

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2016 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

1^E PARTIE

PROVENANT DE PLUSIEURS COLLECTIONS ORFÈVREURIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

VILLES OU JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

ALBI, ANGERS, AUGSBOURG, AVIGNON, BRUXELLES, CLERMONT-FERRAND, COMPIÈGNE, DIEPPE, DIJON, DOUAI, ORLÉANS, PARIS, PORTO, RENNES, ROUEN, LILLE, LYON, MONTAUBAN, MILLAU, SAINT-OMER, SEDAN, STRASBOURG, TOULOUSE, TRÉVOUX, TROYES

2^E PARTIE

SUCCESSION DE MADAME R.

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2016 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 6 décembre 2016 de 11H00 à 18H00 et mercredi 7 décembre 2016 de 11H00 à 12H00

EXPERTS :

Lots 1 à 113

Consultant orfèvrerie Edouard de SEVIN

Chalet Geissboden - CH 3825 Mûren

Tél. : +41 079 862 58 74 et 06 70 46 92 92

desevinconsulting@gmail.com

Lots 165 et 166

Danyela PETITOT

40, avenue de Ségur - 75015 PARIS

Tél. / Fax : 01 45 67 42 35 ou 06 62 22 43 47

dpetitot@wanadoo.fr

Lots 114 à 150

SAS DECHAUT-STETTEN & ASSOCIÉS

10, rue du Chevalier de St-George

75001 Paris

Tél. : 01 42 60 27 14

thierrystetten@hotmail.com

Lots 199 à 238

Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty - 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots 170 à 173

CABINET MARECHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots 247, 248, 251 à 255, 261 à 263,
269, 272, 277 à 279

JEAN-PAUL FABRE

10, Rue Charles Bonnet - 1206 Genève

Tél. : + 41 79 227 56 17

Email : jpyfabre@bluewin.ch

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

1^E PARTIE

ORFÈVRES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



6



4



5

1

Sablier en argent uni. Boîte de forme carrée terminée par un couvercle qui se visse et qui protège une grille ajourée. La prise également ajourée d'un cœur encadré d'enroulements.

Maître orfèvre Jacques Malquis le Quin, reçu en 1735.

Paris, 1746-1747.

Poids : 60,25 g - Cotés : 4 cm - Hauteur prise levée : 5,5 cm 250 / 350 €

2

Gobelet à liqueur en argent uni gravé de filets sous la bordure.

Maître orfèvre Henri Nicolas Debrie, reçu en 1758.

Paris, 1771-1772.

Poids : 19,64 g - Hauteur : 4 cm 100 / 120 €

3

Six cuillères à café en argent, modèle à filets, certaines spatules dégravées.

Maître orfèvre pour quatre cuillères Jean Etienne Langlois, reçu en 1770.

Paris, 1774-1780 pour l'ensemble.

Poids : 164,41 g 150 / 200 €

4

Tasse à vin en argent uni posant sur une bête. L'anse serpent se termine avec un mouvement ondulatoire. Gravée sous la bordure *J P CHAVAN DL 1784.*

Maître orfèvre Benoît Julien en abonné.

Trévoux, dernier quart du XVIII^e siècle.

Poids : 82,31 g 400 / 500 €

5

Couvert et leur couteau en argent, or et acier. Les manches en composition imitant le jaspe sanguin se terminent par une coquille. Les parties intermédiaires sont en or, le cuilleron et le fourchon sont en argent. **Maître coutelier Jean Tureau.**

Orléans ou Juridiction d'Orléans, 1775-1781. Répertoire à Moulin en 1798.

Poids brut de l'ensemble : 109,46 g 1 200 / 1 500 €

6

Petite jatte en argent uni, la bordure composée de larges godrons droits **XVIII^e siècle.** (petits chocs au fond).

Maître orfèvre L.conpan ou condan ?

Origine indéterminée.

Poids : 72,97 g - Diamètre : 11 cm 600 / 900 €



7
Timbale en argent gravé de forme tulipe. Elle pose sur un piédouche bordé d'oves surmontées d'un décor d'appliques de lambrequins et d'écailles de poisson en alternance. Sous la bordure, agrémentée de filets, un décor de croisillons et d'enroulements délimite des armoiries dégravées.
Maître orfèvre Jean Debrie, reçu en 1725.
Paris, 1739-1740.
 Poids : 151,26 g - Hauteur : 10,7 cm 600 / 1 000 €

8
Timbale en argent gravé posant sur un piédouche à moulures d'oves. Elles est décorée dans sa partie basse de médaillons agrémentés de coquilles et de fleurs en rappel sous la bordure.
Maître orfèvre Claude Redon.
Clermont-Ferrand, vers 1768.
 Poids : 131,69 g - Hauteur : 10,7 cm 800 / 1 200 €

9
Timbale en argent gravé de forme tulipe posant sur un piédouche bordé d'oves. Elle est décorée de grands enroulements encadrant des fleurs.
Maître orfèvre Gabriel Joseph Hébert, reçu apparemment en 1769.
Dieppe, 1777.
 Poids : 143,34 g - Hauteur : 10,2 cm 800 / 1 500 €

10
Crémier en argent de forme balustre à contours et pans gravés d'enroulements fleuris et feuillages sur fond amati. Il pose sur un piédouche dont les contours sont en dégradé et partiellement gravés comme l'ensemble du corps. Le couvercle à charnière se termine par une graine toupie. L'anse latérale à double enroulement se prolonge, sur le couvercle, par le même mouvement.
Maître orfèvre CVI couronné.
Belgique, XVIII^e siècle.
 Poids : 237,70 g - Hauteur : 17,4 cm 1 000 / 2 000 €

11
Petit bougeoir à main en argent posant sur une bâte. La base à contours bordés de filets. Le plateau est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Le binet est décoré de filets et d'un jonc central. Le manche également agrémenté de filets, a un anneau au revers. Sur la partie supérieure de ce dernier, figure un ovale simulant un médaillon entouré de canaux.
Maître orfèvre Pierre Louis Loque, reçu en 1779.
Paris, 1782-1789.
 Poids : 129,50 g - Longueur avec l'anse : 13 cm 1 000 / 1 500 €



12
Cuillère à sucre en argent. Modèle à filet. Le cuilleron est décoré en percé d'un décor symétrique d'enroulements autour d'une rosace centrale.
Maître orfèvre Nicolas Martin Langlois, reçu en 1757.
Paris, 1780-1781.
 Poids : 83,47 g 250 / 350 €

13
Pince à sucre en argent uni. L'extrémité en forme de cuilleron. La découpe supérieure des deux bras se termine par un bouton central. Monogramme d'époque postérieure.
Maître orfèvre Marc Lanis.
Montauban, vers 1760.
 Poids : 57,85 g - Longueur : 19 cm 400 / 500 €

14
Cuillère à punch en argent et vermeil. De forme ovale, avec un bec verseur repoussé sur pièce, elle est décorée, dans un mouvement tors, de grappes de raisin et d'un médaillon ovale entouré de rocaille et de fleurs. La partie centrale est agrémentée d'une pièce en vermeil *guiné* représentant Georges II Roi de Grande Bretagne, de France, d'Irlande et Duc de Brunswick. Datée de 1750.
 Le manche torsadé, fait d'un fanon de baleine se termine par un élément en argent ayant le même mouvement.
Sans poinçon.
Origine indéterminée vers 1750.
 Poids brut : 46,88 g 200 / 400 €

15
Cuillère à moutarde et une pelle à sel en argent. Modèle filet coquille.
Poinçon des Maîtres orfèvres incomplet.
Paris, 1766-1767 pour la cuillère à moutarde.
Paris, 1784 pour la pelle à sel.
 Poids : 15,19 g 200 / 300 €

16
Cuillère à sucre en argent. Modèle à filet dont la spatule est gravée d'un monogramme couronné. Le cuilleron est percé d'enroulements de feuillages autour d'une fleur centrale.
Poinçon du Maître orfèvre incomplet.
Paris, 1766-1767.
 Poids : 94,52 g 200 / 300 €

17
Deux cuillères dites à pharmacie en argent. Pour une, modèle filet coquille et pour la seconde modèle uni plat.
Paris, 1747-1748 pour la première.
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Toulouse, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Maître orfèvre Barthélémy Rieumes pour la seconde.
 Poids des deux : 30,90 g 200 / 300 €

18
Suite de six cuillères à café en argent. Modèle filet, coquilles, la spatule gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis (un cuilleron à remettre en forme).
Maître orfèvre difficile à.
Paris, 1762-1768.
 Poids : 174,37 g 300 / 350 €



20

19

Timbale en argent de forme tulipe posant sur un piédoche à moulure d'oves. Le décor représente des fleurs accompagnées de rocailles et de feuilles (usure générale).

Maître orfèvre Jean Louis Bernard, reçu en 1731.

Compiègne, avant 1769.

Poids : 136,85 g - Hauteur : 10,1 cm

400 / 600 €

20

Chocolatière en argent. Modèle tripode de forme balustre posant sur des pieds à enroulement. Le corps est composé de quatre côtes droites en alternance avec deux côtes arrondies. Le couvercle à charnière reprend la forme du corps. Il se termine par un petit couvercle à charnière et terminé par une graine toupie. Le manche latéral en bois tourné se visse dans sa hotte et le bec verseur est agrémenté d'un couvre bec à charnière.

Maître orfèvre Barthélémy De Courcaille, reçu en 1726.

Lille, 1748-1749.

Poids brut : 1 128,69 g - Hauteur : 30 cm

2 000 / 3 000 €



21

21

Coffret nécessaire à parfum en cuir noir, les garnitures en argent. L'intérieur est composé de quatre flacons en verre, les bouchons et l'encolure en vermeil, d'un entonnoir et d'une petite boîte ronde à onguent également en vermeil, de deux tasses et soucoupes récentes imitant la porcelaine chinoise dans l'esprit des céramiques de la Famille verte.

Maître orfèvre Jean Masse, reçu en 1653.

Paris, 1697-1704.

Toutes les garnitures portent un poinçon de décharge des petits ouvrages. Intérieur du coffret refait.

2 000 / 3 000 €

22

Tasse à vin en argent l'anse serpent. Elle est gravée en son centre d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Sous la bordure extérieure figure un décor d'enroulements de feuilles et de fleurons sur un fond amati.

Attribuée au Maître orfèvre Nicolas Bédane, reçu en 1713.

Angers, 1734-1740.

Poids : 100,44 g

1 800 / 2 500 €



22





23
Timbale en vermeil posant sur un piédoche bordé d'oves. Elle est gravée sous la bordure d'entrelacs, coquilles et fleurons sur un fond amati.
Maître orfèvre Johann Heinrich Oertel, reçu en 1749.
Strasbourg, vers 1750.
 Poids : 129,60 g - Hauteur : 4,4 cm 3 000 / 4 000 €
 Ancienne collection COCHET, n°49, vente du 7/12/2011.

24
Tasse à vin en argent. Modèle de forme ronde à godrons droits, l'anse serpent enroulé est ciselée à l'imitation d'écailles .
Poinçon de l'orfèvre incomplet.
Jurisdiction de Paris ? XVIII^e siècle.
 Poids : 130,30 g 600 / 800 €

25
Tasse à vin en argent. La prise de pousse, à enroulement pris sur pièce, est ciselée de filets. Il est composé de godrons droits entre des points. Gravée sous la bordure *Jacques Leconte de Monpt.*
Maître orfèvre Martin Lumière, reçu en 1749.
Orléans, 1766-1767.
 Poids : 100,80 g 600 / 800 €

26
Cuillère à moelle en argent. Elle est composée d'une partie en gouttière et d'un cuilleron à l'opposé, entre les deux figurent des fleurs et des feuillages.
Maître orfèvre Johann Esaias Niggus, reçu en 1768.
Augsbourg, 1773-1775.
 Poids : 29,12 g - Longueur : 15,9 cm 200 / 300 €

27
Timbale en argent à décor d'appliques. Elle pose sur un piédoche à moulure d'oves prolongés par des appliques en alternance lancéolées ou de lambrequins sur fond amati. Elles sont agrémentées d'attributs de musique ou militaires et délimitées par un jonc avec des filets. Gravée au dessus de ce jonc *Pire Chancé Perrine Louazel.*
Maître orfèvre Marie Pluniant, veuve de Jean Lacère à partir de 1740.
Rennes, 1740-1745.
 Poids : 156,42 g - Hauteur : 8,4 cm 5 000 / 7 000 €





28
Cuillère ragoût en argent. Modèle uni plat dont la spatule a été anciennement gravée d'un monogramme / L F.
Maître orfèvre Jean Taillefer, reçu en 1770 à Toulouse pour Millau.
Millau, vers 1780-1782.
 Poids : 166,03 g - Longueur : 32,3 cm 250 / 350 €

29
Cuillère à sucre en argent. Modèle filet, violon, coquilles et agrafes. Le cuilleron est percé, autour d'une rosace centrale d'enroulements symétriques. La spatule est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre Eloi Guérin, reçu en 1727.
Poinçons illisibles, probablement Paris, 1736 ou 1760.
 Poids : 115,63 g - Longueur : 21,3 cm 300 / 400 €

30
Bougeoir en argent, la base ronde à contours bordés de godrons surmontés de filets et agrafes en rappel sur le fût de forme carrée à pans coupés. L'ensemble du décor est composé de godrons (restauration à la base du binet).
Maître orfèvre Alexis Loir, reçu en 1733.
Paris, 1739-1740.
 Poids : 587,13 g - Hauteur : 22,7 cm 1 200 / 1 500 €

31
Moutardier en argent. Modèle à contours et côtes droites posant sur un pied bordé de godrons, ces derniers en rappel sur la bordure du couvercle, à la base de la graine et du bec verseur. Le couvercle à charnière reprend la forme du corps et se termine par un colimaçon. Anse en argent à enroulements inversés. Gravé d'un monogramme et d'un numéro au revers. Recensé avec un poinçon Minerve.
Maître orfèvre Joseph II Dargent, reçu en 1754.
Dijon, 1759.
 Poids : 176,76 g - Hauteur : 11,3 cm 2 500 / 3 500 €

32
Plat en argent de forme ronde bordé de godrons. Le marli est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre Joseph Lamalatière, cité en 1725.
Avignon, milieu du XVIII^e siècle.
 Poids : 711,29 g - Diamètre : 25,8 cm 1 300 / 1 800 €





33
Cuillère à sucre en argent. Le cuilleron en forme de coquille dont les canaux sont percés de fleurs et cornes. Le manche est décoré de chutes de feuilles et d'enroulements. Gravée des initiales AG dans un médaillon. Cette cuillère a été chauffée pour garantir qu'il n'y a eu aucune modification.
Maître orfèvre Jean Raussin qui travaillât à Trévoux, de 1753 à 1777.
Trévoux, avant 1777.
 Poids : 90,69 g 2 000 / 2 500 €

34
Timbale de forme tulipe en argent posant sur un piédoche bordé de godrons. Elle est gravée jusqu'à mi-corps et sous le col de cartouches fleuris, écailles de poisson, croisillons et enroulements. Monogramme maté sur la bordure de piédoche.
Maître, orfèvre Jean Baptiste Claude Bechuat, reçu en 1747.
Troyes, 1749.
 Poids : 188,06 g - Hauteur : 10,1 cm 1 000 / 1 200 €

35
Paire de salières en argent. De forme ovale, elles posent sur quatre pieds à enroulement prolongés par un feuillage central. Gravées postérieurement MD sur le côté.
Maître orfèvre IBDC non répertorié.
Avignon, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Poids : 158,38 g 1 200 / 1 500 €

36
Timbale en argent à décor d'appliques. Elle pose sur un piédoche bordé de godrons prolongé d'appliques de lambrequins et de feuilles lancéolées en alternance sur un fond amati. Elles sont délimitées par un jonc dans la partie haute. Les appliques sont agrémentées d'un décor de corbeille de fruits, coquilles, fleur de lys, guirlande et drapé avec des croisillons.
Maître orfèvre Charles Payen, reçu en 1711 à Tours pour Orléans.
Orléans, 1743-1744. (dégravée du monogramme)
 Poids : 176,39 g - Hauteur : 10,6 cm 4 500 / 5 500 €
 Ancienne collection COCHET, n°81, vente du 7/12/2011.

37
Timbale en vermeil. Elle pose sur un piédoche bordé d'arceaux. Sous la bordure figure une guirlande maintenue par des rubans noués. Elle est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.
 Dans un écrin ancien (charnière du couvercle à restaurer).
Maître orfèvre Johan Jacob Kirstein, reçu en 1760.
Strasbourg, dernier quart du XVIII^e siècle.
 Poids : 217,32 g - Hauteur : 10,4 cm 4 000 / 6 000 €
 Ancienne collection COCHET, n°48, vente du 7/12/2011.



33

38

Fourchette en argent uni, la spatule dite pied-de-biche et le fourchons à trois dents. Le manche gravé S.E.P.

Maître orfèvre non identifié. Peut être du Poitou ou de Saintonge ?

Deuxième moitié du 17^e siècle.

Poids : 44,27 g

600 / 800 €

39

Petit gobelet en argent uni. Modèle dit cul-rond avec un filet en bordure (raccourci dans sa bordure).

Maître orfèvre Pierre Antoine Famechon, reçu en 1785.

Paris, 1789-1792.

Poids : 48,82 g - Hauteur : 5,1 cm 120 / 150 €

40

Paire de cuillères à ragoût en argent. Modèle à filets dont la spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Jean Vieuseux, reçu en 1758.

Albi, vers 1765.

Poids des deux : 395,16 g - Longueur : 32,6 cm 1 600 / 2 000 €

41

Cuillère à olives en argent. Modèle à filets gravés des mêmes armoiries que la paire de cuillères à ragoût. Le cuilleron est percé d'une fleur sortant d'un bac à décor de croisillons.

Maître orfèvre Jean Vieuseux, reçu en 1758.

Albi, vers 1765.

Poids : 151,35 g - Longueur : 32,2 cm

3 500 / 4 500 €

42

Deux couteaux à fruits en argent, les manches à filets.

Maître coutelier difficile à identifier.

Paris, 1774.

Poids des deux : 97,28 g

300 / 350 €

43

Six couteaux, les manches en argent, les lames en acier. Modèles unis avec des variantes. Quatre d'entre eux sont gravés d'armoiries.

Travail du XVIII^e siècle.

Poids brut : 744,06 g

1 500 / 1 800 €

44

Lot de sept petites cuillères en argent. Modèle uni plat dont deux sont violonnées. Les spatules sont toutes gravées de différents monogrammes. Un cuilleron à restaurer.

Différents orfèvres, principalement de la ville de Douai.

Douai et Lille, XVIII^e siècle.

Poids : 108,47g

250 / 300 €

45

Suite de cinq fourchettes en argent, modèle uni plat dont la spatule est gravée d'un monogramme entrelacé.

Orfèvre François Gallez, reçu en 1778.

Metz, 1789-1791.

Poids : 400,90 g

350 / 400 €



38



46

46
Théière en argent posant sur une bâte. De forme balustre à six côtes droites en alternance avec des doubles joncs, en rappel sur le couvercle et le bec verseur. La bordure du couvercle est godronnée comme les attaches du manche en bois à enroulement. Les doubles doucines du couvercle à charnière se terminent par une graine en bois accompagné d'une coquille en poussoir. Armoiries d'époque postérieure.

Maître orfèvre Mathieu Charpentier, reçu en 1700.
Saint-Omer, vers 1740.

Poids brut : 833,90 g - Hauteur : 19,8 cm

6 000 / 8 000 €

47
Saucière en argent de forme ovale. Elle pose sur quatre pieds à enroulements bordés de jonc comme le haut de la saucière. La partie centrale se compose de deux anses à enroulements ajourés à attaches de feuillage et d'une rocaille centrale.

Maître orfèvre Henry Dalchez, reçu en 1775.

Sedan, 1786.

Poids : 478,07 g - Longueur : 21,3 cm - Largeur : 12 cm - Hauteur : 9,5 cm

6 000 / 9 000 €



47



48

Paire de bougeoirs en argent, la base à légers contours est agrémentée d'agrafes coquille encadrées de feuilles en rappel sur le fût. L'ombilic composé de canaux prolongés par des filets supportant le fût. Les bobèches reprennent le décor de la base.

Maître orfèvre Louis Firmin Glachant, reçu en 1781.

Paris, 1781-1782.

Poids avec les bobèches : 1401,03 g - Hauteur sans les bobèches : 27 cm
4 500 / 5 500 €

49

48

49

Paire de jattes en métal plaqué d'argent au titre de 1/6. Grand modèle de forme pratiquement carrée. La bordure est composée d'une moulure d'oves et de feuilles d'acanthe dans les angles du contour.

Sans poinçon de Maître.

Paris, dernier quart du XVIII^e siècle.

Côtés : 24,5 et 25 cm

2 000 / 3 000 €



50

Assiette en argent de forme ronde à six contours. La bordure moulurée d'oves et de feuilles dans les angles est prolongée de filets. Armoiries dégravées sur le marli.

Maître orfèvre Jean Antoine Bourget, reçu en 1758.

Paris, 1763-1764.

Diamètre : 25,8 cm - Poids : 568,01 g

600 / 800 €

51

Légumier en argent uni de forme ronde. Le couvercle mobile à doucine se termine par une pomme de pin ayant à sa base des feuilles tournantes. Les anses géométriques sont agrémentées d'un anneau et d'un fruit.

Maître orfèvre Jean François Carron, reçu en 1775.

Paris, 1788-1789.

Poids : 1 201,39 g - Longueur aux anses : 27,7 cm

1 500 / 1 800 €

52

Chocolatière tripode en argent uni. De forme balustre avec un bec verseur décoré de canaux avec un couvre bec à charnière. Le couvercle à doucine est surmonté par un disque pivotant surmonté d'une graine toupie. Le manche en bois latéral se visse dans sa hotte.

Maître orfèvre Alexandre de Roussy, reçu en 1758.

Paris, 1778-1779.

Poids brut : 800,31 g - Hauteur : 26 cm

700 / 800 €

53

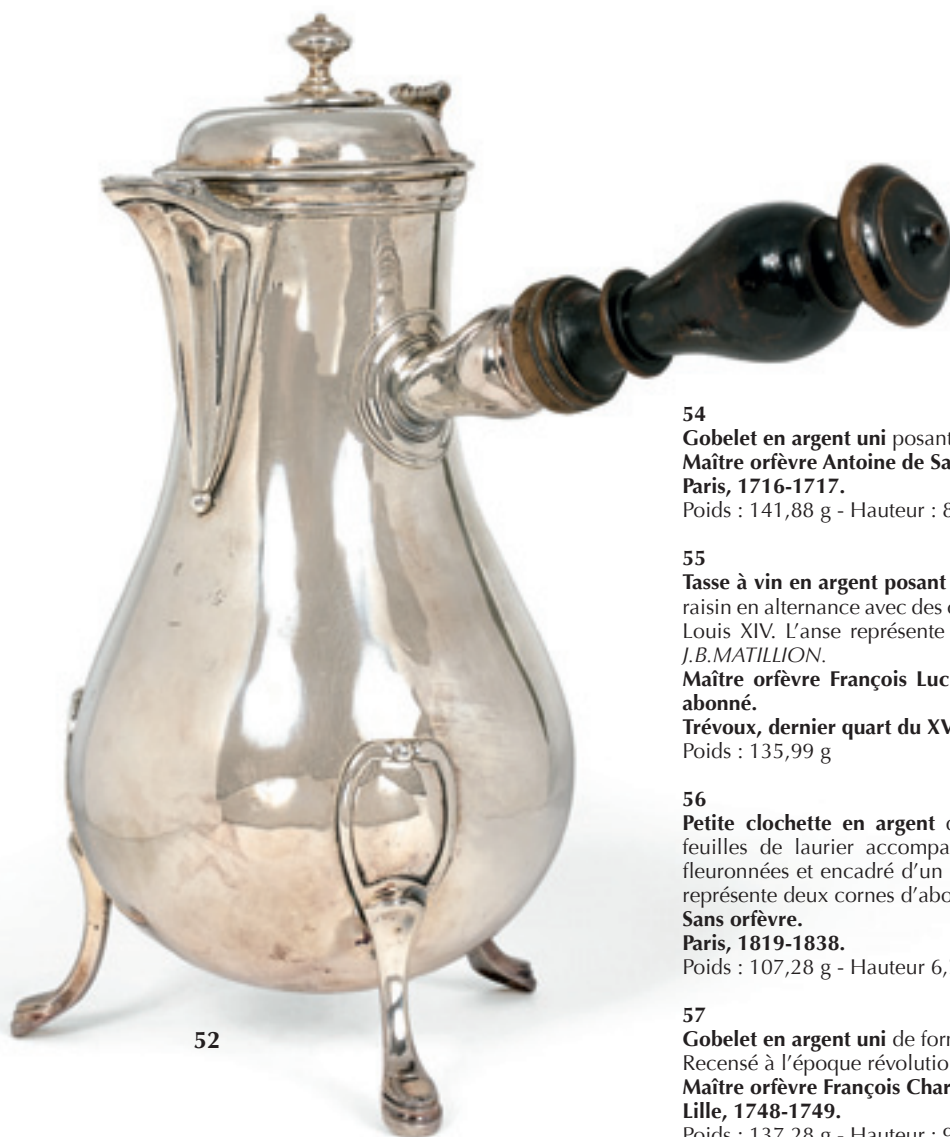
Cuillère à sucre en argent, le manche en bois. Le cuilleron est percé d'une rosace centrale prolongée d'un décor symétrique représentant quatre fleurs de lys. Gravée d'un monogramme à l'attache du manche en bois tourné et noirci, ce dernier d'époque postérieure.

Sans maître orfèvre.

Paris, 1783-1784.

Poids brut : 95,33 g

300 / 350 €



52

54
Gobelet en argent uni posant sur une bête bordée de filets.
Maître orfèvre Antoine de Saint Nicolas, reçu en 1714.
Paris, 1716-1717.
Poids : 141,88 g - Hauteur : 8,5 cm

600 / 700 €

55
Tasse à vin en argent posant sur une bête. Elle est décorée de grappes de raisin en alternance avec des cercles et au centre une monnaie représentant Louis XIV. L'anse représente deux serpents affrontés. Gravée en bordure *J.B.MATILLION*.
Maître orfèvre François Luc Bouvier, insculpé trois fois comme Maître abonné.
Trévoux, dernier quart du XVIII^e siècle.
Poids : 135,99 g

1 000 / 1 200 €

56
Petite clochette en argent de forme évasée. La bordure composée de feuilles de laurier accompagne le bandeau central, agrémenté d'oves fleuronés et encadré d'un semis de points. La prise en forme d'anneau représente deux cornes d'abondance.
Sans orfèvre.
Paris, 1819-1838.
Poids : 107,28 g - Hauteur 6,7 cm

400 / 500 €

57
Gobelet en argent uni de forme tulipe posant sur une bête.
Recensé à l'époque révolutionnaire.
Maître orfèvre François Charles, reçu en 1743.
Lille, 1748-1749.
Poids : 137,28 g - Hauteur : 9,3 cm

600 / 800 €



54

55

57

53

56



58

Calice en argent. La base ronde, bordée de feuilles ajourées surmontées de petits godrons, se prolonge par une doucine unie supportant le fût. Le noeud est décoré de trois têtes d'anges ailés. L'intérieur de la coupe est en vermeil qui se prolonge en bandeau sur la bordure.

Maître orfèvre difficile à lire commençant par un C.

Paris, 1675-1676.

Poids : 342,49 g - Hauteur : 23,7cm

1 500 / 1 800 €

59

Ciboire en vermeil. Décoré à sa base de médaillons représentant les instruments de la passion en alternance avec des anges et sur la fausse coupe de trois visages en buste dans un entourage de pampres de vigne et de roseaux. Le couvercle se termine par un coeur enflammé et une croix.

Orfèvre Jean Charles Cahier inculpation 1801.

Paris 1819-1838.

Poids : 771,99 g - Hauteur : 31cm

800 / 1 000 €

60

Grand calice en vermeil au 1^{er} titre. La base décorée de trois scènes du nouveau testament en alternance avec des grappes de raisin. La fausse coupe est agrémentée de trois médaillons représentant des personnages bibliques séparés par des roseaux, des pampres de vigne et des épis de blé.

Orfèvre indéterminé.

France, vers 1860-1870.

Poids : 541,39 g - Hauteur : 30,6 cm

500 / 700 €

61

Grand calice en vermeil. La base bordée de rosaces est décorée dans un encadrement piriforme des attributs du pain, du vin et de l'eau repris sur la fausse coupe autour de médaillons agrémentés de bustes.

Orfèvre Louis Fillette inculpation 1819.

Paris, 1819-1838.

Poids : 707,52 g - Hauteur : 32,2 cm

600 / 800 €



62

62

Quatre plaques d'insculpation de formes rondes en cuivre doublé d'argent dont une marquée *Fabrique en exécution de la loi du 19 Brumaire de l'an six de 1797 à 1809*. Poinçons généraux des départements. Une seconde semblable sans dédicace, une pour la période 1809-1819 et la dernière pour 1819-1838 avec plusieurs numéros de juridictions.
Parfait état.

1 200 / 1 500 €



63

63

63

Important lot de treize plaques d'insculpation dont onze sur cuivre avec les poinçons de charges et de décharges pour les différents ouvrages, une plaque sur étain pour l'argent et l'or à Paris 1785 et une plaque ronde pour Paris 1789 en cuivre doublé d'argent.
Très belles empreintes.

2 000 / 2 500 €

64

Important lot d'empreintes de plaques d'insculpation composé de soixante-dix-neuf plaques en cuivre doré en grande majorité pour l'or et l'argent des bureaux de Lunéville, Marseille, Paris etc, chaque plaque porte un numéro qui doit correspondre au numéro de la juridiction.
Après 1838.

800 / 1 000 €



64



62



65

Boîte ronde en or, écaille et noix de chorizo sculptée. Le couvercle mobile est agrémenté d'une fleur ayant en son centre une pastille en or gravé. La ceinture bordée d'un jonc à facettes est gravé de guirlandes en forme d'arceaux. Le revers également en bois doublé d'écaille est décoré d'une rosace centrale.

Sans orfèvre.

Paris, 1798-1809.

Poids brut : 73 g - Diamètre : 6 cm

1 200 / 1 500 €



67

66

66

Théière en argent uni de forme ovale. Modèle à fond plat bordée de grecques à sa base et de perles dans sa partie haute. Le couvercle à charnière et terrasse se termine par une graine chapeautée de feuilles. Anse en bois à enroulement.

Orfèvre Gabriel Germain Dutalis.

Bruxelles, 1798-1809.

Poids brut : 614,84 g

650 / 850 €

67

Paire de dessous-de-bouteille en argent. De forme ronde avec la bordure supérieure faite de losanges avec un point au centre et dans la partie basse de perles. La galerie est ajourée d'ogives avec un trèfle à quatre feuilles au centre en alternance avec des terminaisons de flèches.

Orfèvre Gabriel Jacques André Bompard, inculpation 1803.

Paris, 1803-1809.

Poids : 314,86 g - Diamètre extérieur : 13,2 cm - Intérieur : 12 cm

1 500 / 2 000 €



68

68

Grande soudary et son dormant en argent uni. Modèle de forme ovale bordé de feuilles de laurier. Le dormant repose sur quatre pieds griffe surmontés de feuilles et de fleurs en symétrie. La soudary pose sur un piédoche terminé par des godrons. Les anses à attaches de feuillages ont dans leur partie haute une forme géométrique. Le couvercle se termine par une terrasse agrémentée, autour de la prise pomme de pin, de feuilles lancéolées rayonnantes.

Chaque élément est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de baron et encadrées dans la partie basse de deux palmes.

Orfèvre Jean Baptiste Famechon, insculpation 1805.

Paris, 1809-1819.

Poids : 4 572,88 g - Hauteur : 41 cm - Longueur du présentoir : 44,2 cm - Largeur : 32 cm

3 000 / 4 000 €



69

69 Douze couverts à entremets en vermeil. Modèle uni piriforme gravé d'un monogramme dans un écusson. Dans leur coffret en cuir vert doublé de peau.

Orfèvre Nicolas Alexandre, reçu Maître en 1783.

Paris, 1798-1809

Poids : 1 097,91 g

1 200 / 1 500 €

70

Paire de petits bougeoirs en argent. La base de forme carrée pose sur quatre pieds griffe. Chaque élément est décoré d'un bandeau de fleurs et de feuilles en alternance. Le fût balustre à pans.

Orfèvre J M.

Porto, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids : 787,02 g - Hauteur : 23,7 cm

600 / 700 €



70



71

Confiturier en argent, verre bleu et cuillères en vermeil. Il repose sur une base carrée soutenue par quatre pieds griffe. Le support du verre bleu représente quatre pilastres ajourés de pampres de vigne et de coquilles autour d'un fleuron. Les bordures sont composées de feuille de laurier est de perles. Le couvercle mobile, à légère doucine, se termine par une corne d'abondance. Les anses sont surmontées d'un cygne.

Les douze petites cuillères en vermeil sont décorées sur une face d'une tige et son feuillage.

Orfèvre pour le sucrier Noël Martin, insculpation 1826.

Orfèvre pour les petites cuillères Gabriel Duvivier, insculpation 1830.

Paris, 1826-1838.

Poids brut de l'ensemble : 1 484,48 g - Hauteur : 26,5 cm 500 / 600 €



76



72

Coupe de mariage en argent uni au titre de 925.

Le piédouche à contours est agrémenté d'oves. La coupe demi-sphérique accompagnée de deux anses à enroulements est gravée sous la bordure *A BARON*.

1809.

Attribuée au Maître orfèvre Jacques Nicolas Boulanger, reçu en 1783.

Paris, 1798-1809.

Poids : 236,80 g

200 / 300 €



71

73

Soudaire en argent uni de forme ovale. Elle pose sur un piédestal bordé de filets, ces derniers en rappel sur la bordure du couvercle dont la doucine se termine par une prise représentant un gland sur une terrasse de godrons. Les anses creuses ont des attaches de feuillages.

Orfèvre L.N.Naudin, insculpation 1812.

Paris, 1819-1838.

Poids : 1 946,54 g - Hauteur : 30,5 cm - Longueur : 41 cm - Largeur : 21,7 cm
1 000 / 1 500 €

74

Lot de quatre atèles en argent dont deux en forme de sabre, un terminé par un écusson gravé d'un monogramme et le dernier est uni avec un anneau à son extrémité comme le précédent.

Pour les deux premiers, poinçons Minerve au premier titre.

Pour un Rouen, 1809-1819.

Le dernier probablement Paris, fin du XVIII^e siècle.

Poids de l'ensemble : 94,20 g

120 / 180 €

75

Grand plat rond demi-creux en argent uni. La bordure de feuilles de laurier est suivie d'un rang de perles.

Orfèvre Marc Augustin Lebrun, insculpation 1810.

Paris, 1819-1838.

Poids : 1 185,50 g - Diamètre : 35 cm

600 / 800 €

76

Paire de présentoirs en argent qui supportent un plateau rond en verre gravé de pampre de vigne. La base, sur quatre pieds, se prolonge par un putti agrémenté des attributs de la vigne.

Sans poinçon d'origine.

Contrôle au charançon. Titre de 800.

Poids sans le verre : 490,34 g - Hauteur : 20,2 cm

200 / 300 €



81

82

80

77

Crémier en verre, gravé d'une guirlande, le piédouche en vermeil bordé de perles et de filets enrubannés.

Poinçon de l'orfèvre illisible.

Minerve 1^{er} titre.

Poids brut : 203,41 g - Hauteur : 10,6 cm

60 / 80 €

78

Saupoudroir en argent de forme balustre posant sur un piédouche. L'ensemble est décoré de rocailles, croisillons, coquilles et feuillages.

Orfèvre Falkenberg.

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poids : 211,59 g - Hauteur : 19 cm

100 / 200 €

79

Nécessaire de table en argent composé d'une paire de moutardiers avec leur cuillère, les intérieurs en verre, un moulin à poivre et un flacon en verre, la monture en argent. L'ensemble est décoré de côtes torsées avec des armoiries d'alliance gravées dans un écusson entouré de rocailles et de fleurs.

Orfèvre indéterminé.

Minerve 1^{er} titre.

Poids brut de l'ensemble : 1 136,64 g

400 / 500 €

80

Carafe à vin en verre, la monture en argent. Elle pose sur un pied rocaille prolongé de quatre poissons. Les éléments en argent sont décorés de feuilles, guirlandes, coquilles, chutes de feuillage et branches. Le couvercle à charnière se termine par un fruit. Le verre est composé d'arcades gravées de feuilles.

Orfèvre indéterminé.

Minerve 1^{er} titre.

Poids brut : 1 069,42 g - Hauteur : 32,5 cm

500 / 600 €

81

Pot à biscuits en verre, la monture en argent. La base ronde à contours de rocailles se prolonge par un décor ajouré de croisillons, de fleurs et des rocailles dissymétriques. L'anse étrier se compose de volutes.

Orfèvre A. Debain.

Minerve 1^{er} titre.

Poids : 1 439,12 g

200 / 250 €

82

Carafe en verre, le col en argent. Elle est composée de dix pans gravés de roseaux et de source en rappel sur le bouchon pyramidal. L'encolure bordée de godrons est gravée de roseaux et de nénuphars.

Orfèvre indéterminé.

Minerve 1^{er} titre.

Poids brut : 3 006,30 g - Hauteur : 29 cm

50 / 60 €



79

79

78



84

83

Flacon en verre et son couvercle, la monture en argent au 1^{er} titre. De forme ronde à décor de canaux avec un couvercle en argent uni surmonté d'un léger dôme délimité par des filets. Élément de nécessaire de toilette.

France, début du XX^e siècle.

Poids brut : 337,65 g

40 / 60 €

84

Partie de garniture de toilette comprenant un ensemble de flacons et de boîtes en verre, les montures en vermeil au titre de 800. Composée de deux grands flacons, deux plus petits, une grande boîte et deux plus petites. L'ensemble pose sur des piédouches à contours prolongés de rocailles en rappel sur chaque partie de la monture. Le verre est gravé de croisillons, enroulements de feuilles et guirlandes comme chaque élément en vermeil. Les couvercles des flacons cachent des bouchons également garnis de vermeil. Les boîtes ont des couvercles mobiles, les prises se composent de trois feuilles qui s'enchevêtrent.

Orfèvre indéterminé DJ un fer de cheval comme différent.

Paris, vers 1870.

Poids brut de l'ensemble : 4 399,93 g

1 000 / 1 500 €

85

Chocolatière en argent au titre de 925 de forme tronconique posant sur une bâte. Elle est agrémentée de canaux en rappel sur le couvercle dôme surmonté d'un disque à charnière et sa pomme de pin. Bois en manche latéral sculpté de feuilles à son extrémité.

Orfèvre Puiforcat.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 924,50 g - Hauteur : 25,3 cm

500 / 600 €

86

Très grand plat rond en argent au titre de 925 à quatre contours bordés de filets enrubannés.

Orfèvre Puiforcat.

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Poids : 2 566,67 g - Diamètre : 43,3 cm

800 / 1 200 €



86



85



87

Plat en argent au titre de 925 à contours agrémentés d'un décor Art Nouveau.

Orfèvre Armand Gruss.

France, vers 1900.

Poids : 671,96 g - Diamètre : 30,2 cm

200 / 250 €

88

Cafetière et sucrier en argent au titre de 925 posant sur un piédoche bordé de laurier. Ils sont décorés de bandeaux verticaux et de guirlandes. Les couvercles dômes se terminent par une rose et son branchage. L'anse à enroulements.

Orfèvre Puiforcat.

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Poids brut des deux : 1 182,85 g

200 / 300 €

89

Seau à rafraîchir en argent au titre de 925. Il est agrémenté de deux anneaux et d'un bandeau décoré d'un enroulement autour d'un jonc composé de filets.

Signé de l'orfèvre M.Espunes et numéroté.

Espagne, XX^e siècle.

Poids : 912,69 g - Hauteur : 21,5 cm

300 / 400 €

90

Petite casserole, assiette et tasse à bec en argent au 1^{er} titre. Cet ensemble est gravé sur les bordures de croisillons dans des réserves en alternance avec des fleurons en chutes.

Dans un écrin incomplet.

Orfèvre A. Aucoc, inculpation 1856.

Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids des trois éléments : 647,45 g

200 / 300 €

91

Ménagère de couverts en vermeil au 1^{er} titre. Modèle dont la spatule est gravée d'entrelacs et feuillages dans l'esprit de la Régence entourant un médaillon sur une face. Composée de douze grands couverts et douze grands couteaux, huit couverts à entremets et douze couteaux, douze petites cuillères.

Orfèvre Puiforcat.

France, XX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 5 664,17 g

3 000 / 3 500 €



88



91



2^E PARTIE

SUCCESSION DE MADAME R.

CONTENU DE SON APPARTEMENT DÉCORÉ PAR JANSEN
ORFÈVRE - OBJETS DE VITRINE - BIJOUX
LIVRES - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - TAPIS







ORFÈVRERIE XIX^E ET XX^E SIÈCLES



93

92

Suite de douze petites cuillères en vermeil. Modèle à filet dans un écrin vert monogramme et doublé de peau.

Orfèvre non identifié.

Paris, 1819-1838.

Poids : 284,30 g

120 / 150 €

93

Service thé café en argent au 1^{er} titre, le plateau en métal. Modèle uni de forme balustre à fond plat agrémenté, à mi-corps, d'un jonc composé de filets. Les couvercles à charnière sont bordés de godrons. Anse en bois à enroulement. Le plateau de forme rectangulaire à pans coupés en métal a ses deux anses et sa bordure godronnées.

Orfèvre Hénin et Cie.

Paris, XX^e siècle.

Poids brut des quatre pièces : 1 838,5 g

600 / 700 €

94

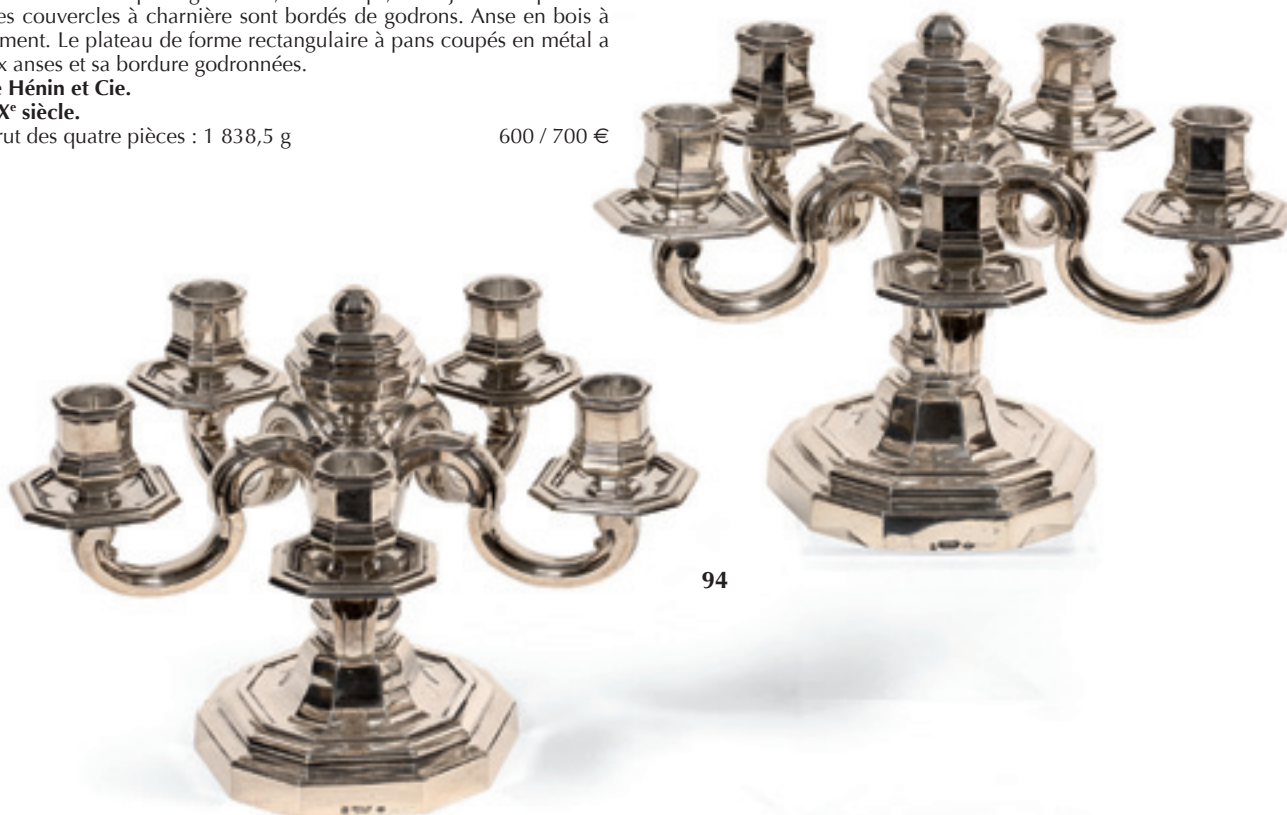
Paire de candélabres en argent à cinq lumières au 1^{er} titre. La base de forme décagonale prolongée sur le fût et le vase central. Les bras de lumière à enroulements inversés se terminent par des bobèches et des binets reprenant la forme générale.

Orfèvre Boin-Taburet

Paris, XX^e siècle.

Poids des deux : 7 800 g - Hauteur : 26 cm

4 000 / 5 000 €



94



95

95

Partie d'une ménagère de couverts en argent au 1^{er} titre. Modèle uni dont la terminaison des manches représente une queue-de-rat, composée de trente grandes fourchettes, dix-huit cuillères et vingt-quatre couteaux. Vingt-neuf fourchettes à entremets, dix-huit cuillères et vingt-trois couteaux, quatorze fourchettes à poisson et dix-huit couteaux. Une cuillère à café, une petite cuillère et une cuillère à sorbet. Onze pièces de service en argent dont un couvert à poisson, un couvert à ragoût, un couvert à salade, deux louches, deux cuillères à crème, un ramasse-miettes, cinq autres éléments en acier, les manches en argent fourré et six couteaux à fromage, seize pelles à glace, dix cuillères à café, douze cuillères à moka, seize fourchettes à gâteau, un couvert de service à ragoût, une pelle à poisson, un couteau à glace, une pelle à glace et une pelle à tarte.

Orfèvre Fouquet-Lapar et Tétard.
France, XX^e siècle.

Poids total : 13 120,04 g

Certains compléments portant sur l'acier la marque Puiforcat.

5 000 / 5 500 €

96

Deux plats en argent au 1^{er} titre dont un long et un rond. Les bordures à contours et pans prolongés de filets sont agrémentées d'agrafes.

Orfèvre Boin-Taburet, N°70440 37 et 84237 63 pour le plat long.

Paris, XX^e siècle.

Poids des deux : 3 118,46 g - Diamètre : 35 cm - Longueur : 50,5 cm

800 / 900 €

97

Saucière en argent et son plateau au 1^{er} titre. Le plateau ovale à contours avec un bandeau prolongé de filets. La saucière avec deux anses à enroulement se visse sur le plateau. Même modèle que les plats précédents.

Orfèvre Boin-taburet N°75371 48.

Paris, XX^e siècle.

Longueur du plateau : 21,3 cm - Poids : 626,33 g

200 / 250 €



98

Quatre petits gobelets sur une bête légèrement évasée en argent uni au 1^{er} titre et quatre petites jattes à canaux et bordure festonnée en argent uni au 1^{er} titre.

Orfèvre Puiforcat.

Paris, XX^e siècle.

Poids : 419,64 g - Diamètre : 9,1 cm - Hauteur des gobelets : 4,5 cm
100 / 120 €

99

Plateau à fromages en verre, la monture en argent au 1^{er} titre. La partie en verre est décorée d'une étoile centrale.

Orfèvre Puiforcat.

France, XX^e siècle.

Poids brut : 1 418 g - Diamètre : 35 cm
30 / 40 €

100

Jatte creuse en argent au 1^{er} titre. De forme ronde à cinq contours bordés de filets.

Orfèvre illisible.

France, XX^e siècle.

Poids : 532,86 g - Diamètre : 24 cm - Hauteur : 5,9 cm
80 / 100 €

101

Lot de cinq salières en argent au 1^{er} titre, les intérieurs en verre. Pour trois, modèle d'inspiration Louis XVI, les verres translucides et pour les deux autres d'inspiration Louis XV, les verres bleus.

Pour la paire, orfèvre L&Cie, pour les trois, orfèvres difficiles à identifier. France, dernier quart du XIX^e siècle.

Poids brut de l'ensemble : 408,20 g
50 / 60 €

102

Deux plats en argent au 1^{er} titre. Un de forme ronde à cinq contours bordés de filets, le second de forme ovale bordé d'une guirlande de laurier enrubanné et de feuilles de céleri dans les angles prolongée d'un rang de perles.

Orfèvre pour le plat rond, Debain Flamant.

Orfèvre pour le plat ovale, Puiforcat.

France, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Poids des deux plats : 1 638,90 g - Diamètre : 28 cm - Longueur : 42,8 cm
400 / 500 €

103

Lot de dix assiettes à pain en argent au titre de 1000 de forme ronde bordées de filets et un plat long arrondi aux extrémités en argent uni bordé de filets au titre de 800.

Travail étranger.

Poids de l'ensemble : 1 591,90 g - Diamètre des assiettes : 13,6 cm - Longueur du plat : 27,4 cm - Largeur : 20 cm
120 / 150 €

OBJETS DE VITRINE



104



105



106

104

Petite tabatière en or de forme rectangulaire, les extrémités arrondies. Le couvercle central à charnière est décoré, en guilloché, de bandeaux ondulés et de grains de riz en rappel sur le fond. Les encadrements représentent des feuilles en symétrie dans un mouvement ondulateur.

Orfèvre Charles Coulon.

Lyon, 1819-1838.

Poids : 51,84 g - Longueur : 7 cm - Largeur : 4,2 cm - Hauteur : 1,3 cm

1 500 / 2 000 €

106

Tabatière en or de deux couleurs de forme rectangulaire à angles coupés. Elle est décorée sur toute ses faces d'un décor guilloché de losanges dans un encadrement de feuilles et de fleurs.

Marque d'orfèvre non identifié.

Suisse ? Vers 1820.

Poids : 69,81 g - Longueur : 7,5 cm - Largeur : 3,8 cm - Hauteur : 1,6 cm

2 000 / 2 500 €

105

Boîte en or émaillé de forme rectangulaire à pans coupés avec un couvercle à charnières décoré dans sa partie centrale d'un médaillon symbolisant l'Amour. Les parties centrales ont un émail bleu roi sur un fond guilloché encadré d'un filet blanc. Les bordures représentent des feuillages en forme de X en alternance avec des losanges fleuronnés (infime manque d'émail).

Orfèvre CS ou GS couronné.

Travail suisse du début du XIX^e siècle.

Poids brut : 192,83 g - Longueur : 8,7 cm - Largeur : 6,4 cm - cm : 2,2 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, 13/12/1945

Collection de Monsieur Georges G., n°14.



105



106



107

Deux flacons à alcool en verre gravé, les montures en argent au 1^{er} titre. Pour un, le gobelet de forme ovale, gravé *Marie*, le bouchon est en argent uni. Le flacon en verre est agrémenté sur une face d'un panier rempli de fruits et de fleurs. Pour le second, le gobelet et le bouchon sont influencés par un décor d'esprit Empire. Le flacon en verre a un bandeau en pointe de diamant dans sa partie haute et une guirlande de lierre en dessous.

Travail Français de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle.

Poids brut des deux : 308,84 g

80 / 120 €

108

Trois flacons à sels en verre, les montures en argent, vermeil au titre de 800 et métal doré. Les flacons de forme ovoïde ou à contours sont agrémentés d'entrelacs ajourés, de fleurs ajourées ou de filigrane avec des cabochons de verre de couleur.

Pour deux ? France, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Poids brut des deux : 120,11 g

80 / 100 €

109

Flacon piriforme en verre filé décoré de bandeaux de couleur prune, rose et doré. Le fermoir en métal.

Longueur : 12,5 cm

20 / 50 €

110

110

Deux flacons en verre, la monture en or 18k. Pour l'un de forme ovoïde, l'or est gravé de fleurs. Le couvre bouchon cache un bouchon surmonté d'un cœur. Dans un écrin monogramme surmonté d'une couronne de baron. Le second à décor de pans, agrémenté d'un décor gravé de fleurs. Monogramme SM sur le couvercle en rappel sur l'écrin (manque le bouchon intérieur, quelques petites égrisures).

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut des deux : 103,62 g

150 / 200 €

111

Flacon à sels en verre gravé, la monture en or 18k. De forme cylindrique, le verre est gravé d'enroulements, de croisillons et de feuillages en rappel sur la monture en or. Le poussoir se termine par une rose de diamant.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 42,55 g

150 / 200 €

112

Deux flacons en verre, les montures en or 18k. Pour un, modèle de forme cylindrique à pans, la monture en or décorée de pastilles sur fond guilloché. Le second, piriforme, a une monture en or gravée de feuillage et son couvercle d'une couronne de marquis.

France, fin du XIX^e siècle.

Poids brut des deux : 94,97 g

120 / 150 €

113

Flacon en nacre, la monture en argent. Modèle en forme de gourde dont les deux plaques de nacre sont serties dans un entourage en argent uni. Le bouchon ajouré se visse sur le flacon.

Travail du XVIII^e siècle, sans poinçon.

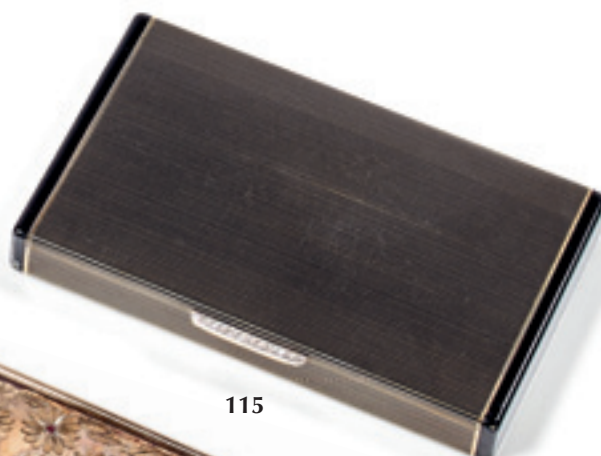
Poids brut : 51,91 g

100 / 120 €

BIJOUX PROVENANT DE L'ÉCRIN



114



115



124



116

114

Tabatière en or au titre de 750 de forme rectangulaire, le poussoir ciselé de fleurs. Elle est guillochée de bandeaux entourant, sur le couvercle à charnière, un médaillon monogramme (légèrement usée).

Sans poinçon d'origine.

Poids : 102,16 g - Longueur : 7,9 cm - Largeur : 4,8 cm - Hauteur : 1,5 cm
1 500 / 2 000 €

115

Boîte rectangulaire en or avec du platine pour le poussoir, émail noir et onyx. Le couvercle à charnière est décoré de fin filets noir et or en alternance. Les côtés sont agrémentés d'onyx. Le poussoir est fait d'une ligne de rose et diamants (légères usures).

Signée Cartier et numéroté L 392.

France, vers 1930.

Poids brut : 103,41 g - Longueur : 8,4 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 1 cm
3 000 / 3 500 €

116

Coffret de beauté en argent et or rose. Le couvercle à charnières est décoré de fleurs avec un cabochon de couleur rouge (probablement des rubis) en leur centre et d'un miroir au revers. Le reste de la boîte est agrémenté de filets en rappel sur les deux couvercles intérieurs et sur le tube de rouge à lèvres.

Orfèvre N E indéterminé N°102.

France, XX^e siècle.

Poids brut : 526,14 g - Longueur : 13,4 cm - Largeur : 9,7 cm - Hauteur : 2 cm
800 / 850 €

117

Bracelet ceinture en or jaune 18 ct (750), formé d'un ruban souple à décor de losanges, le coulant mobile fileté et agrafé, comme l'embout, serti de diamants taillés en brillant.

Vers 1950.

Longueur : 24 cm - Poids brut : 92,32 g
2 000 / 2 300 €

118

Clip de revers en or jaune (750/1000) et platine (850/1000) simulant des hélices à pales godronnées, au centre un motif dit « tourbillon » formé de navettes pavées de diamants taillés en brillants, au centre une rosace. **Travail Français vers 1960.**

Poids brut : 26,40 g

1 000 / 1 500 €

119

Epingle de cravate en or gris 18ct (750) ornée en serti clos d'un diamant taillé à l'ancienne entre deux saphirs baguette.

Epoque 1930.

Poids du diamant : environ 0,60 ct - Poids brut : 2 g

400 / 500 €

120

Bague en or jaune 18 ct (750) formée d'un double jonc épaulant un diamant demi-taille.

Poids de la pierre : environ 0,45 ct - Poids brut : 9,92 g

800 / 1 200 €

121

Montre de gousset savonnette et chaîne giletère en or jaune 18 ct (750), la première à remontoir signée *Longa*, la seconde à maille navette (accident et manque).

Diamètre : 6 cm - Longueur : 40 cm - Poids brut total : 151,23 g

800 / 1 000 €

122

Porte-mine, bague chevalière et débris en or jaune 18 ct (750), le premier guilloché, la seconde brisée gravée *LR*.

Poids brut : 35,5 g

150 / 200 €

123

Lot en or jaune 18 ct (750), composé d'un porte-mine fileté et divers débris. On joint un lot de métal.

Poids brut : 24,75 g

300 / 350 €

124

Collier formé de perles de turquoises (usures), fermoir en or 750/1000.

Poids brut : 17,56 g.

20 / 30 €



121



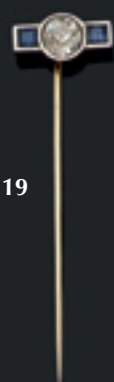
118



120



122



119



117

QUELQUES BIJOUX DE DIVERS AMATEURS

125 Très grand sautoir en or gris 18 ct (750) orné en serti clos de deux cent cinquante-huit diamants taillés en brillant. Longueur : 160 cm - Poids brut : 22,91 g	5 000 / 6 000 €	138 Dix diamants taillés à l'ancienne, l'un jaune. Poids : 3,25 ct	250 / 300 €
126 Montre-bracelet d'homme en or rose 18 ct (750) mécanique à boîtier rond et carré fileté, les anses gouttes, le cadran à trois guichets pour les jours, mois et phases de lune, les quantités indiqués par une aiguille centrale, le bracelet cuir à boucle en or. Cadran et mécanisme signés Jaeger-leCoultre 100860. Mouvement 525117 calibre P494 / 1A. Diamètre : 3,5 cm - Poids brut : 48 g	4 000 / 5 000 €	139 Quatre diamants taillés en rose. Poids : 3,44 ct	300 / 400 €
127 Bague dôme en or jaune 18 ct (750) ornée d'un saphir ovale entouré et épaulé de seize diamants taillés en brillant. Poids du saphir : environ 1,9 ct - Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,30 g	2 500 / 3 000 €	140 Lot de deux appairages carrés ou obus. Poids : 1,09 ct	80 / 120 €
128 Bague en platine (950) ornée d'un diamant taillé en brillant dans un entourage octogonal de rubis calibrés, l'épaulement serti de diamants taillés en brillant. Poids de la pierre : environ 0,85 ct - Poids brut : 4,10 g	800 / 1 200 €	141 Lot de diamants demi-taille. Poids : 16,80 ct	800 / 1 200 €
129 Deux épingles de cravate et trois bagues en or jaune ou or gris 18 ct (750) ornées de deux perles fines et de trois perles de culture. Poids brut : 10,25 g - Diamètres : de 6 à 8,3 mm	100 / 150 €	142 Diamant hexagonal. Poids : 0,78 ct	80 / 100 €
130 Lot de petites perles fines (quelques perles de culture). Poids : environ 21,5 ct	60 / 100 €	143 Lot de diamants taillés en rose. Poids : 20,50 ct	700 / 900 €
131 Lot de petits diamants taillés à l'ancienne. Poids : 16 ct	800 / 1 200 €	144 Lot de diamants taillés en brillant. Poids : 8,72 ct	500 / 700 €
132 Cinq éléments de bijoux anciens en argent (supérieur à 800 / 000) sertis de diamants taillés à l'ancienne. Poids brut : 4,5 g	80 / 120 €	145 Lots de rubis facetés ou cabochon. Poids : 28,44 ct	200 / 300 €
133 Débris de broche ovale en argent (supérieur à 800 / 000) doré serti de diamants table. Fin du XIX ^e siècle. Hauteur : 4,6 cm - Poids brut : 15,4 g	100 / 200 €	146 Lots de rubis facetés. Poids : 57,87 ct	300 / 400 €
134 Fil de cristaux polis de rubis en chute. Poids brut : 79 ct	200 / 300 €	147 Lots de rubis, de saphirs d'émeraudes et de perles fines. Poids : environ 29,30 ct Quelques imitations.	200 / 300 €
135 Lot de diamants taillés en baguette ou navette. Poids : 2,56 ct	200 / 300 €	148 Lot de débris de bijoux du XIX^e siècle en or jaune 18 ct (750) et argent (supérieur à 800 / 000) sertis de diamants taillés à l'ancienne, de perles fines. Quelques disques intercalaires en cristal. Poids brut : 12,8 g	300 / 400 €
136 Lot de très petits diamants taillés en rose. Poids : 25,90 ct	500 / 700 €	149 Lot de boutons et de perles fines. Poids brut : 41,80 g	1 000 / 2 000 €
137 Lot de trente diamants taillés en rose. Poids : 6,73 ct	150 / 200 €	150 Lot de petites perles fines (quelques perles de culture). Poids brut : 63 g Lots de perles de culture et d'eau douce (quelques perles fines). Poids brut : 77 g Lot de perles fines et de culture, de perles longues et de nacre. Poids brut : 109 g Neuf soufflures de perles. Poids brut : 22,50 g	2 000 / 3 000 €



BAGAGES HERMÈS ET LEUR HOUSSE

151



152



151



151

HERMÈS Paris

Importante valise en cuir naturel, surpiqûres blanches, coins renforcés, attaches et fermetures en laiton doré, poignée, porte nom, chiffrée *D.R.*. Avec sa housse de protection en toile chinée beige renfort coin en cuir, fermeture pression (patine d'usage).

Hauteur : 23 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 66 cm 400 / 600 €

152

HERMÈS Paris

Valise en cuir naturel, surpiqûres blanches, coins renforcés, attaches et fermetures en laiton doré, poignée, porte nom, chiffrée *D.R.*. Avec sa housse de protection en toile chinée beige renfort coin en cuir, fermeture pression (patine d'usage).

Hauteur : 19 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 66 cm 300 / 500 €





165

Seront dispersés en manettes un fond de maison comprenant céramiques diverses, verrerie.

153

Lot comprenant une navette en buis et une tabatière *chaussure*, travail d'art populaire ; sphère en verre. 50 / 80 €

154

Boîte à cigarettes rectangulaire imitant le jade, fermoir lapis. Hauteur : 4 cm - Largeur : 10 cm 50 / 80 €

155

Lot :
Deux gobelets à décor au repoussé de forme tronconique, coupes vide-poches. 30 / 30 €

156

Deux seaux à verre en métal.
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 11,5 cm 80 / 120 €

157

Non venu.

158

Lot en métal argenté comprenant un plateau à anse, deux thermos, un plateau, les anses simulant des nœuds et un petit vide-poches ovale assorti, un plat à poisson à bord contourné. 100 / 120 €

159

Lot en métal argenté comprenant un plat à décor de Crest, travail étranger ; deux moules à soufflé ; deux dessous de carafe style Empire. 50 / 80 €

160

Lot en métal argenté comprenant un seau à bouteille, deux plateaux à carte, dessous-de-bouteille, la galerie repérée. 50 / 80 €

161

DIOR et dans le goût de
Lot en métal argenté comprenant deux grandes timbales à côtes torsées dans le goût de Dior ; un plateau rectangulaire à anse de la Maison Dior ; un plateau à décor au centre d'Incas, travail de la Maison Dior. 60 / 80 €

162

Lot en métal argenté comprenant trois plats modèle filets contours ; une saucière à plateau adhérent ; un ensemble de porte-couteaux par Ravinet Denfer et leur couteaux à beurre.

Lot en métal argenté comprenant une jatte à décor de godrons ; deux coupes en métal anglais repérée rocaille ; une salière double en métal. 100 / 200 €

163 et 163bis

Lot de livres reliés et brochés : LOTI, VALLES, FLAUBERT, quelques incomplets ; lot de livres dépareillés du XVIII^e siècle, RACINE et divers ; Jean-Jacques ROUSSEAU. Emile ou de l' Education. Gravures d'Eisen. 4 vol in-12. Couverture veau brun à filets dorés. Coiffes, pièces de titre et reliures accidentées. Les plats cintrés. (non collationné) 200 / 300 €

164

Les rues de Paris. 2 Vol in-8. Reliure de 1/2 basane vert doré au petit fer. Coiffes usées (non collationné, mouillures). 50 / 100 €

165

DIDEROT & D'ALEMBERT. *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.* Ens. de 39 vol. In- 4 dont 3 vol. de planches, veau marbr., dos à nerfs, ornés (rel. frottées). Avec de nombreuses planches. Mouillures. Ouvrage non collationné. 1 200 / 1 800 €

166

BARTHÉLEMY. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.* Paris, de Bure, s.d (1788), 4 vol. et un atlas in-4, veau marbr. (coiffes us., rel. frottées). L'atlas renferme de nombreuses cartes. Mouillures. Ouvrage non collationné. 120 / 200 €



165



166

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



167

167

Ecole française du XVIII^e siècle

Boules de neige, pâquerettes, reine-marguerite, anémones, chèvrefeuille et autres fleurs dans un vase bleu à monture doré et rose, œillets, tulipes, fleurs d'oranger et autres fleurs dans un vase bleu à monture dorée.

Deux huiles sur toile formant pendant (restaurations).

40 x 31 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance :

Vente Palais Galliera le 7 décembre 1970, numéro 14 du catalogue.

168

Ecole du XIX^e siècle

« Bouquets fleuris »

Deux natures mortes.

150 / 250 €

169

Yves BRAYER (1907-1990)

Scène de corrida, circa 1959

Aquarelle, signée en bas à droite

22 x 27,5 cm

300 / 400 €

Nous remercions Monsieur et Madame Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette aquarelle, référencée dans leurs archives sous le n°K711.

170

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Oiseau dans un feuillage, 1947

Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 47

73 x 50 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :

vendu par l'artiste le 24 avril 1947 à la galerie René Drouin

Vendu en juillet 1971 à la Galerie Motte de Genève

Nous remercions Madame Christine Manessier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre et précisé qu'elle était répertoriée dans le Registre d'atelier sous le n°H125.





171

171

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)

Sans Titre 1953

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 53.

75 x 104 cm

25 000 / 30 000 €

173

J. KIRCHENBAUM

La ferme

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 40.

44,5 cm x 53 cm

60 / 100 €

172

J. KIRCHENBAUM

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

52 x 41 cm

100 / 200 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



174
JANSEN DECORATION (genre de)
 Lampadaire façon bambou.
 Hauteur : 150 cm

100 / 200 €

175
JANSEN DECORATION (genre de)
 Table basse à deux plateaux de verre. Le piétement imitant le bambou.
 Hauteur : 39 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 37 cm

100 / 120 €

176
Lampe en métal argenté à deux bras de lumière, abat-jour en tôle rouge.
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 20 cm

50 / 60 €

177
 Non venu.

178
Canapé en cuir brun foncé et coussins.
 Hauteur : 60 cm - Largeur : 185 cm - Profondeur : 92 cm

100 / 200 €

179
Table en inox, la structure cubique et verre fumé.
 Hauteur : 55 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 35 cm

40 / 50 €

180
JANSEN DECORATION
 Bureau ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Avec un fauteuil et une corbeille à papier.
 Bureau - Hauteur : 174 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 68 cm
 Fauteuil - Hauteur : 82 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 45 cm

600 / 1 000 €

181
JANSEN DECORATION
 Deux lampes formées de sculptures Thaï.
 Hauteur : 38 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 23 cm

150 / 250 €



183



182

182

FERNANDEZ

Deux bouts de canapé et table basse, les piétements simulant des branchages ornés de plaque de pierres dure ou agate ? Plateau de verre.
Bout de table - Hauteur : 40 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 41 cm
Table - Hauteur : 40 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 63 cm

1 000 / 2 000 €

183

JAPON, époque Edo

Paravent à six feuilles à fond or à décor polychrome de paysage et oiseaux (manques, accidents). Hauteur : 172,5 cm - Largeur d'une feuille : 57,5 cm

2 000 / 3 000 €



184



199
CHINE
Deux assiettes en porcelaine à décor en émaux de la Famille verte, **XVIII^e siècle.**
Diamètre : 22,5 cm 100 / 150 €

200
CHINE
Paire de salières en porcelaine à décor *Imari*, la base à godron.
Début du XVIII^e siècle. 100 / 200 €

201
CHINE
Lot comprenant un porte-pinceaux et une salière reposant sur un piédouche.
XVIII^e siècle (accident à la salière). 100 / 120 €

202
CHINE ou JAPON. IMARI.
Plat en porcelaine.
XVIII^e siècle. 150 / 250 €
Diamètre : 34 cm

203
CHINE
Lot comprenant un sucrier, bol et coupe « feuille » à décor *Imari*, la prise rapportée. 100 / 120 €

204
CHINE - COMPAGNIE DES INDES
Corps de légumier, les anses formées de têtes de chiens **siècle.**
XVIII^e siècle.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 22 cm
On joint un sorbet en porcelaine. 120 / 150 €



212





206

205

CHINE

Lampe formée d'un pot à gingembre en porcelaine à décor d'émaux de la Famille verte de personnages dans des cartouches.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 21 cm - Diamètre : 19 cm

50 / 80 €

206

CHINE

Grande potiche en porcelaine à décor bleu de pivoines sur fond blanc.

XVIII^e siècle (réparations).

Hauteur : 56 cm - Diamètre : 33 cm

1 000 / 1 500 €

207

CHINE

Paire de chimères en grès émaillé sang-de-boeuf.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 16 cm

80 / 120 €

208

CHINE. KIAN LONG

Sujet en porcelaine polychrome porteur d'offrande.

Hauteur : 16 cm

120 / 150 €

209

CHINE

Coloquinte en céramique polychrome.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 7 cm

40 / 50 €

210

CHINE

Personnage aux longs cheveux en grès émaillé polychrome.

XIX^e siècle.

30 / 50 €

211

CHINE

Chimère en porcelaine polychrome.

XIX^e siècle.

30 / 50 €

212

CHINE. Canton

Deux caisses à fleurs en porcelaine de forme losangique imitant le bambou. Décor polychrome de scènes de paysage sur chaque face dans des réserves carrées.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 11 cm

1 000 / 1 500 €

213

CHINE (dans le goût de)

Deux jardinières en céramiques turquoise de forme tronconique.

100 / 200 €

214

CHINE

Deux vases fines côtes, de forme ovoïde à anses ajourées.

Fin du XIX^e siècle.

100 / 200 €

215

CHINE

Très petit écran en laque de Coromandel à quatre feuilles à scène de Palais.

XIX^e siècle.

Hauteur : 92 cm - Largeur d'une feuille : 24 cm

200 / 250 €

216

CHINE

Théière et coupelle en métal émaillé.

30 / 50 €



COLLECTION D'ASSIETTES - PLATS - BOUQUETIÈRES
EN FAÏENCE DE MARSEILLE







217

MARSEILLE. Manufacture de la Veuve Perrin

Deux bouquetières et leur couvercle pouvant former pendant en faïence en camaïeu turquoise à décor de rocaïlle et de roses.

XVIII^e siècle (fêles et coup de feu, accidents réparés).

Hauteur : 35 cm

800 / 1 500 €

218

MARSEILLE. Manufacture de la Veuve Perrin

Bouquetière d'applique en faïence ajourée. Ornée d'un bouquet de roses.

XVIII^e siècle (accidents au couvercle et petits éclats).

Hauteur : 27 cm

400 / 800 €

219

MARSEILLE. Manufacture de la Veuve Perrin

Paire de rafraichissoirs à verres, le bord contourné à décor floral turquoise.

XVIII^e siècle (fêles et accidents).

Hauteur : 11 cm

150 / 200 €

220

MARSEILLE

Deux bouillons et leur présentoir en faïence à décor camaïeu vert pouvant former pendant, les prises imitant des fleurs.

XVIII^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 13 cm

600 / 1 500 €

221

MOUSTIERS

Bouillon couvert.

Travail moderne.

Hauteur : 13 cm

20 / 30 €

222

MARSEILLE (genre de)

Seau à bouteilles de forme ovale en faïence camaïeu vert.

Marque apocryphe VP.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 35 cm

100 / 200 €

223

MOUSTIERS (genre de), dans le goût de FERRAT

Seau à rafraîchir en faïence de forme ovale à décor camaïeu turquoise de fines côtes.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 24 cm

100 / 200 €

224

MARSEILLE. Manufacture de la Veuve Perrin

Plat ovale polylobé en faïence à décor camaïeu vert d'une libellule au centre. Bordure dents de loup verte.

Marquée.

XVIII^e siècle.

Largeur : 40 cm

150 / 200 €

225

MARSEILLE. Manufacture de Robert

Saucière et son couvercle en faïence à décor d'initiales dans un monogramme, la prise formée d'un chat. Repose sur quatre pieds.

XVIII^e siècle (très petits éclats).

Hauteur : 12 cm

500 / 600 €

226

MOUSTIERS de FERRAT

Plat ovale en faïence à décor de roses vertes. Trois assiettes à décor de roses en camaïeu vert.

XVIII^e siècle.

Longueur : 40 cm

200 / 300 €

227

MARSEILLE. (genre de)

Suite de dix assiettes en faïence à bord contourné, décor en camaïeu vert de coquillages et décors floraux, bordure ornée de fin peigné vert.

Marquées TD.

600 / 800 €

228

MARSEILLE. Fabrique de Robert

Deux assiettes en faïence à décor vert de chinois. Bordure or à contours.

300 / 600 €

229

MARSEILLE. Fabrique de Robert

Assiette en faïence à décor d'armoiries en camaïeu vert et décor de feuillages sur l'aile. Bordure liseré vert à dents de loup.

XVIII^e siècle (éclats).

150 / 250 €

230

MOUSTIERS de FERRAT

Deux assiettes creuses en faïence à décor camaïeu vert d'œillelets.

XVIII^e siècle (fêles).

150 / 250 €

231

MARSEILLE

Deux assiettes en faïence à décor de roses turquoise, au centre un papillon.

XVIII^e siècle (éclats).

100 / 200 €

232

MARSEILLE. Manufacture de la Veuve Perrin.

Paire d'assiettes en faïence camaïeu vert à décor floral. L'une d'elles marquée.

XVIII^e siècle. (rebouchage).

100 / 200 €

233

MARSEILLE. Manufacture de la Veuve Perrin

Assiette en faïence et un plat à décor turquoise de papillon. Bordure liseré vert. Non marqués.

XVIII^e siècle (accident, recollé pour le plat).

50 / 100 €

234

MOUSTIERS (genre de)

Paire de bouquetières d'applique et leur couvercle en faïence à décor en camaïeu vert de chinois, volatiles et papillons (d'après Pillement).

Manufacture de Ferrat ?

Hauteur : 32 cm

600 / 800 €

235

VARAGES

Soupière et un présentoir ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs et anses rocailles.

Longueur : 50 cm - Largeur : 40 cm

200 / 500 €

217



233

236

MOUSTIERS

Deux plats ovales en faïence à décor de grotesques, d'un lion et d'un échassier pour l'un et de trois personnages et d'un chien pour l'autre.

XVIII^e siècle (coup de feu et fêles).

Longueurs : 49 et 42 cm

200 / 300 €

237

VARAGES

Plat ovale en faïence à bout rentré et décor d'un échassier en camaïeu vert.

XVIII^e siècle (égrenures).

100 / 200 €



238

VARAGES

Assiette à bord contourné en camaïeu vert.

Fin XVIII^e siècle (fête).

Diamètre : 20 cm

20 / 30 €

239

Non venu.

240

PARIS.

Partie de service à dessert en porcelaine à décor d'un jeté de fleurs, les ailes ornées d'une guirlande. Il se compose de trois ravers ovales et quatre jattes.

Début XIX^e siècle.

150 / 300 €



242



241

241
Brasero en faïence blanche à décor néoclassique orné de deux mufles de lion. Monté en lampe. Hauteur : 41 cm - Largeur : 37 cm 50 / 80 €

242
JANSEN
Lanterne pentagonale à cristaux.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
Hauteur : 79 cm - Largeur : 54 cm 800 / 1 000 €

243
Boîte à gants en marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge et incrustation de cuivre.
XIX^e siècle (très petits accidents). 60 / 80 €

244
Deux lampes de chevet en bronze simulant une colonne à cannelures. Base carrée.
Style Louis XVI.
Hauteur : 15 cm 20 / 50 €

245
Coffret rectangulaire en placage de loupes, marquetée de façon géométrique et ornementation de bronze ciselé et doré.
Signé SUSSE Frères à Paris, époque Napoléon III (un pied détaché).
Hauteur : 19 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 35 cm 200 / 400 €

246
Très petit miroir en bronze rococo.
47,5 x 33 cm 60 / 150 €



243



247

Grande console en bois sculpté et redoré, la façade en arbalète, la ceinture découpée ajourée à décor d'ailes, de rocailles, d'enroulements, de crossettes. L'entretoise ajourée d'une grande coquille. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XV (accidents).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 58 cm 3 000 / 5 000 €

248

Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et agrafes, les supports d'accotoirs sinueux, traverses découpées sculptées de coquilles et enroulements feuillagés. Pieds cambrés. Recouvert de tissu rouge.

Epoque Louis XV (restaurations).

Hauteur : 106 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm 1 000 / 1 500 €



249

Lampe formée d'éléments de cristal moulé.

Hauteur : 31 cm

10 / 20 €

250

Table de milieu de forme rectangulaire, le plateau basculant marqueté de feuillage, d'oiseaux, incrusté d'os. Repose sur un fût simulant un balustre ou un vase sur un socle à degrés présentant quatre pieds en bois doré formés de volutes.

Hollande, fin du XVIII^e siècle (quelques accidents et manques).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 63 cm

1 000 / 1 500 €

251

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. Le fût surmonté d'un casque de guerrier à visage humain.

Vers 1760 (usures à la dorure).

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 31 cm

4 500 / 6 500 €

Provenance :

Collection de Madame Louis BURAT, vente à la galerie Charpentier les 17 et 18 juin 1937 sous le n° 68 du catalogue.

Bibliographie :

Pour des appliques du même modèle, *Vergoldete Bronzen*, p.157 fig 3.24.



251



251



250



252

252

Suite de quatre fauteuils à dossiers plats en bois naturel mouluré et sculpté, les traverses et ceintures sculptées de fleurs et branchages, pieds cambrés. **Epoque Louis XV.**

Recouvert de tissu orange (réparations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 52 cm

2 000 / 4 000 €

253

Table à jeu se fermant en portefeuille en bois naturel marqueté de filets de loupe et losanges de bois indigène, les ceintures gallbées. Le plateau découvre un petit point à décor de cartes. Sur la face extérieure, un jeu d'échec marqueté entre deux losanges. Pieds cambrés.

Travail de la région grenobloise d'époque Louis XV.

Hauteur : 69 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 40 cm

400 / 800 €



253









254

Exceptionnelle paire de chenets en acier et bronze ciselé formé de pomme de pins en torsades ciselées et ajourées. Ils reposent sur des pieds d'acier tronconiques appliqués de bronze, bagues et pastilles.

Travail probablement russe de la fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 19 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, 28 mars 1949, salle 1.







255

Commode à la Régence provenant du château de Versailles.

Chêne, placage de bois de rose, bois violet, palissandre, buis, bronze doré, marbre brun-rouge rapporté (restauration).

Inscription à l'encre noire, en partie effacée, sur le dos du bâti : N° 2/610 et deux marques au fer W couronné apposées aussi au dos.

Trace d'estampille de P. H. MEWESEN.

Paris, 1771.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 144 cm - Profondeur : 58 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Livrée le 13 mai 1771, par Gilles Joubert (1689-1775), pour le service de la comtesse de Provence.

Inventoriée en 1776, 1785, 1788 et en 1792, dans la 2^{de} Antichambre ou Pièces des Nobles du comte de Provence à Versailles.



Cette commode à ressaut médian, ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse et par trois autres petits en ceinture, repose sur quatre pieds légèrement galbés, ceux à la partie antérieure se continuant avec des montants en pans coupés. Les grands tiroirs ainsi que les côtés sont ornés de panneaux soulignés de filets en bois violet et buis, formant entrelacs droits aux angles, et de cubes marquetés en perspective, suggérant un décor en relief, alors que le ressaut médian présente une réserve rectangulaire, saillante, entourée par doubles filets réunis aussi en entrelacs débordants aux extrémités et renfermant un motif réticulé, ponctué de rosaces quadrilobes. Les montants sont décorés d'un pilastre rythmé par trois cannelures, tandis que les tiroirs en ceinture forment des réserves rectangulaires entourées de filets, le tout recouvert en placage de bois de rose, de satiné et de palissandre. La garniture de bronzes dorés comporte des triglyphes à larmiers, surmontés de chapiteaux ioniens d'où s'échappent des chutes de laurier, disposés sur les montants, des encadrements godronnés pour les tiroirs en ceinture et autour du panneau médian, une entrée de serrure en forme de médaillon ovale accroché à un nœud de rubans et flaquée de chutes de laurier, des mains à anneaux circulaires et plaques ornées de rosaces tournoyantes, enfin, des chutes, des sabots et une agrafe de tablier décorés de volutes, de feuilles d'acanthé et de petits triglyphes. La ceinture est délimitée du corps de grands tiroirs par une moulure de cuivre. La commode présente un plateau en marbre brun-rouge rapporté.

Cette commode fut livrée par l'ébéniste Gilles Joubert le 13 mai 1771, pour servir dans l'appartement de Madame la Comtesse de Provence au château de Versailles et inscrite dans le *Journal du Garde Meuble de la Couronne* sous le numéro 2610¹ : Une Commode à la Régence de bois violet et roze à placages en forme de carreaux, ayant au milieu un panneau de rozette avec son dessus de marbre brèche d'Alep ayant au milieu deux grands tiroirs et 3 petits au-dessus fermans à clef par une même serrure ornée de mains formées par des feuilles de laurier avec rozes, entrées de serrure, anneaux à rozettes, frises, carderons, le tout de bronze cizelé et doré d'or moulu, longue de 4 pieds 1/2 [146,16 cm] sur 24 pouces [67,97 cm] de profondeur et 34 pouces [92,04 cm] de haut².

Une Commode à la Régence de bois violet et roze à placages en forme de carreaux, ayant au milieu un panneau de rozette avec son dessus de marbre brèche d'Alep ayant au milieu deux grands tiroirs et 3 petits au-dessus fermans à clef par une même serrure ornée de mains formées par des feuilles de laurier avec rozes, entrées de serrure, anneaux à rozettes, frises, carderons, le tout de bronze cizelé et doré d'or moulu, longue de 4 pieds 1/2 [146,16 cm] sur 24 pouces [67,97 cm] de profondeur et 34 pouces [92,04 cm] de haut.

En effet, le *Mémoire des ouvrages d'ébénisterie qui ont été faits et fournis au Garde Meuble du Roy*³, par Joubert, consigne la livraison le 13 mai de trois commodes pour le service de la comtesse de Provence, dont deux, longues de 4 pieds 1/2 de bois violet et rose à fleurs ornées de bronzes et fermant à clef, respectivement pour le cabinet d'entrée et pour la chambre à coucher de la princesse, et une troisième, seulement de 4 pieds de longueur, toujours pour cette dernière pièce. Elles furent enregistrées à cette date dans le *Journal du Garde Meuble* sous les numéros 2609, 2610 et 2611.

Ordre sans date de mois et années		
Livré le 13. May pour le service de Madame la Comtesse de Provence au Château de Versailles.		
Cabinet d'entrée.		
Une commode de 4 1/2 pieds 1/2. A bronzes dorés de bois violet et rose à fleurs ornées de bronzes et fermant à clef, trois entrées de serrure, genou, Sabots, l'ensemble.		
Moulures, portes, grandeurs, Rognées, Le tout de bronzes dorés.		
2460	2460	2670
100	100	120
Chambre à coucher.		
Une seconde commode de quatre pieds 1/2 à cette époque en tout point de		
quatre pieds 1/2. A bronzes dorés, même commode de		
2460	2460	2670
100	100	120
Une troisième commode de quatre pieds 1/2 à cette époque, mais de 4 pieds 1/2, ornée de		
bronzes dorés, même commode de		
2320	2320	2600
100	100	120
Total 44808		

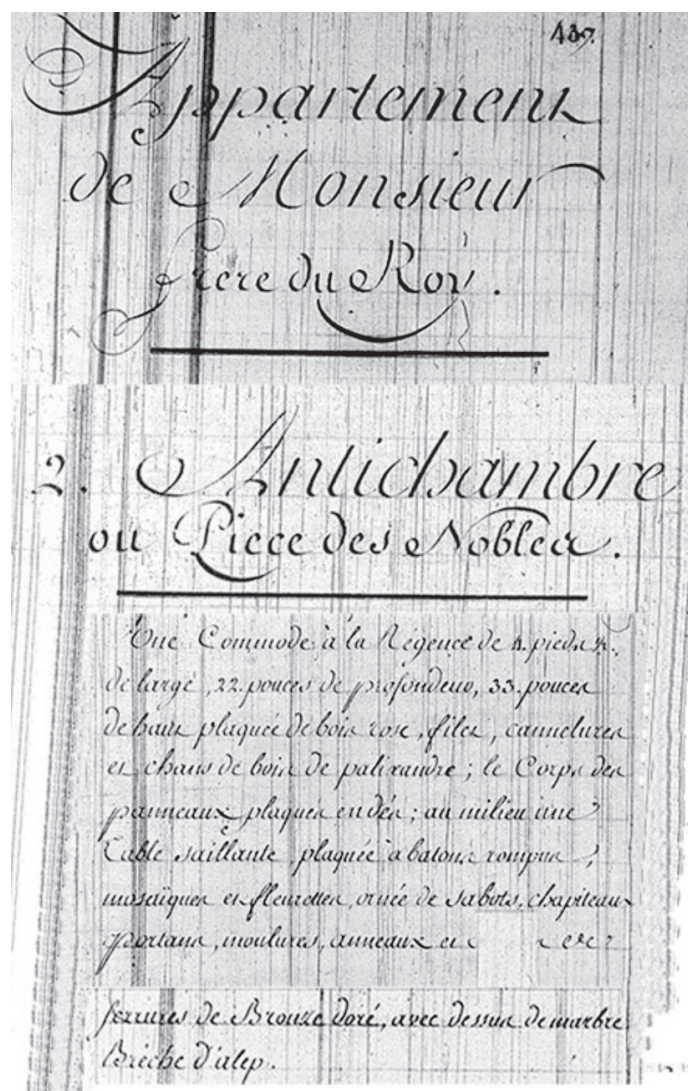
Une annotation du commis du Garde Meuble rajoutée sur le mémoire de Joubert, précise qu'en fait, l'ordre dit sans date de mois par l'ébéniste, avait été donné par l'intendant de cette administration le 11 mars 1771. Ainsi, cette livraison doit-elle être mise en rapport avec le mariage imminent de Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence (1755-1824), avec Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810). La célébration de l'union du frère cadet du futur roi Louis XVI avec la fille du Victor-Amédée III de Sardaigne eut lieu dans la chapelle du château de Versailles le 14 mai 1771.

¹ Suite à la restauration du meuble, le chiffre 2 est presque entièrement effacé ; cependant, la description du *Journal du Garde Meuble de la Couronne* correspondant à cette livraison, enlève tout doute quant à l'identification de notre commode.

² Arch. nat., O¹*3319, f°55 v°.

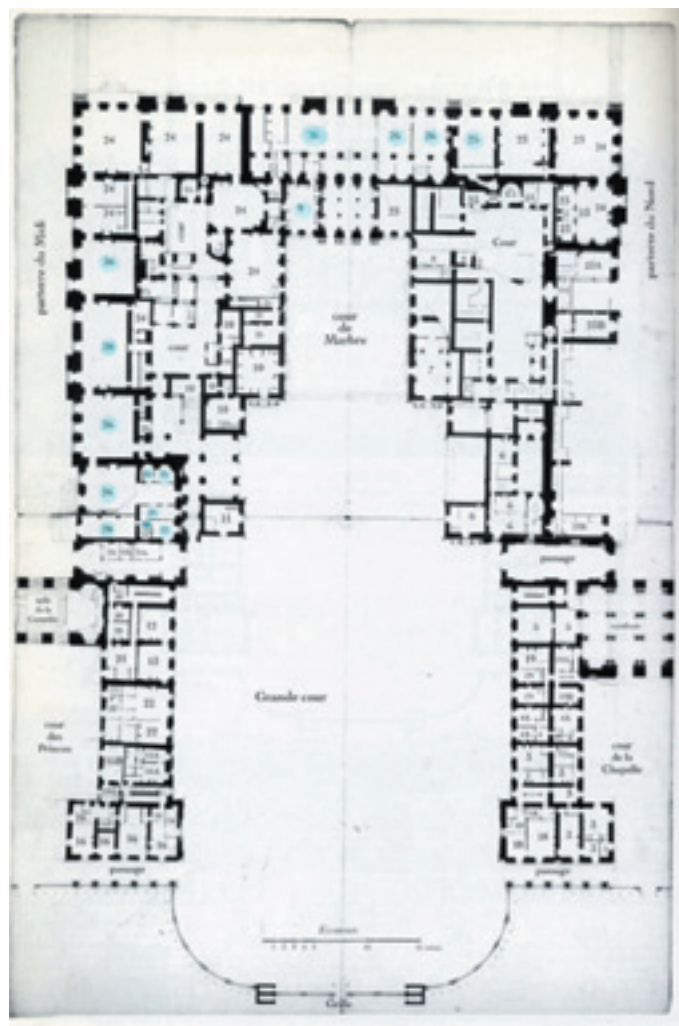
³ Arch. nat., O¹ 3623.

Nous ignorons si notre commode et celle qui la précédait furent vraiment installées chez la comtesse de Provence à laquelle elles étaient destinées, car nous ne possédons pas d'inventaire de son appartement et de celui de son époux avant 1776. Visiblement, avant cette dernière date notre commode avait déjà fait l'objet d'un remploi, car elle fut alors inventoriée dans le Grand cabinet de Monsieur, qui était celui de son conseil : 2610 - 1^{re} Commode de marqueterie à dessus de marbre⁴. Au même moment, la commode numéro 2609 se trouvait aussi dans le logement du frère du roi. Plus tard, en 1785, bien que les numéros du Garde Meuble ne soient pas mentionnés dans le nouvel *Inventaire général* de Versailles effectué cette année, on reconnaît parfaitement notre commode d'après sa description : 1 Commode à la Régence de 4 pi 1/2 de large, 22 p^o de profondeur, 33 p^o de haut, plaquée de bois de roze, filets, cannelures et champs de bois de palissandre, le corps des panneaux plaqués en dez, au milieu une table saillante plaquée à batons rompus, mosaïque et fleurettes, ornée de sabots, chapiteaux, portans, moulures, anneaux et entrées de serrure de bronze doré, avec dessus de marbre brèche d'Alep⁵. Elle faisait partie de l'ameublement de la Seconde Antichambre ou Pièce des Nobles du comte de Provence, endroit où elle allait être à nouveau inventoriée en 1788, avec un énoncé identique⁶ (voir ill.). Mentionnons également que l'autre commode enregistrée sous le numéro 2609 était disposée elle aussi dans les appartements de Monsieur depuis 1776, où elle restera jusqu'à la fin de l'Ancien Régime.



A ce moment, notre commode se trouvait toujours à Versailles, dans la Pièce des Nobles du comte de Provence, lorsque la même description de 1785 et 1788 fut pratiquement reprise dans le second tome de l'*Inventaire général des meubles de la famille royale*, dressé en 1792⁷.

Le comte et la comtesse de Provence furent logés aussitôt après leur mariage dans un appartement au rez-de-chaussée du château de Versailles, éclairé sur le parterre d'eau et sur le parterre du Midi et qui servait habituellement à loger l'héritier présomptif, le dauphin, ou le frère du roi, appelé Monsieur⁸ (voir ill.). Monsieur et son épouse ne quittèrent cet appartement qu'en 1787, lorsque le dauphin, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette fut en âge d'occuper son appartement traditionnel dans le corps central du château⁹. Ils furent logés alors dans l'aile du Midi ou des Princes, dans un appartement distribué sur trois étages, où habitaient auparavant la princesse de Lamballe et son beau-père, le duc de Penthièvre, appelé le pavillon de la Surintendance, qui prit dès lors le nom de pavillon de Provence (voir ill.).



Plan du corps central du château de Versailles au rez-de-chaussée, vers 1752 : en bleu les appartements du Dauphin et de la Dauphine, occupés plus tard par le comte et la comtesse de Provence, Paris, Arch. nat., O¹ 1766¹ & n^o 1 (d'après W. R. Newton)

⁴ Arch. nat., O¹* 3457 : à ce moment, dans l'inventaire des meubles de Versailles, la commode est inscrite à cet endroit deux fois, parmi les meubles d'été et en hyver [...] 2610 1 commode.

⁵ Arch. nat., O¹* 3461, p. 436-437.

⁶ Arch. nat., O¹* 3463, p. 440-441.

⁷ Arch. nat., O¹* 3355, p. 8.

⁸ William R. Newton, *L'espace du roi. La cour de France au château de Versailles 1682-1789*, Paris, Fayard, 2000, p. 149 et note 7.

⁹ Ibid., p. 193.

La seconde antichambre ou la pièce des Nobles du comte de Provence, était éclairée par deux croisées sur le parterre du Midi (voir ill.), obturées par quatre voilages en mousseline rayée et par quatre rideaux en gros de Tours cramois. Hormis notre commode n°2610, elle était meublée de l'autre grande commode n°2609 livrée initialement pour son épouse, de sept différentes tables de jeux, de quatre banquettes et huit tabourets en bois mouluré et sculpté à pieds de biche, enfin de deux bois à chanfrein, le tout couvert d'ouvrages de Savonnerie. Enfin, deux lustres en cristal de roche, deux paires de bras à trois branches à palmettes et bobèches en rocailles, branche de roses, en cuivre doré d'or mouluré et une grille de cheminée complétaient le décor de cette pièce¹⁰.



Aile des Princes, détail du pavillon de la Surintendance occupé à partir de 1787 par le comte et la comtesse de Provence : en bleu la seconde Antichambre de Monsieur, Paris, Arch. nat., O¹ 1771¹ n°33 (d'après W. R. Newton)

Par ailleurs, le mémoire de Joubert fait état de deux autres commodes en tout pareille ou pareille à la première, hormis la dimension d'une d'entre elle. Or, d'après la description très précise du *Journal du Garde Meuble* et de l'*Inventaire* de Versailles de 1785, on apprend que la première des commodes livrées par Joubert, enregistrée sous le numéro 2609, appartenait aussi au type à la Régence, avec deux grands et trois petits tiroirs en ceinture fermants à clef par une même serrure, mais qu'elle était décorée par un cartel d'architecture entouré de panneaux à oiseaux et instruments de musique et ceux des bouts à vases, aussi que ses bronzes plus riches comportaient des sabots à griffes de lion. Hormis son aspect général, son décor était assez éloigné de celui de notre commode, numéro 2610, et de la suivante, enregistrée dans le *Journal* au numéro 2611, qui est aussi conservée¹¹ et porte l'estampille de l'ébéniste Pierre Denizot (II.).

En raison du bref délai de livraison pour ces meubles, Joubert, qui pratiquait par ailleurs la sous-traitance, n'hésita point de se fournir chez ses confrères, pour satisfaire à la commande du Garde Meuble.



Commode livrée par Gilles Joubert le 13 mai 1771, pour la comtesse de Provence, enregistrée sous le n°2611 et estampillée par Pierre Denizot, chêne, placage bois de rose, amarante, buis, bronze doré, marbre brèche d'Alep, 88x129x62,5 cm, Château de Versailles, inv. V 6260

Pierre Harry MEWESSEN, reçu Maître le 26 mars 1766.

Sa production compte essentiellement des meubles d'époque Transition et utilise des motifs géométriques réguliers tels que les marqueteries de cubes et quadrillages.

Il utilise également le mécanisme de serrure unique, comme le faisait à la même époque Simon CÉben ou Pierre Denizot.

¹⁰ Arch. nat., O¹* 3461, p. 435 et suiv.

¹¹ Vendue à Paris, par Sotheby's, le 28 avril 2009, n°80 et achetée depuis par le musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. V 6260.



256
Deux canapés en velours vert bouteille.

300 / 500 €

257
Lampe torsadée en céramique.
XIX^e siècle.
Hauteur : 32 cm

30 / 60 €

258
Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré, le dossier en cabriolet, traverses sinueuses, pieds cambrés (restaurations).
Epoque Louis XV.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 41 cm 800 / 1 200 €

259
Secrétaire marqueté de bois de rose à abattant à doucine, les angles abattus. L'abattant surmonté d'un tiroir en ceinture découvre six tiroirs et quatre casiers. La partie inférieure deux vantaux. Dessus de marbre gris Sainte Anne à bec de corbin.
Estampille de SCHMITZ.
Epoque Louis XV (restaurations au placage).
Hauteur : 152 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 29 cm 1 500 / 2 000 €
Joseph Schmitz, reçu Maître le 18 juin 1761.



260

260

Cartel et son cul-de-lampe en corne teintée vert. Le cadran émaillé. Belle ornementation de bronze ciselé et doré. Signé dans un cartouche émaillé *J.B. BAILLON à Paris*.

Epoque Louis XV (cadran central rapporté).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 19 cm 3 000 / 4 000 €
Jean-Baptiste III Baillon, reçu Maître à Paris, le 14 juillet 1727.



262



261

261

Jardinière en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, les ceintures à cannelures comme les pieds. Elle ouvre par un tiroir latéral. Intérieur en tôle amovible.

Epoque Louis XVI (petits accidents).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 43 cm 1 500 / 1 800 €

262

Commode demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements, elle présente deux tiroirs sans traverses, pieds gaine tronconiques, dessus de marbre Sainte Anne,

Epoque Louis XVI (insolée, accidents).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 43 cm 1 800 / 2 000 €



265



265



258



263



258

263

Chiffonnier en marqueterie de bois de rose en feuille dans des réserves de filets, il présente sept tiroirs, angles à petits pans, ceinture mouvementée. Petit pieds cambrés, marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Estampille de L. BOUDIN.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 159 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 30 cm 800 / 1 500 €
Léonard Boudin, reçu Maître le 4 mars 1761.

264

Table d'appoint en marqueterie de carrelage dans des filets, présente un tiroir en ceinture, pieds gaines

Style Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 40 cm 300 / 400 €

265

Paire de grandes appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor de feuillages asymétriques.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 54 cm - Largeur : 32 cm

2 000 / 3 000 €

266

Corbeille à papier formée de reliures de livres du XVIII^e.siècle.

Hauteur : 25 cm

30 / 40 €

267

Bureau plat en marqueterie de bois de rose et encadrements de filets. Il présente trois tiroirs en ceinture et trois autres simulés en façade. Pieds à pans évidés.

Ornementation de bronze ciselé.

Style Louis XVI, d'après un modèle de RIESENER.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 111 cm - Profondeur : 55 cm 600 / 800 €

268

Table volante en acajou et placage d'acajou. Le plateau ceint d'une moulure d'acajou et foncé de cuir. Elle ouvre par un tiroir en ceinture avec casier. Piétement ajouré retenu par une entretoise moulurée.

Fin du XVIII^e siècle, dans le goût de CANABAS.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 41 cm 300 / 400 €



273



272



273



269



269

Paire de grandes chaises à haut dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, cartouches feuillagés, ceintures sinueuses. Pieds cambrés à enroulements.

Epoque Louis XV.

Garniture de cuir fauve (restaurations dans le piétement).

Hauteur : 100 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 46 cm 450 / 650 €

270

Miroir de boiserie aux palmiers, à l'amortissement une coquille ajourée.

Style Louis XV.

117 x 81 cm

150 / 250 €

271

Deux très petits miroirs en métal repoussé sur âme de bois.

33 x 29 cm

40 / 50 €

272

Lustre en tôle et bronze doré à douze lumières formées de têtes de personnages.

Epoque Restauration.

Hauteur : 105 cm - Diamètre : 67 cm

3 000 / 4 000 €

273

JANSEN DECORATION

Paire de gaines.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 20 cm

Et

Paire de vases de forme Médicis en albâtre sculpté de frises de perles et feuillage.

Première moitié du XIX^e siècle

Hauteur : 38,5 cm - Diamètre : 23 cm

300 / 500 €

274

Table en acajou et placage d'acajou.

Travail anglais du XIX^e siècle.

On joint deux allonges.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 217 cm - Profondeur : 110 cm 400 / 600 €

275

JANSEN DECORATION

Dix chaises à dossier renversé, laquée crème. Garniture de cuir beige à galon de cuir découpé.

Style Directoire.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 46 cm

800 / 1 200 €



279



277



278



276

JANSEN DECORATION

Desserte en acier et marmorite noire.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 48 cm 400 / 500 €

277

Bureau à cylindre, décor de marqueterie géométrique d'étoiles stylisées, sur les trois faces. Il présente un cylindre découvrant tiroirs et casiers, tablette mobiles surmontant trois tiroirs découpés. Pieds cambrés.

Travail probablement de la région de Strasbourg d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. Hauteur : 99 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 36 cm

2 000 / 3 000 €

278

Paire de fauteuils à dossier en cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté d'agrafes, feuillages et fleurs, Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 43 cm 600 / 800 €

279

Commode d'entre-deux de forme galbée sur les trois faces et dans les deux sens, elle est marquetée de bois de rose en frilage dans des encadrements de filets. Présente en façade deux tiroirs. Ceinture découpée. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

Estampille de LARDIN.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 43 cm 2 000 / 3 000 €
André-Antoine Lardin (1724-10 août 1790), ébéniste. Paris. Maître le 1er Juillet 1750.

280

Tapis genre SENNEH à fond beige et décor de boteh. Contre bordure rouge.

Fin XIX^e siècle.

120 x 185 cm

400 / 600 €

281

Trois paires de rideaux de tissu jaune genre percaline appliqué d'un galon de passementerie.

200 / 400 €

282

Tapis NAÏN à fond crème à décor de motifs géométriques stylisés.

195 x 115 cm

200 / 300 €

283

Tapis chinois à décor de volutes clair sur fond bleu (usagé).

354 x 279 cm

250 / 350 €

284

Tapis chinois à décor de volutes et d'animaux, clair sur fond bleu.

540 x 375 cm

300 / 400 €

285

Tapis d'Orient à fond bleu marine et décor polychrome de larges palmes, contre bordure (usures). **Fin du XIX^e siècle.**

455 x 200 cm

500 / 800 €

286

Tapis au point de la Savonnerie à caisson compartimentés de rosaces sur fond noir.

Style Restauration.

430 x 275 cm

150 / 200 €



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

MOBILIER XX^E SIÈCLE

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 - 14H00 - PARIS - HÔTEL DROUOT

Expositions : mardi 13 décembre 2016 de 11h00 à 18h00 - mercredi 14 décembre 2016 de 11h00 à 12h00

Siège 16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net
FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017 - Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02 - Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



Siege 16 rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS S.A.R.L. - Paris 75002 - 7513 00017 - Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02 - Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur



TABLEAUX - BIJOUX ART D'ASIE - OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 - 14H00 - PARIS - HÔTEL DROUOT

Expositions : mardi 13 décembre 2016 de 11h00 à 18h00 - mercredi 14 décembre 2016 de 11h00 à 12h00

Siège 16, rue de la Banque · 75002 Paris · Tél. : 01 53 45 92 10 · Fax : 01 53 45 92 19 · contact@fraysse.net · www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL · RCS Paris 443 513 643 00017 · Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02 · Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.**

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- **en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;**
- **par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.**
- **par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire**
- **par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement**
- **les chèques étrangers ne sont pas acceptés.**

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot. Two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L. 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L. 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau

Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS

*musée des
arts
décoratifs*

*musée
du
design*

39 rue Bouffard
33 000 Bordeaux
+ 33 (0)5 56 10 14 00

horaires : 11h - 18h
(sauf mardi et jours fériés)

www.madd-bordeaux.fr

suivez le *madd* sur



#madd_bordeaux



bordeaux.fr

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

