

FRAYSSE & ASSOCIÉS



COLLECTION DE CADRES ANCIENS
ANTIQUITÉS
HAUTE CURIOSITÉ

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2009 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 13

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

COLLECTION DE CADRES ANCIENS DE MONSIEUR X.

EXTRÊME ORIENT

ANTIQUITÉS PRÉHISPANIQUES

COLLECTIONS DE BIJOUX D'OR DU COSTA RICA / PANAMA
DE MONSIEUR G. ET DE MONSIEUR M.

ANTIQUITÉS DU LURISTAN, ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES,
PROVENANT EXCLUSIVEMENT DE L' ANCIENNE COLLECTION BELA HEIN

HAUTE CURIOSITÉ

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2009 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 3 novembre 2009 de 11H00 à 18H00

Mercredi 4 novembre 2009 de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Lots 103 à 108

M. Thierry Portier

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

Lots 110 à 168

Monsieur Jean Roudillon

206, Boulevard Saint-Germain

75007 PARIS

Tél : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54

COLLECTION DE CADRES ANCIENS DE MONSIEUR X.

- 1**
Cadre en bois noirci à écoinçons métalliques.
 Flandres, XVII^{ème} siècle.
 71 x 60 cm / 48 x 39 cm 400 / 600 €
- 2**
Lot composé :
 - **d'un petit cadre** en bois doré à décor de palmettes et rubans stylisés.
 21,5 x 25 cm / 15 x 19 cm
 - **d'un cadre** d'un modèle similaire.
 France, début du XVIII^{ème} siècle (piqûres).
 28,5 x 34,5 cm / 22 x 28 cm 100 / 150 €
- 3**
Paire de cadres en bois noirci à décor de feuillages et volutes ajourées.
 Hollande, début du XVIII^{ème} siècle.
 40 x 27 cm / 19 x 14,5 cm 200 / 300 €
- 4**
Deux cadres en bois sculpté et doré de forme ovale surmontés de nœuds de rubans.
 Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 21 cm et 19 cm
 13,5 x 10,5 cm / 12,5 x 9 cm 100 / 120 €
- 5**
Paire de cadres ovales à décor de coquilles alternées de fleurs et feuillages.
 Début du XVIII^{ème} siècle.
 34 x 28,5 cm / 29 x 23 cm 400 / 600 €
- 6**
Paire de cadres en bois sculpté et doré à décor de feuillages, rocaille, fleurs et rubans.
 Epoque Louis XV.
 27,5 x 33 cm / 23 x 17,5 cm 300 / 400 €
- 7**
Paire de cadres en bois naturel partiellement doré, sculpté de coquilles stylisées d'oves et de palmes. Estampillé *VITEL*.
 Epoque Napoléon III.
 28 x 23 cm / 17 x 14 cm 200 / 250 €
- 8**
Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuillages et rinceaux.
 Epoque fin du XVII^{ème} siècle.
 39,5 x 55 cm / 26,5 x 43 cm 400 / 800 €
- 9**
Cadre ovale en bois sculpté et redoré à décor de feuillages et fleurs.
 Epoque début du XVIII^{ème} siècle.
 55 x 47 cm / 41 x 32 cm 300 / 400 €
- 10**
Cadre baguette en bois sculpté et doré.
 Epoque Louis XVI.
 19 x 26 cm / 16 x 21,5 cm 100 / 120 €
- 11**
Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages et fleurs, orné d'une pareclose en verre églomisé sur fond bleu.
 Epoque XVII^{ème} siècle.
 40 x 50 cm / 25 x 34 cm 1 500 / 2 000 €
- 12**
Paire de cadres en bois sculpté et doré à décor de coquilles.
 Epoque début du XVIII^{ème} siècle.
 30 x 24 cm / 21 x 16 cm 500 / 600 €
- 13**
Petit cadre à décor de volutes ajourées.
 Italie, XVIII^{ème} siècle.
 21 x 30 cm / 10,5 x 19,5 cm 200 / 300 €
- 14**
Paire de cadres en bois sculpté et doré à décor de palmettes stylisées.
 Epoque fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle.
 37 x 29 cm / 21,5 cm x 19,5 cm 4 000 / 6 000 €
- 15**
Lot composé :
 - **d'un cadre** en bois sculpté et redoré.
 Epoque Louis XIV.
 51 x 57 cm / 39 x 39 cm (recoupé)
 - **d'une paire de cadres** baguette en bois doré et sculpté.
 Midi de la France, XVIII^{ème} siècle.
 28 x 23 cm / 23,5 x 18,5 cm 100 / 120 €
- 16**
Petit cadre en chêne sculpté et doré.
 Epoque Louis XIV.
 19,5 x 25,5 cm / 16 x 21 cm (réadapté) 150 / 250 €
- 17**
Deux paires de petits cadres.
 Midi de la France, XVIII^{ème} siècle.
 21,5 x 17 cm / 16 x 13 cm
 19 x 14,5 cm / 15 x 10,5 cm 150 / 200 €
- 18**
Deux cadres en bois sculpté et doré pouvant former pendants.
 Epoque Louis XIV.
 28 et 27 cm x 22,5 cm / 14,5 x 11,5 cm 200 / 400 €
- 19**
Paire de petits cadres en bois sculpté et doré.
 Epoque Régence.
 20 x 24 cm / 14,5 x 11,5 cm 200 / 400 €
- 20**
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de fleurs sur fond de quadrillage.
 Epoque Régence.
 23 x 27 cm / 15 x 19 cm 200 / 300 €
- 21**
Deux cadres en bois sculpté et doré.
 Epoque Louis XIV.
 22 x 21,5 cm / 14,5 x 14,5 cm
 10,5 x 13 cm / 7,5 x 10 cm 100 / 200 €
- 22**
Cadre en bois sculpté et doré orné de rinceaux feuillagés sur fond de quadrillage.
 Epoque Louis XV.
 58 x 45 cm / 49 x 36,5 cm (piqûres) 300 / 400 €
- 23**
Paire de cadres à vue ronde en chêne sculpté à décor d'acanthes et perles.
 Epoque Louis XVI.
 35 x 33 cm / diamètre : 21 cm 300 / 400 €
- 24**
Lot composé de **six cadres** baguette en bois mouluré et doré.
 Epoque Louis XVI et XIX^{ème} siècle.
 36 x 27 cm / 25 x 22 cm 200 / 250 €
- 25**
Lot de quatre cadres baguette en bois sculpté et doré ; pour deux d'entre eux formant une paire.
 début du XVIII^{ème} siècle (redorés).
 Les autres ayant subi des modifications.
 Pour la paire 21 x 26 cm / 17 x 22,5 cm 300 / 350 €
- 26**
Deux paires de cadres baguette en bois sculpté et doré, pour une paire en chêne.
 Epoque XVIII^{ème} siècle.
 24 x 29 cm / 20,5 x 26 cm
 22,5 x 27,5 cm / 16,5 x 22,5 cm 300 / 500 €



27 Deux cadres baguette en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV. 34,5 x 50 cm / 31 x 49 cm 35 x 50,5 cm / 31,5 x 47,5 cm	300 / 500 €	40 Paire de cadres à décor en relief de fleurs. Fin de l'époque Louis XIV. 24,5 x 17 cm / 21,5 x 14,5 cm	300 / 600 €
28 Deux cadres en chêne sculpté et doré à décor d'acanthé et perles. Epoque Louis XVI. 35 x 31,5 cm / 36 x 30,5 cm	200 / 400 €	41 Cadre en bois sculpté et redoré à décor en relief de fleurs. Epoque Régence. 21 x 24 cm / 16,5 x 13,5 cm	200 / 400 €
29 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages sur fond de quadrillages. Epoque Louis XV (accidents). 69 x 58,5 cm / 56 x 42 cm	600 / 800 €	42 Cadre en chêne sculpté et doré. Epoque Régence. 22,5 x 28,5 cm / 17 x 23 cm	300 / 400 €
30 Cadre en chêne sculpté et doré. Epoque Louis XV. 53 x 45 cm (découpé et repeint). On joint un cadre baguette (réduit).	200 / 300 €	43 Cadre en chêne sculpté et doré. 18 x 28 cm / 12,5 x 9 cm (la vue réduite)	200 / 300 €
31 Large cadre en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de feuillages. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 38,5 x 32 cm / 25,5 x 19,5 cm	400 / 600 €	44 Cadre en chêne sculpté et doré. Epoque Régence (accidents). 20 x 23 cm / 13,5 x 17 cm	200 / 300 €
Série de cadres à angles sculptés de feuillage			
32 Cadre en chêne sculpté et redoré. Epoque Louis XV. 31 x 37 cm / 23 x 28 cm	300 / 400 €	45 Cadre en chêne sculpté et redoré. Epoque Régence. 32 x 22,5 cm / 24,5 x 15,5 cm	150 / 250 €
33 Petit cadre en chêne sculpté et doré. Epoque Régence. 26 x 30,5 cm / 20 x 26,5 cm	200 / 300 €	46 Cadre en bois redoré. Epoque Régence. 31,5 x 25,5 cm / 27 x 24,5 cm	200 / 400 €
34 Petit cadre en chêne sculpté et doré. 24,5 x 29 cm / 19 x 23,5 cm	200 / 300 €	47 Grand cadre en chêne sculpté et doré. Epoque Régence. 74 x 89 cm / 56 x 72 cm	800 / 1 500 €
35 Cadre en chêne. Epoque Régence. 38,5 x 33,5 cm / 26,5 cm x 21 cm (découpé)	100 / 150 €	48 Cadre hexagonal en chêne sculpté et doré. Epoque Louis XIV. 22 x 26 cm	300 / 400 €
36 Cadre en bois sculpté et doré. Midi de la France, époque Louis XV (accidents). 44 x 49,5 cm / 34 x 39 cm	200 / 300 €	49 Cadre ovale en chêne sculpté et redoré (double). Epoque Louis XIV. 26 x 24 cm / 21 x 17 cm	200 / 400 €
37 Paire de cadres en bois sculpté et redoré. Epoque Louis XV. 38 x 45 cm / 25 x 31 cm Un cadre en bois sculpté et doré à décor de larges coquilles. Midi de la France, époque Régence. 31 x 40,5 cm / 22 x 31,5 cm	400 / 600 €	50 Petit cadre ovale en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV. 18,5 x 16 cm / 10 x 11,5 cm	200 / 250 €
38 Deux cadres : - l'un en chêne sculpté. Epoque Régence. 52 x 44 cm (découpé) - l'autre en bois redoré. XVIII ^{ème} siècle. 48 x 41 cm (modifié)	200 / 400 €	51 Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles. Epoque Louis XIV. 19 x 17 cm / 8,5 x 11 cm	100 / 200 €
39 Cadre en chêne sculpté et doré à décor en relief de motifs de fleurs. Fin de l'époque Louis XIV. 54 x 46 cm / 42,5 x 33,5 cm	500 / 700 €	52 Cadre ovale en ébène et ivoire. Deuxième moitié du XIX ^{ème} siècle. 18 x 16 cm	200 / 300 €
		53 Cadre en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs. Epoque Louis XIV. 23,5 x 19 cm / 19 x 14,5 cm	800 / 1 200 €
		54 Cadre en bronze ciselé et doré. Epoque fin du XVIII ^{ème} siècle. 14 x 12 cm	140 / 200 €
		55 Cadre en bronze ciselé et doré, vue ovale. Epoque Régence. 13 x 9 cm	200 / 250 €

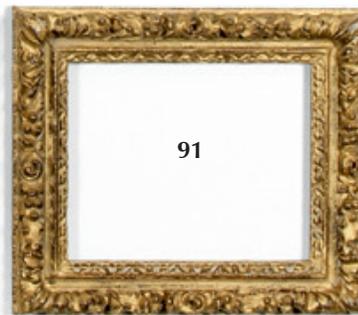
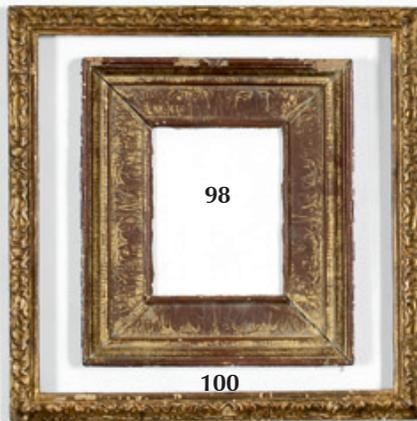


56 Cadre en bronze ciselé et doré à décor de palmettes. Epoque XVII ^{ème} siècle. 12 x 8 cm	100 / 200 €	69 Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages, tors, perles et fines rayures. Epoque Louis XIV. 36 x 40 cm / 27 x 34 cm	400 / 500 €
57 Cadre formant médaillon en bronze doré à bélière mobile. On joint un cadre reliquaire en laiton doré.	100 / 150 €	70 Cadre en chêne mouluré sculpté et doré à décor d'acanthé et perles. Epoque Louis XIV. 36 x 40 cm / 27 x 34 cm	200 / 400 €
58 Grand cadre en bois mouluré partiellement doré et noirci. Italie, fin du XVII ^{ème} siècle. 75 x 86 cm / 61 x 72 cm	800 / 1 200 €	71 Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles dans les angles, fleurs et rinceaux sur fond de quadrillage. Epoque Louis XV. 42 x 48 cm / 29 x 35 cm	200 / 300 €
59 Deux cadres en plaqué de feuilles d'argent, bois noirci et ébène. Epoque Louis XIII (accident dans un angle à l'un d'eux). 15,4 x 12 cm 15,2 x 12,2 cm	400 / 800 €	72 Grand cadre en bois doré sculpté de cordons tors et feuilles de laurier. Epoque XVII ^{ème} siècle. 69 x 56 cm / 50 x 38 cm (remis à dimensions)	150 / 250 €
60 Cadre en placage d'ébène à décor uni ou ondulant. Epoque Louis XIII. 23 x 19,5 cm / 14,5 x 11,5 cm	300 / 600 €	73 Cadre en bois mouluré, gravé et redoré. Italie, XVII ^{ème} siècle. 22,5 x 19,5 cm	100 / 150 €
61 Cadre baguette en bois noirci à l'imitation du chêne. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 39 x 27 cm / 36 x 24 cm	200 / 400 €	74 Cadre ovale en chêne sculpté et doré à décor en ronde bosse de fleurs et coquilles. Epoque début du XVIII ^{ème} siècle. 24,5 x 20 cm	200 / 400 €
62 Deux cadres : - l'un uni à moulures en placage d'ébène. Epoque Louis XIII. 19,5 x 16,5 cm - l'autre en bois noirci mouluré à décor de vagues. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 20 x 15,5 cm (piqûres)	100 / 300 €	75 Lot composé de : - un cadre rond en bois sculpté et doré à décor de piastres. Epoque Louis XVI. Diamètre : 14 cm (cassé et recollé) - deux cadres en bois sculpté surmontés de nœuds de rubans. Epoque Louis XVI (accidents). Hauteur : 12 cm	80 / 120 €
63 Cadre en placage d'ébène et bois noirci incrusté de filets d'étain. Epoque Louis XIII. 34,5 x 28,5 cm	400 / 800 €	76 Petit cadre ovale en bois doré à décor de fleurs surmonté de palmes. Epoque Régence. Ovale : 19 cm	200 / 400 €
64 Cadre en bois noirci à décor peint de rinceaux feuillagés et fleurs. Epoque Louis XIII. 35 x 32 (piqûres)	200 / 400 €	77 Paire de cadres en placage de noyer et moulures de bois noirci. Flandres, XVII ^{ème} siècle. 21 x 17 cm	300 / 500 €
65 Lot composé de : - un cadre en bois sculpté d'acanthé et tors. Epoque XVIII ^{ème} siècle (accidents). 36 x 25 cm - un cadre en bois doré à l'huile à décor de feuillages et cordelières. Epoque Louis XIV. 36 x 28 cm - un cadre en bois sculpté et doré à décor d'acanthé. Epoque Louis XIV. 40 x 28,5 cm (modifié)	400 / 600 €	78 Lot composé de : - un cadre en bois noirci à décor de moulures simulant des vagues. Epoque Louis XIII (accidents). - un cadre en bois noirci et mouluré. Epoque Louis XIII.	200 / 400 €
66 Cadre en bois sculpté et doré à l'huile à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Epoque début du XVIII ^{ème} siècle. 35 x 30,5 cm	200 / 300 €	79 Lot de deux cadres en bois mouluré sculpté et partiellement doré. Epoque Louis XIV. 19 x 15,5 cm 17,5 x 13,5 cm	300 / 600 €
67 Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier, acanthé et oves. Epoque Louis XIV. 23 x 33 cm	200 / 300 €	81 Lot composé de : - un cadre à décor de feuilles d'acanthé. 32 x 25 cm (piqûres) - un cadre en bois naturel. XVIII ^{ème} siècle (réadapté). - un cadre en bois doré à décor de perles. Epoque Louis XVI. - un cadre en bois doré à décor de perles. Début du XIX ^{ème} siècle	300 / 500 €
68 Cadre en bois marqueté de motifs géométriques. Epoque fin du XVII ^{ème} siècle. 34 x 33,5 cm	100 / 300 €		



82 Cadre à vue ronde en bois naturel autrefois doré. Début du XIX ^{ème} siècle. 38,5 x 39 cm / diamètre : 27,5 cm	150 / 200 €	92 Cadre en bois sculpté et doré à décor en ronde bosse. Epoque Régence. 15,5 x 18 cm	150 / 250 €
83 Lot composé de : - un cadre en bois sculpté et doré à décor de perles et d'acanthes. Fin du XVIII ^{ème} siècle. 42 x 34 cm (recoupé) - un cadre à vue ovale en bois redoré. Milieu du XIX ^{ème} siècle. 51 x 47 cm - un cadre en bois noirci et rehauts d'or, vue à large gorge. Epoque début du XIX ^{ème} siècle. 60,5 x 45 cm	300 / 500 €	93 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuillage, laurier et acanthe. Epoque Louis XIV.	200 / 400 €
84 Cadre baguette doré à décor de palmes enroulées sur des canaux. Epoque Louis XVI. 43 x 52 cm	150 / 200 €	94 Grand cadre baguette en bois finement sculpté de lambrequins, acanthe et fleurs sur fond de quadrillage. Epoque Régence. 58 x 66 cm / 48 x 57 cm	600 / 800 €
85 Deux cadres : - l'un en bois noirci à décor de moulures de vagues. En partie du XVII ^{ème} siècle. 52,5 x 44 cm - l'autre en bois doré mouluré de godrons. Début du XVIII ^{ème} siècle (accidents). 53 x 40 cm	200 / 500 €	95 Cadre en chêne sculpté et doré, deux tons d'or (en partie redoré). Epoque Louis XIV. 54 x 45,5 cm / 43 x 33,5 cm	200 / 300 €
87 Cadre ovale en chêne sculpté et doré à décor de baies et feuilles de laurier. Epoque Louis XIV. 90 x 75 cm	1 200 / 1 500 €	96 Cadre en bois sculpté de feuillages et doré. Epoque Louis XIV. 20,5 x 25 cm	200 / 300 €
88 Cadre à décor dit « pastilla », polychromie de fleurs et de fruits. Italie, milieu du XVI ^{ème} siècle. 17 x 22 cm	1 000 / 1 500 €	97 Cadre très finement sculpté de feuillages et cordelières. Epoque début du XVIII ^{ème} siècle. 23,5 x 30 cm	100 / 200 €
89 Cadre en bois sculpté et doré. Italie, XVIII ^{ème} siècle. 32 x 24 cm (restauré)	200 / 300 €	98 Cadre à plate bande gravée en bois doré. Italie, début du XVII ^{ème} siècle. 23 x 30 cm (restaurations et manques)	100 / 120 €
90 Cadre en bois sculpté et doré à décor de rubans, acanthe, feuillage sur fond quadrillé. Epoque Louis XIV. 30 x 25 cm / 17 x 12 cm	300 / 400 €	99 Cadre en bois sculpté et redoré à l'huile orné de feuillages et acanthe. Epoque Louis XIV. 22 x 17 cm (recollé)	100 / 120 €
91 Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuillage. Epoque Louis XIV. 23 x 26 cm	200 / 400 €	100 Cadre à bordure en doucine à décor de feuillage stylisé. Epoque Louis XIV. 31 x 31 cm	200 / 300 €
		101 Paire de grands cadres en bois mouluré et doré à décor floral incurvé angles arrondis. Epoque Romantique. 75 x 93 cm / 61 x 78 cm	400 / 800 €
		102 Cadre en bois sculpté et doré à décor de larges palmes. Il contient une gravure en couleur de Vierge à l'Enfant. Italie, XVII ^{ème} siècle (piqûres). Ancienne collection Pozzo di Borgo.	200 / 300 €





EXTRÊME ORIENT

103

Petite stèle en grès gris foncé, bouddha assis sur le lotus entouré de divinités.

Inde, XII^{ème} siècle.

Hauteur : 19 cm 300 / 400 €

104

Statuette de jeune femme debout en bronze à patine brune.

Chine, époque Ming, XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 16 cm 200 / 250 €

105

Ornement de forme ronde en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de pavillon sous les arbres.

Chine, XVII^{ème} siècle.

Diamètre : 6,5 cm 400 / 600 €

106

Deux cigales en néphrite céladon.

Chine, époque Han.

Longueur : 6,5 cm 500 / 600 €

107

Ensemble comprenant :

Deux petits masques de taotie en bronze à patine verte.

Chine époque Han.

Petit cheval couché en verre jaune. (Eclats). 150 / 200 €

108

Statuette de dignitaire debout tenant une tablette en bronze laqué or.

Chine, époque Ming, XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 25 cm 400 / 500 €



103



105



106



107

ANTIQUITES PRÉHISPANIQUES

110

BOL. Terre cuite, engobe rouge. Décor jaune, rouge et ocre sur fond noir en trois registres de têtes coupées.

Pérou, Côte Sud, Nazca 300-600 après J.C.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 12,8 cm

Vente publique 7 / 8 avril 1927 n° 4. 120 / 150 €

111

PAIRE DE KERO. Bois décor champlévé, émaillé jaune et rouge. Indiens tenant une palme, paons fantastiques, fleurs et motifs divers.

Pérou, XVI^{ème} siècle.

Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 4,5cm 600 / 800 €

112

GRENOUILLE. Néphrite.

Mexique.

60 / 80 €



111



BIJOUX D'OR DU COSTA RICA / PANAMA

Datation approximative entre 800 et 1525.

Consulter Doris Stone et Carlos Balsler, LA METALISTERIA EN LA REGION ISTMENIA DE AMERICA MUSÉO NACIONAL, SAN JOSE, COSTA-RICA 1958.

THE GOLD OF ANCIENT AMERICA. MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON 1959.

Ces bijoux fondus à la cire perdue en or grand titre, proviennent de différentes régions du Costa Rica et du Panama, compte tenu de leur grande similitude, il est très difficile de les situer avec exactitude.

Voir les reproductions de la collection.



COLLECTION PARTICULIERE DE MONSIEUR G.

113

PENDENTIF : Oiseau aux ailes éployées.
Diquis ou Veraguas.

Poids : 4 g - Hauteur : 1,7 cm - Largeur : 2,1 cm 120 / 150 €

114

PENDENTIF : Personnage masculin.

Poids : 5 g - Hauteur : 2,2 cm - Largeur : 1,4 cm 180 / 220 €

115

PETIT ANIMAL, les pattes avant sont terminées par un anneau.
Veraguas.

Poids : 8 g - Hauteur : 1,4 cm - Longueur : 2,5 cm 80 / 120 €

116

PENDENTIF : Homme à tête de félin couronnée d'alligators. Il tient dans ses mains deux sceptres ? à tête animale (le dieu Jaguar).
Style de Palma, Costa Rica méridional.

Poids : 16 g - Hauteur : 4,6 cm - Largeur : 3,9 cm 800 / 1 200 €

117

PENDENTIF : Danseuse ? Nue portant un ruban lui soutenant les seins et tenant dans ses mains des instruments musicaux ?

Poids : 19 g - Hauteur : 4,8 cm - Largeur : 2,9 cm 1 500 / 1 800 €



116



117



118

119

118

PENDENTIF : Sacrificateur. Homme tenant dans chacune de ses mains une tête coupée trophée, la tête surmontée d'une couronne.
Style de Palmor, Costa-Rica méridional.

Poids : 14 g - Hauteur : 4 cm - Largeur 3,5 cm 1 500 / 1 800 €

119

PENDENTIF alligator.
Costa Rica, Delta de Diquis.

Poids : 18 g - Hauteur : 4,9 cm - Largeur : 3,7 cm 900 / 1 300 €

120

PENDENTIF : Est-ce un prisonnier ou un tortionnaire tenant une corde dans ses mains. Diadème triangulaire.
Style de Palmor, Costa-Rica méridional.

Poids : 24 g - Hauteur : 5,6 cm - Largeur : 4 cm 1 500 / 1 800 €

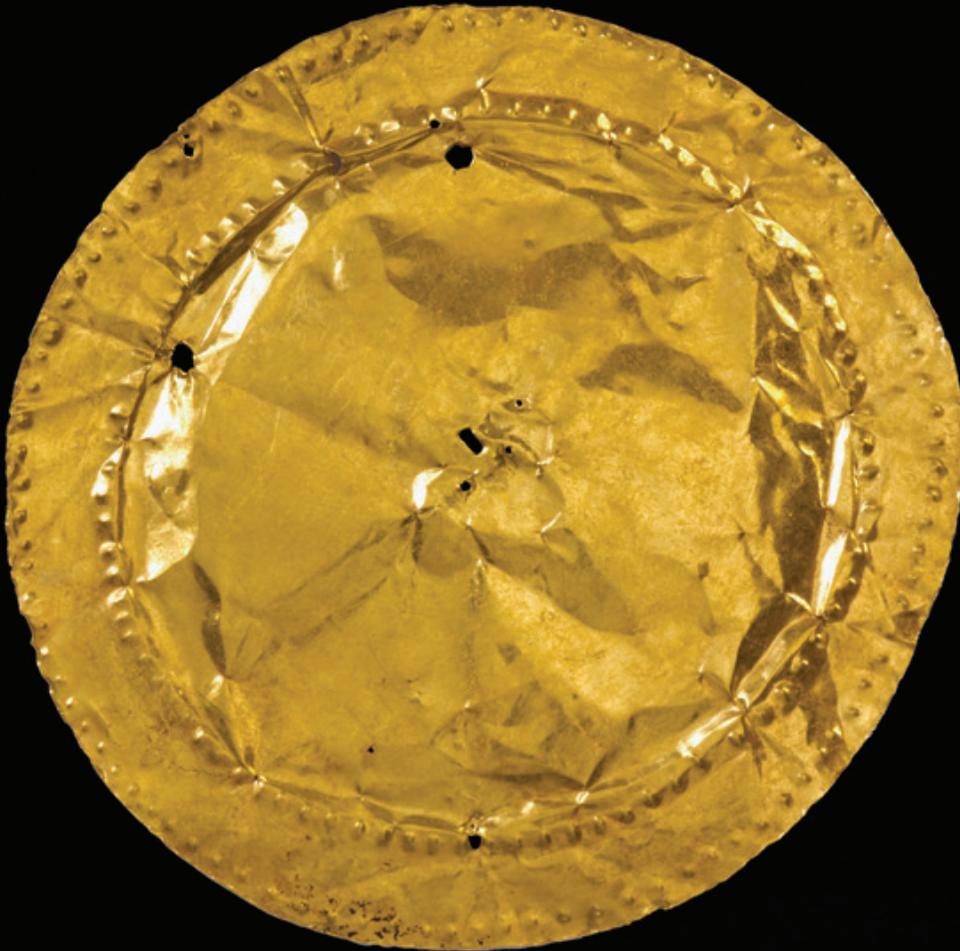
121

DISQUE. Or repoussé, probablement un pendentif, double cercle de points en relief. Trous de suspension et au centre trous permettant de supporter la fixation d'un petit pendentif.
Panama, Chiriqui.

Poids : 33 g - Plus grand diamètre : 14,3 cm 300 / 400 €



120



121



122



123



COLLECTION DE MONSIEUR M.

122

PENDENTIF : HOMME tenant dans ses mains un cercle situé à l'arrière de son corps

Poids : 37 g - Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 4,8 cm

4 500 / 5 000 €

123

PENDENTIF : Aigle à deux têtes. Les têtes fondues à part sont reliées au corps par un anneau à l'arrière.

Diquis.

Poids : 39 g - Hauteur : 5,5 cm - Largeur 6,4 cm

4 000 / 4 500 €

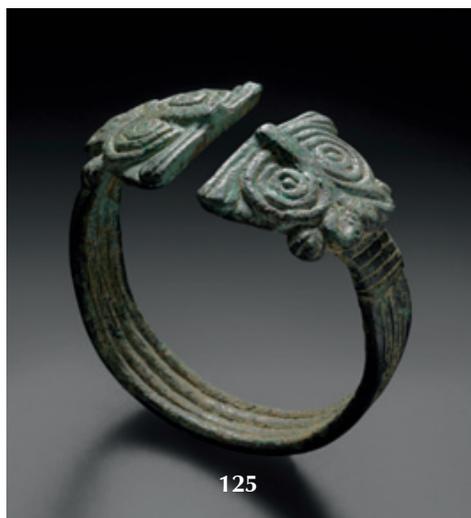
124

PENDENTIF : Aigle.

Poids : 25 g - Hauteur : 6,4 cm - Largeur : 7 cm

4 000 / 4 500 €

ANTIQUITÉS DU LURISTAN, ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES, PROVENANT EXCLUSIVEMENT DE L' ANCIENNE COLLECTION BELA HEIN



125

125
BRACELET ouvert, le cercle à quatre filets se termine par deux têtes de lion plates aux yeux entourés de cercles concentriques. Bronze patine verte.
Iran, Luristan VIII^{ème} - VII^{ème} siècle avant J.C.
Pour les bronzes du Luristan consulter Pierre Amiet, collection David Weil, les antiquités du Luristan, Paris 1976. 300 / 400 €



126

126
HERMINETTE à quatre digitations en forme de tête d'animaux, bouquetins, collet mouluré, une tête de lion crache la lame légèrement oblique, élargie à son extrémité. Bronze patine verte
Iran, Luristan VIII^{ème} - VII^{ème} siècle avant J.C.
Hauteur : 6 cm - Longueur : 17 cm 600 / 800 €

128
MORS DE CHEVAL complet à barre transversale rigide aux extrémités en boucle. Plaques latérales, chevaux passants. Bronze à patine verte.
Iran, Luristan VIII^{ème} - VII^{ème} siècle avant J.C.
Hauteur : 9 cm - Longueur : 11 cm 800 / 1 200 €

127
MORS DE CHEVAL complet à barre transversale rigide aux extrémités en boucle, plaques latérales tiges rayonnantes. Bronze à belle patine vert jade.
Iran, Luristan, VIII^{ème} - VII^{ème} siècle avant J.C.
13 x 7 cm 500 / 600 €

129
MORS DE CHEVAL complet à barre transversale rigide aux extrémités en boucle. Plaques latérales deux chevaux passants. Bronze patine de fouille éruptive.
Iran, Luristan VIII^{ème} - VII^{ème} siècle avant J.C.
Hauteur : 10 cm - Longueur : 12,5 cm 300 / 500 €

130
BOUQUETIN. Argent.
Perse, 1^{er} millénaire.
Hauteur : approximative 3 cm - Longueur : 5,5 cm 400 / 600 €

131
TÊTE DE LYNX. Bronze patine croûteuse. Ornement de verseuse ou de pied de lampe.
Perse, Khurasan XII^{ème} siècle.
Hauteur : 6 cm 200 / 250 €



129

128

127



132
AMULETTE. Argent. Nefertoum. Egypte, Basse époque.
 Hauteur : 6,9 cm 400 / 500 €

133
AMULETTE. L'Ibis du dieu Thot. Bronze patine brune.
 Egypte, Basse Epoque.
 Hauteur : 2,3 cm 60 / 80 €



134
COUVERCLE DE SARCOPHAGE. Il est surmonté d'un Ibis, le Dieu Thot. Bronze patine verte et rouge, pelage gravé.
 Bec possiblement cassé.
 Egypte, Basse Epoque, IV^{ème} - III^{ème} siècle.
 Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 11,5 cm
 Ancienne Collection Mutiaux, n° 112 6 000 / 8 000 €



135

135
POIDS DE BALANCE. Buste d'Hermès. Bronze belle patine vert moyen Gallo-Romain, I^{er} - II^{ème} siècle après J.C.
 Hauteur : 11 cm 3 000 / 3 500 €



136

136
POLYKANDILON. Destiné à recevoir des lampes en verre. Trois chaînes de suspension. Bronze patine légèrement croûteuse verte.
 V^{ème} - VI^{ème} siècle après J.C.
 Plus grand diamètre : 31,5 cm
 Pour ce type d'objets consulter : Oskar Wulff Altchristliche und Mittel Alterliche Byzantinische und Italienische Bildwerke - Berlin 1909.
 1 500 / 1 800 €

137
UN SCARABÉE en faïence beige au cartouche d'Amenhotep III.
 11 x 8 mm
 On y joint : QUATRE SCARABÉES en faïence bleue modernes. 80 €

138
TÊTE GROTESQUE satyrique ou de la comédie (masque de théâtre). Terre cuite, reste d'engobe blanc et d'un colorant rose.
 Béotie 325-300. 80 / 100 €

139
BOUTEILLE : cheval marin portant sur chacun de ses flans une amphore. Anse en pont et bec verseur. Terre cuite grise, trace de peinture noire.
 Cassée, collée, restaurée et petits manques.
 Chypre ? Ou Italie du Sud, III^{ème} - II^{ème} siècle avant J.C.
 Hauteur : 13,5 cm 1 000 / 1 200 €

140
KYATHOS. « Bucchero Nero ». Terre cuite noire. L'anse ornée d'une tête féminine et d'une bouterolle. Gravure sur le rebord extérieur de la coupe.
 Etrurie, Villanovien, VII^{ème} siècle avant J.C.
 Hauteur : 13,5 cm - Diamètre de la coupelle : 11 cm 600 / 800 €

141
KYATHOS. « Bucchero Nero ». Terre cuite noire. L'anse ornée d'une tête féminine et d'une bouterolle. Gravure sur le rebord extérieur de la coupe.
 Egreure au rebord.
 Etrurie, Villanovien, VII^{ème} siècle avant J.C.
 Hauteur : 13,5 cm - Diamètre de la coupelle : 11,5 cm 600 / 800 €

142
VASE. Terre cuite noire. Petit décor estampé.
 Epoque Hellénistique.
 Hauteur : 8,5 cm 30 €

143
OENOCHOE à bec pincé, anse latérale. Décor peint noir. Sur la panse animaux passant : lion, oiseau, griffons, cervidé. Sur le col gravure animaux fantastiques, sirènes ?
 Ces vases comportaient en général un couvercle.
 Fortes usures au décor, fêle.
 Corinthe, vers 590-570 avant J.C.
 Près du peintre de Dodwell.
 Hauteur : 19,5 cm 1 200 / 1 800 €

144
CRATÈRE à colonnettes. Le sommet des colonnettes surmonté d'une plate-forme double rectangulaire percée de trois trous. Terre cuite beige, décor géométrique marron. Les trous devaient servir à suspendre le cratère.
 Éclat sur le bord du col.
 Corinthe, début du VI^{ème} siècle avant J.C.
 Hauteur : 15,5 cm
 Une étiquette ancienne mentionne une provenance « Trouvé à Bolsena ». 800 / 1 200 €

145
OENOCHOE à bec pincé. Terre cuite en partie vernissée noir, décor peint de points blancs.
 D'après l'antique.
 Hauteur : 27 cm 50 / 80 €

146
BUSTE DE FEMME. Matière indéterminée laquée noire.
 Accidents et manques.
 Travail égyptien.
 Hauteur : 3,5 cm 60 / 80 €





147

PORTRAIT ROYAL. Stuc. Les yeux creux étaient destinés à être incrustés de pâte de verre ou de bronze. Ils sont creusés assez profondément et totalement reperçés.

Restauration au nez, petits éclats.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

Plus grande hauteur : 11 cm - Plus grande largeur : 8,5 cm

5 000 / 6 000 €



148

CUILLÈRE ZOOMORPHE représentant un canard troussé. D'un matériau inusité, il pourrait s'agir de stéatite non glacée ou d'un calcaire compact.

Égypte XXVIème – XXXème dynastie

A noter la qualité de la sculpture des pattes palmées, les incisions que l'on retrouve en bordure du bec au revers.

14,3 x 6 cm – plus grande épaisseur : 2,1 cm

6 000 / 9 000 €

Consulter : *Revue Egyptologie publiée par la Société Française d'Égyptologie – Tome 59 2008 « Cuillères d'offrandes en faïence et en pierre Messagères du bien – être et de prospérité » par Jeanne Bulté.*



149

DEUX BANDEAUX ayant orné une tunique. Tapissierie de lin. Bandeaux à fond pourpre sur tissu écri. Très beau décor noir écri et bleu d'animaux, de personnages, certains dans des médaillons, bordure rubanée.

Égypte, Époque Copte, XI^{ème} siècle. Antinoé ?

Longueur de chacun des bandeaux 140 cm - Largeur : 11 cm

4 000 / 4 500 €

Consulter : *Catalogue des étoffes coptes par Pierre du Bourguet Musée du Louvre 1964, voir pour les animaux page 524 H 74 - pour les personnages page 579 H 195 et 196.*



150

PEINTURE sur lin. Buste d'une statue d'Osiris. Couleurs noir et ocre.

Usures et manques.

Égypte, Époque Romaine, vers le III^{ème} siècle après J.C.

Plus grande hauteur : 34 cm - Plus grande largeur : 17 cm

1 200 / 1 800 €

HAUTE CURIOSITÉ

151

PLAQUETTE rectangulaire. Stéatite claire. Un Saint ? sous arcature.
Egrenures au bord.

Dans le goût du XII^{ème} siècle.

Hauteur : 10,4 cm - Largeur : 6 cm

400 / 500 €

152

CROSSE ET NOEUD. Ivoire patine rouge clair, sculpté dans la volute de la tête de l'agneau pascal. Décor de cercles pointés.

Réplique ancienne s'inspirant de la croix de saint Bernard de l'Abbaye de Bellefontaine.

Hauteur : 16,5 cm

800 / 900 €

153

CHRIST couronné d'épines assis sur un trône. Bois, reste de polychromie rouge et noire.

Accidents et manques.

France, XV^{ème} siècle.

Hauteur : 24,5 cm

600 / 800 €

154

CROIX de procession ou d'autel. Âme de bois recouvert de minces feuilles de laiton décoré en repoussé de motifs divers.

Sur l'une des faces au sommet une plaquette trilobée à décor en repoussé représentant le lion de saint Marc. Au centre un élément en cuivre représentant en hauteur-relief : Dieu le Père bénissant.

Oeuvre composite à partir d'éléments des XIV^{ème} au XVIII^{ème} siècles.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 33,5 cm

800 / 900 €

155

MORTIER. Bronze décor mouluré.

XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 7,5 cm

250 / 300 €

156

LION. Pied de coupe ? Bronze à belle patine.

Italie, XV^{ème} siècle.

Hauteur : 5,5 cm

250 / 300 €

157

SEAU à eau bénite en dinanderie avec son anse.

XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 9 cm

100 / 120 €

158

SEAU à eau bénite en dinanderie avec son anse.

XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 12 cm

100 / 120 €

159

MORTIER et son pilon. Bronze. Anses latérales.

Hauteur : 9,5 cm

80 / 100 €



152



154



158

157

159



160

160
HOMME casqué, la tête de profil à droite. Bronze, belle patine brune, Debout, sur la jambe droite en avant, un flot d'étoffe sur son bras gauche replié, tient un bâton dans sa main droite.
 D'après Tiziano Aspetti 1565-1607 ou Alessandro Vittoria 1525-1608.
 Hauteur : 17 cm 500 / 800 €

161
HOMME vêtu à l'antique. Bronze patine brune. Casqué, le bras gauche tendu, le droit replié main sur la hanche.
 Sur un socle en marbre vert veiné.
 D'après Tiziano Aspetti 1565-1607 ou Alessandro Vittoria 1525-1608
 Hauteur : 14,5 cm 500 / 600 €

162
BIJOU PENDENTIF en or émaillé représentant la reliure d'un livre fermé.
 Anneau de suspension, deux pendeloques avec perles à la base. Émaux blanc et vert.
 XVIIe XVIIIe siècle. Dans le goût de la Renaissance.
 3,5 x 3 cm 800 / 1 000 €

163
BUSTE DE FEMME tête penchée. Bois peint en couleur.
 Copie, d'après un modèle florentin de la seconde moitié du XV^{ème} siècle.
 Hauteur : 40 cm 600 / 800 €

164
DEUX COUPELLES en coco à monture argent, l'une d'elle fleurdelisée. Elles sont gravées, l'une d'une carte du Brésil, d'une ancre de marine et d'une mappemonde, l'autre d'un poisson. Œuvre de marin, XIX^{ème} siècle.
 80 / 120 €

165
HUIT CYLINDRES en pierres diverses et un pendentif gravés d'après l'antique. Nous y joignons une hache en pierre polie et une hache en pierre taillée.
 100 / 150 €



161

166
MOUCHETTE en métal doré gravé. 50 / 60 €

167
Salière en bois sculpté en ronde-bosse à décor au naturel d'une paysanne tendant une corbeille.
 Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 10,5 cm 100 / 120 €

168
Bénitier en faïence en camaïeu jaune à décor à décor en ronde-bosse de personnages stylisés. Sous l'émail apparaît la date de 1740.
 Hauteur : 24 cm 200 / 300 €



162

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20 % TTC.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20% including VAT.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- *Payment by cash for a maximum of 3 050 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

