

FRAYSSE & ASSOCIÉS



JEUDI 14 MARS 2019 - 14H00
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13



11

Experts :

Lot 1
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél./Fax : 01 45 67 42 35
06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr
et Béatrice LOEB-LAROCQUE
Tél : 01 84 88 45 86
info@loeb-larocque.com

Lots 2 à 118
Martine HOUZE
5, bd du montparnasse
75006 Paris
Tél. : 06 60 41 33 07
mhl75@gmail.com

Lots 119 à 164
Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat
75008 Paris FRANCE
Tél./Fax : 01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com

Lots 165 à 269
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél./Fax : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

COLLECTION DE MONSIEUR X ET À DIVERS AMATEURS

ART POPULAIRE
CURIOSITÉS
CÉRAMIQUES
HAUTE ÉPOQUE

JEUDI 14 MARS 2019 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

Fax : 01 53 45 92 19

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mercredi 13 mars 2019 de 11H00 à 18H00

jeudi 14 mars 2019 de 11H00 à 12H00

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin de notre catalogue.

CARTE-PORTULAN

1

PLACIDO CALOIRO et OLIVA [atelier de].

[Portulan de la Méditerranée].

Messine, entre 1621 et 1665.

71,5 x 44,5 cm.

Carte-portulan enluminée sur vélin représentant le bassin méditerranéen. Les éléments décoratifs ainsi que les archipels sont coloriés en bleu, vert et rouge. Les noms des villes et localités côtières, très serrés, sont tracés à l'encre rouge ou bistre ; ceux des régions et des États, de plus grand format, à l'encre bistre. Les fleuves sont tracés en bleu. Le portulan est abondamment orné, notamment de 2 grandes roses des vents, d'une demi-rose ainsi que de 13 roses de plus petit format. Une magnifique échelle ornée de 22 cm est inscrite à l'intérieur de l'Afrique du Nord. De nombreuses montagnes, représentées schématiquement, ornent la carte ainsi que quelques palmiers en Afrique du Nord. Au levant, trois lieux spécifiques sont figurés : le Monastère de Ste-Catherine, le Mont Calvaire avec 3 croix et le fleuve Jordan. Mais la représentation la plus inhabituelle est celle localisée en Anatolie : l'Arche de Noé au sommet du Mont Ararat. Manque de vélin d'environ 30 cm de large dans la partie occidentale du portulan et manque de quelques millimètres à droite de la partie orientale avec une perte plus importante dans l'angle inférieur. En dehors de ces défauts, le portulan est en bon état, les coloris sont demeurés vifs et les tracés nets.

5 000 / 8 000 €

Cartographiquement ce portulan est typique de la production du milieu du 17^e siècle, que ce soit par l'étendue de la région représentée que par le peu de détails figurés à l'intérieur des terres. Pendant des siècles précédant la production de cette carte, la plupart des cartes nautiques présentaient une rotation d'environ 9° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre afférente à la déclinaison magnétique en Méditerranée. Bien qu'au milieu du 17^e siècle certains cartographes aient identifié le décalage et indiqué la vraie route géographique, l'auteur de cette carte a choisi de suivre le modèle traditionnel de rotation.

Une anomalie est à noter en Mer Noire. Seul le quart sud-ouest de la mer est figuré, alors que, sur une carte de cette époque, on s'attend à voir figurer la totalité de la mer. De même la représentation de la Crimée est plutôt schématique alors que des relevés beaucoup plus précis étaient accessibles aux cartographes de l'époque. On peut seulement spéculer sur les raisons de cette représentation. Il se peut que cette carte ait été commandée par un Capitaine dont le commerce se limitait à la Mer Méditerranée et aux mers adjacentes.

Le système de 32 lignes de rhumb centré ici sur la Sicile, coïncide avec la patrie de Placido Caloiro et Oliva, à qui est attribué ce portulan.

Attribution :

Cette carte a été étudiée par Monsieur Richard Pflederer, spécialiste reconnu en histoire de la cartographie et plus spécifiquement dans le domaine des cartes-portulans.

Une majorité de cartes-portulans portent le nom de leur auteur et une date. La carte présentée ne porte aucune indication mais il est fort probable que ces informations étaient inscrites sur la partie occidentale manquante. Cependant le portulan montre de nombreuses similitudes avec l'œuvre de Placido Caloiro et Oliva. La comparaison avec 5 cartes connues comme étant de sa main, fait apparaître plus de 20 points de concordance, que ce soit du point de vue cartographique ou de la décoration. Les zones spécifiquement étudiées sont le Déroit de Gibraltar, la Sicile, Chypre et la Crète ainsi que le tracé côtier de l'Afrique du Nord. En outre, l'échelle ornée, les roses des vents, les palmiers, le Mont Calvaire et la représentation schématique de la rivière Jordan, correspondent parfaitement au travail de Placido Caloiro et Oliva. De même le tracé et la forme de l'embouchure de fleuves importants comme le Nil ou le Rhône, sont similaires à ceux de Placido Caloiro et Oliva.

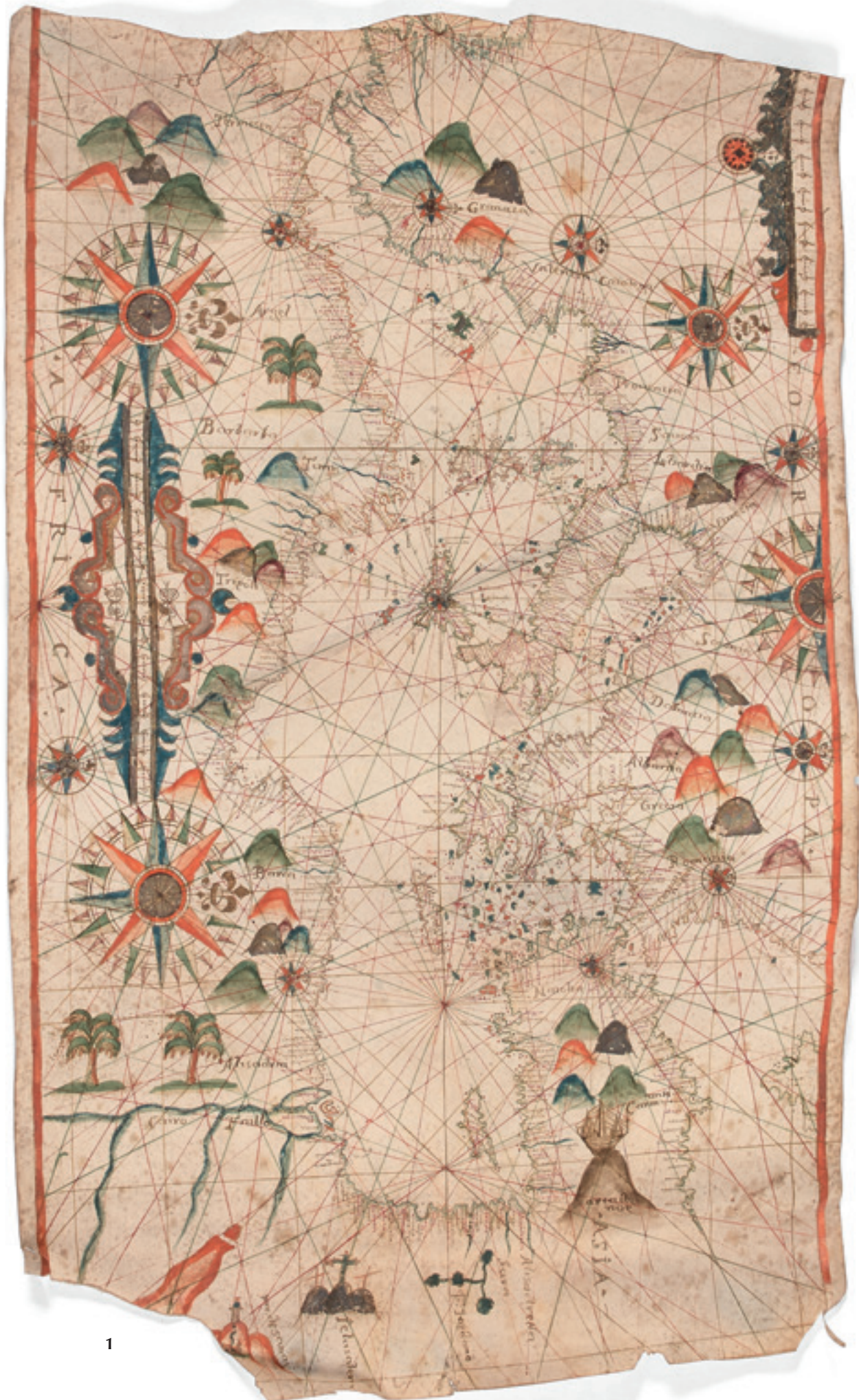
Cependant cette carte présente quelques différences avec la production de Placido Caloiro et Oliva. La plupart des cartes produites par celui-ci comprennent une vingtaine de vignettes figurant des villes, cette carte n'en possède aucune. D'autres cartes de sa main figurent des soldats et des animaux, celle-ci est vierge de ces représentations. Enfin le tracé des côtes et le graphisme des noms de lieu ne semblent pas aussi précis que sur ses autres cartes. Cependant certaines différences notables peuvent apparaître au cours d'une carrière couvrant plus de 40 ans d'activité.

Quoi qu'il en soit, l'attribution à l'atelier de Placido Caloiro et Oliva se justifie largement et une attribution à Placido Caloiro et Oliva, lui-même, est crédible. On peut en déduire que la date de production de cette carte se situe entre 1621 et 1665.

Famille Caloiro et Oliva.

Cette famille est apparemment une branche de la famille Oliva qui inclut une douzaine de cartographes à avoir signé cartes marines et atlas entre 1538 et 1673. La forme du patronyme varie selon les décades et les siècles, en fonction du lieu d'activité de l'atelier. On trouve les formes suivantes : « Oliva », « Ollive », « Ollives », « Olivo » ainsi que « Caloiro et Oliva ». Trois membres de la famille Caloiro et Oliva, ont signé des cartes entre 1621 et 1665, mais la majorité d'entre elles (32 cartes) sont signées par Placido entre 1621 et 1673. Cinq autres cartes-portulans/atlas lui sont également attribuées. Alors que beaucoup de membres de la famille Oliva ont déplacé leur activité dans huit différents ports, passant par Messine, Barcelone et Venise, toutes les productions de Placido sont signées à Messine.





TABLEAUX



2



3

2

Ecole italienne de la fin du XVII^e siècle

Scène de bataille

Huile sur toile (réentoilée et repeints).

75,5 x 116 cm

2 000 / 3 000 €

3

Ecole allemande du XVII^e siècle

La Flagellation - Le Christ en Croix - Le couronnement d'épines

Trois panneaux formant un triptyque.

Chaque panneau : 34 x 20,5 cm

2 000 / 3 000 €

4

XIX^e siècle

Oie peignant ses congénères sous un parasol

Huile sur panneau de noyer.

32,7 x 46,2 cm

150 / 250 €

5

Joseph Henry CONDAMIN (1847-1917)

Peintre dans son atelier

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite.

23 x 33 cm

100 / 200 €



4



5

ART POPULAIRE



6

8

7

9

8

10

6

Miroir rond dit de sorcière à lentille centrale dans une couronne gravée, entourée de dix lentilles. Cadre en bois ébonisé (fentes).

Époque Napoléon III.

Diamètre : 24,3 cm

300 / 500 €

7

Miroir rond dit de sorcière à lentille centrale, entourée de dix lentilles et décor de fleurettes gravées. Cadre en bois ébonisé (fente).

Époque Napoléon III.

Diamètre : 16,7 cm

300 / 500 €

8

Deux miroirs de sorcière à lentille centrale, entourée de huit lentilles. Cadre en bois ébonisé (fente sur l'un).

Époque Napoléon III (tain légèrement altéré).

Diamètres : 19 et 20,5 cm

300 / 500 €

9

Miroir rond dit de sorcière à lentille ovale, entourée de dix petites lentilles. Cadre en bois ébonisé.

Époque Napoléon III (tain légèrement altéré).

Diamètre : 20,3 cm

300 / 500 €

10

Miroir déformant rectangulaire et concave dans un cadre mouluré en noyer incrusté de filets.

XIX^e siècle.

Hauteur : 35 cm - Longueur : 31 cm

300 / 500 €



11

11

Moulin à café de forme entonnoir en fer forgé, sculpté et ciselé. La trémie tronconique est dotée d'un couvercle monté sur charnière à patte en forme de lambrequin. Le bouton poussoir figure un masque grotesque, tandis que le cache-entrée de la manivelle est en forme de cupule rehaussée d'une rosace. Sous le couvercle, le nom gravé du fabricant *C BONIS* ou *Bonie* (la graphie n'est pas évidente à déchiffrer). Circulaire à sa base, la noix est de section carrée en partie haute pour faciliter l'engagement des grains. La cage, sur laquelle vient se fixer l'étau fleurdelisé est agrémentée de moulures festonnées. Le conduit, tronconique et facetté, est doté de deux attaches dans lesquelles passaient les liens servant à maintenir le sac recevant la mouture. Montée sur un axe mouluré, la manivelle elliptique est de section dégressive sur toute sa longueur.

Probablement Saint-Etienne.

Début du XVIII^e siècle (bouton en bois tourné de la manivelle postérieur).
Hauteur : 16 cm - Diamètre : 10,9 cm 2 000 / 3 000 €
Ce modèle est particulièrement soigné dans son exécution.

12

Moulin à café dit Louis XIV en noyer à trémie, à pans coupés, sur base cubique ceinturée d'une frette en fer repercée d'une mortaise. Son tiroir est muni d'une poignée, en anneau, prolongée par un loquet. Le couvercle est monté sur une charnière terminée par une feuille de persil. Cache-entrée en forme de cupule agrémentée de deux têtes de coq. À l'intérieur du couvercle le nom estampé du fabricant *JB FRECON LEBON* à l'agneau pascal.

Complet de sa manivelle emboîtante de section ronde avec bouton en noyer tourné.

Saint-Etienne.

XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 32 cm - Hauteur du corps : 22,8 cm 1 000 / 1 500 €

13

Moulin à café dit Louis XIV en noyer à trémie, à pans coupés, sculpté de frisées alternées de piastres et de lambrequins. La boîte cubique panneau-tée et aux angles sculptée de masques feuillagés, repose sur une base en fer à pieds galette. Son tiroir est doté d'un bouton cordiforme commandant un loquet. Sa manivelle, complétée d'une poupée en noyer, est estampée du nom *R. DUSAUZE*.

Saint-Etienne.

XVIII^e siècle (manque cache-entrée et poupée, accident).

Hauteur totale : 23,8 cm - Hauteur du corps : 17 cm 1 000 / 1 500 €

14

Moulin à café dit Louis XIV en noyer à trémie, à pans coupés, sur base cubique ceinturée d'une frette en fer repercée d'une mortaise. Son tiroir est muni d'un bouton (manque l'anse) commandant un loquet. Le couvercle, légèrement bombé, est monté sur une charnière à patte cordiforme. Cache-entrée de forme oblongue et crochet de fermeture monté à l'extérieur de la trémie. La base de la manivelle emboîtante, de section ronde, a été chemisée et son bras comporte une réparation ancienne.

Saint-Etienne.

XVIII^e siècle.

Hauteur totale : 31 cm - Hauteur du corps : 22 cm 900 / 1 200 €

15

Buffet bas en réduction en chêne, ouvrant à deux tiroirs et deux portes moulurées montées sur gond et enserrant deux panneaux plate-bande.

XVIII^e siècle (petit manque à l'angle gauche du plateau).

Hauteur : 39,3 cm - Longueur : 52,3 cm - Profondeur : 23,5 cm

400 / 700 €



13



12



14



15



18



21



20



16

16

Coffret de communauté en noyer, à soubassement mouluré, monté sur quatre pieds galette. Il est sculpté de panneaux moulurés, les deux panneaux de façade étant chargés d'un cœur. Sur le couvercle, cantonné de fleurs de lys, décor d'un cœur flamboyant transpercé de deux flèches. Fermeture par bouton poussoir. L'intérieur est tapissé de papier cuve et d'images pieuses.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm - Longueur : 31,5 cm - Profondeur : 19,5 cm

500 / 800 €

17

Coffret de mariage armorié, à couvercle bombé, en marqueterie de bois d'essences diverses et loupes sur âme en pin, dessinant des quadrilobes, des losanges, un vase fleuri encadré de palmettes. Dans l'épaisseur de la plinthe est dissimulé un tiroir secret.

Travail de l'Est, XIX^e siècle.

Hauteur : 38,5 cm - Longueur : 57 cm - Profondeur : 34,5 cm

500 / 700 €



19





22

18

Petit coffret à couvercle bombé en fer forgé, monté sur quatre pieds, doté d'une serrure à moraillon et d'une anse balustre sur le couvercle.

XVII^e siècle (accidents infimes).

Hauteur : 7 cm - Longueur : 9 cm - Profondeur : 4,3 cm 600 / 900 €

19

Coffret miniature de type Michel Mann en laiton et cuivre doré gravé toutes faces, reposant sur quatre pieds boule et doté d'une poignée à motif d'un cœur ajouré. Il est orné sur le couvercle de légionnaires romains, sur trois faces de scènes de cour, à l'arrière d'un bûcheron et, sur le fond, d'une allégorie de la Science. Mécanisme à quatre pènes.

Allemagne du Sud, XVI^e-XVII^e siècles (clef rapportée et manque une vis dans le mécanisme).

Hauteur : 4,3 cm - Longueur : 7,2 cm - Profondeur : 4,8 cm

2 500 / 3 500 €

20

Coffret dit de messager à ouverture secrète en fer forgé traité en orbevoie sur âme de merrain, doté de quatre passants fixes et d'une serrure à moraillon à double pinacle. Pour libérer le cache-entrée, il faut tirer sur la tête d'un clou situé sous le fond du coffret.

XVI^e siècle (rebord de l'emboîture intérieure accidentée).

Hauteur : 8,3 cm - Longueur : 12,9 cm - Profondeur : 8,8 cm

2 500 / 3 500 €



21

Coffret dit de messager à ouverture secrète en fer forgé traité en orbevoie sur âme de merrain, doté de quatre passants mobiles en forme d'anneau et d'une serrure à moraillon à double pinacle. Pour libérer le cache-entrée, il faut agir sur un ressort auquel on accède par un percement ménagé dans l'orbevoie.

XVI^e siècle.

Hauteur : 9,2 cm - Longueur : 14 cm - Profondeur : 13,7 cm

2 500 / 3 500 €

22

Coffre massif fretté, en fer forgé, à couvercle bombé et plinthe moulurée, reposant sur quatre pieds boule.

XIX^e siècle.

Hauteur : 60 cm - Longueur : 66 cm - Profondeur : 38 cm 600 / 900 €



17



24



24

23

Porte-bougie ou éclat de bois résineux en fer forgé et sculpté. Sur base tripode affectant la forme d'un cœur, la hampe moulurée est surmontée d'une tête de fou et le ressort spiralé agrémenté de rinceaux.

Pays alémaniques, XVII^e siècle.

Hauteur : 29,8 cm

Provenance :

Collection Jean MONIN.

700 / 1 000 €



23

24

Chef-d'œuvre de maîtrise comprenant une serrure et sa clef en fer forgé, sculpté et ciselé.

La boîte de la serrure à trois pènes à gâchettes est gravée toutes faces. Sur la tête sont représentés deux personnages : un hallebardier et un guerrier vêtu à l'Antique s'éclairant avec une lampe à huile et tenant une lance. Sur les côtés, des chutes de fruits et de fleurs et une tête de chérubin. Sur le faux fond, qui comporte la butée du canon sculptée d'un masque grotesque, est gravée une tête de chérubin. À l'opposé de la tête, à la hauteur des garnitures, le panneau est décoré à jours d'un enfant en buste encadré de deux chimères. Le foncet est orné de rinceaux fleuris et de chimères, d'une tête d'homme entourée de rinceaux. Son couronnement est ajouré d'un buste d'enfant issant d'un masque feuillagé dans un décor de rinceaux fleuris et de chimères. Sous le foncet, on découvre une seconde plaque gravée de deux angelots sexuels entourant une fleur de lys avec un couronnement ajouré d'un masque feuillagé entouré de rinceaux et chimères. Les trois coqs sont décorés d'une tête de chérubin reposant sur un cœur repercé.

XVII^e siècle.

Hauteur : 18,2 cm - Longueur : 8 cm - Profondeur : 5,4 cm

La clef est dotée d'un anneau en "c" sculpté de deux chimères affrontées à pieds de caprin réunis par un lien. Bossette en forme de chapiteau de style composite. Tige forée en tiers point avec panneton en fer de hache à museau en râteau.

XVII^e siècle.

Longueur : 14,2 cm

3 000 / 5 000 €



25

25
Façade d'une serrure de maîtrise en fer forgé et sculpté. Au centre d'un encadrement mouluré d'une doucine, prend place une architecture évoquant celle d'un temple dont la porte est flanquée de deux panneaux repercés de motifs Louis XV. La porte est composée de deux colonnes ioniques et d'un fronton en arc de cercle. Un bouton situé à l'axe de l'entablement actionne deux ressorts permettant l'ouverture du panneau de gauche et du cache-entrée sculpté d'une coquille dissymétrique.

Lyon, époque Louis XV.

Hauteur : 9,7 cm - Longueur : 16 cm

500 / 700 €



26

26
Couvertures en deux parties pour clore la margelle d'un puits, en tôle de fer repercée de palmettes et rinceaux.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 110,5 cm

400 / 700 €

27
Chef-d'œuvre d'un menuisier, armoire en noyer et chêne, aux chanfreins à rehauts peints en noir, reposant sur une base triangulaire aux trois côtés tous différents. L'un droit, l'autre polygonal, le dernier de façade, contourné. Du côté droit, la traverse haute est en chapeau de gendarme convexe, du côté polygonal, la traverse haute est convexe à deux ressauts bombés. Du côté de la façade comprenant une porte à deux battants, la traverse haute est en chapeau de gendarme convexe. Sur chacune des faces, compte tenu de la différence entre les traverses hautes et basses, tous les panneaux sont gauches. Le dessus est en forme de dôme polygonal dont la face des panneaux bombés est également gauche.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 52 cm - Longueur : 27 cm - Profondeur : 24 cm

1 500 / 2 000 €

D'une complexité incroyable, cette armoire a été réalisée à partir d'une épure qui s'inspire du célèbre traité « L'Art de la menuiserie » de Roubo (1739-1791), fils et petit-fils de compagnons menuisiers et lui-même compagnon menuisier.



27





29



28

28

Moule à pain d'épices en noyer à décor biface d'une carpe et d'un homme en redingote.

Alsace, XIX^e siècle (éclats).

Longueur : 22,7 cm

150 / 250 €

29

Panneau en noyer à cadre en chêne sculpté d'un éphèbe.

Circa 1900.

Hauteur : 69 cm - Longueur : 25,3 cm

150 / 250 €

30

Grand casse-noisette à tenaille en buis figurant un terme à buste d'homme barbu vêtu en empereur romain. Le pilastre, sculpté de piastres, est ornée d'armoiries et de la date 1751.

Hollande ? XVIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm

1 000 / 1 500 €

(voir première page de couverture)

31

Casse-noisette à tenaille en buis sculpté d'une nourrice allaitant un enfant.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 25 cm

700 / 1 000 €

32

Casse-noisette à tenaille en buis sculpté d'un moine barbu en buste.

XVIII^e siècle.

Longueur : 21,5 cm

600 / 900 €

33

Casse-noisette à tenaille en buis sculpté d'un moine barbu en buste.

XVIII^e siècle.

Longueur : 21,7 cm

600 / 900 €

34

Casse-noisette à tenaille en buis sculpté d'un moine en buste.

XVIII^e siècle.

Longueur : 19,7 cm

600 / 900 €

35

Casse-noisette à tenaille en buis sculpté d'un protomé de lion.

XVIII^e siècle.

Longueur : 10,8 cm

500 / 700 €



35



34



33



30



32



31



38



37



36

36
Tabatière en forme de béliet en buis sculpté à patine brune.
XVIII^e siècle.
Longueur : 10 cm

1 000 / 1 500 €

37
Tabatière en forme de lion couché à tête tournée à gauche, en buis sculpté.
XVIII^e siècle (manque le couvercle).
Longueur : 11,5 cm

600 / 900 €

38
Tabatière en forme de lion couché en buis sculpté.
XVIII^e siècle.
Longueur : 10 cm

600 / 900 €

39
Tabatière figurant un ecclésiastique agenouillé, en buis sculpté.
Début du XIX^e siècle.
Longueur : 10,3 cm

300 / 500 €

40
Tabatière figurant une grenouille en buis sculpté, gravée sur le couvercle d'un patronyme français et d'un autre anglais et de la date 1872.
XIX^e siècle.
Longueur : 7,5 cm

600 / 900 €

41
Minuscule tabatière en corozo figurant un hanneton posé sur une feuille.
XIX^e siècle.
Longueur : 3,7 cm

100 / 200 €

42
Tabatière secouette figurant un *Père la Colique* en buis.
XIX^e siècle
Longueur : 7,5 cm

150 / 250 €

43
Tabatière en corozo, sculptée de trois couples d'hommes nus en liesse, l'un d'eux pose ses fesses sur un chien qui leur tourne le dos. Sous le couvercle, mention gravée *FAITE AUX AUBIERS PAR MOI PIERRE GUERNET 1854.*
Longueur : 8 cm

250 / 450 €



43



42



41



40



39



57



44
Tabatière grotesque en ivoire et ébène figurant un juge coiffé d'une perruque. La tête devait osciller au moyen d'un système aujourd'hui cassé.
Angleterre XIX^e siècle (chapeau remplacé).
 Hauteur : 13 cm 600 / 900 €

45
Tabatière secouette en ivoire, sculptée d'une femme assise sur un pot d'aisance.
Angleterre, XIX^e siècle.
 Hauteur : 6,6 cm 200 / 400 €

46
Râpe à tabac en ivoire figurant un pleurant dans le goût médiéval (manque le râpoir).
 Longueur : 16,8 cm 200 / 400 €

47
Râpe à tabac en ivoire, sculptée d'un joyeux drille tenant un verre et une bouteille, sous un masque grotesque.
XVIII^e siècle (accident et manque le râpoir).
 Longueur : 19 cm 200 / 400 €

48
Râpe à tabac en buis sculpté. Sur le couvercle, les armoiries d'un membre de la famille du Bellay (Aude) qui porte d'argent à la bande fuselée de gueules, accompagné de six fleurs de lys d'azur. Écu timbré d'une couronne comtale. Au revers, le monogramme *RLMD* timbré d'une couronne de fleurs.
XVIII^e siècle (manque le râpoir).
 Longueur : 18,5 cm 500 / 900 €

49
Statuette d'un médecin tenant un clystère en ivoire sculpté dans le goût du XVII^e siècle.
XIX^e siècle.
 Hauteur : 18 cm 300 / 500 €

50
Élément d'applique figurant un putto en ivoire.
XVIII^e siècle (petits accidents).
 Longueur : 13,5 cm 50 / 100 €





52



53



56



54



55

51

Dé à jouer anthropomorphe en ivoire figurant une femme contorsionniste au corps de scarabée.

Hauteur : 2,3 cm

200 / 400 €

52

Sifflet rébus en buis, sculpté de quatre têtes d'enfants émergeant d'une pochette surprise. Le rébus décrypté signifie *4 Amis + ou - larrons*.

Fin du XIX^e siècle (réparation).

Longueur : 14,5 cm

400 / 700 €

53

Sifflet en ivoire sculpté d'une femme en buste, seins nus, coiffée d'une coiffe enrubannée. L'embouchure du sifflet cassée a été remplacée par une autre en bois.

Époque Louis XVI.

Longueur : 10 cm

150 / 250 €

54

Sifflet en ivoire sculpté d'un jeune homme tenant un verre et une bouteille.

Circa 1800.

Longueur : 9,3 cm

300 / 500 €

55

Plaque de buis célébrant l'arrivée du Printemps, sculptée d'une cohorte de chérubins survolant une nuée fleurie. Le Printemps, couronné et brandissant un brin de muguet, est assis sur un char formé d'une rose tracté par deux coléoptères.

Signée J. CERA.

Circa 1800 (fente et un angle accidenté).

Hauteur : 16,2 cm - Longueur : 25,9 cm

400 / 600 €

56

Billet doux en ivoire peint en faux bois rehaussé de deux scènes galantes en polychromie. Les amants l'utilisaient pour se transmettre des messages sous la table pendant les repas.

XVIII^e siècle.

Longueur : 14,1 cm

300 / 500 €

57

Boîte en merisier au couvercle sculpté d'une tête d'homme de profil, portrait présumé de Frédéric Chopin.

XIX^e siècle.

Longueur : 6 cm

100 / 200 €



51





58



59



60

58

Rare mannequin d'obstétrique pour les étudiants en médecine, réalisé en pin et articulé de la même manière que les mannequins d'artiste. Sur la tête du bébé sont gravées les lignes des fontanelles. Au dos, le nom *BACKER* est inscrit à l'encre.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 47,5 cm

700 / 1 000 €

59

Pièce d'applique représentant une tête d'homme au chapeau melon fumant la pipe, en bois polychrome.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 14 cm

50 / 100 €

60

Règle à calcul en buis, signée et datée *EDWD ROBERTS Maker in Dove Court in old Jewry LONDON* et *EDWARD DAWSON MANSFIELD 1758*.

XVIII^e siècle.

Longueur : 30,6 cm

On joint **une règle à calcul** de *À. Fiévez I et F*, en forme de navette dont il manque la boussole.

Longueur : 18,3 cm

100 / 200 €

62

Buste de Louis XVI en buis sculpté.

Époque Restauration.

Hauteur : 9,7 cm

150 / 250 €

63

Petit rabot à corne de luthier en buis avec semelle doublée de laiton et l'avant de la lumière traité en accolade. Le fer découpé est reperlé d'un cœur.

XVIII^e siècle.

Longueur : 7 cm

400 / 600 €

64

Petit rabot à corne de luthier en buis à semelle bombée, avec volute arrière et corne avant cannelées.

XVIII^e siècle (fer rapporté).

Longueur : 8,4 cm

400 / 600 €

65

Manche de lance-pierres en bronze à patine brune figurant une sirène bicéphale.

XIX^e siècle.

Longueur : 22,3 cm

200 / 400 €

61

Lot comprenant une paire de godillots en acajou, **un médaillon en émail**, portrait de femme des années folles, signé *L. Delrive*, **un bracelet à plaquettes en ivoire**, **un sceau à cacheter à poignée ivoire** aux mains unies et **un élément de toupie** avec un dé à jouer.

200 / 300 €



65



63



64



62



67



66

66

Pile de poids à godets de 8 livres en bronze à patine médaille. Boîte tronconique dont le couvercle est fixé par une charnière constituée de hures de sanglier et deux chiens marins. Le fermoir avec son moraillon est formé de deux chevaux marins. L'anse du couvercle pivote sur deux piliers figurant des sirènes à queue bifide. Le corps de la pile est orné de motifs géométriques estampés. Poinçon au cadenas, porté 3 fois, pour poids de 8 pf. (sans les poids).

Nüremberg, XVII^e siècle.

Hauteur : 9,8 cm

400 / 600 €

67

Mortier en bronze à patine médaille doté de deux poignées. Sur le rebord en encorbellement on trouve l'inscription *ANTONIUS MARIA GUIDETUS FILIUS DOMINI*. Sur la panse, décorée d'une frise rehaussée d'acanthés alternées du sceau du fondeur répété quatre fois, une seconde inscription *MATHEI F FIERI HOC OPUS 1608*.

Début du XVII^e siècle (éclats sur le rebord).

Hauteur : 14,3 cm - Diamètre : 19,5 cm

400 / 700 €

68

Mortier dit à poison en bronze à patine médaille à décor de quatre balustres, d'un dauphin couronné, d'un cœur, d'une fleur de lys et d'une fleur. Sous le rebord, décor de cinq fleurettes.

XVII^e siècle.

Hauteur : 3,4 cm - Diamètre : 4,8 cm

400 / 700 €

Provenance :

Collection Michel RULLIER.

69

Mortier dit à poison en bronze à patine médaille, orné de quatre contreforts et de têtes de chérubins et, sous le rebord, de neuf fleurettes.

XVII^e siècle.

Hauteur : 4,6 cm - Diamètre : 6,3 cm

400 / 700 €

70

Petit mortier dit à poison en bronze à patine médaille orné de trois fleurs de lys et à rebord mouluré.

XVII^e siècle.

Hauteur : 4,9 cm - Diamètre : 6,8 cm

400 / 700 €

71

Petit mortier en bronze à patine médaille, doté de deux poignées reperlées et orné de fleurons.

XVII^e siècle.

Hauteur : 4,3 cm - Diamètre : 7,2 cm

400 / 700 €

72

Petit mortier en bronze à patine médaille, orné de masques feuillagés et de balustres alternés.

XVII^e siècle.

Hauteur : 5,3 cm - Diamètre : 7,5 cm

400 / 700 €

73

Mortier en bronze à huit contreforts anthropomorphes et, sur le rebord, une inscription en lettres gothiques.

XVI^e-XVII^e siècles (deux poignées latérales accidentées).

Hauteur : 29 cm - Diamètre : 41 cm

150 / 250 €



70



72



69



71



68



74



75

75 bis

74
Marmite en bronze, avec son anse de même, à panse moulurée dessinant une astagrale surmontée d'un cavet séparés par un filet.
XVII^e siècle.
Hauteur : 14,3 cm - Diamètre : 26 cm

75
Lot comprenant un escargot en fer forgé, **un poids hexagonal** fleurdéliné en laiton, **une châtelaine** en acier, **une targette** néo-renaissance.

75 bis
Cadre en bois doré sculpté de feurs.
XVIII^e siècle.

76
Tête d'homme à l'Antique en cuivre.
XIX^e siècle.
Hauteur : 12,5 cm



79



77

77
Paire de mouchettes en fer damasquiné d'or à décor d'armoiries et d'un soleil. La rencontre des branches et des prises dessine un cœur.
XVIII^e siècle.
Longueur : 18,3 cm

78
Couperet de vénerie en fer forgé gravé à l'eau-forte d'une chasse au cerf dans un décor d'arabesques. Poignée à flasques en bois cannelé et mitres en fer sculptées d'acanthes.
Allemagne, XVII^e siècle.
Longueur : 34 cm

79
Fourchette et couteau à gigot dont la poignée est en forme de jambe féminine à flasques en corne et mitres en laiton.
Circa 1900.
Deux couteaux à flasques en corne et garnitures argent.
XVIII^e siècle (usures).
Longueurs : 34,5 et 28 cm



78



80

80

Carafe en verre contenant, sous un dais, le cercueil de Napoléon entouré de quatre gardes, du prince de Joinville et de son fidèle serviteur, le mamelouk Ali. Sujets en bois polychrome et colonnettes en verre filé.
XIX^e siècle (extrémité de la carafe tronquée, bouchon remplacé).
Hauteur : 29,7 cm 300 / 500 €



76



83

81

Dix-sept pièces de verrerie comprenant treize verres à pied, un moutardier, un saupoudroir en verre taillé façon de Bohème, une bouteille de forme oignon (certains verres tressaillés).
XVIII^e et XIX^e siècles. 150 / 250 €



82

82

Sablier marquant 3 minutes, colonnettes.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 28,7 cm 300 / 500 €

83

Flacon figurant une tête d'homme en verre opalin blanc à rehauts d'émail rouge, avec son bouchon en étain.
Orléans, atelier de François PERROT.
XVII^e-XVIII^e siècles.
Longueur : 7,7 cm 300 / 500 €



81



86



85



84

84

Une nappe et deux serviettes en lin damassé de Courtrai.

La nappe est à la gloire du *duc Marlborough* et de *Lord Auverquerque* pour leur victoire lors de la bataille de Ramillies. On y lit la date 1706 et le nom des deux vainqueurs. On voit des scènes de bataille, les armoiries du Royaume d'Angleterre et, tout autour, des villes dans des réserves.

215 x 278 cm

Une première serviette reprend les mêmes thèmes et répertoires que la nappe (usures).

115 x 87,5 cm

La deuxième serviette est occupée au centre par des rinceaux feuillagés dans un encadrement animé de putti et de scènes de chasse au cerf et au sanglier.

115 x 87,5 cm

Début du XVIII^e siècle.

200 / 400 €

85

Couples d'anges en bois sculpté et polychrome.

Espagne, XVIII^e siècle (accidents et manques).

250 / 350 €

86

Tête de chérubin en orme sculpté.

XVI^e siècle.

Hauteur : 26 cm

150 / 200 €

Avec certificat de Philippe LE MAOUT en date du 21 Janvier 1990.

87

Bas-relief en bois sculpté de façon naïve représentant la Crucifixion où l'on voit Longin perçant le flanc droit du Christ de sa lance, Jean et Marie agenouillés au pied de la Croix ainsi qu'une église avec son clocher à bulbe. Initiales BM.

Alpes suisses, XIX^e siècle.

29 x 25 cm

150 / 300 €

88

Affiquet de tricoteuse en os.

Val de Loire, XIX^e siècle (suspension accidentée).

7 x 2,5 cm

30 / 40 €

89

Sept cannes, toises ou aunes en bois sculpté, certaines avec des inscriptions. **XIX^e siècle.**

100 / 150 €

90

Canne dite de capitaine en vertèbre de requin.

XIX^e siècle.

Longueur : 83 cm

150 / 200 €

90 bis

Dent de Narval, Monodon monoceros (pré Convention), polie, montée en canne. Deux trous permettant le passage de la dragonne. Ancien travail Eskimo.

XIX^e siècle ou antérieur.

Longueur : 149 cm

600 / 800 €

Le Narval est une espèce reprise à l'annexe II de la CITES (28/06/1979) et A de l'UE (1/06/1997 : Reg CE 338/97 du 9/12/1996).

Cependant, pour les populations du Groenland sous gouvernance danoise, l'espèce est traitée comme faisant partie de l'annexe B (1/06/1996 : Reg CE 338/97 du 9/12/1996 et 18/12/2000 : Reg CE 2724/2000 du 30/11/2000).

Cet objet ancien, travaillé, peut être mis en vente sans restriction.



91
Trois pieds de lampe en bois dont une paire à fût cannelé et une en chêne figurant un vase.
XIX^e siècle.
 Hauteurs : 31 et 35 cm

100 / 200 €

92
Plaque L'arlequin en fonte de fer.
 19,5 x 23 cm
Grille en fer forgé.
 21,5 x 16 cm

200 / 300 €

93
Epi de fâitage en fer forgé à hampe florale et panonceau au lion silhouetté.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 200 cm

1 500 / 2 000 €

94
Porte-enseigne de serrurier en fer forgé, aux deux clefs croisées, terminée par une tête d'aigle.
XVIII^e siècle (quelques manques dans le décor).
 Longueur : 125 cm

200 / 300 €

95
Quille tricolore de cheminot qui accompagnait le dernier trajet d'un conducteur aux commandes d'un train décoré par ses collègues.
 Hauteur : 75 cm

100 / 200 €

96
Coq de clocher en zinc embouti.
Circa 1900.
 Hauteur : 80 cm - Longueur : 60 cm

200 / 400 €

97
Gargouille en forme de chimère en zinc.
Circa 1890 (accident).
 Hauteur : 150 cm - Longueur : 160 cm

200 / 400 €



95

96

97



98

Deux enseignes, l'une de rôtisseur, l'autre de boucher.

XXe siècle.

Longueurs : 90 et 88 cm

150 / 250 €

99

Deux enseignes. Voilier en fer, comme dessiné, et positionné sur une flèche, des années soixante.

Une autre intitulée *le Refuge* en bois peint à décor double face d'une théière et d'une tasse. Longueurs : 87 et 75 cm

100 / 200 €

100

Portemanteaux et autres accessoires, en fer forgé.

Circa 1900.

Hauteur : 195 cm

40 / 60 €

101

Crémaillère en fer forgé à décor de double cœur imbriqué.

XVIIIe siècle.

Hauteur : 100 cm

200 / 400 €

102

Paire de landiers en fer forgé.

XVIIIe siècle.

Hauteur : 100 cm

30 / 50 €

98

103

Plaque de cheminée en fonte de fer, figurant un représentant du peuple déclamant la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* dans une taverne.

Fin du XVIIIe siècle.

54 x 54 cm

200 / 400 €

104

Deux éléments de boiserie en bois sculpté de deux anges en buste.

Fin du XVIe siècle.

Hauteur : 53 cm

400 / 600 €

105

Dormant d'armoire à décor floral sculpté de deux cœurs unis, portant les initiales et la date *JLB 1793*.

Longueur : 187 cm

100 / 200 €

106

Colonne en bois peint en faux marbre.

XIXe siècle.

Hauteur : 101 cm

100 / 200 €

107

Egouttoir normand sur pied.

XIXe siècle.

Hauteur : 90 cm - Longueur : 100 cm

30 / 50 €



104

108

Cadre ovale en bois découpé à motifs de rinceaux fleuris et de deux colombes.

Circa 1890.

Hauteur : 85 cm

150 / 250 €

109

Egouttoir mural en tôle peinte à décor d'un oiseau.

Circa 1900.

Longueur : 66,5 cm

50 / 100 €

110

Balancier d'horloge aux attributs de l'Agriculture. **Quatre pieds de baignoire** à décor d'une serre d'aigle et d'un fleuron ou d'une serre d'aigle et d'une tête grotesque.

30 / 50 €

111

Deux pieds de table de pharmacie en fonte à décor d'un caducée.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm

50 / 100 €

112

Ensemble concernant le jardin. Une chaise pliante verte, deux jardinières de balcon l'une, à décor imitant la vannerie, proviendrait du château de Meudon. Deux tabourets à piétement en fer, un photophore sphérique sur pied, quatre montants de siège de jardin, deux socles en fonte pour vasque, à décor d'urnes et de guirlandes florales.

200 / 400 €

113

Table à jeu en bois naturel, le plateau rectangulaire marqueté d'un damier. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds gaine.

Strasbourg, XVIII^e siècle (piqûres, restaurations).

Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 48 cm

120 / 150 €

114

Jeux d'échec comprenant quinze pièces en bois sculpté et onze pièces en os sculpté (quelques accidents).

30 / 40 €

115

Lot comprenant quinze jetons en bois noirci et quinze en bois clair avec deux dés et deux godets.

40 / 60 €

116

Table à jeu portefeuille en bois naturel, le plateau orné d'un damier. Elle ouvre par un tiroir en ceinture marqueté d'un jeu de Jacquet. Pieds cambrés.

Alsace, XVIII^e siècle (bouts de pieds refaits, piqûres).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 49 cm

300 / 600 €

117

Lot comprenant vingt petits jetons en bois noirci et vingt en bois clair avec deux dés.

30 / 60 €

118

Boulier à trois rangées de boules. Dans un encadrement marqueté de filets de bois clair.

XIX^e siècle.

40 x 91,5 cm

On joint **un chevet** ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail. Le plateau de bois peint faux marbre.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 35 cm

On joint **un guéridon** tripode en bois naturel.

60 / 80 €

CÉRAMIQUES

Il est vivement recommandé aux amateurs de se rendre à l'exposition afin de vérifier les états des céramiques.



119

120

**119
PARIS**

Grand pot à tabac cylindrique en faïence à décor polychrome de feuilles de tabac et des armes de France et de Pologne encadrant l'inscription Tabac.
Couvercle en étain.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 35 cm

2 000 / 3 000 €

**120
PARIS**

Grand pot à tabac cylindrique en faïence à décor polychrome de feuilles de tabac encadrant l'inscription Tabac.
Couvercle en étain.

Le couvercle portant le poinçon de René PARAIN.

XVIII^e siècle (fêlure).

Hauteur : 50 cm

René PARAIN, maître à Paris en 1763.

2 000 / 3 000 €

**121
ROUEN**

Fontaine de forme balustre en faïence à décor polychrome d'une corne fleurie, motifs rocaille, coquillages et papillons, galon fleuri à fond bleu sur le col, les anses et le déversoir en forme de mascarons.

XVIII^e siècle (accidents au pied et manque le couvercle).

Hauteur : 44 cm

400 / 600 €



121

**122
NORD DE LA FRANCE**

Lion en faïence couché sur une base ovale, une patte posée sur une sphère à fond bleu, la crinière en ocre.

XVIII^e siècle.

Longueur : 14,5 cm - Hauteur : 10,5 cm

300 / 500 €

**123
LILLE**

Soulier en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et de rinceaux feuillagés et le patronyme Duplessi à l'intérieur.

XVIII^e siècle.

Longueur : 14,5 cm

500 / 600 €



152

153

122

123

151



124

**124
NEVERS**

Porte-perruque en faïence de forme globulaire sur piédouche à décor en camaïeu bleu de lambrequins feuillagés et filets.

XVIII^e siècle (petite restauration au sommet).

Hauteur : 16 cm

500 / 800 €



126

**126
NEVERS**

Petit vase balustre octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de Chinois dans des paysages lacustres.

XVII^e siècle (égrenures).

Hauteur : 8 cm

100 / 120 €

**127
NEVERS**

Vase en faïence à décor en relief à l'imitation de la vannerie et à décor polychrome à la palette de fleurs et rinceaux rocaille.

XVII^e siècle (le couvercle manquant).

Hauteur : 21 cm

400 / 600 €



128



125

**125
NEVERS**

Jardinière ovale en faïence reposant sur quatre pieds en forme de dauphins, la paroi à décor en relief imitant la vannerie et à décor en camaïeu bleu de queue de poisson et de feuillage.

XVII^e siècle (éclats et usures, fond percé).

Longueur : 27 cm

200 / 300 €



127



129

**129
NEVERS**

Bougeoir d'applique en faïence en forme de buste de femme en bas relief sur une plaque ovale, le bras droit tendu formant bougeoir, à décor polychrome.

XVII^e siècle (accidents dans la partie inférieure).

Hauteur : 36 cm

800 / 1 000 €

**130
NEVERS**

Grand bougeoir à la financière en faïence émaillée blanc, reposant sur une base triangulaire, le fût orné de fleurs de lis en relief.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle (petit éclat à la base).

Hauteur : 30 cm

800 / 1 200 €



130

**131
NEVERS**

Vase de pharmacie en faïence de forme ovoïde à fond bleu marbré à décor en relief de serpents retenant une banderole portant l'inscription *THERIACA A*, les anses terminées par des grappes de raisin, sur le col la date en relief 1672.

XVII^e siècle (quelques restaurations).

Hauteur : 33 cm

1 200 / 1 500 €

**132
NEVERS**

Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique représentant un village avec un temple et au centre une pique sommée du bonnet phrygien.

Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire (fêlure et éclat).

Diamètre : 23 cm

150 / 200 €

Bibliographie :

Modèle répertorié par Claude Bonnet, *Faïences révolutionnaires*, collection

Louis Heitschel, p.126, n° 196.

**133
NEVERS**

Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique de l'inscription *w la nation la loi et le roi 1790* dans une réserve soulignée de jaune et entourée de tiges fleuries.

Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire.

Diamètre : 23 cm

250 / 300 €

Bibliographie :

Modèle répertorié par Claude Bonnet, *Faïences révolutionnaires*, collection

Louis Heitschel, p.131, n° 214.

**134
NEVERS**

Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique au centre d'un oiseau posé au sommet d'une cage ouverte sur une terrasse arborée.

Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire.

Diamètre : 23 cm

150 / 200 €

**135
NEVERS**

Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique au centre de la réunion des trois ordres : une crosse, une bêche et une épée autour d'une fleur de lis sous une couronne royale et surmontant une banderole.

Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire (éclats).

Diamètre : 23 cm

120 / 150 €



131



**136
NEVERS**

Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique au centre de l'inscription *Liberté* dans un médaillon formé de guirlande de fleurs et surmontant deux palmes nouées par un ruban bleu.

Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire (éclats en bordure et deux fêlures sur l'aile).

Diamètre : 23 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

Modèle répertorié par Claude Bonnet, *Faïences révolutionnaires*, collection Louis Heitschel, p. 112 n°142.

**137
MOUSTIERS ?**

Bougeoir en faïence émaillée blanche.

XVIII^e siècle, époque Louis XV.

Hauteur : 23 cm

300 / 500 €

**138
MARSEILLE**

Socle en faïence de forme octogonale supporté par quatre figures de sphinges, à décor polychrome de lambrequins feuillagés.

Manufacture de LEROY ou FAUCHIER (un pied restauré et une fêlure).

Hauteur : 16 cm - Longueur : 25 cm

400 / 600 €

**139
MARSEILLE**

Soucoupe en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un couple dans un paysage et branches fleuries sur le bord.

Marquée *VP* en pourpre au revers.

Manufacture de la Veuve PERRIN.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 14 cm

100 / 150 €





140

140

ANGOULÊME OU NEVERS

Grand lion assis en faïence, le pelage jaune et manganèse, la crinière bleue.

XVIII^e siècle (restaurations).

Longueur : 39 cm - Hauteur : 35 cm

800 / 1 200 €

141

LES MARCHES

Albarelo cintré à double renflement en majolique à décor en camaïeu bleu de l'inscription *UNG SANDALINO* dans un bandeau sur fond de feuillage.

XVII^e siècle.

Hauteur : 19 cm

600 / 800 €



141

142

CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un amour dans un paysage bordé de ruines antiques.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 16,5 cm

400 / 500 €

143

CASTELLI

Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un paysage avec rivière et chaumière.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 17,5 cm

400 / 500 €



148



163



149



150



144

CASTELLI

Petit médaillon circulaire en faïence à décor polychrome d'un couple dans un paysage avec ruines antiques, filet jaune sur le bord.

Marqué G sous une couronne.

XVIII^e siècle (un éclat).

Diamètre : 10,5 cm

Dans un cadre en bronze à décor en relief de visage de putti ailés.

Hauteur du cadre : 17,5 cm

600 / 800 €

145

CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'une figure de Neptune sur deux chevaux marins sur les flots.

XIX^e siècle (éclats).

26,5 x 17,5 cm

200 / 300 €

146

CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'une jeune bergère et deux moutons dans un paysage.

XVIII^e siècle (un éclat).

16,5 x 12 cm

500 / 800 €

147

TALAVERA

Plat rond en faïence à décor en bleu et orangé d'un portrait d'oriental en buste de profil cerné de feuillage.

XVII^e siècle.

Diamètre : 23,5 cm

800 / 1 200 €

148

MONTELUPO

Petit albarello cylindrique en majolique à décor polychrome d'un cartouche laissé libre pour l'inscription surmontant un emblème pharmaceutique dans un médaillon sur fond de feuillage en camaïeu bleu.

XVII^e siècle.

Hauteur : 14 cm

600 / 800 €

149

MONTELUPO

Vase ovoïde à deux anses en majolique à décor de l'inscription *OLO FINE* dans un bandeau sur fond de feuillage.

XVII^e siècle (quelques éclats).

Hauteur : 18,5 cm

600 / 800 €

150

ITALIE (DERUTA ?)

Petit albarello cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome de deux lions dressés tenant une couronne dans un médaillon cerné de deux profils de femmes en camaïeu bleu et arbuste.

XVII^e siècle (petits éclats).

Hauteur : 14,5 cm

600 / 800 €



147



155



157



164



154

**151
ITALIE**

Petite coupe en faïence à décor en relief et polychrome de fruits et feuillage.
XVIII^e siècle (un éclat recollé sur le bord, une petite fêlure et petits éclats).
Largeur : 13 cm 80 / 120 €

**152
ITALIE**

Petit pichet balustre sur piédouche en faïence à décor polychrome d'une chaumière et arbuste dans un médaillon.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm 120 / 150 €

**153
ITALIE**

Petit pot de pharmacie en faïence à décor polychrome de feuillage sur fond bleu pâle.
XVII^e siècle (restaurations).
Hauteur : 9 cm 150 / 200 €

**154
URBINO**

Salière carrée en majolique supportée par quatre figures de cariatides aux angles, à décor polychrome dans le style Raffaellesche de putti ailés, aigles, draperies, feuilles d'eau et chevrons.
Début du XVII^e siècle (quelques restaurations).
Longueur : 14 cm - Hauteur : 12 cm 1 000 / 1 500 €

**155
URBINO**

Statuette en majolique représentant un jeune Bacchus appuyé contre un tronc d'arbre, à décor polychrome.
Atelier des PATANAZZI.
Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle (accidents).
Hauteur : 30 cm 1 000 / 1 500 €

**156
SICILE**

Grand albarello cintré en majolique à décor polychrome d'une figure de sainte martyre dans un médaillon ovale sur fond à trofei sur fond bleu, galons feuillagés sur les bords.
XVII^e siècle (éclats restaurés sur le bord supérieur).
Hauteur : 30,5 cm 2 000 / 2 500 €

**157
SICILE**

Bénitier d'applique en faïence à décor polychrome d'une figure d'enfant tenant les instruments de la Passion dans un médaillon ovale encadré de deux putti et palmes feuillagées et surmonté d'une coquille, le bassin à décor de rinceaux feuillagés.
XVII^e siècle (accident dans la partie inférieure).
Hauteur : 38 cm 400 / 500 €



158

SICILE (PALERME)

Albarelo cintré en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste de profil dans un médaillon à fond jaune se détachant sur un fond à trofei sur fond bleu, galons à entrelacs et feuillage sur les bords.

XVII^e siècle (fêlures).

Hauteur : 28 cm

800 / 1 000 €

159

SICILE (CALATAGIRONE)

Chevrette en majolique à décor de fleurs et feuillage sur fond bleu.

XVII^e siècle.

Hauteur : 21 cm

500 / 800 €

160

SICILE (CALTAGIRONE)

Chevrette en majolique à décor polychrome de fleurs et feuillage sur fond bleu.

XVII^e siècle.

Hauteur : 23 cm

600 / 700 €

161

VENISE

Vase globulaire à col cylindrique à décor en camaïeu bleu de l'inscription *a prabo* et à décor polychrome de rinceaux feuillagés.

XVI^e siècle (restauration au col).

Hauteur : 23 cm

600 / 700 €

162

VENISE

Chevrette en majolique à décor polychrome d'un portrait de femme en buste dans un médaillon sur fond bleu orné de feuillage et fleurs.

Atelier de Maestro DOMENICO.

XVI^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 21 cm

800 / 1 200 €

163

VENISE

Albarelo cintré en majolique à décor polychrome de deux portraits d'hommes en buste dans des médaillons sur fond bleu orné de fleurs et feuillage.

Atelier de Maestro DOMENICO.

XVI^e siècle (éclats à la base).

Hauteur : 17 cm

1 500 / 2 000 €

164

ALCORA

Bénitier d'applique en faïence à décor polychrome du *Baptême du Christ* dans un médaillon ovale cerné de rinceaux rocaille et surmonté d'un coeur sommé d'une croix, le bassin décoré de rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 41 cm

1 000 / 1 500 €

HAUTE ÉPOQUE

165

Médaille avec profil de Diogène en marbre sur une plaque d'ardoise, inscription *DIOGENES PHS*.

Italie, XIX^e siècle (restauration au nez).

Diamètre : 12 cm

Dans un cadre mouluré.

80 / 120 €

166

Plaquette en bronze de forme ovale représentant la Piéta au pied de la Croix.

Italie, Florence ou Rome, XVII^e siècle.

Hauteur : 12 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

F. Rossi, *La collezione Mario Scaglia - Placchette*, Bergame, 2011, vol. 1 et 2, VIII.37 et IX.24, variante c.

167

Portrait en buste d'un jeune homme, huile sur carton de forme ovale avec inscription *AEGIDIVS GRELAIN 1607 AETA 17* ; dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes.

XVII^e siècle.

Hauteur totale : 17,3 cm - Largeur totale : 10,6 cm

On joint **une huile sur cuivre** de forme ovale représentant le Christ bénissant.

XVII^e siècle, dans un cadre du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,7 cm - Hauteur totale : 6,7 cm

150 / 200 €

168

Plaquette en bronze à forte teneur en étain représentant saint Joseph et l'Enfant Jésus.

XVII^e siècle.

Hauteur : 19,8 cm - Largeur : 15,2 cm

200 / 300 €

169

Saint Antoine de Padoue peint sur albâtre, dans un cadre en bois doré et mouluré.

XVII^e siècle (usures, quelques manques).

Hauteur : 11,7 cm - Largeur : 8,7 cm

100 / 200 €

170

Plaquette en bronze de forme ovale représentant le profil de saint Paul d'après le modèle de Jean VARIN.

XIX^e siècle (fissure en bordure).

Hauteur totale : 15,8 cm - Largeur : 12,7 cm

On joint **une plaque circulaire en bronze** patiné représentant la *Fuite en Égypte*.

XIX^e siècle.

Diamètre : 14 cm

200 / 300 €

171

Plaquette en bronze de forme ovale représentant la Vierge à l'Enfant entourée de saints dans un encadrement de cuirs enroulés ; bélière à tête d'angelot.

XVII^e siècle.

Hauteur totale : 18 cm - Largeur : 10 cm

150 / 200 €

172

Suite de six plaques en cuivre en émail peint en grisaille représentant les allégories de l'Ouïe, la Vue, l'Odorat et le Toucher ainsi que deux enfants conduisant un char tiré par un lion et un cheval.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 4,5 cm - Longueurs : 6,3 et 7,2 cm

Dans un cadre sur un fond de velours.

200 / 300 €

173

Plaquette de forme ovale en émail peint polychrome et rehauts d'or représentant la Vierge en buste, monogramme *IL* ; contre émail bleuté avec inscription *Laudin Emaillier à Limoges*.

Limoges, Jacques I LAUDIN, milieu du XVII^e siècle (accidents et manques notamment en bordure).

Hauteur : 10,5 cm

100 / 200 €

174

Petite plaque de baiser de Paix en bronze représentant la Crucifixion avec saint Jean et la Vierge.

XV^e siècle (usures).

Hauteur : 6,7 cm - Largeur : 5 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

150 / 200 €



170



186



167



171



166



165



174



167



170



173



169



168

175

Boucle en argent doré avec au centre l'Agneau crucifère entouré de rocailles. Poinçon au muguet.

Maître orfèvre vraisemblablement Johann Conrad MAYER (1731-1788).

Allemagne, Ulm, seconde moitié du XVIII^e siècle, 1770-1788.

Hauteur : 5,3 cm - Largeur : 5 cm

Poids : 24,85 g

80 / 120 €

176

Lot de cinq matrices de sceaux en bronze et une plaquette émaillée.

Dans le style médiéval.

50 / 70 €

177

Bougeoir composite en bronze avec base à décor de trois têtes d'ange, surmontée d'un fût en balustre et binet mouluré.

Recomposition avec éléments du XVII^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm

80 / 120 €

178

Reliquaire monstrance en cuivre gravé et doré. Boîte du reliquaire à décor de damier avec gables et pinacles, fût avec nœud à six cabochons, base octogonale.

Limoges, fin du XV^e siècle (manque le clocheton, cabochons remplacés).

Hauteur : 27 cm

400 / 600 €

Modèle très comparable à la monstrance de l'église de Darazac en Corrèze.

179

Christ en bronze ciselé et doré, fonte creuse. Tête levée vers le ciel, chevelure aux mèches ondulées, barbe bifide, périzonium noué avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.

XVII^e siècle (usure à la dorure).

Hauteur : 19,7 cm

300 / 500 €

180

Bénitier en bronze argenté avec réceptacle en forme de tête du Christ couronnée d'épines.

XVII^e siècle (usures à l'argenterie).

Hauteur : 20,7 cm - Largeur : 15,9 cm

200 / 300 €

181

Personnage à l'antique en bronze patiné.

Italie, XVII^e siècle (trou au dos).

Hauteur : 12,4 cm

Socle en Plexiglas.

400 / 600 €

182

Soldat à l'antique en bronze à patine sombre.

Italie, XVII^e siècle (attribut manquant).

Hauteur : 12 cm

Soclé.

200 / 300 €

183

Bougeoir en laiton, large base circulaire moulurée, fût tourné en balustre, haut binet mouluré et percé.

Espagne, fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 12 cm

150 / 200 €

184

Croix de procession en bronze avec des fleurs de lys interrompant les branches, extrémité à trois pointes ; Christ en bronze avec traces de dorure.

Espagne ou Italie, XV^e/XVI^e siècles.

Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 38 cm

800 / 1 200 €

185

Baiser de Paix en bronze à décor de la Vierge à l'Enfant entre deux putti sous une arcature cantonnée de pinacles ; poignée au dos.

D'après un modèle de MODERNO.

Italie, début du XVI^e siècle (manque et usure, déformations).

Hauteur : 11,7 cm

300 / 400 €

186

Christ en bronze, fonte pleine.

XV^e siècle.

Hauteur : 16,7 cm - Largeur : 14,8 cm

On joint un **Christ en bronze** dans un cadre octogonal en bois sculpté et doré à décor de feuillages.

XVII^e siècle.

Hauteur du Christ : 9 cm - Hauteur du cadre : 18 cm

150 / 200 €

188

Buste d'homme casqué en bronze.

Italie du Nord, XVI^e siècle.

Hauteur : 9 cm

Socle en Plexiglas.

On joint un **buste de saint Jean en bronze.**

XVI^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm

200 / 300 €

189

Homme sauvage en bronze avec restes de dorure.

Allemagne du Sud, Nuremberg, XVI^e siècle.

Hauteur : 15,5 cm

Soclé.

700 / 1 000 €

190

Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde bosse.

Dieppe, XVII^e/XVIII^e siècles.

Hauteur : 9,7 cm

Soclée.

On joint un **Christ en ivoire** sculpté.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,4 cm

Soclé.

150 / 200 €

191

Fragment en marbre sculpté en fort relief représentant un lion portant un écu armorié.

Italie, XV^e/XVI^e siècles (usure).

Hauteur : 37 cm - Epaisseur : 9,5 cm - Largeur : 25,5 cm

300 / 500 €





192

Vierge de Pitié en ivoire sculpté en ronde bosse. Le visage baigné de larmes, Marie agenouillée tient le corps de son Fils mort dans ses bras ; le Christ, aux jambes fléchies, renverse sa tête vers l'arrière.

XIX^e siècle.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 14,5 cm

Poids : 2 118 g

2 000 / 3 000 €



193

Christ d'applique en cuivre gravé, champlé et émaillé. avec traces de dorure, émaux blanc et bleu. Tête ceinte d'une couronne aux fleurons stylisés, abdomen gonflé, long perizonium tombant à l'arrière des jambes fléchies, pieds parallèles reposant sur un suppedaneum.

Limoges, deuxième quart du XIII^e siècle (manques à la main droite).

Hauteur : 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

194

Chandelier à deux branches en bronze représentant un homme, les bras tendus, tenant deux binets, haute base à coupelle moulurée.

Allemagne du Sud, Nuremberg, première moitié du XVI^e siècle (petite fissure à un binet).

Hauteur : 28,8 cm

3 000 / 3 500 €

Comparaison :

Modèle semblable dans la collection Lear (Londres, Christie's, 15 décembre 1998, lot 114).

195

Chandelier à deux branches en bronze représentant une femme à la longue jupe ornée de fleurons, tenant dans chaque main un binet, base circulaire à coupelle moulurée. Sujet rare.

Personnage : Allemagne du Sud, Nuremberg XVI^e siècle.

Base : époque postérieure.

Hauteur : 27 cm

2 000 / 2 500 €

196

Paire de bois sculptés en bas relief avec restes de polychromie représentant des anges dans un rinceau.

Italie, XVII^e siècle (petite restauration à une aile et manque).

Hauteurs : 57,8 et 58,5 cm

700 / 1 000 €



195



194

197

Panneau en chêne sculpté représentant un cervidé sous une arcature avec des armoiries au dauphin.

Fin du XV^e siècle.

Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 18,3 cm

150 / 200 €

198

Pique-cierge à deux branches en bronze, base circulaire reposant sur trois pieds en forme de lion stylisé.

XIV^e siècle (binets manquants).

Hauteur : 20,7 cm

1 500 / 2 000 €

199

Bougeoir à ailettes en bronze reposant sur une base tripode, tige cylindrique, binet conique ajouré ; patine de fouille.

Pays-Bas méridionaux, fin du XIV^e siècle.

Hauteur : 16,8 cm

2 000 / 3 000 €

200

Bougeoir à ailettes en bronze à patine sombre, tige cylindrique, base circulaire tripode.

Pays-Bas méridionaux, fin du XIV^e siècle.

Hauteur : 17,3 cm

2 000 / 3 000 €



196

197

201

Bougeoir à ailettes en bronze à patine sombre, tige cylindrique, base circulaire tripode.

Pays-Bas méridionaux, fin du XIV^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

202

Bougeoir à ailettes en bronze, tige à pans avec nœud intermédiaire, base tripode. Modèle rare.

Pays-Bas méridionaux, XIV^e siècle (petit accident en bordure).

Hauteur : 19 cm

3 000 / 3 500 €

203

Pique-cierge, tige tronconique sur base circulaire reposant sur trois pieds à têtes d'animaux stylisées.

XIV^e siècle.

Hauteur : 15 cm

1 500 / 2 000 €

204

Pique-cierge en bronze, fût hexagonal à nœud aplati, base tripode, découpée d'arcature.

Fin du XIII^e siècle (pique époutée).

Hauteur : 18 cm

1 800 / 2 500 €

205

Pique-cierge en bronze, fût à pans avec nœud à facettes, base tripode découpée d'arcatures et coupelle crénelée.

Fin du XIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm

1 800 / 2 500 €

206

Petit bougeoir en bronze, fût tourné en deux sphères moulurées, base circulaire à rebord.

Espagne, XVII^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm

200 / 300 €

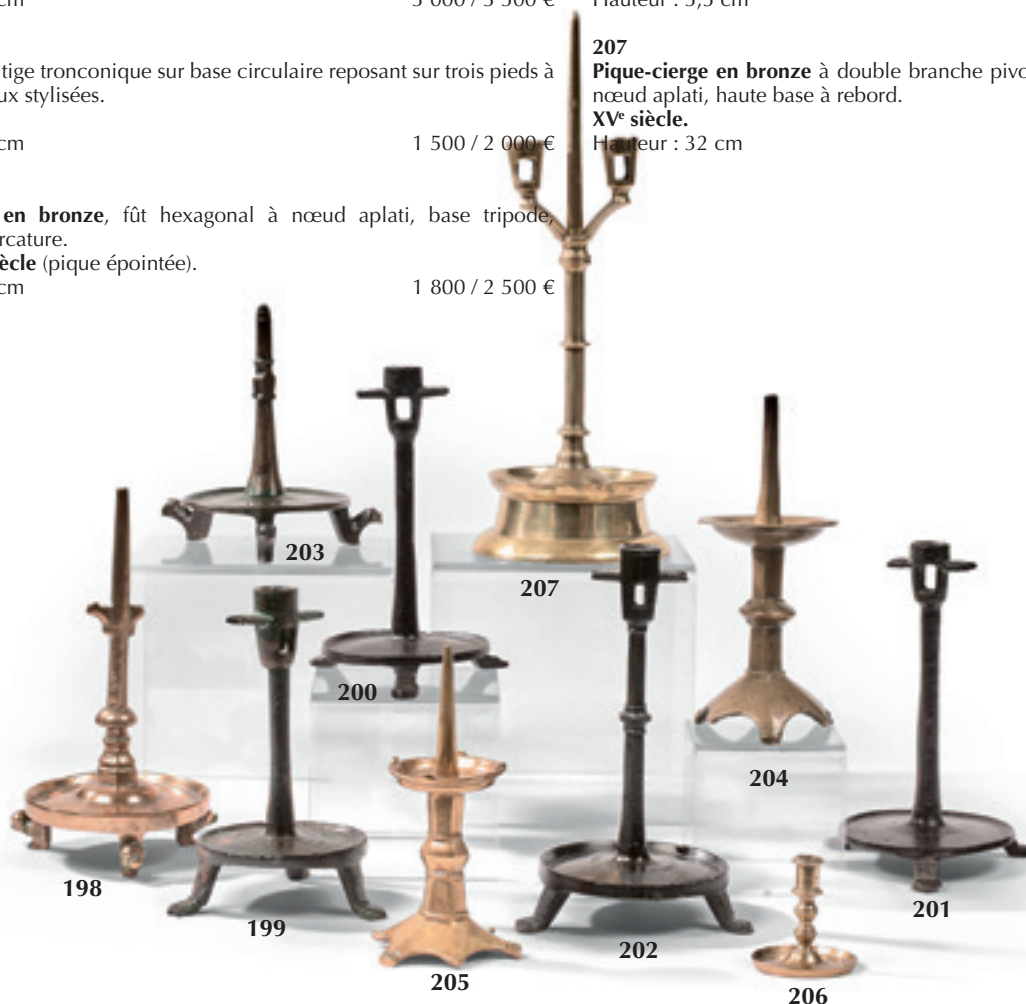
207

Pique-cierge en bronze à double branche pivotante, fût cylindrique avec nœud aplati, haute base à rebord.

XV^e siècle.

Hauteur : 32 cm

3 000 / 3 500 €





208
Enfant Jésus en bois de résineux sculpté en ronde bosse en partie polychromé.
Italie, XVII^e siècle (manques).
 Hauteur : 63,5 cm 600 / 800 €

209
Bon larron en noyer sculpté et polychromé. Membres rompus avec les bras attachés aux branches d'un tronc, visage barbu encadré d'une chevelure tombant en mèches enroulées, pagne moulant avec nœud sur le devant.
Allemagne du Sud, région du Danube, vers 1520 (fente, partie inférieure des jambes manquante).
 Hauteur : 49,5 cm 2 000 / 3 000 €

210
Crucifix avec croix en poirier noir, Christ, titulus, crâne et ossements en bronze ; base moulurée en doucine reposant sur des pieds boule.
XVII^e siècle (petit manque au titulus).
 Hauteur : 71,8 cm 300 / 500 €

211
Important seau à bénir en bronze, corps souligné d'un épais filet, piédouche mouluré, inscription sur le bord *IEHAN ° CHALLIERE ° S ° R ° MADONE ° P ° S ° LEGLISE ° DE ° SE3 ° FORGES ° 1588* ; anse mobile.
Auvergne ? 1588 (fond percé et garni d'une tôle).
 Hauteur : 25 cm 1 500 / 2 000 €

212
Pique-cierge d'autel en bronze, fût tourné en balustre et vase, haute base moulurée.
Italie, fin du XVI^e siècle (légère déformation à la coupelle).
 Hauteur : 48 cm 180 / 250 €

213
Bougeoir en bronze, fût tourné en balustre, au binet rudenté, base circulaire moulurée avec coupelle.
XVII^e siècle (restaurations à la base).
 Hauteur : 21,2 cm 200 / 300 €

214
Miroir avec encadrement mouluré en placage de noyer et baguettes.
XVII^e siècle (glace ancienne remplacée).
 Hauteur : 54,4 cm - Largeur : 49,2 cm 800 / 1 000 €

215
Miroir octogonal avec encadrement en bois noir et mouluré.
XVII^e siècle (glace moderne).
 Hauteur : 32,3 cm - Largeur : 27 cm 200 / 300 €



214



215

216

Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychromé, dos ébauché. Debout sur des nuées d'où émerge une tête d'angelot, Elle porte l'Enfant sur son côté gauche.

Dauphiné, XVII^e siècle (accident au nez de l'Enfant).

Hauteur : 91,8 cm

1 500 / 2 000 €

217

Sainte Lucie en chêne sculpté en ronde bosse avec restes de polychromie. Debout, elle tient un livre sur lequel sont posés ses deux yeux dans sa main droite et de sa main gauche la palme du martyr ; tête ceinte d'une couronne reposant sur la chevelure tombant en longues mèches ondulées sur les épaules.

XVI^e siècle (petits rebouchages).

Hauteur : 61,5 cm

1 000 / 1 500 €

218

Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé, dos ébauché.

XVI^e siècle (érosion à la base, manque la main droite de l'Enfant).

Hauteur : 44 cm

600 / 800 €



217



218



216



219
Bénitier en marbre de forme ovale sur piédouche.
XVII^e siècle.
Hauteur : 23,5 cm - Longueur : 30,5 cm - Largeur : 20 cm 800 / 1 000 €

220
Ange en chêne sculpté revêtu d'un justaucorps et d'une jupe, abondante chevelure bouclée.
Entourage de Michel LOURDEL (1577-1676)
Normandie, première moitié du XVII^e siècle (ailes, mains et un pied manquants).
Hauteur : 55 cm 800 / 1 000 €

221
Bas-relief en chêne sculpté avec rehauts de dorure représentant deux têtes d'angelots dans des nuées.
XVII^e siècle (petits manques).
Hauteur : 19 cm - Longueur : 35 cm 600 / 900 €

222
Buste d'angelot en chêne sculpté polychromé.
XVII^e siècle (fragment, bras gauche et ailes manquants).
Hauteur : 34 cm 600 / 900 €

223
Roi mage Balthazar en terre cuite polychrome tenant dans sa main gauche un encensoir.
Fin du XVII^e siècle (restauration, manque à la terrasse).
Hauteur : 36,2 cm 1 000 / 1 500 €

224
Saint Sébastien en bois fruitier sculpté en ronde bosse. Le saint martyr est adossé à un arbre, auquel il est lié, dans une attitude contournée, la jambe droite rejetée en arrière, l'autre attachée au tronc.
Allemagne, XVI^e siècle.
Hauteur : 41 cm 1 500 / 2 000 €



219



225

Bassin d'offrandes en laiton repoussé et poinçonné, orné au centre du profil gauche de Cicéron entouré d'oves, inscription *MARCVS ° TVLIVS ° CIC - ERO ° CONS*, aile à décor d'une frise de feuilles.

Allemagne du Sud, XVI^e siècle (petite réparation en bordure).

Diamètre : 25,1 cm

700 / 900 €

226

Bassin en laiton repoussé et poinçonné à décor de la Vierge à l'Enfant debout sur le croissant sur un fond rayonnant, aile ornée de croix pattées.

Allemagne du Sud, vers 1500 (restauration au buste et sur l'aile).

Diamètre : 23,3 cm

700 / 900 €

227

Petit bassin d'offrandes en laiton repoussé et poinçonné à décor de l'agneau crucifère, aile ornée d'étoiles.

Allemagne du Sud, XVI^e siècle (légers enfoncements).

Diamètre : 15 cm

800 / 1 000 €

228

Angelot en bois sculpté polychromé, yeux en verre.

Italie, XVII^e siècle (petit manque à une aile).

Hauteur : 18,7 cm - Longueur : 16,5 cm

600 / 800 €

229

Saint Moine en buis sculpté en ronde bosse, doré et polychromé. Vêtu d'une coule, le saint personnage porte une nef dans la main gauche.

Espagne, vers 1600 (quelques manques dont la main droite).

Hauteur : 19 cm

700 / 900 €

230

Saint Christophe en buis sculpté en ronde bosse et polychromé.

Allemagne, vers 1520 (manques dont l'Enfant et accidents).

Hauteur : 23,5 cm

800 / 1 200 €

231

Grand plat d'offrandes en laiton repoussé et poinçonné. Omphale au centre entouré de fleurons et de mufles de lions tenant dans leur gueule deux rinceaux feuillagés avec pommes de pin, marli à godrons en spirale et aile à décor de fleurons.

Allemagne du Sud, fin du XV^e siècle (manque en bordure).

Diamètre : 44 cm

1 000 / 1 500 €

232

Bassin à offrandes en laiton repoussé et poinçonné à décor d'une biche entourée de rinceaux, de godrons spiralés et d'une inscription, aile ornée de fleurettes. Modèle rare.

Allemagne du Sud, fin du XV^e siècle (légère déformation sur le bord).

Diamètre : 26,5 cm

1 500 / 2 000 €





233

233

Lion couché en albâtre sculpté, antérieur gauche posé sur une sphère, extrémité de la queue revenant sur son flanc.

Italie ? XVI^e siècle.

Longueur : 12 cm - Hauteur : 8 cm

600 / 800 €

234

Boîte à pyxide en cuir ciselé et incisé de forme conique à décor de feuillages, d'une croix et du symbole christique *IHS*.

Début du XVI^e siècle (petit manque sous la base).

Hauteur : 9,7 cm - Diamètre : 6 cm

600 / 800 €

235

Tête en bois sculpté et polychromé, couronnée de feuilles et de roses avec fleur de tournesol dans le dos ; chevelure tombant en mèches ondulées, collier à double rangée de perles et partie inférieure ornée d'un cartouche surmonté d'une couronne.

Amérique du Sud, Brésil ? XVII^e/XVIII^e siècles.

Hauteur : 15,2 cm - Largeur : 17,2 cm - Profondeur : 18,5 cm

800 / 1 000 €

236

Cruche à bec en bronze munie d'une anse et reposant sur trois pieds.

XIV^e siècle (accident à un pied et bec manquant).

Hauteur : 23,5 cm

800 / 1 000 €

237

Coffret au couvercle à pans, âme en bois recouverte de cuir ciselé à décor végétal, pentures à fleurs de lys et rosettes, serrure à bosse et poignée sommitale en laiton, fond quadrillé.

Première moitié du XV^e siècle (manques au cuir, restaurations au laiton dont la serrure à bosse).

Hauteur : 7 cm - Longueur : 13,2 cm - Profondeur : 8,5 cm

2 000 / 2 500 €

238

Coffret (porte missel), âme en bois recouverte de cuir ciselé, pentures à rosettes, poignée et serrure à moraillon en fer forgé.

Vers 1400 (quelques manques).

Hauteur : 6 cm - Longueur : 10,5 cm - Profondeur : 9,5 cm

3 000 / 3 500 €



234

239

Coffret à âme en bois recouverte de cuir ciselé, pentures à rosettes se terminant par des moraillons, poignée latérale.

Vers 1400 (quelques manques).

Hauteur : 5,7 cm - Longueur : 11,5 cm - Profondeur : 8,8 cm

3 000 / 3 500 €

240

Coffret à couvercle plat, âme en bois recouverte de cuir ciselé, pentures, serrure à moraillon en fer forgé.

Vers 1500.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 9 cm - Profondeur : 13 cm

1 500 / 2 000 €

241

Coffret à couvercle bombé, âme en bois recouverte de cuir ciselé à décor floral, pentures et poignée sommitale en laiton.

Espagne, XV^e siècle (plaque de la serrure changée, petits accidents et manques).

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 13,8 cm - Profondeur : 6,5 cm

1 800 / 2 500 €

242

Coffret à couvercle bombé, âme en bois recouverte de cuir ciselé à décor d'écus armoriés et de rinceaux feuillagés ; pentures, serrure à moraillon et poignée sommitale en fer forgé.

XV^e siècle (petits accidents et manques).

Hauteur : 10 cm - Longueur : 14,7 cm - Profondeur : 9,3 cm

1 800 / 2 500 €

243

Coffret à couvercle bombé, âme en bois recouverte de cuir ciselé à décor d'inscriptions en lettres gothiques ; pentures, serrure à bosse et moraillon, poignée sommitale en fer forgé.

Fin du XV^e siècle (petits accidents et restaurations).

Hauteur : 10 cm - Longueur : 13,8 cm - Profondeur : 9,5 cm

1 800 / 2 500 €



236



235



238



240



237



239



242



241



243



245

244

244

Important plat d'offrandes en laiton repoussé et poinçonné à décor, au centre, d'Adam et Eve entourés de rinceaux et d'inscriptions, aile à décor de feuillages.

Allemagne du Sud, Nuremberg, vers 1500.

Diamètre : 57,7 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean Monin, Paris.

2 500 / 3 000 €

245

Grand plat d'offrandes en laiton repoussé à décor de bustes d'angelots tenant des écus alternant avec des fleurons ; poinçon de dinandier sur l'aile.

Allemagne du Sud, vers 1500 (petite restauration au centre, petites déformations).

Diamètre : 49,5 cm

2 500 / 3 000 €

246

Petit cabinet en bois noirci ouvrant à deux vantaux qui découvrent cinq tiroirs, intérieur des portes et des tiroirs avec panneaux de miroir entourés de moulures guillochées.

Allemagne du Sud, XVII^e siècle (oxydations aux miroirs).

Hauteur : 17,5 cm - Longueur : 18,5 cm - Profondeur : 13,8 cm

1 500 / 2 000 €

247

Chandelier en bronze, fût tourné à bobines, binet reperlé, base moulurée à rebord.

Flandres, XV^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

248

Table en bois exotique (acajou ou gaïac), plateau en ardoise dans un encadrement de bois mouluré en bec de corbin, piétement tourné en balustres avec entretoise en H et toupie sur la base d'entretoise.

Bordeaux, XVII^e siècle (restauration au plateau).

Hauteur : 68 cm - Longueur : 63,5 cm - Profondeur : 54,5 cm

1 500 / 2 000 €

249

Petite table en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture, piétement tourné en balustres avec entretoise en H.

XVII^e siècle.

Hauteur : 58 cm - Longueur : 58 cm - Largeur : 36,7 cm

700 / 900 €

250

Important chandelier en bois peint, fût tourné en balustre, base tripode reposant sur des volutes.

Italie, XVII^e siècle.

Hauteur : 153 cm

500 / 800 €



246

249



250



258 bis



251

Deux panneaux en chêne sculpté en bas relief représentant les allégories de la Foi et de la Prudence sous des arcatures.

Haute-Normandie, milieu du XVI^e siècle (restauration sur l'un).

Hauteurs : 49,2 et 48,5 cm - Longueurs : 19,3 et 19,2 cm 400 / 600 €

252

Façade de tiroir en cerisier sculpté en bas relief à décor de deux écus armoriés, entourés de cuirs découpés en lanières et surmontés d'un heaume empanaché ; entrée de serrure en fer forgé sommée d'une fleur de lys.

XVI^e siècle.

Hauteur : 51,8 cm - Longueur : 13,8 cm

700 / 900 €

253

Paire de panneaux en chêne sculpté à décor de remplages avec mouchettes, soufflets, pinacles feuillagés et armoiries.

XV^e siècle (petits manques).

Hauteurs : 43,7 et 43,9 cm - Largeurs : 20,5 et 20,4 cm 600 / 800 €

254

Tabouret de chantre en chêne à six colonnettes baguées reliées par une entretoise en ceinture, plateau mouluré

Fin du XVI^e siècle (restauration à la base).

Hauteur : 69 cm - Largeur : 38,5 cm - Profondeur : 35 cm 200 / 300 €



251



253



252



255

Table à rallonges à l'italienne en noyer (et frêne ?), piétement aux pieds divergents tournés en balustre reliés par une entretoise plate en ceinture, un tiroir à chaque bout.

Rhin supérieur, XVII^e siècle (plateau légèrement voilé, petits accidents).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 77,7 cm

Longueur fermée : 137 cm - Longueur ouverte : 245 cm 1 500 / 2 000 €

256

Tabouret de chaire en chêne à six colonnettes baguées reliées par une entretoise en ceinture, plateau mouluré.

Fin du XVI^e siècle.

Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 47,7 cm - Profondeur : 36,2 cm 400 / 600 €

257

Table dite de Chartreux en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds à fines colonnettes baguées reliés par une entretoise en H moulurée ; tiroir muni de compartiments, ceinture chantournée, plateau bordé d'une baguette sur trois côtés.

Vers 1600 (petit manque à une baguette).

Hauteur : 67 cm - Longueur : 60,3 cm - Largeur : 41,8 cm 700 / 1 000 €

258

Chaise en noyer. Piétement à double bandeau tourné en chapelet, entretoise en H moulurée, dossier en cadre.

Lyonnais, première moitié du XVII^e siècle (petite restauration au siège).

Hauteur : 97,5 cm - Longueur : 39,5 cm - Profondeur : 35,5 cm

200 / 300 €

258 bis

Socle de mortier en gaïac, la base à pans.

Hauteur : 66 cm

80 / 120 €

258 ter

Socle de mortier en bois naturel mouluré. Base carrée (fente).

40 / 50 €

259

Tabouret en noyer. Piétement évasé à colonnettes baguées reliées par une entretoise en ceinture, dessus mouluré avec prise évidée.

Vers 1600 (petites vermoulures).

Hauteur : 54,5 cm - Longueur : 35,5 cm - Profondeur : 30,5 cm

300 / 400 €



263

260

Grand pique-cierge en fer forgé et bronze reposant sur une base tripode à volutes, tige à pans interrompue par un nœud mouluré.

Italie, XVI^e siècle.

Hauteur : 154 cm

800 / 1 000 €

261

Tabouret de chantre en chêne à six colonnettes baguées reliées par une entretoise en ceinture, plateau mouluré.

Fin du XVI^e siècle (restauration à la base).

Hauteur : 68,5 cm - Largeur : 41,5 cm - Profondeur : 34,5 cm 200 / 300 €

262

Pique-cierge d'autel en bois sculpté et doré.

Fin du XVII^e siècle (vermoulures).

Hauteur : 69 cm

80 / 100 €

263

Paire de panneaux en noyer sculpté en fort relief représentant deux épisodes de la vie d'Hercule : le lion de Némée et le meurtre du centaure Eurytion, sur fond d'architectures en perspective.

Lyonnais, vers 1580 (vermoulures et rebouchages, contrecollés sur un panneau).

Hauteur : 49,5 cm - Longueurs : 49 et 50 cm

2 500 / 3 500 €

264

Buffet en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Portes à panneau ressorti et montant à palmette ; façades des tiroirs à décor d'aigles, d'enfants et d'architectures ; consoles à feuille d'acanthé.

Touraine, XVII^e siècle (restaurations d'usage).

Hauteur : 88 cm - Longueur : 116,3 cm - Profondeur : 56 cm

500 / 700 €



255



265

265

Grand miroir avec large encadrement en poirier mouluré et guilloché.

XVII^e siècle (miroir ancien remplacé).

Hauteur : 75,5 cm - Largeur : 69,3 cm

1 200 / 1 800 €

266

Meuble bureau, partie basse avec défoncement central ouvrant à un vantail, vantail et tiroir de part et d'autre, partie haute formant cabinet à douze tiroirs avec cachette dans la corniche.

XVII^e siècle (vermoulures et restauration).

Hauteur : 132,3 cm - Longueur : 115 cm - Largeur : 60,8 cm

1 800 / 2 500 €

267

Canapé à deux places en noyer à piétement en os de mouton.

Style Louis XIII.

Hauteur : 103,5 cm - Longueur : 107,5 cm - Profondeur : 58 cm

150 / 300 €

268

Buffet enchêne ouvrant à deux vantaux, panneaux chantournés, encadrement de la façade moulurée, plateau qui se démonte.

Fin du XVIII^e siècle (restaurations notamment aux pieds).

Hauteur : 95,5 cm - Longueur : 140,3 cm - Profondeur : 60 cm

400 / 600 €



266



269

269

AUBUSSON

Tapiserie en laine et soie, verdure avec volatiles et paysage à l'arrière-plan.
XVII/XVIII^e siècles (fragment, restaurations).

Hauteur : 228 cm - Largeur : 163 cm

600 / 900 €

270

AUBUSSON

Tapiserie à décor des attributs de la Guerre. La partie basse d'une scène
d'un aigle chassant des lapins, de chaque côté une colonne à l'antique.

Fin du XVIII^e siècle (restaurations, usures).

260 x 222 cm

800 / 1 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 26,40 % TTC soit 22 % HT et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilventes.fr>).

8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. La SVV FRAYSSE ET ASSOCIÉS déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com"), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjugé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:

The standard rate is 26,40 % including VAT (22 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85 % without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):

In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union. A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 10,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

8 – VAT refund for trade european buyers

VAT registered businesses from France may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date sale. SVV FRAYSSE & ASSOCIÉS will charge €50 for each refund processed.

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92 10, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

Pour les objets en ivoire :

Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et aux arrêtés et décret français des 4 mai et 19 novembre 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.



119



120

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19

www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT

DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS



192 (détail)



23 (détail)



36



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris