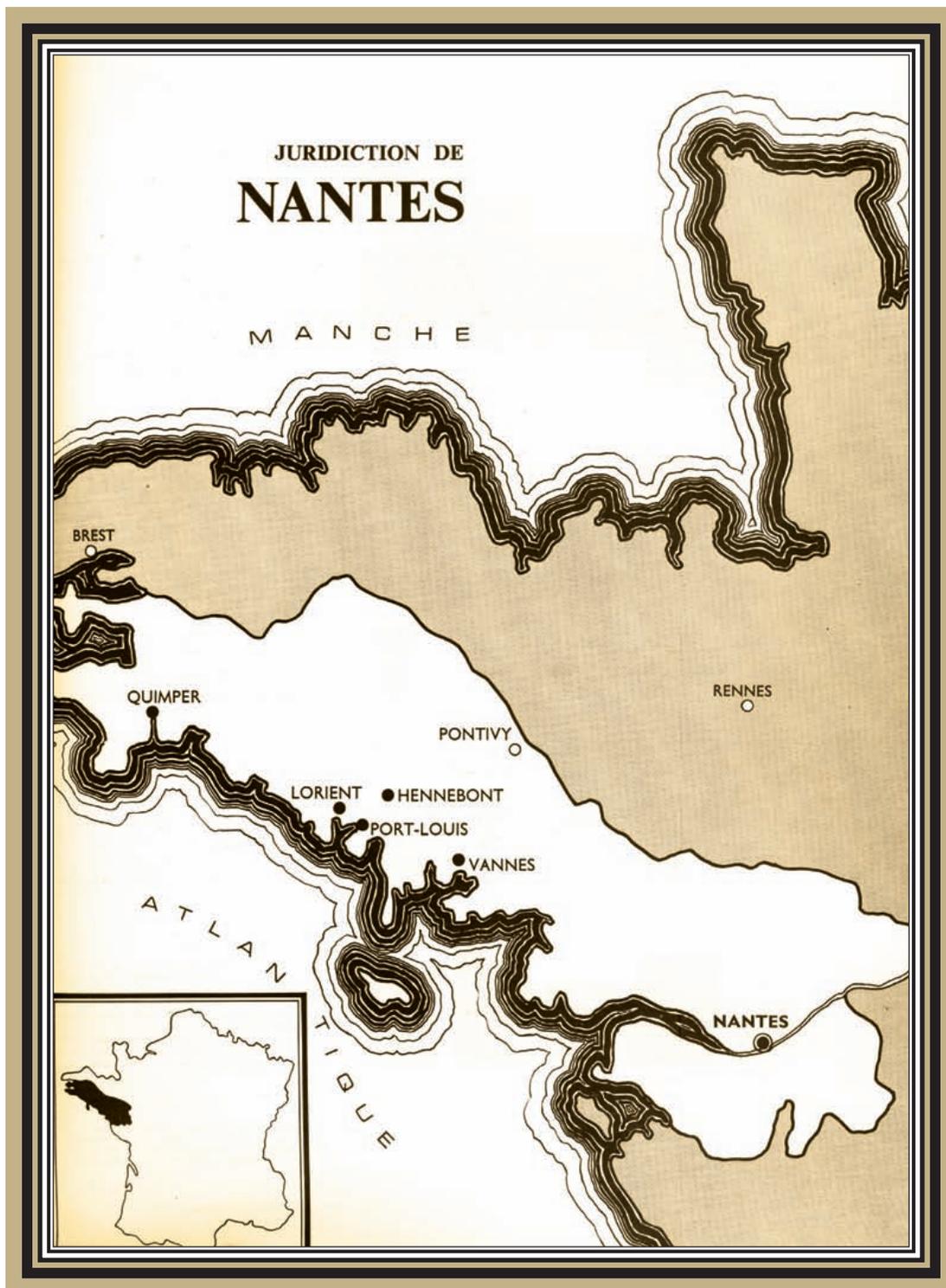
Hauteur : 18 cm - Poids : 775 g

6 000 / 12 000 €

**Bibliographie :**

Reproduit et décrit sous le n°138 dans l'ouvrage « *Les orfèvres d'Anjou et du Bas-Maine* » cahiers du patrimoine. Monique Jacob.

# JURIDICTION DE NANTES





113

**Tasse à vin en argent.** Modèle décoré de godrons ciselés surmontés de points. L'anse représente deux têtes opposées. Gravé sous la bordure « *POUPEAU* »

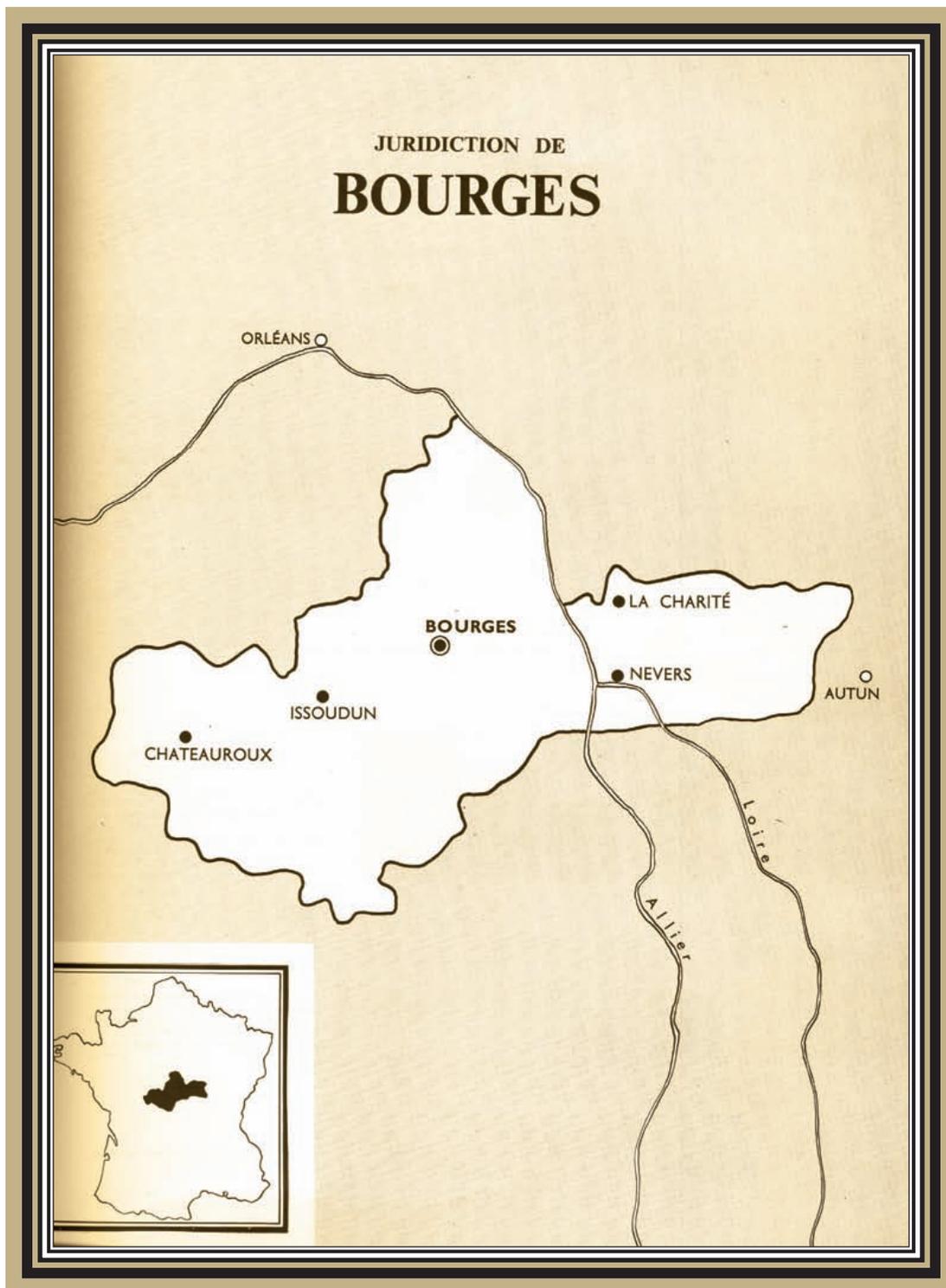
**Maître orfèvre François II Brouard.**

**Nantes 1767.**

Poids : 67 g

300 / 500 €

# JURIDICTION DE BOURGES





114

**Tasse gondole ou de chasse en argent uni** brodé d'un jonc. Elle est gravée sous la bordure «*D. Mathio*».

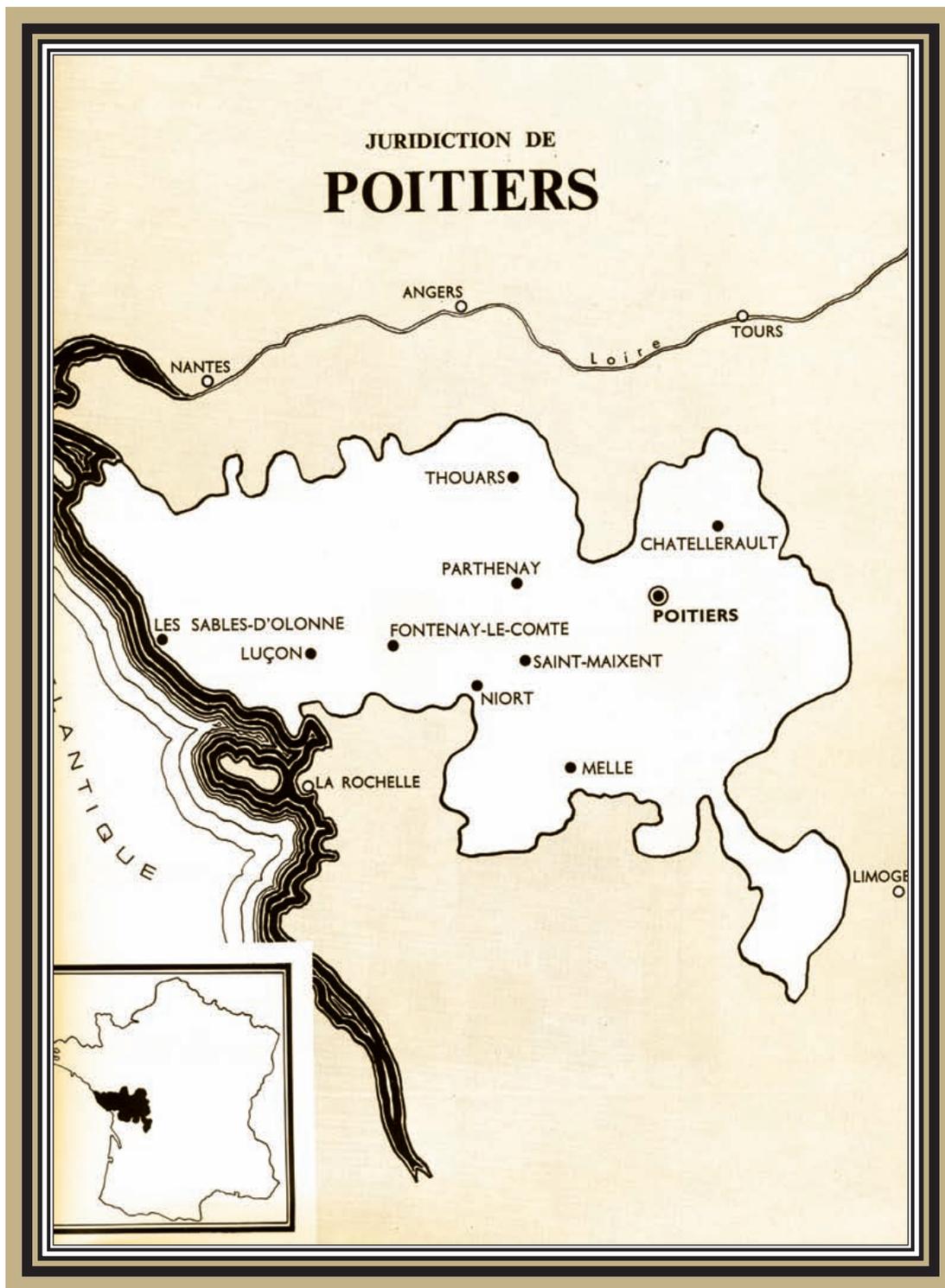
**Maître orfèvre Henry Blayet, reçu en 1711.**

**Bourges, 1719.**

Longueur : 11,5 cm - Poids : 71 g

2 000 / 4 000 €

# JURIDICTION DE POITIERS





115



116



117



119



120



121



**115**  
Tasse à vin en argent uni l'appuie pouce en forme de fleur de lys ajourée.  
Gravée sous la bordure « *Jacque. Suire* ».

**Maître orfèvre François Joseph Jousserand reçu en 1767.**  
**Fontenay le Comte 1776 Juridiction de Poitiers.**

Poids : 70 g

800 / 1 000 €

**116**  
Tasse à vin en argent uni, la prise de pouce représente une fleur de lys ajourée.

**Maître orfèvre Jacques Bergereau reçu en 1736.**  
**Thouars 1754.**

Poids : 63 g

600 / 800 €

**117**  
Tasse à vin en argent uni, l'anse demi-sphérique et chutes de perles plates.  
Gravée sous la bordure « *R.Brusseau* ».

**Maître orfèvre Jean Boutin reçu en 1720.**  
**Parthenay 1751.**

Poids : 63 g

200 / 300 €

**118**  
Tasse à vin en argent posant sur une bête, l'anse serpent à double enroulement. Gravée sous la bordure « *A. Pouzou* »

**Maître orfèvre Pierre François Allonneau en maître abonné.**  
**Saint Maixent 2eme moitié du 18eme siècle.**

Poids : 83 g

400 / 600 €

**119**  
Tasse à vin en argent posant sur une bête. L'anse représente un serpent à double enroulements gravé d'écaillés. La coupe est composée de godrons ciselés et de points. Gravé sous la bordure « *R.Descoust* »

**Maître orfèvre Pierre de la Maison Neuve reçu en 1753.**

**Saint Maixent 1770.**

Poids : 113 g

600 / 800 €

**120**  
Tasse à vin en argent uni, la prise en forme de fleur de lys ajourée. Gravée sous la bordure « *J.Grenon\** »

**Maître orfèvre Jacques Garnault reçu en 1740.**

**Chatellerault avant 1759.**

Poids : 69 g

800 / 1 000 €

Un deuxième poinçon de l'orfèvre Luc Greuzé semble curieux compte tenu de sa réception à la maîtrise en 1642. Il doit s'agir probablement d'une erreur de date d'insculpation.

**121**  
Tasse à vin en argent uni posant sur un jonc. Anse serpent à double enroulements. Gravée sous la bordure « *P.PHELIPAU* ».

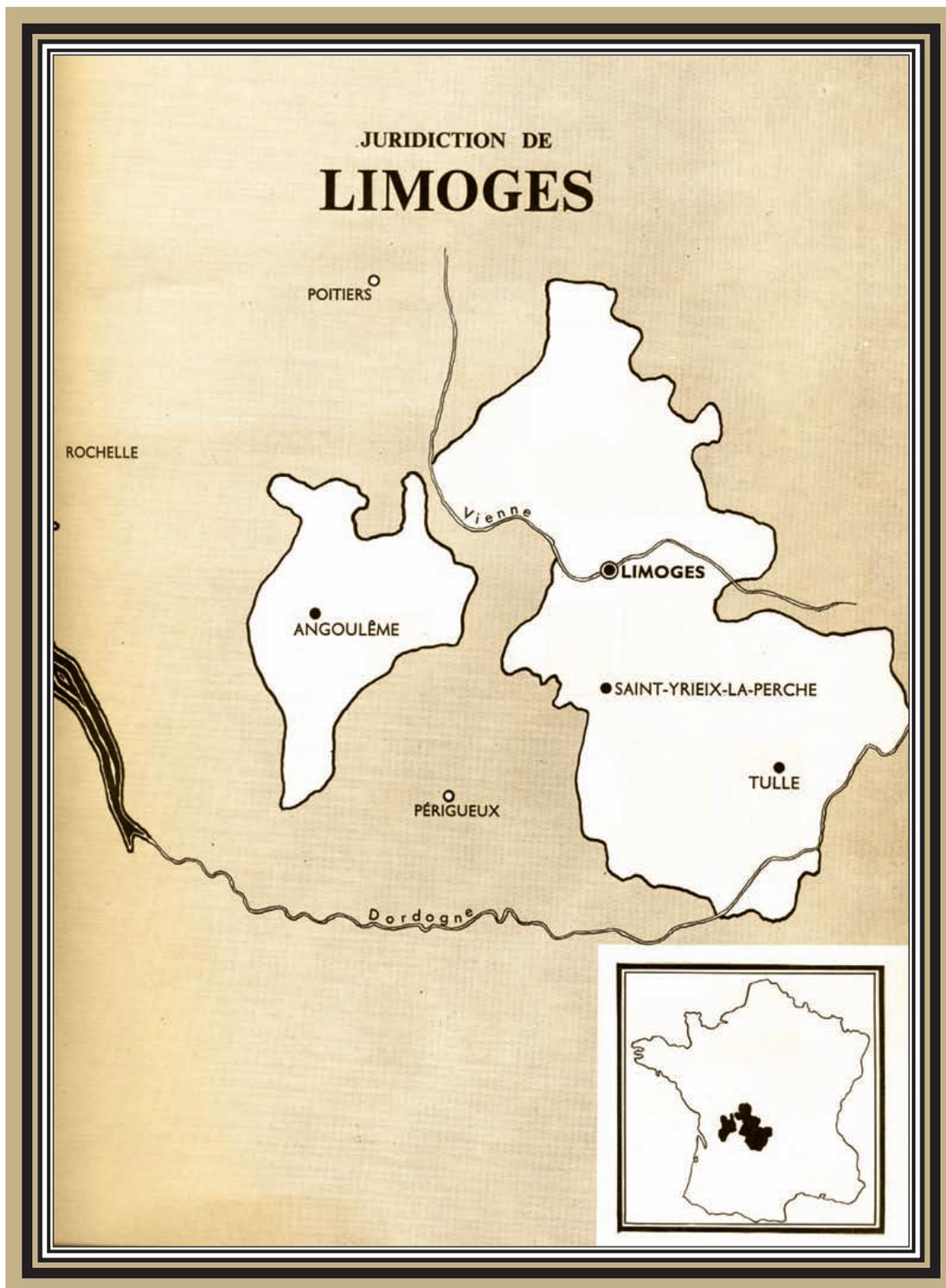
**Attribuée au Maître orfèvre Pierre Guenon, reçu avant 1755.**

**Rochefort, 1763.**

Hauteur : 7,5 cm – Poids : 117 g

1 000 / 1 500 €

# JURIDICTION DE LIMOGES





122

**Timbale en argent** posant sur un piédoche bordé de godrons. Elle est gravée d'appliques et feuillages sur fond amati délimité dans la partie supérieure par un jonc. La bordure légèrement évasée décorée de filets (piédoche à redresser).

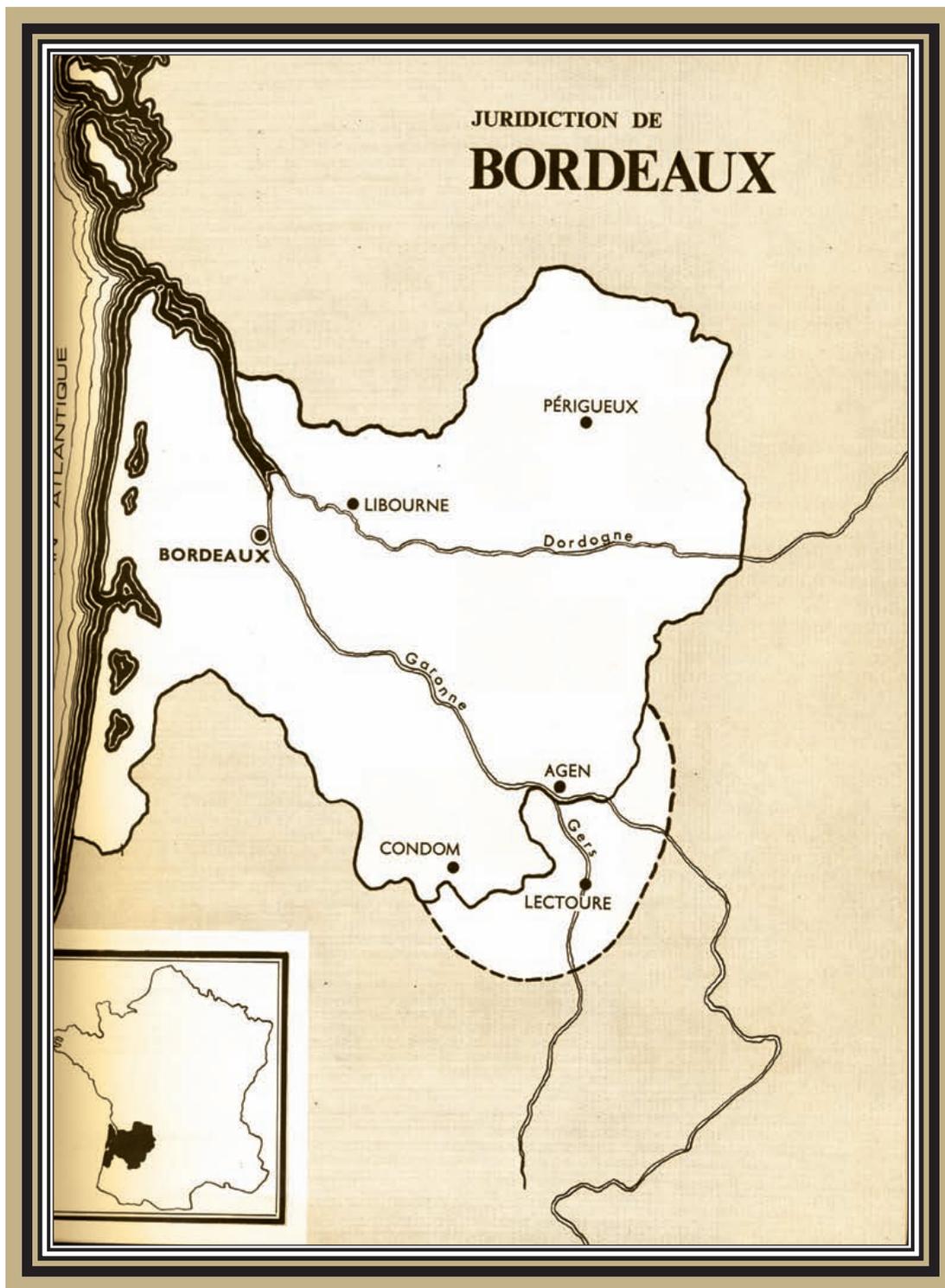
**Maître orfèvre membre de la famille Yver.**

**La Rochefoucault, 1751 – 1753.**

Hauteur : 8,4 cm - Poids : 130 g

1 000 / 1 500 €

# JURIDICTION DE BORDEAUX





**123**

**Pince à sucre en argent.** Les branches à double coquille bordées de filet se terminent par une coquille. Gravée d'armoiries à la base de la graine toupie.

**Maître orfèvre Jean Cheret.**

**Bordeaux, 1775-1776.**

Poids : 49 g

600 / 800 €

**Bibliographie :**

Reproduit et décrit dans l'ouvrage de Jean et Jacques Clarke du Dromentin, *«Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy»*.

**Provenance :** ancienne collection Pétin

**124**

**Pince à sucre en argent uni** bordé d'un filet. Les bras se terminent par une coquille.

**Maître orfèvre Louis Ducoing, reçu en 1750.**

**Bordeaux, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 47 g

300 / 400 €



125

**Tasse à vin en argent uni** posant sur une bâte. Corps évasé avec un ombilic central. Gravée sous les pieds des initiales *P\*D.*

**Maître orfèvre Pierre Ducoing, reçu en 1724.**

**Bordeaux, 1736-1737.**

Hauteur : 10,9 cm - Poids : 101 g

1 500 / 2 000 €

126

**Tasse à vin en argent uni** posant sur une bâte décorée de filets. La forme évasée entoure un ombilic central.

**Poinçon du maître orfèvre incomplet.**

**Bordeaux 1775-1778.**

Poids 90g

1 000 / 1 500 €

127

**Pince à sucre en argent uni**, les bras décorés de joncs transversaux se terminant par des coquilles.

**Maître orfèvre Antoine Jagour, maître abonné.**

**Sainte-Foy, juridiction de Libourne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 48 g

500 / 800 €

**Bibliographie :**

Reproduite et décrite sous le n° 300 page 207 de l'ouvrage «*Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy*» par J & J Clarke de Dromentin.

128

**Suite de six petites cuillères en argent.** Modèle filet coquille, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme entrelacé.

Seul le poinçon du maître orfèvre est insculpé.

**Maître orfèvre Marc II Lalanne.**

**Bordeaux, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poids : 210 g

150 / 200 €



129

**Paire de petits bougeoirs en argent uni** posant sur une base carrée à pans coupés. Le fut balustre décoré de filets (binet à restaurer).

**Maître orfèvre Antoine Feydieu, cité comme orfèvre en 1676.**

**Bordeaux, 1684-1687.**

Hauteur : 14,5 cm - Poids : 560 g

5 000 / 8 000 €

**Bibliographie :**

Reproduit et décrit page 389, n° 870b dans l'ouvrage de Jean et Jacques Clarke du Dromentin, «*Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy*».



**130**  
**Grande cuillère à pot en argent.** Modèle uni plat, la spatule gravée d'un mavelot.  
**Maître orfèvre Louis Ducoing reçu en 1750.**  
**Bordeaux 1765 – 1766.**  
Longueur : 40 cm - Poids : 296 g

700 / 1 000 €



131

**Théière en argent uni posant sur une bête.** Le couvercle dôme à charnière est décoré de filets avec une prise en bois comme l'anse à enroulement.

**Maître orfèvre Gabriel Tilhet, reçu en 1703.**

**Bordeaux, 1752-1753.**

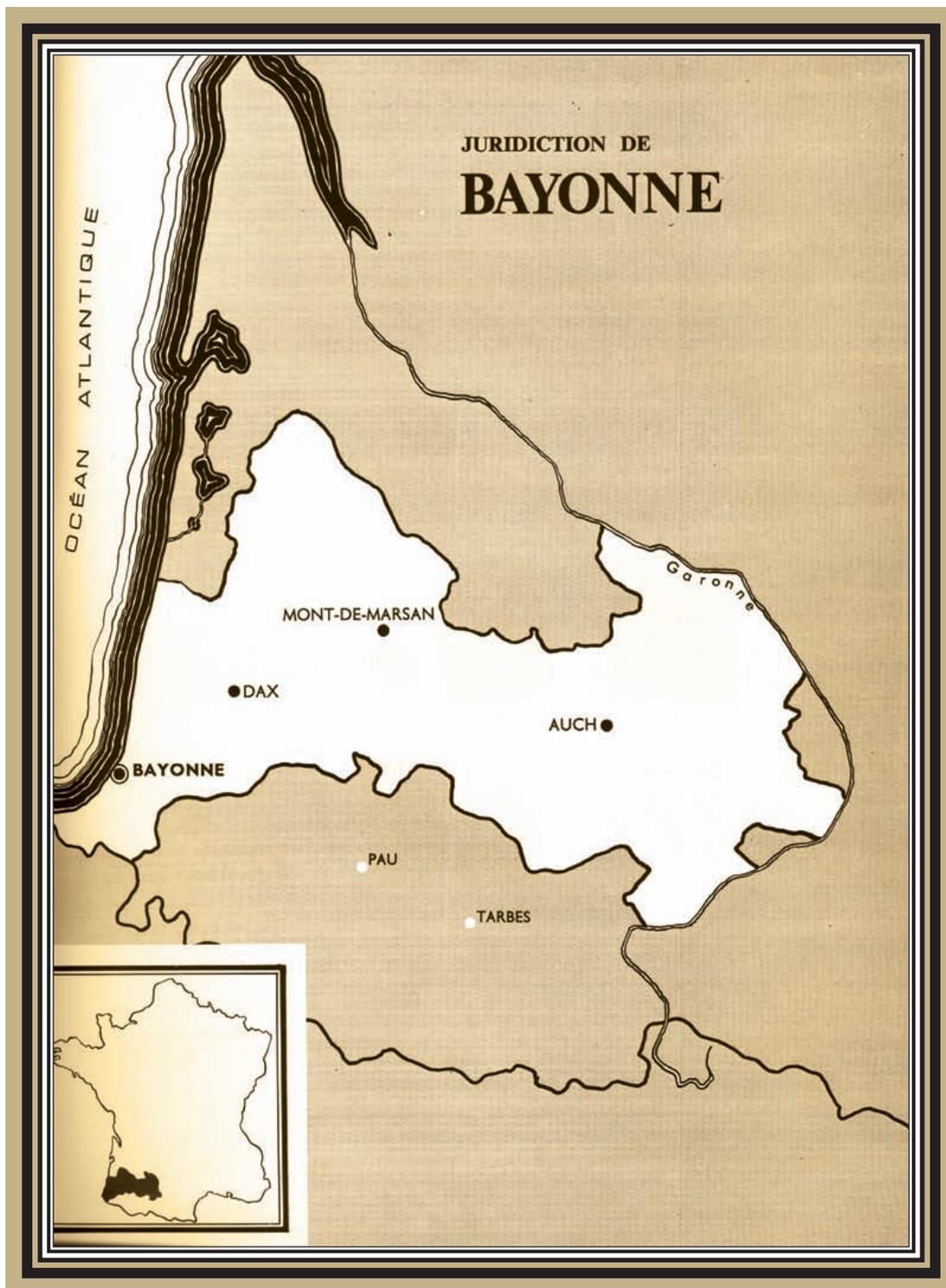
Poids brut : 635 g

8 000 / 12 000 €

**Bibliographie :**

Reproduite avec ses poinçons page 218 ref 113e dans l'ouvrage de Jean & Jacques Clarke de Dromentin « *Les orfèvres de Bordeaux et le marque du Roy* ».

# JURIDICTION DE BAYONNE





132

**Bougeoir à main en argent uni.** Le plateau rond bordé de filets en rappel sur le manche, ce dernier est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne centrale.

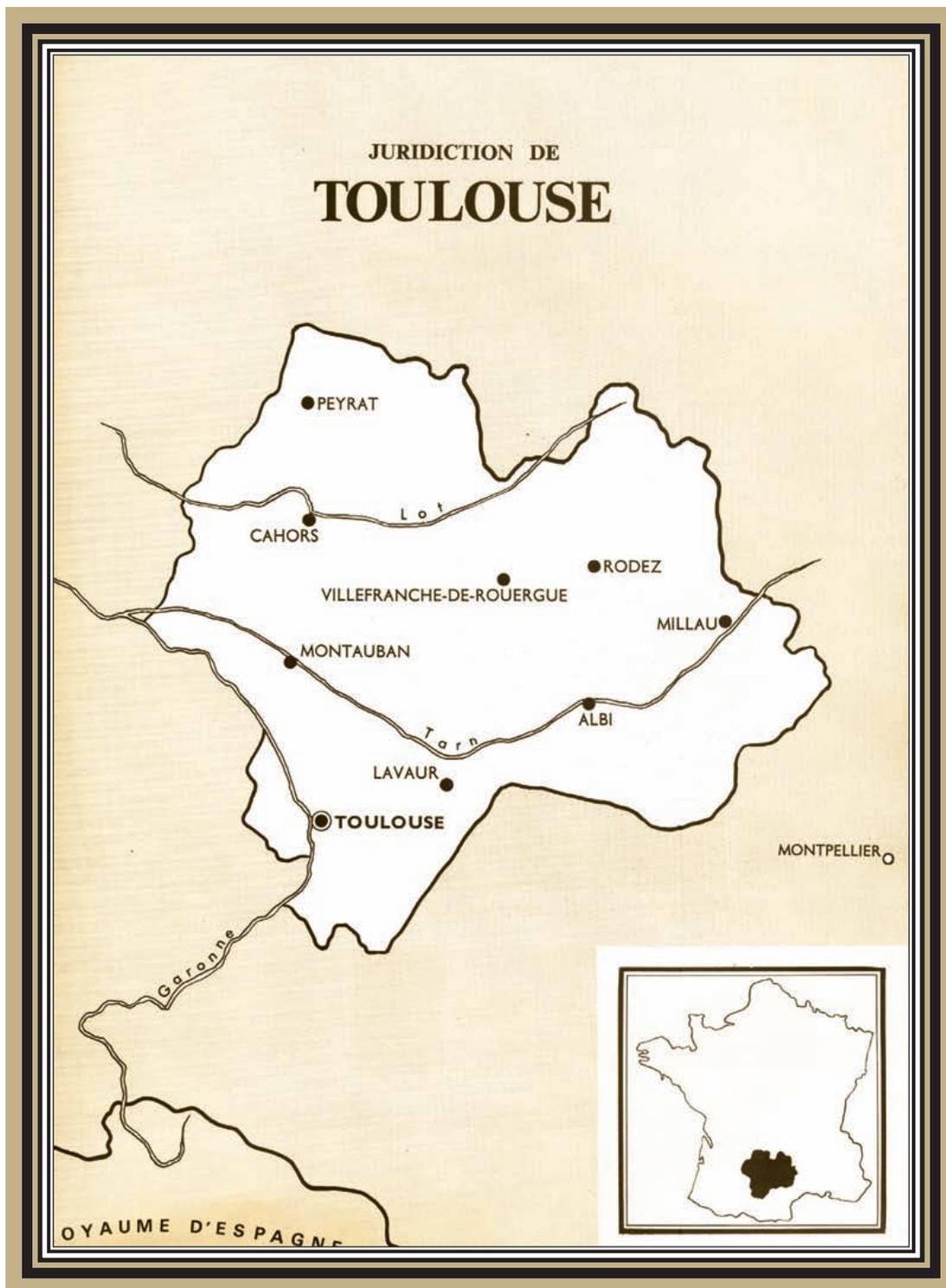
**Maître orfèvre incomplet.**

**Bayonne, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre du plateau : 12,5 cm - Longueur : 23,5 cm - Poids : 220 g

1 500 / 2 000 €

# JURIDICTION DE TOULOUSE





133



134

**133**

**Tire-bouchon en argent** la mèche en fer. Le fourreau et l'anneau sont décorés de fleurs, d'attributs de musique et de jardinage.

**Décharge de Toulouse, 1768 – 1775.**

Longueur : 8,6 cm

800 / 1 200 €

**134**

**Bougeoir à main en argent uni**, le plateau rond à trois lobes. Le manche violonné est gravé d'armoiries de la famille «de Ruble» originaire de Beaumont de Lomagne.

**Attribué au maître orfèvre Etienne Maudet en maître abonné.**

**Castelnaudary, XVIII<sup>e</sup> siècle ?**

Longueur : 21,6 cm - Poids : 130 g

2 000 / 3 000 €



136



135

**135**  
**Cuillère à moutarde en argent uni**, modèle à spatule incurvée.  
**Maître orfèvre Vieuseux, reçu en 1758.**  
**Albi, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 12,5 cm – Poids : 27 g

100 / 150 €

**136**  
**Verseuse en argent uni dite marabout.** Modèle à fond plat, la panse gravée d'armoiries surmontée d'une couronne de marquis. Le couvercle à charnière et couvre bec est agrémenté au centre d'une prise ayant la forme d'un bouton. Manche en bois à enroulement.  
**Maître orfèvre Louis 1<sup>er</sup> Dulaurier, reçu en 1747.**  
**Toulouse, 1779.**  
 Hauteur : 14,5 cm - Poids : 409 g

2 000 / 3 000 €



137

**Verseuse tripode en argent.** Les patins unis à attaches de coquilles et feuilles d'acanthé. Le corps de forme balustre est décoré dans sa partie basse d'une guirlande de fleurs ciselées en rappel sous la bordure. Le ber verseur à canaux est encadré d'enroulements feuillagés. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une rose et son branchage. Manche latéral en bois tourné. Gravée d'armoiries d'alliance.

**Maître orfèvre Barthélémy Samson, reçu en 1757.**

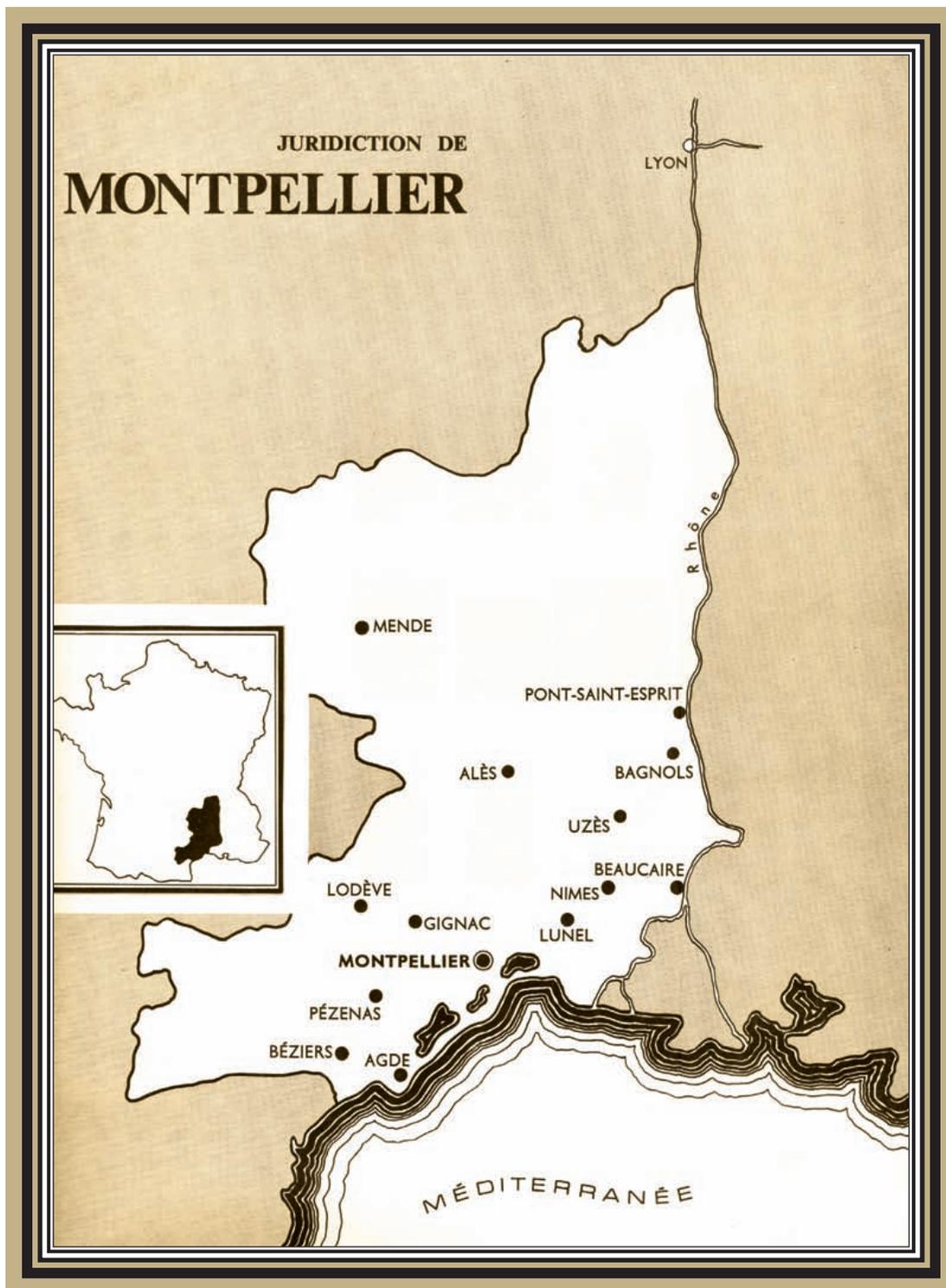
**Toulouse, 1772.**

Hauteur : 23,5 cm - Poids brut : 929 g

6 000 / 8 000 €



# JURIDICTION DE MONTPELLIER





138

**Huilier-vinaigrier en argent de forme ovale** posant sur des pieds feuillagés. Le plateau est décoré de coquilles et de coquillages. Les supports de flacons et de bouchons sont composés de pilastres ajourés en alternance avec des grappes de raisin.

**Maître orfèvre Paul David Bazille, reçu en 1766.**

**Montpellier, 1770.**

Longueur : 28 cm - Poids : 989 g

1 000 / 1 500 €

139

**Lot en argent comprenant un couvert**, modèle violon uni, dont la fourchette est gravée d'armoiries, une fourchette filet violon, coquilles et feuillage, et un couteau à dessert en argent.

**Pour le couvert, maître orfèvre PC, Nîmes, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

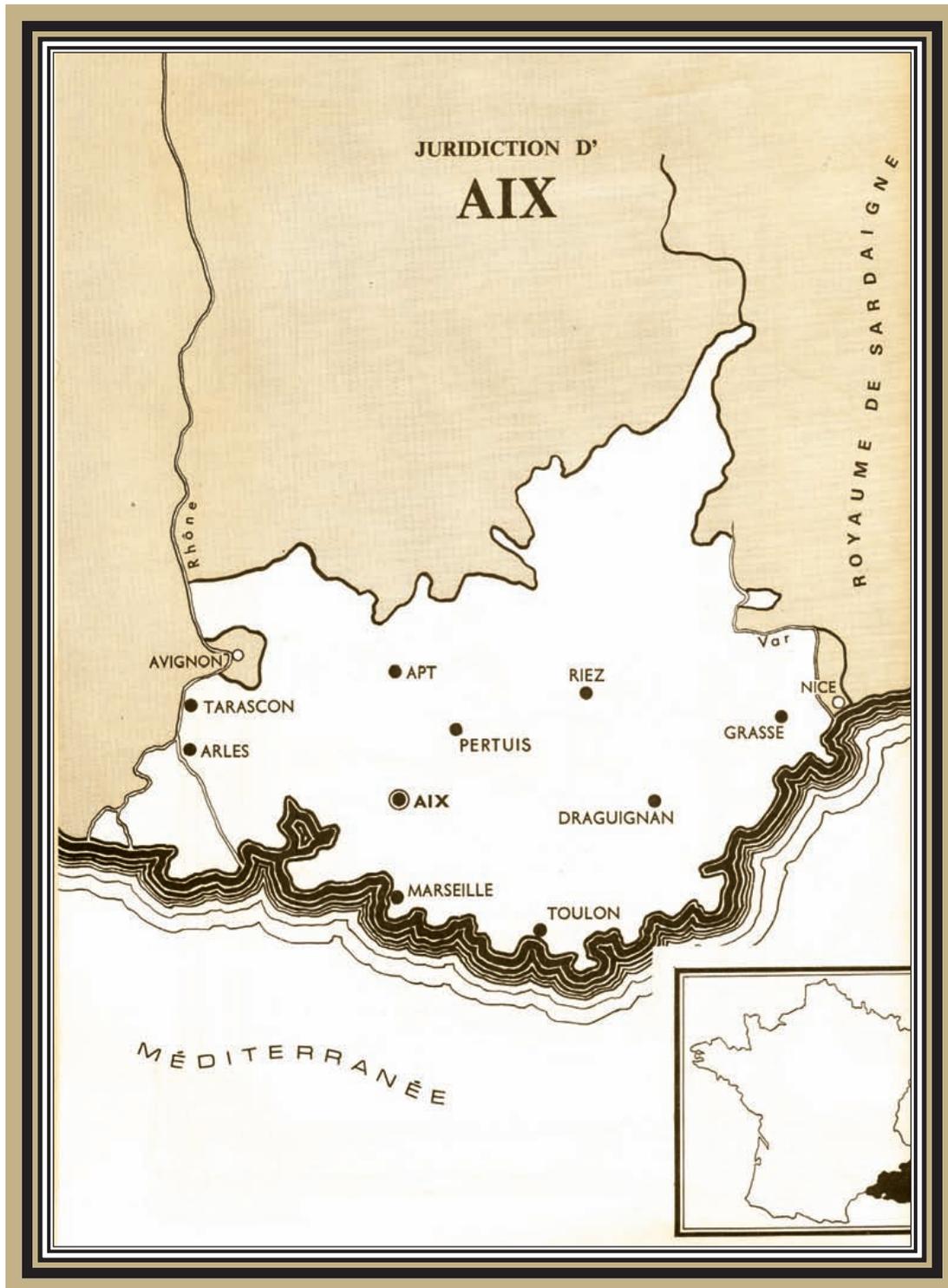
**Un couteau : maître orfèvre J.E. Langlois, Paris, 1783-1784.**

**Une fourchette : maître orfèvre incomplet.**

Poids : 240g

100 / 200 €

# JURIDICTION D'AIX





140



141



**140**  
**Plat rond en argent dit plat à tarte.** Modèle à cinq contours bordés de filets.  
**Maître orfèvre Louis Aubert, reçu en 1759.**  
**Marseille, avant 1780.**  
Diamètre : 29 cm - Poids : 645 g

2 000 / 3 000 €

**141**  
**Verseuse en argent uni à fond plat dite marabout.** Le couvercle à charnière, surmonté d'une coquille, se termine par une graine. Le bec verseur descend jusqu'à la panse.  
**Maître orfèvre Marc Antoine Ignace Michel, reçu en 1771.**  
**Aix-en-Provence, 1777.**  
Hauteur : 18,4 cm - Poids brut : 442 g

2 000 / 4 000 €

# PROVINCES XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE INDÉTERMINÉES



**142**  
**Cuillère à moutarde en argent.** Modèle violon uni, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.  
**Maître orfèvre non identifié.**  
**France, XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Longueur : 12,5 cm - Poids : 24 g 100 / 150 €

**143**  
**Grande cuillère à pot en argent uni,** le cuilleron bordé de filets, la spatule violonée et échancrée, délimitée par trois joncs plats.  
**Maître orfèvre QR non identifié.**  
**France, XVIII<sup>e</sup> .**  
Longueur : 42,6 cm - Poids : 271 g 800 / 1 200 €



144

**144**  
**Cuillère à olives en argent.** Le manche faisant office de cuillère à moelle. Le cuilleron reperlé de fleurs de lys, fleurons, goutte d'eau.

**Maître orfèvre abonné à la marque.**

**Origine indéterminée, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 29,3 cm - Poids : 98 g

2 000 / 3 000 €

**145**

**Paire de coquetiers en métal anciennement argenté.** Ils sont décorés de godrons et d'appliques.

Hauteur : 10,5 cm

300 / 400 €

# GRANDE BRETAGNE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE



146

**Tankard en argent uni** de forme légèrement tronconique bordé de filets. Le couvercle à charnière avec un rehaut plat. Daté 1663 et des initiales *TD* sur l'anse à enroulement. Armoiries encadrées de deux branches de laurier.

**Maître orfèvre aux initiales PB répertoriées mais non identifié.**

**Londres, 1663 – 1664.**

Hauteur : 15,2 cm - Poids : 757 g

2 000 / 3 000 €

# FRANCE DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



147

**Corbeille en vermeil** de forme ovale composée de croisillons plats à l'imitation de la vannerie encadrée de cordes. Les deux anses représentent deux cordes lisses tressées.

**Orfèvre Abel Etienne Giroux insculpation 1798.**

**Paris 1798-1909.**

Longueur : 31cm - Largeur : 19,2 cm - Poids : 880 g

1 000 / 1 500 €



148

**Petite corbeille en argent, l'intérieur en vermeil.** Le corps est gravé de croisillons encadrés de cordelettes en rappel sur l'anse mobile.

**Orfèvre Joseph Gabriel Genu.**

**Paris, 1798-1809.**

Longueur : 16 cm - Largeur : 12 cm - Poids : 350 g

800 / 1 500 €



**149**

**Sonnette en vermeil** décorée de godrons, perles et feuilles de laurier. Le manche de forme balustre.

**Orfèvre A. Renaud.**

**Paris, 1831-1836.**

Hauteur : 9,5 cm - Poids : 112 g

400 / 600 €

**150**

**Suite de douze petites cuillères en vermeil**, le manche décoré de branchages feuillagés et fleuris.

**Orfèvre VV.**

**Nantes, 1829 – 1838.**

Poids : 195 g

100 / 150 €



151

**Aiguière et son bassin en argent.** L'aiguière, sur piédouche, a un corps de forme ovoïde avec une anse qui se termine par une tête de dragon et à sa base une console composée d'une tête surmontée d'une feuille d'acanthé. Le bassin de forme ronde pose sur un piédouche. L'ensemble est gravé de cygnes encadrés d'enroulements feuillagés et fleuris.

**Orfèvre Charles Antoine Blerzy insculpation 1799.**

**Paris 1799-1809.**

Hauteur de l'aiguière : 34cm - Diamètre du bassin : 32,5cm

Poids de l'ensemble : 2197g

4 000 / 6 000€

On joint quatre boîtes de toilette dont deux en verre avec des couvercles en argent d'époque empire. Une boîte en argent de forme cylindrique de **Paris 1787** et une dernière en plaqué de la fin du **XVIII<sup>e</sup> siècle** de l'orfèvre **Jacques Daumy**.

L'ensemble s'intègre dans un meuble en bois d'époque **Restauration**.



## CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

*All purchases will be paid cash.*

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

*Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.*

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

*In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

*- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.*

*- Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS  
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19  
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643