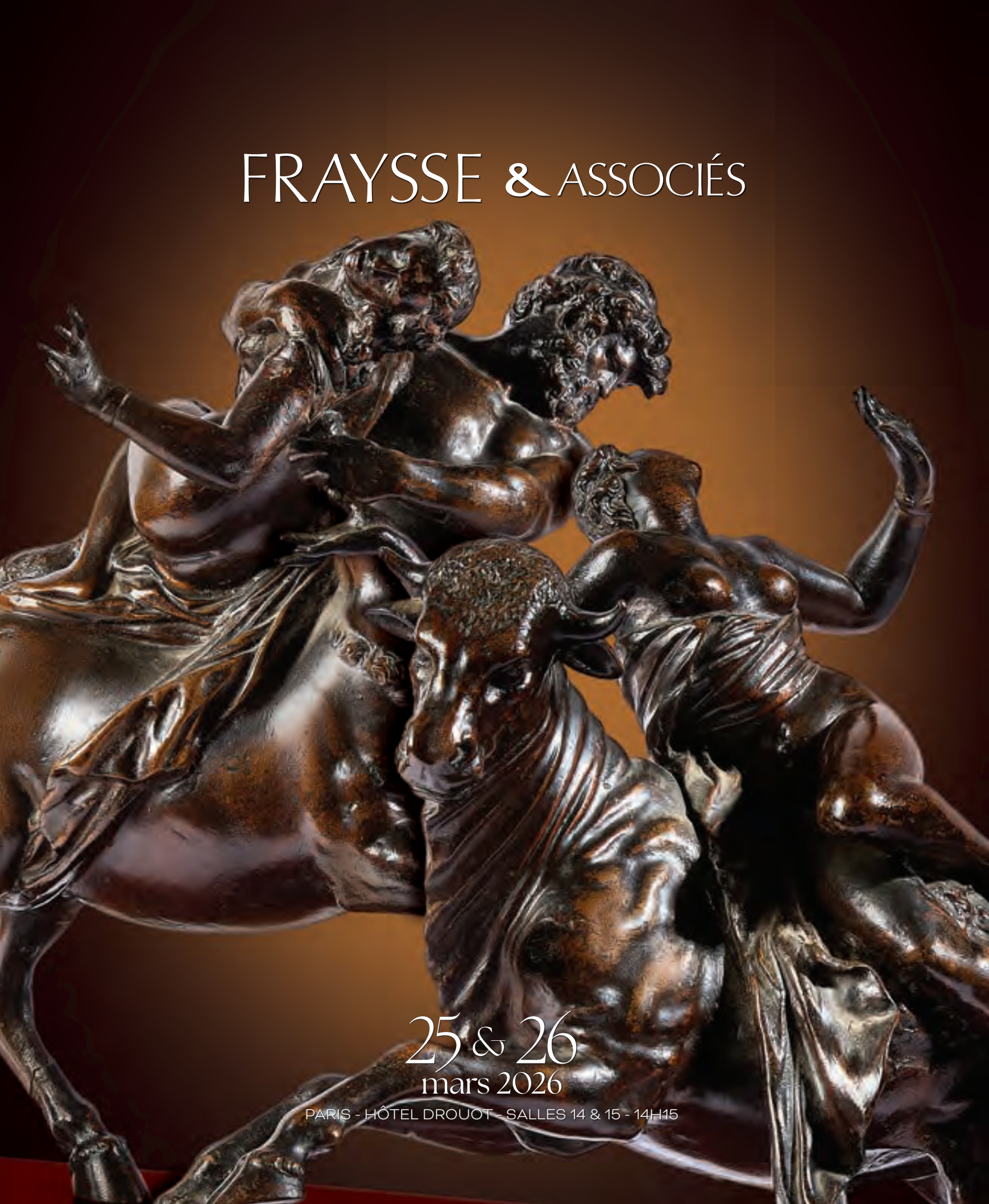




FRAYSSE & ASSOCIÉS

25 & 26
mars 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15



Experts :

Lots 1 à 85
Maître Vincent FRAYSSE

Lots 86 à 109
Vanessa SOUPAULT
Expert agréée C.N.E.S
9, rue Buffault
75009 Paris
Tél. : 06 47 96 82 68
vsoupault@gmail.com

Lots 110 à 113
Nicolas AMSELLEM
5, rue Auber
75009 Paris
Tél. : 06 65 00 42 74
nicolas@sancyexpertiseparis.com

Lots 114 à 124
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 161 à 179 - 181 à 186
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 188 à 193 - 230
Cabinet MARTEL et LENCQUESAING
115 rue de Courcelles
75017 PARIS
Tél. : 06 50 02 86 03
marteletlencquesaing@gmail.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

PROVENANT DE TROIS GRANDES COLLECTIONS

ORFÈVREURIE DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
BIJOUX
CÉRAMIQUE
VERRERIE
LINGE ET TISSUS
DESSINS
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIE - TAPIS

25 & 26
mars 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 24 mars 2026 de 11h00 à 18h00

mercredi 25 mars 2026 de 11h00 à 12h00

jeudi 26 mars 2026 de 11h00 à 12h00



25
mars 2026

LOTS 1 À 158



26
mars 2026
LOTS 159 À LA FIN

25 MARS 2026 - 14H15

ORFÈVRERIE
DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

AVIGNON - BORDEAUX - CHALON-SUR-SAÔNE - GRENOBLE - LYON - MARSEILLE - MONTPELLIER - NÎMES - PARIS - STRASBOURG - TOULON



1
Coupe de mariage en argent 2^e titre (800‰), les anses formées de têtes de lions, repose sur un piédouche, gravé sur le bord *Duvert Meursault* 1797, postérieurement.
Travail français.
 Poids : 197 g 200 / 300 €

2
Coupe de mariage en argent 1^{er} titre gravée sur le corps *Noirot Nuits* 1793, (postérieurement ?), les anses formées de têtes de chiens, repose sur un piédouche à bords contournés et frise d'oves.
 Contrôlée au cygne (chocs, enfoncements).
 Poids : 197 g 150 / 250 €

3
Coupe de mariage en argent, le corps uni gravé *Just Santenay* 1795, postérieurement, les anses serpent, repose sur un piédouche à bords contournés et frises d'oves.
 Poids : 194 g 150 / 250 €

4
Coupe de mariage en argent 1^{er} titre, le corps uni gravé en partie haute *F. Manlet de l'Arochepot* 1833, les anses formées de têtes d'animaux, repose sur un piédouche à cupules et entrelacs.
 Contrôlée au cygne.
 Poids : 188 g 150 / 250 €

5
Coupe de mariage bourguignonne en argent 1^{er} titre (950‰), les anses formées de volutes, repose sur un piédouche à frise de palmettes stylisées (restauration).
Maître orfèvre MP à la flèche pour Marc PARROD actif à Dijon entre 1903 et 1944.
 Poids : 145 g 150 / 200 €

6
Grande coupe de mariage bourguignonne en argent 1^{er} titre, les anses formées de volutes, repose sur un piédouche à contours à frise de fins godrons.
Maître orfèvre MP à la flèche pour Marc PARROD, actif à Dijon entre 1903 et 1944.
 Poids : 299 g 200 / 300 €

7
Petite coupe de mariage en argent 1^{er} titre, le corps uni, les anses formées de têtes de chimères, repose sur un piédouche à frise de fins godrons.
Maître orfèvre MP à la flèche pour Marc PARROD actif à Dijon entre 1903 et 1944.
 Poids : 151 g 150 / 250 €

8
Coupe de mariage en argent 1^{er} titre, le corps uni, les anses formées de têtes de béliers, repose sur un piédouche à frise de fins godrons.
Travail français (petit enfoncement).
 Poids : 146 g 100 / 200 €

COLLECTION DE MONSIEUR X
PROVENANT PRINCIPALEMENT DE
L'ANCIENNE COLLECTION JACQUES FAVRE DE THIERRENS



10

9

9

Coupe de mariage en argent, elle repose sur un pied circulaire à contours, ciselé d'oves et de miroirs. Le corps, uni, est gravé *MARGUERITE. CHAUMONT. F.D.C. NEUZILLET. 1801.* De part et d'autre du corps, deux anses en console et enroulements se fixent au corps par des cartouches cordiformes.

Maître orfèvre difficile à identifier (transformations, petits accidents).

Chalon-sur-Saône, 1788-1789.

Le pied, maître orfèvre François PROTAIX, reçu en 1783.

Paris, 1789-1792.

Hauteur : 10,2 cm - Longueur : 18,3 cm - Poids : 343 g 600 / 1 200 €

Provenance :

Vente FRAYSSE du 24/11/2022 n°318.

10

Coquetier en argent uni sur une tige tournée alternée de trois nœuds. La partie supérieure bordée de filets forts, soulignée d'une frise de lambrequins stylisés sur fond amati. La base ronde à gros ombilic. Aucun poinçon visible.

Porte le poinçon ET pour les ouvrages dont la conservation est autorisée.

Ancien travail français (traces de soudure).

Hauteur : 9 cm - Poids : 60 g

300 / 500 €

Provenance :

Collection de M. LACHMANN, vente ADER du 20/10/2022 n°7.



11

Cafetière marabout en argent uni, le bec verseur sur pièce, l'appui-pouce rognon. Le corps gravé MBV sous une couronne de fleurs encadrée de feuillage.

Poinçon du maître orfèvre attribué à JP MARTEAU, reçu maître en 1757, perceptible mais difficilement lisible.

Paris, 1773-1774.

Hauteur : 20 cm - Poids : 778 g

1 000 / 2 000 €

Provenance :

SOTHEBY'S, vente du 28/06 au 8/07/2022 n°467.

12

Pince à sucre en argent, modèle uni plat, à deux tiges formant pince, terminées par deux coupelles hémisphériques. La prise en forme de toupie.

Poinçon du maître orfèvre Joseph ROGE, reçu maître en 1778.

Bordeaux, 1784-1786.

Longueur : 15,2 cm - Poids : 46 g

300 / 500 €

Provenance :

Collection Marcel SZTEJNBERG, vente ADER du 04/02/2022 n°136.

13

Deux assiettes en argent uni de forme circulaire, à bordure de perles et filets.

Poinçon du maître orfèvre Henry AUGUSTE reçu maître en 1785.

Paris, 1787-1788.

Diamètre : 25,5 cm - Poids : 1 353 g

2 500 / 4 500 €

Provenance :

Vente ADER du 13/10/2022.



11



14

14

Paire de bougeoirs de toilette en argent et leurs bobèches, la base ronde à doucine, l'ombilic à cannelures, en rappel sur le fût et le binet orné de godrons tors.

Poinçon du maître orfèvre Jean-Charles DUCHESNE reçu maître en 1767.

Paris, 1787-1788.

Hauteur : 18 cm - Poids : 760 g

1 500 / 3 500 €

15

Poêlon en argent uni de forme ronde. Manche rapporté en bois noir à pans. L'attache gravée d'armoiries sommées d'une couronne de marquis.

Poinçon sur l'attache de la hotte repolie.

Poinçon du maître orfèvre François JOUBERT reçu maître en 1749.

Paris, 1761-1762.

Longueur : 36 cm - Poids brut : 554 g

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.

16

Douze couverts de table en argent, modèle à filets sans épaulement gravés d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis probablement à **senestre les Armes de la famille Grégoire de SAINT SAUVEUR** dont un membre fut le dernier évêque de Bazas avant la Révolution.

Poinçon du maître orfèvre Paul-David BAZILLE (1766-1793) reçu maître en 1766.

Montpellier, 1771-1772.

Poids : 2 190 g

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.



15





17

Crémier ou moutardier en argent de forme légèrement tronconique à fond plat, reposant sur une base circulaire soulignée de godrons. Le couvercle à bordure de godrons en rappel. La prise formée d'une graine. Le bec verseur souligné de filets. Anse à volutes mouvementée, surmontée d'une poucette godronnée.

Poinçon du maître orfèvre Jean LIOTTIER, reçu maître en 1728.

Lyon, 1741-1742.

Hauteur : 10 cm - Poids : 219 g

3 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS, n°88.

Exposition :

Fastes et décors Louis XIV, Musée des Arts Décoratifs 1960 n°424 du catalogue.

Bibliographie :

GODEFROY, 1965, p.305, n°66, pl. XXIV.

Orfèvrerie de Lyon et Trévoux, édition du Patrimoine n°97 p.259.



18

Grande chocolatière tripode de forme balustre en argent. Le corps uni gravé d'armoiries sommées d'une couronne comtale. Le bec verseur à couvre bec mobile, formé d'une tête de mascarón surmontant une coquille. Le couvercle comme l'attache à godrons. L'appui-pouce en volute surmontant une coquille, le frêtel mobile formé d'une graine sur une terrasse rayonnante, manche latéral.

Poinçon du maître orfèvre Nicolas II BOULLET.

Toulon, vers 1744-1750.

Hauteur : 26,5 cm - Poids brut : 1 031 g

2 500 / 3 500 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.

Bibliographie :

Maître orfèvre Nicolas II BOULLET, cité dans JOURDAN BARRY, *Orfèvres de la Généralité d'Aix-en-Provence*, p.60.

19

Saupoudroir en argent uni de forme balustre, reposant sur un piédouche uni. Le couvercle reperlé à fixation de baïonnette appliqué de joncs, de filets forts. La prise formée d'une toupie.

Poinçon du maître orfèvre Noël Charles LAGET, reçu maître en 1728. Paris, 1734-1735.

Armoiries probablement gravées postérieurement et monogrammées JGB.

Hauteur : 22,5 cm - Poids : 364 g

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Selon une tradition familiale ce saupoudroir a été donné par Victoire et Adélaïde, filles de Louis XV à Couronne BRUYS des GARDES de Bourgogne dont le père Gilbert BRUYS des GARDES était Receveur Général des domaines du Roi, et resté dans la descendance familiale jusqu'à la vente CHRISTIE'S.

CHRISTIE'S Genève, vente du 19 novembre 1996, n°93.

20

Cafetière marabout en argent à côtes torsées dit ailes de chauve-souris en rappel sur le haut du corps. Le bec verseur pris sur pièce. Le couvercle bordé de vagues asymétriques sur fond amati, le couvre bec à décor d'une coquille stylisée en rappel sur l'appui-pouce. Prise en toupie à décor rayonnant. Anse en bois probablement postérieure.

Maître orfèvre François CORBIE, reçu en 1777.

Paris, 1784-1785.

Hauteur : 15,5 cm - Poids : 351 g

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente ADER, 13/10/2022, n°39.



19



20



21

Paire de verseuses en bronze argenté à décor de canaux, rocailles asymétriques. L'anse ornée de coquillages. Le piédouche découpé, au couvercle un bouquet d'artichauts.
Hauteur : 15,5 cm

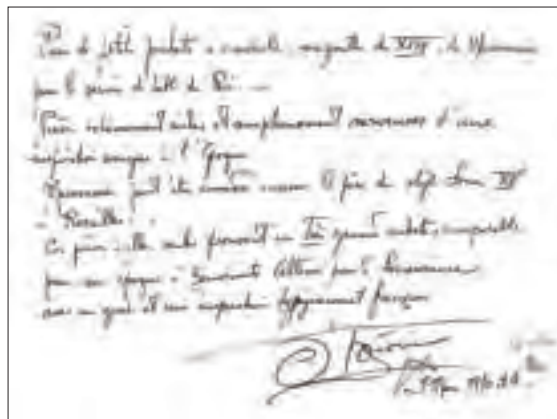
6 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.



Un dessin de verseuse d'un modèle approchant à été dessiné par Saint Germain.



D'après le certificat de Monsieur BOIVIN en date du 9 mai 1950 (et 4) 1954, serait un projet attribué à Juste-Aurèle MEISSONNIER pour la table royale.



22

22

Sucrier en argent de forme balustre reposant sur un piédouche où court une branche de fleurs et de feuilles. Le corps est orné, sur la partie inférieure et sur la partie supérieure, de larges rocailles amaties, entre les deux sont ciselés quatre larges cartouches rocaillés reliés par des fleurs et des feuilles. Le couvercle présente les mêmes ornements, et la prise, fondue, est constituée d'une terrasse de feuilles et fruits d'acanthé, est surmonté d'une graine éclatée

Maître orfèvre Jean CLÉMENT, reçu en 1726.

Marseille, 1762 (usures).

Hauteur : 15 cm - Poids : 252 g

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente FRAYSSE du 24/11/2022, n°359.

23

Boules à savon et à éponge formant paire en argent. Reposent sur piédouche mouvementés. La boule à éponge repercée et ajourée de rinceaux sur le couvercle et sur la partie inférieure de motifs de rinceaux et feuillages (armoiries dégravées).

Poinçon du maître orfèvre : Pierre-François RIGAL

Paris, 1770-1771.

Hauteur : 8,5 cm - Poids : 384 g

6 000 / 8 000 €



23





24

Porte-huiliers vinaigrier en argent de forme barquette, à moulures de contours et godrons. Repose sur quatre pieds à attaches feuillagées. Les porte-burettes, comme les porte-bouchons à support ajouré tors. Sur un côté, gravé d'armoiries sommées d'une couronne de comte. Traces du poinçon d'orfèvre perceptible mais non déchiffrable.

Paris, 1749-1750.

Longueur : 26,5 g - Poids : 902 g

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.

25

Paire de salières couvertes en argent fondu et ciselé. Le corps à volutes gravé d'armoiries sommées d'une couronne de comte. Le couvercle en double coquille ;

Poinçon du maître orfèvre Maurice MEUNIER, reçu maître en 1720.

Poinçons dans les couvercles également.

Paris, 1736.

Hauteur : 4 cm - Longueur : 7,5 cm - Profondeur : 5,5 cm

Poids : 286 g

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.



25





26

26

Verseuse marabout en argent à décor de rocailles et de vagues sur la bordure supérieure. Le bec verseur ciselé de feuillages asymétriques, rocailles et réserves, chutes de rocailles en rappel sur le couvre-bec. Le couvercle à charnière est sommé d'une grenade éclatée, la pièce de pouce ciselée et ornée d'une coquille au revers. Anse en bois. Armoiries dégravées, monogrammées.

Poinçon du maître orfèvre Jean FAUCHE, reçu maître en 1733.

Paris, 1748-1749.

Hauteur : 20,5 cm - Poids brut : 650 g

3 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection Marcel SZTEJNBERG, vente ADER du 04/02/2022.

27

Deux bougeoirs de toilette en argent formant paire, et leurs bobèches. La base à contours et doucines rehaussées de coquilles en rappel sur le binet. Le fût à côtes torsées

Poinçon du maître orfèvre Antoine BAILLY reçu en 1748.

Paris, 1754-1755 et 1755-1756, lettres O et P.

Portent les poinçons de contrôle 1809-1819.

Sur une bobèche, traces de poinçons.

Hauteur : 13,2 cm - Poids : 570 g

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Marcel SZTEJNBERG, vente ADER du 04/02/2021, n°25.



27



28

Timbale tulipe à côtes pincées en vermeil, de forme ovale, sous le col bordé de filets, gravée d'une frise de rinceaux feuillagés et décorée d'appliques ornées de lambrequins et de feuilles lancéolées sur fond amati. Repose sur un piédouche à décor de godrons.

Poinçon du maître orfèvre Jean-Jacques EHRLÉN (1700-1781), reçu maître en 1728.

Strasbourg, 1736-1750.

Hauteur : 10,1 cm - Poids : 218 g

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.

Exposition :

Le Siècle d'Or de l'orfèvrerie de Strasbourg à PARIS, chez Jacques KUGEL, du 10 au 31 octobre 1964, n°41 de l'exposition.

Pour un modèle proche, même forme, même gravure, mêmes appliques, vendu le 2 avril 2008 par FRAYSSE & ASSOCIES.



29

Écuelle couverte à oreilles rayonnantes. Le couvercle à filets de doucine surmonté d'une prise en forme de bouton plat bordé de filets forts.

Poinçon du maître orfèvre Joseph-Marie LAMALATIERE.

Avignon, vers 1740.

Longueur : 28,7 cm - Poids : 767 g

1 500 / 2 500 €

Provenance :

SOTHEBY'S, vente du 28/06 au 8/07/2022, n°498.

30

Écuelle en argent à oreilles rayonnantes échancrées. Couvercle à prise formée d'un bouton uni et plat. Le corps postérieurement gravé d'armoiries sommées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre Joseph-Marie LAMALATIERE.

Avignon, vers 1740.

Longueur : 27,7 cm - Poids : 740 g

1 500 / 2 500 €

Pouvant former pendant avec la précédente.

31

Bougeoir à main en argent à filets et contours. Le manche à décor de cartouche. La spatule asymétrique feuillagée dégravée. Le binet uni à filets forts et une bobèche ancienne (au modèle). Il repose sur une bâte moulurée.

Poinçon du maître orfèvre Pierre VILHET 1740-1790 ou Jean-Baptiste Pascal VINAY.

Avignon, vers 1750.

Longueur : 23 cm

Poids : 242 g

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS, n°96 ou 230.

Bibliographie :

Pour un modèle similaire voir Claude CASSAN, *Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin*, reproduit p.56, mais présenté sans la bobèche.



31



32

Verseuse tripode en argent uni. Repose sur trois pieds à ressaut et attaches de cartouches. Le bec en culot est muni d'un couvre bec mobile. Le couvercle à charnière bombé à filets forts, appui-pouce et le frêtel en bouton. Manche latéral.

Poinçon du maître orfèvre Pierre MAYSTRE, reçu maître en 1753.

Nîmes, 1768-1769 (usures).

Hauteur : 21,5 cm - Panse : 10 cm - Poids brut : 546 g

800 / 1 500 €



33

Cuillère de voyage pliante en argent à queue-de-rat. La branche bloquée par un anneau coulissant, est gravée VM, la spatule trilobée. Paris, 1645-1646.

Longueur pliée: 10 cm - Longueur dépliée : 16 cm

Poids : 51 g

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente SOTHEBY'S, 15 mai 1995, n°64.

34

Ensemble cuillère et fourchette en argent forgé à branche droite, gravées d'armoiries.

Sans poinçon apparent.

France, vers 1650.

Cuillère - Longueur : 16,5 cm - Fourchette trois dents - Longueur : 17 cm - Poids : 70 g

Provenance :

600 / 800 €

Collection JOURDAN BARRY - Vente SOTHEBY'S du 18/04/2012, n°144.

35

Cuillère en argent modèle à queue-de-rat, spatule trilobée. Poinçon du maître orfèvre difficile à interpréter.

Autrefois attribuée probablement à Claude SIMONIN.

Paris, 1664-1665

La branche gravée à la pointe d'inscription et une date 1737.

Longueur : 19 cm - Poids : 76 g

600 / 1 200 €

Provenance :

Vente SOTHEBY'S, 15 mai 1995.

36

Cuillère d'offrande en vermeil, le manche à pans hexagonal orné de masque de bovidé et d'un taureau dans un cartouche à l'attache. Décor de cuirs, volutes et bouton.

Trace de poinçon peu lisible, probablement russe.

Premier quart du XVIII^e siècle.

Porte une inscription en cyrillique pouvant être traduite ainsi *IVAN BUTURAYN 9 DECEMBRE 1718.*

Longueur : 23,5 cm - Poids : 118 g

600 / 1 200 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.



37

Clavandier en argent uni, modèle piriforme allongé. L'extrémité supérieure rehaussée d'une coquille prolongée de bandeaux horizontaux, est sommée d'un anneau de suspension. Poinçon du maître orfèvre non identifié
Comtat Venaissin, XVIII^e siècle.
Longueur : 23,1 cm - Poids : 44 g

400 / 800 €

39



38

Cuillère en argent forgé uni à branche plate, gravée LT sur la branche. **Poinçon du maître orfèvre attribué à Nicolas DELAUNAY, son deuxième poinçon.**
Paris, 1680-1700.

Longueur : 15,8 cm - Poids : 45 g

600 / 800 €

Bibliographie :

Poinçon reproduit dans l'ouvrage de Madame BIMBENET PRIVAT, p. 310.

Provenance :

Collection Marcel SZTEJNBERG, vente ADER du 04/02/2022.

39

Cuillère de baptême (?) en argent. La branche en courbes et contre courbes, fondue et ciselée se termine par un homme au naturel portant un tonneau sur ses épaules. Gravée sur la branche *ANNO 1609 BIN ICK ALDUS* et de l'autre côté *GHEKLEDT GHE CHAEN*. Le revers du cuilleron est gravé d'un écu avec les lettres *H E T*. **Probablement Pays-Bas, XVII^e ou XVIII^e siècle (?).**

Longueur : 15,5 cm - Poids : 93 g

300 / 500 €



40

Timbale tulipe en argent à appliques alternées de roseaux et de pampres de vigne, le piédouche mouluré d'oves. Elle est ceinturée d'un jonc à mi-corps et gravée sous le col de guirlandes de feuilles de laurier.

Poinçon du maître orfèvre François CORBIE.

Paris, 1787-1788.

Gravée sur le piédouche de l'inscription *Mlle Bbe CHAPDELAINE.*

Hauteur : 10,5 cm - Poids : 149 g 500 / 800 €

Provenance :

Acquisition auprès de la Galerie Jacques KUGEL.

41

Deux flambeaux en argent formant paire. La base octogonale à degrés. L'ombilic souligné d'un jonc en applique comme le binet. Armoiries sommées d'une couronne de marquis

Paris, 1722-1723 (l'un d'eux restauré à la base sur un pan, l'autre présente une trace de soudure sous le binet).

Hauteur : 23 cm - Poids : 1 065 g

1 500 / 2 500 €



44

42

Tasse de chasse en argent de forme ovale à bords forts ourlée d'un jonc. Une extrémité gravée d'une germe de blé dans un cartouche feuillagé. Monogrammée VD. Porte un numéro 2 et postérieurement gravée FNF. **Grenoble, vers 1680-1687.**

Poids : 46 g

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Trace de poinçons reproduit dans l'ouvrage de Gisèle GODEFROY et Raymond GIRARD, *Les Orfèvres du Dauphiné*, p. 138.



43

43

Bouilloire marabout en argent uni, le bec pris sur pièce. L'anse autrefois garnie de paille à poucette haricot. La prise formée d'un bouton.

Poinçon du maître orfèvre Henry ADNET, reçu maître en 1712.

Paris, 1737-1738.

Poids brut : 500 g

600 / 800 €

44

CHINE

Verseuse en porcelaine bleu poudré, monture en argent.

Contremarque à la fleur de lys sur le bord du couvercle et le pied.

Contremarque 1717-1722 (coup de feu au fond, l'anse recollée et restaurée).

Hauteur : 13 cm - Poids brut : 295 g

150 / 350 €



42



46



45

Écuelle en argent et un couvercle, le corps uni, à oreilles à décor de coquilles.

Poinçon du maître orfèvre François CELLIER, reçu maître en 1742.

Clermont-Ferrand, 1756.

Quatre patins de style Rocaille ont été adaptés sur l'écuelle.

Le couvercle à prise formée par un artichaut reposant sur un tertre feuillagé asymétrique, entièrement gravé de réserves feuillagées, gros ombilic orné de filets forts, la bordure ciselée d'oves.

Poinçon du maître orfèvre Jean-François BALZAC, dont le poinçon est utilisé à partir de 1755.

Paris, 1756-1757.

Les deux éléments gravés des mêmes armoiries sommées d'une couronne de comte.

Poids : 1 066 g

2 000 / 3 000 €

46

Ensemble de douze cuillères à café en vermeil 2^e titre à décor de fleurs et cuirs.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Dans un écrin gainé

Poids brut : 208 g

100 / 200 €

47

Douze couverts à entremets en argent à décor de thyrses, paniers fleuris et bacchus sur fond amati, au revers un aigle, les ailes éployées surmontées d'un médaillon uni.

Copie du modèle proche des services livrés par LORILLON pour BIENNAIS.

Dans leur écrin de la Maison André KAUFFER, orfèvre à Nancy.

Poids brut : 1 247 g

800 / 1 000 €

47



55

48

Porte cure-dent en argent 1^{er} titre représentant un tournesol au naturel.
Travail de la Maison VEYRAT de la deuxième moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 17 cm - Poids brut : 128 g 100 / 300 €

49

Teckel en argent (contrôlé au cygne).
Poids : 26 g 20 / 30 €

50

Verseuse à fond plat en argent 1^{er} titre. Anse latérale en bois tourné mouluré.
Travail de la maison PUIFORCAT à Paris.
On joint
Un verre à liqueur en argent 1^{er} titre également de la maison PUIFORCAT.
Poids brut de la verseuse : 311 g - Hauteur : 13,5 cm
Poids du verre : 48 g 300 / 400 €

51

Lot comprenant un coquetier en argent 1^{er} titre et une timbale en vermeil.
Travail de la Maison Puiforcat.
Poids : 159 g 100 / 200 €

52

Saucière en argent 1^{er} titre, bordure à filets, les anses feuillagées, le plateau ovale à contours.
Travail de la maison PUIFORCAT.
Poids : 829 g - Longueur : 25 cm 400 / 600 €

53

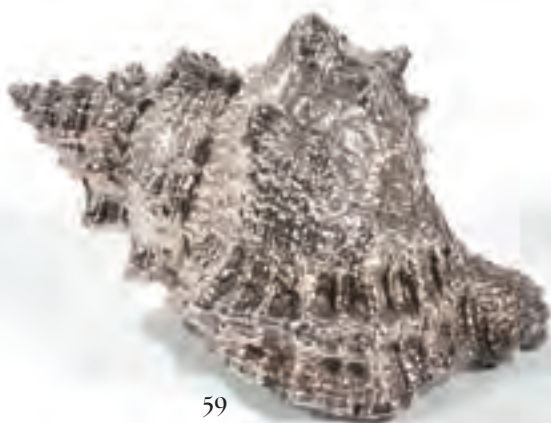
Bougeoir à main en argent 1^{er} titre. L'appui-pouce ciselé d'un monogramme surmonté d'une couronne de marquis.
Travail français.
Poids : 311 g - Longueur : 18 cm 200 / 300 €

54

Verseuse en argent 1^{er} titre à côtes torsées.
Style du XVIII^e siècle.
Poids brut : 268 g - Hauteur : 15 cm 300 / 400 €

55

Importante chope couverte en argent doré ciselé à décor rocaille d'agrafes et volutes, le couvercle sommé d'une branche imitant le corail. Repose sur trois pieds boule ciselé de motifs feuillagés comme les attaches.
Travail français pour l'étranger dans le goût des œuvres alémaniques du XVIII^e siècle (chocs).
Hauteur : 33 cm - Poids brut : 1 118 g 800 / 1 200 €



59



57



56



58

56

BUCCELLATI - XX^e siècle

Coquillage en forme de coquille d'huître plaqué d'argent, signé (accidents).

Hauteur : 17 cm - Longueur : 10 cm

Poids brut : 248 g

Contrôlé au cygne.

100 / 200 €

57

BUCCELLATI, dans le goût de

Coquillage plaqué d'argent au naturel.

Poids brut : 1 268 g - Longueur : 23 cm

100 / 120 €

58

BUCCELLATI, dans le goût de

Coquillage simulant une porcelaine, plaqué d'argent au naturel.

Poids brut : 270 g - Longueur : 11,5 cm

Contrôlé au cygne.

100 / 120 €

59

BUCCELLATI, dans le goût de

Coquillage plaqué d'argent au naturel.

Poids brut : 521 g - Longueur : 21 cm

Contrôlé au cygne.

100 / 120 €

60

Douze assiettes de présentation en argent doré (915‰), la bordure à frise de lotus stylisé. L'aile gravée d'une couronne princière.

Travail espagnol (poinçonnées au cygne).

Poids : 7 499 g - Diamètre : 28 cm

12 000 / 15 000 €

61

Lot en argent 800‰ comprenant une boîte, monture d'une boîte à allumettes, monture de briquet et une petite boîte à pilules. L'ensemble en argent niellé.

Pour la boîte, Moscou 1829.

Poids brut : 141 g

200 / 300 €



61







62

62

Seau à anse mobile en argent de forme tronconique uni orné de deux motifs de trois godrons à mi-corps, dans l'intervalle un monogramme IL.

Maître orfèvre HK.

Saint-Petersbourg, 1890.

Poids : 1 197 g

1 800 / 2 500 €

63

Élément de narghilé, la base en cristal taillé, de forme ronde à long col, la monture en argent 800‰, ornementation de feuillage.

Travail ottoman vers 1880 (éclats).

Poids brut : 1 162 g

500 / 600 €

64

Aspersoir à parfum en argent. Porte des poinçons russes dans la partie basse et la date 1791.

Hauteur : 30 cm

Poids brut : 234 g

150 / 200 €



63

65

Lot de trois aspersoirs à parfum en argent à décor de volutes ou motifs floraux, l'un de travail français 2^e titre après 1838, les deux autres probablement 800‰.

Contrôlés au cygne.

Hauteurs : 32 cm - 23,5 cm et 24 cm

Poids brut : 696 g

150 / 200 €

66

Aspersoir à parfum en argent, probablement 800‰, à décor de côtes alternées de rinceaux. Le fond gravé d'un strich.

Probablement ancien travail ottoman (contrôlé au cygne).

Hauteur : 23 cm - Poids brut : 201 g

50 / 200 €

67

Lot comprenant :

Aspersoir à parfum en argent (800‰) à décor d'animaux et personnages en buste de profil (contrôlé au cygne).

Hauteur : 24 cm - Poids brut : 215,89 g

Et deux éléments

Aspersoir à parfum ou flacon en argent probablement 800‰

Avec des éléments rapportés.

Hauteur : 15 cm

Poids brut : 512 g

200 / 300 €



COLLECTION D'ASPERSOIRS À PARFUM

64 à 71

68

Aspersoir à parfum en argent probablement 800‰ à décor de côtes melon, gravé de rinceaux (contrôlé au cygne).

Hauteur : 31 cm - Poids brut : 220 g

150 / 200 €

69

Aspersoir à parfum en argent probablement 800‰, la base simulant une fleur reposant sur un piédoche ajouré. La tige à décor tors. Gravé sur un côté *LSP*.

Travail turc (?) (contrôlé au cygne).

Hauteur : 30 cm - Poids brut : 339 g

180 / 250 €

70

Aspersoir à parfum en argent probablement 800‰, formé d'un éléphant sur ses pattes arrière, la trompe dressée se terminant par une fleur.

Hauteur : 19 cm - Poids brut : 154 g

100 / 200 €

71

Quatre grands flacons et deux petits flacons couverts en argent 800‰ à longs cols et fonds plats, à décor ciselé de feuillages et motifs floraux.

Travail indien.

Poids : 2 533 g

20 / 30 €

MÉTAL ARGENTÉ



73



72



74



72

Aiguière casque en métal replaqué. Piédouche à frise de godrons.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 26,5 cm

300 / 500 €

73

Porte-couverts en bois, le couvercle marqueté à l'intérieur d'une étoile marquetée de filets de bois clair et de bois sombre. Deux anses latérales.

Travail d'Italie du Nord, XVIII^e siècle.

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 24,5 cm - Profondeur : 28 cm

00 / 00 €

74

Paire de bougeoirs en métal plaqué à décor rocaille et ciselés de fleurettes. Piédouches contournés à décor de coquilles stylisées.

XVIII^e siècle. (usures)

Hauteur : 27 cm

200 / 300 €



75

Deux seaux à bouteille en métal plaqué, les anses godronnées. Gravés sur le corps d'armoiries doubles surmontées d'une couronne.

Ancien travail réargenté.

Hauteur : 19 cm - Largeur aux anses : 22,5 cm 400 / 800 €

76

Cafetière tripode en métal replaqué, reposant sur des pieds patin, anse latérale en bois noirci tourné mouluré.

Ancien travail Français.

Hauteur : 27 cm 80 / 200 €

77

Cafetière tripode en métal plaqué, reposant sur des pieds patin, manche en bois tourné et mouluré.

Ancien travail Français.

Hauteur : 23 cm 100 / 200 €

78

Surtout de table en métal argenté à décor mouvementé, repose sur quatre petits pieds.

Ancien travail d'origine indéterminée. (usures).

69 x 47 cm 300 / 400 €

79

Suite de quatre bougeoirs en métal argenté à décor de godrons. Les piédouches à frises de perles.

Style Louis XVI.

Hauteur : 27,5 cm 100 / 300 €

80

Coupe de mariage en métal argenté sur pied, le fût balustre, les anses à décor d'hippocampes, repose sur un piédouche à décor de frise de godrons de végétaux stylisés.

Hauteur : 18,5 cm 10 / 20 €



81

Lot en métal argenté comprenant une grande coupe de mariage, les anses formées de bustes de personnages dans des enroulements d'acanthé, piédouche à frise de fins godrons. Poids : 428 g. Une coupe de mariage, les anses figurant des cygnes, piédouche à frise de fins godrons. Une coupe de mariage, les anses simulant des serpents, repose sur un piédouche à frise de godrons.

40 / 50 €

82

Deux vases Médicis en métal argenté à décor de godrons
Hauteur : 21,5 cm - Diamètre : 17,5 cm

50 / 80 €

83

Lot de quatre aspersoirs à parfum en métal argenté, la partie supérieure simulant une fleur (chocs).

30 / 50 €

84

Bassin en cuivre argenté à larges côtes.
Dans le style Moghoul du XVII^e siècle.

Diamètre : 33 cm

20 / 50 €

85

Plateau en métal repoussé de forme ovale à décor de godrons tors, feuillage sur fond amati, au centre une rosace.

Dans le style Moghoul du XVII^e siècle.

57 x 41 cm

60 / 100 €



BIJOUX



86

86

Lot de bijoux en or 18K (750‰) comprenant deux colliers, une chaînette, trois médailles, une broche croissant de lune agrémentée de diamants taillés en roses et de deux demi-perles.

Travail français (accidents, manque).

Poids brut : 20,1 g

1 200 / 1 600 €

87

Pendentif breloque en or 18K (750‰) lisse et gravé, agrémenté de pâtes de verre bleues cabochons.

Travail italien des années 1950.

Hauteur : environ 2,7 cm - Poids brut : 7,6 g

300 / 500 €



87

88	
Bague en or 18K (750‰), ornée d'un corail cabochon entouré de volutes adossées.	
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 5 g	180 / 250 €
Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
89	
Bague en or 18K (750‰), ornée d'un grenat ovale.	
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,7 g	
Dimensions grenat : environ 17 x 8,6 x 5,4 mm	200 / 300 €
90	
Broche-barrette fusiforme en or 18K (750‰), ornée d'une petite perle baroque épaulée de diamants taillés en rose.	
Travail français des années 1920 (égrisures).	
Longueur : environ 6,5 cm - Poids brut : 5,5 g	300 / 450 €
91	
Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne, entouré de diamants baguette et 8/8.	
Travail français des années 1950 (choc avec manque de matière, égrisures).	
Dimensions diamant : environ 5,2 x 5,2 x 6 mm	
Poids brut : 11,6 g	800 / 1 000 €
92	
Bracelet ruban en or tressé 18K (750‰) torsadé.	
Signé MELLERIO, numéroté 766BR.	
Travail français des années 1950 (accroc, déformations).	
Longueur : environ 18 cm - Poids : 59,8 g	7 000 / 8 000 €
93	
Bague en or 18K (750‰), ornée d'une perle de culture, agrémentée de rubis synthétiques.	
Travail français.	
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 4,6 g	100 / 200 €



88



93



89



92



90



91

94

Bague croisée en or 18K (750‰), ornée de deux diamants ronds de taille ancienne.

Signée BOUCHERON et numérotée PC939531, poinçon de maître BOUCHERON.

Travail français (ébréchures, égrisures).

Conservée dans son écrin.

Tour de doigt : 51

Dimensions diamants : environ 9 – 9 x 5,1 mm et 9,2 – 9,2 x 5,7 mm

Poids brut : 5,9 g

10 000 / 12 000 €

95

Collier en résille d'or 18K (750‰), appliqué de pastilles et d'une fleur.

Longueur : environ 44 cm - Poids : 34,3 g

3 400 / 3 800 €

96

Montre à cachette en or 18K (750‰), le cadran dissimulé sous un motif de mouchoirs stylisés découpés enchevêtrés agrémentés de deux pierres rouges synthétiques et de diamants de taille ancienne et taillés en rose, bracelet double tubogaz en or 18K.

Cadran signé GUT Basel.

Travail français des années 1940 (chocs, fonctionnement non garanti).

Longueur : environ 16,5 cm - Poids brut : 39,2 g

800 / 1 200 €

97

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750‰) torsadé, composés d'anneaux entrelacés.

Signés HERMÈS et numérotés 46893.

Poinçon de maître Lucien VACHEY.

Travail français.

Hauteur : environ 3 cm - Poids : 38,9 g

Bon état général, signés en toutes lettres, n° gravé cursive.

3 000 / 4 000 €

98

Bracelet Coco Crush matelassé ouvrant en or 18 K (750 ‰), articulé de petits losanges, ceux du centre pavés de diamants ronds de taille brillant.

Signé CHANEL sur la totalité du bracelet et numéroté 20 / 210.

Longueur : environ 16,5 cm - Poids brut : 47,8 g

Conservé dans son écrin d'origine.

4 000 / 6 000 €



96



94



98



95



97

99

Bague en or 18K (750‰) et platine, ornée d'une émeraude carrée taillée à pans entourée de godrons.

Travail français des années 1940.

Numérotée 3388 (givres affleurants, manque de matière).

Tour de doigt : 50 (anneau interne).

Poids brut : 23,6 g

L'émeraude est accompagnée d'un rapport GEM-Paris (2026) N° 20261978677 attestant : origine Colombie.

Présence d'huile modérée.

10 000 / 15 000 €



100

Bague de petit doigt en or gris 18K (750‰), ornée d'une perle de culture, agrémentée de deux diamants ronds de taille brillant.

Travail français des années 1970.

Tour de doigt : 48 - Poids brut : 6 g 400 / 500 €

101

Bague en or gris 18K (750‰), ornée de diamants ronds de taille brillant, parsemée de saphirs taillés en goutte.

Tour de doigt : 58 - Poids brut : 6,8 g 1 000 / 1 500 €

102

Collier en or 18K (750‰), articulé de maillons ovales filigranés.

Travail français.

Longueur : environ 51 cm - Poids : 14,4 g 900 / 1 000 €

103

Bague en platine, ornée d'une émeraude octogonale taillée à pans sur paillon entourée de diamants ronds de taille brillant.

Travail français.

Tour de doigt : 56. Dimensions émeraude : environ 10,4 x 9,5 mm

Poids brut : 11,1 g 1 500 / 2 000 €

104

Bracelet ruban en or 18K (750‰) tressé.

Travail français des années 1960.

Dimensions : environ 18,5 x 2,3 cm - Poids : 61,7 g 5 000 / 6 000 €

105

Pendentif Allah en or 18K (750‰), entièrement pavé de diamants 8/8, la bélière agrémentée de diamants.

Hauteur : environ 3,3 cm - Poids brut : 7,6 g 800 / 1 000 €

106

Collier en or 18K (750‰) genre négligé dessinant deux liens tressés reliés.

Longueur : environ 46 cm - Poids : 17,5 g 1 500 / 1 800 €

107

Bracelet articulé en or 18K (750‰), orné d'un motif découpé de feuillages stylisés, centré d'un diamant taillé en rose, retenant deux petites chaînettes, le fermoir gravé de plumes.

Travail français de la première moitié du XIX^e siècle (transformatrions, déformations, accrocs, traces d'email).

Longueur : environ 15 cm - Poids brut : 9,4 g 400 / 600 €

108

Pendentif médaillon en or 18K (750‰), formant reliquaire, orné d'une perle de culture entourée de feuilles stylisées, la monture soulignée de croisillons, le revers muni d'un compartiment ouvrant.

Hauteur : environ 4,3 cm - Poids brut : 10,1 g 500 / 700 €

109

Bague en or gris 18K (750‰), ornée d'un diamant taillé en rose.

Tour de doigt : 61 - Poids brut : 2,3 g

On joint **une bague en argent** sertie de pâtes de verre, poids brut : 3,2 g ; et **une bague** en métal, agrémentée d'une pâte de verre noire). 40 / 60 €



100

108

102

106

101

105

109

109

109

103

107

104

110**JAEGER-LECOULTRE GRANDE REVERSO 986 DUODATE**

Montre-bracelet à boîtier basculant en acier à double face, la première face cadran argenté à motif guilloché au centre, argenté lisse au tour d'heure, minuterie noire, index chiffres arabes en décalques noirs, aiguilles glaives bleues, date par disque à midi, la seconde face cadran noir motif clou de paris, au centre lisse, minuterie chemin de fer blanche, index 3/9/12 en décalques blanches luminescentes, indicateur jour/nuit et 24 heures à six heures.

Dos signé JAEGER-LECOULTRE référence 273.8.85, numéroté 3076732.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé JAEGER-LECOULTRE calibre 986.

Bracelet en cuir noir, boucle déployante papillon en acier signée JAEGER-LECOULTRE.

Accompagnée de sa surboîte, sa boîte d'origine, son manuel Reverso et son certificat de garantie daté du 23/6/2016.

Vers 2025 (rayures au boîtier).

Dimensions : 49 x 30 mm (cornes à cornes)

2 000 / 3 000 €

Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

111**ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST**

Montre-bracelet en acier, cadran noir mat, minuterie chemin de fer blanche, index en appliques argentées et point luminescent, date à trois heures, aiguilles bâtons argentées. Lunette lisse.

Boîtier référence 16200, numéro de série D358***.

Couronne signée ROLEX. Fond de boîtier vissé en acier, à l'intérieur signé ROLEX référence 2800.

Mouvement mécanique à remontage automatique ROLEX calibre 3135.

Bracelet en acier type Oyster, boucle déployante signée Rolex, référence 78360, code MA3.

Vers 2005 (légères rayures au boîtier et au bracelet).

Diamètre : 36 mm

3 000 / 5 000 €

Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

112**SWATCH IRONY CHRONO**

Montre-bracelet chronographe en acier, cadran noir, index chiffres arabes luminescents.

Fond monobloc en acier avec emplacement de pile, signé SWATCH.

Mouvement à quartz.

Bracelet en acier, boucle déployante en acier.

Vers 2000 (rayures au boîtier, au verre et au bracelet).

Diamètre : 39 mm

Accompagnée de son étui d'origine signé Swatch Irony, ainsi que son manuel et son certificat pour un achat le 18/4/2004.

On y joint une montre à quartz OMEGA De Ville.

50 / 100 €

Sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

113**JAEGER-LECOULTRE**

Montre-bracelet de dame en or gris, le cadran à fond gris clair, index chiffres romains et lunette sertie de brillants.

Bracelet en or gris texturé à boucle déployante.

Le cadran signé.

Numérotée 1063510.

Poids brut : 56,9 g

1 500 / 1 800 €

Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.



112



110



112



111



113

MAJOLIQUES ITALIENNES





114

**114
DERUTA**

Vase de forme balustre sur piédouche muni de deux anses recourbées, à décor lustré en ocre et bleu émaillé d'un saint de profil tenant un chapelet dans un médaillon se détachant sur un fond de larges rinceaux fleuris et d'une frise de fleurs en partie inférieure de la panse, le pied orné de motifs de feuilles.

Premier tiers du XVI^e siècle (quelques manques d'émail).

Hauteur : 29 cm

3 000 / 6 000 €



115

**115
CASTELDURANTE**

Pot à piédouche couvert de forme ronde à décor polychrome de larges rinceaux feuillagés sur fond bleu, frise de perles et filets ocre, le couvercle enrichi de feuilles à fond vert en relief. L'intérieur est orné d'un portrait de femme portant l'inscription *MARG BA* dans un médaillon.

XVI^e siècle (restaurations dans le fond du corps).

Hauteur : 16,5 cm - Diamètre col : 16,5 cm

800 / 2 000 €

Provenance :

Étiquette de provenance SCHUBERT Antichita, Milan au revers.

**116
MONTELUPO**

Vase de pharmacie de forme ovoïde munis d'anses décorés en bleu, ocre et jaune d'une inscription pharmaceutique *SI DI BISANTI* dans un bandeau se détachant sur un fond de pommes de pin et fleurs stylisées, le col orné de filets.

XVI^e siècle (égrenures, éclats et petits manques d'émail).

Hauteur : 30 cm

500 / 800 €



115





116



117

117

MONTELUPO

Vase de pharmacie de forme ovoïde munis d'anses décorés en bleu, ocre et jaune d'une inscription pharmaceutique SY VIOL SOL dans un bandeau se détachant sur un fond de pommes de pin et fleurs stylisées, le col orné de filets.

XVI^e siècle (égrenures, éclats et petits manques d'émail).

Hauteur : 30 cm

500 / 800 €

118

SICILE

Deux albarelli à décor polychrome de larges feuillages et fleurs se détachant sur un fond bleu dans le style de Venise.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 36 cm

400 / 600 €



118





119

**119
VENISE**

Vase boule à décor polychrome d'un saint en prière dans un médaillon cerné de larges volutes se détachant sur un fond bleu orné de larges feuillages et fleurs.

XVI^e siècle (restaurations).

Hauteur : 35 cm

600 / 800 €

**120
ITALIE**

Grand vase de pharmacie muni d'anses en forme de serpents surmontant des mascarons en relief, à décor polychrome d'une inscription sur un phylactère surmonté des initiales FG dans un médaillon en forme de cœur se détachant sur un fond de feuillage à fond vert.

Hauteur : 36 cm

400 / 500 €



120

**121
SICILE**

Chevrette à décor polychrome de feuillages dans le style de Venise.

Fin du XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 24 cm

100 / 300 €

**122
SICILE**

Albarello à décor polychrome d'un buste d'homme casqué dans un médaillon se détachant sur un fond bleu orné de larges feuillages et fleurs dans le style de Venise.

Fin du XVIII^e siècle (restaurations et éclats).

Hauteur : 19,5 cm

300 / 400 €



121



122



123



124

123

SICILE

Grand albarello à décor polychrome d'un buste d'homme casqué dans un médaillon se détachant sur un fond bleu orné de larges feuillages et fleurs dans le style de Venise.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (égrenures et éclats).

Hauteur : 39,5 cm

300 / 500 €

124

SICILE

Vase boule à décor polychrome d'une tête d'homme de profil dans un médaillon se détachant sur un fond bleu orné de feuillages dans le style de Venise.

XIX^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

100 / 120 €



120

VERRERIE

Lots vendus en l'état, un examen minutieux est demandé lors des expositions.



125

Carafe hollandaise en verre soufflé et gravé de pampres et vase fleuri.

Début du XIX^e siècle. (éclats)

Hauteur : 23,5 cm

30 / 100 €

126

Canthare en verre soufflé à fines côtes, le col appliqué d'un jonc bleu translucide.

Deux pièces

Époque du XIX^e siècle (très petits éclats).

Hauteur : 16 cm

On joint **un verre de fileuse** (?) à côtes torsées reposant sur un piédouche.

Époque du XIX^e siècle. (éclats)

Hauteur : 26 cm

30 / 50 €

127

Lot composé de trois pichets à anses à longs cols et becs verseurs pris sur pièce. Anses sinueuses.

Ancien travail français dans le goût normand du XVIII^e siècle (petits éclats).

Hauteurs : 33, 29 et 28 cm

200 / 300 €

128

Quatre vases à panse sphériques en verre soufflé torsadé, le col évasé à bec pris sur pièce.

Normandie (?), **XIX^e siècle** (petits éclats).

De 20,5 à 17,5 cm

60 / 150 €

129

Partie de service de verres en cristal de Bohême, composé de trois tailles de gobelets, par séries de six et deux flacons quadrangulaires gravés de paysages lacustres bordés de monuments, cervidés et rocailles. Sur l'autre face dans un cartouche rocaille monogrammé *JFP*. Soit vingt pièces. (éclats)

300 / 500 €

125



130

Suite de douze gobelets en verre de Bohême de forme ronde, gravés sur une face d'armoiries d'Europe Centrale.

Style du XVIII^e siècle. (éclats)

Hauteur : 9,2 cm

200 / 500 €

131

BACCARAT et SAINT-LOUIS

Lot de réassortiments dont dix flûtes. Dix verres à eau (éclats), sept verres à vin blanc et sept coupes tulipe.

Différences dans les modèles. (éclats)

200 / 300 €

132

SAINT-LOUIS

Aiguière en cristal à côtes et à mi-corps ornée de rinceaux sur fond vermiculé. (éclats)

Hauteur : 29,5 cm

100 / 120 €

133

VENISE, attribuée à la Manufacture SALVIATI

Partie de service de verres à pied à rehauts d'or et pastilles turquoise, comprenant huit verres à eau (+1), huit verres à vin rouge, huit verres à vin blanc (+1). (éclats, usures à l'or)

200 / 500 €

134

Grande coupe en verre à la manière de Venise teintée rouge translucide à décor d'un soleil rayonnant et nid-d'abeilles.

Style du XVI^e siècle. (éclats)

Diamètre : 47 cm

200 / 300 €



132



133

CÉRAMIQUE



135

135

LIMOGES - HAVILAND

Partie de service de table comprenant vingt-deux assiettes de table, vingt-quatre assiettes à entremets et un saladier (fêles, éclats).

60 / 200 €

136

COMPAGNIE DES INDES

Deux assiettes creuses et trois assiettes plates à bords contournés à décor au centre d'armoiries doubles. (éclats)

Diamètre : 23,5 cm

100 / 200 €



136

136

139



137

CHINE

Quatre statuettes en porcelaine dure de dames chinoises vêtues de riches tuniques et portant des vases, la tête amovible, debout sur des socles carrés ornés de fleurs à décor polychrome des émaux de la Famille rose.

Époque Qianlong.

XVIII^e siècle (une tête restaurée et un vase restauré et de petits éclats).

Hauteurs : 31 et 32 cm

6 000 / 8 000 €

138

CHINE

Cinq assiettes à décor camaïeu bleu, bords contournés (fêles, éclats).

Diamètre : 23,5 cm

On joint

CHINE

Deux assiettes, l'une à décor de pivoines polychromes, la seconde de motifs floraux (éclats). Diamètre : 22,5 et 23 cm

50 / 80 €

139

COMPAGNIE DES INDES

Cinq assiettes liserés verts et papillons, bords contournés.

Fin du XVIII^e siècle. (éclats)

Diamètre : 22,5 cm

On joint

CHINE

Deux assiettes en camaïeu mauve à décor floral.

Diamètre : 23,5 cm

CHINE

Six assiettes à décor floral polychrome (éclats).

Diamètre : 22,5 cm

JAPON - IMARI

Trois assiettes à décor floral, oiseaux, barrière et pont (éclats).

Diamètres : 22,5 et 23 cm

50 / 120 €





140

140

Huit assiettes décor floral au centre, bordure contournée à filets or (petits éclats).

Marque à l'ancre indéterminée.

Diamètre : 23,5 cm

40 / 60 €

141

SARREGUEMINES FRANCE

Ensemble de douze assiettes à décor de scènes de Chinois sur des terres. Bords contournés. (petits éclats)

Diamètre : 25 cm

20 / 50 €

142

RAMBERVILLERS, genre de

Deux assiettes à bords contournés à décor de Chinois pourpre de Cassius. (petits éclats)

Diamètre : 25 cm

20 / 30 €

143

DELFT, dans le goût de

Vase tulipier en faïence à décor floral en camaïeu bleu. Les anses formées de têtes d'animaux fantastiques.

XIX^e siècle (éclats, coup de feu).

Hauteur : 29 cm

40 / 200 €

144

MEISSEN - Fin du XIX^e siècle

Partie de service à dessert en porcelaine blanc et or en relief de feuilles de vigne et de côtes. Il comprend douze assiettes, onze tasses et sous-tasses à côtes melon et motifs assortis (quelques éclats maquillés dans la dorure).

100 / 200 €



141



144

LINGE ET TISSUS

145

Lot de mouchoirs en dentelle avec couronne.
1900.

20 / 30 €

146

Deux taies et draps brodés de couronne comtale.
Vers 1900.

30 / 50 €

147

Deux taies et draps.

20 / 30 €

148

Lot : nappe à fils de jour et serviettes assorties, deux chemins de table,
nappe genre Damas, nappe fil de jour, parure de lit.

40 / 80 €

149

Deux taies brodées, **deux draps** avec monogramme.

20 / 30 €

150

Tapis de table à décor dites d'Indienne et de Boteh sur fond vert pâle.
345 x 168 cm

100 / 200 €

151

Trois éléments de soierie ou damas assemblés en vestes et fort lot de
coupons ou chutes de tissus
XIX^e siècle (déchirures, manques).

100 / 200 €

152

Grand châle dit cachemire fond vert dominante de Boteh rouge orangé
(taches, trous).
245 x 110 cm

100 / 200 €

153

Lot comprenant un grand châle cachemire à décor semi-mécanique de
Boteh en bordure et d'entrelacs sur fond crème, jaune, rouge et noir
au centre, 180 x 175 cm - Un châle cachemire crème de forme demi-
lune, le centre uni, style Empire, 270 x 155 cm - Un châle Indienne
mécanique décor à dominante rouille.

100 / 200 €

154

Lot comprenant un châle mécanique à décor dites d'Indiennes sur fond
rouge et centré d'un médaillon noir, porte une inscription dorée *FFH
seule médaille d'honneur 1855*, 188 x 185 cm - Un châle vert à décor
dites d'Indiennes mécanique.

100 / 200 €

155

Châle indienne à fond crème à décor de Boteh.
222 x 137 cm

50 / 80 €

156

Lot comprenant un châle mécanique style indien, un tapis de table
syrien rebrodé de fils dorés en relief.
Dimensions du plus grand : 235 x 110 cm

50 / 80 €

157

Tunique brodée sur fond mauve et ornée de fils dorés.

20 / 30 €

158

Cinq caftans bayadère (très accidentés).
On joint un lot de caftans ou d'habit de style vénitiens. Certains
confectionnés à partir de tissus anciens.

20 / 50 €



26 MARS 2026 - 14H15

TABLEAUX



159

159

École italienne

Le Château Saint-Ange et Saint-Pierre-de-Rome

Dessin au lavis (piqûres, accidents).

Dans un cadre en bois sculpté et doré de style du XVII^e siècle.

18 x 24 cm

200 / 500 €



161

161

École italienne vers 1600

Saint Jean (?)

Cuivre (restaurations anciennes).

16 x 12 cm

200 / 300 €



160

ENSEMBLE DE DIX-SEPT TABLEAUX DU XVI^E SIÈCLE AU XIX^E SIÈCLE
PROVENANT
D'UN HÔTEL PARTICULIER DU SUD-OUEST DE LA FRANCE
ET D'UN CHÂTEAU EN PROVENCE





164

162

Girolamo da CARPI (Girolamo Sellari, Ferrare 1501-1556), attribué à Adoration des mages

Panneau de peuplier à trois traverses (fentes, petits accidents et manques).

77 x 53 cm

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Alessandra PATTANARO, *Girolamo da Carpi 2021*, une autre version (avec variantes) en collection privée, pp.348/349.

163

École française vers 1700

Décollation de saint Paul

Toile d'origine (restaurations anciennes, usures et manques).

88 x 74 cm

Sans cadre.

600 / 800 €

164

École française du XVIII^e siècle, d'après CORRÈGE

Vierge à l'Enfant et saint Jean Baptiste

Toile (restaurations anciennes).

131 x 98 cm

Cadre en bois sculpté doré, travail français du XVIII^e siècle.

1 200 / 1 500 €

165

École flamande vers 1600, suiveur de Martin de VOS

Le Christ et la femme adultère

Panneau (restaurations anciennes).

53 x 79 cm

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV (manques).

Annoté au dos *Veruir de prage (?)*.

3 000 / 4 000 €



165



166



167



168

166

École française du XVII^e siècle, entourage de Sébastien BOURDON
Sainte Famille

Toile (restaurations anciennes).

55 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

167

École bolonaise vers 1700, suiveur de CARRACHE

Tobie et l'ange

Toile (restaurations anciennes).

62 x 79 cm

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV.

Annoté au dos de la toile *Originale de Scalcker*. / *Scalcker*.

2 000 / 3 000 €

168

École espagnole du XVII^e siècle

Assomption de la Vierge

Toile d'origine (très sale, écaillures).

69 x 58 cm

Cadre en bois sculpté du XVIII^e siècle.

1 000 / 1 800 €

169

SAUVEUR LECONTE (1659-1694)

Choc de cavalerie

Toile d'origine.

66,5 x 79 cm

Au dos une étiquette manuscrite du XVIII^e siècle ? *bataille/ original de Leconte / disciple de Vandermeulen / peintre du roy*

1 500 / 2 500 €

170

École romaine vers 1700

Allégorie de la Musique

Toile et châssis d'origine (usures, éclats, manques).

65 x 81 cm

Sans cadre.

600 / 800 €



169



170



171

171
École française du XVII^e siècle, entourage de Charles Le BRUN
Charité romaine
 Toile (trace de griffures, restaurations anciennes).
 98 x 86 cm
 Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIII. 1 200 / 1 500 €



172

172
École française vers 1730, entourage de Donat NONOTTE
Portrait de dame en robe brodée tenant une rose
 Toile (nombreux manques et soulèvements).
 92,5 x 70 cm 1 000 / 1 500 €



173



174

173
École française du XVIII^e siècle
Portrait de capitoul
 Toile (restaurations anciennes).
 133 x 103 cm
 Cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle.
 2 000 / 3 000 €

174
École française, 1743
Portrait de capitoul
 Toile, datée 1743 à gauche (restaurations anciennes, petits éclats).
 119 x 99 cm
 Cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle.
 2 000 / 3 000 €

175
École française du XVIII^e siècle, d'après Louis de BOULLOGNE
Vénus et Adonis
 Toile (restaurations anciennes).
 65 x 81 cm
 Sans cadre.
 400 / 600 €

176
École française du XVIII^e siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait présumé de Philippe V d'Espagne ou du Duc de Penthièvre, Amiral de la flotte, en buste
 Toile (restaurations anciennes, toile détendue).
 80 x 65 cm
 Cadre en bois sculpté doré, travail français du XVIII^e siècle.
 2 000 / 3 000 €



176



175



177

Jean Baptiste SANTERRE (1651-1717), attribué à

Jeune fille dessinant une sculpture à la lumière d'une bougie

Toile (restaurations anciennes).

65,5 x 81,5 cm

Cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle.

5 000 / 8 000 €

Une autre version de cette belle composition est passée en vente chez TAJAN le 25/10/2019, n°82. Selon Madame Claude LESNÉ, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, le tableau vendu chez TAJAN est dû à un proche collaborateur de SANTERRE, peut-être Marguerite BLANCHOT (entrée chez l'artiste comme élève vers 1692, elle devint sa collaboratrice et compagne après avoir été son modèle), dont on sait qu'elle copiait les œuvres de son amant (communication orale).



179



181

178

N. GARNIER, école française du début du XIX^e siècle

Portrait présumé d'Alexandre de SERS

Toile d'origine, signée au dos N. Garnier 1817.

32 x 24 cm

400 / 600 €

180

Paire de dessus de porte

Personnages sur fond de paysage

Huile sur toile (accidents et repeints).

82 x 106 cm

300 / 800 €

179

École italienne d'après un suiveur de Giacomo GUARDI

Le bûcheron et le cuisinier

Papier marouflé sur toile.

25 x 20 cm

100 / 300 €

181

Francesco TIRONI, Dans le goût de

Vue du grand canal à Venise

Toile (restaurations anciennes).

40 x 48 cm

300 / 400 €



180



182

Martin de VOS (Anvers, 1532-1603)

Le sacrifice de Lystra

Panneau de chêne, six planches, renforcées (restaurations anciennes).

139 x 184 cm

15 000 / 30 000 €

Provenance :

Acquis auprès du commerce d'art vers 1890 et conservé depuis par la famille.

Bibliographie :

François-Georges PARiset, *Le Sacrifice à Lystra* de Martin de VOS, in *Miscellanea I.* Q. van Retgteren Altena, Amsterdam 1969, 79-81.

Armin ZWITE, *Marten de Vols al Maler*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1980, p. 269, n°16, reproduit fig.19.



183

183
École vénitienne du XVIII^e siècle, d'après VÉRONÈSE

Martyre de sainte Justine

Toile (restaurations anciennes).

107 x 137 cm

Cadre en bois sculpté peint et doré du XVIII^e siècle. 3 000 / 6 000 €
Notre toile s'inspire de la composition de VÉRONÈSE conservée au musée civique des Eremitani à Padoue.

184
Pierre DUPUIS (1610-1682), attribué à

Nature morte au panier de pêches, figues, amandes et nêles

Toile (restaurations anciennes).

93 x 121 cm

4 000 / 8 000 €



184



185

François de TROY (1645 - 1730) et son atelier

Portrait du comte de Toulouse et de son page

Toile (restaurations anciennes).

186 x 135 cm

Cadre en bois sculpté peint et redoré du XVII^e siècle (angles rapportés).

00 / 00 €

Provenance :

Chez Luc BOUVERET en 2006.

Bibliographie :

Dominique BRÊME, *François de Troy (1645-1730), dessins et peintures*, Musée Paul-Dupuy, Toulouse, Paris 1997, pp. 42/44.

Deux autres versions de notre tableau sont connues :

Portrait du comte Toulouse, vers 1683, toile, 158 x 108 cm, peint vers 1683, Agen, musée des Beaux-Arts.

Portrait du comte Toulouse, vers 1683, toile, 69 x 51 cm, Paris, coll, part.



186
Alexis Simon BELLE (Paris 1674-1734), attribué à
Portrait de deux jeunes princesses
 Toile (restaurations anciennes).
 136 x 100 cm 10 000 / 15 000 €

Il existe une autre version de ce tableau :



L'identification des modèles ne nous semble pas devoir être retenue.

PROVENANT ESSENTIELLEMENT DE L'ANCIENNE COLLECTION DE MADAME CASTILLE



187

187

Charles-Louis MULLER (1815-1892)

Femme paysanne effeuillant une marguerite

Huile sur toile, signée en bas à droite (écaillures, griffures).

Au revers une étiquette d'exposition portant le numéro 4335.

146 x 116 cm

600 / 800 €

188

Alphonse GIROUX (1776-1848)

Nécessaire à parfum en bronze ciselé, patiné et doré.

Très beau décor dit *Cathédrale*. La base bordée d'une frise de raie-de-cœurs, le corps orné d'arcatures. Il présente quatre flacons en verre taillé.

Au revers marque à l'encre *A Paris chez Alphonse GIROUX, rue du coq Saint Honoré n° 7.*

Époque Charles X (éclats et manques aux flacons).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 13 cm

300 / 500 €



188





189

Exceptionnel ensemble d'un bureau et de son fauteuil du duc de Bordeaux, Henri V de France par Alphonse GIROUX (1776-1848).

Petit bureau en placage de citronnier et marqueterie d'amarante. Les pieds en console sont terminés par des sabots griffus et des griffons ailés en protomé, en bronze à patine noire. Ils sont reliés par une barre d'entrejambe. Riche décor marqueté de palmettes, rosaces, fleurettes et enroulements. Il ouvre en ceinture par un rang de deux tiroirs. Le plateau présente un pupitre abattable en maroquin rouge, flanqué de deux bandes marquetées de feuillages, attributs des quatre arts, centré du chiffre *H*.

Signé sur la serrure *A Paris chez Alph. GIROUX et Cie.*

Hauteur : 75 cm - Longueur : 111 cm - Profondeur : 64 cm

Petit fauteuil de cabinet à châssis en placage et marqueterie de citronnier, érable et amarante. Les pieds sont en jarret, terminés par des pattes griffues. La traverse antérieure est droite, marquetée d'une réserve à décor de palmettes et centrée d'une fleur de lys. Le dossier en gondole renversée est supporté par deux montants en corne d'abondance sommés de masques léonins. Il est orné d'une réserve chiffrée *H*, sous une couronne de Fils de France, le tout incrusté de nacre.

Hauteur : 75 cm - Longueur : 50 cm - Profondeur : 51 cm

Époque vers 1828.

L'ensemble classé Monument Historique, sous les références PM92000180 / PM92000182 / PM92000199.

50 000 / 80 000 €





Provenance :

Duc de Bordeaux.

Ancienne collection CASTILLE, vente du 17 mars 1991 au Palais des congrès de Versailles, n°237 et 238 (reproduit).

Bibliographie :

Denise LEDOUX-LEBARD, *Les ébénistes du XIX^e siècle, 1795-1889, leurs œuvres et leurs marques*, aux éditions de l'Amateur, p. 226.

Souvenirs du général marquis Armand d'HAUTPOUL : quatre mois à la cour de Prague, l'éducation du duc de Bordeaux (1833-1834) / publiés, d'après le manuscrit appartenant à M. HENNET de BERNOVILLE avec une introduction et des notes par le comte de FLEURY. 1902.

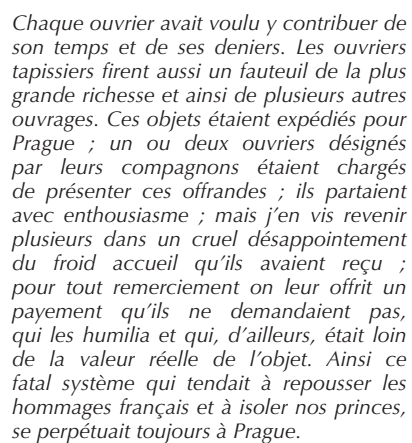
Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'ARTOIS, duc de Bordeaux, portant le titre de courtoisie de comte de CHAMBORD, (1820-1883).
Quoi comme plus bel hommage que d'offrir, au duc de Bordeaux, digne fils de la duchesse de BERRY, véritable pionnière du goût Romantique. Cet ensemble est un véritable manifeste, tant des techniques de

l'artisanat que dans le goût si cher à Marie-Caroline de BOURBON-SICILES.

Cet ensemble très touchant, provenant du duc de Bordeaux, a connu un destin très particulier dont nous évoque les souvenirs du général marquis Marie Armand d'HAUTPOUL, appelé par le Roi Charles X pour l'éducation de son petit-fils. Il part en 1833, pour Prague, pour remplacer le baron de DAMAS dans l'éducation du duc de Bordeaux.

C'est à l'occasion de la majorité royale du Prince qu'il fût offert par les royalistes et les meilleurs artistes et ouvriers de France.

Les mémoires du marquis d'HAUTPOUL publiées par son arrière-petit-fils, Estienne HENNET en 1902, nous évoquent avec beaucoup d'émotion la livraison de ces deux pièces d'exceptions. Nous pouvons citer les pages 378 et 379 : *C'est sans doute d'après cette même pensée que différentes corporations d'ouvriers de Paris voulurent lui offrir les hommages de leurs travaux. J'eus occasion de voir un magnifique bureau fait par les ouvriers ébénistes du faubourg Saint-Antoine ; il était tout en incrustations où se faisaient remarquer les armes et le chiffre du prince, le tout d'un travail exquis et d'une grande valeur.*





190

190

Guéridon à pans en placage d'érable moucheté et marqueterie de palissandre. Piétement tripode, terminé par des roulettes. Le fût à pans est agrémenté de trois montants en console terminé en enroulement. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs est marquetée de rosaces et palmettes. Plateau à motif rayonnant.

Époque Charles X (accidents, fentes, petits manques).

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 80 cm

300 / 600 €

191

Tabouret curule en acajou et placage. Piétement en X terminé par des pattes griffues. Il est relié par une barre d'entrejambes.

Stampillé DEMAY RUE DE CLERY, Jean-Baptiste-Bernard DEMAY (1759-1848), maître le 4 février 1784.

Époque Consulat (restaurations).

Hauteur : 46 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 38,5 cm

La marque que nous retrouvons sur cet X est apposée par Jean-Baptiste DEMAY à la fin de sa carrière, à partir du Consulat. Son objectif est en effet d'apporter une rupture après la Révolution. Il va l'apposer jusqu'à la fin de l'Empire.

Provenance :

Ancienne collection CASTILLE, vente du 17 mars 1991 au Palais des Congrès de Versailles, n° 218.

Bibliographie :

Denise LEDOUX - LEBARD, *Les ébénistes du XIX^e siècle, 1795-1889 leurs œuvres et leurs marques*, aux éditions de l'Amateur, p. 158.

600 / 1 000 €



191

192

Table à dessin en placage de palissandre et marqueterie et d'érable. Pieds fuselés à godrons, terminés par des roulettes de bronze. Riche décor marqueté de rosaces, palmettes, cornes d'abondance, attributs de la Science et des Arts. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux, l'un à casiers. Le plateau présente un pupitre abattable en maroquin fauve à décor cathédrale, centré du chiffre BN. La partie postérieure présente un porte chevalet en forme d'arc.

Travail attribué à Alphonse GIROUX.

Époque vers 1825.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 59 cm

2 000 / 3 000 €

Cette table à dessin reprend exactement le modèle créé pour le comte de CHAMBORD lorsqu'il était enfant (classement sous la référence PM92000181). En effet, vers 1825, la Maison Alphonse GIROUX, livre au futur Henri V un bureau identique à celui-ci. Ce bureau est passé dans la vente de la collection DREUX-BRÉZÉ en 1969, puis dans la collection CASTILLE (n°230, le 17 mars 1991). Il est littéralement la stricte *contrepartie* du bureau que nous présentons ici.





192





193

193
Bureau plat en placage d'érable et filets teintés. Il repose sur des pieds *Jacob*. La façade droite à caissons ouvre par quatre tiroirs dont un simulé et deux tirettes latérales. Plateau tendu d'un cuir rouge à décor au petit fer, comme les tirettes.
Époque Charles X.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 68 cm

300 / 400 €

194
Grand BI en acier (usures, accidents).
Vers 1880.
Hauteur : 158 cm - Longueur : 171 cm

400 / 800 €

195
Joseph HEBRONI (1888-1963)
Buste de femme en bronze patiné foncé, signé sur la base.
Hauteur : 24 cm

300 / 700 €

196
André HOGOMMAT (1925-2015)
La Toilette

Statuette en bronze à patine brune, numérotée 4/8.
Hauteur : 12 cm

300 / 500 €

Provenance :
Galerie Univers du bronze.
La copie du certificat d'authenticité établi par monsieur André HOGOMMAT en date du 16 avril 1993 sera remise à l'acquéreur.



197

196

195

199

198



194

197

École moderne

L'homme oiseau

Statuette en bronze (pas de marque de fondeur ni signature).

Hauteur : 23 cm

200 / 500 €

198

Allégorie de Bacchus d'après l'Antique

Bronze à patine foncée translucide.

XIX^e siècle.

Hauteur : 39,5 cm

Repose sur un socle à cannelures en bois peint faux marbre Néoclassique (accidents et manques).

Hauteur du socle : 14 cm

600 / 1 200 €

199

Élément de fontaine simulant une tête de lion en bronze.

Hauteur : environ 8 cm

20 / 30 €















200

200
Guglielmo PUGI
Buste de femme
Marbre blanc.
Hauteur : 62 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 20 cm
1 500 / 2 500 €

201
Navette en porphyre rouge à deux anses à enroulement reposant sur un piédouche ovale à doucine.
Style du XVIII^e siècle (restaurée).
Couvercle mobile au modèle probablement postérieur.
Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 27 cm
800 / 1 500 €



202

202
Paire de seaux à bouteille en tôle autrefois laquée, les prises à décor de feuillage en bronze redoré, reposent sur un piédouche.
Ancien travail Régence.
Hauteur : 21,5 cm - Diamètre : 19,5 cm
600 / 1 000 €

203
Table console en bois sculpté redoré à fond de quadrillage et décor de fleurettes et acanthes. La ceinture découpée, piétement cambré se terminant par des sabots retenus par une entretoise mouvementée, au centre une sellette permettant d'y poser une porcelaine.
Plateau de marbre gris veiné rose.
Époque Louis XIV.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 68 cm
3 500 / 5 500 €



201

207



204

204

Paire de grandes miniatures sur vélin

Homme à la robe de chambre bleue et Femme portant des perles

Dans des cadres ovales en bois sculpté et doré du XVII^e siècle.

25 cm x 18 cm (éclats)

600 / 1 200 €

205

Miroir de table en marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge, orné de chiens, volatiles et décor de paniers fleuris surmontés de lambrequins, les fonds en noyer.

Époque Louis XIV (accidents, manques, restaurations).

53 x 44,5 cm

600 / 1 000 €

206

Paire de cadres en marbre brèche représentant deux empereurs romains laurés de profil en marbre blanc sur fond or, encadrés de porphyre rouge foncé

Ancien travail romain.

27,5 x 24 cm

500 / 800 €



205



206

207

Paire de porte-torchères en bois sculpté partiellement doré, formées de putti drapés supportant une couronne de fleurs et tablette. La base tripode à enroulements sculptée de rocaille.

Ancien travail français en partie d'époque Louis XIV.

Hauteur : 108 cm

3 000 / 6 000 €



203



211



211

208

Table en bois doré sculpté, probablement une ancienne base de cabinet. Le piétement sculpté à décor de putti tenant des guirlandes de fruits. Pieds se terminant par des sphères, entretoise en X mouvementé. Plateau de marbre brèche rouge.

Époque Louis XIV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 51 cm

3 000 / 6 000 €

209

Paire de girandoles en cristal de roche à cinq bras de lumière, ornées de plaquettes, rosaces, poignards en cristal de roche. Monture en bronze ou laiton redoré. Les bases mouvementées à godrons.

Style du XVIII^e siècle.

Remontage à partir d'éléments anciens.

Hauteur : 70 cm

3 500 / 5 500 €



209



210

210

Hercule et Antée

Sculpture en bois doré à l'huile.

Placée sur un socle polylobé peint faux marbre.

XVIII^e siècle

Hauteur : 77 cm

2 000 / 3 000 €

Dans la mythologie, Hercule a affronté Antée, un géant fils de Poséidon et de Gaïa. Lors de leur combat en Libye, Antée, qui retrouvait sa force en touchant la terre, a défié Hercule. Pour le vaincre, Hercule a dû le soulever du sol, l'étouffant ainsi pour triompher.

211

Superbe miroir dans un cadre en bois sculpté doré ajouré à décor d'enroulements, feuillage, cornes d'abondance, grenades, cartouches et cuirs. A l'amortissement, une large coquille éclatée.

Italie ou Allemagne, milieu du XVIII^e siècle (muni de son attache de fixation en fer).

135 x 80 cm

3 000 / 8 000 €



208



212

212

Grande lanterne hexagonale en tôle partiellement dorée, repoussée, ajourée, surmontée d'un dôme à larges godrons. La partie inférieure à côtes melons alternées de têtes de putti.

Probablement travail italien baroque (enfouissement, manques).

Hauteur : 104 cm - Diamètre : 43 cm

600 / 1 000 €

213

Paire de tabourets ployants en bois sculpté et doré à décor de volutes, courbes et contre-courbes rocaille et feuillage. Garnis d'un velours frappé à fond violette.

Travail probablement italien composé d'éléments anciens.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 45,5 cm

1 000 / 3 000 €



213



214

214

Deux tables basses en bois de cèdre, nacre, éléments d'os de chameau. Le plateau à pans et légère cuvette, repose sur six pieds à pans.

Travail probablement marocain dans le goût syrien (accidents, éclats, manques, restaurations).

Hauteur : 45 cm

60 / 150 €

215

Curieux écran de foyer formé d'éléments feuillagés en bois sculpté partiellement redoré. La partie supérieure formant écran mobile ornée d'un papier peint sur carton.

Style baroque (éclats et manques).

Hauteur : 97 cm

400 / 800 €



215



216

Très grand miroir dans un triple encadrement de parclozes de forme hexagonale. Le cadre en bois et pâte dorée à décor de fruits, rubans simulés.

Travail italien de la fin du XVII^e siècle (muni de son système de fixation et fond ancien).

138 x 118,5 cm

10 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Madame Hélène ANAVI possédait un miroir similaire, celui -ci reproduit dans le *Connaissance des Arts* de mars 1967, p. 82.



227



219

220

225

218



217

226

217

Paire de tabourets garnis à châssis en bois reverné noir, autrefois probablement laqué. Les ceintures sinueuses et mouvementées. Pieds cambrés sur lesquels ont été adaptés des bronzes se terminant par des sabots de cervidés rapportés. Recouverts d'une soierie verte.

Travail probablement italien du milieu du XVIII^e siècle (bronzes rapportés).

Hauteur : 44 cm - Longueur : 58 cm - Profondeur : 39 cm

800 / 1 500 €

218

Table à jeu de tric-trac en bois laqué noir à l'imitation de l'ébène formé d'un jeu de Jacquet. Pieds cambrés.

Travail de style Louis XV, composé d'éléments anciens.

On joint **deux bougeoirs** en métal argenté (modifications).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 86 cm

1 500 / 3 500 €

219

Coffret rectangulaire en bois incisé de scènes chinoises et relaqué bleu lapis. Les ferrures anciennes rapportées.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 22,5 cm

200 / 400 €

220

Jeu d'échecs en sodalite représentant des personnages sur des éléphants ou des guerriers.

Travail indien (éclats).

Trente pièces.

100 / 200 €

221

Deux gourdes à long col à pans en bronze fondu à décor de volatiles, serpents, éléphants et végétaux.

Travail indien, XX^e siècle ou antérieur.

Hauteur : 35 cm

30 / 50 €

222

Lot de bols rince-doigts en jade épinard.

Travail moderne indien.

100 / 200 €

223

Paire de vases en carton bouilli à décor en relief de motifs végétaux, le corps elliptique. Autrefois appliqués de feuilles d'or (éclats, usures).

Hauteur : 25 cm

10 / 30 €

224

Bourse en velours violet à décor brodé de fils d'argent et fils d'or et passementerie.

On joint un **élément de bourse** sur fond de velours noir.

XVIII^e siècle pour l'une.

100 / 200 €

225

Bourse en velours rouge, le fond autrefois ornée d'armoiries sommées d'une couronne ducale.

XVIII^e siècle (très accidentée).

On joint un **sac en broderie** orné de scènes architecturales et d'écritures en langue arabe et une **bourse de soie** brodée de verroterie et fausses perles.

XIX^e siècle.

100 / 300 €

226

Tapis en laine et soie à décor polychrome au centre sur fond crème d'oiseaux, animaux et motifs feuillagés volutes et motifs floraux. Bordure à fond rose (usure).

211 x 139 cm

300 / 600 €

227

Paire de miroirs d'applique à parcloles de forme mouvementée en bois doré sculpté, de chaque côté deux femmes retiennent des draperies s'échappant d'un dais à décor de lambrequins. Belle ornementation de lambrequins, fleurons, fleurettes. A l'amortissement, un personnage vénitien assis.

Venise, XVIII^e siècle.

112 x 65 cm

6 000 / 10 000 €





228

Canapé en bois sculpté doré à décor asymétrique de rocaille. Au centre, sur les montants extérieurs, les accotoirs à enroulements supportés par des consoles. Les pieds cambrés se terminant par des sabots de cervidés. Garni à châssis de velours cramoisi.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Hauteur : 115 cm - Largeur : 183 cm - Profondeur : 51 cm

1 000 / 2 000 €



229

229

Jean de BOLOGNE, d'après

Nessus enlevant Déjanire et L'Enlèvement d'Europe

Deux bronzes à patine brune reposant chacun sur un socle rouge griotte (manque bras, accidents, restaurations, quelques lacunes).

Hauteurs : 30 et 33 cm - Largeurs : 29,5 et 32 cm - Profondeurs : 20 et 14 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.



228



230



230

Bureau mécanique à cylindre et à secrets en acajou et placage toutes faces d'acajou flammé. Ornementation de bronze ciselé doré. Il présente en partie haute trois tablettes à gradin surmontant trois tiroirs. Le cylindre découvre un plateau coulissant gainé d'un cuir vert doré aux petits fers (usé). L'intérieur architecturé en placage de bouleau de Carélie composé de casiers et six tiroirs secrets. La ceinture présente un tiroir central et de part et d'autre deux caissons mobiles à abattant dévoilant des casiers secrets et à double révolution découvrant deux séries de trois tiroirs ou tiroirs simulés. Tablettes latérales. Les côtés à léger ressauts. Il repose sur huit pieds gainé.

Par David ROENTGEN.

Les bronzes sont de François REMOND (dont les rubans ont été sectionnés à la commande). **Époque Louis XVI.** (petits accidents et manques)

Hauteur : 139 cm - Largeur : 155,5 cm - Profondeur : 91 cm

60 000 / 80 000 €

Notre bureau est à rapprocher du bureau de la collection Hubert de GIVENCHY : n° 14, vente CHRISTIE'S *Hubert de GIVENCHY - Collectionneur : Chefs-d'œuvre*, 14 juin 2022.

Également, le modèle se rapprochant le plus de celui que nous présentons est le bureau à cylindre commandé par William CAVENDISH, 5e duc de Devonshire, en 1785, peut-être directement à l'atelier de ROENTGEN, toujours conservé à Chatsworth House (voir W. KOEPPE et al. *Extravagant Inventions : The Princely Furniture of the Roentgens*, cat. exp, New York, 2012, pp. 167, n°46). Fig. 1.

Citons également le grand bureau à cylindre qui présente un intérieur très proche du nôtre conservé au Klassik Stiftung Weimar, Museen (Inv. n° 16 / 81). (voir W. KOEPPE et al. *Extravagant Inventions : The Princely Furniture of the Roentgens*, cat. exp, New York, 2012, pp. 215, n° 67). Fig. 2.

David ROENTGEN (1743-1807) était un ébéniste allemand considéré comme l'un des plus grands maîtres du mobilier du XVIII^e siècle.

Il reprit l'atelier de son père Abraham ROENTGEN à Neuwied, près



de Coblenz. Il perfectionna l'art de la marqueterie et se spécialisa dans les meubles à mécanismes sophistiqués - tables à transformations, secrétaires à tiroirs secrets et systèmes d'ouverture ingénieux.

Sa renommée dépassa rapidement les frontières allemandes. Il devint fournisseur de plusieurs cours européennes, notamment celle de Louis XVI et Marie-Antoinette en France, où il fut nommé Ebéniste-Mécanicien du roi. Il travailla également pour Catherine II de Russie et diverses cours princières allemandes.

Ses meubles, d'une qualité exceptionnelle, combinaient l'élégance du style néoclassique avec une virtuosité technique remarquable.

Ses marqueteries représentaient souvent des scènes complexes avec des perspectives et des jeux d'ombres sophistiqués animées de systèmes ingénieux de ressorts, de comes et d'engrenages qui permettaient des transformations spectaculaires : tables qui se déplient, secrétaires avec compartiments secrets s'ouvrant en cascade, bureaux à cylindre avec mécanismes d'ouverture automatique. Ses meubles combinaient prouesse technique et raffinement esthétique.

Bibliographie :

W. KOEPPE et al. *Extravagant Inventions : The Princely Furniture of the Roentgens*, cat. exp, New York, 2012.



© W. KOEPPE



233



236



235



264

237

231

Miroir rectangulaire appliqué de plaques de laiton découpé ajouré à décor de motifs floraux. **Travail hollandais de la fin du XVII^e siècle** (accidents et manques).

76 x 66 cm

600 / 800 €

232

Paire d'appliques de trumeau en bronze ciselé et redoré, à un bras de lumière à décor d'attributs et têtes de personnages casqués.

Ancien travail de style Louis XIV.

Percées pour l'électricité.

Hauteur : 20 cm

400 / 800 €

233

Tapisserie encadrée. Au centre une femme dans un médaillon dans un entourage de dragons affrontés.

Fin du XVII^e siècle.

Encadrée sous verre (accidents).

44 x 56 cm

300 / 400 €

234

Porte-montre en bronze ciselé et doré, le socle ajouré à décor de moutons et chiens, le mouvement supporté par un cheval, par DEBOURDAIN à la Ville de PARIS

Hauteur : 23,5 cm

60 / 100 €

Sans garantie pour l'état de fonctionnement (éléments en pièces détachées, manques).

235

Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré, la partie supérieure arrondie à décor ajouré de rocailles et fleurettes. Le miroir orné d'une allégorie de l'Amitié. A la base ont été adaptés deux bras de lumière.

Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 38 cm

600 / 2 000 €

236

Banquette en bois sculpté doré de forme carrée. Les ceintures sculptées de coquilles et volutes.

Pieds réunis par une entretoise en X.

Travail de style Baroque (accidents et manques, transformations).

Hauteur : 49 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 56 cm

300 / 1 000 €

237

Rare et curieuse paire de porte-torchères en bois de forme tronconique, laquée crème et rechampi or formées d'une balustre adaptée sur un piétement quadripode en bois sculpté à décor de coquilles, lambrequins, fleurons

Composées d'éléments Louis XIV.

Hauteur : 88 cm

1 000 / 2 000 €

238

Cadre en laiton repoussé redoré de forme rectangulaire à pans, surmonté d'une attache feuillagée et têtes d'angelots. Orné d'un miroir. **Pour le cadre : travail probablement italien du XVIII^e siècle.**

34 x 34 cm

300 / 400 €

239

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de canaux, perles, rosaces et lauriers. Reposent sur un gros ombilic à canaux en rappel sur le piédouche, le binet souligné de feuillage.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm 400 / 800 €

240

Paire de flambeaux en bronze doré, ciselé d'agrafes, canaux tors, surmontés de trois bras de lumière feuillagés.

Ancien travail Louis XV.

Hauteur : 35 cm 300 / 600 €

241

Paire de bougeoirs de toilette en bronze ciselé et doré, l'ombilic à côtes feuillagées tors. Le nœud orné d'oves, le binet de feuillage. Ils reposent sur une base mouvementée bordée d'oves

Époque Louis XV.

Hauteur : 14,5 cm 300 / 500 €

242

Paire de bougeoirs de toilette en bronze ciselé et doré, d'un modèle proche du modèle précédent.

Époque Louis XV.

Hauteur : 15 cm 300 / 500 €

243

Nécessaire à entremets en métal doré, modèle filets coquilles et volutes. Les couteaux à manches se terminant par des boutons. Comprenant : douze couverts et douze couteaux.

Dans leur coffret en cuir doré au petit fer.

Travail probablement italien du XVIII^e siècle. (usures)

300 / 600 €





244

244

Paire de chenets en bronze ciselé, doré à décor d'espagnolettes, d'après les modèles de CRESSANT (manque les fers, transformations).

Hauteur : 25 cm - Largeur : 22 cm

600 / 1 000 €

245

Porte-mouchette en bronze ciselé et doré de forme géométrique bordé de godrons, la prise formée d'un anneau. L'ensemble surmonté d'un bras de deux lumières.

On joint **une paire de mouchettes en laiton** d'époque postérieure.

Pour le support : époque Louis XIV.

Hauteur : 16,5 cm - Longueur : 20 cm

300 / 500 €

246

Miroir à parcloles en bois. Le cadre en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton orné d'un buste de Flore couronné de fleurs et plumes dans des alentours ajourés d'entrelacs feuillagés et glands. Décor de courbes et contre-courbes déchiquetées, crossettes et volutes. La partie inférieure ajourée simulant des pieds à enroulements. Les parcloles appliquées de verres de couleur. Muni de ses vieilles fixations

Italie, milieu du XVIII^e siècle (quelques manques au décor, fêles dans les parcloles et petits accidents).

Environ 171 x 99 cm

6 000 / 8 000 €



245

247

Boîte rectangulaire en zinc laqué corail à décor de Chinois sur une balançoire.

Dans le style du XVIII^e siècle (très petits éclats).

10 x 10 x 2 cm

On joint **une boîte** de forme ronde en papier mâché décor Arte Povera à décor d'une scène champêtre sur fond camomille.

30 / 80 €

248

Boîte à perruque en vernis à l'imitation de la Chine, sur fond vert, à décor en relief de gallinacés et végétation. Ornementation de laiton ciselé et doré.

Époque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 23 cm

200 / 400 €

249

Boîte à perruque en bois laqué à l'imitation du vernis Martin à décor sur fond rouge de scènes de personnages, motifs floraux et paysages animés à rehauts or. L'entrée de serrure en laiton découpé formée de dauphins affrontés.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 22 cm

200 / 400 €





246

250

Boîte à perruque en bois laqué à l'imitation du vernis Martin à décor de Chinois sur fond vert.

XVIII^e siècle (quelques reprises au décor).

Hauteur : 14 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 31 cm

200 / 300 €

251

Boîte à perruque en bois laqué à l'imitation du vernis Martin à décor de Chinois sur fond vert.

XVIII^e siècle (quelques reprises au décor)

Hauteur : 14 cm - Largeur : 23 cm - profondeur : 31 cm

300 / 400 €

252

Deux boîtes de toilette en vernis Martin de forme rectangulaire, le couvercle bombé, les attaches en métal doré gravé et ciselé, décor chinois.

L'une du XVIII^e siècle, l'autre de style.

Hauteurs : 4 et 4,5 cm - Longueurs : 14 et 14,5 cm

200 / 300 €

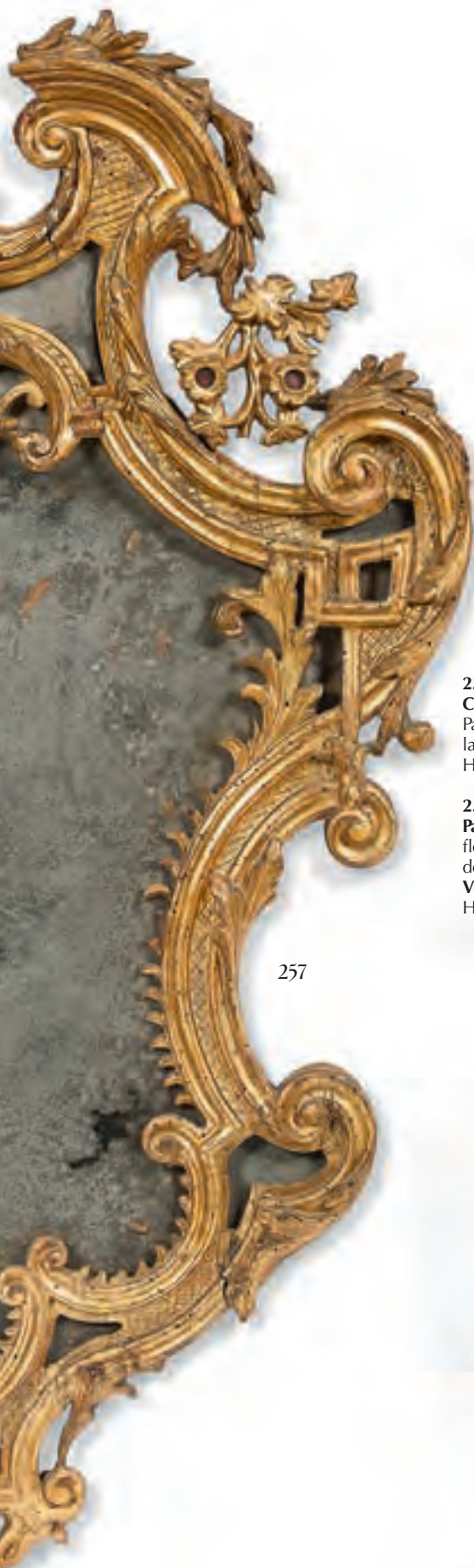
253

Paire de boîtes rectangulaires en vernis Martin, l'une à décor de Chinois, l'autre à décor de rinceaux feuillagés sur fond à l'imitation de l'écaille rouge.

XVIII^e siècle.

Hauteurs : 4 et 5 cm - Longueur : 13,5 et 14 cm

100 / 200 €



257

**254
CHINE**

Paire de lampes formées de vases ovoïdes, le col à large bord d'émaux cloisonnés (éclats, accidents).
Hauteur : 47 cm

300 / 400 €

255

Paire de vases couverts en tôle laquée brun et décor floral à rehauts d'or et personnages du Japon dans des réserves.

Vers 1900 (reprises au décor).

Hauteur : 53 cm

300 / 400 €

256

Table basse de forme rectangulaire aventurinée, les côtés à décor ajouré. Pieds sinueux appliqués de métal doré gravé comme les cornières en rappel.

Hauteur : 40,5 cm - Longueur : 98 cm

Profondeur : 44 cm

400 / 800 €

257

Miroir à parcloles en bois doré sculpté de forme mouvementée, à décor de deux larges volutes, enroulements, guirlandes florales, crossettes et rosaces. L'ensemble sur fond grain de riz.

Travail italien du XVIII^e siècle.

89,5 x 61 cm

2 000 / 4 000 €

257

255

254



256



258

258

Tanka représentant un sage assis.

126 x 80 cm

1 000 / 2 000 €

259

Fauteuil mandarin en Huang Huanli. (accidents, éclats et fentes).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 44 cm

200 / 300 €

260

Paire de tables en Huang Huanli sculpté d'enroulements. Le plateau mouvementé incrusté d'une plaque de marbre blanc. Pieds cambrés.

Chine, XIX^e siècle (restaurations).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 65 cm

600 / 800 €

261

Tête de Bouddha de Gandhara en stuc.

Hauteur avec le socle : 28 cm - Hauteur sans le socle : 18 cm

Profondeur : 12,5 cm

300 / 500 €

262

Tête de Bouddha de Gandhara en stuc (restaurations) ;

Hauteur : 15 cm - Profondeur : 8,5 cm

200 / 300 €



261

262



259



260



263
GRAND PARAVENT DE DOUZE FEUILLES EN LAQUE DE
COROMANDEL, DÉCORÉ SUR LES DEUX FACES.
Chine, XVIII^e siècle.

Hauteur : 280 cm - Largeur d'une feuille : 45 cm

Sur une face, une scène de paradis taoïste se déploie sur les dix feuilles centrales. La partie supérieure de cette scène montre un décor de nuages en forme de *lingzhi*, le champignon de l'immortalité, parmi lesquels évoluent plusieurs Immortels dont la reine mère de l'Ouest, l'impératrice Xiwangmu, escortée de ses servantes et de ses musiciennes, dans son palais au milieu des nuages.

Sur la partie inférieure, sont représentées plusieurs scènes célèbres :

- les Huit Immortels, Baxian, reconnaissables à leurs attributs respectifs, panier de fleurs, flûte ou castagnettes

- L'étudiant et le crapaud à trois pattes ;

Sur la partie droite, les Immortels traversent la mer sur toutes sortes d'embarcations dont certaines sont des animaux fantastiques. Cette scène est encadrée par une large bordure à décor de fleurs et d'oiseaux représentant les douze mois de l'année en partie basse, de vases et de paniers fleuris en partie haute.

Les feuilles de garde représentent deux dragons affrontés au milieu des nuages.

Sur l'autre face, est représentée une scène de palais et de jardins. Les personnages sont uniquement des femmes et des enfants se livrant à



diverses activités. Ce décor est traditionnellement nommé *Matin de printemps à la cour des Han*.

Les activités sont variées : toilette, musique, calligraphie et peinture. Sous le pavillon au centre de la scène se tient une femme importante vers laquelle toutes les autres se dirigent. Elle est assise sur un trône et assiste à une danse exécutée par deux danseuses qui virevoltent sur un tapis en contrebas des marches. Plus loin des enfants jouent avec des petits coqs.

Cette scène est encadrée par une large bordure à décor d'animaux fantastiques et de vases dits *Les Cent Antiques* en partie basse et d'objets de lettrés en partie haute.

La bordure intérieure étroite est à décor de phénix affrontés. Le phénix

est le symbole de l'impératrice. Les feuilles de garde présentent un décor de vases fleuris.

Bon état général, quelques éclats sur les chants notamment à l'emplacement des charnières. Prévoir un allègement des vernis trop brillants dans les parties gravées ; Reprise des couleurs particulièrement sur les personnages.

20 000 / 30 000 €

Nous remercions Madame Nicole BRUGIER pour la description de ce paravent. abrugier@free.fr

Madame Nicole BRUGIER, auteur de l'ouvrage toujours disponible à la vente : *Les laques de Coromandel*, aux éditions La bibliothèque des arts.



264

Paire de bougeoirs formés de chien en porcelaine de Chine supportant deux bras de lumière en métal doré découpé, orné de fleurs en porcelaine de Saxe ; Les socles en tôle dorée ;
Style du XVIII^e siècle (éclats, quelques éléments de fleurs détachés) ;
 Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 30 cm

266

Paire de lanternes en métal argenté de forme hexagonale à décor rocaille.

Travail dans le goût ottoman.

Hauteur : 59 cm

500 / 1 000 €

265

Paire de grandes consoles de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. Les ceintures appliquées de rinceaux feuillagés. Au centre des masques de la Comédie et de la Tragédie, aux angles, des Bucranes. L'ensemble souligné de rubans enroulés. Piétement fuselé à cannelures rudentées surmontées de bagues de perles ou de tombées d'acanthos. La base en asperges et toupies.

Plateaux de marbre gris veiné (l'un d'eux cassé en deux).

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 72 cm

10 000 / 20 000 €

267

Mortier de forme elliptique à deux becs verseurs en granit noir de Belgique. Repose sur une bête. Il est muni de son pilon dont il manque un élément et une plaque à bec verseur.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 52 cm

200 / 400 €



264



236

268

Suite de quatre larges fauteuils à dossier plat en bois redoré et sculpté. Le dossier sinueux à ressauts et enroulements. Les ceintures mouvementées. Les pieds cambrés. Décor de feuillage, fleurs, enroulements et tigettes de fleurs écloses. Garnis de tapisserie de Beauvais à décor de vases fleuris.

Estampille de BURGAT.

Époque Louis XV (sans garantie de l'état des bois sous la dorure).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 53 cm

15 000 / 25 000 €

Claude Louis BURGAT, reçu Maître en 1744.



268



269

269

Paire de porte-torchères en bois sculpté et doré formées de deux femmes vêtues à l'Antique tenant un plateau cerclé de moulures de godrons. La partie basse tripode ajourée ornée de canaux, feuillages, enroulements, reposant sur trois sphères.

Travail baroque (sans garantie de l'état des bois sous la dorure).

Hauteur : 102 cm

3 000 / 5 000 €



270

Paire de tabourets de forme rectangulaire en bois sculpté et redoré. Les ceintures à décor de feuillages, attributs de musique, ressauts, rosaces. Pieds fuselés, cannelés et asperges.

Ancien travail italien.

Recouvert de velours de soie verte.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 40 cm

2 000 / 4 000 €



270





272



271
CHINE

Deux vases couverts à fond bleu nuit, monture de bronze doré.
Hauteurs : 29 et 29,5 cm 400 / 800 €

272

Deux miroirs pouvant former pendant dans un cadre en bois doré sculpté, ajouré, à décor en partie supérieure de deux sirènes de part et d'autre d'une tête d'espagnolette. Les côtés à décor de volutes ajourées, le miroir incisé de Neptune tenant son trident sous un dais à décor de lambrequins et guirlandes pour l'un, le second de Bacchus.

Italie, première moitié du XVIII^e siècle (quelques différences dans les motifs sculptés).
132 x 80 cm 5 000 / 10 000 €



271



273

Table console en bois sculpté redoré et laqué bordeaux ; Ceinture découpée ornée de lambrequins, entretoise en X mouvementée de courbes et contre-courbes d'enroulements, feuillage et crossettes, pieds cambrés. **Plateau de porphyre rouge.**

Travail italien du XVIII^e siècle (éclats, modifications).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 64 cm

10 000 / 30 000 €

274

Porte-plume en métal argenté, orné d'une branche de corail poli (éléments recollés).

Longueur : 23 cm

On joint **une branche de corail** et composite.

Hauteur : environ 24 cm

100 / 200 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

275

Lot comprenant **une branche de corail** et **cinq petits éléments de corail.**

Hauteur : environ 33 cm

100 / 200 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

276

Élément composite formé d'un nœud probablement venant d'une monstrance de style gothique fleurdéliée, remontée de cabochons œil-de-tigre ou sodalite ou imitations. Sur la partie supérieure, une branche de corail.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 26 cm

100 / 300 €

Spécimen en corallium spp n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



273



282

277

Deux pelles à sel en métal argenté, l'une formée d'une coquille, l'autre unie, les manches en verre imitation corail.

10 / 20 €

278

Portefeuille d'aquarelliste en veau rouge doré au petit fer de pampres. Le fermoir en métal argenté ajouré au tracé.

Premier tiers du XIX^e siècle (usures).

On joint **une plaque miniature en cuivre** rectangulaire partiellement doré, à décor de scènes champêtres dans des réserves et décor de rinceaux feuillagés.

Fin du XIX^e siècle.

10,3 x 6,1 cm

60 / 80 €

279

Deux miniatures ovales à décor de scène coquine, cadre métal.

L'une *L'Amant démasqué* et *La langue agile*

Fin du XVIII^e siècle.

9 x 7 cm

60 / 120 €

280

Miniature rectangulaire *Scène galante* en grisaille
4,5 cm x 6,8 cm environ

40 / 80 €

281

Coffret de nécessaire de voyage en maroquin rouge de forme rectangulaire à pans coupés, orné de rocailles et vignettes dorées au petit fer. Deux anses latérales.

Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 48 cm - Profondeur : 33 cm

300 / 600 €

282

Mobilier de salon en bois tendre laqué faux bois et rechampi or à décor de coquilles. Il se compose de deux fauteuils à châssis et d'un canapé au dossier sinueux. Le canapé repose sur dix pieds sinueux à enroulements, les accotoirs en crosse.

L'ensemble recouvert d'une soierie cerise.

Venise, XVIII^e siècle

Fauteuil : Hauteur : 68 cm - Largeur 114 cm - Profondeur : 52 cm

Canapé : Hauteur : 96 cm - Largeur : 247 cm - Profondeur : 80 cm

3 000 / 8 000 €



282



287

287

283

283

Grand miroir à parcloles en bois sculpté doré, les angles ornés de têtes de mascarons, le fronton formé d'amours musiciens dans des volutes, celui au centre sous un dais à décor de lambrequins

Époque Louis XIV (quelques miroirs changés et restaurations).

225 x 115 cm

6 000 / 10 000 €

284

Paire d'appliques de trumeau en bronze ciselé et redoré à décor de têtes de mascarons, surmontées d'un bras de lumière feuillagé.

Style Louis XIV.

Hauteur : 30 cm

300 / 400 €

285

Miroir soleil en bois sculpté doré, le miroir entouré de feuilles d'acanthes.

XVIII^e siècle (quelques reprises et accidents).

Diamètre : environ 101 cm

3 000 / 5 000 €



285

286

Paire de tabourets en bois relaqué turquoise et or. Les ceintures sinueuses ornées de cartouches centrées dans des coquilles, enroulements, feuillages et rubans. Les pieds cambrés à enroulements. Montés à châssis.

Garnis d'une soierie turquoise.

Travail probablement italien du XVIII^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 41 cm
2 000 / 3 000 €

287

Paire de très grandes consoles d'applique en bois doré sculpté à décor d'une grande tête de mascaron tenant une couronne de laurier sur fond de quadrillage, les alentours à enroulements et feuillage. Le culot surmonté d'une double coquille. Le plateau souligné de godrons. Plateau de marbre rouge du Languedoc.

Époque première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 41 cm
3 000 / 5 000 €



286

290



289

288

Très grand tapis d'Orient à rosace centrale polychrome sur fond rouge (Très usé).

565 x 384 cm

300 / 500 €

289

Grand canapé capitonné en noyer naturel, les côtés légèrement renversés. Les ceintures moulurées, il repose sur huit pieds dont six sinueux en façade

Travail probablement génois du XVIII^e siècle.

Recouvert de velours rouge.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 263 cm - Profondeur : 92 cm

2 000 / 4 000 €

290

Trois coussins en velours rouge sur lequel a été appliqué une broderie de fil d'or et d'argent

Pour deux coussins, décor de crocodiles. Le troisième décor d'amour et entrelacs. Dans une réserve, une reine jouant de la lyre.

Les ré applications XVIII^e siècle.

Longueur : 62 cm - Le grand coussin : 60 x 60 cm

400 / 600 €

291

Tiziano ASPETTI, d'après

Vénus et Jupiter

Paire de landiers en bronze à patine brune.

Hauteur : 85 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Jacques FAVRE de THIERRENS.

D'après un modèle se trouvant au GETTY Museum.



288



293



294

292

Canapé corbeille en bois mouluré relaqué grenat et rechapé or. Les ceintures découpées à agrafes

Il repose sur huit pieds sinueux (quelques restaurations).

Garni de velours framboise et deux coussins en soierie plus ancienne de chez TASSINARI & CHÂTEL.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 72 cm

2 000 / 3 500 €

293

Statuette en bois doré représentant un joueur de bilboquet au naturel sur un socle à degrés.

Travail probablement du XVIII^e siècle.

Hauteur : 21,5 cm

200 / 400 €



291

294

Paire de vide-poches en bois sculpté et doré formés de deux Turcs tenant des corbeilles.

Ancien travail peut-être italien.

Hauteurs : 17 et 14 cm - Largeur : 12 cm

300 / 600 €



292



296



295

295

Suite de six larges chaises à dossier légèrement cintré en noyer naturel mouluré, attaches des pieds en éventail. Pieds cambrés, fond de canne.

Estampille de NOGARET à Lyon.

Époque Louis XV (petites restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 48 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Eugène BECKER antiquaire à Paris.

296

Lustre en bois sculpté et doré à huit bras de lumière sur fond grain de riz sculpté de volutes, enroulements et acanthes.

Époque Louis XIV (usures à la dorure).

Hauteur : 79 cm - Diamètre : 74,5 cm

3 000 / 6 000 €

297

Paire de ployants en bois sculpté doré à décor d'agrafes, volutes, courbes et contre-courbes. Garnis d'un velours feuillagé or.

Ancien travail italien.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 43 cm

1 000 / 3 000 €



297



298

298

Paire de miroirs d'applique à parcloles en bois sculpté doré à un bras de lumière mobile à décor de réserves feuillagées, volutes, fleurettes et ailes de chauve-souris.

Travail italien du XVIII^e siècle (assemblage).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 52 cm

3 000 / 5 000 €

299

Bureau plat en bois noirci relaqué. Les ceintures sinueuses. Il présente trois tiroirs en façade et trois autres simulés sur la deuxième face. Pieds cambrés. Plateau foncé d'un cuir rouge doré au petit fer, serti dans une lingotière de bronze.

Style Louis XV, composé d'éléments anciens.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 68 cm

800 / 1 200 €



299



300

Miroir rectangulaire en placage d'ébène et imitation écaille.
Travail hollandais de la fin du XVIII^e siècle.

70 x 64 cm

600 / 800 €

301

Lanterne en tôle peinte polychrome et partiellement dorée à décor ajouré de têtes de grotesques dans un décor floral.

Travail probablement vénitien du XVIII^e siècle.

Hauteur : 76 cm

1 000 / 2 000 €

302

Commode marquetée en placage de bois de violette et palissandre ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Plateau de marbre.

Estampille de ELLEAUME.

Époque Louis XV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 53 cm

600 / 800 €

Jean-Charles ELLEAUME, reçu maître le 6 novembre 1754.



301



300

303

Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé de style Renaissance, d'après des reprises de décor de BRIOT.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 16 cm

150 / 350 €

304

Paravent à quatre feuilles en cuir gaufré polychrome à décor de singes et de fruits exotiques mordorés sur fond turquoise.

XVIII^e siècle (quelques accidents, restaurations, remonté sur un châssis moderne).

Hauteur : 189 cm - Largeur d'une feuille : 51 cm

800 / 1 200 €



304



306

305

Lit portugais ou brésilien à quenouilles.

Travail contemporain.

Hauteur : 195 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 204 cm

800 / 1 500 €

306

Paire de miroirs en bois argenté et doré, les côtés ornés de fleurettes en enroulements. La partie supérieure en parcloles arrondies dans laquelle s'inscrivent des volutes et fleurs, des coquilles fleuries. La partie médiane ornée en son centre d'un panier fleuri. A l'amortissement, une coquille asymétrique.

Travail probablement d'Angleterre du XVIII^e siècle ?

En partie basse, deux bras de lumière en verre de Venise rapportés.

126 x 69 cm

4 000 / 6 000 €

307

Élément de fontaine en plâtre et fonte de fer teinté formé de deux enfants et d'un chien (éclats et manques).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 32 cm

20 / 30 €

308

Tapis d'Orient à fond lie-de-vin et décor de losanges et motifs géométriques (usures).

170 x 118 cm

200 / 300 €



307



302

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs



PROVENANT D'UN CHÂTEAU DU CENTRE DE LA FRANCE
HAUTE ÉPOQUE - ART POPULAIRE

15 AVRIL 2026 - PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

Expositions publiques : mardi 14 avril 2026 de 11h00 à 18h00, mercredi 15 avril 2026 de 11h00 à 12h00

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL · RCS Paris 443 513 643 00017 · Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interenchères.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

IMPORTANT : L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Clôture des inscriptions à 11h00 le jour de la vente. Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les

intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures,

craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.**

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés ainsi que l'origine des fonds et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification

des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet Drouot (<https://drouot.com/fr>) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré

adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³

Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :**

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ :

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État

membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus.**

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures,

tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'empêche pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de

l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (44 rue Lafayette 75009 Paris), soit par internet (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS⁴ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.⁵

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

IMPORTANT : It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

Closing of registrations at 11:00 AM on the day of the sale.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

⁴ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU
⁵ Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/>

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and

restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest as well as the origin of the funds, from whom the same proof may be required.**

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit

before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (<https://www.drouot.com>) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their

discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an

invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees :** The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).⁶ The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.

- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø

- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;

- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment

- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced

- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.

- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale.** FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**

◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.

◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

⁶ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in

Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 44 rue Lafayette 75009 PARIS (<https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net) tel : 01 53 45 92 10).



169

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE ET DES PHOTOS :

EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com

Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net