

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

LITHOGRAPHIES - GRAVURES - DESSINS
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX - ORFÈVREURIE
GRANDS VINS
HAUTE CURIOSITÉ
ASIE - EGYPTE
VERRERIE - CERAMIQUES
MOBILIER - OBJETS D'ART
TAPIS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 13 décembre 2016 de 11H00 à 18H00

mercredi 14 décembre 2016 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 1 à 4

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17

Lots 9, 24 à 28

CABINET MARECHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 42 90 10

E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 31 à 69

SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS

10, rue du Chevalier de St-George - 75001 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 60 27 14 - Fax : +33 (0)1 49 27 91 46

E-mail : thierrystetten@hotmail.com

Pas de rapport de condition pour les lots dont l'estimation est inférieure à 1 000 €.

Les descriptions sont données à titre indicatif, les états ne sont pas garantis.

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

LITHOGRAPHIES - GRAVURES



6

1

François BOUCHER (1703-1770)

Vieillard assis sur une chaise en grand chapeau, planche 69 des *Figures de Différents Caractères* d'après Antoine Watteau (E. de Goncourt 424).

325 x 270 mm.

Eau-forte, très belle épreuve du premier tirage. Bonnes marges, bords un peu jaunis. 30 / 40 €

2

Lot de gravures comprenant **Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778)** *Veduta del tempio... di Minerva medica. -Tempio antico*, planche de *Prima Parte di Architettura e Prospettiva*. (Hind 74, lie/IV ; Wilton Ely 17), 47 x 70 cm - 32 x 25 cm. Eau-forte, belles épreuves jaunies. Pliure verticale médiane, petit trou à droite et léger manque en bas à H.74, pliures à la seconde. Petites marges ou filet de marge. Ensemble 2 planches. - **Leonor FINI (1907-1996)** *Deux femmes aux tapis. Les deux Amies*. A vue : 52,5 x 72 cm 32,5 x 26 cm. Lithographie en couleurs. Une épreuve signée en bas à droite numérotée 149/275, la seconde légèrement jaunie signée annotée E.A. Petites marges. Ensemble 2 planches. Cadre et une feuille. 150 / 300 €

3

Lot de gravures comprenant : **Emile Othon FRIESZ (1879-1949)** *La Calanque*. Eau-forte en couleurs sur simili Japon, signée numérotée 58/100 (?), légères traces de plis et cassures dans les bonnes marges. - **Louis LEGRAND (1863-1951)** *Le Fils du charpentier*. (Arwas 2), 59 x 36,2 cm. Aquatinte en bistre sur Japon. Epreuve signée en bas à droite avec la mention 9e état, quelques traces de plis ondulés, pli pincé à droite. Petites amincissures dans le bord droit. - **Jean-Louis FORAIN**. *Le Juge au tribunal*. Gravée en collaboration par Forain et Labrousse. 47 x 59 cm. Aquatinte en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, légèrement jaunie. Quelques taches. Petites marges aux deux planches. 150 / 300 €

4

Lot de gravures comprenant : **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)** *Le Petit Trotin*. (Wittrock 14) 27,5 x 18,5 cm. Lithographie en vert olive sur vélin. Très belle épreuve de la troisième édition 1901. Légèrement jaunie. Feuillet un peu coupé : 346 x 265. - **Maurice UTRILLO (1883-1955)** d'après. *Moulin de la Galette, Montmartre*. A vue : 48,5 x 31 cm. Procédé Jacomet, signature imprimée en bas à droite. Cadre. - **Jacques VILLON et d'après**. *L'Ecuyère - La Faucheuse*. (C. de Ginestet et C. Pouillon E 522, App. 21), 31 x 44,5 cm - 50,5 x 30,5 cm. Eau-forte, lithographie en couleurs. Epreuves signées numérotées, 7/12 - 51/60. Quelques plis dans les bords, bonnes marges un peu jaunies. 200 / 300 €

5

Lot comprenant **deux gravures** en couleurs représentant des portraits en pied de Turcs. 29,5 x 19 cm et une gravure en couleurs romantique d'époque Charles X. 13 x 22 cm - **Deux gravures** en couleurs d'après BOILLY. « *La rose mal défendue* » et « *Le prélude de Nina* » 50 x 40 cm. On joint une gravure en couleurs d'après BOILLY « *L'envie* ». 21 x 16 cm - **Deux gravures** en couleurs formant pendant d'après de La FOSSE. « *Attributs de la chasse* » et « *Attributs de la pêche* ». 37 x 23 cm 200 / 300 €

6

Trois gravures de chasse par HERRING : *The Meet - Breaking-Cover - The Death*, dans leur cadres ondulés en palissandre massif. 62,5 x 96 cm (pour l'une d'elle traces de pliures). Quelques traces de rousseurs et d'humidités. Cadres en palissandre. 300 / 400 €

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



13

7

INGRES, dans le goût de

« Femme et son chien »

Dessin à la mine de plomb (mouillures, accidents), papier attaqué par les parasites.

200 / 300 €

8

Ecole du XVII^e - XVIII^e siècle

L'enlèvement des Sabines

Dessin en couleurs.

15 x 23 cm

50 / 80 €

9

Henri Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904)

Modèle, Etude d'enfants, Etude

Trois dessins dans un même montage, portant le cachet de la signature en bas.

14,5 x 14 cm - 10,5 x 5,5 cm - 23 x 13 cm

600 / 800 €

10

Ecole du XVIII^e siècle

Sainte Cécile

Huile sur cuivre.

17,5 x 13,5 cm

80 / 120 €

11

Ecole flamande du XVII^e siècle, atelier de Philip de MARLIER

« Bouquet de fleurs dans un vase en métal doré »

Panneau transposé sur toile (accidents).

70 x 51 cm

3 000 / 4 000 €

12

Ecole française du XVIII^e siècle

« Portrait d'homme »

Huile sur toile, dans un cadre en bois doré.

72 x 56 cm

300 / 400 €

13

Ecole française du XIX^e siècle

Deux dessus de portes en pendant à décor d'enfants à l'allégorie des saisons en grisaille.

La partie inférieure cintrée (repeints).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 132 cm

300 / 500 €



7



15

14

Ecole anglaise de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme au chapeau

Huile sur toile. (quelques restaurations)

49,5 x 38,5 cm

500 / 600 €

Cadre rocaille.

15

Ecole anglaise du XIX^e siècle

« *Soldats près d'une embarcation* »

Huile sur toile (rentoilée).

43 x 56 cm

300 / 400 €

16

Ecole anglaise vers 1800, suiveur de Claude LORRAIN

Paysage au crépuscule

Huile sur toile.

71 x 92 cm

600 / 800 €



16



17

17

Ecole anglaise ou américaine du XIX^e siècle

« Trois mâts »

Huile sur toile, porte une signature MYDAN ? en bas à gauche.

65,5 x 92 cm

200 / 400 €

18

Joseph Leonard SCHMIDT (actif au début du XIX^e siècle), attribué à

Etude de tête de cheval

Huile sur papier.

18,5 x 16,5 cm

50 / 60 €

Joseph Leonard Schmidt, peintre de la vénerie du duc d'Angoulême.

19

Lot comprenant : Ecole de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle. La gitane,

huile sur panneau, 25 x 14 cm - **Ecole moderne. Nue,** huile sur panneau,

22 x 16 cm

80 / 120 €

20

Lot comprenant : Raymond BESSE (1889 - 1969). « Rue de village ». Huile

sur panneau, signature en bas à droite. 41 x 33 cm - **Ecole du XX^e siècle.**

« Vue d'une église ». Huile sur toile, signature en bas à droite, datée de

1910. 53 x 64 cm

80 / 120 €

21

Ecole du XIX^e siècle

Ramasseuse de fagots au bord de la mare

Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à gauche (petits repeints).

21,5 x 27,5 cm

200 / 400 €

22

École moderne

« Le pont »

Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.

24 x 35 cm

20 / 30 €

23

Ecole moderne

« Jardin en Bretagne »

Aquarelle signée DUBLY, titrée et datée 1971 en bas à droite.

50 x 64 cm

On joint :

Ecole moderne

« Le boulevard »

Fusain aquarellé.

20,5 x 31 cm

On joint :

Claude A. SIMARD

« Zinnias en fête »

Sérigraphie n° 15/135.

Signée au crayon en bas à droite.

23 x 36 cm

20 / 30 €



21



24

24

Edouard PIGNON (1905-1993)

Composition

Gouache et crayon gras, signée en bas à gauche et datée 62.

73 x 103 cm

1 500 / 2 500 €

25

Jean Dominique Van CAULAERT (1879-1979)

Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée XXXXXVI.

73 x 60 cm

300 / 500 €

26

Paul JOUVE (1878-1973)

Rapace

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

60,5 x 49,5 cm

4 000 / 6 000 €

27

Roger LIMOUSE (1894-1989)

Joueuse de guitare

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

300 / 500 €

28

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Vaches sur le chemin

Huile sur papier, signée en bas à droite.

29 x 46 cm

On joint :

Edouard MOREROD (1879-1919)

Pastora, Séville, 1908

Dessin au fusain et à la sanguine avec rehauts de blanc, signé en bas à droite, titré, situé Sevilla et daté 08 et numéroté n°1870.

59 x 42 cm

200 / 300 €

29

Lot comprenant : **Geoffrey James TROLL (1952 -), « Visage »**, sculpture en céramique. Datée 1989. Hauteur : 16 cm - **Michel CARLIN (1935 -), « Jeune femme enceinte à la colombe »**, statuette en terre cuite émaillée polychrome. Signée au dos. Hauteur : 35 cm

60 / 80 €

30

Jean de BOLOGNE, d'après

Groupe en serpentine (accidents aux doigts).

Hauteur : 66 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 14,5 cm

200 / 400 €



25



BIJOUX



36



33



34



38



37



35

31
Livre miniature en pomponne, retenant des photos de la famille royale de Hongrie.
50 / 60 €

32
Bracelet semi-rigide en argent (supérieur à 800/000) et or jaune 18 ct (750) dans le goût byzantin articulé de bâtonnets doubles martelés et coupés d'un motif gravé *Konstantino*.
Longueur : 178,7 cm - Poids brut : 75,72 g 50 / 60 €

33
Collier à maille marine en chute sculptée en corail, le fermoir en or jaune 18 ct (750) (acc).
Longueur : 44 cm - Poids brut : 49,05 g 200 / 300 €
Ce spécimen (xxxx en Corallium spp) n'est pas soumis à la réglementation française(CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

34
Alliance en platine (950) serti de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt 53 - Poids brut : 3,5 g 200 / 300 €

35
Bracelet en or rose 18K (750) formé d'un ruban souple articulé d'écailles, le fermoir orné d'une agrafe mobile en or jaune 18K (750).
Vers 1950.
Longueur : environ 20 cm - Poids brut : 112,60 g 2 500 / 3 500 €

36
Bracelet souple en or jaune 18K (750) torsadé, le fermoir godronné.
Longueur : : environ 20 cm - Poids brut : 108,45 g 2 000 / 2 500 €

37
Broche en or jaune 18K (750) rhodié et argent stylisée d'un bouquet feuillagé serti de diamants taillés à l'ancienne ou en rose.
Largeur : environ 6 cm - Poids brut : 17,75 g 600 / 800 €

38
Broche en or jaune et or gris 18K (750) stylisée de branches fleuries serties de diamants taillés en rose.
Hauteur : environ 7,5 cm - Poids brut : 18,31 g 400 / 500 €



39



42



44



41



44



40

39

Montre de gousset demi-savonnette en or jaune 18 ct (750) guilloché, le fond gravé *SJ*, le couvercle à couronne et chiffres romains émaillés bleu. Double fond signé *Dietrich à Paris*.
Diamètre : 5 cm - Poids brut : 99,9 g
Dans un écrin.

600 / 700 €

40

Montre de gousset en or jaune 18 ct (750) à clef, le fond guilloché à cartouche aveugle, le mécanisme à cylindre, cadran à chiffres romains. Double fond signé *Adelie Matthey*.
Diamètre : 4,4 cm - Poids brut : 64,50 g
Dans un écrin.

350 / 400 €

41

Étui à allumettes en or jaune 18 ct (750) à décor de bandeaux guillochés, le bouton serti d'un rubis.
Hauteur : 5,8 cm - Longueur : 5 cm - Poids brut : 45,5 g

700 / 800 €

42

Montre de gousset en or jaune 18 ct (750), le mécanisme à clef, le fond guilloché, le cadran à chiffres romains. Double fond signé *Auguste Marlé*.
Diamètre : 45,8 cm - Poids brut : 71 g

350 / 400 €

43

Pendulette borne cubique en écaille à cadran rond et chiffres romains, incrustée des initiales *P B* sommées d'un couronne de vicomte en or jaune 18 ct (750).

Signée Tonnel.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Poids brut : 3 cm

100 / 120 €

44

Deux montres de col en or jaune 18 ct (750), mécanismes à clef, les fonds ciselés de rinceaux ou gravés d'armoiries (accident et manque).

Milieu du XIX^e siècle.

Diamètre : 3,2 cm - Poids brut : 47,5 g

120 / 150 €

- 45**
Bague en or jaune 18 ct (750) ciselée de dauphins épaulant un saphir cabochon.
Début du XX^e siècle.
Poids de la pierre : 1,80 ct - Tour de doigt : 62 - Poids brut : 11,65 g
300 / 500 €
- 46**
Collier en or jaune 18 ct (750) formé d'un ruban souple croisé.
Longueur : 41 cm - Poids brut : 26,6 g 450 / 500 €
- 47**
Bague en platine (950) **et or gris 18 ct** (750) ornée d'une émeraude rectangulaire entourée de diamants taillés en brillant (dépolie).
Poids de la pierre : environ 1,20 ct - Poids brut : 5,7 g 500 / 600 €
- 48**
Montre-bracelet de dame en or gris 18ct (750) à boîtier rond cerné de diamants taillés en brillant, le tour de poignet formé d'un ruban souple.
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 21,5 g 400 / 500 €
- 49**
Montre-bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) à boîtier rond, tour de poignet souple.
Signée Lip
Longueur : 17 cm - Poids brut : 18 g 250 / 300 €
- 50**
Deux bagues, l'une en or jaune 18 ct (750) ornée de cinq émeraudes navette et de diamants taillés en brillant, **la seconde en argent** (supérieur à 800/000) doré ornées de pierres imitation.
Poids brut : 2,90 g et 7,10 g 80 / 100 €
- 51**
Collier articulé de virgules en or jaune 18 ct (750) **ou or gris brossé 18 ct** (750), dans sa partie frontale, coupé d'un quartefeuille serti de diamants taillés en brillant.
Longueur : 46 cm - Poids brut : 42,61 g 1 200 / 1 500 €
- 52**
Bague en or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant demi-taille.
Poids de la pierre : environ 2,10 ct - Poids brut : 2,7 g 2 200 / 2 500 €
- 53**
Bracelet gourmette d'identité gravé *Nadia* (un maillon).
Longueur : 18 cm - Poids brut : 64,6 g 1 100 / 1 200 €
- 54**
Montre de gousset et montre de col en or jaune 18 ct (750) à remontoir, l'une gravée *AA*, la seconde ciselée de pensées d'épingle 1900 (accident et manque).
Diamètres : 4,9 et 2,4 cm - Poids brut : 96,2 g 500 / 600 €
- 55**
Lot monté en or jaune 18 ct (750) composé de deux épingles de cravate émaillées polychrome, un pendentif photo et un porte-mine (accident).
Poids brut : 18,8 g
On joint des boules d'ambre et deux crocs. 100 / 150 €
- 56**
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750) ornés chacun de trois diamants taillés en brillant en chute.
Poids du diamant principal : environ 0,55 ct - Hauteur : 2 cm - Poids brut : 6,31 g 1 200 / 1 500 €
- 57**
Bague carrée quadrilobée en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taille ancienne soulignés de saphirs carrés (manques, accidents).
Poids brut : 5,16 g 500 / 700 €
- 58**
Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant, épaulé de diamants 8/8.
Poids du diamant : environ 0,40 ct - Poids brut : 3,20 g 400 / 500 €
- 59**
Broche octogonale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée coquille profil de femme à l'antique, l'encadrement à agrafes filetés.
Vers 1950.
Hauteur : 5,5 cm - Poids brut : 40,24 g 500 / 600 €
- 60**
Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures.
Cadran signé « *Chronomètre Lip* ».
Diamètre : 47 mm - Poids brut : 74,94 g 450 / 500 €
- 61**
Coulant en argent (supérieur à 800/000) ciselé d'un dragon.
Travail oriental.
Hauteur : 7 cm - Poids brut : 59,50 g 20 / 30 €
- 62**
Croix crucifix pendentif en or jaune 18 ct (750) à décor fleurdéliné.
Bretagne, début du XX^e siècle.
Hauteur : 5 cm - Poids brut : 9,31 g 150 / 200 €
- 63**
Bracelet formé d'une tresse de cheveux, le fermoir ovale en or jaune 18 ct (750) orné d'une miniature, deux enfants cernés de demi-perles fines, les embouts ciselés de rinceaux.
Milieu du XIX^e siècle.
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 34,65 g 300 / 400 €
- 64**
Bague en or jaune 18 ct (750) ornée d'un rubis ovale entouré de diamants taillés en brillant (dépoli).
Poids de la pierre : environ 1,50 ct - Poids brut : 5,41 g 400 / 500 €
- 65**
Collier de perles de culture en chute le fermoir en or jaune 18K (750), le fermoir orné de trois perles.
Diamètres : 3,3 à 7 mm - Longueur : 42 cm - Poids brut : 12,18 g
120 / 150 €
- 66**
Pendentif triangulaire trilobé en platine (950), serti de diamant 8/8, au centre en pampille orné d'un diamant taillé en brillant, **la chaîne de cou en or gris 18K** (750).
Longueur : 40 cm - Poids brut : 6,22 g 300 / 400 €
- 67**
Bague en or jaune 18 ct (750) ornée d'une intaille du XIX^e siècle en cornaline, gravée de deux personnages.
Poids brut : 6,4 g 300 / 400 €
- 68**
Lot comprenant une alliance souple en or jaune et or gris 18 ct (750) à maille vannerie ornée de deux diamants rectangulaires à pans en serti clos.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 9,61 g.
On joint **une paire de pendants d'oreilles en or jaune 18 ct** (750) ornés d'émeraudes piriformes ou navette et de diamants taillés en brillant. Poids brut : 3,9 g. **Une Broche cœur en or jaune 18 ct** (750) à décor de fleurs et nœud de ruban, perles et de diamants taillés en rose. **Fin du XIX^e siècle.**
Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 3,1 g 350 / 400 €
- 69**
Lot comprenant : collier en or jaune 18 ct (750) formé d'un ruban souple articulé de palmettes. Longueur : 44 cm - Poids brut : 31,01 g. - **Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18 ct** (750) à barrettes serties d'un saphir piriforme, de diamant taillé en brillant ou d'une perle de culture. Poids brut : 4,6 g. - **Chaîne de cou en or jaune 18 ct** (750) coupée d'un motif flammé fileté orné d'une ligne de diamants taillés en rose. Longueur : 39 cm - Poids brut : 9,68 g. 600 / 800 €
-
- 70**
Deux valises GUCCI.
50 / 60 €



ORFÈVRERIE



74



81

71

Suite de quatre pelles à sel en vermeil, le cuilleron en forme de coquille et le manche uni piriforme.

France, XIX^e siècle.

Poids : 32 g - Longueur : 10,7 cm

80 / 120 €

72

Paire de très petits bougeoirs en argent fourré (925/1000) à décor d'une colonne ornée de feuilles de palmes et enroulements.

Travail étranger.

Poids brut : 341,25 g

60 / 80 €

73

Lot en argent (925/1000) comprenant deux petites coupes vide-poches à décor, pour l'une de frise de fruits et pour l'autre de frise floral.

On joint **un plateau** de forme ovale (titre 800/1000).

Poids de l'ensemble : 965,37 g

150 / 200 €

74

Service à thé en argent (800/1000) à décor de volutes ciselées, de pierres dures et à décor émaillé

d'un chat dans un décor floral. Il se compose d'un plateau, d'une théière et de huit coupes.

Travail étranger.

Poids brut de l'ensemble : 3 467,62 g

300 / 500 €

75

Lot de tasses en porcelaine à décor floral, montures argent.

XX^e siècle.

Poids de l'ensemble des montures : 117,99 g

40 / 60 €

76

Lot en argent comprenant **deux pelles de service** dépareillées, l'une manche en argent fourré, et un couvert de service à salade. Travail français 1^{er} titre. Poids brut : 434,30 g.

- **Douze fourchettes et douze couteaux à poisson en argent**, fleur de lys entourée d'une couronne de laurier. Travail français 1^{er} titre. Poids : 1 343,13 g.

- **Onze fourchettes à gâteau en argent** et **huit petites cuillères en argent** modèle filets rubans. Travail français 1^{er} titre

Poids : 366,78 g. - **Six couverts en argent** dans leur coffret, initiales sur le manche. Travail français 1^{er} titre Poids : 996,63 g.

- **Douze petites cuillères en argent** à décor de feuilles d'acanthé, dans leur coffret. Travail français 1^{er} titre Poids : 298,66 g.

- **Six fourchettes à gâteau en argent**, dans leur coffret. Travail français 1^{er} titre Poids : 139,97 g

400 / 500 €

77

Douze fourchettes et douze couteaux à poisson en argent, fleur de lys entourée d'une couronne de laurier.

Travail français 1^{er} titre.

Poids : 1 343,13 g

300 / 400 €

78

Lot comprenant un **pichet en grès émaillé rouge**, monture argent rocaille.

Travail français 1^{er} titre. Poids brut : 1 056,20 g - Hauteur : 28 cm - **Service à liqueurs** comprenant un carafon, onze verres de forme ovoïde dans une

monture en argent rocaille. Travail français 1^{er} titre. Poids brut : 1 125,72 g.

100 / 200 €

79

Lot en argent comprenant **une petite pendulette**, monture argent vers 1900. Poids brut : 201,77 g.- **Trois pièces miniatures** en argent anglais, une coupe, une théière et une verseuse. Poids : 13,52 g. On joint un **meuble de poupées** en argent bas titre comprenant deux tables, deux bancs, huit chaises et fauteuils. Poids : 238,19 g.- **Lot de miniatures** en argent comprenant trois tasses et sous-tasses, un gobelet à décor d'une bergère et deux timbales sur piédouche. Poids : 228,81 g. On joint **deux salerons en argent** formés d'une brouette. Poids : 83,84 g.- **Salière-poivrière, un petit moutardier, deux plateaux**, l'un de forme rocaille, **un petit pot à lait, une choppe** à décor de fougères ciselées, un autre **pot à lait, une pince à sucre, deux passe-thé**. Poids : 796,75 g.- **Une cuillère à punch**, manche en ébène, **une pince à gâteau, un flacon à onguent, et une salière**. On joint un **élément en argent** représentant un vendangeur portant un tonneau. Poids brut : 641,15 g. 200 / 300 €

80

Grande coupe en argent ciselé sur piédouche, à côtes torsées, à décor de coquilles Saint-Jacques.
Travail étranger.
Poids : 733,64 g 100 / 130 €

81

Paire de coupes libatoires en corne. Le corps du récipient est une corne bovine gainée aux deux extrémités d'une monture en argent à décor de rinceaux feuillagés niellés et formant à l'extrémité dans la pointe une tête de canard dont les yeux sont sertis de cabochons de turquoise, l'ensemble est retenu par une chaîne à maillons en argent.
Cadeau de chasse offert au Prince Beboutoff, comme l'indique la dédicace gravée sur l'une des cornes *Ecally 1906-1907 - Allaverdi - Prince A. Beboutoff* et sur l'autre *Bon souvenir à Mr. E. Durant - Iakchiol*.
L'ensemble est conservé dans un écrin.
Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Longueur : 48 cm - Poids brut : environ 1 140 g 800 / 1 500 €
Bibliographie :
Modèle similaire dans la collection Kugel, dans *Trésor des tsars*, de J. Kugel, Paris, 1998, lot 147.

82

Coupe sur piédouche en métal argenté.
Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 20 cm 20 / 30 €

83

Lot de métal argenté comprenant un **légumier** couvert de la maison Puiforcat, **bougeoirs** à trois lumières, **un bougeoir et six dessous de verre** à décor de frise de palmettes. 20 / 30 €

GRANDS VINS



88

84

Château MOUTON ROTHSCHILD 1993. 1^{er} GCC Pauillac.
Six bouteilles. 600 / 700 €

85

Château CLERC-MILON, 1994. 5^e cru Pauillac.
Quatre bouteilles. 50 / 60 €

86

Château LAFITE ROTHSCHILD, 1993.
Deux bouteilles.
Bon niveau et étiquettes en très bon état. 500 / 600 €

87

Château COS d'ESTOURNEL, 1985.
Deux bouteilles.
Niveau MB, étiquettes usagées. 120 / 140 €

88

Château PETRUS, 1988.
Douze bouteilles, dans caisse bois. 8 000 / 12 000 €

89

Les Coteaux de l'ARROSEE, 1987. Grand cru Saint-Emilion.
Douze bouteilles, dans caisse bois. 1 000 / 1 200 €

90

Château PICHON LONGUEVILLE. Comtesse de Lalande, 1985. Pauillac.
Cinq bouteilles. 600 / 800 €

HAUTE CURIOSITÉ



93

91
Deux couteaux, les manches en nacre, les lames en acier et **une fourchette** à deux dents.
Travail de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle (accidents et manques).
80 / 120 €

92
Assiette en cuivre émaillé polychrome sur paillon d'argent à rehauts d'or. L'aile ornée de tête de personnage dans des rinceaux feuillagés, bordure blanche.
JUDITH vient de trancher la tête d'Holopherne, v7 Ch.13.
Dans le goût du XVI^e siècle.
D'après le Maître IC (le dos uni repeint, bordure restaurée).
Diamètre : 21,2 cm 300 / 400 €
Bibliographie :
Le Louvre possède une suite d'assiettes dont la nôtre s'inspire.
Voir Sophie Baratte, *Les émaux peints de Limoges*. Musée du Louvre.

93
Assiette en grisaille sur fond noir à rehauts d'or. Le mois de mars. Des personnages portent des fagots. Dans une nuée, le signe du Bélier. Accidents et restaurations.
Fin XVI^e siècle - début XVII^e siècle.
Diamètre : 20 cm 4 000 / 6 000 €
Notre assiette est à rapprocher des œuvres du maître I.C. Traditionnellement, les assiettes signées I.C. ou celles qui en sont proches correspondent aux groupes de plaques datées et où le nom du donateur est indiqué. Voir le triptyque de la vie de Sainte Jeanne-d'Arc, Musée d'Orléans ou L'aiguère de Limoges, Musée de l'Evêché.
Notre assiette possède des caractéristiques comparables à celles reproduites dans *Les émaux peints de Limoges*, par Sophie Baratte, ref. R303, p. 329 où l'on retrouve un décor de bordure analogue. Assiette de la série des mois, Mars (signe du Bélier).
Pour un revers absolument identique, voir une assiette signée I.C. n° 1355 et 1357 du catalogue.

94
Bénitier en émail à décor au centre d'un saint personnage.
Signé au revers *LAUDIN aux Faubourgs de Manigne à Limoges*.
Fin XVII^e siècle. (accidents et manques).
Hauteur : 22 cm - Largeur : 15 cm 300 / 600 €



revers du 93



94

95
Plaque rectangulaire en cuivre émaillé polychrome représentant *Saint Jérôme*.
Limoges, fin XVII^e siècle (accidents et manques).
9,3 x 7 cm 200 / 300 €

96
Plaque rectangulaire légèrement bombée en cuivre émaillé polychrome représentant *Circé transformant les compagnons d'Ulysse en pourceaux*. Monogrammée au revers S.G. et située.
Limoges, XIX^e siècle (manques).
10 x 13 cm 80 / 120 €

97
Broderie au point lancé de soie représentant Sainte Solange patronne du Berry, dans un médaillon.
XVIII^e siècle.
Dans un cadre en bois doré.
54,5 x 42,5 cm 150 / 200 €

98
Statue de l'Enfant Jésus en bois polychrome sur un socle en bois doré.
Probablement Espagne, XVIII^e siècle.
Hauteur : 39 cm 200 / 300 €

99
Statue d'un saint moine en bois naturel sculpté.
Ancien travail (piqûres).
Hauteur : 54 cm 100 / 150 €

100
Table de changeur en bois sculpté.
Italie en partie du XVII^e siècle, Lombardie (accidents, réparations).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 62 cm 800 / 1 500 €

101
Cadre en tilleul doré sculpté de volutes et fleurs. Muni de son anneau de suspension.
Italie XVII^e siècle (accidents).
Hauteur : 24.5 - Largeur : 32 cm 200 / 300 €



99



98



100

ASIE - EGYPTE



102

Lot comprenant : **CHINE**. Deux tasses et sous-tasses en porcelaine à décor d'émaux polychromes - **CHINE**. Pot couvert et sa sous-tasse en porcelaine
40 / 60 €

103

CHINE

Important vase en porcelaine, à décor d'émaux polychromes, monture bronze (monté en lampe). Hauteur : 47 cm - Diamètre : 21 cm
300 / 400 €

104

JAPON

Service à thé en porcelaine à décor polychrome de personnages et scènes de la vie comprenant un pot à lait, une théière, un sucrier, six sous-tasses et trois tasses.
80 / 120 €

105

EXTREME ORIENT

Lot comprenant : un brûle-parfum, deux sous-tasses et une tasse en porcelaine, un vide-poches en porcelaine *Imari* de forme coquille.
30 / 40 €

106

CHINE

Trois statuettes de femmes en porcelaine blanche (accidents, éclats).
Hauteurs : 11 et 14 cm
60 / 80 €

107

CHINE

Vase ajouré turquoise à long col, repose sur trois pieds et un socle circulaire ajouré.
Hauteur : 27 cm
Et un vide-poches à pans coupés à décor émaillé polychrome de pivoines et volatiles (éclats).
Hauteur : 8 cm
40 / 60 €

108

VIETNAM ou CHINE

Vase à décor incisé sur fond blanc. Non marqué.

XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm

On joint un sorbet en porcelaine à décor *Imari*.

200 / 300 €

109

CHINE

Vase carré, théière, deux vide-poches en porcelaine blanche (accidents et manques).
100 / 120 €

110

CHINE

Porte-pinceaux à la chimère en porcelaine blanche (éclats).
Hauteur : 13 cm
80 / 100 €

111

CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre à décor d'émaux polychromes de personnages et ustensiles (éclats et fêles).
Hauteur : 30 cm
600 / 800 €

112

CHINE

Vase ovoïde couvert en jade gris vert.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 12 cm
600 / 800 €

113

CHINE

Vase couvert plat en serpentine.

XX^e siècle.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 12 cm
150 / 180 €

114

CHINE

Très petit plateau ovale à décor émaillé polychrome de personnages.

50 / 80 €

115

CHINE

Théière miniature en bronze ciselé et un petit vide-poches simulant un fruit.

20 / 30 €

116

Boîte couverte en laque de Pékin à décor floral.

Hauteur : 6 cm

60 / 80 €

117

CHINE

Jade gris sculpté à décor de fleurs et oiseaux.

Hauteurs : 12 et 14 cm

150 / 200 €



111



107



108



116



115



117



115



119

118

Paravent en laque de Canton à quatre feuilles à fond noir et décor or d'oiseaux et motifs floraux. Hauteur : 149 cm - Largeur d'une feuille : 52 cm
On joint un paravent à quatre feuilles en bois relaqué blanc et tissu mauve.
300 / 500 €

119

Vase ovoïde en laque de Pékin (accidents et manques).
Travail ancien.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 25 cm

400 / 600 €

120

Œuvre du GRAND TOUR

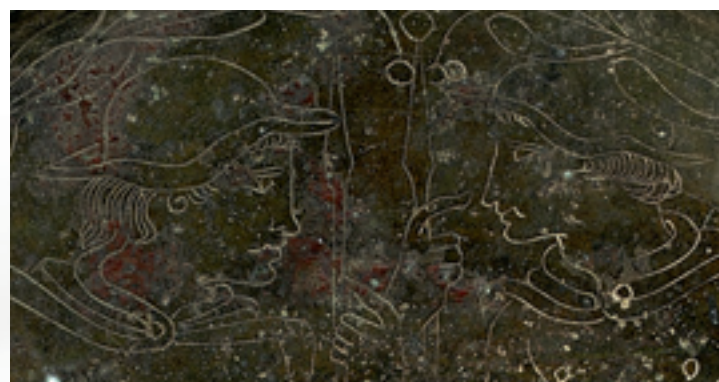
Deux vases en terre cuite simulant des amphores, décor à l'antique.

Fin XIX^e siècle. (accidents et manques). Hauteur : environ 40 cm

80 / 120 €



121



121

Miroir circulaire, le revers gravé des *Dioscures* nus se faisant face, chacun tenant une lance. Bronze.

Etrurie, III^e siècle avant Jésus-Christ.

Il est présenté avec un manche en os tourné probablement d'origine.

Petite déchirure sur le bord du disque.

Diamètre : 17 cm - Hauteur : 29 cm

600 / 800 €

Expert : Monsieur Christophe Kunicki. Tél. : 01 43 25 84 34

VERRERIE - CERAMIQUES



122
Important lot de vases en cristal ou verre.

50 / 60 €

123
Vase encristal bleu.
Années 70.

100 / 120 €

124
Grand service de cristal de Bohème. Trente-deux gobelets, deux carafes, onze coupes à anses, dix verres à eau, douze flûtes. Jattes, plats, rince-doigts et soucoupe.

100 / 200 €

125
GALLE
Vaporisateur à parfum en verre multicouche gravé à l'acide de motifs floraux sur fond jaune.
Signé.
Hauteur : 21 cm

150 / 200 €

126
DAUM NANCY
Vase de forme ovoïde en verre moulé marbré jaune et émaillé polychrome en léger relief de renoncules et fleurs des champs. Piédouche rond, col pincé à chaud.
Signé.
Hauteur : 38,5 cm

600 / 800 €

127
DELAHERCHE (dans le goût de)
Vase en terre cuite émaillée en forme de coloquinte.

80 / 120 €

128
Trois vases en céramique, l'un de forme ovoïde à décor floral sur fond orangé, le second à décor polychrome de forme ovoïde muni d'une anse, le troisième en forme d'amphore à deux anses.
Hauteurs : 43 et 42 cm

100 / 120 €

129
SAXE
Deux sorbets et trois soucoupes en porcelaine à décor polychrome de bouquets fleuris.
XVIII^e siècle.

100 / 200 €

130
SAXE
Couple de personnages au panier fleuris en porcelaine.
XIX^e siècle (accidents).

120 / 150 €

131
ALLEMAGNE - MEISSEN et BERLIN
Ensemble de sept statuettes d'enfants et de jeunes gens à décor polychrome et or.
Marquées.
XVIII^e et XIX^e siècle.
Pourront être divisées.

60 / 80 € pièce





132

ALLEMAGNE - MEISSEN

Boîte en forme de visage masqué et couvercle en émail à décor polychrome de fleurs.

XIX^e siècle.

Hauteur : 3 cm

80 / 120 €

Pour une boîte similaire voir au Métropolitan Museum.

Bibliographie : *La porcelaine Européenne du XVIII^e siècle* par Peter Wilhelm Meister, édition Vilo, Fig. 208 p. 141.

133

SAXE

Paire de personnages en porcelaine à l'allégorie de l'Amitié, la femme retenant une cage au guichet ouvert, un mouton à ses pieds.

XIX^e siècle (accidents et manques notamment aux mains).

Hauteur : 27 cm

100 / 120 €

134

Lot comprenant : **SAXE**. Jardinière rocaïlle en porcelaine, fin du XIX^e siècle.

- **SAXE**. Trois sujets

en porcelaine dont un groupe *Le sommeil* et un couple, dominante bleue et blanche, fin du XIX^e siècle. - **CAPO DI MONTE (Genre de)**. *Napoléon à cheval* en porcelaine blanche. Hauteur : 24 cm.

150 / 200 €

135

LUDWIGSBURG

Deux putti en porcelaine.

XIX^e siècle (accidents).

Hauteur : 19 cm

60 / 80 €

136

DERBY

Paire de bougeoirs en porcelaine formés d'un couple de personnages. La femme retenant une corbeille de fleurs, l'homme adossé à un branchage fleuri.

Marqués.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 25 cm

180 / 200 €

137

MENNECY (dans le goût de).

Deux petits cache-pots en pâte tendre, décor rapporté (éclats). 40 / 50 €

138

Lot comprenant : **SCEAUX ?** Deux porte-menus en faïence à décor floral polychrome - Encrier en forme de cloche en faïence à décor floral en camaïeu bleu, monture et bouchon argent, dessous de bois. Poids brut : 790,62 g - Hauteur : 18 cm - **NAPLE** (dans le goût de). Porte-plume ovale en faïence à décor d'une frise de chérubins, bouchon et monture en étain. Hauteur : 9 cm.

50 / 80 €

139

TALavera

Grand plat rond en faïence à décor d'un saint, l'aile ornée de rinceaux polychromes, avec un gros manque.

Talavera, XVIII^e siècle.

Diamètre : 54 cm

200 / 300 €



140

Lot comprenant : **LILLE** deux pots à crème en porcelaine à décor or et floral. - **SEVRES**, tasse et sous-tasse à fond bleu et guirlandes or. XVIII^e siècle.

60 / 80 €

141

LIMOGES COUSSAC BONNEVAL (attribué à) et décorés par **MESLIER** à Paris

Paire de vases Médicis en porcelaine, les anses au guerrier casqué, décor de village, scènes pastoral, enfants et chiens.

Vers 1820.

Hauteur : 39 cm

1 000 / 1 500 €

142

SEVRES (genre de)

Paire de vases ovoïdes couverts en porcelaine, monture de bronze.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 17 cm

500 / 600 €

143

SEVRES

Coffret contenant des éléments de service à café en porcelaine à décor polychrome d'attributs de la Musique ou des saisons sur fond bleu. Il comprend une tasse et trois sous-tasses, un sucrier (manque le couvercle) et un pot à lait.

Epoque de la fin du XIX^e siècle.

600 / 800 €



142



140



144

**144
GIEN**

Partie de service de table en faïence modèle *Rambouillet* se composant de dix grandes assiettes, dix assiettes à dessert, douze assiettes à fromage, dix assiettes à pain, un grand plat ovale, deux jattes carrées, un saladier, un plateau à fromages et une saucière.

2 200 / 2 800 €

145

Lot de céramiques comprenant **CHOISY, CHANTILLY et divers**. Lot de faïence fine crème ajourée, cinq assiettes, deux corbeilles ovales et un présentoir, deux corbeilles rondes, un présentoir et une corbeille, une bonbonnière, encriers, soucoupes, tasses, sucrier, tasse à chocolat, petit cache-pot, bassin en faïence, camaïeu rose, assiette ajourée, tasse cassée ou ébréchée porcelaine et genre MINTON à fond vert, lampe berger style chinois, une assiette genre NEVERS (cassée recollée) et une assiette décorative en cuivre. On joint une assiette *les Islettes aux oiseaux* vers 1900 et une assiette bleu et blanc, Chine vers 1880.

40 / 60 €

146

Lot de porcelaines diverses (accidents).

100 / 120 €

147

Lot comprenant douze tasses trembleuses en porcelaine, monture rocaille en métal argenté - **SEVRES**, quatre tasses en porcelaine reposant sur des piédouches à décor floral polychrome et rehaut or - Partie de service de table en porcelaine à décor floral et rehaut or pour dînette se composant d'assiettes, de saucières, coupe, plat. On joint une partie de service à thé miniature se composant de théière, tasse et sous tasse et un pot à lait. On joint une armoire de poupée en bois naturel mouluré et orné de plaques de porcelaines à décor de scènes galantes et paysage (Hauteur 37 cm).

100 / 200 €

MOBILIER - OBJETS D'ART



148

148

Miroir à parcloles en laiton repoussé et bois noirci.

Hollande, XVII^e siècle (petits manques).

112 x 91 cm

800 / 1 200 €

149

Pendule religieuse en bois noirci et placage d'ébène.

Signée Jean KRAPP à Mannheim.

Travail allemand de la deuxième moitié du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 64 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 23,5 cm

150

Cartel en marqueterie Boulle, le cadran par LOMET à Paris (la partie supérieure réparée).

Epoque Régence (manques).

Hauteur : 99 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 15,5 cm

600 / 800 €

Lot appartenant à l'étude suite à sinistre.

1 000 / 2 000 €

151

Éléments de boiserie en bois relaqué gris mouluré et sculpté à décor de coquilles, coquilles affrontées et chute de lierre.

Epoque Louis XV.

Comprenant :

Une double porte.

Hauteur : 293 cm - Largeur d'un vantail : 62 cm

Douze panneaux, un trumeau, un dessus de cheminée.

Hauteur : 293 cm - Longueur totale : environ 8 m

3 000 / 5 000 €

Seront vendus sur désignation, un élément exposé.

152

Éléments de boiserie en chêne naturel ou laqués. sculpté mouluré à décor de larges palmettes feuillagées. **XIX^e siècle ou de style Louis XV.**

2 000 / 3 000 €

Seront vendus sur désignation, un élément exposé.

153

Paire de fauteuils en bois naturel ciré et mouluré, les accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée à crossettes. Pieds cambrés, la partie supérieure en éventail.

Estampille de Claude SENE.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 52 cm

800 / 1 200 €

Claude SENE, reçu Maître le 20 juillet 1743.

154

Bergère en bois naturel ciré et mouluré, les accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée à crossettes. Pieds cambrés, la partie supérieure en éventail.

Estampille de Claude SENE.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 46 cm

400 / 600 €

Claude SENE, reçu Maître le 20 juillet 1743.



151



153





155

Lot comprenant :

Paire de bougeoirs en métal patiné et doré.

Epoque Empire.

Hauteur : 31 cm - Diamètre : 14 cm

Deux bougeoirs en métal doré.

Epoque Charles X.

Hauteur : 28 cm

200 / 300 €

156

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures. Repose sur un piédoche.

Epoque Restauration.

Hauteur : 31 cm - Diamètre : 14 cm

200 / 300 €

157

Elément de coupe en améthyste, les anses en bronze doré à décor de têtes de bouquetins (accidents et manques).

Hauteur : 8 cm - Largeur : 14 cm

300 / 400 €

158

Encrier en loupe de thuya et ébène de forme ovale. Ornementation de bronze ciselé à décor de cygnes affrontés. Repose sur quatre petits pieds griffe.

Epoque Charles X (manques).

Hauteur : 10 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 9 cm

50 / 100 €

159

Pendule cage en laiton et verre.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 13 cm

60 / 80 €



165

160

Chauffeuse en placage de palissandre à décor d'incrustation de bois clair. Pieds antérieurs à cannelures, postérieurs sabre se terminant par des roulettes.

Epoque Charles X.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 50,5 cm - Profondeur : 51 cm 100 / 120 €

161

Paire de sellettes en marbre brèche violet ornées de bronze dont chapiteau corinthien. **Italie, vers 1860.**

Hauteur : 123,5 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 25 cm 800 / 1 000 €

162

Table de salon ovale en marqueterie dite à la reine, pieds cambrés, tiroir latéral.

Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 38 cm 300 / 800 €

163

Six chaises en bois relaqué blanc, dos carré. Pieds cannelés et une table de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou

Chaise. Hauteur : 84 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 39 cm

Table. Hauteur : 73 cm - Diamètre : 98 cm 600 / 800 €



174



173

164

Paire de bergères en bois mouluré laqué.

Style Louis XV.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 47 cm

On joint **une chaise chauffeuse** en bois relaqué blanc. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 42 cm 400 / 450 €

165

Grand lustre à pampilles, cristaux et coupelles en cristal et verre à quinze bras de lumières sur deux rangs.

Travail de Bagues des années 1940.

Hauteur : 120 - Diamètre : 90 cm

1 500 / 2 500 €



166



166

Paire de vases de forme Médicis en tôle peinte à décor dans des médaillons de scènes de personnages, anses à volutes.

Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteurs : 36 et 41 cm - Largeur : 31 cm

200 / 300 €

167

Lot comprenant :

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à deux volets. Repose sur six pieds à facettes se terminant par des roulettes.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 65 cm

Suite six chaises en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau. Pieds sabre.

Dans le goût de Jean Baptiste DEMAY.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 41 cm

Jean-Baptiste Bernard Demay, reçu Maître ébéniste en 1784.

1 000 / 2 000 €

168

Lit à la polonaise.

En partie d'époque Louis XVI (les pans sont rapportés).

Hauteur : 297 cm - Largeur : 130 cm - Longueur : 200 cm

600 / 800 €





169

169

Colonne et deux socles en porphyre d'Égypte.
Colonne. Hauteur : 49 cm - Diamètre : 14 cm
Socle. Hauteur : 9 cm - Largeur : 21 cm

1 500 / 2 000 €



171

171

Cartel en marqueterie Boulle de cuivre et d'étain, gravés sur fond d'écaille rouge, la caisse de forme violonée. Ornementation de bronze ciselé et doré à têtes de mascaron, chute et enroulements. Le cadran en laiton à douze pièces d'émail et un cul-de-lampe en marqueterie Boulle de laiton et cuivre gravé sur fond d'écaille rouge.

Le mouvement signé de CLOUZIER à Paris sur la platine.
Époque Louis XIV (échappement modifié).

Hauteur : 78 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 15,5 cm

1 000 / 2 000 €

Probablement Jacques Clouzier, vers 1690-1700.



170

Bureau plat en placage de noyer. Ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois simulés. Pieds cambrés se terminant par des sabots d'animaux en bronze.

Époque Louis XIV. (accidents)

Hauteur : 74 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 60 cm

6 000 / 8 000 €



170



176



172

172

Desserte en placage d'acajou à façade et côtés mouvementés ouvrant par un tiroir, tablette d'entrejambe, pieds tronconiques, plateau de marbre brèche d'Alep, éléments anciens.

Style Louis XVI.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 60 cm 500 / 600 €

173

Pendule borne en bronze ciselé et patiné, le **cadran par LEDURE à Paris**, entouré d'une guirlande de fruits, les côtés ornés de sphinges ailés. La partie supérieure ornée d'une coupe. Repose sur un socle de marbre de Sienne.

Epoque Restauration.

Hauteur : 65,5 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 22,5 cm 600 / 800 €

Pierre Victor LEDURE, bronzier et horloger a reçu de nombreuses commandes du garde meuble de la couronne sous la Restauration et de nombreuses commandes sous Louis Philippe pour remeubler la salle du trône des tuileries. Il exposa plusieurs fois à Paris en 1819 et 1834.

174

Deux porte-ananas en bronze ciselé et patiné à décor de frises d'arcatures, socle en marbre de Sienne.

Epoque Restauration. Attribués à LEDURE.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 13 cm 200 / 300 €

175

Deux médailliers en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux découvrant des plateaux. Hauteurs : 37 et 28 cm - Largeurs : 26 et 25 cm - Profondeurs : 29 et 24 cm

Fin du XIX^e siècle.

On joint **un lot de médailles diverses en bronze.**

100 / 200 €

176

Cartel soleil en bois doré.

Epoque de la fin XVIII^e siècle.

Diamètre : 82 cm

600 / 800 €

177

Commode en placage de bois de rose, encadrements d'amarante ouvrant par quatre tiroirs dont trois sans traverse, pieds cannelés, plateau en marbre brèche d'Alep (éléments anciens).

Porte une estampille de SAUNIER.

Style Louis XVI.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 42 cm 800 / 1 000 €



182

178

Petit écran en bois doré à quatre panneaux de toiles peintes à décor dans le goût de Huet de scène de personnages dans des paysages et de vases fleuris sur fond crème.

56 x 85 cm

50 / 80 €

179

Partie de mobilier de salon en bois anciennement laqué. Il se compose de **deux fauteuils** à dossier trapézoïdale renversé et d'**une bergère d'un modèle différent** à dossier renversé. Décor de palmettes, les descentes d'accotoirs à balustres, pieds antérieurs tronconiques, postérieurs sabre.

Epoque Directoire.

Paire de fauteuils. Hauteur : 86 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 47,5 cm
Bergère. Hauteur : 92 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 49 cm

300 / 400 €

180

Fauteuil en bois anciennement laqué à dossier plat renversé, décor de palmettes, les descentes d'accotoirs à balustres, pieds antérieurs tronconiques, postérieurs sabre.

Epoque Directoire.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 47 cm

100 / 120 €

181

Table de salon de forme rectangulaire en placage d'acajou, à ceinture de bronze ciselé de Bacchus, plateau de cerise griotte.

Style Louis XVI (accident).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 44 cm

300 / 400 €



183

182

Table en cèdre en marqueterie décor *intarsia* style Renaissance. Elle présente deux tiroirs en ceinture.

XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 64 cm 600 / 800 €

183

Cartonnier en acajou moucheté.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 122,5 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 42 cm 400 / 500 €

184

Bergère gondole en bois naturel. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 107 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 53 cm 300 / 400 €

185

Sous-main formé d'une reliure en cuir doré au petit fer d'armoiries.

40 / 60 €

186

Paire de cassolettes brûle-parfum en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Décor de têtes de bélier, frises de lauriers et guirlandes florales. Repose sur trois pieds se terminant par des sabots.

Epoque Napoléon III.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 18 cm 600 / 1 000 €



187

Jules LELEU (1883-1961)

Lit pour deux personnes capitonné mauve à chevets inégaux et renversés, les montants en crosse.

200 / 300 €

Provenance :

Un appartement décoré par LELEU vers 1960.

188

Dans le goût de Pierre PAULIN.

Suite de 5 fauteuils design, le piètement en acier chromé. coque recouverte pour trois d'un tissu orange, pour deux d'un tissu jaune.

Hauteur : 61 cm - largeur : 84 cm - profondeur : 76 cm 300 / 500 €

189

Lot comprenant deux suspensions en verre. Travail moderne - Deux tables, piètement métal amovible - Deux tables basses à plateau de verre.

10 / 20 €

190

Lit et ciel de lit ornés de tissus à motif floral polychrome.

10 / 20 €

191

Canapé d'angle, velours rouge.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 305 cm - Profondeur : 170 cm 300 / 400 €

192

Lot comprenant un canapé moderne à tissu floral. - Une lampe en bronze à deux lumières, une table roulante à deux plateaux à galerie. - Un canapé banquette tissu bleu.

10 / 20 €

193

Suite de trois doubles rideaux en velours frappé rouge et **un drapé de table** assorti.

500 / 600 €

TAPIS

194

Tapis à fond rouge à décor polychrome.

280 x 400 cm

50 / 60 €

195

Tapis d'Orient moderne en soie, trame coton, à dominante de bleu.

300 / 400 €

196

Tapis d'Orient moderne en soie, trame coton.

300 / 400 €

197

Tapis galerie à fond rouge (trous et usures).

410 x 100 cm

20 / 30 €



188

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU»):

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- **en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;**

- **par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.**

- **par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire**

- **par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement**

- **les chèques étrangers ne sont pas acceptés.**

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forçatoires légaux et complémentaires, etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris