

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 6 AVRIL 2011 • 14H00
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 10

FRAYSSE & ASSOCIÉS

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ VINCENT FRAYSSE
TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS
Société de Ventes Volontaires - Fraysse & Associés SARL - Agrément n° 2002-035

PROVENANT PRINCIPALEMENT D'UN GRAND DÉCORATEUR PARISIEN

TABLEAUX ANCIENS

BEAUX BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Diamant 6,20 ct et 2,99 ct, saphir de Ceylan non traité 11,06 ct, barette ornée d'un diamant de 2,50 ct, aigue marine 20 ct, colliers de 107 et 94 perles fines

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Arts graphiques, orfèvrerie, verrerie, mobilier

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

TAPIS D'ORIENT ET EUROPÉENS

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 6 AVRIL 2011 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10

Fax : 01 53 45 92 19

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 5 avril de 11H00 à 18H00

Mercredi 6 avril de 11H00 à 12H00

EXPERTS

Pour les tableaux modernes :
CABINET MARECHAUX
Tél. : 01 44 42 90 10

Pour les bijoux :
Cabinet DECHAUT-STETTEN
Tél. : 01 42 60 27 14

Pour les objets d'art et le mobilier :
Monsieur Denis DERVIEUX
Tél. : 01 40 15 99 20

Pour les tableaux anciens :
Cabinet TURQUIN
Tél. : 01 47 03 48 78

Pour les arts décoratifs du XX^e siècle :
Monsieur Félix MARCILHAC
Tél. : 01 43 26 47 36

et Monsieur Jean-Paul FABRE
Tél. : 00 41 79 227 56 17

Pour les tapis :
Monsieur Jean-Louis MOURIER
Tél. : 01 56 73 11 35

Avis important : Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

MANETTES

1
Lot de livres comprenant les oeuvres complètes de Maurice Druon, livres de littérature par Emile Zola, Jules Romain et Alexandre Dumas. Ensemble de livres divers.
10 / 30 €

2
Lot de différents autographes et correspondance. Certains de Claude Monet, George Sand, B. Haureau et divers.
On y joint trois assignats.
30 / 50 €

3
Lot de cadres divers.
10 / 20 €

4
Lot comprenant : deux tableaux « Bouquets » - Panneau décoratif - Copie de tapisserie - Aquarelle « Bateau » par Margottat - Une copie de dessin et aquarelle d'après Rodin - Trois pièces encadrées - Trois toiles diverses - Aquarelles modernes - Pastel de fleur par Bonnier, 96 - Huile moderne par Leikc - quatre tableaux dont deux aquarelles.
20 / 30 €

5
Lot comprenant : Lampe, encrier, deux cuivres - Samovar, écuelle, vase monté en lampe - Couscoussier en métal - Lot de verres, brûle-parfum - Lot de métal argenté - Service de table porcelaine bordure or - Très grand lot de bibelots - Deux lampes, une pendule régule - Pendule régule « Amour » - Lampe « Amour » - Paire d'appliques et angelots - Miroir - miroir cadre doré.
10 / 30 €

TABLEAUX

6
Lot comprenant une épreuve d'artiste par GEN PAUL.
On joint « L'épreuve d'Eden », lithographie, signature en bas à droite non déchiffrable.
On joint une Ecole moderne « Nature morte aux poissons », huile sur toile de forme ronde.
20 / 30 €

7
Lithographie et une reproduction.
Lithographie par Decaris.
20 / 30 €

8
Lot :
GERBER - Ecole moderne
Deux tableaux signés bas gauche et daté 74.
21,5 x 23 cm
« Pont à Venise »
Lavis d'encre de chine sépia. Daté 97.
19 x 13,5 cm
xx / xx €

9
Ecole du XIXe siècle
« Le porteur de fagots »
Huile sur panneau. Trace de signature bas droite.
19 x 28 cm
300 / 400 €

10
Miniature persane provenant d'un manuscrit.
30 x 18 cm
200 / 400 €

11
Cinq peintures sur soie ou papier de riz
« Ecole de Samourai » et « Rossignol sur une branche »
24 x 33,5 cm et 29,5 x 36,5 cm
40 / 60 €

12
Gravure habillée en marqueterie de paille.
« Scène de vie de village »
Epoque Restauration.
29 x 43 cm
150 / 200 €

13
Ecole du XIXe siècle, dans le goût de Boucher.
« La fuite en Egypte »
33 x 22 cm (piqûres).
100 / 200 €

14
Ecole du XIXe siècle
« Femme à la perruche »
Huile sur panneau.
20,5 x 15,5 cm
200 / 500 €

15
Ecole du XIXe siècle
« La cascade » et « Couple sur un chemin »
Deux huiles sur panneau formant pendant.
22 x 31 cm
100 / 200 €

16
Ecole du XIXe siècle
Portait d'un Napolitain tenant un pistolet
Huile sur panneau.
29 x 20 cm
200 / 500 €

17
Ecole du XIXe siècle
« Femme sur un chemin »
Huile sur toile signée bas droite R. BONNAUD.
19 x 24,5 cm
100 / 200 €

18
Ecole du XIXe siècle, dans le style de Téniers.
« Intérieur de taverne »
Huile sur panneau.
19 x 9,5 cm
150 / 350 €

19
« Sainte Vierge et Saint Jean Baptiste »
Deux huiles sur toile ovales et leurs cadres.
XVIIIe siècle
43 x 35 cm
300 / 600 €

20
Jacob de CLAEW (vers 1620 – après 1679)
« Un retour de chasse »
Toile.
Porte au dos du châssis une toile de doublage portant l'inscription J.de Claeuw/1642 – 1676. Restaurations anciennes.
On pourra rapprocher notre tableau de la nature morte au lièvre posé sur le dossier d'une chaise, signé, vente Christie's Londres, 22/04/1977, n°27 reproduit.
2 000 / 3 000 €

21
ROTHBOURNE
« Personnage devant une cascade » et « Personnage au bord du chemin ».
Deux huiles sur panneau formant pendant signées bas droite.
11 x 16 cm
800 / 1 500 €

22
Rosa. BONHEUR (1822–1899)
« L'arbre »
Papier collé sur panneau. Signé bas droite. Porte le cachet de la vente Rosa Bonheur au verso.
21 x 16 cm
300 / 600 €

23
Escot (1834 – 1902)
« Portrait de Jean Marie de Levy Mirepois »
Huile sur toile.
117 x 87 cm
2 500 / 4 500 €

24
Miniature sur ivoire de forme rectangulaire « Murat combattant les turcs », en haut le buste de Napoléon en médaillon (infimes manques).
12 x 10 cm.
Encadrée sous verre.
1 000 / 1 200 €

25
Ecole du XIXe siècle
« Le cordonnier » et « Scène de lecture »
Deux huiles en pendant signées en bas Lefort et datées 1883.
61 x 50 cm
100 / 300 €



23

26

« Le moulin »

Huile sur toile signée bas droite **Viconti**.

66 x 92 cm

300 / 600 €

27

Ecole française de la fin du XIXe siècle

« Homme en redingote » et « Femme à la coiffe »

Deux huiles sur toile formant pendant (accidents).

100 / 300 €

28

Ecole française du XXe siècle

« Femme à l'agrafe de diamants » et « Homme au gilet »

Deux huiles sur toile formant pendant et **datées 1932** en haut à droite.

100 / 300 €



20

29

Ecole du XVIIIe siècle

« Les bergers »

Huile sur toile ovale.

61 x 81 cm

200 / 300 €

30

Ecole du XVIIe siècle

« Pierre de Peralta »

Huile sur toile.

92 x 65 cm

100 / 200 €



21



24



21

PIÈCES D'OR - NUMISMATIQUE

31

Lot comprenant : - pièce Marie- Thérèse 1780 ? - 5 pièces argent Louis-Philippe Roi des français : - 5F argent 1834 Louis-Philippe Roi des français - 5F argent idem 1839 (2 pièces) – 5F argent idem 1833 – 5F argent 1845 - 2 pièces 5F 1941 effigie de Pétain - 1 Napoléon III empereur 1861 - 2 pièces 25 centimes 1903 - 2 pièces 25 centimes 1905 - 2 pièces 5F 1935, 1949 - 2 pièces 2F 1945 - 2 pièces 2F 1938 1943 - un lot de 21 pièces trouées 10 centimes (10) 5 centimes (10) 1 10 centimes 1944 « Etat français » - 2 pièces 25 centimes 1920 – 1931 - 1 pièce 2F 1944 « France » - 1 pièce 50 F 1952 (coq) - 1 pièce 1F 1905 - 1 pièce 10F 1929 – 2 Essais monégasques : 1 pièce 20F Louis II - 1 pièce 1F Louis II.
- 12 Dollars : - 1 dollar argent 1900 - 2 ½ dollar 1917 – 1912 - 5 pièces de 5 cents : 5 cents tête d'indien 1918- 1920- 1916 – 5 cents Monticello 1943 - 5 cents 1910 - 2 ½ dollars - 2¼ dollar 1915 - 1 libetry 1946 - 1 dime united states 1942
20 / 50 €

32

Lot de Médailles comprenant : Médaille « Défaite de Sedan » - Médaille Louis Napoléon Bonaparte - Médaille Jeanne d'Arc - étui contenant 6 médailles.
30 / 60 €

33

Fort lot de Deniers et Antonius. Epoque Romaine

10 / 30 €

34

Lot de pièces d'or comprenant : 1 pièce 20F 1831 Louis-Philippe Roi des français - 2 pièces 20F Napoléon III 1865 A et 1853 A - 1 pièce 20F Napoléon Empereur 1811 - 1 pièce Louis XVIII 20F 1819.
500 / 600 €

35

Une pièce 20 dollars Liberty 1884.

8 / 900 €

36

Une grande balance de changeur complète datée fin 1768. On y joint une balance de changeur Lavrens et Grosset à Lyon (incomplète).
80 / 100 €

37

Deux balances de changeur avec table des monnaies collée dans le couvercle (une incomplète).
60 / 100 €

38

Lot comprenant deux billets de 10 francs de 1927 et un billet de 5 francs de 1925 (usés).
10 / 20 €

BIJOUX

39

Boîte de forme rectangulaire en pomponne, de couleur, ciselée de quadrillages fleuronés et sur toutes ses faces, de réserves à décor de fleurs.
Dernier tiers du XVIIIe siècle (usures).
Largeur : 6,2 cm – Profondeur : 3,6 cm – Hauteur : 3,5 cm. 150 / 250 €

40

Collier en or jaune à maille forçat de genre draperie retenant quatre motifs ronds ou ovales ornés d'émaux polychromes à décor d'amours ou de jeunes femmes, encadrés ou entourés de perles fines.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Longueur : 47 cm – Poids brut : 36,7 g. 1 000 / 1 200 €

41

Coulant ouvrant en or jaune émaillé noir, orné d'une ligne centrale de diamants taillés en rose.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 6,2 g 130 / 150 €

42

Double clips de corsage en platine et or gris formé de deux boucles de bandeaux unis adossés, soulignés de diamants taillés en brillant. Epoque 1930.
Hauteur : 4 cm – Poids brut : 41,6 g 1 000 / 1 150 €

43

Lot composé de quatre médailles en or ornées de signes du Zodiaque.
Poids d'or : 12,90 g 120 / 150 €

44

Bague demi-jonc en or jaune ornée d'un rubis taillé en cœur dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids du rubis : environ 1 ct – Poids brut : 16,2 g 550 / 650 €

45

Poudrier carré en argent guilloché, sur le couvercle appliqué du sigle du Yatch-Club de France, l'intérieur comporte un miroir, gravé d'une inscription datée 1946.
Côté : 7,3 cm – Poids brut : 143 g
Dans son écrin timbré. 50 / 60 €

46

Poudrier carré en argent à décor quadrillé ou tracé de filets, l'intérieur comporte un miroir.
Côté : 7 cm – Poids brut : 116 g 50 / 60 €

47

Epingle de cravate en or jaune ornée d'un masque de théâtre.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 3,6 g 50 / 80 €

48

Quatre broches, en forme de plume en argent doré ornées de pierres jaunes ou bleues, deux en argent rhodié ornées de grappes de perles de culture.
Epoque 1950.
Poids brut : 32,8 g 50 / 60 €

49

Lot en argent composé d'un bracelet gourmette d'identité, d'une barrette sertie d'un cabochon de calcédoine et d'une broche étoile ornée de grenats (accidents et manques).
Poids brut : 42,3 g 50 / 60 €

50

Deux montures de bague en platine, l'une à chaton épaulée de deux diamants taillés en baguette.
Poids brut : 10,4 g 200 / 300 €

51

VAN CLEEF & ARPELS
Pince à billets en or jaune faite de deux anneaux cordés.
Signée VCA 79285.
Poids brut : 15,1 g 300 / 400 €

52

Clip de corsage en or jaune et platine stylisé d'un cristal de neige serti au centre de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950.
Diamètre : 5,2 cm – Poids brut : 31,3 g 800 / 1 000 €

53

Rare paire de boutons de manchettes Art Déco en or gris à décor d'arceau rehaussé de laque noire à décor géométrique.
Signée Raymond Templier made in France 16022.
Vers 1928.
Poids brut : 8,4 g 800 / 1 000 €

54

Montre-bracelet de dame en or jaune formée d'un ruban souple articulé de trois rangs de baguettes guillochées dans lesquels s'inscrit le boîtier rectangulaire à cadran brossé.
Signée Oméga.
Epoque 1950.
Longueur : 16,7 cm – Poids brut : 29,4 g 550 / 600 €

55

Bague en or jaune sertie d'une citrine rectangulaire à pans.
Poids brut : 9,1 g 120 / 150 €

56

Bracelet en or jaune fait d'un double rangs de billettes unies retenant deux médailles et une coccinelle émaillée au naturel (transformation).
Longueur : 17 cm – Poids brut : 21,5 g 400 / 500 €



52



59



51



53



61



60



47



63



64



54



57

57
Montre-bracelet de dame en or gris à boîtier rectangulaire, le tour de la lunette, comme les attaches doubles et les coulants, sertis de diamants taillés en brillant. Le tour de poignet fait d'un double lacet, le fermoir en or gris (accident).
Epoque 1925.
Poids brut : 15,4 g 400 / 500 €

58
Deux montres-bracelets de dame en or jaune, l'une à boîtier carré signée Astral vers 1950, la seconde à côtés mouvementés, cadran argent à chiffres arabes, époque 1930, bracelets cuir à boucles métal (accidents et manques).
Poids brut : 27,6 g 50 / 100 €

59
Collier et fil de perles fines en chute, le premier composé de **107 perles**, le fermoir en or gris serti de trois diamants taillés en rose, le second de **94 perles**.
Longueur du collier : 48 cm – Diamètre : 2,1 à 7,3 mm
Poids brut : 9,7 g Longueur du fil : 32 cm – Diamètre : 2,9 à 5,8 mm – Poids brut : 4,2 g 1 500 / 1 800 €

60
Bague dôme en or jaune à motif demi sphérique serti d'émeraudes cabochon souligné d'un triple bandeaux serti de rubis cabochon (accidents et manques).
On joint un petit lot d'émeraudes baguette.
Epoque 1950.
Tour de doigt : 47 – Poids brut : 20,9 g 500 / 700 €

61
Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants taillés en baguette.
Signée Monture Boucheron Paris.
Poids du diamant : 6,20 ct
Muni de son certificat du laboratoire français de gemmologie indiquant couleur : K – Pureté : VS1 – Fluorescence moyenne (2010).
Poids brut : 6,4 g 30 000 / 32 000 €

62
Montre d'automobile en acier de type Monte-Carlo à cadran noir, tour de lunette à couronne pivotante, chiffres arabes lumineux.
Signée Master-Time Heuer- Léonidas SA 8 days.
Diamètre : 5,4 cm 300 / 400 €

63
Bague en platine sertie d'une **perle fine** bouton épaulée et soulignée de diamants taillés en brillant et en rose (manque).
Diamètre : 12,8 mm – Poids brut : 4,4 g – Poids de la perle : environ 40 g 2 500 / 2 800 €

64
Bague en platine ornée d'une **perle fine bouton** épaulée de six diamants taillés à l'ancienne.
Diamètre : 8,5 mm – Poids brut : 2,2 g – Poids de la perle : environ 13 g 1 200 / 1 500 €

65
Deux montres de gousset, l'une à remontoir, chiffrée CD, cadran signé Charles DURU, la seconde en métal formant chronographe à tachymètre, signée Automatique-Sport-Senn (accidents et manques).
Début du XXe siècle. 40 / 60 €

66
Bracelet souple en or jaune formé d'une double natte et d'une ligne de gouttes unies.
Longueur : 19,2 cm – Poids brut : 46,4 g 800 / 900 €

67
Montre de gousset en or jaune à remontoir, cadran à chiffres romains et arabes, la bélière en métal doré. Cadran et mécanisme signés A.H Rodanet.
Diamètre : 5,1 cm – Poids brut : 95 g 300 / 400 €

68
Monture de bague en or gris à chaton ovale et entourage à pans sertis de saphirs calibrés.
Poids brut : 3,4 g 150 / 200 €

69
Clip de corsage rectangulaire en or jaune uni serti d'une aigle marine de même forme.
Poids de la pierre : environ 20 ct – Poids brut : 20 g 1 000 / 1 500 €

70
Chaîne giletère en or jaune et or gris à maille cordée (manque).
On joint une barrette en argent à quatre anneaux imbriqués.
Poids de la chaîne : 9,6 g 180 / 200 €

71
Broche en or jaune faite de deux anneaux larges imbriqués sertis d'une double ligne de rubis ronds soulignée de diamants taillés en brillant (transformation).
Poids brut : 14,9 g 1 200 / 1 500 €

72
Clip de corsage en or jaune et platine fait de quatre anneaux imbriqués, cannelés ou sertis de diamants taillés à l'ancienne, réunis par une agrafe sertie de rubis en chute.
Epoque 1950.
Signé Bancellin.
Hauteur : 3,4 cm – Poids brut : 17,1 g 1 200 / 1 500 €

73
Etui à cigarettes en or jaune gainé de galuchat, le poussoir orné d'une baguette d'onyx (accident).
Signé Alfred Dunhill.
Longueur : 14,7 cm – Largeur : 9,7 cm - Poids brut : 163,2 g 2 500 / 2 800 €

74
Porte-clefs en or jaune à maille marine.
Signé Hermès Paris.
Poids brut : 29,4 g 1 000 / 1 500 €

75
Bague en or jaune ornée d'un saphir taillé en coussin épaulé de deux diamants taillés en troïdia.
Poids de la pierre : 11,05 ct – Poids brut : 8,1 g.
Muni de son certificat du laboratoire Français de Gemmologie. N°194124 en date du 14/03/2011
Dans un écrin de la Maison Boucheron. 10 000 / 12 000 €

76
Montre-bracelet d'homme automatique en or jaune à boîtier rond, cadran à guichet dateur et index bâtonnets, bracelet cuir à boucle métal. Signée **Oméga automatic.**
Vers 1960.
Poids brut : 38,7 g 250 / 300 €

77
Collier en or jaune à maillons ovales en chute, unis ou ciselés(manque).
Longueur : 48 cm – Poids brut : 34,3 g 550 / 600 €

78
Collier deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or gris (usure).
Longueur : 50 cm – Diamètre : 3/8,7 mm 150 / 180 €

79
Lot en or jaune et or gris composé d'un bracelet et de deux alliances.
Poids : 15,3 g 230 / 260 €

80
Bague de genre chevalière en or gris sertie de huit diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 8,6 g 300 / 400 €

81
Broche-barrette sertie de diamants taillés à l'ancienne, celui du centre plus important.
Poids de la pierre : environ **2,50 ct** – Longueur : 6 cm – Poids brut : 7 g 4 500 / 5 000 €

82
Longue chaîne de cou à maille gourmette figaro en argent doré.
Longueur : 70 cm – Poids brut : 31,6 g 80 / 100 €

83
Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : **2,99 ct** – Poids brut : 5,7 g 6 000 / 8 000 €

84
Lot en or jaune composé d'une broche ronde ornée de perles fines et d'une bague chevalière.
Poids brut : 8,4 g 120 / 140 €



69



71



83



75



80



81



72



66

85

Bague de forme rectangulaire en argent et or à décor émaillé serti de diamants taillés en rose. (modifications)
Fin XVIIIe début XIXe siècle.

150 / 250 €

86

Lot composé de trois éléments de broches ou de boucles, les montures en métal ou argent serties de pierres du Rhin sur paillon facetté, l'un en girandole. (Modifications). On joint un pendentif en ambre.
XVIIIe siècle.

40 / 80 €

87

Boîte à musique simulant un cachet en or partiellement émaillé. Le remontoir orné de grenats ou spinelles facettés. (Petits accidents, manque une goupille).

Epoque Restauration. Dans son écrin de veau rouge.

60 / 120 €

88

Petite boîte ronde en or décoré de fleurs sur fond guilloché, les encadrements à feuilles de laurier. Le couvercle mobile est décoré d'un profil de femme en buste dans un entourage rocaille, monogrammée BF sur la droite.

Orfèvre Henri Marticourt, insculption 1857.

Paris, 1857 – 1874.

Diamètre : 4,1 cm – Poids : 36 g

500 / 700 €

89

Montre de gousset savonnette en or jaune, le mécanisme à remontoir, le couvercle gravé EG, le cadran à chiffres romains, le mécanisme à cache pous-
sière, la bélière ronde.

Cadran et mécanisme signés Jules Jurgensen Copenhagen 15102.

Exécutée vers 1867.

Diamètre : 5,3 cm – Poids brut : 133,6 g

Dans sa boîte timbrée avec son certificat, deux verres de rechange et le mode d'emploi pour faire tourner les aiguilles en enlevant le verre et en poussant la bélière vers le cadran.

On joint une épingle de cravate en or et un ressort en métal.

Poids : 3,9 g

1 000 / 1 200 €

90

Lot comprenant un écrin de la Maison Cartier vers 1910 et une boîte de la Maison Hermès. (accidents)

10 / 20 €



89



88

ORFÈVRERIE

91

Porte-mine en argent émaillé rouge et bleu.

Travail russe, début du XXe siècle.

Dans le goût de Fabergé dont le coffret porte la marque.

xx / xx €

92

Coffret de 94 couteaux en ivoire et argent et 48 petits couteaux en nacre et vermeil **signé Durand Leriche à Paris.**

Fin XIXe siècle, début du XXe siècle.

800 / 1 500 €

93

Six cuillères de table en argent.

XVIIIe siècle.

Poids : 410 g

100 / 200 €

94

Rond de serviette, couvert de collégien argent monogrammé GA.

Style Louis XVI.

Poids : 135 g

Lot : un couteau, trois cuillères à café argent uni-plat, une cuillère filet argent et une cuillère uni - plat. Poids brut : 205 g

20 / 50 €



106

95

Timbale guillochée en argent.
Fin du XIXe siècle.

Poids : 54 g

Timbale fond plat en argent décor de guirlande.

Poids : 60 g

Broc en argent. L'anse mouvementée à décor feuillagé. (choc)

Poids : 435 g

Timbale en argent à décor guilloché et un cartouche monogrammé M.R.

Poids : 55 g

Timbale à décor de coquilles et timbale uni.

Poids : 145 g

Trois ronds de serviette en argent.

Poids : 105 g

100 / 200 €

96

Deux tasses-vin en argent à décor de cupulles, l'un l'anse languette.

Poids : 120 g

Deux tasses-vin en argent à décor de cupulles et godrons, l'un gravé A.DIONNET.

Poids : 179 g

100 / 120 €

97

Taste vin en argent orné au centre d'une pièce de monnaie espagnole, anse serpent, gravé J.BOYER. Poids brut : 80 g

Taste vin en argent avec languette, à décor de pampres, marqué J.B. VICE.

Poids : 110 g

60 / 80 €

98

Timbale tulipe en argent uni sur piédouche bordé de moulures d'oves. Décorée sous la bordure de filets, elle est gravée d'un monogramme N.C.

Poinçon du maître orfèvre difficile à lire.

Poinçon de décharge de Versailles, 1764 – 1774.

Hauteur : 11 cm – Poids : 136 g

100 / 200 €

99

Verseuse en argent uni à fond plat agrémentée d'un large bec verseur. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une graine toupie. L'anse en bois à enroulement. Gravée d'un monogramme entrelacé.

Orfèvre Pierre Auguste TURQUET, insculpation 1844.

Paris, vers 1850.

Hauteur : 14,5 cm – Poids brut : 300 g

150 / 250 €

100

Petit bouillon en argent uni posant sur un piédouche ajouré bordé de feuilles. Les anses à enroulements fleuris et feuillagés. Le couvercle à légère doucine se termine par une graine à attache de feuilles lancéolées (restauration d'usage).

Orfèvre J.L. GALLIOT, son deuxième poinçon.

Lyon, 1819–1838.

Poids : 347 g

200 / 300 €

101

Timbale en argent uni posant sur un piédouche bordé de godrons, gravée sous le col « P. BASTARD F.F.P. GIRARD ».

Attribuée au Maître orfèvre Jean Baptiste BAUDÉ.

Tours, deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 10,2 cm – Poids : 112 g

100 / 300 €

102

Louche à filets en argent.

Poids : 225 g

60 / 80 €

103

Service de coutellerie à dessert et fromage, manche nacre. Pour douze d'entre eux la lame en vermeil.

200 / 300 €

104

Cuiller, traces de poinçon.

Suisse, XVIIe siècle.

200 / 300 €

105

Taste-vin en argent avec languette, à décor de pampres, marqué J.B. VICE.

Poids : 110 g

30 / 100 €

106

Aiguière et bassin en argent. L'aiguière posant sur un piédouche à décor de côtes en rappel sur l'aiguière. Elle est décorée de rocaïlle et de feuilles d'acanthé à l'attache de l'anse à enroulement. Le bassin ovale à contours bordé de filets. Gravée d'armoiries d'évêque.

Travail étranger.

Poids de l'ensemble : 1470 g

2 000 / 3 000 €

107

Porte-huilière en faïence de Rouen du XVIIIe siècle. Monture argent du XIXe siècle (bassin d'huilière modifié en encier).

400 / 800 €

108

Partie de ménagère de couverts en métal argenté, modèle filet coquille. Elle se compose de 12 couvert à entremets et 6 fourchettes, 12 couteaux à poisson et 11 cuillère à dessert.

400 / 500 €

109

Bougeoir en bronze argenté.

XIXe siècle, dans le goût de l'Amérique du Sud.

120 / 150 €

110

Miniature sur porcelaine, « Vestale accompagnant le Général Bélisaire ».

Début du XIXe siècle.

40 / 60 €

111

Lot composé de huit cadres de bois noircis comprenant miniatures et gravures coloriées, une reproduction, un petit cadre en métal doré et une miniature sur ivoire fendu.

XVIIIe, XIXe et XXe siècles.

50 €

112

Deux miniatures sur ivoire à décor de cheveux, l'une datée de 1842.

40 / 60 €

113

Lot composé de trois miniatures sur ivoire, détachées, portraits de jeunes filles.

40 / 60 €

114

Lot composé de deux miniatures sur ivoire : portraits de femme.

Milieu du XIXe siècle (mouillures).

30 / 50 €

115

Deux miniatures sur ivoire de forme ovale, « Homme à la redingote bleu marine et au foulard blanc » et « Femme à la collerette blanche ».

Epoque Romantique.

60 / 80 €

116

Portrait de jeune homme à la cravate noire.

Signé et daté.

60 / 80 €

117

Miniature sur ivoire, *Portrait de femme de trois-quarts.*

Signée et datée 1805.

On joint une miniature sur ivoire, *Femme à la robe rouge*, **début du XIXe siècle.**

50 / 60 €

118

Deux miniatures sur ivoire, *Femme au collier de perles* et *Femme aux roses.*

Début du XIXe siècle.

50 / 60 €

119

Deux petites plaques d'émail sur cuivre, Sèvres ou Paris ?, aux décors des attributs du Jardinage et de la Musique.

Vers 1880.

60 / 120 €

120

Plaque en cuivre émaillé à décor de grisaille, au décor d'une scène bucolique antique, signée L. Coblentz, **vers 1880.**

150 / 250 €

121

Ecole du XIXe siècle

Odalisque allongée au bord d'un bassin

Aquarelle à rehauts de gouache, monogrammée A.V en bas à droite.

10 x 14 cm

100 / 200 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



124

122

Paul COLLIN

« Orient » lithographie à rehauts or.
Numérotée 86/150 et signée au crayon bas droite. (mouillures, piqûres).
52 x 38 cm 10 / 20 €

123

Pierre AMBROGIANI (1906 - 1985)

« Femme »
Dessin à l'encre de Chine. 20 / 60 €

123 bis

Maurice UTRILLO (1883 - 1955)

« Eglise Saint Pierre de Montmartre et le calvaire ». Huile sur toile signée et datée en bas à droite Maurice Utrillo V, Avril 1936. 61 x 50 cm.
Annotation au crayon par Maurice UTRILLO sur le châssis, signée et datée :
« Eglise Saint Pierre de Montmartre et le calvaire » Maurice Utrillo V, Avril 1936.
25 000 / 35 000 €

Cette œuvre figure dans les archives de la galerie Paul Péridès et dans les archives de l'Association Maurice Utrillo, Pierrefitte-sur-seine qui délivrera sur demande un certificat d'authenticité établi et signé par Jean Fabris détenteur du droit moral.

Bibliographie : Fabris Jean Maurice Utrillo, nouvelle édition complétée, à paraître inclus.

Provenance : collection Baillis



129

124

BERARD Christian Jacques (1902 - 1949)

« Etude de jeune homme couché »
Dessin au lavis, porte le cachet de la signature en bas à droite (taches).
30 x 40 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Boris Kochno.

125

BERARD Christian Jacques (1902 - 1949)

« Les calanques des gardes, Marseille »
Pastel, porte le cachet de la signature en bas à droite.
49,5 x 65 cm 2 000 / 3 000 €



125

126

Suite de huit couverts en argent avec les huit petites cuillères et la louche bordés d'un filet avec un petit décrochement à l'extrémité du manche.

Orfèvre RAVINET DENFER.

Paris, vers 1930 - 1940.

Poids : 1 460 g 900 / 1 000 €

127

Georg JENSEN (1866-1935)

Coupe en argent.

1921.

Poids : 1 060 g – Diamètre : 36 cm 300 / 600 €



128

128

David ANDERSEN

Service à thé et à café en argent se composant de deux verseuses à manche en bois incrusté d'argent, d'un pot à lait, d'un sucrier, d'un confiturier avec sa coupelle en verre.

Poids : 2 338 g

Signé du cachet d'orfèvre frappé en creux sous la base.

Hauteurs des verseuses : 24 cm et 19,5 cm

Hauteur du pot à lait : 10,5 cm

Hauteur du confiturier : 9 cm

800 / 1 200 €

129

LIMOGES Jeanne SOUBOUROU

« Le pont »

Email champlévé signé en bas à droite.

20 x 8,5 cm

200 / 500 €

130

LIMOGES Jeanne SOUBOUROU - Email champlévé

« La Sainte Famille »

Signé en bas à gauche.

20 x 12 cm

200 / 500 €

131

LALIQUE. Ensemble de deux vases :

- Vase « Gui » en verre blanc soufflé moulé patiné opalescent.

Modèle créé en 1921.

Hauteur : 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, 1860-1945, maître-verrier*, Editions de l'amateur, p.427 fig 948.

- Vase « Palissy » dit aussi « Escargots » en verre blanc soufflé moulé patiné opalescent.

Modèle créé en 1926.

Hauteur : 16,6 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, 1860-1945, maître-verrier*, Editions de l'amateur, p.434 fig 980.

600 / 800 €

132

Suspension en fer forgé signée Denand. Globe en verre moulé signé R Friez Lunéville (quelques accidents au globe).

Hauteur : 57 cm – Diamètre : 27 cm

80 / 120 €

133

Paire de lampes en cristal gravé en ronde bosse. La monture en bronze. Elles simulent des vases. **Travail de la Maison Baguès.**

Hauteur : 25,5 cm – Largeur : 13,5 cm

100 / 300 €

134

Lot composé d'une lampe dont le pied renferme une pendule en acier brossé et d'une lampe dont le pied représente un putti.**Travail de Baguès.**

50 / 120 €

135

Paire d'appliques à deux bras de lumière.**Travail de Baguès.**

Hauteur : 49 cm – Largeur : 23 cm

100 / 300 €

136

Deux luminaires à structure inox et abat-jour, coque en PVC blanc.**Année 70.**

30 / 60 €

137

André ARBUS (1903-1969)

Table basse en merisier (c.1952) à plateau rond et épaisse ceinture en léger retrait à quatre jambes en gaines effilées à chapiteaux à double cornière de bronze doré et sabot sphériques.

Hauteur : 60 cm – Diamètre : 100 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, *André Arbus architecte-décorateur des années 40*, Norma édition, Paris, 1996, variante du modèle à piétement haut créé pour le salon du paquebot Viêt-Nam.

138

André ARBUS (1903-1969)

Table de travail en sycamore (circa 1950) à plateau ovalisé à épaisse ceinture ouvrant par un tiroir en façade. Piétement latéral à jambes fuselées, galbées et croisées en X et barre transversale.

Hauteur : 75 cm – Plateau : 89 x 70 cm

2 000 / 2 500 €

139

Paul DUPRE-LAFON (1900-1971)

Paire de chaises à dossier bandeau galbé en noyer sculpté à piétement avant et arrière en jarrets de lion en rond de bosse. Fonds de siège et dossiers recouverts de tissu à rayures.

Hauteur : 79 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 45 cm

1 500 / 2 000 €

140

TRAVAIL DE STYLE MODERNE

Deux tables basses en bois clair, travail moderne d'après un modèle de Frank & Chanaux à plateaux cuvette gainés de parchemin ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement d'angle à jambes droites.

Hauteur : 45 cm – Plateau : 41,5 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

141

Germaine TAILLEFER

Tapis en laine de couleur à multiples encadrements rectangulaires verts à ruban et passementerie en guirlande rose fuchsia et sphère armillaire.

190 x 185 cm

1 500 / 2 000 €

142

Mezouza en bronze doré par Salvador Dali.

Signée sur le côté.

Hauteur : 15 cm

100 / 200 €

143

Marc DU PLANTIER (1901-1975)

Lampe de table en bronze patiné à fût quadrangulaire ornementé de baguettes sur socle carré débordant. Tige d'électrification en métal tubulaire à deux lumières.

Non signée.

Hauteur totale : 72 cm

2 500 / 3 000 €

144

Console en bronze patiné vert à l'imitation de l'écorce d'arbre.**Travail contemporain.**

Hauteur : 86 cm – Largeur : 187 cm – Profondeur : 39 cm

300 / 400 €

145

Bureau à structure métallique ou inox. Un tiroir latéral, plateau de marbre blanc veiné.

Hauteur : 73 cm – Largeur : 140 cm – Profondeur : 74 cm

On joint un fauteuil de bureau pivotant.

Travail de Knoll, années 1970.

200 / 300 €

146

Buvard de bureau en galuchat.

28 x 21 cm

500 / 600 €



143



139



137



141

ART ASIATIQUE



147

Lot composé de deux vases en porcelaine à décor bleu et blanc dans le goût de la Chine.

Hauteur : 33 cm

Et deux tables juponnées bleu.

100 / 200 €

148

Paire de boîtes à thé en porcelaine de Chine.
XVIII^e siècle.

150 / 200 €

149

Boîte ronde en laque de Pékin (accidents).

Hauteur : 7 cm – Largeur : 19 cm

300 / 600 €

150

Vase en calcédoine rouge et blanc, sculpté d'une *guanyin* près d'un tronc de pêcher au-dessous de branches chargées de fruits.

Chine, époque **QUING** (petits éclats).

Hauteur : 16 cm

800 / 1 500 €

151

Brûle-parfum en néphrite de forme quadrangulaire à décor de masque de Taotie (quelques manques).

On y joint un très petit porte-pinceau orné d'une tortue et d'un crabe en relief.

800 / 1 500 €

152

Pendentif en néphrite, turquoise, corail, lapis-lazuli.
Chine.

300 / 800 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE

153

Lot composé de diverses jattes en verre ou cristal, l'une d'entre elle en verre opalescent à décor d'hirondelles (éclats).

20 / 50 €

154

SAINT LOUIS

Deux carafes et un broc en cristal taillé.

100 / 300 €

155

Cave à liqueur en loupe de thuya contenant six flacons en cristal.

Epoque **Restauration**.

150 / 200 €

156

SAINT LOUIS

Très grand vase de forme Médicis à décor de pointes de diamants. (petits éclats)

30 / 100 €

157

LIMOGES - HAVILAND

Ensemble de toilette comprenant : une aiguière et son bassin, un seau et son couvercle en porcelaine à fond rose à réhauts d'or.

Deuxième moitié du **XIX^e siècle**.

200 / 300 €

158

Paire de lampes en barbotine camaïeux bleu à réhauts crème en relief, monture en métal.

Vers **1880**.

Hauteur : 31 cm

100 / 300 €

159

Encrier en faïence de Nevers.

Epoque **fin XVIII^e siècle**.

30 / 50 €

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT



161

160
Deux petits bouquets de fleurs en bronze ciselé doré. 20 / 30 €

161
Deux émaux de Limoges « Mater Amabilis » et « Jesus Amabilis ». Contre émail saumoné. Dans des cadres en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. 14 x 10,5 cm 800 / 1 500 €

162
Deux éléments en bois doré. XVIIe siècle (petites portes). 65,5 x 14,5 cm chaque 100 / 120 €

163
Plumier à décor de plaquettes d'os ou d'ivoire. Italie, XVIIIe siècle dans le goût des œuvres du XVIe siècle. 150 / 250 €

164
Miroir cadre doré et sculpté de fleurs et croisillons (accidents et manques). XVIIIe siècle. Hauteur : 99 cm – Largeur : 69,5 cm 100 / 300 €

165
Bibliothèque basse en placage de palissandre incrustée de filets. Epoque Charles X. 100 / 120 €

166
Paire de lampes à deux bras de lumières sur un fût colonne en bronze. Milieu du XIXe siècle. Hauteur : 75 cm – Largeur : 51 cm 400 / 600 €

167
Grande maquette de bateau de pêche à trois mâts. Hauteur : 90 cm – Largeur : 100 cm – Profondeur : 32,5 cm 800 / 1 500 €

168
Paire de bronzes patinés d'après l'Antique par Barbedienne. Cachet et signature sur la terrasse. Fin du XIXe siècle. Hauteurs : 28,5 et 29 cm 600 / 1 200 €

169
Pendule en bronze doré Apollon à la lyre. Cadran par Charpentier. Epoque Restauration (manques). Hauteur : 44,5 cm – Largeur : 30 cm – Profondeur : 12 cm 400 / 800 €

170
Paire de bougeoirs en laiton tourné. Hauteur : 24,5 cm Epoque XIXe siècle. 120 / 200 €



167





168

171
Exceptionnelle sculpture en bois partiellement redoré figurant *Ganymède soufflant dans une conque*.
XVIII^e siècle (accidents).
Hauteur : 174,5 cm – Largeur : 50 cm 2 000 / 4 000 €

172
Petite commode en placage de bois de rose en frisé dans des encadrements de filets de bois de couleur simulant des rubans. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre gris *Sainte Anne*.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 78 cm – Largeur : 95 cm – Profondeur : 43,5 cm 800 / 1 200 €

173
Semainier en bois naturel ciré et mouluré, angles arrondis. Pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV (accidents).
Hauteur : 162 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 37 cm 400 / 800 €

174
Ecran de foyer en bois relaqué vert et rechampi or. La partie supérieure en chapeau de gendarme encadré de calupets sculptés de perles. Le piétement sculpté de piastres, de feuilles d'acanthé et d'une frise de grecques stylisées.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 112 cm – Largeur : 65 cm 300 / 500 €



174



169



171



177

175

176

175

Paire de fauteuils en bois naturel mouluré à dossiers cabriolets. Accotoirs sinueux, pieds cambrés. **Epoque Louis XV** (accidents et manques).
Hauteur : 87 cm – Largeur : 58 cm – Profondeur : 47 cm 300 / 600 €

176

Paire de tables chiffonnières en placage de bois de rose marqueté en feuille. Elles présentent trois tiroirs en façade. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche rouge.

Style Louis XV.

Hauteur : 72,5 cm – Largeur : 42,5 cm – Profondeur : 35 cm 200 / 500 €

177

Table à écrire de forme rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en feuille. Elle ouvre par un tiroir latéral, pieds cambrés, plateau foncé de basane.

Travail provincial d'époque Louis XV (modifications).

Hauteur : 73 cm – Largeur : 99 cm – Profondeur : 47 cm 500 / 800 €

178

Très petite armoire en chêne ciré mouluré ouvrant par deux portes à fortes moulures dans des doubles encadrements moulurés. Fiches en fer forgé.

Ile de France, XVIII^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 180 cm – Largeur : 145 cm – Profondeur : 60 cm 300 / 500 €



178

179

Fauteuil à dossier cabriolet en bois naturel fortement mouluré. Le dossier à léger ressauts, accotoir sinueux, pieds cambrés (piqûres).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 86 cm – Largeur : 60 cm – Profondeur : 63 cm 300 / 400 €



179



180

Chaise en bois naturel ciré et sculpté à décor d'agrafes, coquilles, fleurs et enroulements à hauts dossiers plats entièrement sculptés comme les ceintures. Pieds cambrés.

Trace d'estampille de Letellier ?

Epoque Louis XV.

Hauteur : 94 cm – Largeur : 50 cm – Profondeur : 54 cm 300 / 400 €

Jacques – Pierre LETELLIER reçu Maître en 1747.

181

Ecran de foyer en bois naturel à fortes moulures sculptées de roses au naturel, feuillages et enroulements. Pieds asymétriques.

Estampille de P. Bernard.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 103 cm 300 / 500 €

Pierre BERNARD reçu Maître le 24 janvier 1766.



182

Commode en placage de bois clair dans des encadrements de bois mouluré ouvrant par deux tiroirs, angle vif, pieds gaines tronconiques.

Travail du Midi de la France, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

Hauteur : 75 cm – Largeur : 73 cm – Profondeur : 40 cm 600 / 800 €

183

Console d'applique de pendule en bronze ciselé et doré à décor d'enroulement de vagues et feuillages. Au centre, un oiseau au naturel.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 42 cm – Largeur : 41 cm 400 / 800 €

184

Commode d'entre deux de forme galbée, en placage de bois de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements, elle ouvre par deux tiroirs, dessus de marbre rouge veiné.

XVIIIe siècle (accidents et manques et restaurations).

Hauteur : 85 cm – Largeur : 90 cm – Profondeur : 50 cm

2 000 / 4 000 €





185

185
Chaise en bois relaqué céladon sculptée de coquilles, feuillages, fleurs, rosaces. Dossier mouvementé, ceinture sinueuse sculptée de coquilles et crossettes agrafes et feuillages. Entretoise en X. (réparations)
Epoque Régence. 300 / 500 €

186
Deux petits écrans de foyer pouvant former pendant en bois naturel ou bois laqué faux bois. Moulurés dans la partie supérieure simulant une arbalète. Pieds à enroulements, l'attache gravée de quadrillages.
Début de l'époque Louis XV. 300 / 400 €

187
Chaise à dossier en cabriolet en bois mouluré redoré à fond de canne. Les ceintures sinueuses, pieds cambrés.
Epoque Louis XV. 300 / 400 €

188
Chaise à dossier cabriolet en bois relaqué, large dossier sculpté de fleurs, la ceinture mouvementée, pieds cambrés sculptés de feuillage.
Epoque Louis XV. 300 / 1 000 €



186

189
Secrétaire à abattant légèrement galbé en façade en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon dans des réserves. Angles abattus, un tiroir en doucine inversé, un abattant découvrant six tiroirs et étages, deux vantaux, ceintures découpées, pieds cambrés. Dessus de marbre grenat veiné **Estampille de Leonard Boudin et JME.**
Epoque Louis XV (restaurations).
Hauteur : 141 cm – Largeur : 96 cm – Profondeur : 38,5 cm
Leonard BOUDIN reçu Maître le 4 mars 1761 2 000 / 4 000 €

190
Miroir rectangulaire dans un cadre de bois doré et sculpté de feuillage et guirlandes.
Fin de l'époque Louis XV. 300 / 800 €
137 x 84 cm



188



187



189



194



192

191

Table à écrire en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds cambrés.

Epoque du XVIII^e siècle.

Hauteur : 72 cm – Largeur : 61 cm – Profondeur : 48 cm 300 / 500 €

192

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs, angles arrondis à cannelures, pieds fuselés, dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI (bronzes rapportés).

Hauteur : 88 cm – Largeur : 111 cm – Profondeur : 56,5 cm 1 500 / 2 500 €

193

Table à jeux de forme demi-lune en placage d'acajou marquetée de rosaces, guirlandes et filets de bois clair. Pieds gaines.

Travail anglais dans le style de ADAM ET HEPPLEWHITE, Angleterre XIX^e siècle.

Hauteur : 77 cm – Largeur : 100 cm – Profondeur : 50 cm 300 / 600 €

194

Lot composé :

d'une table de salle à manger en placage d'acajou, repose sur six pieds fuselés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 71 cm – Largeur : 148 cm – Profondeur : 122 cm

d'une suite de huit chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou à châssis. Dossier cintré à bandeau surmontant une frise ajourée.

Travail anglais.

Hauteur : 84 cm – Largeur : 44 cm – Profondeur : 39,5 cm 1 000 / 2 000 €

195

Paire de gaines en acajou et placage d'acajou reposant sur une plinthe. Ornementation de bronze doré (rapporté).

Epoque du début du XIX^e siècle.

Hauteur : 114 cm – Largeur : 37 cm 1 000 / 2 000 €

196

Paire de girandoles en bronze ciselé à cinq lumières, décor de pendeloques, rosaces et poignards. **Style du XVIII^e siècle.**

Hauteur : 82 cm 800 / 1 500 €



196



195





197



200



202

197

Fauteuil de bureau en acajou, piétement à étranglement.
Début du XIXe siècle.

Hauteur : 80 cm – Largeur : 63 cm – Profondeur : 62 cm 400 / 800 €

198

Sellette tripode en bois clair.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 48 cm 300 / 150 €

199

Miroir à parecloes en bois doré sculpté de feuillage, coquilles et deux aigles.
XIXe siècle.

500 / 800 €

200

Bureau plat toutes faces en placage d'acajou flammé, il présente quatre tiroirs dont un formant caisse en simulant un cinquième. Angles arrondis, pieds fuselés à étranglement.

Epoque Restauration (transformé).

Hauteur : 75 cm – Largeur : 132 cm – Profondeur : 67 cm 400 / 800 €

201

Fauteuil Voltaire en acajou et placage d'acajou.

XIXe siècle.

Hauteur : 93 cm – Largeur : 64 cm – Profondeur : 67 cm 150 / 300 €

202

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes vitrées au 2/3. La corniche droite en légère doucine.

Epoque du début du XIXe siècle.

Hauteur : 212 cm – Largeur : 127 cm – Profondeur : 40 cm

800 / 1 500 €

203

Deux bougeoirs en laiton uni et à pans.

Epoque Restauration.

Hauteur : 26 cm

50 / 100 €



211

204
Paire de fauteuils en bois de natte à dossier enroulé.
Travail colonial pour l'Inde ou l'océan Indien.
Milieu du XIXe siècle.
 Hauteur : 104 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 52 cm 2 000 / 2 300 €

205
Fauteuil en bois de natte à fond de canne.
Travail colonial pour l'Inde ou l'océan Indien.
Milieu du XIXe siècle.
 Hauteur : 103,5 cm – Largeur : 58,5 cm – Profondeur : 52,5 cm xx / xx €

206
Chaise de type chauffeuse en acajou et placage d'acajou, dossier gondole, pieds en console ou en sabre.
Epoque Restauration.
 Hauteur : 79 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 38 cm
 On joint un petit guéridon en placage d'acajou. dessus de cuir rouge, style anglais.
 Hauteur : 55 cm – Largeur : 40,5 cm 80 / 120 €

207
Suspension en métal de forme ovale à deux bras de lumière avec abat-jour.
 30 / 50 €

208
Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, entretoise pleine. Pieds avant en console, dessus de granit.
Epoque Empire.
 Hauteur : 90 cm – Largeur : 99 cm
 Profondeur : 39,5 cm 300 / 600 €

209
Commode à l'anglaise en placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux découvrant trois tiroirs. Plateau de marbre gris turquin.
Epoque Empire.
 Hauteur : 92 cm – Largeur : 126 cm – Profondeur : 60 cm 2 000 / 4 000 €

210
Gaine en bois de placage de noyer marquetée d'inscultation de bois noirci (accidents).
Travail autrichien, période Biedermeier.
 Hauteur : 94 cm – Largeur : 37,5 cm – Profondeur : 36,5 cm 500 / 600 €

211
Mobilier de salon en noyer flammé à dossier légèrement renversé ajouré de frises de palmettes ajourées. Ceinture droite, pieds tronconiques. Il se compose de quatre chaises, quatre bergères et un canapé. L'assise garnie de canne et coussin. (accidents et manques).
Autriche, milieu du XIXe siècle période Biedermeier.
 Canapé : Hauteur : 88 cm
 Largeur : 177 cm – Profondeur : 48 cm
 Fauteuils : Hauteur : 88 cm
 Largeur : 81 cm – Profondeur : 47 cm
 Chaises : Hauteur : 85 cm
 Largeur : 45 cm – Profondeur : 39 cm

3 000 / 5 000 €



205

204



209



212
Fauteuil à dossier carré en placage d'acajou, pieds antérieurs en glaive, postérieur en sabre.
Epoque Consulat.
 Hauteur : 91 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 45 cm 100 / 200 €

213
Lampe bouillotte à trois bras de lumière en tôle dorée et **un grand vase** soliflore en verre.
 50 / 100 €

214
Table basse de forme rectangulaire.
Style chinois.
 Hauteur : 43 cm – Largeur : 92 cm – Profondeur : 42 cm 40 / 60 €

215
Table tricoteuse, piétement lyre. Présente deux tablettes.
 Hauteur : 66,5 cm – Largeur : 48 cm – Profondeur : 24 cm 150 / 350 €

216
Miroir en bois doré et sculpté de perles. Le fronton ajouré à décor d'un vase fleuri et deux colombes.
Style Louis XVI. XIXe siècle.
 124 x 66 cm 300 / 400 €

217
Pendule cage en bronze ciselé.
Style Louis XVI (accidents).
 Hauteur : 27 cm – Largeur : 17 cm – Profondeur : 11 cm 100 / 200 €

218
Table travailleuse en placage de palissandre incrusté de houx.
Epoque Charles X.
 Hauteur : 78 cm – Largeur : 56 cm – Profondeur : 39 cm 200 / 400 €

219
Paire de chaises partiellement laquées et dorées.
Style Louis XVI.
 Hauteur : 88,5 cm – Largeur : 43 cm – Profondeur : 40 cm 60 / 120 €

220
Table en acajou à volet ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement à colonnes moulurées. **Angleterre, XIXe siècle (accidents).**
 Hauteur : 72 cm – Largeur : 51 cm – Profondeur : 41 cm 20 / 100 €

221
Mobilier de salon en placage de palissandre composé de huit chaises et de deux fauteuils à dossier cathédrale.
Epoque Louis Philippe. 3 000 / 5 000 €

222
Paire de consoles d'angle en bois, les montants à décor d'un aigle. Plateau de marbre.
 Hauteur : 46 cm – Largeur : 51 cm – Profondeur : 50 cm 100 / 300 €

223
Bonnetières en bois fruitier mouluré ouvrant par une porte.
Vendée, XIXe siècle. 100 / 350 €

224
Lot composé d'un petit lustre montgolfière et d'une suspension à pampilles et plaquettes.
 30 / 60 €

225
Table à jeu en acajou, le plateau portefeuille, les pieds cambrés.
Epoque fin XIXe siècle. 60 / 120 €

226
Chaise chauffeuse dossier médaillon.
Bergère.
Canapé-lit en bois, les dossiers à chapeau de gendarme.
Travail moderne de style Louis XVI. 30 / 50 €

227
Buffet en chêne mouluré à deux portes et deux tiroirs.
Travail rustique du début du XIXe siècle. 150 / 200 €

228
Mobilier de salle à manger en bois de placage : table, quatre chaises cannées, buffet argentier.
Style Louis XV. 150 / 200 €

229
Quatre chaises en bois naturel, à dossier chapeau de gendarme. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI. 50 / 80 €

230
Encoignure en bois naturel à deux corps.
Epoque XIXe siècle. 100 / 120 €

231
Chiffonnier marqueté.
Style Louis XV. 30 / 50 €

232
Commode marquetée, dessus de marbre.
Travail moderne de style Louis XV. 60 / 150 €

- 233
Bureau à gradin. (éléments composites)
Fin du XIXe siècle. 150 / 200 €
- 234
Très petit secrétaire à colonnes.
Style Empire. 20 / 60 €
- 235
Grande psyché.
Style 1900. 100 / 120 €
- 236
Commode marquetée de carrelage, il ouvre par un tiroir, un abattant et deux ventaux.
Style Régence. 200 / 250 €
- 237
Secrétaire en noyer, dessus de granit noir.
Epoque Louis XVI (accidents). 300 / 500 €
- 238
Lot composé :
d'une paire de fauteuils bas confortables, garniture d'une tapisserie à clou en velours à dominante chamois.
Style Napoléon III (état impeccable).
Hauteur : 72 cm – Largeur : 62 cm – Profondeur : 47 cm
d'une table basse de forme ronde à plateau imitant la scagliole, dominante jaune et bleu sur fond crème.
Hauteur : 47 cm – Diamètre : 108 cm 300 / 600 €
- 239
Canapé convertible en velours à dominante brisure.
Travail contemporain (état neuf).
Hauteur : 72 cm – Largeur : 162 cm – Profondeur : 74 cm 20 / 50 €

- 240
Suite de huit chaises en bois naturel, dossiers arrondis sculptés de fleurettes. pieds cambrés, garniture de cuir fauve.
Style Louis XV.
Hauteur : 94 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 44 cm 800 / 1 000 €
- 241
Ensemble de cinq lanternes en bronze de forme circulaire.
Style Louis XVI. 200 / 300 €
- 242
Bureau plat toutes faces en bois laqué noir ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds gaines. Plateau foncé de basane grenat. Ornementation de bronzes tel que rosaces et entrées de serrure.
Style Louis XVI, travail de la Maison Baguès.
Hauteur : 76 cm – Largeur : 128 cm – Profondeur : 78 cm 400 / 600 €
- 243
Six chaises à dossier ajouré à décor d'une coquille et **une table de salle à manger.**
Chaises – Hauteur : 87 cm – Largeur : 42 cm – Profondeur : 38 cm
Table – Hauteur : 74 cm – Largeur : 150 cm – Profondeur : 109 cm
500 / 800 €
- 244
Paire de cabriolets.
Style Louis XV, vers 1880. 50 / 80 €
- 245
Lot comprenant deux tables basses en bois, piétement métal à casiers pour disques et magazines et une chaise. 10 / 20 €



221

TAPIS

246

AUBUSSON

Tapis à points plats, médaillon central sur fond ivoire entouré d'une guirlande, champ à décor de rinceaux fleuris sur fond lie-de-vin entouré d'une jolie frise composée de fleurs et de feuilles (quelques usures).

Tissage vers 1830.

240 x 315 cm

xxx / xxx €

247

Deux tapis marocains.

xx / xx €

248

Tapis genre portugais à grandes arabesques à dominante tabac et bleu sur fond beige.

232 x 170 cm

120 / 150 €

249

Tapis d'Orient à décor géométrique bleu sur fond rouge.

Dans le style des tapis Caucase (remis à dimension).

376 x 330 cm

1 500 / 1 800 €

250

Tapis d'Orient à deux compartiments.

227 x 170 cm

200 / 300 €

251

Tapis de forme ronde à fond bleu ciel et beige à décor floral polychrome.

Travail portugais du XXe siècle.

Diamètre : 3 mètres

300 / 400 €



249



246

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 23,92 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 € pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 € (only french residents and dealers) and 15 000 € for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-preneur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 3 000 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Seuls les objets fragiles ou de grande valeur seront à retirer dans les locaux de la société Fraysse.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMAIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

S.V.V. FRAYSSE & ASSOCIES SARL - Agrément 2002.035 - RCS 443 513 643