

# FRAYSSE & ASSOCIÉS



4

avril 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9 - 14H15



Experts :

Lots 1 à 22, 46 à 59  
Drew BATTAGLIA  
SANCY EXPERTISE PARIS  
5, rue Auber - 75009 Paris  
Tél. : 06 26 55 58 65  
drew@sancyexpertiseparis.com

Lot 119  
Cabinet TURQUIN  
69, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr

Lots 136 à 146  
SCULPTURE ET COLLECTION  
Alexandre LACROIX  
69, rue Sainte Anne  
75002 Paris  
Tél. : 06 86 28 70 75 - 01 83 97 02 06

Lots 63 à 81, 84 à 90  
Florian DOUX  
SANCY EXPERTISE PARIS  
5, rue Auber - 75009 Paris  
Tél. : 06 88 41 86 62  
contact@sancyexpertiseparis.com

Lot 121  
Danyela PETITOT  
40, avenue de Ségur  
75015 Paris  
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06  
62 22 43 47  
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 147 à 163, 244  
Michel VANDERMEERSCH  
8, rue de Courty  
75007 Paris  
Tél. : 01 42 61 23 10  
vandermeersch75@gmail.com

Lot 99  
Cabinet de BAYSER  
69, rue Sainte Anne  
75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 49 87  
info@debayser.com

Lot 135  
Eric SCHOELLER  
45, rue Marguerite de Rochechouart  
75009 Paris  
Tél. : 06 11 86 39 64  
schoellereric@yahoo.fr

Lot 209  
Françoise ROUGE  
Expert près la cour d'appel de Paris  
Tél. : 06 03 93 23 76

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

*Commissaires-priseurs*



BIJOUX  
ORFÈVRENERIE DES XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
COLLECTION DE VELOURS GRÉGOIRE  
LIVRES  
COLLECTION DE BUSTES  
CÉRAMIQUE  
OBJETS D'ART  
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

4  
avril 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 09 pendant les expositions

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Expositions publiques : mercredi 3 avril 2024 de 11h00 à 18h00

jeudi 4 avril 2024 de 11h00 à 12h00

# BIJOUX

1

**Lot en or** (750‰), composé d'une double épingle de cravate ornée d'un camée coquille et d'un passant stylisant un putto encadré de diamants taillés en rose.

**Travail français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Poids brut : 5,1 g

**On y joint une griffe montée en broche en or** (585‰) à décor de granulations et pierres d'imitation blanches.

Poids brut : 9,5 g

200 / 300 €

2

**Collier en or** (750‰), composé de maillons bâtonnets et boules sur fil, alternés de citrines percées taillées en briolette, fantaisie et rondelle.

Poids brut : 12,6 g - Longueur : 42 cm

200 / 300 €

3

**Broche clip en or** (750‰), stylisant un lion ébouriffé, les yeux ponctués d'émeraudes, les babines ornées de diamants brillants, le museau émaillé noir.

**Signée Van Cleef & Arpels, numérotée, poinçon de maître PERY & Fils.**

Dans son écrin signé.

Poids brut : 14 g - Dimensions : 3,5 x 2,7 cm

800 / 1 200 €

4

**Broche** ornée d'un cabochon de lapis-lazuli teinté. **Système en or** (750‰).

Poids brut : 19,7 g - Diamètre : 3 cm

100 / 300 €

5

**Broche en or** 18K (750‰) texturée, stylisant une panthère, les taches émaillées noires, les yeux ponctués de rubis, le museau et le flanc rehaussés de diamants taille 8/8.

**Travail étranger vers 1970/80.**

Poids brut : 29,2 g - Dimensions : 7 x 5 cm

800 / 900 €



2



4



3



5



1



6

**Étui à rouge à lèvres en argent et or (750‰)** à décor repercé de fleurs ponctuées de saphirs.

Signé **BOUCHERON Paris**, numéroté 875012.

Vers 1950.

Il est accompagné de son écrin signé (usures à l'écrin).

Poids brut : 42,3 g - Hauteur : 5,5 cm

150 / 200 €

7

**Lot de bijoux fantaisies en métal et argent** composé d'un bracelet articulé ornés de verres rectangulaires facettés incolores et d'une épingle à jabot, les extrémités en pierres fantaisies imitant l'opale, l'onyx et les diamants.

Dans le goût des années 1920.

Longueur : 18 cm

80 / 100 €

8

**Lot en or (750‰)**, composé de deux épingles de bavoir et de débris.

Poids : 15,6 g

On y joint un bouton de col en métal doré.

400 / 600 €

9

**Broche pendentif ovale en or (750‰)**, ornée d'une améthyste facettée en serti clos appliquée d'une mouche, le corps en perle baroque, les ailes ornées de diamants taille ancienne, les yeux ponctués de cabochon de rubis, dans un entourage de demi-perles.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle (une pierre blanche, petite trace de colle).

Poids brut : 16,8 g - Dimensions : 3 x 2,5 cm

200 / 400 €

10

**Nécessaire à couture trois tons d'or (750‰)** et métal, à décor floral sur fond guilloché, comprenant une paire de ciseaux, un dé, un porte-aiguille, un passe-lacet et une aiguille.

Dans un étui (manque un élément).

Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 31,7 g

200 / 300 €

11

**Poudrier carré** en métal émaillé polychrome, à décor végétal dans le style indien, le fermoir poussoir orné d'un saphir gravé, l'intérieur garni d'un miroir, d'un tamis et d'une houppette signée **Cartier**. Numéroté 1245, non signé.

Vers 1930.

Dimensions : 7 x 7 x 1 cm

400 / 600 €

12

**Cachet en alliage d'or jaune 9 ct** ciselé de fleurs et enroulement formant une boucle de suspension, orné d'une pierre fine imitation citrine en serti clos, gravée d'armoiries surmontées d'un heaume.

Poids brut : 11,7 g

100 / 300 €

6



10



11



6



8



9



12



7

- 13**  
**Sautoir deux tons d'or** (750‰), composé de maillons grain de café, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.  
**Travail français.**  
Poids : 130,4 g - Longueur : 81,5 cm 3 500 / 5 000 €
- 14**  
**Bracelet tank en or** (750‰), composé de maillons triangulaires articulés, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec chaînette de sécurité.  
**Vers 1940** (chaînette accidentée, petites traces d'oxydation).  
Poids brut : 137,7 g - Longueur : 19 cm 4 000 / 6 000 €
- 15**  
**Briquet** en métal doré à décor guilloché de pointes de diamants.  
**ST DUPONT. Signé, numéroté.**  
Bon état.  
Dimensions : 3,3 x 5,7 x 1,4 cm 80 / 100 €
- 16**  
**Broche clip en or** (750‰), stylisant un trèfle aux pétales ciselés, le pistil orné de rubis ronds facettés.  
**Signé, poinçon de Maître PERY et fils.**  
**O.J. PERRIN. Travail français vers 1960.**  
Poids brut : 17,3 g - Diamètre : 3,5 cm 500 / 800 €
- 17**  
**Broche en or** (750‰), stylisant un cœur texturé centré de rubis cabochons.  
Numérotée 947.  
**Travail français vers 1970.**  
Poids brut : 13,9 g 400 / 600 €



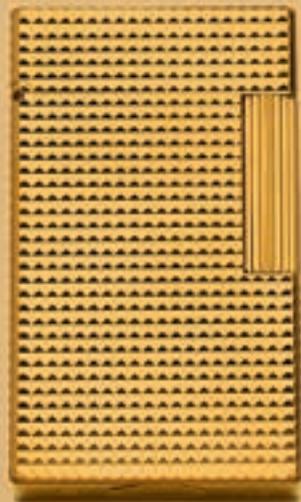
13



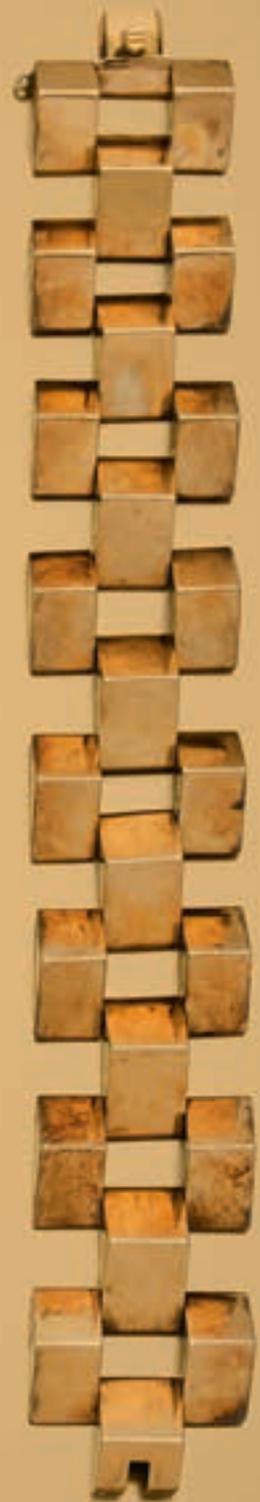
17



16



15



14

**18**

**Broche clip deux tons, en or** (750‰) texturé à l'imitation d'une pépite, ornée d'un disque en poli miroir (manque une aiguille).

**CHAUMET, dans le goût de. Travail français vers 1970.**

Poids brut : 30,6 g - Dimensions : 5 x 4 cm

600 / 800 €

**19**

**Pendentif en or** (750‰), stylisant un anneau torsadé, retenant en pampille un cabochon de corail peau d'ange surmonté de diamants brillantés.

**Travail français vers 1970.**

Poids brut : 31,9 g - Hauteur (avec bélière) : 8 cm

600 / 800 €

**20**

**Pendentif en or** (750‰), orné d'une plaque ronde d'agate zonée appliquée d'un masque de Bacchus.

**Travail français vers 1970.**

Poids brut : 46,9 g Diamètre : 7 cm

600 / 800 €

**21**

**Montre-bracelet en or** 18K (750 ‰), cadran argenté, index chiffres romains peints noirs, aiguilles crayons bleuies. Lunette en or 18K (750 ‰) texturée à reliefs importants. Fond en or 18K (750 ‰) numéroté 3623 et 100129.

**Poinçon de maître GL et poignard pour Georges LOHAC**, orfèvre et importateur de PIAGET en France, à l'intérieur numéro 4.

**PIAGET POUR VAN CLEEF & ARPELS**

Mouvement mécanique à remontage manuel signé *Piaget* calibre 6N numéroté 622554.

Bracelet en or 18K (750 ‰), succession de maillons ovales texturés à reliefs, fermeture à cliquets, poinçon Georges LOHAC, **mention H-160 et V.C.A.**

Sans garantie de fonctionnement. Très légères marques au cadran.

**Travail suisse vers 1960.**

Dimensions : 21 x 38,5 mm - Tour de poignet : environ 18 cm

Poids brut : 65,5 g

2 000 / 3 000 €



18



19



21



20

22

**Broche en or** (750‰), stylisant un bouquet de fleurs orné de rubis et d'émeraudes rondes facettées, retenu par un nœud rehaussé de diamants taille 8/8.

**Travail français vers 1950.**

Poids brut : 17,5 g - Dimensions : 7 x 5 cm

100 / 150 €

23

**Bracelet en or** (750‰), composé de maillons ovales retenant des breloques, certaines en pierre dure, une autre représentant un carrosse, une médaille zodiacale au signe du Gémeaux et une breloque en or (375‰) stylisant une boîte gardant un billet de 10 fr, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet.

Poids brut : 40,6 g - Longueur : 19,5 cm

1 500 / 2 000 €

24

**Poudrier en argent** (800‰) **et or** (750‰), de forme carrée, le couvercle centré d'un décor floral rehaussé de saphirs et cabochons de pierres rouges sur fond strié, fermoir poussoir orné de calibrés de rubis synthétiques. L'intérieur garni d'un miroir et d'un tamis.

Vers 1950/60 (manque une pierre).

Poids brut : 148,8 g - Dimensions : 7,5 x 7,5 x 1 cm

80 / 100 €





24



23



22

25

**Bracelet composé de quatre rangs de perles** de culture d'environ 5,7 mm, agrémenté d'un **fermoir à glissière en or gris (750‰)**, orné d'une ligne de petits diamants brillantés.

**Travail français.**

Poids brut : 32,5 g - Longueur : 18 cm

150 / 250 €

26

**Collier composé de trois rangs de perles** de culture en légère chute d'environ 6,7 à 9,4 mm, agrémenté d'un **fermoir à cliquet en or gris (750‰)**, stylisant une fleur centrée d'un diamant taille ancienne pesant environ 0,3 ct et ponctué de diamant taille 8/8.

**Travail français des années 1950/60.**

Poids brut : 98,1 g - Longueur : 43 cm

300 / 400 €

27

**Collier composé d'un rang de perles** de culture en chute d'environ 3,8 à 8,6 mm, agrémenté d'un **fermoir à cliquet en or gris (750‰)** et chaînette de sécurité.

Poids brut : 23,3 g - Longueur : 59,5 cm

300 / 400 €

28

**Broche barrette en argent (800‰)**, à décor géométrique, ornée de pierres et perle d'imitation.

**Travail français vers 1930.**

Poids brut : 7,1 g - Longueur : 7 cm

30 / 50 €

29

**Broche en or gris (750‰)**, stylisant un nœud orné de diamants brillantés dont un plus important au centre pesant environ 0,7 ct, avec chaînette de sécurité.

Poids brut : 14,2 g - Dimensions : 4,5 x 3 cm

600 / 800 €

30

**Bague fils en or gris (750‰)**, ornée de deux perles de culture d'environ 8,2 mm, entourées de diamant taille 8/8.

**Travail français vers 1950.**

Poids brut : 6,2 g - Tour de doigt : 60

200 / 300 €



- 31**  
**Demi-parure en or** (750‰), composée d'une paire de clips d'oreilles et d'une broche clip, stylisant une feuille en fils torsadés ponctuée d'un petit diamant brillanté.  
 Signés, numérotés.  
**Poinçon de maître de Georges LENFANT.**  
**MAUBOUSSIN PARIS. Vers 1950.**  
 Dans leur écrin gris signé.  
 Poids brut de l'ensemble : 28,2 g - Hauteurs : 5,5 et 3,5 cm  
 1 500 / 2 000 €
- 32**  
**Bague en or** (750‰) godronné, centrée d'un diamant demi-taille en serti clos pesant environ 0,5 ct, entouré de diamants brillantés.  
**Travail français vers 1940/50.**  
 Poids brut : 20,9 g - Tour de doigt : 57 (avec anneau de mise à taille)  
 800 / 1 000 €
- 33**  
**Bague solitaire en or** (750‰), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant environ 2,5 ct.  
 Poids brut : 3,9 g - Tour de doigt : 55  
 4 000 / 6 000 €
- 34**  
**Broche deux tons d'or** (750‰), ornée d'une fleur mobile en rubis, dans un entourage de diamants brillantés, épaulée de motifs en fils torsadés.  
 Poids brut : 10,2 g - Longueur : 4,5 cm  
 300 / 500 €



32



31



31



33



34

**35**

**Bague solitaire en platine** (850‰), ornée d'un diamant brillanté en serti quatre griffes.

Poids du diamant : 14,34 ct - Couleur F - P1 - Fluorescent

Il est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG n°407408 daté du 07/02/2024.

Poids brut : 10,3 g - Tour de doigt : 54 (avec anneau de mise à taille)

*Voir certificat en fin de catalogue.*

50 000 / 80 000 €

**36**

**Bague solitaire en platine** (850‰), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne en serti griffe.

Poids du diamant : 3,76 ct - Couleur K - VS2

Il est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG n°407403 daté du 07/02/2024.

Poids brut : 4,9 g - Tour de doigt : 54 (avec anneau de mise à taille)

*Voir certificat en fin de catalogue.*

15 000 / 20 000 €

**37**

**Broche aigrette en argent** (800‰) **et or** (750‰), stylisant une gerbe ornée de plusieurs chutes de diamants taillés en rose sur paillons, nouée d'un ruban centré d'une rose couronnée plus importante en serti clos.

**Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle** (trace de colle, système dévissable bloqué).

Poids brut : 46,1 g - Dimensions : 9 x 7 cm

4 000 / 6 000 €



37



35



36

**38**

**Bague** en métal ornée d'un diamant taille brillant pesant 5,01 ct. Couleur J - VS1 - Sans fluorescense

Accompagnée d'un rapport d'analyse n°408023 daté du 27/02/2024 du Laboratoire Français de Gemmologie. 30 000 / 40 000 €

**Frais 12% TTC** - Voir certificat en fin de catalogue.

**39**

**Paire de double clip en platine** (850‰) **et or gris** (750‰) stylisant un drapé orné de diamants demi-taille et taille baguette. Traces de poinçon de maître.

Poids de l'ensemble des diamants : environ 15 ct

**Travail français vers 1950.**

Poids brut : 45,2 g - Dimensions : 4 x 3,5 cm chacun 3 000 / 5 000 €

**40**

**Broche barrette en platine** (850‰), ornée d'une chute de diamants taille ancienne en serti perlé. Numérotée.

Poids des diamants : 5 ct au total environ

Poids brut : 8,1 g - Longueur : 9,4 cm 800 / 1 000 €



39



40



38

**41**

**Bracelet de montre en platine** (750‰), composé de maillons articulés géométriques, centré d'un rectangle ajouré, l'ensemble orné de diamants taille ancienne et baguette, agrémenté d'un fermoir invisible à poussoir avec chaînette de sécurité.

**Travail français vers 1930** (transformation).

Poids brut : 22,6 g - Longueur : 17 cm

1 000 / 1 500 €

**42**

**Bague en or** (750‰) **et platine** (850‰), ornée d'un rubis rectangulaire coussin facetté en serti griffe, épaulé de diamants taille navette.

Poids du rubis : 2,2 ct environ - Poids brut : 5,60 g

Tour de doigt : 54 avec anneau de mise à taille.

1 500 / 2 000 €

**43**

**Collier en or gris** (750‰), orné d'un diamant taille cœur en serti griffe pesant environ 1,5 ct, retenu par une chaîne à maille forçat agrémentée d'un fermoir mousqueton.

Poids brut : 4,1 g - Longueur : 40 cm

5 000 / 8 000 €

**44**

**Breloque en or gris** (750‰), stylisant un cœur orné de diamants brillants.

**Signée PIAGET**, numérotée, agrémentée d'un fermoir mousqueton accidenté.

Poids brut : 3,6 g

150 / 250 €

**45**

**Bague en or gris** (750‰), ornée d'une perle de culture de 10 mm, entourée de rubis ronds facettés et épaulée de diamants taille brillant, dans un décor de pétales rehaussés de diamants brillants.

**Vers 1950.**

Poids brut : 8 g - Tour de doigt : 59

300 / 500 €

**46**

**Montre-bracelet en or gris** (750 ‰), cadran argenté soleillé, aiguilles dauphines argentées. Lunette sertie de deux rangs de petits diamants taille brillant.

Fond en or gris (750 ‰) numéroté 17373 à l'intérieur et à l'extérieur.

Mouvement à quartz.

Bracelet en or gris (750 ‰), fermeture à cliquets.

**DEGENNE QUARTZ. Vers 1980** (rayures d'usage, saletés et légères marques au cadran).

Tour de poignet : environ 17,5 cm - Poids brut : 44,2 g

Avec sa boîte.

1 000 / 1 500 €

Sans garantie de fonctionnement.



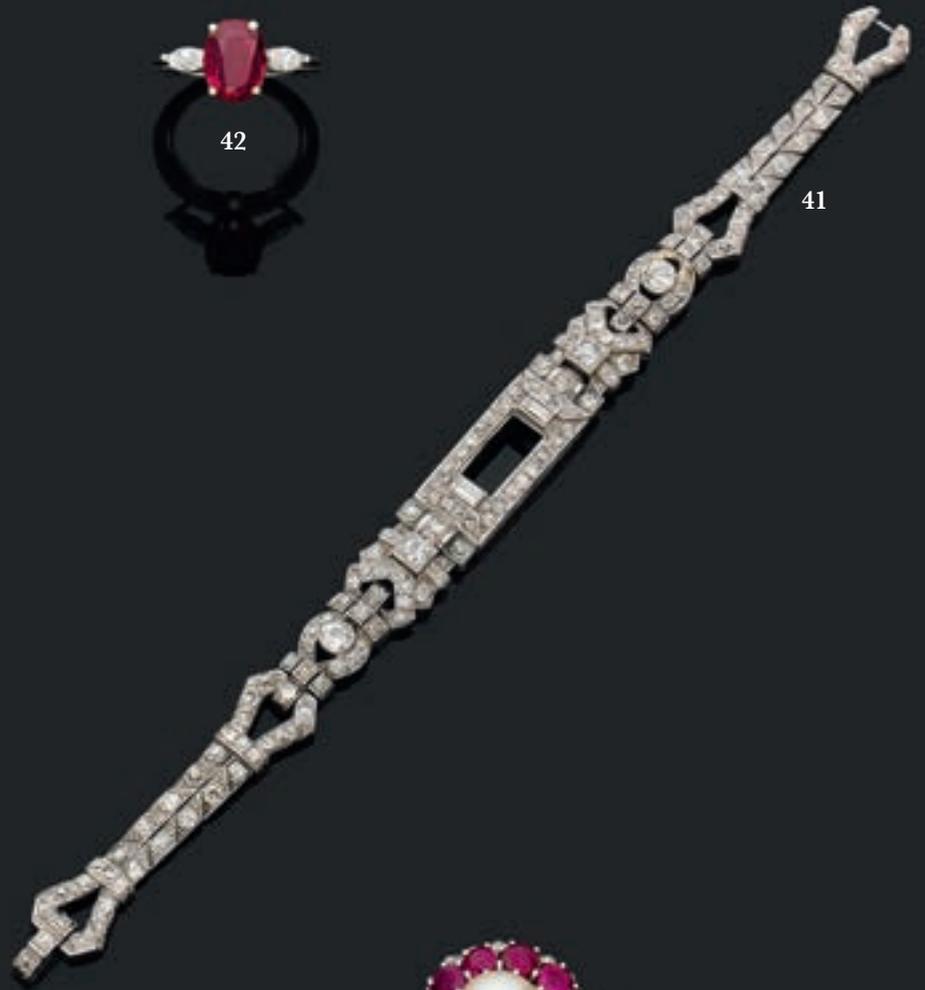
46



43



42



41



44



45

47

**Bague chevalière en or jaune 18 ct et platine.** Le plateau à gradins orné d'un diamant taille brillant à larges griffes, encadré de deux lignes de diamants ronds.

**Travail français des années 1935-1940.**

Poids brut : 9,8 g - Poids du diamant : environ 2,7 ct

Tour de doigt : 47 - Dimensions du plateau : 1,4 x 1,5 cm

3 000 / 5 000 €

48

**Bague bandeau en or (750‰)** godronné, centrée d'un diamant coussin de taille ancienne en serti clos pesant environ 0,7 ct.

Poids brut : 9,2 g - Tour de doigt : 53 avec anneau de mise à taille

1 500 / 2 000 €

49

**Bague en or (750‰)**, ornée d'un diamant demi-taille en serti clos épaulé de torsades.

Poids du diamant : environ 5,3 ct

Poids brut : 8,3 g - Tour de doigt : 56

15 000 / 20 000 €

50

**Collier en or (750‰)**, composé d'une maille souple centrée d'un nœud, l'ensemble ponctué de diamants brillantés en serti platine (850‰), agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

**STERLE. Vers 1960.**

Signé STERLÉ Paris, numéroté 4.050.

Dans son écrin en daim noir signé.

Poids brut : 64,6 g - Longueur : environ 39,5 cm

2 500 / 3 500 €

51

**Bague chevalière en or (750‰)**, ornée d'une plaque rectangulaire en pâte de verre imitant l'onyx, gravés d'armoiries (égrisures, trace de colle, accidents à l'arrière).

Poids brut : 13,4 g - Tour de doigt : 53

300 / 400 €

52

**Montre-bracelet de dame en or gris 18K (750‰)**, cadran ovale entièrement serti de diamants taille brillant (cadran fêlé).

Numérotée n°9806 A6-142993.

Poinçon de Maître GL et poignard pour Georges LOHAC.

**Signée PIAGET.**

**Bracelet en or gris tressé 18K (750‰)**, poinçon Georges LOHAC.

Dimensions : environ 23 x 27 mm - Tour de poignet : environ 17,5 cm

Poids brut : 66,8 g

On joint une pochette en velours noir PIAGET.

1 500 / 2 200 €

Sans garantie de fonctionnement.

53

**Collier en or (750‰)**, composé d'une chaîne maille gourmette, fermoir anneau ressort et d'un pendentif stylisant un éléphant.

Poids : 5,3 g - Longueur : 59 cm

150 / 200 €

54

**Lot en or (750‰)**, composé d'un collier maille serpent semi-rigide, d'une bague ornée d'une pierre rouge et de deux pendentifs cœur.

Poids brut : 20,4 g

550 / 650 €

55

**Pendentif reliquaire en or rose (750‰)**, le couvercle décoré de volutes en repéré, l'ouverture à charnière révélant un compartiment sous verre.

**Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle** (petits chocs).

Poids brut : 19,9 g - Hauteur : 4,5 cm

150 / 200 €

56

**Monture de bague en or (750‰)** à double serti griffe, épaulée de diamants baguette à degrés. Accompagnée d'un écrin en cuir noir signé *B.Noury*.

Poids brut : 6,1 g - Tour de doigt : 52

150 / 200 €

57

**Lot de diamants** taille ancienne et baguette sur papier dont un plus important pesant 2,5 ct (accidents, en l'état)

Poids du lot (sans le diamant plus important) : 1,5 ct 1 000 / 1 200 €

58

**Cachet en or** de couleur à décor filigrané. Serti d'un cristal de roche.

**Epoque Charles X** (petits enfoncements et accidents).

Hauteur : 5 cm - Poids brut : 15 g

100 / 120 €

59

**Ancienne bague** en métal transformée en broche de forme rectangulaire à pans coupés ornée d'une miniature en grisaille sur fond bleu marine *Jeune femme de profil vers la droite à l'antique*.

**Pour la miniature dans l'esprit de GAULT, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.**

200 / 300 €



50



47



49



48



64

ORFÈVRERIE  
DES XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLES



64



60

60  
JAPON

**Gobelet rond couvert en porcelaine dure** à décor polychrome et or de larges cartouches fleuris à fond rouge cernés de bleu alternés de vases remplis de fleurs et de branchages fleuris, les bordures ornées de frise et de filets rouge et bleu. **La monture en argent**, la prise en forme de graine sur une terrasse ciselée. Le pourtour du couvercle orné de godrons comme le piédouche.

Poinçon du Maître-Orfèvre perceptible sur le pied mais non déchiffrable.

**Poinçon de décharge Paris, 1727-1732** (probablement surdécoré).

Hauteur : 15 cm environ - Poids brut : 368,17 g 800 / 1 200 €

61  
CHINE

**Gobelet couvert** de forme ovoïde à décor Imari en bleu, rouge et vert de branchages f sur le corps et de frises fleuries et bande à fond bleu sur le couvercle. **La monture en argent** sans poinçons apparents.

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (restaurations).

Hauteur : environ 12 cm - Poids brut : 212 g 200 / 300 €

62  
CHINE

**Gobelet couvert** de forme ovoïde à décor Imari en bleu, rouge et vert de branchages sur le corps et de frises fleuries et bande à fond bleu sur le couvercle. **La monture en argent** ciselé, la prise remontée surmontée d'une graine sur une terrasse feuillagée (sans poinçon), il est cerclé d'un bandeau ciselé de feuillage.

**Paris, 1727-1722** (fortes restaurations, accidents).

Hauteur : 13 cm - Poids brut : 286 g 200 / 300 €



62



61

63

**Tasse à vin en argent**, reposant sur une petite bête torsadée, le corps uni, appuie-pouce découpé à ressauts et anneau de préhension. Gravée *P. PETIT, 1774.*

**Maître-orfèvre Jacques COTTIER ou CAUTHIER ou COTHIER, cité comme maître-orfèvre en 1699 (reçu avant).**

**Mâcon, vers 1695, jurande lettre L.** (restauration à l'attache).

Longueur : 11,8 cm - Poids : 139,4 g 300 / 600 €

64

**Coquille en argent** ciselée au naturel en forme de coquille Saint-Jacques. Le revers, amati, est agrémenté de petits pieds formés de concrétions. La prise est formée d'une branche d'acanthé ciselée au naturel et légèrement recourbée.

**Maître-orfèvre Daniel-Jean JOUBERT, reçu en 1745.**

**Paris, 1750-1752.** (usures)

Longueur : 13,8 cm - Largeur : 13 cm

Poids : 108,4 g 2 000 / 3 000 €

Nous pouvons rapprocher cette coquille des rares exemplaires conservés :

Une par Louis REGNARD, Paris 1753-1754, conservée au Metropolitan Museum de New-York (inv. 48.188,226), legs Catherine D. WENTWORTH, 1948.

Une paire par Jacques-Nicolas ROETTIERS, Paris 1771-1773, conservée au Metropolitan Museum de New-York (inv. 49, 187.386, .387). Ces plats en forme de coquilles Saint-Jacques faisaient partie des vingt-quatre de ce modèle inclus dans l'un des services les plus célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle, maintenant connu sous le nom de service ORLOFF. L'impératrice russe Catherine la Grande a commandé le service en 1770, et il lui a été livré à Saint-Petersbourg en treize ou quatorze expéditions entre 1771 et 1775.

Une paire par Gabriel MESTRE, Bordeaux 1775-1776, vente collection Marcel SZTEJNBERG - partie II, lot 50, Hôtel Drouot, 9 septembre 2021.



**65**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni, l'appuie-pouce découpé à ressauts et anneau de préhension. Gravée *F. PELLETIER. DE. REBRECHIEN.*  
**Maître-orfèvre Hugues LECLER.**  
**Paris, 1730-1731** (replané).  
 Longueur : 12,2 cm - Poids : 132 g 150 / 300 €

**66**  
**Tasse à vin en argent**, le corps repoussé de godrons et de points, le fond ciselé d'une fleur et d'une étoile partiellement amatie. Prise en forme de serpent courant. La bordure marquée *P. FOUBERT.*  
 Poinçon très difficile à lire d'un abonné.  
**Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 11,5 cm - Poids : 120,4 g 150 / 300 €

**67**  
**Tasse à vin en argent**, le corps uni, l'anse en serpent stylisé courant sur le corps. La bordure marquée *M. LANDRAV.*  
 Maître-orfèvre difficile à identifier, dont les deux dernières lettres sont *PC.*  
**Juridiction de Tours, 1775-1781.**  
 Longueur : 9,6 cm - Poids : 58 g 60 / 100 €

**68**  
**Paire de pelles à sel en argent**, du modèle uni plat, le cuilleron à découpes à ressauts et contours, la spatule violonée et contournée. Gravées *GM.*  
**Maître-orfèvre Dominique DEROCHE, reçu en 1757.**  
**Nancy, 1782-1786** (usures).  
 Longueur : 10,5 cm - Poids : 18 g 100 / 150 €

**69**  
**Pelle à sel en argent**, du modèle double filet coquille.  
 Maître-orfèvre illisible.  
**Paris, 1774-1775.**  
 Longueur : 9,5 cm - Poids : 10 g 40 / 60 €

**70**  
**Poëlon en argent 2<sup>e</sup> titre**, le corps uni et souligné de filets dans sa partie supérieure. Manche latéral en bois tourné venant s'insérer dans une hotte (restauration).  
**Département, 1798-1809** (n°69).  
 Poids : 570,5 g - Longueur : 35 cm - Diamètre : 20 cm 400 / 500 €

**71**  
**Bougeoir à main en argent**, le plateau circulaire bordé de filets moulurés, le binet à pans. Manche latéral uni à ressauts, s'achevant par une graine. Ce dernier gravé d'armoiries sous une couronne comtale.  
**Maître-orfèvre Salomon VACHERON, reçu en 1714.**  
**Valenciennes, vers 1740** (petites traces de soudure).  
 Longueur : 19,7 cm - Poids : 243 g 400 / 600 €

**72**  
**Porte huilier en argent** de forme navette, reposant sur quatre pieds à enroulements. Le corps est bordé de perles et aux extrémités de feuilles et graines d'acanthe. Les portes carafes composés de montants à enroulements, acanthes et pampres de vigne. Les portes bouchons à cartouches et perles. **On joint deux carafes** en verre taille (non identiques).  
 Maître-orfèvre difficile à identifier dont la dernière lettre est un *g.*  
**Paris, 1782-1783** (accidents et restaurations).  
 Longueur : 33,5 cm - Poids : 572,6 g 200 / 300 €



80

73

**Porte huilier en argent** de forme navette, reposant sur quatre pieds à enroulements et petites roulettes. La bordure à filets et larges enroulements formant porte bouchons. Les porte carafes composés de montants à enroulements, rocailles, pampres de vigne et feuilles et fruits d'olivier.

**Maître-orfèvre Claude HÉRICOURT, reçu en 1763.**

**Paris, 1772-1773** (usures et possible modification).

Longueur : 28 cm - Poids : 676,4 g

200 / 300 €

74

**Cuillère à ragoût en argent**, du modèle uni plat.

**Maître-orfèvre Pierre Nicolas SOMMÉ, reçu en 1768.**

**Paris, 1787-1788** (repolie et replané).

Poids : 130,2 g

30 / 40 €

75

**Coffret à parfum**, en bois de placage et encadrement de frisages, l'intérieur doublé de soie bleu ciel et miroir au fond du couvercle. Il se compose de six flacons à parfum en verre taillé, les bouchons en argent, une petite coupelle à godrons, une petite timbale reposant sur une petite bâte à décor de filet et un petit entonnoir fileté, le tout en argent (accidents, chocs et déchirures).

Le gobelet :

Maître-orfèvre DLE non répertorié.

**Paris, 1750-1756.**

La soucoupe :

Maître-orfèvre difficile à identifier dont la deuxième lettre est un N.

**Paris, 1750-1756.**

L'entonnoir :

**Paris, 1744-1750**

**Les montures des flacons : Paris, 1750-1756**

Dimensions du coffret :

Hauteur : 15,7 cm - Longueur : 19,7 cm - Profondeur : 18 cm

Poids des pièces pensables : 34,2 g

200 / 300 €

76

**Cuillère à saupoudrer en argent** du modèle double filet, la spatule gravée RV. Le cuilleron reperlé de motifs de rosaces, enroulements et fleurons.

**Maître-orfèvre Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758.**

**Paris, 1770-1771.** (dégravé)

Longueur : 21 cm - Poids : 96,8 g

80 / 100 €

77

**Porte-huilier en argent** 1<sup>er</sup> titre, de forme navette reposant sur quatre pieds cannelés, la bordure et les porte-burettes ajourés de motifs de palmettes. La prise centrale à pans, achevée par une graine d'acanthé. Avec une paire de bouchons. Avec une paire de burettes en verre taillé en pointe de diamants.

**Orfèvre Ambroise MIGNEROT, insculpe en 1800.**

**Paris, 1798-1809.**

Longueur : 29,5 cm - Hauteur : 26,7 cm - Poids : 671,3 g

200 / 300 €

78

**Plat en argent** 1<sup>er</sup> titre, de forme ovale à contours moulurés de filets, aux angles, enroulements et feuilles d'acanthé en agrafes.

**Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur : 51,2 cm - Largeur : 33,5 cm

Poids : 1 338,3 g

300 / 400 €

79

**Paire de plats ronds en argent** 1<sup>er</sup> titre à contours moulurés de filets. L'aile gravée d'armoiries d'alliance sous un cimier.

**Orfèvre E. HUGO**

**Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 30 cm - Poids : 1 359,8 g

300 / 400 €

80

**Nécessaire de maître de chai ou de propriétaire de domaine viticole** comprenant **une tasse à vin de type bordelais en argent** 1<sup>er</sup> titre, reposant sur une petite bâte, **une pipette de forme tronconique et coudée à anse en argent** 1<sup>er</sup> titre et un verre sur pied. Les deux pièces en argent sont gravées d'armoiries à supports de lion portées par des lions, sommées d'une couronne comtale.

Dans un écrin cylindrique de chagrin vert à la forme, la partie supérieure est ornée d'une plaque en laiton gravée **COMTE DE BROQUA au MAS DU FAUNE**. Gravés d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne comtale.

**Travail français du XX<sup>e</sup> siècle.**

Longueur de l'écrin : 23,5 cm - Hauteur de l'écrin : 12 cm

Longueur de la pipette : 18,5 cm

Poids des pièces en argent : 132,1 g

400 / 600 €



82

83

**81**  
**Jatte en argent 1<sup>er</sup> titre, à décor de contours moulurés.**  
**Orfèvre C. KELLER.**  
**Travail parisien du début du XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Diamètre : 25 cm - Hauteur : 4,8 cm  
 Poids : 616 g

150 / 200 €

**82**  
**Maison KELLER, Paris**  
 Deux aiguières en cristal gravé, la monture en argent ornées de côtes et fleurons, reposent sur un piedouche à godrons.  
 Hauteur : 31 cm - Poids brut : 3,30 Kg environ

600 / 800 €

**83**  
**Maison KELLER, Paris**  
 Deux aiguières en cristal gravé, la monture en argent ornées de côtes et fleurons, reposent sur un piedouche à godrons.  
 Hauteur : 31 cm - Poids brut : 3,30 Kg environ

600 / 800 €

# MÉTAL PLAQUÉ



**84**  
**Aiguière casque en métal plaqué d'argent**, reposant sur un pied à moulures et à nœud, le corps, appliqué de lambrequins et de feuilles d'eau, est mouluré dans sa partie supérieure. L'anse à enroulements et feuilles d'acanthe de refend.  
 Trace de poinçon d'orfèvre, LS surmonté d'une tour.  
**Travail français du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 21 cm 300 / 600 €

**85**  
**Aiguière casque en métal plaqué d'argent**, reposant sur un pied à moulures et nœud, le corps appliqué de lambrequins et de feuilles d'eau, mouluré dans sa partie supérieure. L'anse à enroulements et feuilles d'acanthe.  
**Travail français du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 26,5 cm 400 / 600 €

**86**  
**Verrière en laiton plaqué d'argent**, reposant sur une petite bête moulurée, le corps uni est terminé par des vagues. Anses en enroulements et acanthes. Le corps est gravé de larges armoiries d'alliance sous une couronne comtale.  
**Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Longueur : 34 cm - Hauteur : 3,3 cm 300 / 400 €

**87**  
**Paire de bougeoirs de toilette en bronze argenté à fût tourné et décor de quatre rangs de godrons**, repose sur un piédouche.  
**Style Louis XIV.**  
 Hauteur : 12,5 cm 80 / 100 €

**88**  
**Boule à éponge en laiton plaqué d'argent**, reposant sur un pied à contours et moulures, la partie supérieure du corps montée à charnière et repercée de feuillages et de tulipes.  
**Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
 Hauteur : 9,5 cm  
**On joint une boule à savon en laiton plaqué d'argent**, reposant sur un pied à contours et moulures, le corps uni, prise à contours.  
**Ancien travail français.**  
 Hauteur : 9,5 cm 100 / 150 €

**89**  
**Seau à bouteille** en métal argenté hexagonal, à degrés et ressaut. Il repose sur un piédouche godronné comme la bordure, les prises mobiles ajourées appliquées de têtes de mascaron.  
**Style Louis XIV**  
 Hauteur : 21 cm - Largeur : 19 cm 200 / 400 €

**90**  
**Paire de seaux à rafraîchir en laiton doublé d'argent**, le pied et la bordure supérieure ornés de godrons tors. Le corps, en forme de vase Médicis, est agrémenté de deux anses mobiles retenues par des mufles de lions.  
**Orfèvre C. BALAINE, n° 91 Faubourg du Temple.**  
**Travail parisien vers 1830.**  
 Hauteur : 22 cm - Diamètre : 22,4 cm 200 / 300 €

# DESSINS ET TABLEAUX



94



92



93



91



95



96

91

**Ecole probablement italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Personnages près d'une potence*

Sanguine.

11 x 15,5 cm

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.

100 / 250 €

92

**Miniature sur vélin, Sainte Catherine d'Alexandrie.**

Dans un cadre en chêne sculpté.

**Epoque Louis XIV** (petits accidents).

7 x 6 cm

80 / 120 €

93

**Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Personnage près d'un moulin à aubes*

Huile sur cuivre.

12,5 x 16 cm

Dans un cadre baguette à écoinçons de fleurs de lys.

100 / 200 €

94

**Projet d'éventail**

*Une ronde d'Amours tenant le cœur enflammé*

Gouache.

**Epoque Louis XVI.**

15,5 x 30,5 cm

Cadre en bois doré.

150 / 250 €

95

*Le bain de Diane*

Gouache sur papier.

18 x 12 cm

Dans un cadre baguette d'époque Louis XV (piqûres).

100 / 300 €

96

**Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Le marché au poisson - Le marché aux légumes - Le maître et ses élèves - La traite des chèvres*

Gouache sur papier probablement.

17 x 34 cm

Cadre baguette.

100 / 300 €

97

**Ecole hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Miniature sur cuivre représentant un couple de buveurs près d'un perroquet.

20,5 x 17 cm

Dans un cadre baguette.

100 / 150 €

98

**Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Temple romain surmontant une cave troglodyte*

Gouache.

20 x 25 cm

Dans un cadre baguette.

100 / 120 €

99

**Willem van MIERIS (Leyde 1662-1747)**

*L'Amour triomphe de tout*

Crayon noir sur vélin, signé et daté de 1696 en bas à gauche.

Inscription en haut à droite sur le tronc d'arbre *Omnia ... Amor.*

Vélin libre avec ondulations.

24 x 17,5 cm

Dans un cadre ancien en bois sculpté.

3 000 / 5 000 €



99



98

## RARE COLLECTION DE VELOURS GRÉGOIRE

### Gaspard GRÉGOIRE (1751-1846)

Une des personnalités les plus fascinantes des arts appliqués à l'industrie du début du XIX<sup>e</sup> siècle est sans conteste Gaspard Grégoire. Artiste doublé d'un savant, virtuose et chercheur infatigable, il a inventé le velours *imitant la peinture*, selon un souci de transposition et de copie des œuvres d'art propre à son époque.

Issu d'une famille de marchands de soie, le jeune Grégoire commence à créer des velours peints à l'âge de 26 ans. Sa technique étonnante et ses œuvres extrêmement détaillées lui font d'abord un nom à Aix, puis à Paris, où il travaille sous le protectorat du comte d'ANGIVILLER, directeur de l'administration des Bâtiments du roi. La méthode unique de Grégoire consiste en une application de peinture directement sur la chaîne avant que le tissage ne commence. Ainsi, ses portraits ne sont ni imprimés, comme sur le tissu uni, ni façonnés, comme ça aurait été le cas avec le *métier à la grande tire*. Cette innovation a permis à Grégoire d'atteindre la finesse du trait et la subtilité de couleurs extraordinaires. Parmi ses portraits les plus célèbres sont ceux de Napoléon, du pape Pie VII ou de Louis XVIII, plusieurs de ses œuvres sont aujourd'hui conservées au Musée des tissus de Lyon.



100

#### Velours Grégoire

*L'empereur Napoléon I<sup>er</sup> en tenue de sacre*

**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**

31 x 25 cm

400 / 600 €

102

#### Deux velours Grégoire

*Deux enfants d'après Jean-Baptiste GREUZE : fillette à la coiffe et ruban rose, garçonnet à la chemise rouge*

**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Diamètre : 12 cm

150 / 250 €

101

#### Velours Grégoire

*La sainte repentante au voile bleu et robe rouge tournée vers la droite*

**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dans un cadre noir style hollandais.

27 x 24 cm

200 / 300 €

103

#### Velours Grégoire

*Le Christ enfant tenant le monde*

**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**

22 x 18 cm

200 / 300 €



102



104



102



100

**104**  
**Velours Grégoire**  
*Couple de bergers et joueur de pipeau*  
**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
19 x 16 cm

300 / 500 €

**106**  
**Velours Grégoire**  
*Sainte Vierge regardant vers le ciel*  
**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
21 x 16 cm

150 / 250 €

**105**  
**Velours Grégoire**  
*Vierge au voile*  
Dans un cadre à palmettes.  
**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
22 x 18 cm

200 / 400 €

**107**  
**Velours Grégoire**  
*Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste enfants, à vue ovale*  
**Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
30 x 25,5 cm

300 / 400 €

# TABLEAUX ANCIENS



109

**108**  
**Plan de Paris et ses faubourgs**, aquarellés et datés 1765.  
 Sous verre dans un cadre baguette.  
**Epoque Louis XV.**  
 43 x 60 cm

200 / 400 €



110

**109**  
**Ecole hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Femme à la collerette et manteau de fourrure*  
 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1619 (accidents, éclats, éraflures).

1 200 / 1 800 €

**110**  
**Ecole hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Scène d'intérieur*  
 Huile sur panneau de chêne, trace de signatures en bas à droite (usures, rayures, accidents).

36 x 29 cm

2 000 / 3 000 €



108



111

**Ecole hollandaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Bel ensemble de huit toiles peintes représentant des scènes de la vie rurale aux Pays-Bas, scène pastorale.

**Un panneau signé sur la base en bas à gauche IV KUYCK 1790** (quelques repeints, réentoilés).

Deux panneaux : 141 x 231 cm et deux autres : 141 x 70 cm

Panneaux : 140 x 138 cm - 140 x 118 cm - 140 x 71 cm - 140 x 76 cm

4 000 / 8 000 €





113

**112**  
**BOILLY, suiveur de**  
*Portrait d'homme à la cravate blanche et gilet rouge*  
 Huile sur toile, au dos une inscription *Henri Louis Michel Clastier ? de Brainville.*  
 Sans cadre.  
 21,5 x 16,5 cm 300 / 500 €

**113**  
**BOILLY, suiveur de**  
*Portrait de jeune homme à la cravate blanche et redingote brune*  
 Huile sur toile.  
 21,5 x 16,5 cm 300 / 500 €



112

**114**  
**Ecole du début du XIX<sup>e</sup> siècle d'après L. BOILLY**  
*Portrait d'homme à la cravate blanche tourné vers la gauche*  
 Porte une signature apocryphe en bas à gauche et la date 1816.  
 Cadre doré à palmettes (piqûres).  
 18 x 13,5 cm 200 / 400 €

**115**  
**Ecole du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de L. BOILLY**  
*Portrait de femme au collier et boucles d'oreilles à la robe beige et col de dentelle*  
 Huile sur toile (éclats et manques).  
 27 x 21,5 cm 300 / 600 €

**116**  
**DEXAFAN ? Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*La leçon de musique. Un joueur de cor ; près de lui une femme enturbannée lui présente une partition de musique sous le regard du mari jaloux*  
 Huile sur panneau, signée en bas au milieu sous la grisaille. Au dos une marque à l'encre *Provenant de Mme de WYDE.*  
 32 x 28 cm  
 Cadre baguette. 600 / 800 €

**117**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*L'enlèvement d'une captive*  
 Modello pour un tableau.  
 Huile sur toile.  
**Vers 1860.** 1 500 / 2 000 €

**118**  
**Pierre-Antoine Augustin VAFFLARD (1777-1840)**  
*Le voyageur*  
 Toile d'origine de Belot, signée en bas à gauche et datée 1822 (repeints).  
 39 x 32 cm 2 000 / 4 000 €  
**Provenance :**  
 Très probablement Salon de 1812, n°909 *Le voyageur arrêté devant un tombeau détruit dont l'épithaphe est "Sta Viator Heroem Calcas".*



116



117



118



119

119

**Horace VERNET (Paris, 1789-1863)**

*Le braconnier*

Toile et châssis d'origine.

Signée en bas à gauche *H Vernet* et datée 1825.

Annotée au dos *Antoine Duchêne* (?) et étiquette n°43 sur le cadre.

24 x 18,5 cm

Cadre en bois doré.

4 000 / 5 000 €

**Exposition et historique :**

Probablement le tableau exposé à Londres, HOBBA Y Gallery, Pall Mall 54, en 1828, sous le titre *a poacher* (Un braconnier), n°42 (voir catalogue de l'exposition *Horace Vernet au château de Versailles*, 2023-2024, p.416).

Le fait que l'étiquette au dos indique un chiffre plus avancé d'une unité, le 43, peut s'expliquer. Au cours de ces expositions-ventes (qui ne sont des ventes aux enchères), on pouvait changer d'un ou deux rangs les numéros descriptifs pour les visiteurs suivant des changements d'accrochage durant la manifestation.

120

**Fragment de papier peint du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Oiseau sur branchage fleuri*

Belle fraîcheur de coloris.

Placé dans un cadre mouluré (cadre remis à dimension).

66,5 x 44,5 cm

300 / 400 €



120



121

**BUFFON** (Georges Louis Leclerc, Comte de).

*Histoire naturelle des oiseaux.*

Paris, Imprimerie Royale, puis Suivant la copie de l'Imprimerie Royale, 1770-1786, 10 vol. grand in-4, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec fleurons aux angles, armes dor. au centre, dos à nerfs, richement ornés, pièce de titre et de tomaisou fauve (insolée) pour les vol. 1, 2 et 3, les autres pièces de titre et de tomaisou vert, tr. dor.

Première édition séparée, Illustrée de 973 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de François Nicolas MARTINET et finement coloriées, pour la plupart signées, sous la direction de DAUBENTON, toutes en coloris d'époque et chacune présentée dans un encadrement jaune.

(t.1) : 3 ff. - xxii - 1 f. - 313 pp. - 75 planches - 1 f. ; (t. 2) : 3 ff. - 488 pp. - 53 planches - 1 f. ; (t.3) : 5 ff. - 282 pp. - 98 planches - 1 f. ; (t.4) : 12 pp. - 405 pp. 1 p. - 1 f. - 97 planches ; (t.5) : xi - 1 p. bl. - 363 pp. - 1 p. bl. - 1 f. - 98 planches ; (t.6) : xii - 582 pp. - 102 planches - 1 f. ; (t.7) : 2 ff. - xii - 435 pp. - 1 p.bl. - 142 planches ; (t.8) : 2 ff. - viii - 412 pp. - 140 planches ; (t.9) : viii - 423 pp. 1 p. bl. - 1 f. 109 planches ; (t.10) : 2 ff. - 562 pp. - 59 planches - 1 f.

Comme dans la plupart des exemplaires, un supplément de 35 planches sur les insectes et les reptiles non mentionné dans l'index, ne figure pas ici. Exemplaire aux armes d'Arthur Louis Henri RICHARD D'AUBIGNY (1827-1898), baron d'UBERHERRN, ancien baron des États de Lorraine, commandeur de l'ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand.

Qq. rousseurs aux gardes et page de titre, piqûres, éraflures sur les plats et coins émoussés, qq. pl. froissées au tome 5, page de garde légèrement détachée au tome 2, Le f. 121-122 n'existe pas au tome 5 mais pagination suivie. Les titres au dos des reliures diffèrent (vol. 1 à V : Histoire natur. des oiseaux) et (vol. VI à X : Histoire naturelle des oiseaux). Ex-libris seulement au tome 4 Menage de Pressigny mis à l'envers, les autres ont été enlevés. L'un des plus beaux livres d'ornithologie illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.

15 000 / 20 000 €





125



124



123



122

122

**Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840)**

*Ipomée volubilis et hibiscus syriacus*

Aquarelle et mine de plomb sur vélin.

Signée en bas à droite *PJ Redouté* et datée 1833.

22 x 16 cm

4 000 / 4 500 €

124

**Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840)**

*Dahlia et pervenche*

Aquarelle et mine de plomb sur vélin.

Signée en bas à droite *PJ Redouté*.

A vue 20 x 15 cm

3 800 / 4 000 €

123

**Pierre Joseph REDOUTÉ (1759-1840)**

*Zinnias et oenothera albicaulis*

Aquarelle et mine de plomb sur vélin.

Signée en bas à droite *PJ Redouté* et datée 1833.

A vue 20 x 15 cm

4 000 / 4 500 €

125

**Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840)**

*Anémones des jardins, renoncules, anémone des fleuristes*

Aquarelle et mine de plomb sur vélin.

Signée en bas à droite *PJ Redouté*.

A vue 20 x 15 cm

3 800 / 4 000 €

COLLECTION D'ŒUVRES  
DE THEODORE FORT (1810-1896)



126



**126**  
**Théodore FORT (1810-1896)**  
*Cavaliers, charge de cavalerie*  
Suite de **quatre** aquarelles signées (papier jauni et piqûres).  
25 x 46 cm

400 / 600 €

**127**  
**Théodore FORT (1810-1896)**  
*Charge de cavaliers*  
**Deux** aquarelles signées.  
13,5 x 21 cm

150 / 200 €

**128**  
**Théodore FORT (1810-1896)**  
*Les hussards*  
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (décadrée).  
13,5 x 22 cm

100 / 300 €



127



133



133



131



130



128



129

**129**  
**Théodore FORT (1810-1896)**  
*Charge de cavalerie*  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (décadré).  
 13 x 24 cm  
 Inscription 113692 Cte xc Vte Wqs. 100 / 300 €

**130**  
**Théodore FORT (1810-1896)**  
*Charge de cuirassier*  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 13,5 x 23,5 cm 100 / 300 €

**131**  
**Théodore FORT (1810-1896)**  
*Scène de chasse à courre*  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 16,5 x 22 cm 200 / 300 €

**132**  
**Théodore FORT (1810-1896)**  
*Le troupeau*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite. (accidents, rayures)  
 12,5 x 17,5 cm 100 / 300 €

**133**  
**François FLAMENG (1856-1923)**  
*Officier au Dolman vert et jaune et jeune Merveilleuse dans un parc*  
*La marchande de galettes au jardin public*  
 Deux aquarelles, signées en bas à droite et pouvant former pendant.  
 14,5 x 19 cm 200 / 400 €

**134**  
**Hermann HUBER (1888-1967)**  
*La montagne rose*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 29,5 x 37,5 cm 400 / 800 €



134



135

**Félix VALLOTTON (1865-1925)**

*La Seine aux Andelys, le soir, 1924*

Huile sur toile.

Timbre de la signature et datée 24 en bas à gauche.

54 x 65 cm

200 000 / 300 000 €

**Provenance :**

Succession F. VALLOTTON, Paris.

J. RODRIGUES-HENRIQUES, Paris.

Dr ROUX BERGER, Paris (1932).

Collection privée, Paris.

**Bibliographie :**

Marina DUCREY avec la collaboration de Katia POLETTI, *Félix Vallotton, l'œuvre peint, Catalogue Raisonné*, volume III, par 5 Continents Éditions, Srl, Milan, 2005, reproduit en noir et décrit sous le N°1596, p.831.



# COLLECTION DE BUSTES DE MAITRE X

\*Ces biens sont en importation temporaire et sont soumis à une TVA de 5% en sus des frais (voir conditions de vente)





136

**136\***  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810)**

*Napoléon empereur*

Buste en hermès en marbre.

Titre *NAPOLEON* sur le devant.

Porte une inscription *CANOVA* sur le côté gauche.

Hauteur : 57 cm

Il repose sur une gaine en marbres polychromes.

Hauteur : 115 cm

3 000 / 4 000 €

**Œuvre en rapport :**

D'après Antoine-Denis CHAUDET, *Napoléon 1er*, buste en marbre, Hauteur : 54 cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, n° 2011.00.005.

**Littérature en rapport :**

Gérard HUBERT, Guy LEDOUX-LEBARD, *Napoléon portraits contemporains bustes et statues*, Arthéna, Paris, 1999, pp. 78-87.



137

**137\***  
**Italie, Carrare d'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810), vers 1807**

*Napoléon empereur*

Buste en hermès en marbre blanc.

Titre *NAPOLEON* sur l'avant.

Porte l'inscription gravée et peinte en rouge sur le côté gauche *Donné par JOSEPH NAPOLEON/ à J.M.A.Sari Steffanini à Point-/Breeze, Etats-Unis d'Amérique, / le 1<sup>er</sup> janvier 1830. / 15<sup>ème</sup> année d'exil !*

Restauration à l'aile du nez et à la bouche.

Hauteur : 49 cm

Il repose sur une gaine en métal moderne.

Hauteur : 97 cm

4 000 / 6 000 €

**Littérature en rapport :**

Gérard HUBERT, Guy LEDOUX-LEBARD, *Napoléon portraits contemporains bustes et statues*, Arthéna, Paris, 1999, pp. 78-87.

L'inscription gravée sur ce buste en marbre figurant l'empereur Napoléon indique que cette œuvre aurait appartenu au frère aîné de Napoléon, Joseph BONAPARTE (1768-1844). Exilé aux Etats-Unis après l'abdication de l'empereur en 1815, il y acquiert une vaste propriété dans le New Jersey à Point Breeze.

Joseph offre ce buste officiel, véritable souvenir de la production de la Banca Elisiana créée à Carrare en 1807 par la sœur de Napoléon Elisa BACIOCCHI, à un fidèle partisan bonapartiste, Jean Mathieu Alexandre SARI STEFFANINI (1792-1862). Ce natif de Corse qui a suivi Napoléon à Elbe en 1814 est entré ensuite au service de Joseph, dont il a géré les affaires et les propriétés jusqu'en 1835.



138

138\*

**Jean-Baptiste Joseph DEBAY (1779-1862), attribué à**

*Henry Jean Victor de Rouvroy de Saint Simon (1782- 1865)*

Buste en hermès en marbre blanc.

Titré sur le devant : *Henri Jean Victor Duc de SAINT- SIMON / PAIR DE FRANCE GRAND D'ESPAGNE / LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES DU ROI / GRANDE CROIX.*

Hauteur : 52 cm

Il repose sur une gaine en marbre (petits éclats).

Hauteur : 121 cm

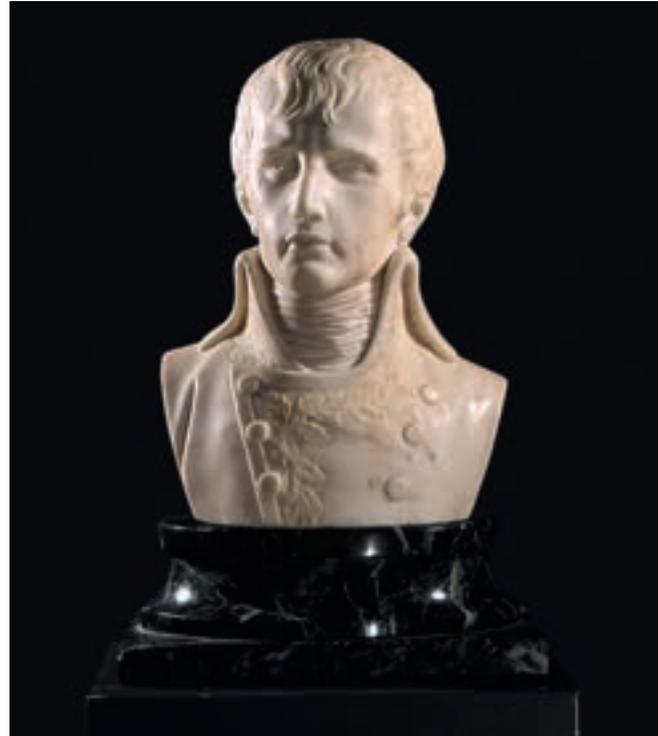
2 000 / 3000 €

**Littérature en rapport :**

Stanislas LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIXe siècle*, t. II, Honoré Champion, Paris 1919, p. 123.

**Provenance :**

Château de Sainte Suzanne en Picardie



139

139\*

**École française de de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Louis-Simon BOIZOT (1743-1809)**

*Bonaparte Premier Consul*

D'après un modèle créé en 1800 pour la manufacture de Sèvres, buste en marbre blanc

Porte une inscription *Canova* à l'arrière de l'épaule gauche.

Hauteur : 37 cm

Sur un socle en marbre vert.

Hauteur : 11,5 cm

Il repose sur une gaine moderne.

Hauteur : 115 cm

600 / 800 €

**Œuvres en rapport :**

Simon Louis BOIZOT, *Bonaparte 1er consul*, modèle en plâtre conservé à la manufacture de Sèvres.

D'après Simon Louis BOIZOT, *Bonaparte 1er consul*, biscuit (hauteur : 24 cm) Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, n°inv ; RF3147.

**Littérature en rapport :**

Gérard HUBERT, Guy LEDOUX-LEBARD, *Napoléon portraits contemporains bustes et statues*, Arthéna, Paris, 1999, pp. 38-46.

**Provenance :**

Vente Le BRECH et associés du 09/06/2016,, lot 116.



140

**140\***  
**Italie, probablement Carrare, d'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810), après 1807**

*Napoléon 1<sup>er</sup> lauré*

Buste en hermès en marbre blanc.

Titre *NAPOLÉON* sur le devant.

Hauteur : 50 cm

Il repose sur une gaine moderne :

Hauteur : 113 cm

Restaurations au nez et dans la couronne laurée. 2 000 / 4 000 €

**Œuvres en rapport :**

D'après Antoine-Denis CHAUDET, buste de Napoléon 1<sup>er</sup> lauré, en hermès, marbre blanc (hauteur : 62,5 cm), Rueil Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, n°inv. M.M.40.47.4365.

Lorenzo BARTOLINI d'après Antoine-Denis CHAUDET, *Napoléon I<sup>er</sup>, empereur des Français (1769- 1821)*, vers 1805-1806, buste en marbre lauré en hermès (hauteur : 75 cm), titré *NAPOLÉON* sur le devant, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, MV1599.

**Littérature en rapport :**

Gérard HUBERT, Guy LEDOUX-LEBARD, *Napoléon portraits contemporains bustes et statues*, Arthéna, Paris, 1999 pp. 78-87.

**Provenance :**

Galerie DELESALLE, Paris.



141

**141\***  
**École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de Joseph CHINARD (1756-1813)**

*Buste du général Louis Charles Antoine DESAIX (1768-1800) en uniforme de général de division*

Vers 1810.

Buste en hermès marbre blanc.

Hauteur : 65 cm

Il repose sur une gaine en marbre (usures).

Hauteur : 115 cm

2 000 / 4 000 €

**Œuvre en rapport :**

Joseph Chinard, *Louis-Charles Antoine DESAIX, général de Division (1768-1800)*, buste en marbre réalisé d'après le masque mortuaire du général moulé par Angelo PIZZI, 1800 (hauteur : 81 cm), Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon, MV1590.

**Littérature en rapport :**

Paul VITRY, *Exposition d'œuvres du sculpteur Chinard de Lyon (1756-1813) au pavillon de Marsan (palais du Louvre)*, cat. exp. Paris, musée des Arts décoratifs, 1909-1910, p. 44, no 70.

Stanislas LAMI, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française*, t. I, 1898, Honoré Champion, Paris 1919, p. 213 (« Le général Hoche (?) en costume militaire [...] M. Paul Vitry fait observer, avec raison, que c'est peut-être un buste du général Desaix. »).

Amédée Salomon de La CHAPELLE, *Joseph CHINARD, sculpteur. Sa vie et son œuvre*, Revue du Lyonnais, 1896, t. XXII, p. 424.



142

**142\***  
**Italie, probablement Carrare, d'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810), après 1807**

*Napoléon empereur*

Buste en hermès en marbre blanc.

Titre NAPOLEON sur de devant.

Hauteur : 50 cm

Il repose sur une gaine moderne en bois laqué (hauteur : 105 cm)  
 (Quelques éclats sur les bordures). 2 000 / 3 000 €

**Littérature en rapport :**

Gérard HUBERT, Guy LEDOUX-LEBARD, *Napoléon portraits contemporains bustes et statues*, Arthéna, Paris, 1999, pp. 78-87.

**Provenance :**

Galerie FRANCK BAPTISTE, Paris.

**143\***

**Italie, Carrare, atelier de Joseph CHINARD (1756-1813), vers 1805**

*Félix BACIOCCHI (1762-1841), prince de LUCQUES*

Buste en marbre blanc.

Hauteur totale : 69 cm

Hauteur totale dont piédouche en marbre blanc veiné de gris.

Hauteur : 13 cm

Il repose sur une gaine en bois laqué. 3 000 / 4 000 €

**Œuvres en rapport :**

Joseph CHINARD, Félix et Elisa BACIOCCHI, princes de LUCQUES et de PIOMBINO, bustes en terre cuite, ayant figuré à l'exposition CHINARD de Paris en 1909.

Joseph CHINARD, Felix BACIOCCHI (1762-1841), vers 1805, buste petite nature en terre cuite sur une plinthe en marbre vert, signé



143

CHINARD de Lyon sur le devant, collection du Prince MURAT, puis SOTHEBY'S Paris, 23 mars 2006, lot 111 et SOTHEBY'S New York, 26 janvier 2012, lot 364 et vente SOTHEBY'S Paris, vente du 13 octobre 2022, Hôtel LAMBERT, *Une collection Princière*, vol.III, lot 656. Joseph CHINARD, paire de bustes en marbre en exposition à Rome en 2011.

**Littérature en rapport :**

G. HUBERT, *La sculpture dans L'Italie Napoléonienne*, Paris, 1964, no. 182a.

Alberto and Alessandra di CASTRO, *I busti in marmo di Elisa e Felice Baciocchi colpiti a Lucca nel 1805 da Joseph Chinard*, Rome, 2011.

Ce buste en marbre blanc représente l'époux d'Elisa BONAPARTE, Félix BACIOCCHI, vêtu de l'uniforme de général de brigade et portant le grand aigle de la Légion d'honneur. Ce costume et la décoration permettent de dater l'exécution du modèle en 1805. Il pourrait même s'agir du portrait officiel de Félix BACIOCCHI réalisé après sa nomination comme prince de LUCQUES le 4 messidor 1805. Le couronnement du prince BACIOCCHI et de sa femme a lieu le 12 messidor (1er juillet 1805) et il est fort à penser que le couple princier fait appel au célèbre sculpteur lyonnais Joseph CHINARD récemment installé à Carrare pour réaliser leurs effigies officielles. Un portrait en médaillon en terre cuite représentant le Préfet de Lucques Antoine-Marie-Pierre de HAUTMESNIL récemment passé en vente publique en 2023 (Etude CONAN-BELLEVILLE Lyon, vente du 25/03/2023, lot 150) présente d'ailleurs la signature suivante : *Chinard, statuaire de la cour de Lucca*.

**Provenance :**

Vente Osenat, 20 novembre 2016, lot 448.



144

144\*

**François JOUFFROY (Dijon, 1806-Laval, 1882)**

*Honoré Charles Michel, Comte REILLE, Maréchal de France* (Antibes, 1775-Paris, 1860) 1852

Buste en marbre blanc.

Signé et daté sous l'épaule gauche *Fs Jouffroy 1852*.

Hauteur : 63 cm

Piédouche en marbre blanc : 15 cm

Il repose sur une gaine en divers marbres rouges.

Hauteur : 110 cm

2 000 / 3 000 €

**Œuvres en rapport :**

Général REILLE, aide de camp du Maréchal SOULT, buste en plâtre, Saint-Amans-Soult, château de SOULTBERG, classé au titre MH en 14 février 1997.

François JOUFFROY, Le Maréchal REILLE, buste en bronze, signé et daté 1859 sous l'épaule gauche, porte la marque du fondeur E. GRUET Jne Fondeur, Paris, (Hauteur : 56 cm, vente Rouillac du 11/06/2012).

Ce portrait en marbre représente le général d'Empire Honoré CHARLES, comte REILLE peu avant son décès en 1860. Le sculpteur François JOUFFROY, élève de RAMEY fils, Prix de Rome en 1832 et élu à l'Institut en 1857 rend ici brillamment hommage à ce fidèle partisan de Napoléon qui épousa en 1814 la fille du Maréchal MASSÉNA. Élevé à la dignité de Maréchal de France en 1847, l'homme de guerre porte les plaques de la Légion d'honneur avec le cordon, de l'ordre des Séraphins de Suède, ainsi que quatre décorations pendantes, la Légion d'honneur, l'ordre militaire de Saint-Henri, l'ordre de Maximilien Joseph et l'ordre de la Couronne de Fer. En 1849, l'artiste avait déjà réalisé le portrait en buste d'un autre maréchal de France, Guillaume DODE de la BRUNERIE (1775-1851).



145



146



146

145\*

France vers 1900 dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'enfant*

Buste en terre cuite.

Porte une inscription au revers *Rolland Fcit 1775*.

Hauteur totale : 42 cm dont piédoche en bois.

Hauteur : 9 cm

150 / 350 €

146\*

François Marie PONCET (1736-1797)

*Portrait de Pierre Philippe CANNAC (1705-1785)*

Buste en terre cuite patinée façon bronze, signé et daté *Poncet Lugdune (m) 1771* au revers.

Hauteur : 89 cm dont piédoche peint à l'imitation du marbre (hauteur : 20 cm).

Il repose sur une colonne en marbre rouge :

Hauteur : 83 cm

5 000 / 7 000 €

**Provenance :**

Château d'HAUTEVILLE, Suisse.



# CÉRAMIQUES

147



**147  
SEVRES**

Vase Médicis à piedouche en porcelaine dure reposant sur un socle carré à l'imitation du marbre, à décor polychrome sur une face du portrait de profil de Louis Nicolas DAVOUT façon camée sur fond brun dans un large médaillon cerné d'une frise de feuilles de laurier et de rinceaux fleuris en or et platine se détachant sur un fond bleu. Les autres faces sont décorées en or de l'inscription *BENEHADY. THÈBES. AUSTERLITZ. EYLAU. MOHILOW. HAMBOURG* entre deux rameaux d'olivier et de chêne et des armoiries de DAVOUT ornées d'un heaume et de l'Ordre de la Légion d'honneur renfermant les inscriptions *ECKMÜL* et *AUERSTÄEDT*. Les bords sont enrichis de frises de palmettes, motifs feuillagés et fleuris et rosaces à fond or et platine.

**Epoque Charles X, circa 1824** (légers éclats aux écoinçons du piédestal). Marques au revers *24 f. D Y, 05 Dbre 25* et marque de Sèvres au tampon de l'époque Charles X datée *27* ; marque au tampon répétée dans la partie interne du vase.

Hauteur : 45 cm

10 000 / 15 000 €

Louis Nicolas d'AVOUT puis DAVOUT, duc d'AUERSTAEDT, prince d'ECKMÜHL, né le 10 mai 1770 à Annoux en Bourgogne et mort le 1er juin 1823 à Paris, est un général français de la Révolution et de l'Empire, élevé à la dignité de maréchal d'Empire par NAPOLÉON I<sup>er</sup> en 1804. Il fut nommé grand-croix de la Légion d'honneur en 1805. Il se distingua notamment dans les batailles d'Auerstaedt et d'Eckmühl, ce qui lui valut ses titres de noblesse, et devint pair de France en 1819. Les noms inscrits sur le vase réfèrent à des batailles dans lesquelles DAVOUT s'illustra avec succès.

Le même profil du maréchal avec un décor et des inscriptions similaires se retrouvent sur plusieurs modèles de médailles commémoratives de DAVOUT gravées de Louis-Michel PETIT (voir illustrations).



Louis-Michel PETIT (éditée par Gavedell-Geanny),  
médaille en bronze.  
Vente Madrid, Alarcón Subastas, 10.10.2023.



Louis-Michel PETIT (éditée par Gavedell-Geanny),  
médaille en bronze.  
Paris, musée Carnavalet, inv. ND232.





148

**148  
SEVRES**

Assiette à décor polychrome et or d'un large bouquet de fleurs au centre et de réserves fleuries, rinceaux feuillagés et papillons se détachant sur un fond vert sur l'aile, les bordures ornées de frises et filets.

**Marques au tampon de la manufacture et du château de Randan et date 1839 au revers.**

Diamètre : 24 cm

Cette assiette fait partie du service dénommé *fond vert groupes de fleurs impression d'ornements en or*, commandé par LOUIS-PHILIPPE à Sèvres dès 1838 pour la château de Randan. Le Roi souhaitait offrir ce service à sa sœur, Madame ADÉLAÏDE.

Une première livraison de 1048 pièces fut faite à Randan en avril 1842 (Vbb 10, 17 v°) pour S.A.R. Madame la Princesse Adélaïde.

2 000 / 2 500 €



149

**149  
SEVRES**

Assiette à décor polychrome et or d'un large bouquet de fleurs au centre et de réserves fleuries, rinceaux feuillagés et papillons se détachant sur un fond vert sur l'aile, les bordures ornées de frises et filets.

**Marques au tampon de la manufacture et du château de Randan et date 1839 au revers.**

Diamètre : 24 cm

Cette assiette fait partie du service dénommé *fond vert groupes de fleurs impression d'ornements en or*, commandé par LOUIS-PHILIPPE à Sèvres dès 1838 pour la château de Randan. Le Roi souhaitait offrir ce service à sa sœur, Madame ADÉLAÏDE.

Une première livraison de 1048 pièces fut faite à Randan en avril 1842 (Vbb 10, 17 v°) pour S.A.R. Madame la Princesse Adélaïde.

2 000 / 2 500 €



150

150

PARIS

Paire de vases balustre sur piédouche en porcelaine dure, reposant sur une base carrée et munis d'anses en forme de têtes de cygne ciselées en relief, à décor polychrome sur une face de scènes de bataille napoléoniennes et sur l'autre face de trophées militaires se détachant sur un fond or et bleu à motifs en or amati.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. (quelques usures d'or).

Hauteur : 40 cm

800 / 1 200 €

152

PARIS

Trois pots à pommade couverts en porcelaine, décorés en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

60 / 150 €

153

PARIS. HONORE, attribué à

Huit assiettes en porcelaine à décor néo-grec étrusque.

Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

200 / 300 €

151

SEVRES

Plateau ovale en porcelaine dure provenant du service *Capraire* pour la table du roi LOUIS-PHILIPPE au château des Tuileries, décoré au centre d'une rosace et d'un semis de fleurettes et sur l'aile d'une guirlande de fleurs et feuillage en or se détachant sur un fond bleu, filets sur les bords.

Marqué et daté du 11 avril 1833.

XIX<sup>e</sup> siècle, époque Louis-Philippe.

Longueur : 29,5 cm - Largeur : 23 cm

400 / 500 €



152



151



153



154

**154  
BORDEAUX**

Partie de service composée de six tasses litron et huit sous-tasses, deux verseuses couvertes, une théière, un sucrier couvert et une grand pot à eau et son bassin, à décor polychrome et or d'un monogramme M se détachant sur un fond de fleurettes et de larges guirlandes en camaïeu or.

Marque « W » de l'atelier de Vernheuil et Vannier.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Usures et restaurations)

600 / 800 €

**155  
MEISSEN**

Très grande et rare statuette en porcelaine dure représentant un tailleur vêtu en gentilhomme chevauchant un bouc, à décor polychrome et or au naturel, le tailleur habillé d'une redingote richement ornée de fleurs des Indes, frises fleuries et motifs d'étoffes et portant un tricorne et des bottes à fond noir ; dans son dos, attachée à son écharpe, une trousse contenant du matériel de couture. Le bouc est peint dans les tons de noir, gris et beige à l'imitation du pelage, des cornes et des sabots. Des ciseaux et un fer sont suspendus aux cornes de l'animal et un coussin à aiguilles est posé sur son dos.

Modèle de Johann Joachim KÄNDLER de 1737 (n° 76015).

Marque aux épées croisées en bleu au revers, marques en creux (107 / 35 / 66 / 158 R).

XIX<sup>e</sup> siècle (infimes manques et une petite extrémité du pelage recollée).  
Hauteur : 44,5 cm - Longueur : 40 cm - Largeur : 20 cm

Cette statuette satirique serait la représentation du tailleur au service du comte Heinrich von BRÜHL (1700-1763), ministre de l'Intérieur de Saxe et de Pologne, directeur de la manufacture de porcelaine de MEISSEN en 1733 jusqu'à sa mort. Selon la tradition, ce tailleur vaniteux demanda une invitation à dîner à la cour. Afin de le remettre à sa place, le comte demanda à KÄNDLER la réalisation de cette figure du tailleur qui devait être placée sur la table à manger.

6 000 / 10 000 €



157

**Bibliographie :**

L. et Y. ADAMS, *Meissen portrait figures*, un modèle similaire est reproduit p. 192. La statuette apparaît dans le tableau à l'huile de Carl WILHELM ANTON SEILER, *Le bouc du comte Brühl* (1892), conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. P.24-1917).



Carl Wilhelm Anton Seiler,  
*Le bouc du comte Brühl* (1892)  
Londres, Victoria & Albert Museum  
(inv. P.24-1917)



**156  
MEISSEN**

Paire de très grandes statuette représentant un couple de jardiniers debout sur un socle carré à bord rocaille, l'homme appuyé sur une console et la jeune femme sur une souche d'arbre, à décor polychrome et or figurant de riches étoffes. Le jardinier est vêtu comme un gentilhomme, portant un gilet sous une veste à fond vert ornée de fleurs et un pantalon à fond bleu, une quenouille posée à ses pieds ; la jardinière porte une robe à motifs de galons sous un tablier à fond rose ainsi qu'une coiffe ornée de fleurs en relief et un collier de perles or. Ils tiennent dans leurs mains des paniers plein de fleurs, un bouquet et une couronne fleuris.

**Marques aux épées croisées en bleu sous couverte et marques en creux (chiffres) au revers.**

**XIX<sup>e</sup> siècle** (plusieurs légers manques, fêlure sous le socle du jardinier).  
Hauteurs : 47 et 49 cm

2 000 / 2 500 €

Une paire de modèles similaires est conservée au musée Condé de Chantilly, inv. OA 2115 et OA 2116.

**157  
MEISSEN**

Coq et poule s'accouplant, groupe en porcelaine polychrome.

**Marqué.**

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (très petits éclats).

Hauteur : 5,5 cm

100 / 300 €





158

SERVICE « MADAME DE POMPADOUR »

**COMPAGNIE DES INDES**

Partie de service en porcelaine dure composée de huit assiettes à décor polychrome dit *Madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose de larges pivoines et fleurs exotiques et sur le marli de cartouches fleuris alternés, ornés de carpes et d'aigles, surmontés d'une couronne. Le bord est orné d'une frise de perles.

XVIII<sup>e</sup> siècle, **dynastie Qing** (Yongzheng ou Qianlong) (une fêlure, quelques usures).

Diamètre : 23 cm

Cet ensemble fait partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme et qui aurait été commandé par la Marquise de POMPADOUR.

**158 A**

**Deux écuelles à bouillon couvertes et des présentoirs.**

Diamètre des écuelles : 24 cm

2 000 / 3 000 €

**158 B**

**Deux sucriers couverts.**

Hauteur : 16 cm

1 500 / 2 000 €

**158 C**

**Terrine ronde couverte et un présentoir.**

Longueur de la terrine : 20 cm

2 000 / 3 000 €

**158 D**

**Deux grands plats ronds.**

Diamètre : 35 cm

2 000 / 3 000 €

**158 E**

**Saucière ovale (éclat à un déversoir).**

Longueur : 22 cm

800 / 1 500 €

**158 F**

**Petit plat ovale creux.**

Diamètre : 23 cm

800 / 1 200 €

**158 G**

**Deux grands plats ovales.**

Longueur : 37,5 cm

3 000 / 4 000 €

**158 H**

**Très grand plat ovale.**

Longueur : 42 cm

1 500 / 2 000 €

**158 I**

**Paire de brûle-parfum couverts** (montures en bronze et prises remplacées).

Hauteur : 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

**158 J**

**Brûle-parfum couvert.**

Hauteur : 17,5 cm

1 000 / 1 200 €



160

**159  
COMPAGNIE DES INDES**

Sucrier en porcelaine dure à décor polychrome dit *Madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose de larges pivoines et fleurs exotiques et de cartouches fleuris alternés, ornés de carpes et d'aigles surmontés d'une couronne. Les bords sont ornés d'une frise de perles.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, dynastie Qing** (Yongzheng ou Qianlong) (éclats, restaurations).

Hauteur : 14 cm

300 / 400 €

*Lot appartenant à l'ovv suite à sinistre.*

**161  
COMPAGNIE DES INDES**

Ensemble composé de deux grands plats à bord contourné, deux grands bols, un compotier et un légumier couvert à décor polychrome d'une large armoirie cernée de lions tenant des drapeaux et portant l'inscription « AUSPICIO REGIS ET SENATUS ANGLIAE ».

Armoirie de commémoration de la Compagnie des Indes des colonies indiennes.

Un légumier de même décor est conservé au Victoria Museum de Londres.

**Epoque dynastie Qing. Circa 1800.**

1 200 / 2 000 €

**160  
COMPAGNIE DES INDES**

Ensemble de quatorze assiettes, une coupe ronde et trois coupes en porcelaine dure, à décor polychrome et or au centre d'un vase contenant des fleurs et des fruits dans un médaillon cerné de fers de lance et de fleurs dans des cartouches formés de rinceaux sur l'aile.

**XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Qianlong.**

Diamètre : 23 cm - Diamètre de la coupe ronde : 26 cm

Diamètre des trois coupes : 23 cm 2 000 / 3 000 €



161



162

**162**  
**COMPAGNIE DES INDES**

Deux terrines ovales et leurs présentoirs en porcelaine dure à huit pans coupés, décorés en camaïeu bleu de mobilier et de fleurs posés sur une table et de motifs fleuris, volutes et papillons.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Longueurs des terrines : 34 et 36 cm

400 / 500 €



**163**  
**COMPAGNIE DES INDES**

Deux plats ovales à bord légèrement polylobé en porcelaine dure décorée en camaïeu bleu de fleurs au centre, d'une frise à fond de croisillons ornée de réserves sur la chute et de frises et guirlandes fleuries sur le bord.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

100 / 120 €



163





**164**  
**CHINE**

Pot couvert à décor bleu et blanc (éclats et manques).  
Hauteur : 18 cm - Diamètre : 16 cm 200 / 300 €

**165**  
**CHINE**

Paire de vases tubulaires à col évasé à décor bleu et blanc (éclats et manques).  
Hauteur : 27 cm - Diamètre : 17 cm 300 / 400 €

**166**  
**CHINE**

Pot couvert à décor bleu et blanc de végétation dans des encadrements (éclats et manques).  
Hauteur : 17 cm - Diamètre : 12 cm 150 / 300 €

**167**  
**CHINE**

Pot couvert à décor bleu et blanc d'ustensiles et végétation (éclats et manques).  
Hauteur : 16 cm - Diamètre : 12 cm 200 / 400 €

**168**  
**CHINE**

Pot couvert à deux anses à décor bleu et blanc (éclats et manques).  
Hauteur : 16 cm - Largeur : 19 cm 200 / 300 €

**169**  
**CHINE**

Pot couvert à décor bleu et blanc de pivoines et feuillages (éclats et manques).  
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 12 cm 200 / 300 €

**170**  
**CHINE**

Porte-pinceaux tubulaire à décor bleu et blanc (éclats et manques).  
Hauteur : 11 cm - Diamètre : 9 cm 200 / 300 €

**171**  
**JAPON Imari**

Deux vases à panse ovoïde et long col à décor de végétations et palmes (restaurations).  
Hauteur : 25 cm 200 / 300 €

**172**  
**CHINE**

Deux vases *Gu* à décor d'enroulements de feuillage sur fond turquoise et corail (éclats et manques).  
Hauteur : 24 cm - Diamètre : 13,5 cm 200 / 400 €

**173**  
**CHINE**

Deux pots couverts en porcelaine à décor bleu et blanc d'ustensiles et de dragons (fêles et restaurations).  
Hauteur : 23 cm - Diamètre : 19 cm 200 / 400 €



175  
JAPON

Sorbet en porcelaine à fine côtes à décor compartimenté en camaïeu bleu. Repose sur une bâte.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

60 / 80 €

176  
CHINE

Coupe libatoire en porcelaine blanche à décor et relief de branchage fleuri.

Monture en laiton doré.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 9 cm

30 / 80 €

177

CHINE. Famille verte

Pot couvert à deux anses.

XVIII<sup>e</sup> siècle (couvercle restauré).

Hauteur : 24 cm - Diamètre : 20 cm

150 / 250 €

178

CHINE

Deux vases couverts en porcelaine à décor bleu et blanc à deux anses (manque un couvercle). Hauteur : environ 20 cm

400 / 600 €

179

CHINE

Pot couvert en porcelaine à décor bleu et blanc (accidents et restaurations).

Hauteur : 20 cm

300 / 400 €

180

IMARI

Pot couvert, monture de bronze doré.

Hauteur : 16 cm

600 / 800 €



176



175



181

Suite de six gouaches représentant chacune un personnage : danseuses

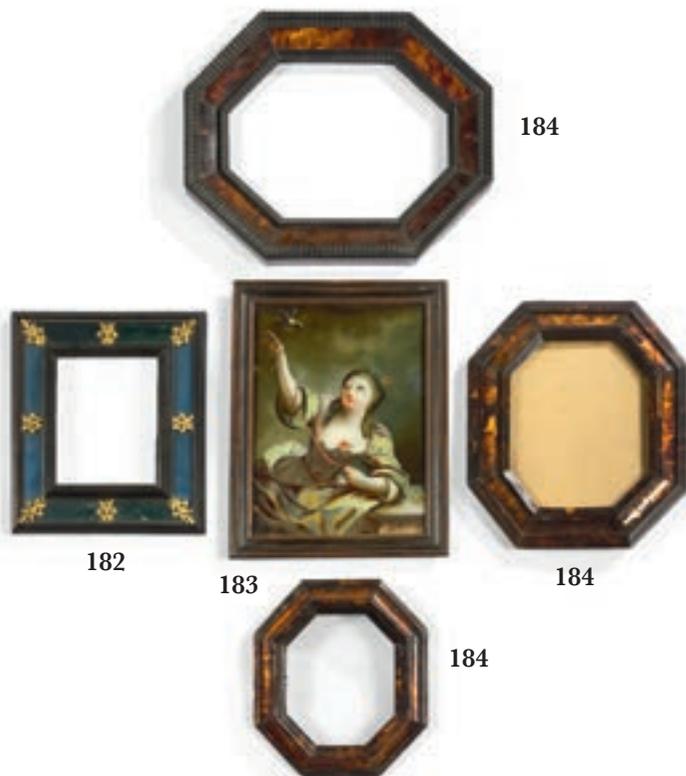
- femme tisseuse - femme tenant un fusil - homme marchant.

Travail perse du XIX<sup>e</sup> siècle (mouillures).

21 x 14 cm

800 / 1 200 €

# OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



182

183

184

184

184



186

182

**Petit cadre** en placage d'ébène mouluré.  
**Epoque Louis XIII.**

Appliqué postérieurement de fleurons de bronze doré.

Dimensions extérieures : 24 x 21 cm

Dimensions intérieures : 14,5 x 11,5 cm

300 / 500 €

183

**Fixé sous verre** représentant une jeune femme tenant un oiseau au bout d'une ficelle  
Cadre de l'époque noir et or.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

26 x 20 cm

200 / 300 €

184

**Trois cadres** en bois noirci et fond d'écaille à pans.

Dimensions intérieures : 26,5 x 33 cm ; 27 x 24 cm ; 21,5 x 18,5 cm

Dimensions extérieures : 18 x 24,5 cm ; 20 x 16 cm ; 15,5 x 12 cm

150 / 250 €

185

**Deux consoles d'applique** en bois sculpté et doré pouvant former pendant. Elles reposent sur des volutes, rinceaux feuillagés, acanthes, l'une d'elles à tête de mascaron en cul-de-lampe, l'autre d'une tête de femme sous le plateau.

**Epoque Régence.** (sans garantie des bois sous la dorure)

Hauteur : 40 cm - Largeur : 34 cm - Profondeur : 25 cm

500 / 1 000 €



185



187

186

**Superbe cadre** en bois sculpté et doré, finement sculpté de rinceaux feuillagés, rosaces, acanthes et écoinçons fleurs de lys.

**Epoque Louis XIV.**

Dans lequel a été placé un miroir.

71 x 66 cm

1 500 / 2 500 €

187

**Superbe armoire** en marquèterie sur fond de placage de noyer et bois indigènes ouvrant par deux portes compartimentées à panneaux et moulures à ressauts géométriques encadrés de pilastres se terminant par des chapiteaux corinthiens, décor de roses des vents, alentours de réserves et bordures de rubans enroulés simulés alternés de filets d'os complétés de composite et placage d'ébène ou bois noirçis, les panneaux des côtés en rappel. Elle est ornée de chapiteaux en bois doré

et sculpté. Surmontée d'une corniche remise à dimension au modèle. Repose sur une base à forte moulure degrés et ressauts.

**Travail franco-flamand. Deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.** (restaurations, reprises, notamment dans les fonds)

Hauteur : 230 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 60 cm

10 000 / 20 000 €

**Bibliographie :**

Monica BURCKHARDT, *Mobilier Louis XIII- Louis XIV*, Editions Massin, un modèle approchant reproduit, localisé La Bastie d'Urfé, p. 35.

Ce modèle de meuble, dans sa typologie, était particulièrement apprécié par ses couleurs chatoyantes. Il figure parmi les précurseurs dont les ébénistes hollandais excélèrent qui connurent leur apogée avec les créations exceptionnelles de Thomas HACHE.



188

188

**Important lustre en laiton** à douze bras de lumière sur deux étages montés à clairette repérage numérotés en chiffres romains.

**Travail hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 102 cm - Diamètre : 111 cm

1 500 / 2 500 €

189

**Cartel d'alcôve** en placage d'écaille, filet et bronzes ciselés et vernis. Le cadran et le mouvement signés LENOIR à Lyon. Les bronzes déchiquetés au centre une tête de mascarone.

**Epoque Régence** (cadran peut être rapporté).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 12 cm

1 500 / 3 000 €

190

**Paire de bougeoirs** en métal autrefois plaqué d'argent. Les fûts à lancettes et rosaces, surmontés d'un binet à base de feuillages. La base ronde à décor de feuillages. Gravés sur la cuvette d'armoiries.

**Epoque Louis XIV** (usures).

Hauteur : 29 cm - Diamètre : 14 cm

600 / 800 €



189

191

**Paire de flambeaux en bronze** ciselé et doré, le fût à pans, agrafes et cartouches, le binet à pans souligné d'agrafes. Reposent sur un pied gravé de fleurs, rosaces fleuries et un ombilic à décor de lancettes. Les bordures à décor d'oves. Ils supportent des bouquets à trois bras de lumière dont les binets sont supportés par des têtes de grotesques, au centre un calupet.

**Ancien travail français de style Régence** (usures à la dorure).

Hauteur : 35 cm - Largeur : 28 cm

800 / 1 500 €

192

**Superbe encier** en marqueterie Boulle à décor de cuivre doré, gravé sur fond d'écaille brune, rinceaux feuillagés, volatiles et personnages fantastiques. De forme rectangulaire à ressauts centraux, les angles ornés de têtes d'esclaves. Au centre dans la cuvette décor d'un empereur chinois entre des volatiles et volutes. Repose sur des pieds griffe.

**Epoque Louis XIV** (restaurations, accidents, réparations, quelques bronzes rapportés).

Hauteur : 11 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 29 cm

1 500 / 2 500 €



192



191

193

**Figure en ronde bosse** représentant probablement sainte Marguerite en bois stuqué polychrome.  
XVI<sup>e</sup> siècle (piqûres, accidents, restaurations).

Hauteur : 38 cm - Largeur : 14 cm

300 / 400 €

194

**Console d'applique** en bois sculpté redoré à décor de guirlandes sur fond de quadrillages surmontant des godrons et une large palmette, la partie supérieure bordée de feuille d'acanthé.

**Epoque Régence.**

Hauteur 24 cm - Largeur : 21,5 cm

200 / 400 €

195

**Paire de chenets et leurs fers.** Les têtes en bronze ciselé et doré à décor de coquilles et volutes surmontées de pirouettes.

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : environ 50 cm

1 500 / 2 500 €



195





**196**

**Grand tableau en tapisserie de la Savonnerie** représentant une nature morte au raisin et au citron sur un entablement sur fond marron foncé.

**XVIII<sup>e</sup> siècle.**

D'après un tableau de Madame VALLAYER COSTER.

Encadré sous verre dans un cadre doré à rubans.

43 x 54,5 cm

3 000 / 5 000 €

**Expositions :**

*Les tapis de la Savonnerie* 1925 puis à la galerie CHARPENTIER en 1945.

Exposition *Tableau de la vie silencieuse*.

**Provenance :**

Vente collection Edouard LARCADE, palais Galliera en 1951.



197

**Tableau en tapisserie au point de la Savonnerie** représentant un perroquet dégustant des cerises sur fond bleu.

**Epoque Louis XV.**

Dans un cadre en bois doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

26 x 21 cm

200 / 300 €



198

**198**  
**Superbe tableau en tapisserie au point de la Savonnerie** représentant un bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement encadré par deux oiseaux fantastiques.  
**Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle** (petite déchirure dans la partie inférieure).  
 82 x 60 cm 3 000 / 4 000 €



200

**200**  
**Tableau en tapisserie de la Savonnerie**, bouquet de fleurs dans un vase probablement en porcelaine, sur un entablement en tissu bleu, un papillon s'approchant des fleurs par la gauche.  
**Epoque Louis XV.**  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 44,5 x 39 cm 2 000 / 4 000 €



199





201

**201**  
**Superbe cadre** en bois sculpté et doré, décor de branchages fleuris, queue-de-cochon, palmes, acanthes et rinceaux, aux angles des fleurs de tournesol.

**Epoque Louis XV.**

Dans lequel a été placé un miroir.

60 x 52 cm

2 000 / 5 000 €

**202**

**Brûle-parfum** en grès émaillé brun représentant *Daikoku* couché contre son sac aux richesses, un écran à la main.

**Four de la province de Bizen, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**Base en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV.**

Hauteur : 17 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 18 cm 600 / 800 €

**203**

**CHINE**

Trois petits obélisques en cristal de roche taillé sur socle. L'ensemble permet par transparence de distinguer des pagodes. Socle de bois.

Hauteurs : 13 - 12 - 8 cm

100 / 250 €



202



204

**204**

**Lustre à cage en bronze doré** à six bras de lumière, décor de cristaux, certains légèrement fumés ou améthystes, poignards, rosaces.

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 116 cm - Diamètre : 56 cm

3 000 / 5 000 €



205

**205**

**Paravent tapissier** à trois feuilles en moquette multicolore et décor de grandes pivoines stylisées rouge et bleu sur fond tabac. Composé de différents éléments de moquette au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Epoque du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 175 cm

800 / 1 500 €



207



206

206

**Fauteuil** cabriolet de commande en bois laqué deux tons bleu et capucin. Le dossier arrondi à rappel de moulures en agrafes, les accotoirs en coup de fouet, les ceintures moulurées, les pieds à moulures opposées. **Trace d'estampille de DIEUDONNÉ.**

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 93 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 50 cm

1 000 / 2 000 €

**Bibliographie :**

*Mobilier Régence Louis XV*, Ed. MASSIN, reproduit p. 29.

Claude DIEUDONNÉ (1739-1780), reçu maître le 30 mai 1965.

207

**Grand écran de foyer** en bois sculpté et doré de forme mouvementée, il est sculpté de roses, pivoines, feuillages attachés par un ruban sur la partie supérieure, les montants également feuillagés à moulures et contre courbe. Le piétement sculpté de volutes et fleurs.

**Epoque Louis XV, attribué à Jean AVISSE** (quelques restaurations dans la sculpture).

Hauteur : 134 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 49 cm

3 000 / 5 000 €

Jean AVISSE (1723-1796) reçu maître le 10 novembre 1745.



207

207





208

208

**Grand cartel d'applique en bronze** ciselé et doré à décor feuillagé (manques) d'un putti à l'amortissement, décor ciselé de fleurs, vagues, feuillages.

**Attribué à SAINT-GERMAIN, signé sur le cadran et le mouvement AMY DENTAN à Paris.**

Hauteur : 56 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 17 cm

3 000 / 4 000 €

**Estampille de HACHE FILS À GRENOBLE** sur le chant du tiroir inférieur droit.

Cuir abîmé, quelques piqûres, petites restaurations au placage et dans la marqueterie, platines et trois clefs rapportées.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 52,5 cm

15 000 / 18 000 €

209

**Bureau de pente** reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche, ce modèle en noyer massif ouvre à un abattant incrusté d'une réserve centrale marquée d'un bouquet de fleurs émanant d'une feuille à tabac et d'un oiseau en vol, sur un fond de bois de fil, sur contre-fond de loupe de sycomore moirée blonde, dans une réserve formée de filets feuillagés en ébène, au-dessus d'un support formant pupitre en bois noirci mouluré. De part et d'autre du décor central, deux cartouches enferment des loupes de sycomore nuageuses et teintées en brun, tandis qu'en ceinture, le rang supérieur ouvre à deux tiroirs ornés de réserves dont les filets en ébène enserrent des loupes de sycomore nuageuses teintées en brun, le rang inférieur ouvrant à un seul grand tiroir orné au centre d'un grand cartouche enfermant le même type de loupe.

L'abattant ouvre à l'intérieur sur un casier fixe composé de trois rangs de tiroirs, de profondeurs croissantes et de hauteurs égales, autour d'une niche et d'une tirette qui, une fois poussée vers le fond, dévoile une cachette. Les façades des tiroirs sont en noyer, ils sont montés à feuillure en sapin. Le fond en sapin du caisson en noyer a conservé sa teinte rouge d'origine.

Ce modèle est très proche d'un autre bureau de pente estampillé (dans *Le génie des Hache*, P. et F. ROUGE, Faton 2005, pp.383-385), et de celui qui a meublé la propriété de la FURONNIÈRES, à Claix, tout près de Grenoble, où le jeune STENDHAL passait ses vacances.

On y retrouve notamment les mêmes élégantes découpes de l'abattant et de la traverse basse qui se font parfaitement écho, ainsi que le principe illusionniste cher au dernier des HACHE qui laisse l'œil reconstituer l'intégralité des réserves sur les tiroirs extérieurs, puisque celles-ci sont en partie formées par les moulures en bois noirci des tiroirs.

Quant à la marqueterie de fleurs, dont les éléments sont découpés à la scie et gravés, elle reste naturaliste puisqu'on reconnaît narcisse et jonquille, parmi les feuilles de lierre et de rosier, et des baies qu'un oiseau en vol semble avoir repéré.

Jean-François HACHE (Grenoble 1730-1796), ébéniste du duc d'Orléans, vers 1765-1770.

**Bibliographie :**

Ce meuble sera reproduit dans le tome II du livre *Le génie des Hache*, P. et F. ROUGE, Faton 2005 à paraître prochainement aux Editions Faton.

Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris  
Tél. : 06 03 93 23 7



209





212

210

**Encrier en bronze** ciselé et doré formant bougeoirs orné d'un personnage et son chien devant un brûle-parfum en grès émaillé de la Chine. Fleurs en porcelaine de la Chine et de fleurs en porcelaine de Saxe.

**Epoque Louis XV** (quelques accidents, bobèches probablement postérieures).

Hauteur : 16 cm - Largeur : 18 cm

1 500 / 2 500 €

211

**Boîte à jeu de quadrille en nacre** gravée et ses jetons dans un étui en chagrin noir.

**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

300 / 500 €



210

212

**Cadre en bronze** ciselé et doré à décor d'oves, dards, platebandes, le pourtour de feuilles d'acanthé. La partie supérieure de guirlandes, volutes ajourées, crossettes, au centre une coquille.

**Attribué à l'atelier de l'orfèvre Giovanni GIARDINI (1646-1727).**

**Travail italien du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

52,5 x 33,5 cm

3 000 / 5 000 €

GIARDINI a produit des cadres, des objets de décoration. Ses œuvres étaient destinées à une clientèle privée. Le Pape Clément XI était l'un de ses mécènes.

213

**Tapisserie de la Manufacture Royale de BEAUVAIS**

**D'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)**

*Chasse au cerf*

**XVIII<sup>e</sup> siècle** (bordures rapportées, accidents, restaurations, bon état général).

335 x 515 cm

4 000 / 6 000 €



211



213

216



217



214

**Presse-papiers en bronze** ciselé et doré de rocaille sur lequel est soclé un groupe de moutons en porcelaine polychrome de MEISSEN (marqué).

**Le bronze au C couronné 1745-1749.**

**Epoque Louis XV** (très petits éclats).

Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 10,5 cm

500 / 800 €

215

**Brosse à habits** de forme ronde ornée d'une tête de carlin en émail polychrome probablement de Battersea.

**Epoque du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

200 / 400 €



214

216

**Pendulette réveil de table miniature dite capucine en laiton doré** ornée de pilastres, capulet et pieds sphériques. Le timbre surmonté d'une poignée signée sous l'axe de remontage.

**De CHEVRAND à Valenciennes, 1780.**

Hauteur : 21 cm - Largeur : 8 cm - Profondeur : 6,5 cm 400 / 600 €

Sans garantie de fonctionnement (une clef).

217

**Pendulette réveil miniature en laiton doré** sur fond de quadrillages et quartefeuilles. La partie supérieure ajourée de balustrade simulée de rinceaux fleuris. Elle forme réveil, mouvement à répétition des heures, demies et quarts.

**Signée LAUTIER rue de Beaune.**

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 9 cm - Largeur : 6 cm - Profondeur : 6 cm

300 / 500 €

Sans garantie de fonctionnement.

215





218

218

**Panneau de tapisserie de la SAVONNERIE** sur fond jaune sur lequel se détache une rosace, des guirlandes de roses et des rinceaux.

**Epoque Régence.**

80 x 64,5 cm

3 000 / 5 000 €

219

**Ecran de foyer** en bois sculpté mouluré et doré, la partie supérieure cintrée à décor de fleurs. Les attaches à décor de crossettes et de vagues. Les pieds sinueux à agrafes. Latéralement orné de réserves simulant des cœurs stylisés et réserves ajourées.

**Attribué à GOURDIN.**

Hauteur : 105 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 43 cm

400 / 600 €



*Ecran avec une feuille en moquette de la Savonnerie, conservé à  
© Waddesdon Manor*

Les collections de Waddesdon Manor conservent un panneau de ce modèle monté en écran (cf. P. Verlet, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, The Savonnerie, Fribourg, 1982, pp. 325-329, no. 14*). Verlet liste huit modèles de panneaux pour paravents élaborés dans les ateliers de la Savonnerie à Chaillot - le modèle de rose à la mosaïque étant le premier à avoir été tissé à partir de 1707, probablement dessiné par Jean-Baptiste Blain de Fontenay (op.cit., pp. 299-300).

Le directeur d'atelier Dupont ne livra pas moins de 96 panneaux de ce modèle entre 1707 et

1709 : chaque feuille coûtait 101 livres, à raison de 180 livres par aune. Entre 1709 et 1711, les tapissiers du garde-meuble royal les montèrent en huit paravents double-face à six feuilles.

Un paravent à cinq feuilles figura dans la vente Pereire à Paris, les 14-15 février 1937, lot 333, puis dans la vente du 4 juin 1937, lot 91. Un autre exemplaire à quatre feuilles fut vendu à Paris, étude Ader, le 6 décembre 1977, lot 197.

Un paravent à deux feuilles est conservé au château de Vaux-le-Vicomte.

219





EXCEPTIONNEL  
CANAPÉ  
EN BOIS SCULPTÉ  
ÉXÉCUTÉ PAR  
GEORGES JACOB  
POUR

*Madame Talon*



220

**Exceptionnel canapé** en bois sculpté et doré à décor de perles et de culots d'acanthes alternées surmontant de feuilles d'eau. Les accotoirs en enroulement et colonnes balustres, sculptés de feuillages, enroulements, piastres imbriquées, rosaces. Le support d'accotoir en balustre feuillagée détachée. Le dossier est surmonté d'une couronne de roses et feuilles de laurier sculptées au naturel et attachées par des rubans. L'ensemble ajouré. Les traverses sculptées en rappel. Rosaces. Pieds fuselés à bagues torsadées surmontant des chutes de feuillages, cannelures rudentées à asperges.

**Estampille de G. JACOB.**

**Epoque Louis XVI.**

Il porte l'étiquette à l'encre Madame TALON.

Hauteur : 108 cm - Largeur : 211 cm - Profondeur : 71 cm

Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

20 000 / 30 000 €



Portrait de Zoé TALON (détail), comtesse du CAYLA par François GÉRARD vers 1825. Maîtresse du Roi Louis XVIII. C'est probablement pour sa mère que ce mobilier fut livré, Jeanne-Agnès-Gabrielle, comtesse de PESTRE, épouse d'Antoine Omer TALON célèbre avocat parisien.





221

221

**Pendule borne** en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés à la base encadrée de volutes de bronze et surmontée de têtes de bouquets, guirlandes de fleurs, à l'amortissement une cassolette ornée de roses. Base rectangulaire à ressaut. Cadran indiquant les heures et quantièmes. **Signé comme la platine BREGUET à PARIS.**

Mouvement à fil.

**Epoque Louis XVI.** (bague à refixer).

Hauteur : 40 cm - Largeur : 26 cm

Profondeur : 13 cm



223

222

**Deux petites chaises basses** pouvant former pendant en bois relaqué gris à dossier rectangulaire entièrement sculpté de perles, feuilles de laurier et baies, en rappel sur les ceintures, surmontées de rais de cœur. Les pieds fuselés à cannelures rudementées à bagues de laurier et feuillages lancéolés en relief, rosaces et pastilles aux dés de raccordement.

**L'une estampillée de G. JACOB.**

**Epoque Louis XVI.** (Petits manques, accidents, restaurations, usures, équerres sur l'une d'elles).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 45 cm

Profondeur : 40 cm

3 000 / 4 000 €

2 000 / 3 000 €

On trouve les mêmes motifs sculptés sur une chaise et un fauteuil de la vente Me de Ricqlès à Paris, le 27 novembre 2000, lots 88-89, sur une paire de fauteuils et une paire de chaises adjudgées par Mes Couturier et Nicolay à Paris, le 20 octobre 1983, lots 105-106, ainsi que sur une paire vendue chez Sotheby's Paris le 27 avril 2017, lot 177.

223

**Paire de bougeoirs** formés d'athénienne en marbre blanc et bronze doré tripode à tête de bouquetin.

Au centre un serpent s'enroule autour d'une tige feuillagée.

Base triangulaire à côtés évidés et contre-socle de marbre blanc à bordure de perles.

**Epoque Louis XVI.** (Usures à la dorure)

Hauteur : 29 cm

800 / 1 500 €



222



224

224

**Grande pendule en marbre blanc, bronze ciselé et doré, à trois cadrans.** Celui du centre indique les heures et les quantièmes. Ceux de part et d'autre thermomètre et baromètre. Elle est en marbre blanc et bronze ciselé et doré surmonté d'un Amour à la torche. Au-dessus des nuées, de part et d'autre de deux cassolettes. Les cadrans sont encadrés de feuilles de laurier comme la base de guirlandes. Pieds toupie à cannelures et feuillages.

**Le cadran du baromètre et du thermomètre signés CARCANY.**

**Le cadran de la pendule par LEPINE à Paris.**

Hauteur : 55 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 16 cm

6 000 / 8 000 €

A rapprocher du modèle livré par LEPINE au futur George IV en 1790.



226

225

**Grande commode** de boiserie en bois sculpté mouluré et peint. La façade légèrement galbée dans les deux sens, comme les côtés, les angles abattus galbés. Elle présente quatre rangs de tiroirs. La traverse déchiquetée et des pieds à légers enroulements. Le plateau de marbre miel (très accidenté) encastré et ceint d'une moulure qui, peinte comme les ornements sculptés, imitant le bronze doré sur fond laqué autrefois turquoise et qui a viré au vert.

**Travail probablement de la région des Flandres de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Poignées de bronze.

Hauteur : 113 cm - Largeur : 138 cm - Profondeur : 71 cm

3 000 / 5 000 €

Ce modèle de meuble était destiné à orner très probablement une antichambre et faisait partie de la boiserie tant par le décor, les proportions et la couleur.

226

**Suite de quatre fauteuils** en bois naturel mouluré sculpté. Ceintures mouvementées. Pieds cambrés.

**Estampille de Nicolas Toussaint PORROT.**

**Epoque Louis XV** (restaurations et renforts).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 48 cm

1 200 / 1 800 €

Nicolas Toussaint PORROT, reçu maître le 22 juillet 1760.



225



227

227

**Grande pendule au génie de l'Astronomie en bronze** ciselé et doré, décor rocaille de volutes feuillagées et fleurs. La partie inférieure à décor asymétrique encadré de part et d'autre d'Amours musiciens surmontant une boîte à musique servant de socle dans laquelle sont dissimulés mécanisme et timbre.

**Le cadran, le mouvement et la platine de la boîte à musique signés de MOISY à Paris.**

**Epoque Louis XV.** (sans garantie de fonctionnement)

Hauteur : 65 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 19 cm

15 000 / 30 000 €

**Bibliographie :**

Voir *VERGOLDETE BRONZEN.*

*Les bronzes signés de Saint-Germain*, pour un modèle proche.

TARDY 10/65, *La Pendule Française*, pour un modèle proche.

Collection SELIGMAN, pour un modèle proche.

Vente Galerie CHARPENTIER, n°127 - 1935.



Détail du système de musique : les timbres placés derrière le cylindre. C'est sur la platine de base que se trouve la signature *MOISY à Paris.*



233

228

**Paire de grands candélabres** en métal argenté à trois bras de lumière formés de feuillages. Les binets simulant des fleurs, les fûts moulurés appliqués de guirlandes. La base ronde à gros ombilic, rubans croisés et feuilles de laurier.

Style Louis XVI.

800 / 1 500 €

230

**Grand cadre** en bois sculpté doré de volutes. Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Porte une étiquette de la Maison LEBRUN.

Dimensions extérieures : 125 x 92 cm

Dimensions intérieures : 102,5 x 73 cm

1 000 / 2 000 €

229

**Paire de sellettes d'applique** en tôle dorée à décor ajouré.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 13 cm 400 / 600 €



232



232

231

**Commode** en bois de placage à double ressaut central. Elle présente cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Marquetée de bois de rose dans des encadrements de filets de buis et d'amarante. La première série de tiroirs marquetée de chevrons simulés, les autres tiroirs comme les côtés de losange et cube à fond perdu. Les angles abattus à fausses cannelures. Pieds cambrés à ressauts. Plateau de marbre brèche rosé (probablement rapporté).

**Estampille de LUTZ et Jurande.**

**Transition des époque Louis XV - Louis XVI** (accidents).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 63 cm

4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

Galerie SELIGMANN à Paris, acquisition.

Girard-Henri LUTZ, reçu Maître le 10 octobre 1766.

232

**Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze** ciselé et doré, fleurs de porcelaine de Saxe et chien de *Phô* en porcelaine de Chine.

**Epoque Louis XV** (usures à la patine, accidents).

Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 10 cm

3 000 / 5 000 €

**Provenance :**

Ancienne collection de Madame SOLINSKY.

233

**Pendule en marbre blanc, bronze** ciselé et doré à l'allégorie de l'Amour et de la Fidélité, le cadran signé WALTRIN à Paris. La base est ornée d'une frise de rinceaux feuillagés. Elle repose sur des pieds toupie.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 33 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 13,5 cm

2 000 / 3 000 €



231



234

**234**

**Beau baromètre** en acajou et placage d'acajou, chaque extrémité arrondie. Anneau de suspension

Les graduations et indicateurs gravés sur une plaque de cuivre

**Signé de LAPPY à Paris, 1772.**

**Epoque Louis XVI.** (manque le tube).

200 / 300 €

**235**

**Fauteuil** cabriolet en bois laqué gris, mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs en léger coup de fouet.

**Estampille de JB BOULARD.**

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 88 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm

800 / 1 200 €

**236**

**Large fauteuil** cabriolet en bois mouluré et relaqué, le dossier arrondi gris. Les accotoirs en léger coup de fouet. Les attaches de pied en éventail. Les ceintures moulurées. L'originalité de ce siège est à rapprocher des sièges de nourrice ou de coin de feu.

**Epoque Louis XV.**

Hauteur : 90 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 46 cm

800 / 1 200 €

A rapprocher des œuvres de Louis DELANOIS.

**Bibliographie :**

ERIKSEN, pl XI.

Un modèle connu au MAD, Paris.

**237**

**Lampe bouillotte en bronze** doré à deux lumières, base ronde en cuvette, abat-jour oval mobile.

**Epoque Empire** (accidents, trace de soudure à une branche de l'abat-jour).

Hauteur : 59 cm

400 / 600 €



236



235



239

239

**Pendulette en bronze** ciselé et doré, avec attributs militaires. Le mouvement repose sur une colonne à cannelures et guirlandes, à ses pieds canon, boulet, bombarde et baril de poudre. La doucine à cannelures, les angles à ressauts dans lesquels s'inscrivent des cercles. Pieds patin. Le mouvement sommé d'un enfant soufflant dans une conque.

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 34 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 13 cm 600 / 800 €

238

**Bureau à gradin** en acajou et placage d'acajou moucheté. Il présente un gradin (manque le cartonnier). Il ouvre en ceinture par deux tiroirs, les angles à ressaut. Pieds fuselés à cannelures reposant sur des roulettes.

**Estampille de COURTE à Dijon.**

**Epoque Louis XVI** (quelques manques et petits accidents sur la plaque d'Azurés entre les tiroirs).

Hauteur : 83 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 80 cm

3 000 / 5 000 €

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Etienne LEVY à Paris.

Jean Baptiste COURTE ou KURT, reçu Maître le 20 septembre 1777.



238



240

Rare document composé d'une suite d'éléments centraux pour trois appliques en bronze ciselé doré et autrefois bleu par Pierre François FEUCHÈRE.

Epoque Louis XVI, vers 1784.

1 000 / 2 000 €

**Bibliographie :**

*Vergoldete Bronzen*, voir les modèles complets p. 261 figure 4.8.5 collection Hamilton RICE, Philadelphie.

**Provenance :**

Dans leur mémoire, on peut retrouver que les frères DARNAULT livrèrent pour Mesdames au château de BELLEVUE une paire de bras de lumière à trois branches de trois pieds de haut. Puis, ils reçurent une commande supplémentaire de Mesdames pour leur grand salon de trois autres paires semblables.

**Bibliographie :**

Comte Paul BIVER, *Histoire du château de Bellevue*, 1933.



241

**Pendule à l'étude, superbe modèle en bronze patiné et doré.** Le cadran émaillé à indications des quantièmes. Le mouvement surmonté d'un aigle aux ailes éployées. La base de marbre blanc ornée au centre d'une frise de bronze à décor d'Amours encadrée de palmettes ajourées et thyrses

**Le cadran attribué à COTEAU du DUBUISSON ciseleur émailleur est signé de RIDEL à Paris.**

**Epoque Louis XVI.**

Hauteur : 53 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 16 cm

5 000 / 8 000 €



Voir le dessin préparatoire de BOIZOT dans *Vergoldete Bronzen*. Planche 4.17.5



242

**Paire de petits vases ovoïdes en albâtre miel à monture de bronze** ciselé et doré, reposent sur un piédoche, sur un socle en marbre blanc à doucine. Les côtés ornés de plaque de jaspe vert dans des encadrements de bronzes ciselés.

**Travail d'époque Louis XVI dans le goût de VALADIER (?).**

Hauteurs : 35 et 35,5 cm - Largeur : 12,5 cm - Profondeur : 12 cm

3 000 / 5 000 €





243

**François-Joseph HARTMANN**

Pendule *A l'indien d'Amérique* en bronze doré ciselé et patiné. Le cadran émaillé blanc signé *Hartmann à Paris* indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes par deux aiguilles en bronze doré. La boîte est surmontée d'un indien avec les yeux en émail et habillé d'un pagne se tenant sur un tabouret orné d'un museau de lion symbolisant la force. Il tient un arc dans sa main gauche et porte un carquois dans son dos. Le char est conduit par un dragon et derrière se trouve un volatile que l'indien vient de capturer. La partie inférieure à applique de scènes exotiques à l'Amour et l'Amitié. Hauteur : 52 cm - Longueur : 38 cm - Profondeur : 13 cm

6 000 / 8 000 €

François-Joseph HARTMANN, aussi Hartemann, fut horloger-mécanicien pour l'Observatoire et la marine à Paris.

Le Musée François DUESBERG détient une pendule d'un modèle proche.



244



245



246

244

**Baromètre** en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de bois noirci. Il simule un pilastre plat

La partie supérieure à corniche en doucine.

Par **CARAY** à Paris.

Hauteur : 101 cm - Largeur : 13 cm

300 / 400 €

245

**Baromètre** en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure en chapeau de gendarme surmonté d'une toupie. La partie inférieure à ressaut. Signé sur la platine **ROCHETTE** à Paris.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 107 cm - Largeur : 13 cm

300 / 500 €

246

**HUAN** à Paris

Pendule en bronze ciselé et doré simulant un vase à l'antique reposant sur un piédoche bordé de palmettes, la base carrée sur un contresocle appliqué de l'Amour vainqueur. De part et d'autre du cadran deux victoires ailées tenant des palmes. Le col appliqué d'amours vendangeurs. Les anses à l'antique reposant sur des têtes de vieillards se terminent par un enroulement appliqué d'une chouette, allégorie du sommeil. Mouvement à fil, vitre arrière ayant subi un choc.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 15 cm

2 000 / 3 000 €

247

**Coupe en porphyre** rouge foncé. Elle repose sur un piédoche circulaire et contre socle à pans coupés.

**Début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Hauteur : 34,5 cm - Diamètre : 18 cm

400 / 600 €

248

**Chevalet** surmonté d'un mufler de lion en noyer sculpté.

**Vers 1850.**

Hauteur : 228 cm

600 / 800 €

249

**Superbe socle** toutes faces en acajou, placage d'acajou, baguettes d'ébène ou de bois noirci mouluré. La base à degrés et doucine.

**Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle** (accidents, décollement).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 69 cm

Profondeur : 69 cm

300 / 400 €

250

**Deux armoires à glace** formant pendant. Les angles arrondis à cannelure. La porte surmontant deux tiroirs. La partie supérieure surmontée d'une galerie de laiton ajourée. Pieds fuselés.

**L'une de style Louis XVI, la seconde d'époque Louis XVI et estampillée de PAFRAT.**

Hauteur : 185 cm - Largeur : 87 cm -

Profondeur : 39 cm

1 000 / 2 000 €

Jean-Jacques Pafrat, reçu maître le 3/10/1785

251

**PARIS**

**Paire de vases balustres** couverts en faïence fine à décor polychrome et or dans le goût de Sèvres, de médaillons ornés de scènes galantes et paysages se détachant sur un fond bleu orné de guirlandes or. Portent une marque apocryphe.

**XIX<sup>e</sup> siècle** (un couvercle restauré, usures d'or, petits éclats).

Hauteur : 57 cm

800 / 1 200 €

252

**Paire de miroirs** en verre églomisé à décor or de volutes, palmes et fleurs.

**Epoque Charles X.** (miroir central rapporté)

48 x 40 cm

600 / 800 €

253

**Tabouret de pied, il repose sur des pieds en bronze** ciselé et doré, formés de griffes ailées.

Garniture de gourgouran rouge.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 53 cm

Profondeur : 43 cm

800 / 1 500 €

254

**Armoire basse** en placage d'amarante dans des encadrements géométriques de filets ou cannelures. Elle présente deux portes à anciennes serrures et crémones d'acier (restaurations). Les angles comme le dormant à cannelures foncées de laiton. Pieds droits. Elle est surmontée d'une doucine.

**Epoque Louis XV** (restaurations, accidents, bronzes rapportés, probablement modifications au niveau de la doucine).

Hauteur : 160 cm - Largeur : 110 cm -

Profondeur : 43 cm

1 000 / 3 000 €



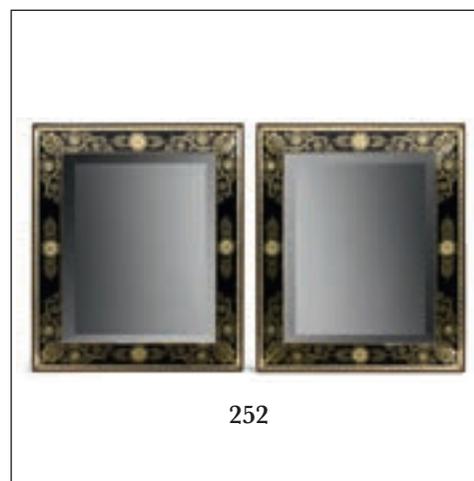
247



251



248



252



249



253



250



254



255



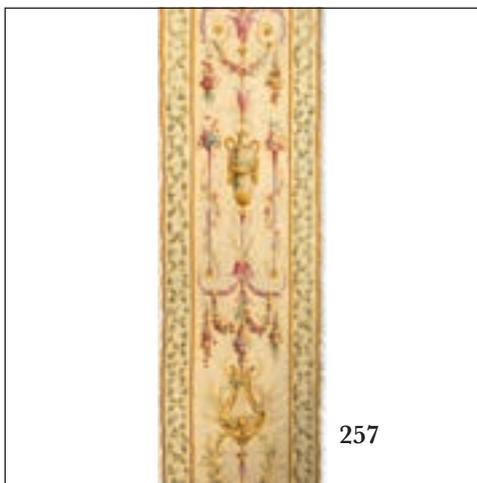
258



256



259



257



260

255

**Superbe tableau en tapisserie de BEAUVAIS** à décor d'un moulin à aube et d'un ruisseau XVIII<sup>e</sup> siècle.

Placé dans un cadre doré du XIX<sup>e</sup> siècle.

27 x 32 cm

600 / 800 €

256

**GOBELINS**

Feuille d'écran de foyer en tapisserie, alentours rouges, au centre une pastorale.

**Signée NEILSON.**

89 x 62 cm

600 / 800 €

Jacques NIELSON était directeur des ateliers de basses lisses de 1749 à 1788.

257

**AUBUSSON**

Peinture en tapisserie fine d'après SALEMBIER à décor de guirlandes, rinceaux fleuris ? lyres simulées sur fond crème.

**Fin de l'époque Louis XVI.**

270 x 62 cm

200 / 300 €

258

**BEAUVAIS**

Deux assises de siège à fond bleu azur à décor de guirlandes de fleurs se détachant sur fond crème, au centre un médaillon bleu azur fleuri.

**Epoque Louis XVI** (petits accidents).

73 x 75 cm

200 / 300 €

259

**GOBELINS**

Tapisserie pour un canapé, assise, dossier et manchettes à décor de têtes de mascarons et Amours dans des réserves.

**Epoque Louis XV** (usures, très mauvais état pour l'assise, belle fraîcheur pour le dossier).

187 x 73 cm et 198 x 82 cm

600 / 800 €

260

**Beau document, écran de foyer** en bois naturel mouluré ciré et sculpté la traverse supérieure ornée de rocailles asymétriques déchiquetées, ailes de chauve-souris et fleurs, les montants en arbalète dissymétrique, les pieds de vagues et fleurs. Il est garni d'une feuille de tapisserie de BEAUVAIS à décor d'une scène galante symbolisant l'Amour et l'Amitié sous un dais dans l'esprit de Claude III AUDRAN (l'ensemble remis à dimension).

**Début de l'époque Louis XV** (manque un pied, accidents aux traverses, piqûres).

Hauteur : 116 cm - Largeur : 73 cm

Profondeur : 34 cm

300 / 400 €



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.**

**Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot** ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net).

### 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

#### Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reintoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

### 2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

### 3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

### 4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).<sup>3</sup>**

**Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC.**

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole \*. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

**• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :**

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
  - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
  - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
  - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
  - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

**5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques**

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

**6 – Défaut de paiement**

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
  - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majorée de 10 points ;
  - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
  - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
  - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées**

- **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

**8 – Droit de propriété intellectuelle**

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

**9 – Compétences législative et juridictionnelle**

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

**10 – Collecte et protection de données personnelles**

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net); Email : [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

<sup>2</sup> Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

## GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS<sup>1</sup> is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators<sup>2</sup>.

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

**Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.**

**It is possible to place a bid on the Internet site Drouot** [www.drouot.com](http://www.drouot.com), and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall firstly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

### 1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for any error or omission.

#### Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

### 2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.
- If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.
- If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the saleroom for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots with an estimate of more than 1,000 Euros or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website ([www.drouot.com](http://www.drouot.com)) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

### 3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.
- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

### 4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75 % without VAT) and for books 24 % including VAT (20% without VAT)<sup>3</sup>. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 30% including tax.**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol \*. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:  
The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

#### 5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

• **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**

• In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

• **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

• For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

• In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

#### 6 – Default of Payment

• In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

• If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

• In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

• In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

• In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

#### 7 – Legislation concerning Cultural Goods

• The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

• **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

• **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.) ). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

#### 8 - Intellectual property rights

• The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

• Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

#### 9 – Applicable Law and Jurisdiction

• Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

• Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

• In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

• For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet ([www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr)).

• **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

#### 10 - Collection and protection of personal data

• In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

• In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

<sup>1</sup> Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

<sup>2</sup> Texts are available on [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

<sup>3</sup> This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



197

# FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - [contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net)

[www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

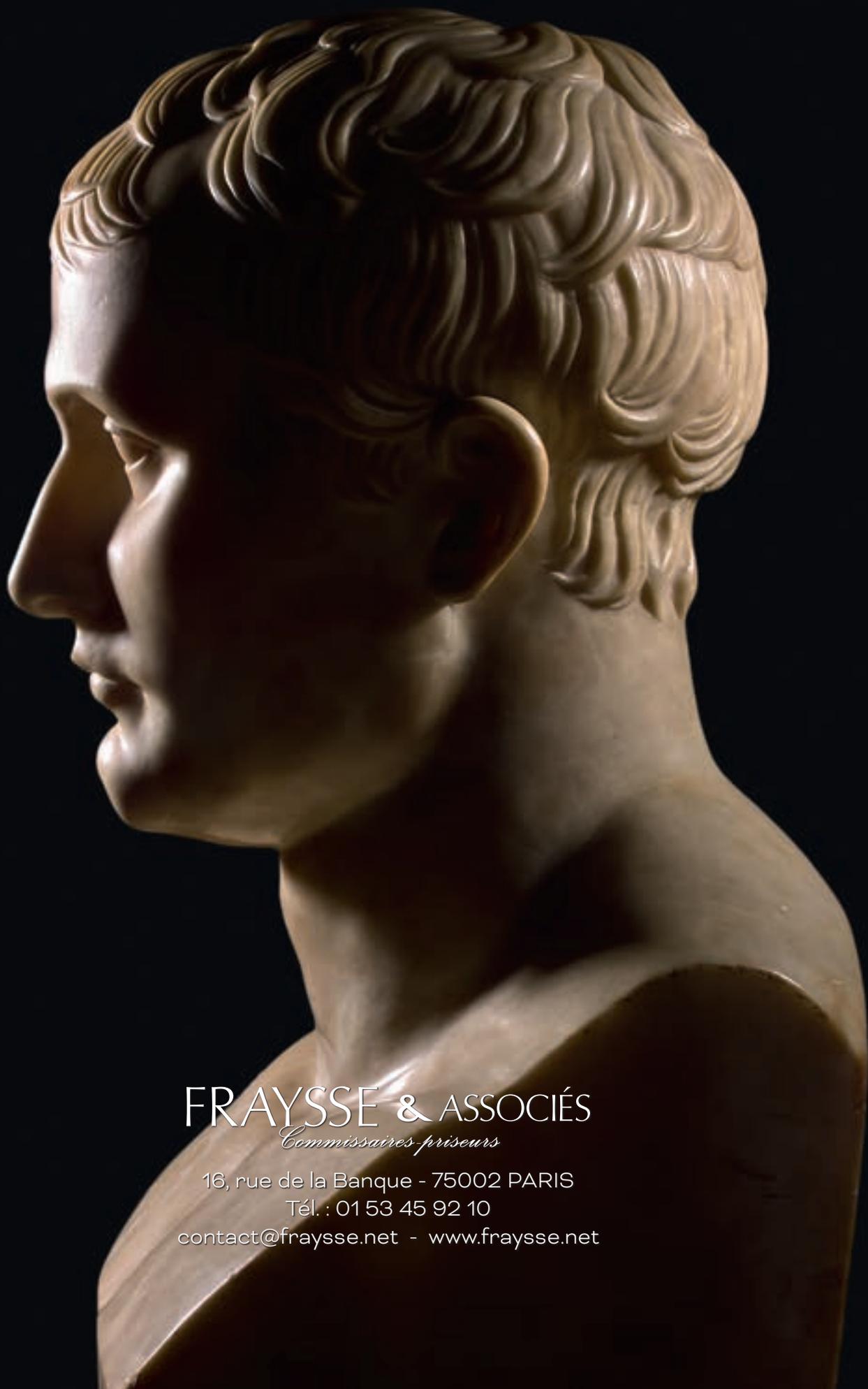
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :  
EMERIC DUMANOIS - [edumanois@icloud.com](mailto:edumanois@icloud.com)  
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS  
*Commissaires-priseurs*

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

[contact@fraysse.net](mailto:contact@fraysse.net) - [www.fraysse.net](http://www.fraysse.net)