

FRAYSSE & ASSOCIÉS

11

mai 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : VINCENT FRAYSSE ET CHRISTOPHE DU REAU.
VINCENT FRAYSSE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE À PARIS

SUCCESSION DE MADAME C. SUCCESSION L. B.

11
mai 2022

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions
Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 10 mai 2022 de 11H00 à 18H00
mercredi 11 mai 2022 de 11H00 à 12H00

Les résultats de nos ventes sont disponibles sur www.fraysse.net

AUTOGRAPHES - LIVRES
GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
COLLECTION DE MINIATURES
OBJETS DE VITRINE
CÉRAMIQUES - CURIOSITÉS
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
TAPIS - TAPISSERIES



Experts :

Lots 1 à 19
Guy MARTIN
Tél. : 06 81 56 60 81

Lots 20 à 34
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 56 à 60, 62
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 117 à 119
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 71 à 108, 176
SANCY EXPERTISE PARIS
1, rue de Châteaudun
75009 Paris
Tél. : 01 48 78 84 65
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 177, 188, 190, 191, 215
Jean-Paul FABRE
10, Rue Charles Bonnet
1206 Genève
Tél. : 00 41 79 227 56 17
jpyfabre@bluewin.ch

Lots 178, 179, 185 à 187, 192,
193, 199, 211, 213, 214, 216,
217, 219
Marie de LA CHEVARDIÈRE
25 Kensington Court - W8 5DP LONDON
Tél. : +44 7 725 430 322
Tél. : 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

ASSIGNATS



1
ASSIGNATS. Réunion de vingt-six pièces diverses, certaines en plusieurs exemplaires, qq. détruits [10 sous, 25 sols, 10 livres, 5 livres, 100 francs, 15 sols, 50 livres ... - Joint une promesse de mandat territorial *Bon pour 100 francs* signée par DAGUERRE.

100 / 150 €

AUTOGRAPHES

2
CARNOT (Lazare). Lettre autographe signée au citoyen AUBRY aîné Châlons, 19 Frimaire an 4 ; 1 page in-4 avec adresse.

[Son frère a été *chaleureusement promu au directoire exécutif* : il m'a demandé en cette qualité quelques renseignements sur les sujets de notre département qui pourraient être propres par leurs lumières, leur civisme et leur intégrité à remplir les fonctions de commissaire près les tribunaux, les cantons, et comme je n'ai pas une connaissance assez parfaite des individus qui composent notre ci-devant district, j'ai cru ne pouvoir mieux m'adresser qu'à toi pour me un éclaircissement. J'espère donc de ton amitié autant que de ton zèle pour la chose publique que tu voudras bien répondre à la confiance que tu m'as inspirée et m'envoyer en conséquence sans retard la liste de ceux qui dans ton âme et confiance tu jugeras dignes et capables de remplir ces places importantes, afin que je la fasse de suite, passer à mon frère [Joseph].

200 / 250 €

3
DELILLE (Jacques) 1738 - 1813 - Deux lettres autographes, signées à Mr Bessin Curé de Plainville en Normandie par Bernai ; 3 pages in-4 avec adresse.

[*Je suis un paresseux.... Mais tu es constant. Il est bien tard pour faire paraître la pièce, tu auras peut-être bientôt une occasion d'exercer ta muse ... car je crains que nous n'aions la douleur de perdre Mme la Dauphine ... Tu sais que Mr Thomas est de l'Académie française » - « Ma négligence est impardonnable ... la paresse à écrire est la plus excusable ... connais-tu Mr de Plainville, ton seigneur ... une femme pleine d'esprit et de gaieté nommée Madame Clermont Tonnerre de Milly est une de ses connaissances il a pris contre moi une antipathie très particulière ... Je le croirais amoureux, mais en tout cas il a eu grand tort de me croire son rival. Car je n'ai jamais été amoureux de personne, excepté de Mde de St Vincent ... Je suis haï par des personnes que je n'ai jamais vûes, jamais connu, et moi j'aime des personnes que je n'ai jamais vûes. Je vais bientôt donner ces éternelles*

Géorgiques que j'ai travaillées avec un scrupule dont tu n'as pas idée]. La lettre se termine par un billet de Gohart.

L'édition originale de la traduction des Géorgiques de Virgile en vers français par Delille est parue en 1770.

200 / 250 €

4
[GUADELOUPE]. Acte de décès de Monsieur Jean-Baptiste Olivié Senécal. Extrait de registre de l'Etat-Civil du quartier de la Basse-Terre. 3 octobre 1809 ; manuscrit de 3 pages in-4 avec deux cachets de cire et signatures ; pliures.

100 / 150 €

5
[NAPOLEON 1^{ER}]. Oraison funèbre de Buonaparte par une Sté de Gens de Lettres. Seconde édition. Paris, 1814 ; in-8 br. - Joint : *L'Âme de Napoléon aux braves Parisiens et au Roy-citoyen* ; plaquette in-8.

Joint des cartes postales et reproductions.

50 / 60 €

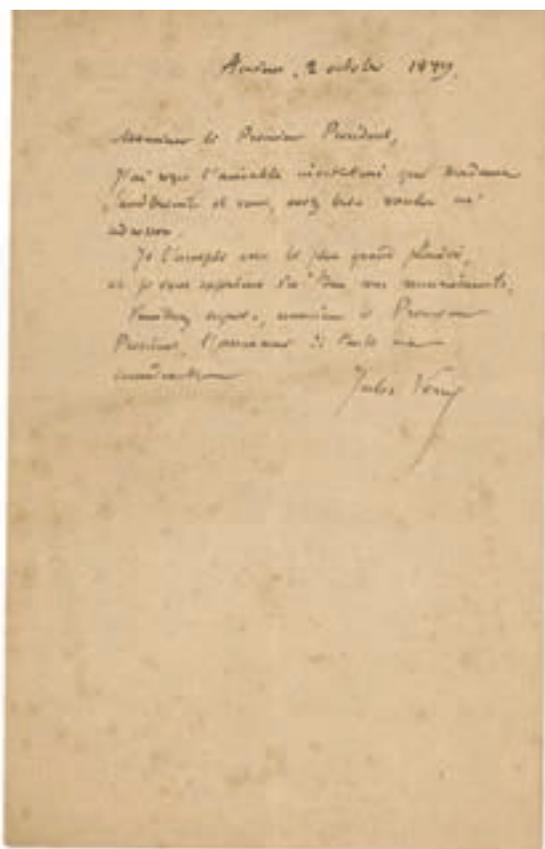
6
POLITIQUE. Réunion de trois photographies du Général de Gaulle et du Général Leclerc, documents sur le Référendum de 1972, Charles-Roux (J.M.) lettre autographe, signée, Gazette du Palais 1935, etc.

30 / 40 €

7
SAND (George). Réunion de deux billets autographes, signés ; une page in-8

[*A un éditeur Mon Cher Ami, nous vous parlerons dans un ou deux jours d'un projet de texte et dessins qui vous ira peut-être. Nous combinerons cela au coin du feu. Merci pour tous mes petits paiements ... ci-contre l'affaire du portefeuille. - A sa fille Solange 27 mai 1854 Je t'envoie les affaires de Nini par Emile Anconte qui va à Paris et que je charge d'arriver au résultat que tu désires. Donne-moi des nouvelles de ma chère petite.*

400 / 500 €



9



8

SEGUR (Marie-Félicité Henriette Daguesseau), épouse du comte de Ségur. Procuration manuscrite en faveur de son fils. 1830, signée par le fils ; 4 pages in-4. 40 / 50 €

9

VERNE (Jules). Deux lettres autographes, signées, 1879, 1881 ; une page ½ in-8 ou in-12. [Acception pour deux invitations. Joint : deux portraits de l'écrivain dont un gravé par Lalauze. 150 / 200 €

10

COLETTE (G. - S). Lettre autographe signée ; 1 page in-4 sur papier bleu. [Très beau texte : *Si vous saviez mes enfants comme un vieil écrivain a besoin de votre enfance ! Quatre fillettes, quatre petits poètes, avec leur amour de l'image, leur sens du rythme qui fait fleurir la chanson finale ... Tout cela arrive à point pour fêter une femme qui écrit depuis cinquante-six ans, et qui n'a jamais pensé que son métier devint facile avec le temps* - Joint un cliché de l'écrivain Noël Sautreau et trois cartes postales. 500 / 600 €

11

CHARCOT (Dr). Réunion de six cartes postales donnant des vues des chantiers de construction, le 27 juin 1903 avec le navire *Le Français* du docteur Charcot, et son lancement, deux sont doubles et repliées. 40 / 60 €

12

CURNONSKY (Maurice Edmond Sailland dit). *Prince des Gastronomes* - Réunion de deux lettres et trois cartes autographes, signées au Comte Hustin de Croze 1928-1934 ; environ 7 pages ½ in-8 ou in-12 avec deux enveloppes. [Ta bonne colère me fait oublier les diatribes incendiaires et oléagineuses ! Une forte saignée m'a soulagé, après ma congestion ... J'ai fait dans Paris Midi une belle publicité pour notre Trésor et je tremble qu'on insère ... du Viandox ... ou l'avoine Pêchele, de l'Astra au Calvados ou Père Magloire ou autres ersatz... - Je suis effrayé par cette effroyable agonie qui dure depuis onze mois... Ma pauvre martyre est réduite à 34 kilos. - *Je ne suis pas venu te voir parce que je rhumatisme terriblement et parce que mon bonhomme demande à réfléchir.* 100 / 150 €

13

ECRIVAINS. Réunion de dix-sept lettres ou billets autographes signés et trente-cinq cartes de visite avec texte.

[BORDEAUX (Henri) - *Je ferai dans cette conférence, une étude de l'honnête femme en la présentant tour à tour comme jeune fille, comme femme, comme mère.* BENJAMIN (R.) - *Il manque à notre livre le portrait charmant qu'en deux traits de plume devant sa glace Madame de Noailles avait fait d'elle pour moi.* BOIS (J.) - ADAM (J.) (3) *Le grand hiver nous a rendu l'hiver à Nice. La neige s'est arrêtée à Cannes.* - APREVAL (M. d') *Poème Contre les ennemis de notre indépendance ...* - FARRÈRE (C.P.) *Comprenez que vous avez à faire à un vieillard de 74 ans qui n'a plus beaucoup de temps devant lui et qui vient, quoique incapable de mettre un pied devant l'autre de voler en deux heures de Paris à Dublin, puis en 3 de Paris à Madrid. J'ai donc de la peine à concevoir la lenteur des courriers postaux d'aujourd'hui.* - CHERAU (G.) - FOURNIER (H.) - CLAVEAU (A.) - REVEL (G.) - FRONDAIE (P.) - CLARETIE (L.) - FRAPIÉ (L.) *La Jeunesse.* Texte imprimé avec ajouts autographes.

[Parmi les cartes citons : P. Benoit, M. Barrès, M. Donnay, Hauteur : Bordeaux, G. des Cars, Hauteur : de Régnier, F. Toussaint, J. Claretie, P. Hervieux, C. Sorel ... 150 / 180 €

14

JAMMES (Francis). Lettre autographe signée à Melle A. Dumont de la N.R.F. 1926 ; 3 pages ½ in-4, avec enveloppe.

[Il réclame 100 exemplaires du *Pèlerin de Lourdes* sur lesquels il fera des dédicaces avant de les expédier. *Quant à la plaquette « Dieu l'Âme et le Sentiment » dont je ne reçois qu'à l'instant un exemplaire, j'estime qu'il vaut mieux que je n'en fasse aucun service personnel.* 40 / 50 €

15

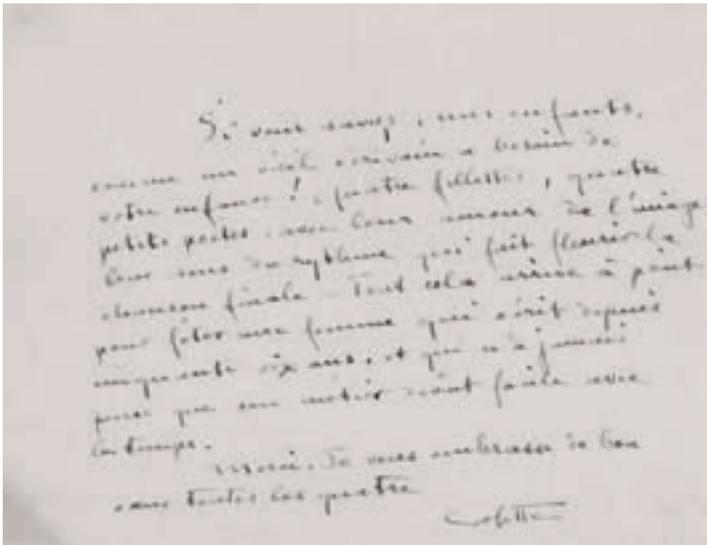
JARRY (Alfred)]. Programme de Ubu-Roi dans le cadre des *Journées sociales de l'Etudiant* (c.1945) ; plaquette in-12 avec couverture illustrée. 40 / 60 €

16

ARMENIE. Réunion de dix-huit pièces diverses du XX^e siècle concernant ... [Matinée de gala 27.9.1941 l'Univers féérique du trio Elmassion. Calendrier rituel de l'église arménienne de Paris. 1969 - Salle Gaveau 2 mai 1943 Gala musique rustique et religieuse arménienne : épreuves corrigées, carte de presse, caricature originale à l'encre de Chine, signée H.F. Etc. 50 €



10



10



10

17
CHANSONS diverses. Réunion de douze pièces diverses illustrées ; qq. Usures.

[Au Coq hardi - La Marche des Pêcheurs à la ligne - Ma Cocarde (P. Déroulède) - Non je ne regrette rien - La Marseillaise - La Patrie Française (A. Bruant) - Le Chant du Tonkin - Chant impérial russe - La Chanson d'Alsace (T. Botrel) - La Chanson des Blés d'Or.... - Joint seize cartes postales donnant des portraits de Melle Pierrat, J. Delny avec texte autographe, Berange, Monna Delza, Sarah Bernhardt, Jane Vadine, Réjane ... 40 / 60 €

18
REQUICHOT (Bernard) 1929 - 1961. Réunion des trois lettres autographes signées du prénom à son cher Pierre Louis. Octobre 1957 et jeudi 30 novembre [1961] 3 pages in-8

[1957 : Claude Viseux (1927-2008) est d'accord pour exposer avec lui. Il ne me sera pas difficile de me rendre au vernissage de Walter. Merci aussi pour la démarche concernant le transport des peintures - 30 novembre 1961 : une des dernières lettres écrite par le peintre écrivain envoyant la plaquette d'invitation au vernissage de son exposition à la galerie Daniel Cordier le 6 décembre à 18 heures. Je joins à cette carte toute mon affection. Le peintre n'assistera jamais à son exposition car 48 heures avant le vernissage il se jettera par la fenêtre de son atelier de la rue de Courcelles, il avait 32 ans. L'invitation est jointe.

[Joint également 1) Une photographie de Hauteur : Grotti à Paris : portrait de B. Réquichot enfant (c.1930) -2) La carte invitation de sa première exposition chez Lucien Durand le 5 mars 1955 - 3) ALVARD (J) Réquichot 1961 - 4) Catalogue illustré de l'exposition Daniel Cordier 6 décembre 1961 - 5) Catalogue illustré de l'Exposition Collective D. Cordier 1960 - 6) D. Cordier catalogue exposition rétrospective 1964 illustré - 7) Plaquette pour sa rétrospective au Festival de Montauban juin 1963 - 8) Galerie

Krugier à Genève Suits n°30 septembre 1970 - 9) Invitation vernissage au Centre National d'Art Contemporain 1973 - 10) Catalogue de vente 1974 où une de ses œuvres est présentée - 11) Invitation Dado - Réquichot Les Abattoirs à Toulouse 2002 - 12) Invitation du Musée St Germain à Auxerre Les Années Partagées 2006 - 13) Invitation Aleth Prime Réquichot Ecrits 2006 - 14) L.A.S. signalant un de ses tableaux au musée d'Amsterdam - 15) Deux images pieuses, avec son nom et adresse imprimés au verso Ecole de l'Ermitage 1942 (sa première communion) - 16) Carton de remerciement pour les condoléances.

[Cet ensemble est ainsi un des plus complets que l'on puisse trouver sur cet artiste. 600 / 900 €

19
PIAF (Edith). Réunion de trois lettres autographes signées du prénom à André Schoeller, 1958 - 1959, 4 pages 1/2 in-4 ou in-8 avec trois enveloppes. Amicale correspondance à l'un de ses anciens amants New-York 2 février 1959 : sa rupture avec Georges Moustaki *Et bien voilà l'histoire est terminée et la Grèce est à nouveau libre. J'habite au Waldorf avec une amie, j'ai de la peine évidemment (sic) mais il fallait un jour que ça finisse, tu ne t'étais pas trompé, tu avais vu juste, hélas trop juste. Me voilà sans homme, je crois bien que c'est la première fois que cela m'arrive, il faut un commencement à tout. Comment vas-tu ? Très mal merci ! Je m'ennuie de Paris, de mes amis et quand je pense que j'ai encore de longs mois avant de revoir ceux que j'aime je manque un peu de courage... le moral est à zéro... - 1959 Quoi te dire ? je suis si triste et je ne veux pas te communiquer ma tristesse. C'est idiot, la vie est bête ... je t'admire, tu es merveilleux tu es l'Exceptionnel - Moi aussi je m'ennuie ... Ton rire manque dans la maison, j'ai tellement besoin de l'entendre je suis tout près de toi et je pense à toi.* Joint un télégramme *Mon cœur tout près du tien aujourd'hui.*

150 / 250 €

LIVRES



20

ANNUAIRE historique pour l'année 1840, publié par la société de l'histoire de France. Paris, Renouard, 1839, in-12, demi-rel. veau fauve, dos à nerfs, orné, chiffre du roi Louis-Philippe sous couronne royale dor. au dos. Qq. piqûres éparses. 100 / 150 €

21

CHEVILLARD (Jacques). Dictionnaire héraldique contenant les armes et blasons des Princes, Prélats, grades officiers de la couronne et de la Maison du Roy. Paris, chez l'auteur, 1723, in-12, XXIV - 194 pp.- 20 ff., demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné (rel. us.). Avec 194 pages de blasons. De la Bibliothèque du Vte de Courval au château de Pinon. Il est mentionné sur la page de garde *ce petit livre appartient à Antoyne Henry Cochet*. Avec un petit dessin à la sanguine au dos du titre. 100 / 150 €

22

COMPTE-GENERAL de l'administration de la justice criminelle en France pendant l'année 1825, présenté au Roi. Par le Garde sceaux, ministre secrétaire d'état au département de la justice. Paris, Imprimerie royale, 1827, in-4, mar. rouge, roulette dor. encadr. les plats, large fleuron à froid au centre, dos lisse, orné et insolé, tr. dor. (rel. de l'époque). Rousseurs. - **COMPTE-GENERAL** de l'administration de la justice criminelle en France pendant l'année 1826, présenté au Roi. Par le Garde sceaux, ministre secrétaire d'état au département de la justice. Paris, Imprimerie royale, 1827, in-4, mar. rouge, 2 fil. encadr. les plats, encadr. à froid au centre et roulette à froid sur les plats, large fleuron à froid au centre, dos lisse, orné et insolé, tr. dor. (rel. de l'époque). Rousseurs. 200 / 300 €

23
CONNAISSANCE des tems, ou des mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs pour l'an 1819. Publiée par le bureau des longitudes. Paris, Courcier, 1816, in-8, mar. rouge encadr. dor. de fleurs sur les plats, armoiries au centre, dos lisse, richement orné, tr. dor. (rel. un peu déboîtée).

Qq. déchirures au titre n'atteignant pas le texte. Frottements sur les plats. Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI (1778-1851). Olivier, pl. 2553, fer 3.

300 / 400 €

24
GARNERIEY. Vues de Malmaison. Présentation de Gérard et Nicole Hubert. Malmaison, 1991, in-4 oblong, cart. édit. mar. rouge, dent. dor. encadr. les plats, dos lisse, orné. Un des 500 ex. numérotés (n°298).

30 / 50 €

25
IL TEMPIO DELLA SAPIENZA ossia l'uomo disingannato. Poema epico di D. Marciano di Leo, canonico teologo della chiesa cattedrale di Frigento coll'annotazioni di D. Antonio Capaldo. Napoli, Vincenzo Manfredi, 1796, 2 vol. in-8, mar. olive, large dent. encadr. les plats, armoiries dor. au centre, dos lisse, richement ornés, tr. dor. (rel. de l'époque).

Avec un portrait gravé par Cécilia Bianchi. QQ. frottements sur les plats et rousseurs éparées. Exemplaire aux armes simplifiées du royaume des Deux-Siciles.

500 / 600 €

26
IMBERT (M.J.). Cours élémentaire de fortification. Précédé de considérations sur la manière d'envisager l'étude de cette science dans ses rapports avec la tactique et la stratégie. Paris, Librairie scientifique-industrielle, 1830, in-8, mar. rouge, un filet dor. encadr. les plats, large encadr. de mar. olive et dor. sur les plats, inscription dorée sur le plat supérieur Au roi, dos à nerfs, richement orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Cachet noir de la Bibliothèque du roi, Neuilly sur le titre. Ex-libris Serrigny. Petit accroc au dos.

800 / 1 000 €

27
JOINVILLE (Prince de). Vieux souvenirs. 1818-1848. Paris, Calmann-Lévy, 1894, in-4, demi-rel. à coins veau fauve, chiffre MA sous couronne Bulgare dor. sur le 1^e plat, dos à nerfs, orné.

Sur une garde il est mentionné au crayon ce livre a été donné par le prince de Joinville à Marie-Louise de Bourbon-Parme lors de son mariage avec Ferdinand de Saxe-Cobourg prince de Bulgarie, 20 avril 1893.

100 / 150 €

28
MAROT. Œuvres choisies de Clément Marot. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, An X-1801, in-12, mar. rouge, roulette dor. encadr. les plats, large fleuron dor. au centre, dos à nerfs, orné, tr. dor.

1^e plat consolidé avec du ruban adhésif int. On y joint : **LINGREE** (M. de). Réflexions et maximes. Paris, Didot aîné, 1827, in-12, 136 pp., mar. rouge, triple filets encadr. les plats, encadr. à froid, double filet dor., large fleuron dor. au centre, tr. dor. A la fin est relié 32 ff. blancs.

100 / 150 €

35
Israël SYLVESTRE (1621-1691)
Vue du Château de Versailles, 1674
Eau-forte et burin.
49,5 x 38 cm à vue

200 / 300 €

Provenance :
Paul Prouté.

36
VARIA
Lot de dessins et esquisses diverses dont une étude d'homme.

20 / 30 €

37
Ecole française du XIX^e siècle
Portrait du général MARION
Gravure en noir.
25 x 20,5 cm

10 / 20 €

29
MEMOIRES de madame la duchesse de Nemours. Nouvelle édition. Paris, Colnet, 1822, in-16, bradel, demi-rel. à coins percal. orange, dos à faux nerfs, chiffre 2 SS entrecroisés sous couronne royale dor. au dos.

80 / 150 €

30
NOLHAC (Pierre de). La reine Marie-Antoinette. Paris, Bousso-Valadon, 1890, in-4, mar. rouge, triple filets encadr. les plats, fleurs de lys aux écoinçons, armes dor. de la reine au centre, dos à nerfs, fleurdelysé, tr. dor. Avec un frontispice en couleurs et 28 planches hors-texte. 2^e plat déboîté.

50 / 80 €

31
ORDONNANCE de Louis XIV, roy de France et de Navarre pour les manières criminelles données à Saint Germain en Laye au mois d'août 1670. Paris, 1681, in-16, mar. rouge, dent. dor. encadr. les plats avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs, orné de fleurs de lys dor., tr. dor. fermoir (rel. de l'époque).

100 / 150 €

32
SPECTACLES (les) de Paris ou calendrier historique & chronologique des théâtres. Pour l'année 1785. Paris, veuve Duchesne, 1785, mar. rouge, large dent. dor. encadr. les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs, orné, tr. dor., garde de tabis bleu (rel. de l'époque).

50 / 80 €

33
VELLEIUS PATERCULUS. C. Velleii paterculii quae supersunt ex historiae romanae voluminibus duobus. Lugduni Batavorum, Samuele Luchtmans, 1719, in-8, vélin, encadr. dor. sur les plats, armes au centre, chiffres aux écoinçons effacés, dos lisse, orné (mors us.).

100 / 150 €

34
RIDDERUS. Schriftoerlyck licht over schijn-strijdende duystere en misdyde texten der heylige schrifture. Rotterdam, Borstius, 1675. - **RIDDERUS.** Schriftoerlyck licht der heylige Schrifture van de spreuken Salomons. Derde Teel. Rotterdam, Borstius, 1678. Troisième partie. - **RIDDERUS.** Schriftoerlyck licht texten der heylige schrifture. Vierde Teel. Rotterdam, Borstius, 1679. Quatrième partie. - **RIDDERUS.** Schriftoerlyck licht over schijn-strijdende, duystere en misduyde texten der heylige schrifture verbatende de koecken des nieuwen Testaments van den Briefaen de romeynen de openbaringe van Johannes door Franciscus Ridderus. Amsterdam, Borstius, 1680. Ens. de 4 vol. pet. in-4, vélin, fleuron au centre et double encadr. à froid, dos à nerfs (rel. de l'époque).

150 / 200 €

GRAVURES - DESSINS

38
Eugène BEJOT, d'après
Port d'Anvers
Lot de gravures de la série des ports (certaines encadrées).

10 / 20 €

39
Lot de gravures diverses dans un carton à dessins.

30 / 40 €

40
Portrait de militaire
Repro ronde dans un cadre en laiton repoussé du XIX^e siècle.

10 / 20 €



42



41



43

41
Ecole hollandaise du XVIII^e siècle

Paysan
Sanguine (piqûres).
26 x 17 cm

200 / 400 €

42
Ecole Hollandaise ? du XVIII^e siècle

Le Saint Esprit
Lavis sur papier gris (accidents, manques).
52 x 33,5 cm

100 / 300 €

43
Ecole française du XVIII^e siècle

Architecture aux Indiens
Dessin mis au carreau, au lavis. (rousseurs, pliures, usures)
42,5 x 28 cm à vue

100 / 300 €

44
Ecole française du XVIII^e siècle

Etude pour une statue du roi Louis XV (peut-être celle de Rennes).
Pastel
33 x 26,5 cm à vue

800 / 1 500 €

45
Ecole française vers 1760

Portrait d'enfant à la veste rose
Pastel ovale.
Dans un cadre doré XIX^e siècle. (vitre cassée)
49 x 37 cm

600 / 800 €

46
Elisabeth VIGÉE-LEBRUN, d'après

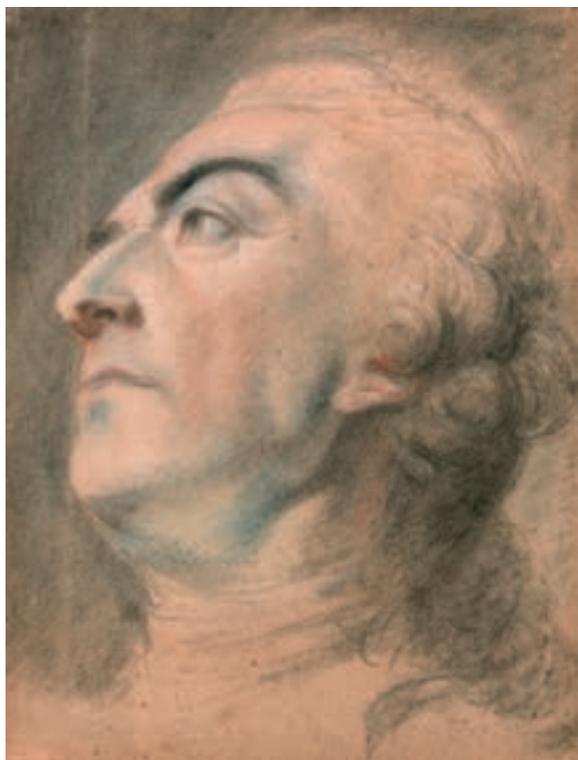
Portrait de Sophie de France
Dessin
XVIII^e siècle
26,5 x 20,5 cm à vue

400 / 600 €

47
Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Louis XVII
Dessin à rehauts de pastel (piqûres, insolé).
18 x 15 cm

200 / 400 €



44



46



45



48

48

Paul PASCAL (1832-1903)

Le bivouac de la caravane

Gouache, signée en bas à droite et datée 1881.

Dimensions approximatives environ : 28 x 40 cm

200 / 300 €

49

Paul PASCAL (1832-1903)

Bord de mer

Gouache, signée et datée en bas à gauche 1869.

Dimensions approximatives environ : 10 x 16 cm

80 / 120 €

50

Eugène LAMI (1800-1890)

Portraits des Princes Philippe et Auguste SAXE-COBOURG, fils du prince

Auguste de SAXE-COBOURG et de la Princesse Clémentine d'ORLÉANS

Signé et daté en bas à droite 1851.

27 x 30 cm

On joint :

Dessin à la mine de plomb représentant un Château.

22 x 19 cm à vue

150 / 350 €



50



51



52

51

Ecole du XIX^e siècle

Portrait présumé d'Antoine d'ORLÉANS, duc de MONTPENSIER, de trois quarts vers la droite

Aquarelle, signature difficile à lire en bas à gauche.

37 x 28,5 cm à vue

200 / 400 €

52

EDGARD MAXENCE (1871-1954)

Portrait de femme sur fond de paysage

Pastel et gouache, signé en bas à gauche et daté 1925 (épidermure).

64 x 51 cm

Dans un cadre en bois doré sculpté, époque Louis XIV. 3 000 / 4 000 €

53

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Le cerf-volant

Aquarelle signée en bas.

47 x 28 cm

200 / 400 €

54

E. LAWSON

Femme et rosiers

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 / 120 €

55

André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)

L'étang

Aquarelle, signée en bas à droite.

57 x 43 cm

300 / 400 €



55

TABLEAUX



56

Entourage française du XVIII^e siècle, suiveur de Pierre MIGNARD

Charles de BOURBON, duc de BERRY (1686-1714)

Toile

50 x 73 cm

800 / 1 500 €

Charles de BOURBON, duc de BERRY est né le 31 juillet 1686 à Versailles, il est mort le 5 mai 1714 au château de Marly. Il est le fils de Louis de FRANCE, le Grand Dauphin 1661-1711 (fils de Louis XIV) et de son épouse Marie Anne Christine de BAVIÈRE (1660-1690). Charles de BOURBON est le dernier enfant et le troisième fils du couple.

Notre tableau est une reprise partielle du tableau représentant la famille du Grand Dauphin conservé au château de Versailles.



57

Ecole française du XVII^e siècle, atelier de Pierre MIGNARD

Portrait dit du duc du MAINE enfant

Toile ovale.

24 x 20 cm

Dans un cadre Louis XIV réadapté.

300 / 500 €



58

Pierre GOBERT (1662-1744), attribué à

Portrait dit de Geneviève de LEVIVENTADOUR, Princesse de ROHAN

Toile, inscrit en haut à droite *GENEVIÈVE DE LEVY / DE VENTADOUR / PRINCESSE DE / ROHAN.*

4 000 / 6 000 €

59

Charles de LA FOSSE (Paris, 1636-1716)

La Cène

Huile sur toile et châssis d'origine ovale (accidents, manques et restaurations).

65,5 x 81,5 cm

3 000 / 5 000 €



Nous remercions Madame Clémentine GUSTIN-GOMEZ d'avoir confirmé le caractère autographe de ce tableau après son examen direct, le 26 mars 2021.

Dans son ouvrage, Clémentine GUSTIN-GOMEZ cite deux peintures mentionnées et disparues (C. GUSTIN-GOMEZ, Charles de La FOSSE (1636-1716), Dijon, 2006, p.31 et p.34) : p. 31 *La Cène* située à côté du maître-autel à l'église Saint-Pierre-des-Arcis, à Paris ; saisie à la Révolution ; mentionnée par A. LENOIR, 16 novembre 1793, comme objet entré au Dépôt provisoire des Monuments puis cité dans la liste comme adressé au Comité d'instruction publique, le 11 vendémiaire an III sous le n°312 *Jésus faisant la Cène*. P. 34 : *La Cène* présente dans l'Eglise du couvent (royal) des Augustins Déchaussés (ou Petits-Pères), près de la place des Victoires à Paris, saisie et déposée au Dépôt provisoire des Monuments.



60

Ecole française du XVIII^e siècle, atelier de Louis TOCQUÉ

Portrait du marquis de MARIGNY

Toile.

100 x 80 cm sans le cadre

Reprise du portrait du marquis de MARIGNY conservé à Versailles ; une autre version au musée Carnavalet.

Exposition : *De Versailles à Paris*. 15 septembre – 15 décembre 1989, Paris, mairie du V^e arrondissement.

Le cadre dont le cartouche central portait des armoiries, ces dernières bûchées.

4 000 / 6 000 €



61

Louis-François CASSAS (Azay le Ferron, 1756 - Versailles, 1827)

Ottomans dans un paysage imaginaire, une forteresse dans le lointain

Crayon, plume et aquarelle.

91 x 58,5 cm

Cadre en bois doré.

Agrandi à droite et dans la partie inférieure.

Reprise avec d'importantes variantes de l'aquarelle conservée à l'Albertina de Vienne.

15 000 / 18 000 €



62

62

Alexandre Jean DUBOIS-DRAHONET (1791-1834)
Portrait du prince Henri d'ARTOIS (1820-1883), comte de CHAMBORD enfant
 Toile. 1 000 / 1 500 €

Le jeune prince se présente à nous accompagné de ses deux chiens, devant le bassin du jardin des Tuileries ; au second plan, une allée arborée laisse entrevoir le palais des Tuileries, au-dessus duquel flotte le drapeau blanc. Henri d'ARTOIS, alors duc de BORDEAUX puis comte de CHAMBORD, est surnommé par LAMARTINE *l'enfant du miracle*. Il est le fils posthume de Charles-Ferdinand d'ARTOIS, duc de BERRY, assassiné en février 1820, et de son épouse Marie-Caroline de BOURBON-SICILE. Le double portrait de notre prince et sa mère par François GERARD, exécuté vers 1828 (localisation inconnue), montre la même chevelure blonde et les yeux bleu clair. Lors des *Trois Glorieuses*, son grand-père Charles X abdique en sa faveur, mais les révolutionnaires préfèrent mettre sur le trône Louis-Philippe d'ORLÉANS. Il prend alors l'exil entre l'Angleterre et l'Autriche, élevé par sa tante Marie-Thérèse de FRANCE, duchesse d'ANGOULÊME. Menant une vie errante, il reste l'héritier de la couronne de France, espoir des légitimistes. DUBOIS-DRAHONET a peint à plusieurs reprises la Duchesse de BERRY mais aussi, le jeune Duc de BORDEAUX (Musée de Bordeaux, mais aussi vente Sotheby's Londres, 20.07.1938, n° 88).



64

63

Epoque Romantique
Portrait d'enfant au col de dentelle
 Huile sur toile. 150 / 200 €
 36,5 x 28,5 cm

64

Jean-Baptiste MUTIN (1789-1855)
Homme et Femme
 Deux huiles sur panneau, datées 1826.
 36 x 24 cm 600 / 800 € les deux

65

Eugène QUESNET (1815-1897)
Portrait de femme
 Huile sur toile signée et datée 1843 en bas à droite.
 140 x 92 cm
 Dans un cadre à armoiries doubles surmontées d'une couronne de Comte. 1 500 / 2 500 €





66

66
Ecole du XIX^e siècle
Portrait d'un cavalier
 Huile sur toile (écaillures).
 197 x 136 cm 600 / 1 200 €



69

67
Ecole française du XX^e siècle
Maison en Corrèze
 Huile sur toile.
 46,5 x 55 cm 10 / 20 €



70

68
Ecole française de la fin du XIX^e siècle, par GLYNIS, 1878
Portrait d'homme et de femme
 Deux huiles sur toile en pendant.
 31 x 24 cm (voir page 34) 200 / 300 €

69
Ecole vers 1900
Cavalier
 Huile sur toile marouflée.
 17 x 13 cm
 Dans un cadre façon ébène. 50 / 60 €

70
Eugène REGAGNON (1875-1976)
Village en Corrèze, bordure de Dordogne ?
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1920.
 71 x 59 cm 150 / 250 €

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

71

Jean-Daniel WELPER (Strasbourg, 1730-Paris, 1789) et atelier

Portrait présumé de Michel Ferdinand d'ALBERT d'AILLY, 5e duc de CHAULNES (Versailles, 1714-Paris, 1769).

Miniature rectangulaire peinte à la gouache, représentant très probablement le Duc de CHAULNES en armure et cape d'hermine bleu roi d'après NATTIER (portrait perdu ?), sur fond de paysage. La tête vraisemblablement de la main du maître avec délimitation visible par rapport au reste de la miniature.

Époque Louis XV.

Dans un cadre rectangulaire en bronze doré avec pied chevalet.

4 x 5,5 cm

Cadre : 7,6 x 7,5 cm

300 / 500 €



71

72

École nordique du XVIII^e siècle

Paire de miniatures rectangulaires peintes à la gouache, représentant un homme de trois quarts à droite en perruque et veste rouge dans le goût de LIOTARD sur fond de colonnes, et une femme presque de face en robe violette sur fond de paysage dans une vue ovale.

Dans des cadres rectangulaires en bois doré.

5,5 x 7,5 cm

Cadre : 9,5 x 10 cm

150 / 350 €



72



72

73

École française du XVIII^e siècle.

Portrait présumé du Grand Dauphin en Saint Jean-Baptiste

Miniature ronde peinte à la gouache sur papier, représentant très probablement Louis de FRANCE (1661-1711), fils de Louis XIV, assis sur fond de paysage, vêtu d'une simple cape d'hermine bleu roi avec l'Agneau de Dieu.

Dans un cadre rond en bronze doré de style Louis XVI.

Diamètre : 6,3 cm

Diamètre du cadre : 10 cm

300 / 500 €



74



73

74

Portrait miniature ovale peint sur bois d'un jeune homme en buste de trois quarts à droite, en perruque Louis XIV, drapé en vert et portant un jabot blanc et rouge.

Dans un cadre ovale en bois et stuc doré.

Fin du XVII^e siècle.

7 x 5,8 cm à vue

Cadre : 15,7 x 9,5 cm

150 / 200 €

75

Lot de deux portraits miniatures ovales de la fin du XVIII^e siècle.

Le premier d'un jeune garçon en buste vêtu d'un habit marron et d'un gilet bleu, sur fond gris, dans un cadre ovale en métal doré.

Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 4,5 cm

Le second d'un homme en buste, de trois quarts à droite, vêtu d'une veste noire et portant une perruque poudrée se terminant en boucles, dans un cadre ovale en laiton doré.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 2,9 cm

Cadre : Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 4,9 cm

100 / 150 €

76

Portrait miniature ovale d'une jeune femme assise sur un lit dans le goût de PATER, vêtue d'une robe noire et d'une fraise, la coiffe ornée d'une plume et d'une couronne de perles.

Dans un cadre ovale rapporté en laiton doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Largeur : 4,5 cm

Cadre : Hauteur : 6 cm - Largeur : 7 cm

On y joint **une copie imprimée d'une miniature** d'après Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN de 1791 représentant une femme.

Diamètre du cadre : 6,3 cm

60 / 80 €

77

Portrait miniature ovale de Nicolas Louis BAUDRY, baron de ROISIN, de RONGY et de SELLE (1760-1829), en armure avec une cape de félin sur son épaule gauche.

Dans un cadre en métal argenté gravé au dos de son titre.

XIX^e siècle.

Hauteur : 5,2 cm - Largeur : 4,3 cm

On y joint **un portrait miniature** ovale d'un homme à la perruque poudrée de style Louis XIV, drapé d'une étoffe rouge. Dans un cadre ovale en laiton doré.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 2,8 cm - Largeur : 2,3 cm à vue

Cadre : Hauteur : 4,4 cm - Largeur : 3,8 cm

200 / 300 €

78

Portrait miniature rond d'un homme vêtu d'une redingote bordeaux, d'une chemise à jabot blanc et d'un gilet crème, sur fond gris.

Dans un cadre circulaire en cuivre doré.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 5,4 cm - Diamètre du cadre : 7,8 cm

On y joint **un portrait miniature** ovale d'un homme en buste, de trois quarts à droite, présumé de Pierre Philibert Dupuis de BOISVILLIER (1708-1765), vêtu d'une jolie veste bleue aux boutons tressés, dans un cadre ovale en laiton doré.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 3,3 cm - Largeur : 2,6 cm

Cadre : Hauteur : 4,6 cm - Largeur : 4,1 cm

120 / 150 €

79

Lot de deux portraits miniatures, l'un ovale figurant J. M. BERA (1746-1822) et l'autre rond figurant S. T. BAUNY (1773-1846), cerclés de laiton doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Largeur : 6 cm - Diamètre : 6 cm

60 / 80 €



80

Lot de deux portraits miniatures présumés de Louis XVII :

Le premier représentant un jeune garçon en buste de profil gauche, en gilet et veste rayés, dans un cadre circulaire en laiton doré.

Diamètre : 5,5 cm - Cadre : 7,4 cm

Le second ovoïde découpé représentant un jeune garçon de face, dans un cadre rectangulaire en bois noirci à vue ovale en laiton doré.

Fin du XVIII^e siècle (verres malades).

Hauteur : 3,1 cm - Largeur : 2 cm

Cadre : 9,5 x 8,5 cm

150 / 200 €



82



81



84



85



86



83

81
Médailon en biscuit de porcelaine en relief blanc sur fond bleu façon Wedgwood, à décor du profil gauche du roi Louis XVIII, en uniforme portant ses décorations, dans un cadre rond en bois noirci, sous verre bombé (accident) cerclé de laiton doré.

Manufacture royale de SÈVRES, époque Restauration.
Marques en creux *Brachard f(ecit)* et *Sèvres* sur la tranche.
Diamètre : 8,5 cm 100 / 150 €

82
Élément de bracelet en or (750 ‰) incrusté d'un portrait miniature ovale d'un homme en buste de trois quarts à droite, en habit bleu et portant une perruque, la bordure ciselée.

Paris, 1770-1771.
Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 3,4 cm
Poids brut : 17,67 g 300 / 500 €

83
École française ou italienne du XVIII^e siècle.
Portrait de l'archiduchesse Marie-Amélie d'AUTRICHE, duchesse-consort de PARME et de PLAISANCE (1746-1804).

Miniature ovale peinte à la gouache, représentant la sœur de Marie-Antoinette, épouse de Ferdinand I^{er}, duc de PARME, parée de perles et portant le grand cordon de l'ordre de Charles III d'Espagne.
Montée en broche en métal doré de forme ovale sertie de perles en bordure.
Broche : Hauteur : 4,8 cm - Largeur : 4 cm - Poids brut : 20,89 g
200 / 300 €

84
Boîte ronde en bois recouvert de vernis Martin rouge imitant le cuir rehaussé de dorures et filets émaillés blanc, doublée d'écaille tachetée, le couvercle incrusté d'un portrait miniature ovale d'un homme en buste à la perruque poudrée. Petits manques.

Vers 1770-1780.
Diamètre : 6 cm 120 / 150 €

85
Boîte ronde en écaille blonde incrustée sur le couvercle d'un portrait miniature ovale d'un jeune homme en buste presque de face à la perruque poudrée, vêtu d'une veste bleue et d'une chemise blanche à jabot, cerclé de métal doré.

Vers 1770-1780.
Diamètre : 6,2 cm 100 / 150 €

86
Portrait miniature ovale de la jeune Élisabeth de BOUTHILLIER-CHAVIGNY, (née le 12 février 1773, décédée le 20 août 1844), future marquise de FREMEUR et de KERMADIO (1818), dans le goût de Peter-Adolf HALL, portant une robe verte et un chapeau à ruban vert. Montée en médaillon bordé de perles en métal doré, suspendu dans un encadrement en velours brun appliqué d'un cartouche en métal gravé au nom du modèle.

Vers 1775.
4,5 x 3,5 cm
Cadre : 14 x 11 cm 200 / 300 €



87

Henri d'ARTOIS, comte de CHAMBORD (1820-1883)

Camée coquille ovale au profil droit d'Henri V, dans un cadre ovale en métal doré fleurdelisé, présenté sur fond de velours cramoisi dans un encadrement octogonal.

Vers 1850.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 3,7 cm

Cadre : Hauteur : 11,2 cm - Largeur : 9 cm

On y joint **un médaillon** en laiton doré repoussé aux profils gauches de Duc et de la Duchesse d'ANGOULÊME, d'après MOREL, d'époque Restauration.

Diamètre : 6,7 cm

150 / 200 €

88

Lot de trois portraits miniatures.

Le premier ovale d'un homme vêtu d'une redingote bleue, dans un cadre ovale en bronze doré avec pied chevalet.

XIX^e siècle.

Hauteur : 4,2 cm - Largeur : 3,3 cm

Cadre : Hauteur : 6 cm - Largeur : 5 cm

Le deuxième rond d'une femme aux cheveux bruns coiffés en boucles, vêtue d'une robe bleu-marron, sur fond de ciel nuageux, dans un cadre circulaire en bronze doré.

XIX^e siècle.

Diamètre : 4,7 cm

Cadre : Diamètre : 8,3 cm

Le dernier ovale d'un homme vêtu d'une veste bleue rayée et portant une perruque. Avec sa vitre, sans cadre.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 4,5 cm

300 / 500 €

89

Richard SCHWAGER (1822-1880)

Portrait de Victoria, Princesse Royale (1840-1901), future impératrice d'Allemagne.

Portrait miniature ovale peint, signé *Schwgr copint (?)* à droite, représentant l'épouse du futur roi Frederick III de PRUSSE, en buste, de trois quarts à gauche, portant un long collier de perles, d'après le portrait de WINTERHALTER de 1867.

Monté dans un médaillon ovale en métal doré à décor de maillons de chaîne en relief, ancien élément de bracelet.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 3 cm à vue

Cadre : Hauteur : 4,8 cm - Largeur : 4,1 cm

300 / 500 €

90

Grand étui à cigarettes rectangulaire en métal argenté s'ouvrant à charnières en forme d'enveloppe, gravé sur le couvercle du monogramme *FC* sous couronne de vicomte.

Travail mexicain, Sanborns, XX^e siècle.

Hauteur : 7,8 cm - Largeur : 14,3 cm (fermé)

Poids : 156,85 g

150 / 200 €

91

Grand portrait miniature ovale d'une jeune femme en buste, presque de face, aux cheveux bruns bouclés, vêtue d'une robe blanche aux manches bombées avec une ceinture et un foulard roses. Dans un cadre rectangulaire en bois de placage, à vue ovale cerclée de bronze doré. Fente verticale à droite.

8,2 x 6,7 cm à vue

Cadre : 19,3 x 16,6 cm

200 / 300 €



91



94



95



92



93

92

Grand portrait miniature ovale signé et daté en bas à gauche *Chevalier / 1816* (élève de Jacques-Marie LEGROS), représentant une jeune femme en buste légèrement tournée à droite, vêtue d'une robe blanche, à la coiffure blonde bouclée ornée de fleurs blanches et bleues, sur fond de ciel bleu.

Dans un cadre rectangulaire en bois et bronze doré à suspendre à décor de palmettes de style néoclassique.

13,5 x 9,8 cm

Cadre : 22,5 x 19 cm

300 / 500 €

93

LAMBERT Jean-Baptiste Ponce (Genève, ?-?, après 1829)

Portrait du prince Ferdinand-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans (1842)

Miniature ovale peinte à la gouache, signée à gauche *Lambert 1842* représentant le Duc d'Orléans (1810-1842), fils aîné du roi Louis-Philippe, en buste d'après INGRES, réalisée suite à sa mort subite le 13 juillet 1842 à Neuilly.

Dans un cadre rectangulaire en bois et bronze doré.

4 x 3,5 cm

Cadre : 12 x 8,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Probablement ancienne collection Bernard FRANCK, sous le n° 1938 (dos d'une miniature ovale possiblement rapportée avec étiquettes de collection et indiquant le Duc d'Orléans).

94

Madame DAUBIGNY, née Amélie DAUTEL (1793-1861), attribué à

Portrait miniature ovale, non signé, représentant un jeune enfant en buste de face dans des nuages.

Dans un beau cadre en bronze doré bordé d'une frise d'étoiles et palmettes.

Vers 1830.

6,4 x 5,2 cm à vue

Cadre : 9,9 x 8,5 cm

300 / 500 €

95

Madame DAUBIGNY, née Amélie DAUTEL (1793-1861)

Portrait miniature ovale, signé en bas à droite *Mdm Daubigny*, représentant un jeune enfant en buste de face dans des nuages.

Dans un beau cadre en bronze doré bordé d'une frise de feuilles d'eau, le dos garni de velours bordeaux.

Vers 1830.

6,8 x 5,3 cm à vue

Cadre : 8,8 x 7,1 cm

400 / 600 €



96
Paire de porte-montres à suspendre en bronze doré ciselé, ornés des profils de Louis XVI et de Marie-Antoinette dans des médaillons ovales entourés de nœuds enrubannés et de feuilles de laurier et de roses.
Début du XIX^e siècle.
 11,5 x 7 cm (chacun) 100 / 200 €

97
Médaille ovale en métal doré à suspendre contenant des mèches de cheveux tressés et sur une face un charmant portrait miniature d'une jeune fille aux cheveux longs, portant un chapeau avec un ruban bleu, surmonté à l'origine de l'inscription *Offert par l'Amitié* (lettres manquantes).
Fin du XVIII^e siècle.
 5,9 x 5,2 cm 200 / 300 €

98
Portrait miniature ovale d'une jeune femme en buste, de trois quarts à gauche, un foulard blanc recouvrant sa tête, sur fond de ciel nuageux, représentant possiblement Sophie PIPER, née von FERSEN (1757-1816), sœur et confidente d'Axel, ou bien la Comtesse de BRAHÉ, suivant l'inscription apocryphe *Brahe / Fersen* au dos. Cerclage en métal.
Fin du XVIII^e siècle.
 5,7 x 4,5 cm 150 / 200 €

99
Médaille ovale en métal doré contenant un portrait miniature de l'archiduchesse Marie-Léopoldine d'AUTRICHE (1797-1826), future impératrice du Brésil et reine consort du Portugal, en buste la tête légèrement tournée à gauche, vêtue d'une robe blanche. Bordure ornée d'un filet émaillé bleu, dos garni de velours cramoisi.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 5 x 4 cm - Poids brut : 24,72 g 150 / 200 €

100
Portrait miniature ovale peint sur cuivre d'une jeune femme en buste presque de face, à la coiffe haute en dentelle, vêtue d'un habit bleu et rose serti de pierres et portant un collier autour du cou. Dans un cadre ovale en laiton doré.
Probablement Espagne, XVII^e siècle.
 5 x 4,2 cm 150 / 200 €

101
BERJON Antoine (Vaize, 1754- Lyon, 1843)
Portrait de femme en Diane (1800-1801).
 Miniature octogonale peinte à la gouache, signée et datée à gauche *Berjon / an 9*, représentant une jeune femme assise sur fond de paysage, avec les attributs de Diane chasserresse, montée en or (750 ‰) avec ses cheveux tressés au dos en damiers.
Paris, 1789-1792.
 Dans son écrin à la forme gainé de cuir monogrammé C.A., intérieur en soie crème.
 6,5 x 6,5 cm - Poids brut : 45,64 g 400 / 600 €

102
Boîte ronde en écaïlle brune tachetée, monture en métal doré, le couvercle orné de médaillons en biscuit bleu et blanc de Wedgwood à décor de feuillages, bordés d'une frise perlée en acier, celui du centre de forme octogonale représentant une allégorie de la Marine. Petites fentes à l'écaïlle.
Probablement Angleterre, fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 2,7 cm - Diamètre : 6,7 cm
 Poids brut : 56,87 g 200 / 300 €



103

Grande miniature octogonale représentant un homme en buste de trois quarts à gauche, vêtu d'un habit bleu et d'une chemise blanche largement ouverte.

Dans un beau cadre rectangulaire en bronze doré émaillé d'un filet bleu en bordure.

Début du XIX^e siècle.

10,5 x 8,5 cm

Cadre : 14 x 12 cm

300 / 500 €

104

Tabatière rectangulaire en écaille brune, le couvercle s'ouvrant à charnière est incrusté d'un portrait miniature ovale de l'atelier de Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) représentant le futur grand-duc de Bade Charles Louis-Frédéric II (1786-1818) en buste et en uniforme, portant le cordon et la plaque de l'ordre de la Fidélité (Bade). **L'intérieur en or** (750 ‰). Quelques fentes et usures.

Paris, 1819-1838.

Largeur : 9 cm - Profondeur : 5,7 cm

Poids brut : 98 g

300 / 500 €

Œuvre en rapport :

Ce portrait de Charles Frédéric, futur grand-duc de Bade de 1811 à 1818, a été fait d'après le modèle peint par ISABEY en 1805 dont le Musée du Louvre possède un exemplaire (inv. RF 3827), réalisé un an avant son mariage avec la princesse Stéphanie de BEAUHARNAIS, fille adoptive de Napoléon I^{er}.

105

Aimée THIBAUT (1784-1868)

Tabatière rectangulaire en écaille brune, le couvercle monté à charnière est incrusté d'une miniature ovale signée à droite A... Thibault, représentant le portrait présumé d'Aimée CARVILLON des TILLIÈRES (1797-1853), comtesse puis marquise d'OSMOND, en buste de trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche à dentelle et ruban bleu. Manque de peinture en bordure en bas à droite.

Largeur : 8 cm - Profondeur : 5,1 cm

200 / 400 €

106

Portrait miniature rond peint en grisaille, non signé, dans le goût de Piat Joseph SAUVAGE (1744-1818), représentant le profil gauche d'une jeune femme en buste, à la manière d'un camée, cerclé de métal doré. Petites griffures. Au dos ses cheveux tressés en damiers.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 7,2 cm

180 / 250 €

107

Portrait miniature ovale d'un homme en buste de trois quarts à gauche, vêtu d'une redingote bleue et d'une chemise blanche à jabot, placé dans un cadre circulaire en bronze doré.

Début du XIX^e siècle.

6 x 3,5 cm

Diamètre du cadre : 9,5 cm

80 / 100 €



108

Par Étienne-Lucien BLERZY pour MARGUERITE
La miniature par Jean-Baptiste ISABEY.

Tabatière de forme ovale en or 20,5 carats (840 ‰) ciselé de losanges en damiers et quartefeuilles, les bordures émaillées bleu rehaussées de rinceaux et couronnes impériales stylisées. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'un portrait miniature ovale figurant l'empereur Napoléon I^{er} en buste, de trois quarts à droite, en uniforme de colonel des grenadiers à pied de la Garde impériale, signé et daté à droite *Isabey 1806*. Gravée sur la gorge *Marguerite Joaillier de la Couronne de leurs Maj(es)tés Imp(éria)les et Roy(a)les* et n°23.

Paris, 1806-1807.

Poinçon d'orfèvre d'Étienne-Lucien BLERZY (insculpation 1801-1802) biffé en 1808.

Paris 1798-1809. (petite garantie)

Porte le poinçon d'essai, non officiel, fut utilisé par les orfèvres parisiens sur leurs productions d'or de deuxième titre, très souvent des pièces de luxe.

Largeur : 8,8 cm - Profondeur : 6,4 cm - Hauteur : 2 cm

Poids brut : 145,2 g

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Collection Chas. E. Dunlap, n°711.



109

Portrait miniature ovale d'une femme en buste à la coiffe haute tressée d'un ruban bleu, quelques boucles descendants sur son épaule gauche, vêtue d'une robe recouverte d'un drapé bleu (fêle vertical).

Dans un cadre en bronze doré ciselé de style Louis XVI à décor ciselé de branches de laurier et de roses.

XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 3,8 cm

Cadre : 10,9 cm - Largeur : 7 cm

On y joint **un cadre circulaire en bois sculpté** surmonté d'un nœud enrubanné, avec son verre bombé.

Diamètre : 7,5 cm - Vue : Diamètre : 5,5 cm

80 / 120 €

110

École anglaise du XIX^e siècle.

Portrait présumé de Sir Walter MONTAGU DOUGLAS SCOTT, 5^e Duc de BUCCLEUCH (1806-1884).

Miniature ovale peinte à la gouache et aquarelle sur papier, le représentant à mi-corps de trois quarts à droite, à col en fourrure, sur fond de draperie rouge. On aperçoit son cordon de l'Ordre de la Jarretière qu'il reçut à 29 ans. Conservée dans un cadre en bois noirci à vue rectangulaire en bronze doré.

10,3 x 8,6 cm à vue

Cadre : 17,3 x 15,5 cm

On y joint **un physiontracé** au portrait de Gilles Louis CHRÉTIEN, d'après le dessin par Jean-Baptiste FOUQUET (vers 1761-après 1799).

Dans un cadre rectangulaire à pied chevalet.

Diamètre : 5,5 cm à vue

Cadre : 13,7 x 10,6 cm

100 / 150 €

111

Portrait miniature ovale d'un homme vêtu d'un gilet fleuri et d'une veste parme, en buste de trois quarts à droite, dans le goût de LIOTARD, son bras gauche recouvert d'une étoffe bleue. Dans un beau cadre ovale en métal doré de style Rocaille.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 4 x 4 cm

Cadre : 9,5 x 6 cm

180 / 250 €

OBJETS DE CURIOSITÉ



112

114

113

112

Buste présumé de Saint Martial en bois sculpté et doré.

XVIII^e siècle (pied rapporté). (proviendrait d'un mât processional)

Hauteur : 21 cm

100 / 200 €

113

Email peint sur cuivre ovale. *La descente de Croix.*

Attribué à NOUALHIER.

Limoges, XVIII^e siècle. (restaurations)

200 / 300 €

114

Bronze à patine médaille.

Saint Jean-Gabriel PERBOYRE (1802-1840)

Originaire du Lot, missionnaire Lazariste en Chine et martyr.

Hauteur : 31,5 cm

100 / 200 €

115

Sainte Geneviève lisant

Papier gaufré Le Puy, circa 1830.

Déchirures et manques

14 x 19 cm à vue

60 / 80 €

116

Tabatière ovale en métal argenté, le couvercle formé par une plaque ovale d'écaïlle incrustée de nacre et de laiton doré, à décor ciselé et gravé de rinceaux et d'anges de style Rocaille, montée à charnière. Accidents, en l'état.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 5,8 cm - Largeur : 7,8 cm - Profondeur : 1,7 cm

On y joint **un face-à-main pendentif en argent (800 ‰)**, la prise en forme de lyre.

XIX^e siècle.

Longueur : 7 cm - Poids : 13,05 g

60 / 120 €

CÉRAMIQUE



117

ITALIE, DERUTA

Grande plaque rectangulaire, décor polychrome en léger relief représentant la Vierge à l'Enfant se détachant sur un fond orné de symboles célestes, dans un cadre orné d'une guirlande de fleurs. Revers non émaillé.

Fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.

47 x 33 cm

2 000 / 3 000 €



**118
SEVRES**

Assiette en porcelaine dure, décor polychrome au centre d'une scène de genre à la TENIERS représentant un buveur tenant une chope, attablé devant une taverne, l'aubergiste à la fenêtre ; l'aile à fond or ornée de motifs de losanges renfermant des fleurettes brunies à l'effet. La scène est signée *Drölling* en bas à droite.

Cette assiette est apparentée à celles du service à *marli d'or* dont les pièces furent produites de 1805 à 1814. Les plus grands peintres de la manufacture oeuvrèrent aux décors très variés de ce service, dont Martin DRÖLLING. Cette assiette se distingue par les motifs en or sur l'aile qui diffèrent des palmettes caractéristiques du service à marli d'or. Elle fut peut-être un modèle d'essai lié au service. Marque au tampon de la manufacture impériale de Sèvres en rouge.

Circa 1805 (petites usures d'or).

Diamètre : 23,2 cm

2 000 / 3 000 €



Service à marli d'or



Modèles proches de notre assiette



119
SEVRES
 Trois assiettes décorées d'une rosace or au centre et sur l'aile d'une frise de palmettes et guirlandes de feuillage en or se détachant sur fond bleu agate, filets et dents de loup sur les bords.
Marquées.
Epoque Napoléon III.
 Diamètre : 24 cm 300 / 400 €

120
SEVRES
 Assiette décorée en camaïeu ou au centre d'une rosace dans un médaillon se détachant sur un fond écaillé orné de feuillages or et sur l'aile d'une frise de motifs à l'antique feuillagés. Filets or sur les bords et chute.
Marque au tampon de la manufacture de Sèvres.
Époque Consulat (éclat et usures d'or).
 Diamètre : 24 cm 150 / 200 €

121
PARIS
 Lot de deux tasses et sous-tasses. L'une de forme ovoïde à décor tournant de paysage, l'autre sur fond bleu décoré de trophées sur la panse de la tasse, dans une réserve, un paysage.
Vers 1820.
 40 / 60 €

122
SEVRES
 Huit assiettes de table et six assiettes à dessert, l'aile à fond bleu de Sèvres et décor de palmettes.
 Dates de 1951 à 1959. 200 / 500 €

123
RIHOUE - PARIS
 Service à thé-café en porcelaine à fond bleu de Sèvres dans des réserves et décor d'oiseaux. **Vers 1850.**
 600 / 800 €

124
Centre de table en biscuit et porcelaine blanc et dorée, à décor de quatre cariatides supportant la coupe à décor ajouré (éclats et manques).
 Hauteur : 46,5 cm - Longueur : 42,5 cm 800 / 1 200 €

125
SEVRES, genre de
 Deux assiettes en porcelaine, décor or au centre du monogramme impérial (l'une fêlée).
 Diamètres : 22,7 et 24,5 cm 60 / 80 €

126
SEVRES
 Suite de six tasses à thé et leurs soucoupes blanches et semis or.
Datées 1953.
 40 / 50 €

127
ALLEMAGNE ?
 Plaque en faïence rectangulaire représentant une Vierge à l'Enfant.
XIX^e siècle. Dans un cadre style Baroque.
 Hauteur : environ 29,5 cm - Largeur : environ 21 cm 200 / 300 €



128

SAXE

Brûle-parfum en porcelaine. Formé d'un vase sur un rocher à décor simulant la vannerie et décor floral. Sur la terrasse un chien levant une compagnie de perdrix. Ornementation de fleurs en relief.

XVIII^e siècle (éclats et manques, restauration et manque à une patte du chien, couvercle rapporté).

Hauteur : 22,5 cm

100 / 200 €

129

WORCESTER

Huit assiettes en porcelaine à décor floral polychrome. Bordure mouvementée à liseré or (restaurations, éclats).

Diamètre : 21,5 cm

On joint :

EKATERINBOURG

Soucoupe d'une tasse au Chinois en porcelaine. Décor à fond bleu et or (cassée).

Diamètre : 16,5 cm

60 / 80 €

130

Lampe formée d'un vase, en céramique à fond noir et décor de branches de prunus.

Monture de bronze.

Travail chinois (accidents, restaurations).

Hauteur : 26 cm

50 / 60 €

131

EST de la France

Deux assiettes en faïence et une autre à décor de chinois sur une terrasse.

10 / 20 €

132

LA ROCHELLE ?

Commode formant bouquetière en faïence polychrome.

Fin XVIII^e siècle. (petits éclats)

150 / 200 €

133

Partie de service à thé et dessert en porcelaine tchèque. A décor polychrome géométrique. **Vers 1930.**

50 / 60 €

134

Lot comprenant :

COMPAGNIE DES INDES. Bol à biscuits à décor polychrome de scènes de personnages dans des encadrements de croisillons (fêles et éclats).

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 18,5 cm

JAPON. Coupe à décor *Imari*. (éclats). Diamètre : 22,5 cm

PARIS. Paire de vases néoclassiques en porcelaine blanc et rouge et rehauts or (accidents, restaurations, monté en lampe).

Hauteur : 32 cm - Largeur : 13 cm

20 / 30 €



CURIOSITÉS, OBJETS D'ART ET DE DE BEL AMEUBLEMENT



135

Paire de vases de forme rouleau en opaline blanche à décor polychrome de fleurs dans des montures de métal doré à anses ajourées. Pied feuillagé. **Fin du XIX^e siècle.**

Hauteur : 55 cm environ

30 / 50 €

136

LEGRAS

Paire de verres en verre givré à décor bleu en camée à décor dégagé à l'acide. Signés.

Hauteur : 39 cm

150 / 250 €

137

Lampe de table en cuivre repoussé à large torsade, le réservoir arrondi surmonté d'une verrine. Pied à degrés carré.

Début du XX^e siècle.

30 / 50 €

138

Sellette et cache-pot en faïence émaillée à décor stylisé de large feuillage.

Vers 1920 (accidents, manques, restaurations).

60 / 80 €

139

MOUGINS

Statue de paysan en terre crue, signée.

Hauteur : 34 cm

40 / 60 €

140

Globe terrestre sur socle tourné.

Epoque de la première moitié du XX^e siècle.

20 / 30 €

141

Ecole française du milieu du XIX^e siècle

Paysage au carillon (accidents et manques, sans garantie de marche pour le carillon). 56 x 52 cm

80 / 120 €

142

Miroir en bois doré, le fronton ajouré à décor d'une torche, d'un carquois, guirlande de feuilles de laurier et pommes de pin.

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

60 x 31 cm

50 / 60 €

143

Deux sellettes d'applique en plâtre teinté faux bois. Décor de personnages.

Style Médiéval.

Hauteur : 24 cm

20 / 30 €

144

Balance de pharmacie. Elle repose sur son socle en bois naturel ouvrant par un tiroir. Sous cage vitrée (accidents et manques).

On joint un meuble de pharmacien à tiroirs et casiers.

30 / 60 €

145

Ecran de foyer en acajou et placage d'acajou. Montant à colonnes. Garni d'une tapisserie à décor de personnages devant une fontaine.

Style Louis XVI.

Hauteur : 122 cm - Largeur : 68 cm

40 / 100 €



- 146**
Cristallerie de GALLE
 Vase tubulaire à décor de fleurs et libellule.
 Diamètre : 4,3 cm
 100 / 200 €
- 147**
 Vase en métal doré filigrané.
 20 / 30 €
- 148**
 Deux écrans portatifs, les montures en laiton.
 20 / 30 €
- 149**
 Vase ovoïde en opaline savonneuse, décor aux perroquets.
 XIX^e siècle. Hauteur : environ 55 cm
 300 / 600 €
- 150**
 Vase de forme cornet en opaline, appliqué en relief de liserons au naturel.
 Epoque Napoléon III.
 40 / 80 €
- 151**
 Paire de vases cornet en opaline savonneuse à décor floral polychrome reposant sur un piédoche.
 Première moitié du XIX^e siècle.
 60 / 80 €

- 152**
 Paire de vases cornet en opaline à rehaut d'or et décor floral polychrome tournant.
 Milieu du XIX^e siècle.
 100 / 200 €
- 153**
 Lot comprenant un flacon à parfum en verre givré rouge monté sur une brouette en laiton, fin du XIX^e siècle ; un vide-poches bagueur œuf en verre givré monté également sur une brouette, fin du XIX^e siècle.
 40 / 60 €
- 154**
 Porte-ananas en opaline savonneuse blanche, à liseré en application à chaud turquoise. Le pied enroulé.
 Epoque Romantique.
 On joint un vase ovoïde en opaline, le col bleu ondulant bordé d'un filet d'Overlay.
 100 / 300 €
- 155**
 Flacon en opaline savonneuse. Attribué à la manufacture Desvignes.
 Vers 1825.
 60 / 80 €
- 156**
PARIS
 Paire de flacons en porcelaine polychrome dans le style troubadour. Porte une marque DP non identifiée.
 Vers 1840.
 Hauteur : 18 cm environ
 60 / 120 €



157

Petit réchaud en argent. Manche latéral en bois noir.
Paris, 1786. Poinçon du maître orfèvre perceptible mais non identifié.
 Armoiries dégravées.
 Poids brut : 113,77 g

100 / 200 €

158

Badine en jonc, pommeau torsadé or 18 cts.
 Longueur : 96 cm - Poids brut : 115,70 g

60 / 120 €

159

Lot comprenant **une paire de boutons de manchettes** marquée LUDWIG et VICTOR en métal doré et une autre paire en métal doré - **Une paire de boutons de manchettes** à bâtonnet de cristal de roche, **monture en argent** (925‰). Marque LANVIN. Poids brut : 8,3 g - **Paire de boutons de manchettes** orné chacun d'un cabochon aventurine. monture métal doré - **Paire de boutons de manchettes torsadé en or jaune** (750 ‰) - **Bouton de manchette en or** (750 ‰), de forme navette et **un élément de bouton de manchette en or** (750 ‰), de forme navette martelé. Poids de l'ensemble en or : 13,25 g - **Éléments de débris d'or jaune** (585 ‰). Poids : 10 g.
 Poids total des éléments en or 23,25 g
Montre-bracelet de marque A. BARTHELAY, le cadran en métal doré -
Montre-bracelet de marque OBREY, **le cadran en argent** (800‰). Poids brut : 27,65 g.

200 / 300 €

160

Important service à condiments comprenant :
Huilier en argent ajouré de palmettes, avec burettes.
 Poids : 716,49 g
Paire de moutardiers en argent premier titre, époque Empire (avec des verres bleus).
 Poids : 233,2 g
Deux salières doubles et paire de salières en argent, époque Empire (avec des verres bleus). Poinçon du MO non répertorié. Paris 1809-1819 et 1819-1838.
 Poids : 454,4 g

300 / 500 €

161

Huilier en argent I^{er} titre à décor ajouré, les extrémités sommées de bustes d'Égyptiens.
Maître orfèvre JLP.
Epoque Empire. (accidents et manques)
 Poids brut : 455,11 g

50 / 80 €

162

Quatre cuillères et deux fourchettes argent, modèle à filets.
Paris, 1798-1809.
 Poids : 490,48 g

60 / 80 €



172 - 173 - 174

163

Douze couteaux, les manches en argent 1^{er} titre, à décor filet coquille, lame inox.

Travail de la maison RAVINET DENFERT.

Poids brut : 844,5 g

100 / 200 €

164

Cuillère à punch en argent à long manche.

Bureau de Rouen, 1819-1838.

Poids brut : 62,87 g

30 / 50 €

165

Tastevin en argent 1^{er} titre.

Gravé E FOURNIER G DU CREST.

Travail français (chocs).

Poids : 71,05 g

20 / 30 €

166

Jatte ronde à côtes en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 498 g

100 / 150 €

167

Cafetière en argent 1^{er} titre de forme quadrangulaire à ressaut gravé. Décor style Louis XIV.

Poinçon de l'orfèvre Emile PUIFORCAT.

Travail français.

Poids : 735 g

100 / 200 €

168

Lot en argent 1^{er} titre comprenant une tasse et sous tasse à côtes torsées, travail français (Poids : 109,3 g) et couverts de service en argent premier titre, modèle filet coquille, travail français (Poids : 243,3 g).

40 / 60 €

169

Douze fourchettes à huîtres argent 1^{er} titre, modèle à filet coquille.

Travail français.

Poids : 282,03 g

40 / 60 €

170

Douze cuillères à thé en argent 2^e titre et vermeil.

Travail allemand, vers 1935.

Poids : 291,08 g

30 / 50 €

171

Nécessaire de bureau simulant un écritoire, il contient des encriers, cachet, poinçon, plume, ouvre-lettres, réglette. Monture en nacre. (accidents et manques).

20 / 30 €

172

SAINT-LOUIS

Partie de service en cristal à pointe de diamant et verres colorés à vin du Rhin. (accidents)

100 / 200 €

173

Lot de flûtes, rinces doigts, jattes, coupes en cristal dépareillées. On joint deux carafes (l'une fêlée) et un ensemble de porte-couteaux.

50 / 60 €

174

Deux carafes en cristal, montures métal. (manque un bouchon)

50 / 60 €

175

BOHEME

Service à liqueur en cristal, les gobelets teintés vert tilleul déposés sur un plateau cerclé de métal.

1930.

50 / 60 €



175



176

PRADIER Jean-Jacques dit James (1790-1852), d'après

Portrait du roi Louis-Philippe lauré

Profil en marbre blanc sur fond rectangulaire en marbre bleu turquin, représentant le Roi des Français lauré la tête à gauche.

Époque Monarchie de Juillet.

24 x 21 cm

176

177

Paire de petits bustes de Voltaire et Rousseau en bronze doré sur des colonnes de marbre gris turquin à base de bronze.

Époque fin XVIII^e ou début du XIX^e siècle. (manque les chaînettes).

200 / 500 €

600 / 800 €



177

178

Luigi VALADIER, attribué à

Obélisque gravée de hiéroglyphes en marbres polychromes : marbre rosso antico, marbre blanc, granit rose et porphyre. Elle repose sur un socle quadrangulaire surmonté d'un entablement mouluré, une base carrée à degrés en placage de porphyre et ornée de bornes aux quatre coins, reliées par des chaînettes, terminée par des petits patins.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (petite restauration à une borne).
Hauteur : 60 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 17,5 cm

4 000 / 6 000 €

Luigi VALADIER (1726-1839) est un artiste d'origine française actif à Rome à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle. Orfèvre, bronzier, graveur, il est considéré comme l'un des plus grands orfèvres du XVIII^e siècle. Sa clientèle ne se limite pas uniquement aux princes BORGHÈSE, au pape Pie VI BRASCHI, et à son neveu Luigi BRASCHI ONESTI mais à toute l'aristocratie italienne et européenne. Son atelier compte près de deux cents ouvriers, bronziers, orfèvres et lapidaires. Précurseur de génie, ses œuvres annoncent le style Empire.

Bibliographie :

Alvar GONZALES-PALACIOS, *Valadier father and son - some further notes and discoveries*, Makers, Dealers and Collectors, The Furniture History Society, 2007, p.69 à 84.

Valadier le plus grand orfèvre du XVIII^e siècle, L'Estampille-l'Objet d'Art, mai 1995, n°291, pp.34 à 49.

Loïc STAVRIDÈS, *Valadier au Louvre*, L'Express, 17 novembre 1994, p.1.

Expositions:

L'oro di VALADIER, Un genio nella Roma del Settecento, par Alvar GONZALES-PALACIOS, Fratelli Palombi Editori, Rome Villa Medici, 29 gennaio-8 aprile 1997.

Luigi VALADIER au Louvre Ou L'antiquité Exaltée, Paris, Musée du Louvre, 17 Novembre 1994-13 Février 1995.

Valadier Three Generations of Roman Goldsmiths, An Exhibition of Drawings and Works of Art, London, David Carritt Limited 15 May- 12 June 1991.





179

Pendule dite à la Montgolfière en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé restauré à chiffres arabes pour les heures, les minutes et les jours du mois, s'inscrit dans le ballon surmonté de couronnes, de laurier et de fleurettes, percées de flèches, appuyées sur un arc et retenues par un nœud de ruban. Le ballon supporte la nacelle dans laquelle deux personnages tiennent un étendard. Les montants fuselés à cannelures rudentées et asperges, surmontés l'un d'une flamme et l'autre d'un carquois. Elle repose sur une base polylobée ornée d'une frise de perles, de branchages d'olivier, de guirlandes de fleurs et de fruits et terminée par six petits patins.

Époque Louis XVI (petites usures, restaurations, manque lunette arrière, un patin à refixer).

Hauteur : 50 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 13,5 cm

6 000 / 8 000 €

Le modèle de ces pendules se développe à la suite des premières ascensions effectuées devant la cour à Versailles dans les années 1784.

Le 27 août 1783 marque le vol du premier ballon à gaz hydrogène par les frères ROBERT : Anne-Nicolas-Louis Jean (1758-1820) et Nicolas-Louis (1761-1828), associés au professeur Jacques CHARLES. Le 1er décembre, les deux frères s'envolent du jardin des Tuileries et volent à 600 mètres d'altitude, le 15 juillet 1784, ils vont de Saint-Cloud à Meudon. Une rivalité s'installe entre les ROBERT et les frères Joseph-Michel et Jacques-Étienne MONTGOLFIER. Ces événements expérimentaux sont prétexte à imaginer des pendules comme celle que nous présentons.

Bibliographie :

Pierre KJELLEBERG, *La Pendule Française*, Paris 1997, l'Amateur Ed., p. 208, fig. A, reproduction d'une pendule de modèle identique acquise dans une vente Boisgirard.

Un exemplaire identique à cadran à squelette se trouvait dans la collection Fleuriot du Val d'Anjou¹. vente Paris Christie's 21 juin 2006 n°324.



180

Deux appliques formant paire en bronze ciselé et doré (deux tons d'or), à trois branches en enroulement à feuillages et rosaces terminées par des têtes d'aigle, le fût à cannelures en spirale et masque de satyre surmonté d'une corne d'abondance flanqué de mufles de lion (petites restaurations, percés pour l'électricité).

Attribuées à Louis-Gabriel FELOIX, bronzier reçu maître en 1754.

Epoque Louis XVI, vers 1785-1790.

Hauteur : 65 cm – Largeur : 36 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

P. VERLET, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1987, p. 286 et p. 315

P. HUGUES, *The Wallace Collection catalogue of furniture*, Londres, 1996, vol. III, p. 1422-1425

« Deux paires de bras à trois branches, chaque partie composée d'une tête de satyre au-dessous de laquelle est une chute de branches de lierre

enlacées avec attributs de musique terminés par deux petits glands, surmontée d'un vase à ornements avec mufles de lion terminé par une corne d'abondance, thyrses de laurier et pomme de pin, les branches à cannelures avec enroulements arabesques et guirlandes de fruits, têtes d'aigle portant les bassins ronds ciselés avec bobèches ornées de chaînes à perles tenues par des aigles et mufles de lion, de 34 po de haut et 15 po de face, le tout de bronze doré » (AN, 01 3428, p. 154).

Cette description des deux paires d'appliques qui ornaient la chambre de la reine Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud en 1788 diffère de la paire présentée ici par un fût « aux attributs de musique » et non pas « à cannelures en spirale » ainsi que la présence d'un thyrses surplombant la corne d'abondance. En revanche la grande similitude de modèle, extrêmement rare au demeurant, permet d'en attribuer la paternité à l'auteur des bras de la chambre de Marie-Antoinette : le fondeur Louis-Gabriel FELOIX, reçu maître à Paris en 1754.



181

181
Paire de petits bougeoirs de forme balustre, le fût en Blue John ovoïde veiné améthyste et corail dans une monture de bronze ciselé et doré appliquée de mascarons de Neptune sur fond de roseau comme la base reposant sur un piédouche alterné de côtes. Le binet stylisé d'une couronne. La base à degré en marbre blanc de forme carrée.

Par Mathiew BOULTON. Angleterre, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 21 cm 2 000 / 3 000 €

182
Paire de presse-papiers à socle de marbre Sienne sur lequel reposent deux guerriers de la mythologie Grecque.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 18,5 cm environ 100 / 300 €



183
Bougeoir en bronze ciselé et doré à décor de côtes torsées et guirlandes. Le fût repose sur un gros ombilic orné de cartouches sommés d'une couronne de Comte.
Travail probablement Italien. Deuxième moitié du XVIII^e siècle. (percé pour l'électricité).
Hauteur : 28 cm 150 / 180 €

184
Paire de chenets en bronze redoré représentant des lions allongés sur des draperies et un vase antique couvert orné de têtes de bouquetins. Avec des fers.
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 36 cm
Longueur avec les fers : 51 cm 600 / 800 €



185



186



185

185

Paire de sphinges couchées en biscuit, sous les traits présumés de Madame du BARRY ?, elles reposent sur des bases rectangulaires en bronze doré et un socle en marbre fleur de pêcher terminé par des petits patins (petits éclats)

Hauteur : 16 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 7 cm 300 / 400 €

Œuvre en rapport :

Une sphinge de modèle identique dont la draperie est en bronze doré a figuré dans une vente Sotheby's le 6 nov 2003 n° 192 et à Paris Hôtel Drouot 15 nov 2019 n°44.

186

Pendule en bronze doré, le cadran émaillé à chiffres arabes pour les heures et les minutes marqué *Noël Leroy inventit 1779* inscrit dans un entourage de branchages de chêne et surmonté d'une pomme de pin, repose sur un fût de colonne cannelé entouré de volutes, le mouvement numéroté 3402 et marqué *R.....A*. Elle repose sur une base ovale à ressaut ciselée de perles, un socle en marbre blanc orné d'une frise d'entrelacs feuillagés stylisés.

En partie d'époque Louis XVI.

Elle a été posée sur un contre-socle en bois patiné noir et bronze doré. Des éléments rapportés.

Hauteur totale : 37 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 12 cm

Hauteur pendule : 32 cm 300 / 600 €



185





187

187
Table à jeu de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou., le plateau garni sur une face de maroquin brun doré au petit fer démasque un jeu de jacquet. La ceinture soulignée de moulures ouvre à deux tiroirs en façade et présente dans la partie centrale à la façon d'une tirette mais amovible avec sur une face un jeu de dames et de l'autre un jeu d'échecs. Il repose sur des pieds fuselés cannelés. Décoration de bronze doré telle que anneaux de tirage, pastilles, sabots et bagues.
Estampillée Gaspar SCHNEIDER.
Époque Louis XVI (fente au plateau).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 11,6 cm - Profondeur : 59 cm

1 500 / 2 500 €

Gaspard SCHNEIDER ébéniste reçu maître en 1786.
 Ce tric-trac comme tous les meubles estampillés Gaspar SCHNEIDER témoigne d'une grande qualité d'exécution et d'un raffinement dans le détail.



188

188
Très rare chevalet pliant en acajou.
Estampille de J.CANABAS.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 188 cm - Largeur : 83,5 cm
 Joseph GENGENBACH dit CANABAS (1715-1797), reçu Maître le 1 avril 1766.

800 / 1 500 €

189
Grand lustre de forme corbeille à huit bras de lumière en métal doré et bronze. Il se compose de deux niveaux, chacun équipé d'une verrine de verre bleu. Il est orné d'olivier, pampilles, guirlandes, rizza.
Travail d'Europe du Nord de la fin du XVIII^e siècle. (Accidents, manques, restaurations)
 Le cache-crochet en verre bleu foncé à rehauts d'or et faceté probablement rapporté.
 Hauteur : 120 cm – Diamètre : 75 cm

4 000 / 6 000 €





190

190
Console à côtés incurvés en placage de citronnier et amarante ouvrant par un tiroir en ceinture. Tablette d'entrejambe à galerie. Pieds toupie. Plateau de marbre à galerie.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 115 cm
 Profondeur : 39 cm

600 / 1 200 €



191

191
Lustre de forme corbeille en bronze doré et laiton à douze branches de lumière mouvementées ornées de myrzas et enfilage de cristaux, une pomme de pin à l'amortissement.
Epoque de la fin du XVIII^e siècle. Monté à l'électricité (petits accidents, restaurations).
 Hauteur : 92 cm - Largeur : 72 cm

6 000 / 8 000 €



190



192

192

Imposante pendule en bronze doré à deux tons d'or mat et bruni représentant la déesse Vénus assise sur une borne contenant le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, ornés d'émaux de couleur à fond vert et décor alterné de baies signé *Cachard Suc' de CHauteur : Le Roi*. Elle repose sur une base rectangulaire à léger ressaut en marbre vert des Alpes ornée d'une frise de rais-de-cœur, de fleurons et de palmettes en applique.

Elle repose sur un socle en bois patiné estampillé J.B LEPENDU.

Fin de l'époque Louis XVI (restaurations, la cage de verre fêlée à l'arrière).

Hauteur : 63 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 17 cm

5 000 / 8 000 €

Gaspard CACHARD, successeur fictif de Charles LEROY durant la Révolution, actif rue st Denis en l'An IX-XIII- 1800.

Jean - Baptiste LEPENDU, ébéniste reçu maître en 1782.

On peut citer une pendule de cet horloger au Kunst Gewerbe Museum à Hambourg.

Bibliographie :

TARDY, *Dictionnaire des Horlogers Français*, tome II, 1972.



192



193

193

Guéridon de forme ronde en bois laqué vert à l'imitation du bronze et doré, le fût évasé richement sculpté sur trois registres délimités par des bagues cannelées, orné de motifs stylisés en écailles, de branchages de chêne alternés et imbriqués de palmettes, terminé par une frise de godrons. Il repose sur une base triangulaire supportée par des lions ailés terminés par des enroulements formant les pieds et creusés pour recevoir les roulettes. Dessus de marbre blanc veiné gris mouluré en cuvette.

Époque Consulat (fentes, quelques éclats).

Hauteur : 113,5 cm - Diamètre : 81,5 cm

3 000 / 5 000 €



194

La construction sophistiquée de ce guéridon laisse à penser qu'il s'agit d'un ébéniste de talent. On peut avancer JACOB-Frères pour la construction avec un support unique évasé et un contrepoids en bois servant de renfort au plateau supportant le marbre et considérer un rapprochement certain pour les lions ailés avec les supports d'accotoirs des sièges exécutés pour le grand salon du Rez de chaussée de l'hôtel de Brienne, rue Saint Dominique, propriété de Lucien BONAPARTE : en bois doré avec des protomes de lion ailés terminés en rinceaux dont on ne connaît ni le dessin, ni l'exécutant.

Bibliographie :

JP SAMOYAIULT, *Le Mobilier Français Consulat Empire*, Paris 2009, Gourcuff Ed., p.56, fig.74.



194



193



194

194

Exceptionnelle paire de torchères en bronze ciselé et doré à onze bras de lumière surmontées d'une Victoire ailée, le fût à cannelures appliqué d'étoiles dans des couronnes de laurier. La base ciselée d'attributs militaires antiques. Reposent sur un socle de bronze carré.

Attribuée à Pierre-Philippe THOMIRE.

Epoque Empire. (percée pour l'électricité)

Hauteur : 147 cm

Placées sur des socles de marbre blanc modernes.

Hauteur avec les socles : 177 cm

15 000 / 20 000 €

On retrouve sur un dessin signé de THOMIRE une frise décorative d'attributs militaires sur un projet de pendule daté vers 1810-1815.

Bibliographie :

Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, p. 347. (fig. 1)



fig. 1



197

195

Meuble d'entre-deux en acajou.

Style Louis XVI.

Hauteur : 98,5 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 25 cm 200 / 300 €

Provenance :

Comtesse de RAYMOND, vente FRAYSSE 15 février 1991.

196

Lampe bouillotte composée d'un bougeoir double en bronze doré, le fût cannelé, la base ronde à décor de feuillage, motifs floraux stylisés et frise de perles. Elle présente un abat-jour en tôle vert, réglable en hauteur.

XIX^e siècle (petite restauration).

Hauteur : 49 cm

300 / 500 €

197

Table guéridon quadripode, le plateau cabaret en tôle peinte à bordure repercée. Il repose sur des pieds sinueux se terminant par des têtes d'aigles, décor de rosaces, enroulements et feuillages, vagues, perles, au centre une amphore fleurie. Pieds en griffe retenant des sphères.

Travail probablement autrichien, fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 47 cm 2 000 / 3 000 €



195

198

Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé à décor de frises de palmettes sur les binets et en rappel sur la partie supérieure et le piédouche.

Début du XIX^e siècle (restaurations).

Hauteur : 27,5 cm

600 / 800 €

199

RAVRIO, attribué à

Paire d'aiguières en bronze patiné et bronze doré, les anses à tête de griffons supportées par des mascarons et ornées de feuilles d'acanthé. La panse ornée d'un tore et de feuilles d'acanthé, elles reposent sur une base carrée en marbre griotte rouge terminée par des petits patins.

Époque Empire (petites altérations de la patine).

Hauteur : 37,5 cm

3 000 / 5 000 €

Antoine André RAVRIO (1759-1814) est formé au métier de bronzier par son père. Actif dès la fin de l'Ancien Régime, période pendant laquelle il travaille pour le comte d'ARTOIS et le Garde-Meuble royal. C'est surtout sous l'Empire qu'il acquiert une grande notoriété. Il établit son atelier rue de la Loi à Paris et reçoit de nombreuses commandes pour les demeures impériales, mais aussi des BONAPARTE, des MURAT et de cours étrangères.

A sa mort, Louis-Stanislas LENOIR-RAVRIO (1783-1846) un de ses ouvriers qu'il avait adopté et avec lequel il s'est associé, lui succède. La paire d'aiguières que nous présentons est à rapprocher d'un exemplaire avec une anse identique en arrière-plan du tableau représentant le bronzier André-Antoine RAVRIO par Henri-François RIESENER, toile conservée aujourd'hui au musée du Louvre.



Louis-Stanislas
LENOIR-RAVRIO
(1783-1846)



199



200

200
Meuble à cartes à système à suspendre, dit *casier géographique* en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure à volutes et ornée de rosettes en bronze patiné. Il comporte six cartes doubles enroulées, signalées par un cartel *Mappe Monde de l'Europe - Asie et Afrique - Amérique du Sud et Amérique Septentrionale - France et Grande Bretagne - Italie et Espagne - Allemagne et Russie*.

Marque au pochoir de LESAGE.

Epoque Restauration (quelques petites déchirures et traces d'humidité sur les cartes).

Hauteur : 57 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 9 cm 800 / 1 500 €

Antoine-Nicolas LESAGE, marchand parisien dirigea un magasin d'objets précieux de 1812 à 1821 au 2, rue de la Grange Batelière.



202

201
Manufacture de LA SAVONNERIE (France), début du XIX^e siècle

Tapis tissé à la main. Champ vert amande et olive à très large couronne de fleurs en polychromie, formant un grand médaillon central sur contre-fond ivoire, incrusté d'une gerbe de fleurs en forme de diamant : mauve, ivoire, jaune d'or et orange. Il est encadré par quatre vasques de bouquets de fleurs en diagonale, à tonalité pastel. Trois bordures dont la principale à réserves et compartiments de torsades de gerbes allongées de fleurs pastel, encadrées par quatre écoinçons de couronnes de fleurs rappelant le médaillon central.

Restaurations dans la bordure, retissage de la cheminée, restaurations d'entretien, quelques usures.

470 x 420 cm

8 000 / 12 000 €



202



201



203

202

Paire de candélabres en bronze patiné et doré formés de putti tenant une palme et une flèche transperçant un arc portant les binets. Ils reposent sur une sphère supportée par une balustre feuillagée à volutes et acanthes, contre socle à degré carré.

Attribuée à RABIAT - Epoque Restauration.

Hauteur : 46 cm

1 500 / 2 000 €

203

Suspension en bronze et métal doré de forme nacelle, la monture ornée d'appliques de corbeilles et retenant six bras de lumière formés d'enroulements d'acanthes sur lesquels repose le binet. Au centre une verrine de verre bleu. La partie supérieure ornée d'un cercle de verre bleu également. Ornementation de cristaux tels que pampilles, olives.

Travail d'Europe du Nord du début du XIX^e siècle. (petits manques et éclats)

Hauteur : 76 cm – Diamètre : 50 cm

2 000 / 3 000 €



210



210



211

204

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière formés de volutes, le fût simulant une torche.

Style Empire. Fin XIXe siècle.

Hauteur : 48,5 cm - Largeur : 25 cm

300 / 500 €

205

Monture de lampe en métal argenté à deux lumières. Pied à pans à frise de perles en rappel sur les bobèches. Les binets ornés de fins godrons (réargentée).

Hauteur : 60 cm

150 / 250 €

206

Miroir dans un cadre en placage de palissandre à décor incrusté de buis.

Epoque Charles X.

100 / 150 €

207

Desserte en acajou et placage d'acajou à angles vifs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Montants à cannelures.

Epoque Louis XVI.

500 / 800 €

208

Lustre en bronze redoré aux cors de chasse à quatre bras de lumière. Le fût simulant un cordon se terminant en partie haute par un noeud. L'ensemble agrémenté de pampilles de verre.

Style Louis XVI.

Hauteur : 93 cm - Diamètre : 54 cm

500 / 600 €

209

Paire de vases en bronze patiné et cerclé de décor historié de scène néo-classique aux bacchantes avec des satyres et des nymphes drapant Priape, sur lesquels ont été disposés des bras de lumière en bronze ciselé et doré au naturel formés de trois bras de lumière à fleur d'œillet formant les binets. Socle de granit rose d'Assouan repoli.

Première moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 42 cm

1 800 / 2 500 €

210

Paire d'appliques en bronze redoré à trois branches de lumière mouvementées ornées de feuilles d'acanthé et de volutes, le fût ajouré.

Style Louis XV, XIXe siècle (percées pour l'électricité).

Hauteur : 30 cm

600 / 800 €

211

Commode marquetée de bois clair dans des encadrements de palissandre. Elle présente trois tiroirs en ceinture. Angles vifs. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre rouge veiné blanc. **Estampille de GILLET.**

Epoque Louis XV (restaurations).

Louis GILLET reçu Maître en 1766.

600 / 800 €



209



212

212
Paire de grandes appliques à deux bras de lumière asymétriques en bronze
 ciselé et redoré, formés de feuillages, enroulements et bourgeons. Les
 binets à décor amati de boutons de fleurs. La base ornée d'une fleur.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 51 cm

2 000 / 3 000 €



213

213
Miroir et un fronton ajouré de volutes feuillagées, surmonté d'une large
 palmette et d'un putto musicien. Le cadre sculpté de lambrequins et de
 palmettes dans les écoinçons.
Fin du XVII^e siècle, premier quart du XVIII^e siècle (éclats, restauration,
 légère oxydations du miroir, doublé au revers).
 Hauteur : 156 cm - Largeur : 81 cm

1 200 / 1 500 €



212



214



216

214

Console de forme mouvementée en bois redoré mouluré ; la ceinture sinueuse sculptée de cartouches sur fond de quadrillage et d' un cartouche central ajouré ; les montants en console sont réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche asymétrique et terminés par des enroulements.

Époque Louis XV (modifications dans les dimensions, éclats).

Dessus de marbre brèche de Belgique mouluré réparé.

Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 49 cm 800 / 1 200 €

215

Cartel en marqueterie Boule et ornementation de bronze doré de volutes, feuillage, coquille stylisée. La partie supérieure sommée d'un putto assis sur un rocher. En partie basse deux enfants jouant avec des chiens. Cadran à chiffres romains émaillés bleu et blanc.

Style Régence, époque du XIX^e siècle. (petits accidents)

Hauteur : 93 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 18 cm 800 / 1 200 €

216

Petite commode de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté en feuilles et en réserves dans des encadrements de filets. Elle ouvre à deux tiroirs en façade, les montants à pans coupés, elle repose sur des pieds cambrés.

Estampillée COSSON et poinçon de jurande.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations, petits accidents de placage).

Riche décor de bronzes dorés.

Dessus de marbre rouge royal de Belgique réparé.

Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 52,5 cm - Profondeur : 34 cm 400 / 600 €
Jacques-Laurent COSSON reçu Maître en 1765.



217

217

Paire d'appliques en bronze redoré représentant des putti ailés en gaine supportant deux branches de lumière, terminée par des enroulements et des feuillages à l'amortissement,
Style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

600 / 1 000 €

218

Table marquetée de bois de bout. Le plateau à décor floral feuillagé. Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant un plateau coulissant formant écritoire. Pieds cambrés.

Ancien travail Louis XV (éléments anciens, éclats et manques).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 72,5 cm - Profondeur : 43 cm 600 / 800 €



218



219

219
Meuble marqueté en aile de papillon, les angles abattus, il ouvre par deux portes découvrant une étagère. Pieds cambrés. Dessus marbre veiné rouge et blanc.
Epoque Louis XV (bronzes détachés, manque probablement le cul de lampe).
Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 50 cm 300 / 400 €



221



222

220

Lot comprenant :

Sous-main en cuir estampé d'or à décor de volutes (accidents, usures).

39,5 x 31 cm

Vase en albâtre à deux anses. Au centre, il est orné d'une tête de Bacchus. Répose sur un fût colonne mouluré, socle carré.

Vers 1860 (accidents, manques).

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 20 cm

Une table d'appoint à volets en acajou (Hauteur : 70 cm) ; **un grand meuble semainier** en bois clair ouvrant par sept tiroirs en façade.

(Hauteur : 158 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 50 cm) et **quatre chaises** en bois naturel, pieds antérieurs fuselés, travail anglais.

20 / 50 €

221

Superbe et grand tapis chinois à fond prune, semis de fleurs et contre-bordure bleue.

444 x 340 cm

1 000 / 2 000 €

222

AUBUSSON

Scène dans le goût de TENIERS

Tapiserie.

XX^e siècle.

155 x 212 cm

600 / 1 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retoiilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³**
Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24 % TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
 - La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
 - La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
 - Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
- Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

- par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.

- FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L.321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L.321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payments»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the saleroom for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots with an estimate of more than 1,000 Euros or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form at least two days before the sale, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.
- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**
 - Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
 - VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
 - The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ: The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**
 - Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
 - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
 - Foreign checks are not accepted.If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

• **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**

• In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

• **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

• For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

• In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

• In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

• If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

• In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

• In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

• In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

• The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

• **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

• **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

• The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

• Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

• Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

• Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

• In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

• For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).

• **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

• In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

• In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SAS - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris
Christophe du Reau commissaire-priseur judiciaire successeur de Maître Jean-Jacques Mathias